

Эмилио
ДЖЕНТИЛЕ

Фашизм

История
и истолкование



ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ



ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ТЕОЛОГИЯ



ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ТЕОЛОГИЯ

Emilio
GENTILE

Fascismo

Storia
e interpretazione

Эмилио
ДЖЕНТИЛЕ

Фашизм

История
и истолкование

*Перевод с итальянского
А. Шурбелёва*



Санкт-Петербург
«Владимир Даль»
2022

УДК 329

ББК 66.1

Д40

Редакционная коллегия серии
«ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ»

*В. М. Камнев, Э. В. Надточий,
В. В. Прокопенко*

© Gius. Laterza & Figli, 2003

© Издательство «Владимир Даль», серия
«Политическая теология» (разработка,
оформление), 2020 (год основания), 2022

© Шурбелёв А. П., перевод с итальянского,
2022

© Моисеев Д. С., статья, 2022

© Палей П., оформление, 2022

ISBN 978-5-93615-303-7

Суть фашизма. Попытка одного ИСТОЛКОВАНИЯ

Мышление получает готовую форму в речи внутренней, и постольку речь есть самое воплощенная мысль. Но когда мыслящий сочтет необходимым закрепить мысль для себя самого, тут-то и возникает искусство речи, преобразование изначального, после чего без истолкования уже не обойтись.

Фридрих Шлейермахер, «Герменевтика»

Благодаря усилиям издательства «Владимир Даль» российский читатель уже знаком с итальянским историком Эмилио Джентиле (р. 1946) — его *opus magnum* «Политические религии. Между демократией и тоталитаризмом»¹ был издан в серии «Политическая теология» в 2021 году. Упомянутая книга раскрывает общую теорию политических и гражданских религий, разра-

¹ Джентиле Э. Политические религии. Между демократией и тоталитаризмом. СПб.: Владимир Даль, 2021.

ботанную Джентиле, в рамках которой итальянский фашизм предстает лишь одним из примеров, не играющим ключевой роли в общей теоретической схеме. Теория политических религий Эмилио Джентиле представляет тоталитарные политические феномены XX века как выражения «мирской религиозности», занявшей место традиционных религий в «расколдованном» мире модерна. Именно эта концепция является основным теоретическим достижением итальянского историка.

Настоящая книга, «Фашизм. История и истолкование», напротив, представляет собой предметное погружение именно в тематику итальянского фашизма, в котором теория политических религий является лишь одним из аналитических инструментов. Эта работа, впервые опубликованная издательством Laterza в 2002 году, преимущественно составлена из публикаций Эмилио Джентиле о фашизме, вышедших в 1973–1996 годах. Совершенно новыми являются третья глава, в которой итальянский историк предпринимает попытку определения фашизма, и десятая глава, в которой Джентиле рассуждает об антропологическом аспекте фашизма — попытке создания *uomo nuovo*, «нового человека», а также заключительные соображения, в которых автор подводит итоги исследования.

Несмотря на то что значительная часть размышлений Эмилио Джентиле уже была опубликована в итальянской научной периодике до выхода книги, для интересующегося отечественного читателя они, несомненно, представляют значительный интерес — во-первых, упомянутая периодика у нас практически не известна и труднодоступна, а во-вторых, собранные воедино в еди-

ном произведении, мысли Джентиле позволяют комплексно подойти к вопросу о том, чем же в сущности был итальянский фашизм и каким образом его следует понимать. В самой Италии эта книга переиздавалась лишь раз, в 2005 году, и не была переведена ни на один иностранный язык (включая английский).

Таким образом, русский перевод «Фашизма» Джентиле — это значимое событие, и подойти к чтению данной книги следует весьма обстоятельно. Воздерживаясь от пересказа этой работы, что в рамках предисловия было бы избыточно, все же укажем на ключевые методологические устремления Джентиле и на основные определения, которые предлагает итальянский историк.

Методологические устремления Эмилио Джентиле и смысл композиции «Фашизма»

Эмилио Джентиле является представителем «нового поколения» исследователей фашизма, взявших курс на беспристрастный, подлинно научный анализ этого феномена политической жизни XX века. В один ряд с итальянским историком мы можем поставить таких исследователей, как Ренцо Де Феличе, Роджер Итвелл, Стэнли Пейн, Энтони Джеймс Грегор, Дэвид Робертс и Роджер Гриффин. Как мы уже подробно указывали,¹

¹ См.: Моисеев Д. С. Политическая философия итальянского фашизма. Становление и развитие доктрины. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. С. 14–25; Моисеев Д. С. Интеллектуальная история итальянского фашизма.

ранние попытки исследования фашизма были идеологизированы и не отличались этической нейтральностью, что не позволяло сколь-либо валидно подойти к решению научной задачи. Эту проблему попытались решить перечисленные выше историки, в том числе и автор настоящей книги.

Прекрасно понимая масштаб проблемы, Джентиле пишет, что «спорят не только о месте и времени рождения фашизма, но даже о том, существовал ли он вообще»,¹ являлся ли феноменом или «эпифеноменом», то есть «случайным и крайним следствием существования каких-то других политических явлений».² Таким образом, первый методологический вопрос, который однозначно решает Джентиле, — это вопрос о концептуальной самобытности фашизма, и решение вполне понятно — несомненно, фашизм был оригинальным, самобытным явлением, поддающимся академической категоризации.

Вторая методологическая проблема, которую решает итальянский историк, — это вопрос о «дефашизации» фашизма, то есть о лишении подлинного исторического фашизма его самобытных черт. Джентиле определяет «дефашизацию» следующим образом: «„Дефашизация“ принимает различные формы: например, говорят о том, что не было никакой фашистской идеологии, не было культуры фашизма, не существова-

Современные подходы // Диалог со временем. 2016. № 55. С. 194–207.

¹ С. 16–17 наст. изд.

² С. 17 наст. изд.

ло никакого руководящего фашистского класса, не наблюдалось никакой поддержки фашизма со стороны широких слоев населения, да и вообще не было никакого фашистского тоталитаризма и даже фашистского режима».¹ Тренд на «дефашизацию» приводит к тому, что к фашизму начинают относиться снисходительно, как к некоему абсурдному шутовству, а также к тому, что фашизм начинают сводить к воздействию личности Муссолини, не принимая во внимание ни иных исторических персонажей и их влияние, ни институциональные факторы, на которых крепился сам режим. Джентиле однозначно выступает против «дефашизации» фашизма, которую он характеризует как фальсификацию исторической реальности.

Таким образом, метод Джентиле основан на двух фундаментальных утверждениях: 1) фашизм, несомненно, был, и он был самобытным историческим феноменом; 2) фашизм требует серьезного отношения и пристального анализа его исторической индивидуальности. Книга Джентиле — это историографическая работа, в которой фашизм рассматривается «без какой-либо демонизации или оправданий»² — таким, каким он был на самом деле, в реальной истории.

Композиция работы выстроена с учетом указанных выше утверждений. Первая часть книги — сугубо историческая; в ней Джентиле излагает основные факты касательно итальянского фашизма и «фашизма» в целом, как родового понятия. Итальянский ученый завершает

¹ С. 18–19 наст. изд.

² С. 20 наст. изд.

первую часть собственным промежуточным определением фашизма.

Вторая часть имеет в большей степени политико-философский характер, нежели историографический. В попытке представить валидную интерпретацию фашистского феномена, понять смысл и сущность фашизма, Джентиле рассматривает подлинную роль Муссолини, которая оказывается значительно более скромной, чем принято считать, анализирует роль партийных институтов и постепенно подходит к своей любимой теме — к пониманию фашизма как проявления сакрализации секулярно-политического в мире модерна. Именно для раскрытия этой темы Джентиле использует сюжет о футуристическом по своей природе фашистском мифе о «новом человеке», который должен был противопоставлен «человеку прошлого».

Что такое «фашизм» согласно Эмилио Джентиле?

Джентиле подходит к вопросу об истолковании фашизма через обращение к специфике XX века, которому фашизм принадлежал. «XX век предстает как „век двух реальностей“, он как будто соткан из двух противоположных историй и населен людьми, которые антропологически противостоят друг другу. Нет никакого сомнения в том, что это был чудовищный век в смысле прямой этимологии этого слова, то есть эпоха, богатая своими чудесными и даже чудовищными завоеваниями в области науки и техники, улучшения

материальных условий существования, расширения коллективной и индивидуальной свободы человека, развития и углубления рационального осмысления мира и жизни, расширения всяческой терпимости, свободы и достоинства индивида. В то же время это было время двух ужасных мировых войн, массового уничтожения людей, пробуждения не столько сверхчеловеческой, сколько просто нечеловеческой воли, учреждения новых, огромных по своему масштабу систем подавления и уничтожения свободы и достоинства человека, ставшего жертвой безудержного иррационализма и фанатизма»,¹ — пишет итальянский историк. Учитывая, что XX век был периодом предельных по своему накалу идеологических конфликтов, велик соблазн охарактеризовать его и как «век фашизма» (что, к слову, провозглашал Муссолини), однако Джентиле выступает против подобного обобщения — согласно итальянскому ученому, фашизм не имел универсалистского призвания. Попытка определения фашизма через мнимое родство с коммунизмом также неубедительна — Джентиле совершенно справедливо утверждает, что «с генетической, исторической и культурной точек зрения различие между фашизмом и коммунизмом (и социализмом) — тотальное, и такой же тотальной и нескрываемой была непререкаемая вражда между этими смертельными недругами».²

Фашизм, несомненно, был новаторским движением. Принципиальная новизна фашизма, согласно

¹ С. 113–114 наст. изд. Курсив автора.

² С. 117 наст. изд.

Джентиле, заключалась в наличии партии военного типа, добившейся монополии на власть и покончившей с парламентской демократией, привнесении в политику *мифического мышления* с сакрализацией политического поля в духе коллективной веры, первенстве в выстраивании тоталитарной структуры управления обществом. Тоталитарность фашизма заключалась в достижении тотального опыта политического господства путем «перманентной революции», ликвидации какой-либо оппозиции, непрерывного расширения пространства политической власти и достижения контроля над обществом. Это также был новаторский политический эксперимент. «Структурной единицей» тоталитарного государства был «новый человек», «гражданин-солдат», который, как писала “*Critica fascista*”, «должен быть человеком благородным, сильным и мужественным, деятельным и бескорыстным, чтущим нравственный закон строгости и порядочности, просветленный идеей величия и могущества итальянского народа, который призван исполнить свою миссию в этом мире».¹

Важнейшим результатом новейших историографических исследований Джентиле считает достижение окончательной ясности в вопросе о том, что у фашизма была собственная самобытная идеология и собственная оригинальная культура. Вместе с тем итальянский историк дополняет эти два фактора, уже не вызывающие сомнений ни у одного объективного исследователя данного феномена, такими аспектами, как *организационный*

¹ С. 456–457 наст. изд.

и институциональный. Организационное измерение фашизма сводится к структуре партии и стилю политического поведения, институциональное — к сформированной в фашистскую эпоху совокупности учреждений. Вопросы идеологии и культуры, безусловно, могут показаться более интересными и значимыми, однако без организационно-институционального стержня они никогда не могли бы привести к политическому господству, которого фашизм достиг в Италии.

Ключевой вывод, который Эмилио Джентиле в качестве своеобразного «превью» формулирует в самом начале книги, таков: «Фашизм представляет собой современный политический феномен, сочетающий в себе националистическое и революционное, антилиберальное и антимарксистское начала; феномен, выраженный в партии, сформированной по военному образцу, с характерной для него тоталитарной концепцией политики и государства, с активистской идеологией, не признающей отвлеченных рассуждений и утверждающейся на мифологической, мужествующей и антигедонистической установке, а также на исповедании некоей мирской религии, которая ставит во главу угла абсолютное первенство нации, осмысляемой как органическое, этнически однородное единство, иерархически структурированное в корпоративном государстве с воинствующей установкой на политику величия, завоевательной мощи и создания нового порядка и новой цивилизации».¹

Именно так автор книги резюмирует результаты своего истолкования. На наш взгляд, это определение

¹ С. 22–23 наст. изд.

является одним из лучших и наиболее убедительных из числа тех, что даны по сей день.

Пройти весь путь рассуждения, который привел к подобному выводу, в компании Эмилио Джентиле — увлекательное интеллектуальное путешествие, в результате которого вы сможете обрести более ясное понимание того, чем же на самом деле был этот самый «фашизм», который спустя почти восемьдесят лет после его гибели все еще столь проблематично истолковать.

*Дмитрий Моисеев,
январь 2022 года*

Введение

Существовал ли фашизм?

История фашизма довольно странна и самобытна: почти сто лет назад он появился на арене истории и уже полвека, как сошел с нее, перестав играть главную роль в политической жизни, но и по сей день фашизм кажется каким-то таинственным феноменом, который не поддается ясному и рациональному историческому определению, несмотря на тысячи книг и статей и многочисленные споры, посвященные этому политическому движению XX века.

Станна и самобытна и история его истолкования: она настолько противоречива, точки зрения на природу фашизма столь противоположны, что порой просто не остается никакой надежды на то, что когда-нибудь мы придем к относительно единому мнению на этот счет. Как писал в 1995 году Стэнли Пейн, один из самых авторитетных исследователей этого социально-политического течения, «в конце XX века *фашизм*, наверное, остается самым смутным термином в череде наиболее важных политических понятий современности».

28 октября 1922 года Бенито Муссолини, ставший вождем фашистской партии, совершил так называемый «поход на Рим», результатом которого стало завоевание политической власти в стране, и с тех пор, то есть уже почти восемьдесят лет, не прекращаются горячие споры о природе фашизма и его роли в современной истории. Спорят о том, был ли он самостоятельным политическим движением или орудием в руках каких-то иных сил, имел ли он свою идеологию и даже культуру, был ли он модернистским или антимодернистским, был ли революцией или, напротив, реакцией, являлся ли авторитарным или тоталитарным по своей природе. Нет согласия даже в том, что касается пространства и времени его появления: спорят, когда и где родился фашизм, был ли он явлением сугубо итальянским или всеобщим, можно ли говорить о «фашизме», то есть о некоем едином феномене со множеством разновидностей, которые суть ветви одного дерева, или же надо вести речь о различных «фашизмах», то есть о различных «деревьях», имеющих между собой нечто общее; существовала ли некая хронологически определяемая «эпоха фашизма» или же можно говорить о «вечном фашизме», следы которого восходят к самому Каину и который до сих пор довлеет над человечеством как неизменно присущая ему реальная опасность.

Одним словом, вопрос о природе фашизма стал сродни «гомеровскому вопросу», о котором говорят, когда речь заходит о «перечне проблем, касающихся исторического существования поэта Гомера». И тут, как и в случае с Гомером, спорят не только о месте и времени рождения фашизма, но даже о том, существовал ли он

вообще. Так утверждают те, кто считает, будто фашизм никогда не был самостоятельным политическим движением со своей идеологией, культурой, политической системой (подобно либерализму или коммунизму), но являлся лишь неким *эпифеноменом*, то есть случайным и крайним следствием существования каких-то других политических явлений (например, результатом неприятия буржуазией пролетарского движения, следствием нравственной несостоятельности европейского сознания, результатом патологического вырождения массового общества, а также тех общественных эксцессов, которые были характерны для общества, еще не созревшего для подлинной либеральной демократии). Таким образом, с этой точки зрения фашизм представляет собой некую тотальную историческую негативность и потому он лишен своей собственной самобытной реальности, которую можно было бы определить концептуально. Одни вообще предлагают перестать употреблять термин «фашизм», поскольку у него якобы нет никакого точного исторического соответствия, а другие так же предлагают поступить с «тоталитаризмом».

Когда тоталитаризм соединяют с фашизмом, требуя убрать из научно употребления то и другое, — это не случайно. Ведь понятие тоталитаризма исторически родилось, как говорится, на следующий день после известного «похода на Рим» — и родилось в симбиозе с фашизмом, когда термины «тоталитарный» и «тоталитаризм» были предложены антифашистами, стремившимися концептуально определить диктаторскую и интегралистскую природу фашистской партии, а также ту систему господства, построенную на страхе и де-

магии, которую фашизм претворил в жизнь сразу после завоевания власти, дабы тем самым утвердить свое абсолютное господство. Впоследствии именно в таком смысле термин «тоталитаризм» стали употреблять антифашисты (причем раньше самих фашистов), дабы определить природу фашистского режима, но со временем в противовес этому истолкованию и на основании дальнейших теорий, разработанных некоторыми политологами только на примере нацизма и сталинизма, стали решительно утверждать, что никакого фашистского тоталитаризма не существовало. Более того, раздавались голоса, что исторически не существовало и никакого тоталитаризма. Нельзя исключать, что если такая тенденция продолжится, то в скором будущем от какого-нибудь историка или политолога, тяготеющего к ревизионизму, постмодернизму или деконструкции, мы услышим, что и фашизма никогда не существовало.

Выдвинутое предположение только на первый взгляд кажется парадоксальным, и, по-видимому, именно в случае с итальянским фашизмом эта мысль начала приобретать конкретные черты. Уже давно наблюдается тенденция некоей возвратной «дефашизации» фашизма, суть которой заключается в том, что фашизм лишают тех черт, которые ему были свойственны и характеризовали его историческую самобытность. «Дефашизация» принимает различные формы: например, говорят о том, что не было никакой фашистской идеологии, не было культуры фашизма, не существовало никакого руководящего фашистского класса, не наблюдалось никакой поддержки фашизма со стороны широких слоев населения, да и вообще не было никакого фашистского тоталита-

ризма и даже фашистского режима. Утверждают, что на самом деле режим Бенито Муссолини был не фашистским, а «полуфашистским». Стремление к «дефашизации» приводит к тому, что к феномену фашизма начинают относиться достаточно снисходительно, если не благосклонно: дескать, это история не столько трагическая, сколько полная комизма, некое шутовство, которое на протяжении двадцати лет разыгрывали итальянцы, находясь под влиянием несколько авторитарной личности, и в конце концов, Италия не претерпела бы большого вреда, если бы все это не было извращено немецким нацизмом, навязавшим ей расизм и антисемитизм и тем самым приведшим ее на край гибели.

Самая распространенная форма «дефашизации» — это сведение фашизма к так называемому *муссолинизму*, то есть к политическим действиям дуче. Сюда же относится и стремление «выхолостить» фашизм из самих фашистов: утверждается, что большинство членов Национальной фашистской партии (НФП), хотя публично и признавали себя фашистами, занимали те или иные властные посты и стремились к влиянию, которое давало участие в политических, культурных и экономических институтах фашистского режима, на самом деле не были настоящими фашистами, каковыми не являлось и большинство итальянцев, заполнявших площади и восхвалявших дуче и его «деяния». Получается, что на самом деле фашистами не были ни Джузеппе Боттаи и Дино Гранди, ни Луиджи Федерцони и Альберто де Стефани, то есть люди, от начала и до конца находившиеся на самой вершине фашистского режима и публично исповедовавшие свою веру в фашизм и дуче.

В итоге как главные персонажи режима, так и многочисленные технические работники, просто интеллектуалы и студенты университетов, тоже заявлявшие о своей вере в фашизм и дуче и активно участвовавшие в политической жизни режима, нередко предстают как самые настоящие «диссиденты», «критики» и «либералы», если не вообще как внутренние противники фашизма.

Автор этой книги не согласен с теми, кто не признает за фашизмом никакой самобытной истории, и считает, что любое стремление «дефашизировать» фашизм оборачивается явной фальсификацией исторической реальности. В своей историографической работе он стремится показать историческую индивидуальность фашизма, показывая его — без какой-либо демонизации или оправданий — таким, каким он на самом деле был в истории: современным политическим течением, националистической и в то же время революционной направленности, течением тоталитарным, расистским и империалистским, стремящимся покончить с либерально-демократической цивилизацией и утверждая себя как радикальную альтернативу принципам свободы и равенства, сформировавшимся в ходе исторического утверждения прав человека и гражданина, — того исторического процесса, который начался вместе с эпохой Просвещения и демократическими революциями конца XVIII века.

Книга состоит из двух различных, но дополняющих друг друга частей. Первая представляет собой введение в историю и истолкование фашизма. В первой главе дается четкий исторический абрис итальянского фашизма 1919–1945 годов, а во второй — основные истолкования этого политического феномена, выработанные на

протяжении XX века и понимающие под «феноменом фашизма» совокупность движений и режимов, возникших после утверждения фашизма в Италии и изредка определявшихся как «фашистские». Цель двух первых глав — предоставить читателю, не занимавшемуся этим вопросом специально, основную информацию об этом историческом феномене и его толковании — феномене, который до сих пор является средоточием различных изысканий и дискуссий и время от времени как будто снова дает о себе знать в нашей сегодняшней жизни, как некий грозный призрак появляясь в новом, сбивающем с толку обличье. В третьей главе, завершающей первую часть, автор предлагает свое собственное ориентировочное определение фашизма, выдержанное в трех аспектах: организационном, культурном и институциональном.

Вторая часть состоит из очерков, в которых — как в хронологически упорядоченной ретроспективной картине — автор закладывает основы собственного истолкования фашизма. Взглянув на оглавление, читатель сразу увидит, что темы, рассмотренные в этих главах, касаются тех сюжетов и проблем, которые принципиальны для определения природы и смысла фашизма. В четвертой главе, с которой начинается вторая часть, речь идет о фашистской идеологии, характере ее существования и самобытных чертах (например, о концепции тоталитарного государства), тогда как пятая разъясняет, в каком смысле с исторической точки зрения правомерно определять фашизм как революционное явление, имеющее свои отличительные черты в сравнении с другими революционными феноменами. В шестой, седьмой и восьмой

главах речь идет о Муссолини и отношениях между дуче и фашизмом, партией и режимом и доказывается историческая несостоятельность сведения фашизма к «муссолинизму». Кроме того, в этих главах исследуются организационные и институциональные аспекты фашистского режима и, в частности, анализируется роль фашистской партии в возникновении и осуществлении тоталитарного эксперимента. Среди самобытных и существенных особенностей тоталитаризма, которые ощущаются с самого начала существования итальянского фашизма, присутствует и политическая религия, и как раз этому, а именно анализу мифов, обрядов и символов фашистской религии посвящена девятая глава, где итальянский фашизм анализируется как одно из главных проявлений современной тенденции к *сакрализации политики*. Современным является и миф о «новом человеке», который — как показывает десятая глава — был центральным в тоталитарной политике. Проблеме взаимосвязей фашизма и современности, анализу фашизма как политического модернизма, стремящегося противопоставить рационализму, либерализму и демократии некую антагонистическую, националистическую и тоталитаристскую современность, основанную на милитаризации и сакрализации политики, а также на подчинении индивида государству, посвящена одиннадцатая глава. Здесь автор возвращается к темам всех предыдущих глав, рассматривая их в свете общего истолкования феномена фашизма, которое резюмирующим образом можно выразить в следующем кратком определении: *фашизм представляет собой современный политический феномен, сочетающий в себе националистическое и революционное, антилиберальное и*

антимарксистское начала; феномен, выраженный в партии, сформированной по военному образцу, с характерной для него тоталитарной концепцией политики и государства, с активистской идеологией, не признающей отвлеченных рассуждений и утверждающейся на мифологической, мужествующей и антигедонистической установке, а также на исповедании некоей мирской религии, которая ставит во главу угла абсолютное первенство нации, осмысляемой как органическое, этнически однородное единство, иерархически структурированное в корпоративном государстве с воинствующей установкой на политику величия, завоевательной мощи и создания нового порядка и новой цивилизации.

Свои слагаемые это определение в первую очередь черпает из исторического опыта итальянского фашизма. Впервые фашизм вошел в историю с приходом к власти фашистской партии, которая дала жизнь режиму, возглавляемому вождем и стремящемуся осуществить тоталитаристский эксперимент в соответствии с принципами, ценностями, мифами и целями своей собственной политической культуры. Как таковой итальянский фашизм стал образцом для других националистических, революционных и антидемократических движений (начиная с национал-социализма), которые пошли по его стопам и использовали его опыт, чтобы — в соответствии со своими национальными и идеологическими особенностями — создать новое государство, новый порядок и нового человека.

Автор считает, что фашизм — это итальянский путь к тоталитаризму, понимая под последним (как об этом говорится в первой части книги) не только новую форму политического режима, впервые сложившуюся

после Первой мировой войны, но и сложный идеологический, культурный, организационный и институциональный процесс, первые и оригинальные проявления которого имели место в итальянском фашизме.

Кто-то сказал, что убийство Маттеотти привело к тому, что в одном только Освенциме погибло два миллиона человек, а евреев за всю войну погибло шесть миллионов. Такая связь может показаться преувеличенной, но в любом случае исторически бесспорно, что не большевистская революция открыла в западной Европе путь к тоталитаризму, по которому пошел национал-социализм, а «поход на Рим», то есть установление фашистского режима и начало неслыханного политического господства; все это произошло в силу того спонтанного импульса, который был присущ самой природе фашизма, и произошло тогда, когда даже Муссолини в 1921 году публично заявил, что говорить о «большевистской революции» в Италии — глупость.

На этих предпосылках и основывается то истолкование фашизма, которое автор предлагает в этой книге, сочетая — в соответствии с методом своей историографической работы — историческое повествование с теоретическим анализом. Читателю, который захочет узнать, по каким причинам, на основании каких документов и доводов автор пришел именно к такому толкованию фашизма, придется дочитать книгу до конца, и, если так и сделав, он лучше поймет историю и природу этого движения, автор будет счастлив, что его труд, занявший три десятка лет, не пропал даром.

Апрель 2002 года

ПОЯСНЕНИЕ К ТЕКСТУ

Основная часть очерков, собранных в этой книге, была написана и опубликована в 1973–1996 годах, тогда как третья и десятая главы, а также заключительные соображения ранее опубликованы не были. Тем не менее все они органически входят в наше исследование, цель которого — выявить характерные особенности фашизма, и здесь они почти спонтанно слились воедино в силу самой поставленной задачи.

Первая глава: *Il fascismo in Italia* // *Piccolo Treccani. Dizionario enciclopedico. Vol. IV. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995.*

Вторая глава: *Fascismo* // *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. 1979–1992. V Appendice. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1992.*

Четвертая глава: *Alcune considerazioni sull'ideologia fascista* // *Storia contemporanea. 1974. N 1. P. 115–125.*

Пятая глава: *Il fascismo fu una rivoluzione?* // *Prospettive Settanta. 1979. Ottobre — dicembre. P. 580–596.*

Шестая глава: *Il mito di Mussolini* // *Mondo operaio. 1983. Luglio — agosto. P. 113–128.*

Седьмая глава: *Partito, Stato e Duce nella mitologia e nella organizzazione del fascismo* // *Fascismo e nazional-socialismo* / a cura di K. D. Bracher, L. Valiani. *Atti della setti-*

mana di studio dell'Istituto storico italo-germanico in Trento, 10–14 settembre 1984. Bologna: Il Mulino, 1986. P. 265–294. Затем этот материал был переработан, см.: *Gentile E. La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista*. Roma: Carocci, 2001 (1 ed.: Roma: Nis, 1995).

Восьмая глава: *Le role du parti dans le laboratoire totalitaire // Annales. Économies, Sociétés Civilisations*. 1988. N 3. P. 567–591. Потом этот материал был переработан, см.: *Gentile E. La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista*. Roma: Carocci, 2001 (1 ed.: Roma: Nis, 1995).

Девятая глава: *Fascism as Political Religion // Journal of Contemporary History*. 1990. Maggio — giugno. P. 229–251.

Одиннадцатая глава: *La modernità totalitarian*. Новое введение к новому изданию работы: *Le origini dell'ideologia fascista*. Bologna: Il Mulino, 1996. P. 3–49 (из текста были убраны части, которые напрямую относились к теме того тома или в которых рассматривались проблемы, более обстоятельно разработанные в других главах этой книги).

В сравнении с первоначальным текстом первые две главы были существенно расширены, а что касается глав второй части, то с четвертой по девятую они воспроизведены без каких-либо изменений, не считая некоторых нечастых уточнений и исправления опечаток. Также были убраны некоторые повторения, однако они сохранялись в том случае, если их устранение грозило искажением смысла текста или создавало пробелы в развитии темы. Эти главы, в основном оставляя неизменным исходное содержание (включая современную библиографию), отражают различные этапы исследова-

ния, в котором автор нередко затрагивал неизвестные, мало исследованные или просто замалчиваемые области, а также показывают результаты, к которым он постепенно пришел в разработке своего истолкования природы фашизма. Кроме того, сохранение изначального текста, имеющего дату его опубликования, почти всегда ставящуюся через несколько лет после написания самого текста, позволит читателю понять, какой вклад в последние тридцать лет внес автор в историографию и истолкование фашизма, исследуя темы и предлагая идеи, которые сначала воспринимались с недоверием и даже враждебностью, а потом стали общим историографическим достоянием, из коего сегодня широко черпают различные исследователи и даже некоторые клеветники. Наверное, в только что сказанных словах слышится нечто тщеславное, но автор объясняет это осознанием полезной и успешной работы, которая, надо думать, вскоре будет предана забвению.

В ходе изысканий, приведших к появлению этих статей, автор пользовался финансовой поддержкой Министерства образования Италии, а также в его распоряжение были предоставлены различные архивы и библиотеки; кроме того, он сотрудничал со многими исследователями, с которыми его связывали самые тесные дружеские узы, но на упоминание которых ушло бы слишком много времени, хотя все они остались в благодарной памяти автора, где, конечно же, нашли свое место и первые издатели этих очерков, в свое время согласившиеся их опубликовать, а сейчас не возражавшие их напечатанию в этой книге.

Часть первая

В ПОИСКАХ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Глава 1

Фашизм: исторический абрис

Истоки

Истоки фашизма надо искать в том кризисе и критическом преобразовании общества и государства, которые начались в Италии в последние десятилетия XIX века вместе с началом индустриализации и модернизации общества и сопровождались социальным брожением всех слоев (в том числе пролетариата и среднего сословия), давшим мощный импульс к политизации массового сознания незадолго до Первой мировой войны. Фашизм родился после нее, но некоторые культурно-политические феномены, содействовавшие его формированию, уже присутствуют в правых и левых радикальных

движениях, например в национализме, революционном синдикализме и футуризме, которые возникли раньше фашизма. Для всех этих движений, несмотря на различные и порой прямо противоположные идеологические установки, характерно трагически деятельное восприятие жизни, ощущение современности как некоего взрыва человеческой энергии и противоборства коллективных сил, сформированных в классы и нации, и ожидание неизбежного исторического поворота, который покончит с буржуазно-либеральным обществом и даст начало новой эпохе. В сугубо политической сфере для этих революционно-радикальных течений характерен акцент на воле к власти, неприязнь к эгалитаризму и гуманизму, презрение к парламентаризму, превознесение деятельного меньшинства, понимание политики как средства формирования массового сознания, культ молодости как новой правящей аристократии, апология насилия, прямого действия, а также войны и революции.

Формированию фашизма также способствовали те темы, идеалы и мифы, которые сформировались в русле антилиберальной позиции некоторых интеллектуалов, например сотрудников журнала *“La Voce”*, который был наиболее влиятельным выразителем идей нового национального радикализма, следовавшего заветам Джузеппе Мадзини и воспринимавшего эпоху Рисорджименто как «незавершенную революцию», в которой не произошло территориального и нравственного объединения, а также не совершилась национализация масс.

С социологической точки зрения протест против либерализма и идеалов его духовного выразителя Джованни Джолитти был революцией молодого поколения

и прежде всего представителей мелкой буржуазии, которые хотели через войну или революцию свергнуть существующий порядок, мечтая о нравственном и культурном возрождении итальянцев в более современном и действенном государстве, основанном на более тесном слиянии правящих кругов с теми, кем они правят. К ним примкнули интеллектуалы националистского толка, открыто выступавшие против социализма и демократии и уже разработавшие проект авторитарного преобразования государства, в котором общество станет единой дисциплинированной силой, возглавляемой вождем из кругов творческой буржуазии, а целью упомянутого преобразования будет политика силы и империалистической экспансии.

Из этих разнородных, но мятежных умонастроений, не приемлющих существующий порядок, родился интервеннизм антидемократически настроенных интеллектуалов, которые считали, что война — это революционное средство осуществления их идеалов и амбиций, а сами они — не что иное, как «общая воля» нации. Интервеннизм и военное умонастроение крепили миф об *итальянизме*, то есть веру в новое главенство Италии, в некий возможный сплав правого и левого радикализма, дающий почву для фашистского синтеза. Тем не менее если на самом деле верно, что антидемократическая культура и радикальные правые и левые движения, существовавшие в Италии до мировой войны, способствовали формированию фашизма, то с исторической точки зрения неправильно определять их как некий «протофашизм» или даже как идеологический фашизм, предшествовавший фашизму как по-

литическому движению — неправильно потому, что в атмосфере этих движений формировались и многие будущие предтечи антифашизма. Кроме того, с исторической точки зрения кажется необоснованным тезис, согласно которому правящий класс и буржуазные круги уже до начала войны были полны решимости стать на путь реакции и борьбы с пролетариатом.

Зарождение фашизма и его успешное распространение были обусловлены напряженной международной обстановкой и теми социально-экономическими, политическими и культурно-нравственными потрясениями, которые были вызваны войной и которые сильно ускорили коренное преобразование общества и кризис либерального государства, породив — как слева, так и справа — новые силы, не приемлющие либерализма и парламентаризма и на опыте войны и большевистской революции создававшие новые модели социальной организации и политической борьбы. Эти новые силы и привели к окончательному падению парламентского правления.

Опыт пережитой войны, националистическое раздражение по поводу «изувеченной победы», восторженное принятие рабоче-крестьянскими массами большевистской революции — все это привело к радикализации политической борьбы, принимавшей все более ожесточенные формы и временами перераставшей в самую настоящую гражданскую войну, потрясая традиционный государственный уклад и приводя к глубокому кризису власти и ставя вопрос о ее легитимности. Несмотря на разговоры о том, что обновление необходимо, правящий либеральный класс был неспособен проти-

востать натиску масс, не мог справиться с тяжелейшим экономическим кризисом и совладать с социальным напряжением во время так называемого «красного двухлетия» (1919–1920), ознаменовавшегося небывалым в истории страны ростом классовых конфликтов, в основном провоцируемых радикально настроенной социалистической партией, возвещавшей о неминуемой революции, которая насильственным путем утвердит в Италии диктатуру пролетариата (о чем, собственно, и заявлял ее новый устав, принятый в 1919 году).

Либеральное государство, успешно выдержавшее военные испытания, тем не менее не смогло справиться с напряженной обстановкой в стране и массовыми конфликтами. С 1919 по 1922 год идет быстрая смена одного слабого правительства другим, и все они лишены прочной поддержки в парламенте и стране, что сеет недоверие к либеральному государству даже среди буржуазии и вообще средних слоев населения, которые до сих пор поддерживали его, но теперь готовы поддержать авторитарную власть, лишь бы не допустить социалистической революции. Парламентские выборы, состоявшиеся в ноябре 1919 года и проходившие после принятия пропорциональной избирательной системы, знаменовали конец гегемонии либерализма в парламенте, а также успех социалистической и народной партии, которые были совершенно чужды традиции Рисорджименто, с каковой себя отождествляли правящие либеральные круги. Кроме того, против либерального государства выступили новые политические движения, превозносившие интервенцизм и опыт пережитой войны: национальный синдикализм, партия

футуристов, ардитисты, а также сторонники присоединения к Италии города Фиуме. Все они считали себя авангардом «итальянской революции», которая соединит народные массы с государством, придаст всем классам единый национальный характер и приведет к власти новую «аристократию борьбы». И вот в 1919 году среди всех этих движений по инициативе Бенито Муссолини родились «союзы борьбы».

Муссолини

В ту пору Бенито Муссолини было тридцать шесть лет. Он родился в Романье, в Предаппио, в 1883 году, в семье, имеющей крестьянские корни. Отец был кузнецом, мать — учительницей в начальной школе. Получив диплом учителя, он несколько месяцев преподавал, но был поглощен политической борьбой как социалист-активист. Самоучка, сочетавший идеи Маркса, Ницше, Бланки, Сореля и Парето, он вскоре сформировал свою собственную концепцию революционного социализма, отличавшуюся определенным идеализмом, волюнтаризмом, резко антибуржуазную и антиреформистскую, в которой помимо прочего — в духе журналов “Il Leonardo” и “La Voce” — акцентировалась идея духовного возрождения в духе формирования новой аристократии молодых. В июле 1912 года на съезде социалистов в Реджо-Эмилия Бенито Муссолини, которому в ту пору было всего двадцать девять лет, заявил о себе как одном из вожakov нового революционного движения, которое стало главенствовать в

партии. Назначенный руководителем газеты "Avanti!", Муссолини в 1912–1914 годах был самой популярной фигурой в итальянском социализме. Окруженный неподдельным восхищением молодых революционеров, любимый широкими массами и даже уважаемый демократически настроенными интеллектуалами, Муссолини стал эффективным руководителем партии, в которую сумел вдохнуть революционный дух, призывая пролетариат непрестанно и неистово бороться с буржуазным государством. Очень честолюбивый, жаждущий господства и власти, наделенный такими личностными качествами, которые в ту пору казались оригинальными и чарующими, Муссолини обладал превосходными способностями современного политического популиста и демагога и, будучи превосходным оратором, своей лаконичной, но в то же время неистовой речью умел будить чувства и страсти.

Он не был националистом, в начале разразившегося европейского конфликта исповедовал антимилитаристские и интернационалистские взгляды, затем внезапно заявил о своей полной нейтральности, но через несколько месяцев, осенью 1914 года вдруг стал интервентистом, заявляя, что война необходима для того, чтобы покончить с имперским милитаризмом и авторитаризмом и создать условия для социальной революции. Он стремился к тому, чтобы значительная часть социалистической партии стала на сторону интервентизма, но на самом деле за ним последовали лишь немногие, когда в ноябре он организовал собственный журнал, "Il Popolo d'Italia", дабы в нем пропагандировать необходимость вступления Италии в вой-

ну против Австрии. За это его исключили из партии и осудили как «предателя» социалистически настроенных народных масс. В 1915–1917 годах он участвовал в войне, но в результате ранения, полученного от случайного взрыва минометной бомбы, был отправлен в тыл, а пережитого военного опыта ему вполне хватило для того, чтобы от марксистского социализма и интернационализма перейти к эклектическому революционному национализму, который утверждал примат нации над классами и боролся со сторонниками социалистической революции, поддерживая эффективный капитализм и заявляя о необходимости сотрудничества между классами во имя богатства и могущества нации. После окончания войны Муссолини вместе со своим журналом становится главным сторонником национальной революции, в результате которой должен сложиться новый правящий класс, состоящий из настоящих бойцов. После неудачных попыток стать во главе разнородного левого интервентистского движения, объединенного под знаменем Учредительного собрания, в начале марта 1919 года Муссолини обратился к ветеранам с призывом создать «союзы борьбы». Так родилось фашистское движение.

ФАШИЗМ В 1919 ГОДУ

Термин «фашизм» восходит к римской ликторской фасции, которая стала популярной после американской и французской революций. У итальянских левых этим словом обычно обозначалось объединение,

не имеющее партийной структуры. Вероятно, впервые этот термин был использован в конце XIX века для обозначения крестьянской смуты на Сицилии. Кроме того, еще до рождения муссолинианского фашизма мы находим этот термин в статье Пьеро Гобетти (декабрь 1918 года), но в ней он относится к определенному парламентскому союзу, а именно к группе консервативно настроенных депутатов и сенаторов, сложившейся на следующий день после поражения в битве при Капоретто. Выражение «фашистское движение» появляется в апреле 1915 года в газете *“Il Popolo d’Italia”*, и там оно обозначает союз нового типа, нечто противоположное традиционной партии и сформированное свободными воинственно настроенными политиками, которые разрывают доктринальные и организационные узы, характерные для любой партии. Точно так же был создан и Союз борьбы.

На собрании, положившем начало этому союзу и состоявшемуся 23 марта 1919 года в Милане (а именно на площади Сан-Сеполькро, откуда потом в фашистской риторике появилось выражение «сансеполькристи»), присутствовало около ста человек, почти все — левые воинственно настроенные интервентисты: бывшие социалисты и республиканцы, синдикалисты и футуристы. Из революционно настроенных левых вышли и руководители нового движения: в основном — молодые и даже очень молодые представители мелкой буржуазии. Первым генеральным секретарем Союза борьбы стал Аттилио Лонгони, уроженец Ломбардии, бывший радикальный синдикалист, на смену которому в августе 1919 года пришел тосканец Умберто Пазелла — тоже

бывший радикальный синдикалист и профессиональный активист и организатор. Пазелла создал первую фашистскую организацию и оставался генеральным секретарем до конца 1921 года, когда движение преобразовалось в партию.

Итак, фашистское движение родилось как некая *противоположность* традиционной партии, и в его задачу входила вербовка ветеранов, не входивших в традиционные партии. Фашизм 1919 года провозглашал свой прагматизм и неприятие всяческих догм, выступал с антиклерикальной позиции и исповедовал республиканские идеи; он призывал к самым радикальным институциональным и социально-экономическим реформам. Фашисты презирали парламент и либеральное умонастроение, превозносили активизм меньшинства, не чуждались насилия, говорили о политике «улиц и площадей» как средстве реализовать имеющиеся территориальные претензии Италии и покончить с большевизмом социалистической партии. Тем не менее весь 1919 год и значительную часть следующего года фашизм оставался не слишком заметным движением, несмотря на активизм и борьбу за город Фиуме, начатую в сентябре 1919 года, когда Габриэле Д'Аннунцио со своими людьми занял город и стал требовать его присоединения к Италии. На первом съезде фашистских союзов, состоявшемся во Флоренции 9–10 октября 1919 года, присутствовало всего несколько сотен человек: в основном из северной Италии, и почти никого — из центральной и южной. Поначалу движение не имело успеха, и это подтверждается его неудачей на политических выборах в ноябре 1919 года: в конце года во всей Ита-

лии насчитывалось тридцать семь таких союзов общим числом не более восьмисот человек.

После поражения на выборах фашизм начал коренные преобразования в своей политике, что было подтверждено съездом в Милане, состоявшимся 24–25 мая 1920 года: отказавшись от радикальной программы, решили заявить о себе (с поворотом вправо) в виде политического движения мелкой буржуазии и среднего класса, который не представлен в традиционных партиях и в либеральном государственном управлении. Поворот вправо привел к разрыву с партией футуристов и с Аннунцио, которого Джованни Джолитти в конце 1920 года силой заставил покончить с авантюрной борьбой за город Фиуме («кровавое Рождество») — после Раппальского договора между Италией и Югославией (12 ноября), признавшего за этим адриатическим городом статус «свободной территории».

МАКСИМАЛИЗМ СРЕДНЕГО КЛАССА: СКВАДРИЗМ И РОЖДЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ ПАРТИИ

Удача начала улыбаться фашизму только в конце 1920 года — после занятия фабрик и осенних административных выборов, которые знаменовали закат социалистической партии и заставили средний класс, понявший, что правительство его больше не защищает, перейти к самообороне, дабы отстоять права собственников и верховенство национальной идеологии в борьбе против «большевистской опасности», которая в ту пору еще казалась реальной.

Фашизм тотчас стал авангардом буржуазной борьбы с пролетариатом, выдвинув свои вооруженные отряды, сформированные по военному образцу (так называемый *сквадризм*). Через несколько месяцев они разгромили значительную часть пролетарских организаций в Паданской низменности, где социалистическая партия и «красные союзы» добились почти полного контроля над политической и экономической жизнью, нередко довольно жестоко обращаясь с представителями среднего класса, а порой и с самими рабочими. Поэтому антипролетарски настроенных сквадристов, ставших на защиту народа и собственности, с благодарностью приняли все несоциалистические партии — приняли как «здоровый ответ» на упомянутое насилие. Это помогло фашистам прослыть защитниками буржуазии и вообще среднего класса, заявив монополию на патриотизм, притязая на идеологическую целостность и в то же время отличаясь сектантским умонастроением, проповедуя радикальные методы борьбы и непримиримое насилие.

После 1920 года фашистское движение стало быстро набирать силу: в декабре 1920 года в него входило всего 20 165 человек, но уже в мае следующего года — 187 588 человек, а через два месяца — 200 000. Новый фашизм, сформированный новыми людьми, сильно отличался от фашизма 1919 года: теперь это было скопление различных «провинциальных фашистов» (прежде всего из сельских районов Паданской низменности и Тосканы и в гораздо меньшей степени из южных районов, кроме, быть может, некоторых мест Апулии и Сицилии), которых морально поддерживала и финансиро-

вала аграрная буржуазия (в то время как буржуазия промышленная поначалу колебалась). Что касается рабочего класса, то он в основном не принимал фашистскую пропаганду, тогда как на нее откликнулись зажиточные крестьяне, мечтавшие стать собственниками.

С социологической точки зрения в этот новый фашизм пришел средний класс, которого раньше в политике почти не было. В период с 1901 по 1921 годы средние слои населения демонстрировали стабильный прирост: с 51.2 до 53.3 % активного населения, тогда как буржуазия оставалась на уровне 1.7 %, а население рабочего класса снизилось с 47.1 до 45 %. Прирост средних слоев населения происходил прежде всего на севере (10 % в сравнении с 7.1 в центральной части и 2 на юге). Очень сильно этому приросту способствовала масса новых собственников на землю (с 1911 по 1921 годы их число выросло с 18.3 до 32.4 %). Увеличение числа средних земельных собственников происходило прежде всего в Ломбардии (с 18.29 до 26.54 %), в Эмилии (с 13.33 до 20.26 %) и в Венеции (с 22.59 до 29.53 %), то есть в тех районах, где фашизм стал массовым явлением. По данным на конец 1921 года из 150 000 вступивших в ряды фашистских союзов 24.3 % составляли крестьяне, 15.5 — промышленные рабочие, 14.6 — служащие государственных и частных компаний, 13 — студенты, 11.9 — землевладельцы и мелкие землепользователи, 9.2 — торговцы, 6.6 — люди свободных профессий, 2.8 — промышленники и по 1 % — преподаватели, а также работники морского промысла. Кроме того, из среднего класса вышло большое количество руководителей фашистских союзов, а также тех, кто возглавил отряды

сквадристов: демобилизованные офицеры, журналисты, люди свободных профессий, служащие, ремесленники, коммерсанты, студенты и просто интеллектуалы. Именно выходцы из среднего класса превратили фашизм в массовое движение, придав ему свою собственную динамику, наделив своими собственными политическими амбициями и сделав его гораздо шире случайного орудия в борьбе с пролетариатом. Сквадризм был своего рода политическим максимализмом среднего класса и как таковой он стал истинным истоком фашизма как организованной политической силы, осознанно стремившейся к завоеванию власти в политической борьбе.

Быстро утвердившись на политической арене и почувствовав силу, фашистское движение приняло участие в майских выборах 1921 года, получив в Национальном блоке, поддерживаемом Джованни Джолитти, тридцать пять мест (после предвыборной кампании, омраченной актами насилия). Этот старый государственный деятель тщетно надеялся покончить со сквадристами, допустив фашистов в парламент, но после успеха на выборах Муссолини сразу же приступил к активным действиям, заявляя, что фашизм — это республиканское движение. Джолитти окончательно расстался с властью, а по всей стране сквадристы по-прежнему громили социалистов, коммунистов, республиканцев и представителей народной партии.

Правительство Бономи (4 июля 1921 — 26 февраля 1922 года) попыталось положить конец политическому насилию, выступая за «пакт об умиротворении» между фашистами, социалистами и руководителями Всеобщей итальянской конфедерации труда (CGdL),

который и был подписан 3 августа 1921 года. Подписав этот договор, вызвавший протест со стороны многих представителей сквадризма, Муссолини стремился прочно утвердить фашизм в парламентской политике, упрочить свою власть над фашистами из провинций и как-то ограничить насильственные акции, проводимые сквадристами. Насилие, постоянно чинимое сквадристами (порой со зверской жестокостью), уже вызывало осуждение в буржуазном общественном мнении: буржуа, решившие, что после заката социалистической партии «здоровая реакция» на социалистические идеи вполне себя осуществила, теперь требовали вернуться к нормальной жизни под властью закона. Кроме того, сам Муссолини стремился к тому, чтобы преобразовать фашистское движение в партию, а именно в «партию труда» средних классов, о формировании которой он начал думать после окончания войны. Однако почти все вожаки «провинциальных фашистов» — такие как Пьеро Марсиш, Дино Гранди, Итало Бальбо и Роберто Фариначчи — шумно протестовали против желания Муссолини стать во главе всего движения, которое — как массовое — развилось и утвердилось только благодаря их действиям, то есть независимо от инициативы основателя «союзов борьбы».

Этот кризис стал одним из самых трудных моментов в истории фашизма, но в конце концов на съезде, который проходил в Риме 7–10 ноября 1921 года, он был преодолен: путем компромисса было решено преобразовать движение в партию. Муссолини удалось окончательно утвердиться в звании «вождя», или «дуче», несмотря на то что официально эта должность

не была доминирующей в структуре новой партии. Что касается провинциальных руководителей, то они добились отказа от упомянутого договора, а также должной оценки сквадризма в структуре Национальной фашистской партии, которая по новому уставу включила в себя сквадристов как существенную и неотъемлемую часть ее организации и метода борьбы. На должность генерального секретаря Национальной фашистской партии был избран Микеле Бьянки. Уроженец Калабрии, бывший социалист и революционный синдикалист, имевший за плечами богатый опыт агитаторской и организационной работы, а также отстаивавший политику интервенцизма, Бьянки участвовал в организации фашистских союзов и руководил новой партией до завоевания ею политической власти.

ВОЕННАЯ ПАРТИЯ НА ПУТИ К ВЛАСТИ

Фашистская партия заимствовала от сквадризма его принципы организации, идеологию, умонастроение, а также стиль поведения и борьбы. Партия отвергала рационализм и осмысляла политическую борьбу как полную и безоглядную преданность фашистским идеалам, основанную на культе родины, духе товарищества, этике борьбы и принципах иерархии. Далекая от того, чтобы воплощаться в отвлеченных теориях, фашистская идеология действенным и чарующим образом выражала себя чисто эстетически — в соответствующих ритуалах и символах, приобретая черты некоей исключительной светской религии: цельной и нетер-

пимой ко всякому инакомыслию и в качестве основного своего догмата исповедующей первенство нации. Осуждая буржуазное общество за материализм и индивидуализм, фашисты тем не менее отстаивали частную собственность, превозносили ведущую роль производительных буржуазных сил, утверждали историческое значение капитализма и необходимость классового сотрудничества в целях интенсификации производства (так называемый корпоративизм), необходимой для проведения успешной и сильной внешней политики. Фашистская партия не имела четкой внешней политической программы с ясно выраженными целями, хотя и требовала пересмотреть результаты Версальского договора, дабы по справедливости разобраться с «увечной победой», однако с самого начала в ее идеологии присутствовал миф о Римской империи, выраженный в духе поклонения всему «истинно римскому». Фашизм считал себя воинством нации и потому притязал на верховенство среди других партий. Почти мифологический культ молодости, который был характерен для фашизма с самого начала, преломлял насилие, типичное для действий сквадристов, и радикальную неприязнь к ценностям либеральной демократии в некий бунт молодого поколения и чуть ли не антропологическое противостояние несовместимых друг с другом «человеческих типов». С одной стороны, фашисты искренно ненавидели своих «левых» противников (социалистов и коммунистов), считая, что им присущи некие почти животные свойства, единственная в своем роде жажда крови и разрушения, а с другой — презирали буржуазных либералов, считая их старыми, робкими полити-

канами, лишенными идеалов величественного героизма и духовно выродившимися и развращенными в силу бесконечных компромиссов и прислужничества. Культ молодости питался фактической молодостью фашистских руководителей: средний возраст руководящих членов Национальной фашистской партии составлял 32 года (в то время как у социалистов — 45 лет, у Народной партии — 37 лет, у коммунистов — 36 лет).

Это способствовало растущему господству фашистской партии во многих регионах северной и центральной Италии, а также легитимации этого господства, достигавшегося насильственными средствами. Национальная буржуазия приветствовала происходящее, а местная власть, видевшая в фашистах защитников родины и порядка, относилась к ним терпимо и с симпатией (порой просто в силу собственной слабости). В 1922 году Национальная фашистская партия, насчитывавшая более двухсот тысяч членов в своих рядах и поддерживаемая вооруженным ополчением, различными женскими и молодежными союзами, а также профсоюзами, насчитывавшими около полумиллиона членов, была самой сильной политической организацией страны и готовилась окончательно прийти к власти, в то время как другие партии в силу внутренних раздоров и постоянных нападений со стороны сквадристов находились в кризисе. В итоге фашистская партия обладала бесспорной властью, действуя как самое настоящее «антигосударство» в государстве. Фашисты открыто заявляли, что собираются стать новым руководящим классом, считая себя новой аристократией — аристократией молодых, которые в траншеях завоевали право повелевать. Весной

1922 года, когда страной руководило слабое правительство Луиджи Факта (26 февраля — 31 октября 1922 года) фашисты предприняли вооруженное наступление, стремясь распространить свою власть на другие регионы страны, и стали еще чаще нападать на левых и Народную партию, бросая вызов либеральному государству массовыми выступлениями против правительства (например в Больцано и Тренто 1–3 октября). Фашисты уже никак не скрывали своей неприязни к демократии и либеральному государству. В августе 1922 года Муссолини открыто заявил, что демократия выполнила свою задачу. Ее эпоха завершилась, и демократическая идеология исчерпала себя. Готовясь к завоеванию власти, фашистская партия не только позиционировала себя защитницей капиталистического социально-экономического порядка, но и стремилась к политической революции, которая должна была принести ей монополию на власть. Накануне «похода на Рим» Муссолини публично заявил, что в фашистском государстве не будет никакой свободы его противникам.

На пути к тоталитарному государству

Идея «похода на Рим» созрела после провала «легальной забастовки», о которой в начале августа объявил Трудовой союз, желая тем самым подчеркнуть необходимость борьбы против фашизма. Национальная фашистская партия ответила на это жесткими репрессиями, круша все то, что осталось от рабочих союзов. Стало ясно, что либеральное государство, а также антифа-

шистские партии, раздираемые внутренним соперничеством друг с другом, совершенно не способны прийти к согласию, чтобы сформировать правительство, которое могло бы восстановить авторитет государства.

Антифашистские партии, либеральные политики, общественное мнение в целом, а также социально-экономические институты — все недооценивали силу фашизма и его волю к завоеванию власти, считая, что в скором времени это движение или исчерпает себя, не имея в себе сил к автономному политическому существованию, или просто растворится в старой системе. Нисколько в этом не сомневаясь, представители правящего класса считали, что для того, чтобы решить проблему с фашизмом, необходимо привлечь Национальную фашистскую партию к работе в правительстве, не давая ей власти, а просто включив в коалицию, возглавляемую представителем старого политического сословия. Стремясь помешать возникновению парламентского антифашистского большинства, а также желая не допустить безрассудных действий со стороны революционно настроенных фашистов, Муссолини показал, что готов к компромиссу. Накануне «похода на Рим», а точнее во время собрания членов фашистской партии в Неаполе 24 октября 1922 года, дуче заявил, что фашизм уважает монархию и армию, признает всю значимость католической религии, отстаивает политику свободной торговли, благоприятную для частного капитала, и стремится к восстановлению порядка и дисциплины в стране.

Таким образом, Национальная фашистская партия стала с успехом осуществлять новую, оригиналь-

ную тактику завоевания политической власти, сочетая терроризм с политическим маневром и парламентской деятельностью. «Поход на Рим» использовался как рычаг шантажа и давления на правительство и короля, дабы те рано или поздно отдали власть фашизму. Фашистский мятеж, поднятый во многих городах северной и центральной Италии и сопровождавшийся захватом правительственных зданий, почты и железнодорожных станций, был бы, конечно, подавлен регулярной армией, но его успешное начало смутило правительство, а Муссолини между тем обсуждал свой приход к власти с представителями либерально-экономических кругов. В результате фашисты с минимальным риском достигли максимального результата, потому что им удалось провалить идею с формированием правительства Саландры или Джолитти, в которых не сомневались монархические круги, промышленники, да и некоторые умеренные фашисты, и в конце концов признать правительство во главе с Муссолини (после того как король отказался объявить чрезвычайное положение, чтобы подавить мятеж сквадристов).

31 октября Бенито Муссолини сформировал новое правительство, в которое наряду с фашистами вошли представители либерально-демократических и националистических партий. Правительство подавляющим большинством голосов получило доверие Палаты и Сената, которые полностью уполномочили председателя совета министров на проведение административно-фискальных реформ. Тем не менее одобрение парламента не снизило градуса напряженности. Впервые в истории европейской либеральной

демократии, а также истории итальянской государственности во главе правительства стал вождь вооруженной партии, который имел скромное представительство в парламенте, отвергал ценности либеральной демократии и провозглашал революционную волю к власти, призванную преобразовать государство в явно антидемократическом ключе. В этом контексте «поход на Рим» с исторической точки зрения можно считать первым шагом к уничтожению либерального государства и утверждению государства тоталитарного, даже если его созидание и не следовало изначально четкому замыслу.

По своей природе фашистская партия никак не сочеталась с парламентским строем: после прихода Муссолини в правительство вся ее деятельность сводилась к завоеванию монополии на власть — и тут в ход шли все средства: как откровенный терроризм, так и парламентская стратегия. Понимая это, некоторые антифашистские группировки с конца 1923 года впервые стали говорить о «тотальной диктатуре» партии, о «духе тоталитаризма», о «партийном государстве», имея в виду диктаторскую сущность фашистской партии, ее террористический метод политической борьбы, используемый для того, чтобы насильственным путем доказать, что эта партия по определению должна доминировать, а также стремление обратить всех итальянцев в свою идеологию как некую «политическую религию» (согласно терминологии, вошедшей в употребление в первые месяцы правительства Муссолини).

Завоевание монополии на власть прошло через различные этапы, совпадавшие с расширением фашист-

ского господства в стране. На первом этапе Муссолини вступал в коалицию с теми партиями, которые выражали готовность к сотрудничеству, но в то же время всячески содействовал их распаду, а Националистическую ассоциацию включил в состав Национальной фашистской партии (февраль 1923 года). Что касается антифашистских партий, страдавших от постоянного насилия со стороны сквадристов, то здесь Муссолини пользовался и законными средствами подавления, дабы сковать их активность. Ту же тактику сочетания политического терроризма и законного вмешательства он использовал для того, чтобы в короткое время получить контроль за местной администрацией. Сразу после «похода на Рим» Муссолини инициировал проникновение фашистских группировок в южные районы страны (где фашизма почти не было), в первую очередь налаживая контакты с префектами, и в это же время на юге стали возникать новые фашистские союзы — благодаря быстрому обращению в фашистскую идеологию старых местных землевладельцев, а также появлению новых активистов из мелкой и средней буржуазии, стремящейся к власти и должностям.

В 1923–1924 годах фашистская партия пережила глубочайший кризис, вызванный тем, что, так сказать, на колесницу победителя поспешили взгромоздиться тысячи новых приверженцев фашистских идей, и это привело к столкновению амбиций и интересов, еще сильнее обострившихся при дележе общественных должностей. К тому же кризис принял политический характер: стали множиться диссидентские и автономные фашистские союзы, и прежде всего начались стыч-

ки между фашистскими «ревизионистами», призывавшими демилитаризировать фашистскую партию, и фашистскими же «интегралистами», превозносившими роль сквадризма в политической борьбе и желавшими «второй революционной волны», которая должна привести к полному захвату власти и построению фашистского государства.

Придя к власти, Муссолини решил полностью подмять фашистскую партию под себя и в декабре 1922 года учредил новый высший орган партии — так называемый Большой фашистский совет, председателем которого был он сам и в котором заседали руководители партии и фашиствующие члены правительства. На практике этот новый политический орган не только взял на себя руководство партией, но и стал «теневым правительством», которое готовило законы, способствовавшие уничтожению парламентской демократии. Первым из таких законов стала организация Добровольной милиции национальной безопасности (14 января 1923 года), вполне законно вобравшей в себя сквадризм, подчинив его прямому командованию главы правительства. Впрочем, эти меры оказались недостаточными для того, чтобы дисциплинировать партию и обуздать вожжаков сквадристских отрядов, которые по-прежнему хозяйничали в провинциях, навязывая свою волю даже представителям правительства.

Муссолини маневрировал между политикой явного терроризма и политикой нормализации, то поощряя сквадристов, то обуздывая их — в зависимости от обстоятельств. Переживая в себе всю привлекательность мифов о фашистской революции, он тем не менее

сознательно стремился к упрочению своей власти путем компромисса с традиционными политическими институтами, Церковью, промышленниками, которые, каждый по-своему, формировали сторонников его правительства. Чтобы достичь надежного большинства в парламенте, Муссолини настоял на электоральной реформе, которая стала известна как «закон Ачербо» (по имени депутата Джакомо Ачербо) и была одобрена Палатой в июле 1923 года: завоевавшие первое место на выборах получали парламентское большинство. Выборы, состоявшиеся 6 апреля 1924 года и проходившие в обстановке террора и насилия, обеспечили широкое большинство правительству, но убийство депутата-социалиста Джакомо Маттеотти, широкая волна протеста, прокатившаяся после него по всей стране, выход из парламента большинства депутатов-антифашистов (формирование так называемого Авентинского блока, или «Комитета оппозиционных фракций») подорвали политику межпартийного сотрудничества и поставили правительство на грань отставки. Однако Муссолини все-таки удалось этого избежать, потому что антифашистская оппозиция не сумела извлечь политическую выгоду из сложившейся ситуации и особенно потому, что король и все сочувствовавшие Муссолини подтвердили свое доверие ему, на сей раз, однако, еще жестче потребовав восстановления порядка и прекращения незаконных действий. Однако кризис, вызванный убийством Маттеотти, заставил еще активнее действовать фашистов-интегралов, то есть прибавил силы вождям сквадристских отрядов, которые в конце 1924 года заставили дуче сделать реше-

тельный шаг, приведший к падению либерального режима.

После выступления Муссолини в парламенте 3 января 1925 года в фашистской партии начался новый этап консолидации и упрочения власти. Партийное строительство было поручено Луиджи Федерцони, который с июня 1924 года стал министром внутренних дел. Он начал проводить репрессивную политику по отношению к антифашистским партиям и помогал Муссолини бороться с крайним экстремизмом фашистов — несмотря на то что на этом новом этапе консолидации и расширения политической власти фашистской партии Муссолини все-таки еще был вынужден обращаться за помощью к вожакам сквадристов. В феврале секретарем НФП был назначен Роберто Фариначчи, глава интегралистов, которому за несколько месяцев удалось восстановить в партии дисциплину и единство. Он одним из первых стал ратовать за полное устранение всякой политической оппозиции и установление единовластия НФП. Фариначчи требовал сохранить автономию партии по отношению к правительству, заявляя, что секретарь НФП, являясь «главой партии», в политическом смысле равносителен Муссолини как «главе правительства», то есть настаивал на двоевластии, которое было неприемлемо для дуче. Кончилось тем, что через год с небольшим, а точнее говоря в начале 1926 года, сосредоточив в своих руках всю полноту исполнительной власти, Муссолини освободил Фариначчи от занимаемой должности и назначил на его место Аугусто Турати, вожака ломбардийских сквадристов, тоже отстаивавшего интегрализм, но с большей готовностью подчинявше-

гося политике Муссолини. Турати был секретарем до октября 1930 года и сыграл решающую роль в реорганизации партии, проведя широкую чистку, устранив взяточников и смутьянов и тем самым облегчив вхождение НФП в новый режим.

ФАШИСТСКИЙ РЕЖИМ

Преобразование политической системы Италии, завершившееся единовластным правлением одной-единственной партии, стало возможным благодаря «легальной революции»: парламент, в котором главенствовали фашисты, официально одобрил целый пакет авторитарных законов, в основном разработанных юристом Альфредо Рокко, которого называли архитектором фашистского государства. С его помощью была окончательно разрушена парламентская структура правления, хотя фасад конституционной монархии, основанной на статуте 1848 года, чисто внешне оставался нетронутым. Законами от 24 декабря 1925 года и 31 января 1926 года утверждалось верховенство исполнительной власти и подчинение министров и парламента главе правительства, назначаемому королем и ответственному за свои действия только перед ним. Что касается политического устройства местных администраций, то и они — по закону от 4 февраля 1926 года — преобразовывались согласно авторитарному принципу: главой коммуны назначался мэр, полностью подчинявшийся местному префекту, полномочия которого значительно возросли после принятия закона от 3 апреля 1926 года. Законом от 26 ноября 1925 года

упразднялась свобода союзов, и к концу 1926 года все политические партии, кроме фашистской, практически были объявлены вне закона, и по инициативе секретаря НФП парламент объявил о лишении полномочий всех депутатов Авентинского блока, а также коммунистов (9 ноября). После этого многие антифашисты были вынуждены бежать за границу, где продолжили борьбу с новым режимом, налаживая связи с теми, кто действовал в Италии, стремясь укрепить подпольную оппозиционную деятельность. Пресса становится профашистской, оппозиционные газеты или подавляются, или, меняя собственника, следуют указаниям фашистского режима. Законом от 25 ноября 1926 года не допускается никакой критики правительства и государства, вводится смертная казнь за преступления против «государственной безопасности» и учреждается Особый трибунал, состоящий из представителей ополчения и вооруженных сил и уполномоченный судить за преступления против государства и режима. За 1928–1932 годы Трибунал вынес девять смертных приговоров за политические преступления, из которых пять — славянским националистам, обвиненным в терроризме (затем вплоть до 1941 года смертных приговоров не было). Кроме того, за 1928–1943 годы Трибунал вынес приговоры 5319 обвиняемым, из которых 5155 были в общем и целом приговорены на срок более 27 лет, а семеро из них — к каторжным работам. За 1926–1943 годы около 15 тысяч итальянцев были осуждены на ссылку, то есть их уволили с работы и приговорили к проживанию на значительном удалении от обычного места жительства. С 1922 по 1943 годы полиция завела 114 тысяч новых

дел на «неблагонадежных» (заметим, что во время либерального правления их было 40 тысяч), куда причислили активных антифашистов, их родственников, а также потенциальных оппозиционеров. Подпольная деятельность антифашистских групп пресекалась полицией и с начала тридцатых годов стала практически невозможной в силу эффективной «профилактической» работы, в которой участвовала как обычная полиция, так и новая секретная организация (OVRA), действовавшая как в Италии, так и за границей среди политэмигрантов.

Уничтожение парламентаризма продолжилось с принятием реформы политического представительства (17 мая 1928 года), приведшей к созданию единого национального избирательного округа и уполномочившей Большой совет отбирать кандидатов в Палату из числа претендентов, предложенных фашистскими профсоюзами и другими организациями (потом этот список целиком одобрялся или отвергался избирателями). Тот же Большой совет 9 декабря 1928 года стал высшим конституционным органом нового режима, получившим большие полномочия в конституционных вопросах: в том числе право обновлять список преемников на должность главы правительства, который, правда, никогда не был сделан, и — что еще важнее — вмешиваться в вопрос о престолонаследовании. Последнее решение сильно ослабило монархию и вызвало протест короля, который, впрочем, не имел никаких последствий.

Ведая конституционными вопросами, Большой совет не преминул определить роль НФП в новом режиме. С конца 1926 года фашистская партия фактически стала единственной. Понимая, что его авторитет — как

«вождя фашистского движения» — достаточно велик и пользуясь немалыми государственными полномочиями, Муссолини сумел положить конец анархии фашистских радикалов и сдержать амбиции таких интегралистов, как Фариначчи. Новый устав партии, принятый 8 октября 1926 года, упразднял внутрипартийную демократию и делал дуче единовластным хозяином НФП. Правда, это не избавило от трений и конфликтов между фашистской партией и государством, которые в течение всего фашистского режима продолжались (особенно в провинциях) между префектом и партийным секретарем, и не сделало партию инертной и пассивной. После 1926 года, когда секретарями партии были Аугусто Турати (1926–1930), Джованни Джуриати (1930–1931) и особенно Акилле Стараче (1931–1939), партия расширила область своего политического контроля и своих прерогатив, заняв привилегированную позицию в политической жизни и организации масс и никогда не упуская возможности заявить о себе как о продолжательнице фашистской революции во всем, что касается традиционных государственных институтов.

В начале тридцатых годов политико-институциональная структура нового режима в основном завершилась. Его стабильность обуславливалась компромиссом между фашизмом и традиционными политико-экономическими институтами, но прежде всего основывалась на эффективном полицейском аппарате и растущем признании фашистского движения как в самой Италии, так и за границей. В 1929 году упрочение фашистского режима увенчалось его примирением с Церковью и первым всенародным голосованием. Начиная с 1919 года

вся Палата стала фашистской, но и Сенат тоже постепенно становился таковым, не считая меньшинства сенаторов-антифашистов, которое к тому же постоянно уменьшалось. Муссолини окончательно утвердился в качестве единственно эффективного государственного руководителя, считаясь бесспорным судьей и посредником в спорах между старыми и новыми силами, сосуществование которых было напряженным и противоречивым. Тем не менее, разрушая старую либеральную государственность, фашизм не встречал никакого серьезного сопротивления со стороны традиционных институтов. Монархия, промышленники, большинство интеллектуалов и буржуа смотрели на уничтожение либерального строя без протеста и сожалений и, учитывая явные выгоды, получаемые от фашистской власти, приспособлялись жить в условиях нового режима, который все-таки наводил порядок и дисциплину в общественной жизни и трудовых отношениях.

Уничтожение свободы союзов и собраний привело к роспуску антифашистских профсоюзов и контролю фашистских государством. Согласно закону от 3 апреля 1926 года, контролировавшему трудовые отношения, запрещались забастовки и локауты и учреждалась Трудовая магистратура, призванная разрешать спорные вопросы между рабочими и работодателями. Фактически признавались только фашистские профсоюзы, а их конфедерация, основанная в 1922 году, была мощной организацией, которой руководил Эдмондо Россони, преследовавший амбициозную цель: соединить все профсоюзы воедино и подчинить их контролю его конфедерации. Но Муссолини не дал этому плану

осуществиться, решением от 27 ноября 1928 года разделив конфедерацию на несколько федераций. Ослабление фашистского профсоюзного движения, сыгравшее на руку работодателям, только частично компенсировалось социально-благотворительной политикой нового режима (коллективные договоры, меры по борьбе с безработицей, социальное страхование, создание организации под названием «После работы», призванной заниматься досугом граждан). Профсоюзный закон был представлен как первый этап в учреждении корпоративного порядка и объединения производительных сил в соответствии с принципами так называемой Хартии труда (21 апреля 1927 года). Еще в 1926 году было создано министерство трудовых корпораций, а в 1930 — Национальный совет трудовых корпораций (как конституционный государственный орган), хотя сами корпорации были учреждены только в 1934 году. В тридцатые годы корпоративизм превозносился как самобытный ответ фашистского движения на кризис капиталистической системы (и как альтернатива коммунизму), но фактически корпоративная система стала лишь новой и к тому же малоэффективной бюрократией, которая никак не решила проблему равноправного сотрудничества рабочих с работодателями и не привела к формированию новой экономики. В экономической области после либеризма первых лет правления фашизм перешел к политике протекционизма, все сильнее расширяя (особенно после экономического кризиса 1929 года) государственный контроль над финансами и промышленностью и создав в этой связи Итальянский банк по операциям с движимым имуществом (1931 год), а так-

же Институт промышленной реконструкции (1933 год), которые лишь усилили государственное вмешательство в экономику, но вне корпоративного порядка.

ОРГАНИЗАЦИЯ, МОБИЛИЗАЦИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ

В 1932 году фашистский режим отпраздновал первое десятилетие пребывания у власти, проведя широкую амнистию политических заключенных и тем самым стремясь показать свою прочность и надежность. В это же время усилилась фашизация итальянцев через партийную пропаганду. Фашизм создал эффективную пропагандистскую машину, используя прессу, радио и кино, чтобы наглядно показать успехи своего режима (например «битву за хлеб», или «зерновую битву», мелиорацию Понтинских болот) и постоянно поддерживать массы в состоянии духовной мобилизации, используя для этого соответствующие коллективные ритуалы и церемонии.

Пропагандистская кампания, начавшаяся в 1923 году, контролировалась отделом Печати и пропаганды (1934), который потом превратился в министерство (1935), в дальнейшем названное Министерством народной культуры (май 1937). Очень важную роль в тоталитарной пропаганде сыграли газеты и журналы многочисленных партийных или зависящих от партии организаций. Осуществляя свою культурную политику, фашизм стремился распространить собственную идеологию через своеобразную дальновидную оркестровку тем и интерпретаций прошлого и настоящего страны,

стараясь преломить их в разнообразных ракурсах и не всегда в идеологически однозначной форме, дабы излишком явной политической пропаганды не вызвать обратного результата в сердцах и душах итальянцев, и так уже вбивавших в себя всю тоталитарную педагогику других политических институтов и особенно политической литургии. Это соображение имеет силу и для других организационных проявлений фашистского режима, всегда старавшегося в этой области сохранять некую культурологическую эклектику и не навязывая — особенно в художественно-эстетической области — какого-то «государственного искусства». Такой подход позволил фашизму привлечь в свои ряды широкую область культуры и искусства. Для упрочения фашистского режима и укрепления и расширения всенародного единства решающую роль играло принятие фашистской идеологии многими влиятельными интеллектуалами, которые прежде исповедовали различные формы либерального национализма (философ Джованни Джентиле, историк Джоакино Вольпе) и теперь видели в фашизме осуществление национальной революции Рисорджименто. В то же время более молодые интеллектуалы, для которых фашистская идеология была их изначальным мировоззрением (например Джузеппе Боттаи), видели в фашизме предтечу «новой цивилизации». Впечатляющие культурные инициативы, сопровождаемые широким и ярким меценатством со стороны государства (издание Итальянской энциклопедии, создание Итальянской академии и Института фашистской культуры), стали неотъемлемой частью тоталитарной политики режима, который таким обра-

зом мог рассчитывать на сотрудничество с широкими массами интеллектуалов и художников. Убежденные в правоте выбранного пути или просто молчаливо согласившиеся со всем происходящим и щедро поддерживаемые государством, они были готовы распространять идеи и мифы фашизма, празднуя успехи режима и славословя дуче.

Миф о дуче Муссолини был главной причиной того единомыслия, которое большинство итальянцев засвидетельствовали по отношению к режиму — особенно в 1929–1930 годах. Харизматический вождь постоянно превозносился через целую систему верований, мифов, ритуалов и символов, образовавших нечто вроде политической религии и ставших неотъемлемой и существенной частью фашистского государства и массовой политики, проводимой единственной партией. Частные встречи дуче с народом стали кульминацией единомыслия, когда в результате тщательной и усердной режиссуры совершалось преисполненное высоких чувств слияние вождя с толпой — как мистическое и символическое причащение нации себе самой, осуществляемое через своего высшего представителя.

Всячески организуя жизнь и быт итальянцев и постоянно мобилизуя их сознание, фашизм стремился преобразовать их характер, чтобы создать так называемого «нового итальянца», сообразующего все свое поведение и жизнь с девизом «верю, подчиняюсь, сражаюсь».

В тотальном воспитании нового поколения фашистские идеологи широко обращались к школе и самой партии. В 1923 году правительство Муссолини

одобрило школьную реформу, предложенную министром народного образования Джованни Джентиле. В ее основу была положена идея гуманистической культуры как критического и автономного мышления, а также ярко выраженные принципы культурологического отбора. В своей сути реформа не имела ничего собственно фашистского, являясь результатом долгих дискуссий между педагогами и философами различных направлений. Преемники Джентиле вскоре внесли свои коррективы в реформу, подчеркивая политическую роль школы в тотальном воспитании, совпадающем с целями фашистской партии и государства. В 1928 году было решено издать соответствующие учебники для начальных и средних школ. С принятием определенных ритуалов и символов школьная жизнь учеников подвергалась некоторой милитаризации, а что касается учителей, то от них требовалось вступить в НФП и принести клятву верности фашистскому режиму, которая в 1929–1931 годах стала обязательной для учителей любой квалификации. Наконец, 15 февраля 1939 года была проведена новая образовательно-воспитательная реформа, разработанная министром народного образования Джузеппе Боттаи, который исходил из наиболее современных педагогических концепций взаимосвязи гуманистического мировоззрения с научными знаниями, но прежде всего настаивал на политическом аспекте воспитания. Новая реформа органически связала школу и партию, обязав молодых фашистов из «Итальянской ликторской молодежи» и Университетских фашистских групп как можно чаще посещать школьные классы.

Буквально с первых лет существования фашистского режима идеологическое воспитание молодых итальянцев от шести до восемнадцати лет было поручено организации «Балилла», а затем — «Итальянской ликторской молодежи», которые сплотили все юношеские фашистские организации под эгидой НФП. Студенты университетов, организованные в университетские фашистские группы, больше других принимали участие в идеологической мобилизации — в том числе в силу определенной свободы дискуссий, которая была им предоставлена: на страницах университетской печати они обсуждали проблемы фашизма и участвовали в культурных состязаниях «ликторов», учрежденных в 1934 году. Именно из этих молодых людей фашистский режим намеревался сформировать новый правящий класс. В воспитании молодого поколения фашизм был непримиримым и последовательным — особенно в отношениях с соперничающими организациями, которые внушали ему опасение (например с «Католическим действием»). По достоинству оценивая католицизм как единящую силу, фашизм тем не менее считал себя самого «мирской» религией — религией нации и государства, требующей от граждан тотальной преданности. Поэтому, чтобы отстоять монополию на воспитание молодежи в соответствии со своим пониманием жизни, он без колебаний пошел на конфликт с Церковью (как это было в 1931 и 1938 годах), которая обвинила фашизм в проповеди языческого поклонения государству.

Важная роль в организации и мобилизации народных масс отводилась женским фашистским союзам. Фашизм прославлял мужскую силу и доблесть, подчерки-

вал свое неприятие всяческого феминизма, утверждал, что управлять страной могут только мужчины и в общем и целом оставлял за женщиной традиционную роль достойной супруги, заботливой матери и воспитательницы, подчиняющейся мужу. Однако в то же время — пусть даже несколько противоречивым образом — фашизм разнообразил эту роль в созидании тоталитарного государства. Женщина — как жена и мать — должна была рождать сыновей для отечества и растить их в первые годы их жизни; женщина — как активный член фашистского общества — должна была всячески содействовать воспитанию «нового человека», в своей работе выходя за пределы семьи и потому не оставаясь на второстепенных ролях в общественной жизни режима. Таким образом, наряду с традиционным образом женщины как хозяйки дома и хранительницы домашнего очага складывается образ «новой женщины», которая деятельно участвует в жизни партии, хотя и в роли активной помощницы и воспитательницы. В фашизме образ жены и матери претерпел принципиальные изменения по сравнению с их образом в католицизме, потому что материнство сводилось к рождению сыновей, предназначение которых было однозначным — служить фашистскому режиму.

УСКОРЕНИЕ ПРОЦЕССА

Итак, в тридцатые годы фашистский режим становится тоталитарной диктатурой, в основе которой — единовластие вождя, или дуче, единственная правящая партия и целая сеть организаций, призванных к активной духов-

ной мобилизации народных масс. В 1936–1939 годы, воодушевленный успехами в Эфиопии (3 октября 1935 — 5 мая 1939 года) и учреждением империи (9 мая 1936 года), фашистский режим еще быстрее начал утверждать свою власть и автономию по отношению к традиционным политическим институтам. Важными слагаемыми этой новой фазы создания тоталитарного государства стали: учреждение Министерства народной культуры (27 мая 1937 года), образование «Итальянской ликторской молодежи» (27 октября 1937 года), дальнейшее укрепление прерогатив и функций фашистской партии (НФП), и наконец, упразднение Палаты депутатов, на смену которой пришла Палата фашистских союзов (фасций) и корпораций (19 января 1939 года). 30 марта 1938 года было учреждена должность первого маршала империи, которой одинаково наделялись как Муссолини, так и король: это стало признаком того, что фашистский режим хочет еще сильнее подорвать статус монархии. Одновременно режим снова начал предпринимать популистские шаги («хождение в народ»), усиливая социальную политику в области трудовых отношений, еще сильнее подчеркивая роль профсоюзов (признание фабричных доверенных лиц, упраздненных в 1929 году) и проводя антибуржуазную кампанию, сопровождавшуюся изменениями традиций (упразднение обращения на «Вы» и рукопожатий).

Форсируя свое окончательное утверждение во всех областях общественно-политической жизни, в феврале — ноябре 1938 года фашистский режим предпринял некоторые антисемитские демарши, увенчавшиеся 17 ноября того же года принятием антисемитских зако-

нов, ставших неотъемлемой частью расистского законодательства, разработанного после завоевания Эфиопии. Надо сказать, что расизм не был чужд фашистской политической культуре, в которой с самого начала особое внимание уделялось «защите родového здоровья» (в русле общего проекта *антропологической революции*, призванной возродить подлинно итальянский характер или создать новую расу властителей и завоевателей). Тем не менее до 1938 года антисемитизм не входил в идеологию фашизма, хотя были фашисты-антисемиты, а в числе первых фашистов, в фашистском политическом активе и среди фашиствующих интеллектуалов были евреи. В начале тридцатых годов Муссолини открыто говорил о своей неприязни к расистским и антисемитским теориям, но по мере укрепления расистской политики отношение к антисемитизму менялось. В какой-то мере это было вызвано союзом Италии с нацистской Германией, но основной причиной стала уверенность Муссолини в том, что международное еврейство активно участвует в антифашистском движении, а прежде всего — его стремление как можно скорее провести задуманный тоталитарный эксперимент и создать этнически чистую, однородную расу итальянцев. Таким образом, принятие антисемитских законов стало вполне последовательным решением, вытекающим из самой логики тоталитарного режима. С 1938 года Италия официально становится антисемитским государством: итальянские евреи (около пятидесяти тысяч) подверглись дискриминации и были изгнаны из государственных учреждений, школ и вообще из общественной жизни. Даже если антисемитизм в Италии не

был таким ужасным, как нацистский антисемитизм в Германии, дискриминация в любом случае стала предпосылкой для более поздних беспощадных гонений.

Активисты НФП с энтузиазмом восприняли усиление тоталитарных тенденций, и особенно молодые ее члены, разочарованные бюрократизмом режима и желавшие возобновления фашистской революции, но только еще более радикальной — как в социальном плане, так и в чисто политическом. Однако это же усиление вызвало немалый страх и сопротивление со стороны традиционных общественных институтов, тревогу в среде промышленников, в католическом мире, среди буржуазии и того же самого среднего класса, не принимавшего усиливающейся регламентации общественной и частной жизни и все сильнее страшащегося того милитаристского духа и воинственных демаршей, которые на какой-то миг наполняли его патриотической гордостью (когда приходилось слышать об успехах дуче на международной арене).

НА ПУТИ К ИМПЕРИИ

До 1934 года в своей внешней политике фашистский режим хотя и вдохновлялся амбициозными проектами пересмотра Версальского договора и был не прочь показать силу (как, например, это было с временной оккупацией Корфу), в основном он стремился мирными средствами упрочить своей престиж и влияние на международной арене, цинично заявляя о некоем реальном положении вещей, стремясь доказать «решающую

роль» Италии в европейской политике и потому участвуя в работе Лиги наций и попеременно договариваясь то с Францией, то с Англией.

С самого начала фашизм исповедовал имперские устремления (пусть даже им самим смутно понимаемые), выразившиеся в материально-экономическом и духовном экспансионизме, соединенном с популистским мифом о «великом пролетарии». С двадцатых годов эта имперская установка выражалась в политическом и экономическом экспансионизме на Балканах, в экспансионистской колониальной политике в Африке, а также в стремлении установить гегемонию Италии в Средиземноморье, открывавшую путь к океанам. Проектам и замыслам имперской экспансии сопутствовал собственно фашистский миф о «новой цивилизации» как утверждении тоталитарной фашистской модели социально-политического устройства путем преобразования всей Европы и колоний в «новый порядок», основанный на господстве «молодых народов», каковыми являла Италия и Германия. В «имперское сообщество», столь желанное фашистскому режиму, должны были входить все колонии и европейские государства, одинаково считавшиеся нижестоящими по отношению к Италии: эти государства сохраняют свою идентичность, но иерархически будут подчинены итальянской нации — как неотъемлемая часть ее жизненного пространства.

В тридцатые годы амбициозный проект «новой цивилизации» нашел свое подтверждение в том факте, что фашистская идея постепенно стала интернациональным феноменом — в результате распространения и утверждения тех режимов, которые походили на ита-

льянский или были родственными ему: национал-социализм в Германии, «Огненные кресты» Франсуа де ля Рока и Французская народная партия Жака Дорио во Франции, рексизм (от сочетания *Christus Rex* — «Царь Христос») во главе с Леоном Дегрелем в Бельгии, «Испанская фаланга», возглавляемая Хосе Антонио Примо де Ривера, в Испании, «Британский союз фашистов» Освальда Мосли в Англии, «Скрещенные стрелы» Ференца Салаши в Венгрии, «Железная гвардия» Корнелиу Кодряну в Румынии, «Усташи» Анте Павелича в Хорватии.

Хотя все эти движения (и почти все они сформировались после прихода фашизма к власти) по своей идеологии и целям не совпадали с движением итальянского фашизма, они походили на него своим мистическим и милитаризованным восприятием политики, революционным антидемократическим, антилиберальным и антимарксистским активизмом, культом нации и расы как высшей ценности, а также использованием символов и ритуалов как фундаментальным выражением собственной идентичности. Распространение этих движений, большинству из которых, правда, так и не удалось прийти к власти и установить свой режим, привело к тому, что в начале тридцатых годов Муссолини заявил: в XX веке Европа станет фашистской. Распространение диктаторских режимов почти во всех странах южной и восточной Европы, некоторые из которых — по образцу итальянского фашизма — разработали определенные ритуалы и символы (как выражение собственной политической жизни), а также сформировали общественно-эконо-

мические структуры корпоративного толка, как будто подтверждало притязание итальянских фашистов на то, что их режим является предтечей радикального преобразования традиционных политических ценностей и институтов и в конечном счете покончит с парламентаризмом и либерально-демократическими идеями, восходящими к Французской революции. 30 января 1933 года в Германии к власти приходит Гитлер (который искренне восхищался Муссолини, считая его своим учителем), и это укрепляет итальянских фашистов в мысли о том, что уже близок час эпохальных перемен, радикального изменения традиционной цивилизации и, следовательно, неизбежной битвы между старыми, одряхлевшими демократиями и молодым, сильным поколением, рожденным и вскормленным фашистскими режимами.

В такой атмосфере у Муссолини созрело решение учредить колониальную империю, начав войну против Эфиопии (октябрь 1935 — май 1936 года) и не посчитавшись с Лигой наций, которая проголосовала за введение «санкций» против Италии. Завоевание Эфиопии, которое велось с использованием современного вооружения (включая газовое оружие) и безжалостных методов подавления даже после окончания войны, сопровождалось изощренной идеологической пропагандой и увенчалось почти полным принятием итальянцами фашизма и самого дуче, апофеозом которого 9 мая 1936 года стала речь, обращенная к миллионам итальянцев с балкона Палаццо Венеция, в которой он возвестил о возрождении империи «на судьбоносных холмах Рима».

ОТ АПОФЕОЗА К КРАХУ

Воюя в Эфиопии, фашистский режим не переставал искать хороших отношений с другими странами и особенно с Англией («Джентльменское соглашение», заключенное в январе 1937 года, «Пасхальные соглашения» (апрель 1938 года)), но изменения, произошедшие на международной арене во второй половине тридцатых годов, усугубленные политикой Гитлера и гражданской войной в Испании (1936–1939 годы), поставили его перед соблазном новых военных демаршей, от которых Муссолини, теперь уже ставший заложником мифа о себе самом как непогрешимом вожде, ослепленный видением «новой цивилизации» и к тому же взнузданный более решительными действиями нацистской Германии, не смог отказаться.

Поначалу приход нацистов к власти не вызвал у Муссолини особых симпатий: он считал фюрера экзальтированным безумцем и был встревожен новым немецким реваншизмом. Когда после убийства канцлера Дольфуса в Австрии была предпринята попытка государственного переворота (25 июля 1934 года), Муссолини послал войска в Бреннер. Однако после завоевания Эфиопии Муссолини пошел на окончательное сближение с гитлеровской Германией («Ось Рим — Берлин», 24 октября 1936 года), вышел из Лиги наций (11 декабря 1937 года) и ввязался в новую военную авантюру, выступив на стороне Франко в гражданской войне в Испании (1936–1939). В 1938 году Муссолини одобрил присоединение Австрии к Третьему рейху (так называемый «аншлюс»,

окончательно совершившийся 12 марта). Итальянцы начали всерьез опасаться войны, и это выразилось в том, с каким воодушевлением они восхваляли Муссолини, называя его «спасителем мира» после заключения Мюнхенского соглашения, по котором Судеты отходили к Германии (29 сентября 1938 года). Однако все это не помешало Муссолини в следующем году, а именно 22 мая 1939 года заключить союз с Германией (так называемый «Стальной пакт», окончательно связавший судьбу Италии с судьбой нацистского империализма). 7 апреля Италия вторглась в Албанию, присоединив ее к себе.

Когда вспыхнула война, какое-то время Муссолини колебался, но потом все-таки втянул в нее свою страну (10 июня 1940 года), тщетно надеясь на то, что она скоро победоносно завершится. Крах его стратегии «параллельной войны», ставший явным уже во время гибельной кампании в Греции в октябре 1940 года, окончательно подчинил Италию ее нацистскому союзнику. В мае 1941 года Италия полностью потеряла власть над Эфиопией, а в следующем месяце, когда Германия вступила в войну с Советским Союзом, Муссолини решил присоединиться к ней, отправив на фронт итальянский экспедиционный корпус.

Военные поражения, понесенные Италией, в частности потеря Ливии (23 января 1943 года), и наконец, появление на Сицилии частей антигитлеровской коалиции знаменовали конец фашистского режима, оказавшегося в глубоком кризисе, поскольку он почти полностью потерял поддержку итальянцев и утратил доверие монархии, промышленников и Церкви, решивших никак ему не содействовать. Беспорядочная смена одного

партийного секретаря другим, которая началась в годы войны (Эttore Мути: 31 октября 1939 — 30 октября 1940; Адельки Серена: 30 октября 1940 — 26 декабря 1941; Альдо Видуссони: 26 декабря 1941 — 19 апреля 1943; Карло Скорца: 19 апреля — 25 июля 1943), только усугубила падение фашизма. Внутренняя структура режима рухнула в конце июля 1943 года, когда большинство Большого совета выразило недоверие дуче, и тот был смещен королем с занимаемого поста и арестован.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕСПУБЛИКА

Новое фашистское государство, названное Итальянской социальной республикой, или — в повседневном языке — Республикой Сало (13 сентября 1943 — 25 апреля 1945) и признанное Гитлером после того, как он освободил Муссолини из тюрьмы, стало последней попыткой вдохнуть жизнь в фашистское движение, вернув его к его республиканским истокам. Рождение фашистской республики (после безоговорочной капитуляции Италии 8 сентября) и бегство короля на юг привели к распаду единого государства и началу гражданской войны между приверженцами Социальной республики (объединившимися в различные вооруженные формирования: Республиканская армия, Национальная республиканская гвардия, «Черные бригады», 10-я флотилия МАС) и членами Сопротивления и монархической армии, восстановленной с помощью Южного королевства.

Фашистское республиканское государство, управляемое дуче, которого многие считали политическим

трупом, но который не отказался от роли вождя и третьей стороны, представляло собой скопление политических сил и институтов, соперничающих между собой как в политическом, так и в военном плане и подчинявшихся своему мощному союзнику, который вел себя как хозяин и напрямую управлял значительными территориями итальянского северо-востока. Среди приверженцев Социальной республики были как старые, так и новые фашисты, движимые разными причинами: чистый и бескорыстный патриотизм, личная преданность Бенито Муссолини, идеологическая убежденность. Кроме того, к ним примыкали интеллектуалы, служащие, военные, которые не были активными фашистами, не верили в возрождение фашизма, но считали своим долгом из патриотических чувств отреагировать на «предательство 8 сентября» и внезапно изменившегося союзника. С такими же чувствами в военные организации Социальной республики вступали молодые люди обоих полов, прошедшие школу фашистского тоталитарного воспитания, воодушевленные мифами республиканского фашизма, влекомые романтическим чувством патриотизма и стремящиеся отомстить за «поруганную честь родины». Однако в этом фашизме вновь заявили о себе и самые непримиримые и воинственные группы, сформировавшиеся в Республиканскую фашистскую партию, которую возглавил Алессандро Паволини. Вновь появились и получили радикальную разработку антибуржуазные темы и лозунги, давшие о себе знать уже в последние годы существования режима и призванные вдохнуть в республиканский фашизм истинно революционный антикапиталистический дух. Вновь

стали актуальными те иррациональные и мистические моменты, которые были характерны для политической религии фашизма: презрение к смерти, этика жертвенности, чувство чести и достоинства, дух воинственности, культ силы. Республиканский фашизм вернулся к антисемитским законам и возобновил и усилил гонения на евреев: в 1943–1945 годы из Республики были выслааны более 7 тысяч евреев, из которых только 610 человек вернулись из лагерей смерти.

Окончательное крушение фашизма произошло после победы антигитлеровской коалиции и сил Сопротивления, которые 25 апреля 1945 года полностью освободили Италию. 28 апреля Муссолини был схвачен и расстрелян партизанами.

После войны миф о республиканском фашизме, питаемый ностальгическим превознесением фашистского опыта, в значительной степени стал матрицей различных неофашистских движений, которые по-разному формировались и существовали в республиканской Италии.

Глава 2

Феномен фашизма: различные толкования

ВОПРОС О ФАШИЗМЕ

Прошло уже более полувека, как фашизм, считавшийся то сугубо итальянским политическим движением и режимом, то интернациональным феноменом, исчез с политической арены Европы, но тем не менее он до сих пор является одним из самых изучаемых и самых спорных явлений современной истории. Так называемый «фашистский вопрос», то есть вся совокупность проблем и интерпретаций, вызванных этим феноменом, теперь уже имеет долгую традицию, начавшуюся тогда, когда само это движение, основанное Бенито Муссолини, обрело политическую власть, породив новую форму политического режима, отличительной чертой которого являлось наличие лишь одной партии. С тех пор исследования на тему фашизма и дискуссии по этому поводу постоянно множатся,

и особенно это стало заметно в последнюю четверть прошлого века — прежде всего в Италии и Германии. Конечно, в этих двух странах память о пережитом опыте тоталитаризма еще тяжело сказывается на национальной идентичности народа, поднимая, в большей или меньшей степени, вопрос об этико-политической коллективной ответственности за «прошлое, которое не хочет пройти»,¹ и рождая споры даже за пределами ученого мира. Однако проблема фашизма не ограничивается Италией или Германией: в период между двумя мировыми войнами во многих европейских странах возникли и распространились политические движения, напрямую ссылавшиеся на фашизм или нацизм, походившие на них своим радикальным национализмом, ненавистью к либерализму и большевизму, своей почти военной организацией и уличной активностью и таким образом всюду представлявшие явную или скрытую угрозу демократическим режимам. Неотъемлемой частью «фашистского вопроса» являются размышления об уязвимости парламентской демократии в современном массовом обществе, и это делает еще более актуальным данную проблему для современных исследователей. Сегодня фашизм — одно из немногих явлений, которое столь интенсив-

¹ Ср.: Rusconi G. E. *Germania: un passato che non passa*. Torino, 1987. Все библиографические отсылки, содержащиеся в нижеследующих примечаниях, относятся только к тем работам, которые прямо или косвенно упоминаются в тексте. Другие библиографические сведения, не притязая на полноту, отсылают к наиболее значительным трудам из этой области.

но изучается историками, социологами, политологами, философами и психологами, движимыми одним общим стремлением: объяснить те мотивы и причины, в силу которых во многих странах, уже переживших модернизацию и демократизацию общества, тем не менее возникают и утверждаются такие течения, как фашизм и национализм, притязающие на властную монополию и тотальный общественный контроль и вовлекающие общество в ту тоталитарную спираль, где жизнь индивида и коллектива все больше подчиняется директивам одной-единственной партии, действующей во имя националистических и расистских мифов, исповедующих культ силы и жизненного пространства.

За пятьдесят с лишним лет были предложены многочисленные и контрастирующие друг с другом определения фашизма и выдвинуты различные теории на его счет. Прослеживая историю этих толкований, мы видим, как постепенно расширяется само понятие фашизма: переставая быть только итальянским и европейским, он приобретает мировое измерение и в конце концов становится чем-то вселенским и метаисторическим, что проявляется всюду, раздвигая рамки собственно «исторического фашизма», имевшего место в период между двумя мировыми войнами. Например, после 1945 года «фашистскими» стали называться режим Хуана Перрона в Аргентине, президентская республика Шарля де Голля во Франции, однопартийные режимы в странах третьего мира, диктатура полковников в Греции, президентское правление Ричарда Никсона в Соединенных Штатах, военные режимы в Латинской Америке, а также некоторые

буржуазные демократии и коммунистические режимы. Применительно ко внепарламентской левой оппозиции говорилось о «красном фашизме», а также о «фашистских» тенденциях коммунистического режима в Китае в связи с кровопролитием на пекинской площади Тяньаньмэнь (3–4 июня 1989 года). Недавно для обозначения режима Саддама Хусейна в Ираке возникло новое понятие фашизма, а именно «средневосточный фашизм». В современном политическом языке термин «фашизм» повсюду употребляется в уничижительном смысле — как синоним контрреволюционных правых сил, реакции, консерватизма, авторитаризма, корпоративизма, национализма, расизма и империализма. Со временем в самой политической борьбе, а также в историографии и социальных науках понятие фашизма начало размываться, наделяясь все более общим и неопределенным значением.

ИСТОЛКОВАНИЯ ФЕНОМЕНА ФАШИЗМА

Поначалу, а именно в двадцатых годах фашизм прежде всего считался характерным выражением итальянской истории. В это время намеренно подчеркивалась именно *итальянская* природа фашизма, под которой понималось возрождение «рода», начатое интервентизмом и оправданием войны. Даже в антифашистском лагере преобладала тенденция считать фашизм сугубо итальянским явлением, видя в нем отрицательную реакцию мелкой буржуазии на капитализм и пролетарское движение — ту реакцию, которая питалась нацио-

нализмом и «римской» риторикой,¹ или прямо считая его «автобиографией нации»,² то есть следствием тех нравственных изъянов и недостатков, которые были характерны для правящего класса и всего итальянского народа.

О фашизме как сугубо итальянском феномене говорили и зарубежные исследователи, но в тридцатые годы, когда в Европе стали появляться националистические авторитарные режимы и особенно когда в Германии к власти пришли нацисты, фашизм все больше стал восприниматься — как противниками, так и теми, кто ему сочувствовал, — как интернациональное явление. Да и сама фашистская пропаганда начала превозносить «универсальность» фашизма, пророчествуя о том, что скоро вся Европа станет «фашистской» или «фашиствующей». Гражданская война в Испании, военный союз Италии, Германии и Японии во Второй мировой войне, сама идеология этой войны, осмыслявшая ее как противоборство фашизма и антифашизма, лишь укрепили уверенность в том, что фашизм надо рассматривать как уникальный интернациональный феномен. Эта уверенность стала общим знаменателем всех тех интерпретаций фашизма, которые были разработаны антифашистами в тридцатые-пятидесятые годы.

Марксисты и вообще представители коммунистического движения были первым, кто уже в двадцатые годы придал фашизму интернациональное измерение,

¹ *Salvatorelli L. Nazionalfascismo. Torino, 1923.*

² *Gobetti P. La rivoluzione liberale. Torino, 1924.*

увидев в нем реакцию буржуазии на выступление пролетариата: стремясь помешать этому, она прибегала к помощи вооруженных отрядов, состоявших из выходцев из ее же среды, но уже деклассированных. Согласно определению Третьего интернационала, фашизм надо понимать как «террористическую диктатуру крупного капитала». Марксисты считают, что любое капиталистическое общество по самой своей структуре предрасположено к фашизму, тогда как представители коммунистического движения называют фашистским всякий антикоммунистический режим, куда в определенные моменты входят также социалистические и социал-демократические партии (теория «социал-фашизма»). Марксистские исследователи уточнили связь между капитализмом и фашизмом, заявив, что между ними нет жесткой причинной связи: в большинстве капиталистических стран (таких как Соединенные Штаты, Англия и Франция, не считая малых стран, например Бельгии или Голландии) демократический режим переживал тяжелые политико-экономические кризисы (например в 1929 году), однако не поддавался на соблазн фашизма, который тем не менее давал о себе знать.¹ Другие ученые этого же направления отчасти пересмотрели определение фашизма как движущей силы капитализма, рассматривая отношение между фашистским режимом и капитализмом как «союз»,² в котором фашизм со-

¹ Baran P. M., Sweezy P. A. Monopoly Capital. An Essay on the American Economic and Social Order. New York, 1966.

² Kühnl R. Formen bürgerlicher Herrschaft. Reinbek bei Hamburg, 1971.

хранит определенную автономию и стремится к тому, чтобы политика превалировала и в экономической области.¹

Марксистская интерпретация фашизма была оспорена либералами, которые считали, что фашизм зародился вследствие «нравственной болезни», развившейся после Первой мировой войны, но давшей ростки в последние десятилетия XIX века в результате постепенного упадка европейского нравственного сознания, варваризации общества и нарастания иррационализма в культуре.² Неверие в свободу, прославление имперских начинаний, культ силы и жажда власти, политический активизм и апология насилия в сочетании с промышленно-техническими достижениями — все это было теми факторами, которые после глубинных потрясений Первой мировой войны привели к тому, что «власть приобрела демоническое лицо», как сказал Герхард Риттер,³ утверждая тиранию новых «сверхчеловеков», основывавших свое могущество на голой демагогии, терроре и «возведении на трон мифической мысли» (Эрнст Кассирер).⁴ Бенедетто Кроче утверждал, что, будучи «нравственной болезнью»,

¹ *Mason T. The Primacy of Politics // The Nature of Fascism / ed. S. J. Woolf. New York, 1968.*

² *Huizinga J. In de schaduwen van morgen. Haarlem, 1935* (см. на рус.: Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир. СПб., 2010).

³ *Ritter G. Die Dämonie der Macht. Stoccarda, 1947.*

⁴ *Cassirer E. The myth of the State. New Haven, 1946.*

фашизм превратился в «недуг современности», «распространившийся по всему миру».¹

Понимание фашизма как некоей исторической патологии, которая тем не менее сумела охватить несколько веков и стать «метapolитической»,² разделяли и радикальные демократы. Фашизм и нацизм считались результатом социально-исторического процесса, характерного для таких стран, как Италия и Германия, поздно достигших национального объединения и потому сохранивших в своем социально-политическом и культурном укладе традицию авторитаризма, дававшую о себе знать на протяжении веков и глубоко укоренившуюся в «характере» этих двух народов, которые так и не сумели как следует усвоить ценности и установки современного либерального сознания.³ Подчеркивая всю специфику исторических национальных традиций (вплоть до признания тенденциозно расистских предрассудков), эта точка зрения тоже утверждает универсальную природу фашизма как реакции на современность, отождествляемую с политико-экономической системой западных демократий.

Несмотря на разницу в культурологических категориях и идеологических принципах, все эти интерпретации фашизма радикально сходятся друг с другом

¹ Croce B. Scritti e discorsi politici (1943–1947). Bari, 1963.

² Viereck P. Metapolitics: From the Romantics to Hitler. New York, 1941.

³ McGovern W. M. From Luther to Hitler. The History of Fascist-nazi Political Philosophy. Boston; New York, 1941; Mack Smith D. Italy, a Modern History. London, 1959.

в одном: они решают проблему фашизма путем выявления тех причин и условий, которые его породили (реакция буржуазии на действия пролетариата, нравственная болезнь, неприятие современности), и считают, что фашизм как таковой (как политическое движение) сворачивает с исторического пути, ведущего к новому времени, понимаемому как дальнейшее развитие рационализма и свободы. В результате иррационализм, являющийся существенным аспектом фашизма, становится предлогом для его «демонизации» или усмотрения в нем некоей «исторической негативности».

Акцент на патологической природе фашизма прежде всего проявляется в психологическом его истолковании. Фашизм воспринимается как проявление «авторитарной личности»,¹ как агрессивная реакция масс, ощущающих определенное сексуальное подавление,² как «бегство от свободы», характерное для представителей мелкой буржуазии, которые, тяжело перенося отчуждение и социальную атомизацию, царящие в массовом обществе, ищут уверенности и опоры в новом авторитаризме,³ который привлекает их своим единством и дает эту уверенность в силу своей принадлежности ему. Другое истолкование природы фашизма, в котором больше внимание уделяется идеологии,

¹ См. статьи Теодора Адорно в: *The Authoritarian Personality*. New York, 1950.

² Reich W. *The Mass Psychology of Fascism*. New York, 1946.

³ Fromm E. *Escape from Freedom*. New York, 1941 (см. на рус.: Фромм Э. *Бегство от свободы*. М., 2014).

собственно фашистскому движению и его режиму, представлено теми исследователями, которые рассматривают фашизм как одно из проявлений феномена массового общества,¹ видя в нем новую форму националистического радикализма, принципиально отличного от радикализма традиционных правых партий и обладающего своей собственной социально-политической динамикой.² Наконец, есть исследования, в которых фашизм сближается с коммунизмом, подпадая под общую для них обоих категорию «тоталитаризма», то есть некоей новой системы политического господства, основанного на одной правящей партии, на идеологии тотального единения, политическом терроризме, демагогической мобилизации масс, культе «вождя», граничащем с идолопоклонством, а также на полном духовном и материальном контроле всего общества.³ В более

¹ *Ortega y Gasset J. La rebelión de las masas. Madrid, 1929* (см. на рус.: *Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М., 1997*); *Lederer E. The State of Masses. New York, 1940*; *Kornhauser W. The Politics of Mass Society. New York, 1959.*

² *Lipset S. L. Political Man. The Social Basis of Politics. Garden City, NY, 1960*; *Mannheim K. Ideologie und Utopie. Bonn, 1929* (см. на рус.: *Манхейм К. Идеология и утопия // Манхейм К. Избранное. Диагноз нашего времени. М., 1994. С. 7–276*); *Parsons T. Politics and Social Structure. New York, 1969.*

³ *Arendt H. The Origins of Totalitarianism. New York, 1951* (см. на рус.: *Арендт Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996*); *Aron R. Démocratie et totalitarisme. Paris, 1965*; *Friedrich C. J., Brzezinski Z. K. Totalitarian Dictatorship and Autocracy. New York, 1956*; *Neumann S. The Permanent Revolution. New York, 1942*; *Schapiro L. Totalitarianism. London, 1972.*

широком смысле слова понятие фашизма используется некоторыми социологами для определения режимов, движений и идеологий, связанных с определенными этапами индустриализации, модернизации и социальной мобилизации общества,¹ тогда как другие, соглашаясь с тем, что фашизм представляет собой международное явление, подчеркивают всю неповторимость социально-идеологических обстоятельств и факторов, позволивших этому движению («последнему пришельцу» среди послевоенных европейских политических движений) взять на себя главную роль на межвоенной политической сцене, обладая своим собственным идеологическим лицом и своими же социально-организационными особенностями.² Благодаря перечисленным толкованиям исследователи смогли увидеть проблему фашизма в подлинно научной перспективе, преодолев интерпретации, которые были обусловлены теми или иными идеологическими и политическими предпосылками текущего дня.

¹ Garruccio L. *L'industrializzazione tra nazionalismo e rivoluzione*. Bologna, 1969; Germani G. *Autoritarismo, fascismo e classi sociali*. Bologna, 1975; Gregor A. J. *Interpretations of Fascism*. Morristown, NJ, 1974; Gregor A. J. *Italian Fascism and Developmental Dictatorship*. Princeton, 1979; Moore jr. B. *The Social Origins of Dictatorship and Democracy*. Boston, 1966; Organski A. F. K. *The Stages of Political Development*. New York, 1967; Vajda M. *Fascism as Mass Movement*. New York, 1976.

² Linz J. J. *Some Notes Toward a Comparative Study of Fascism in Sociological Historical Perspective* // *Fascism. A Reader's Guide* / ed. W. Laqueur. London, 1976.

«ФАШИЗМ» И «ВИДЫ ФАШИЗМА» В ИСТОРИОГРАФИИ

Еще в 1938 году проблему фашизма как явления не только сугубо итальянского, но и международного ясно сформулировал Анджело Таска. Вот что он писал:

Определить природу фашизма значит прежде всего описать его историю... Таким образом, теория фашизма может сформироваться только благодаря исследованию всех его форм — явных и скрытых, подавляемых и торжествующих. Ведь существует много видов фашизма, каждый из которых скрывает в себе многообразные и порой противоречивые тенденции, которые в своем развитии могут даже видоизменить некоторые фундаментальные его черты. Определить природу фашизма значит взять его в этом развитии, уловить его «специфическую особенность», явленную в той или иной стране в ту или иную эпоху... Быть может, этот метод, будучи более осторожным и не столь амбициозным, позволит нам найти некоторые общие черты, каковые можно было бы включить в общее определение фашизма.¹

Значимость и научная полезность исторического подхода, о котором говорит Анджело Таска, была подтверждена результатами новой историографии о фашизме, начало которой было положено в шестидесятые

¹ Tasca A. *Nascita e avvento del fascismo. L'Italia dal 1918 al 1922*. Firenze, 1950 (цит. по новому изд.: Bari, 1965. P. 553–554).

годы: теперь природу фашизма стали изучать, используя методологию конкретного исторического исследования, отказавшись от обобщающих истолкований, демонологических ракурсов видения и упрощенных причинно-следственных связей. В этот период дают о себе знать первые новаторские попытки анализа феномена фашизма, и в этой связи надо упомянуть о таких историках, как Джордж Мосс, Эрнст Нольте, Ойген Вебер, Ренцо де Феличе, которые дали толчок дальнейшим исследованиям и дискуссиям, знаменовав открытие нового периода в историографии, плодотворность которого была обусловлена как расширением общих познаний о фашизме, так и углублением теоретического анализа, выходящего за традиционные концептуальные схемы.¹ Вплоть до сегодняшнего дня основные направления исследования природы фашизма придерживаются двух

¹ Из наиболее важных работ, появившихся в этот период, я назову (кроме уже упомянутых в других ссылках) следующие: *Nolte E. Der Faschismus in seiner Epoche. München, 1963* (см. на рус.: *Нольте Э. Фашизм в его эпохе. Аксьон Франсэз. Итальянский фашизм. Национал-социализм. Новосибирск, 2001*); *Weber E. Varieties of Fascism. Doctrines of Revolution in the Twentieth Century. Princeton, 1964*; *Mosse G. L. The Crisis of German Ideology. Intellectuals Origins of the Third Reich. New York, 1964*; *International Fascism // Journal of Contemporary History. 1966. N 1. Special Issue*; *European Fascism. London, 1968*; *The Nature of Fascism / ed. S. J. Woolf. New York, 1968*; *Nolte E. Die Krise des liberalen Systems und die faschistische Bewegungen. München, 1968*; *De Felice R. Le interpretazioni del fascismo. Bari, 1969*; *Allardyce G. The Place of Fascism in European History. Englewood Cliffs, 1971*.

магистральных линий: первая состоит в том, чтобы выявить и определить конститутивные концептуальные элементы так называемого «общего фашизма», понимаемого как «идеальный тип» (в смысле Макса Вебера), вторая (в большей степени историографическая) — в том, чтобы углубленно изучать отдельные фашистские движения и режимы (впоследствии обычно подводимые под категорию «общего фашизма»), акцентируя внимание на их национальных, идеологических, социальных и культурных особенностях, а также учитывая все разнообразие методов, целей и конкретных результатов, полученных в ходе изучения различных «фашизмов».

В дискуссии, которая ведется в современной историографии, фашизм предстает как некое созвездие движений и режимов, в центре которого прежде всего очерчиваются так называемые «парадигматические виды фашизма» (то есть собственно фашизм и нацизм), а по краям — множество малых «фашизмов», в свою очередь обрамленных различными общественно-политическими формациями, которые в той или иной мере предвосхищают «парадигматический фашизм», пытаются подражать ему или необоснованно притязают на свое родство с ним (так называемый «протофашизм», «парафашизм», «псевдофашизм», «фашизоидные» движения и режимы и т. д.). Надо сказать, что историческое исследование различных видов фашизма, рассматриваемых в их национальном контексте, выявило существенные различия между ними и показало, что разработка некоего единого и общего представления о фашизме оказывается более сложной, чем казалось ранее. Одна из основных трудностей заключается

в том, что, учитывая различную степень формирования того или иного «фашизма», а также разную силу его утверждения в общественно-политической жизни, нелегко отыскать некий единый уровень, необходимый для проведения сравнительного анализа.

Например, сравнительный анализ должен учитывать различия между движениями, которые не смогли прийти к власти, и теми, которые, наоборот, сумели трансформироваться в государственно-политические режимы, развивая и конкретизируя свою политику на государственном уровне. Только движениям, которые возглавляли Муссолини и Гитлер, удалось по-настоящему прийти к власти и создать новый политический режим, основанный на полновластии одной партии, и потому их можно подвергнуть сравнительному анализу, видя в них не только политические *движения*, но и конкретные политические *режимы*. Что касается почти всех остальных «фашизмов», то они представляли собой только *движения*, никак не оформившиеся в конкретные *режимы*, и потому о том, как бы они развивались, если бы смогли стать режимом, мы можем говорить только предположительно, а ведь именно это условие является принципиально важным для определения природы фашизма. Некоторые из «фашистских» движений получили власть в союзе с другими общественно-политическими силами, например «Хаймвер» в Австрии, но это продолжалось недолго. Революционные порывы других «фашистских» движений были подавлены авторитарными правительствами: так, например, произошло с национал-синдикалистами Франсишку Ролана Прету в Португалии во время правления Антонио Салазара или

с «Железной гвардией» Корнелиу Кодряну в Румынии при правлении короля Карла. В других случаях (например фалангисты в Испании во время правления Франсиско Франко) дело кончалось тем, что движение просто поддерживало уже существующий авторитарный военный режим, который не давал ему как следует проявиться и в полную силу заявить о себе на политической сцене.

Кроме того, различные фашистские движения отличались друг от друга историческими традициями, национальным контекстом, политической конъюнктурой, уровнем экономического развития и модернизации соответствующей страны, а также степенью социальной ангажированности масс. Отсюда при анализе феномена фашизма возникает необходимость вводить некоторые новые определения, например: «австрофашизм», «иберийский фашизм», «средиземноморский фашизм», «скандинавский фашизм», «балканский фашизм» и т. д.

Однако существующие различия не ограничиваются только географией и уровнем развития, но вбирают в себя саму природу этих движений, то есть характер их социального формирования, уровень политической культуры, разработанность самой концепции национального государства. Существенные различия возникают и при социологическом анализе: если в Центральной и Западной Европе сторонниками фашистской идеологии прежде всего становятся средние слои населения, то в Восточной преобладают крестьяне и рабочие. Что касается идеологии, то если в Восточной Европе в нацизме и «фашистских» движениях принципиально важную роль играл антисемитизм, в итальянском фашизме он был

вторичен и стал заявлять о себе только в 1938 году. Различной была и концепция национального единства: в нацизме — расистско-биологическая, в фашизме — идеалистическо-волюнтаристская, в «Железной гвардии» — мистико-христианская. Национализм — вот что прежде всего отличало различные виды «фашизма», даже если в тридцатые годы и особенно во время Второй мировой войны и были попытки создать некий «международный фашизм» (когда проверялось на прочность конкретное сотрудничество различных «фашизмов» в «Новом порядке», осмысляемом прежде всего в его нацистской версии). Однако надо помнить и о том, что многие движения, считавшиеся фашистскими, не принимали такой установки, отстаивая свою самобытность по отношению к движениям Муссолини и Гитлера.

Мы видим, что разработать общую теорию фашизма как *движения* достаточно сложно, но не легче это сделать и тогда, когда речь идет не о движении, а о *режиме*. Мы уже говорили о том, что режимы Муссолини и Гитлера принципиально отличались от других авторитарных режимов (регентство Миклоша Хорти в Венгрии, диктатура Примо де Ривера в Испании, «Новое государство» Салазара в Португалии и диктатура Франко в той же Испании). Эти последние если и имели некоторые фашистские черты, но были «режимами без движения»¹ — в том смысле, что не сформировались при поддержке масс, не основывались на одной-единственной партии и не ставили главной целью тотальную

¹ De Lucena M. A evolução do sistema corporativo português. Lisboa, 1976.

мобилизацию тех же масс во имя единой цели. Совершенно особое место занимают коллаборационистские режимы, сформировавшиеся под эгидой «оси Берлин — Рим» (режим Виши во Франции, правительство Квислинга в Норвегии или диктатура Анте Павелича в Хорватии). Еще большую трудность в определении фашизма как интернационального феномена создают принципиальные различия, существующие даже среди «парадигматических видов фашизма». «Народная» идеология и антисемитский расизм, вылившийся в принятие так называемого «окончательного решения», предполагавшего полное уничтожение евреев, являются конститутивной особенностью нацизма, четко отличающей его от других «фашизмов» и потому в историческом плане делающей довольно спорным как отождествление нацизма и фашизма, так и определение нацизма как «немецкого фашизма».¹ Кроме того, в историографическом плане весьма сомнительной представляется значимость понятия тоталитаризма как категории, которая якобы объединяет различные виды исторического, политического и идеологического опыта, весьма несхожего между собой (фашизм, нацизм и большевизм),² и также под сомнение ставится тоталитарная природа итальянского фашистского режима.³

¹ Bracher K. D. *Zeitgeschichtliche Kontroversen um Faschismus, Totalitarismus, Demokratie*. München, 1984.

² Ср.: Linz J. J. *Totalitarian and Authoritarian Regimes* // *Handbook of Political Science*. Vol. III / ed. F. I. Greenstein, N. W. Polsby. Addison-Wesley, 1975. P. 175–411.

³ Aquarone A. *L'organizzazione dello Stato totalitario*. Torino, 1965.

Тезис о существовании международного фашизма, вбирающего в себя значительную часть националистических движений и авторитарных режимов, сформировавшихся в Европе после Первой мировой войны, отстаивают историки, считающие, что основой единства этого общественно-политического феномена является его классовая природа, а именно поведение буржуазии, структурно и функционально связанной с капиталистической системой, и потому с этой точки зрения в капиталистических странах фашизм всегда будет представлять определенную опасность.¹ Другие исследователи считают, что теория некоего «общего фашизма» имеет право на существование, если под фашизмом подразумевается вся совокупность различных его видов, но в основу этой теории они в первую очередь кладут новизну и оригинальность феномена фашизма как определенной идеологии и политического движения, которое одновременно остается консервативным и становится революционным и природа которого не исчерпывается реакцией буржуазии на общественно-политическую жизнь страны и фактом классового господства, но предполагает рассмотрение всей истории национализма, возникшего в пору политико-экономического кризиса, приведшего к изменению структуры государства и общества (начало этому положила Французская революция, а затем радикальные изменения в европейской культуре и обществе были вызваны индустриализацией и модернизацией).

¹ Collotti E. *Fascismo, fascismi*. Firenze, 1989; Kitchen M. *Fascism*. London, 1976.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СПОР ОБ ИТАЛЬЯНСКОМ ФАШИЗМЕ

После 1945 года в итальянской историографии долгое время господствовала тенденция (которая, собственно, до сих пор не преодолена до конца) рассматривать фашизм в его общих чертах (как проявление определенной идеологии и политики), вместо того чтобы углубленно исследовать всю его конкретику. До шестидесятых годов исследования природы фашизма ограничивались периодом его возникновения и не выходили за рамки традиционных истолкований (причем как при либеральном подходе,¹ так и при радикально марксистском²).

Начиная с шестидесятых годов наметилась новая исследовательская перспектива: появились многочисленные изыскания по итальянскому фашизму, и хотя они проводились исследователями различной культурно-идеологической ориентации, но в одном согласии было достигнуто: стало ясно, что нельзя подходить к этому феномену в общем и целом, заранее стремясь подогнать результаты исследования под свои теоретические предпосылки. Наиболее важный вклад в новую историографию внес Ренцо де Феличе,³ ряд тезисов которого вызвал широкую дискуссию и даже оживленную полемику, заняв центральное место в итальянской историографии. Я в первую очередь имею в виду различие между фашизмом как *движением* (в которое входили

¹ Valeri N. Da Giolitti a Mussolini. Milano, 1956.

² Alatri P. Le origini del fascismo. Roma, 1956.

³ De Felice R. Mussolini. Torino, 1965–1997.

представители среднего класса, вдохновленные идеями возрождения страны и стремлением утвердить себя как социально автономную силу, не сливающуюся со старой буржуазией или пролетариатом) и фашизмом как режимом (консервативным и традиционалистским, возникшим в результате компромисса между Муссолини и представителями господствующих слоев старого социально-политического уклада в стране). Кроме того, необходимо учитывать проблему политического консенсуса в том или ином фашистском режиме, место фашизма в «левом тоталитаризме» (эта проблема своими корнями уходит в якобинство), различие между фашизмом и нацизмом (в самих культурно-идеологических компонентах, в уровне «национализации масс», в том, какую роль играет «вождь» и его партия во всей политической системе, а также в том, каковы предпосылки, перспективы и цели внешней политики режима).¹

Эти тезисы по-разному оспаривались — особенно теми, кто, следуя традиционному марксистскому толкованию, видел в фашизме лишь некий эпифеномен, некую «возможную форму» буржуазной власти, настаивая на принципиальной связи между либеральными и фашистскими режимами.² С другой стороны, более восприимчивыми к требованиям новой историографии являются те марксистские историки, которые, настаивая

¹ De Felice R. Intervista sul fascismo / a cura di M. Ledeen. Roma; Bari, 1975.

² Quazza G. Storia del fascismo e storia d'Italia // Fascismo e società italiana / a cura di G. Quazza. Torino, 1973; Fascismo e capitalismo / a cura di N. Tranfaglia. Milano, 1976.

на преемственности между либерализмом и фашизмом (в смысле классового господства), тем не менее считают, что в сравнении с либеральными режимами фашистский режим — это некий новый феномен, а именно — согласно определению Пальмиро Тольятти — «реакционный режим масс»,¹ тяготеющий к тоталитаризму и основанный на полицейском аппарате подавления, хотя и при наличии определенного общественного единства.²

Исследования последних десятилетий убедительно показали, что связь между капитализмом и фашизмом не основывается на единстве замыслов и целей (и порой это даже приводило к определенным трениям и разногласиям)³ — не основывается потому, что фашизм (как с конца тридцатых годов стали догадываться такие исследователи, как Карло Росселли,⁴ Гаэтано Сальвемини⁵ и Анджело Таска) стремится возвысить политику над экономическими отношениями и традиционными общественными институтами (которые поначалу поддерживали его в его упрочении во властных структурах) — возвысить для того, чтобы тем самым

¹ Togliatti P. *Lezioni sul fascismo*. Roma, 1970.

² Santarelli E. *Storia del movimento e del regime fascista*. Roma, 1967; Carocci G. *Storia del fascismo*. Milano, 1972; Candeloro G. *Storia dell'Italia moderna*. Vol. IX: *Il fascismo e le sue guerre*. Milano, 1981.

³ Abrate M. *La lotta sindacale nella industrializzazione in Italia 1906–1926*. Milano, 1966; Melograni P. *Gli industriali e Mussolini*. Milano, 1972; Sarti R. *Fascism and the Industrial Leadership in Italy 1919–1940*. Berkeley, 1971.

⁴ Rosselli C. *Gli scritti dell'esilio*. Vol. I. 1929–1934. Torino, 1988.

⁵ Salvemini G. *Scritti sul fascismo*. Milano, 1961–1974.

стать свободным в своем выборе и решениях. Хотя в социально-культурной жизни многочисленные аспекты преемственности и остаются, но тем не менее опыт фашизма свидетельствует о глубоком разрыве в истории унитарного государства. Фашизм затормозил развитие демократии, которое несмотря на различные трудности и замедления все-таки имело успех, и положил начало неслыханному эксперименту «тоталитарного цезаризма», своими корнями уходящему во властную монополию полувоенной фашистской партии,¹ по самой своей природе ориентированной на разрушение парламентской системы и построение тоталитарного государства, даже если этот процесс шел не сразу, а постепенно и путем определенного компромисса между фашистским движением и традиционными общественно-политическими институтами (до тех пор пока поражение во Второй мировой войне не привело к его ниспровержению).

НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Итак, многие важные аспекты и проблемы феномена фашизма (как сугубо итальянского, так и международного явления) еще ждут своего глубокого изучения, однако нам кажется, что в некоторых принципиальных

¹ *Gentile E. Partito, Stato e Duce nella mitologia e nella organizzazione del fascismo // Fascismo e nazionalsocialismo / a cura di K. D. Bracher, L. Valiani. Bologna, 1986. P. 265–294 (см. ниже, седьмую главу наст. изд.).*

вопросах на сегодняшний день мы достигли почти полного и окончательного единства.

Даже среди тех исследователей, кто радикально расходится друг с другом в понимании причин возникновения фашизма, его природы и деятельности, по-видимому, на сегодняшний день господствует мнение, что фашизм нельзя изучать как некий эпифеномен суто-бо классовой борьбы, исследовать как некую совокупность общественно-политический отрицаний и неприятий, как проявление гражданской отсталости, протестующей против современности. Теперь все сходятся во мнении, что фашизм — это общественно-политическое и культурное явление, по-своему участвующее в тех социально-политических процессах, которые заявили о себе после Французской революции; участвующее в противоречиях и конфликтах современного массового общества, в том неистовом ускорении социальной мобилизации масс и европейской общественно-политической модернизации, катализатором которых стала Первая мировая война.¹

¹ Здесь я ограничусь упоминанием наиболее важных работ, которые были опубликованы в последние десятилетия и которые представляются мне наиболее самобытными, наиболее влиятельными в историографических дискуссиях, посвященных социально-политическому феномену фашизма, и наиболее характерными в том, что касается основных направлений в историографии фашизма: *Mosse G. L. The Nationalization of the Masses. New York, 1975; Mosse G. L. Masses and Man. Nationalist and Fascist Perceptions of Reality. New York, 1980; Payne S. G. Fascism. Comparison and Definition. Madison, 1980; Who were the Fascists. Social Roots of European Fascism / ed. S. U. Larsen,*

За последнюю четверть нынешнего века в историографии сформировалось новое видение природы фашизма: теперь его воспринимают как политический феномен, имеющий собственную неповторимую историю и не позволяющий рассматривать себя ни как выражение пороков того или иного народа, ни как авторитарное вырождение консерватизма и либерализма, ни как отрицательную реакцию на марксизм. Одним из общепризнанных положений новой историографии является мысль о том, что подлинной матрицей фашизма стала Первая мировая война, свергнувшая евро-

B. Hagtvet, J. P. Myklebust. Bergen, 1980; *Storiografia e fascismo*. Milano, 1985; *Milza P. Les fascismes*. Paris, 1985; *Sternhell Z., Szajder M., Asheri M. Naissance de l'idéologie fasciste*. Paris, 1989 (см. на рус.: *Штернхель З., Шнайдер М., Ашеру М. Рождение фашистской идеологии*. СПб., 2022); *Griffin R. The Nature of Fascism*. London, 1991; *Gentile E. Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*. Roma; Bari, 1993; *Gentile E. La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista*. Roma, 1995; *Costa Pinto A. Salazar's Dictatorship and European Fascism*. New York, 1995; *Il regime fascista. Storia e storiografia / a cura di A. Del Boca, M. Legnani, M. G. Rossi*. Roma; Bari, 1995; *Payne S. G. A History of Fascism 1914–1945*. Madison, WI, 1995; *Laqueur W. Fascism. Past, Present, Future*. New York; Oxford, 1996; *Neocleous M. Fascism*. Buckingham, 1997; *Rendon D. Fascism. Theory and Practice*. London, 1999; *Gentile E. Fascismo e antifascismo. I partiti italiani fra le due guerre*. Firenze, 2000; *Mosse G. L. The Fascist Revolution. Toward a General Theory of Fascism*. New York, 2000; *De Bernardi A. Una dittatura moderna*. Milano, 2001; *Fascism Outside Europe / ed. S. U. Larsen*. New York, 2001.

пейское общество в глубокий общественно-политический и экономический кризис, — даже если некоторые факторы, способствовавшие формированию и развитию фашистского движения (особенно в области культуры и политического поведения) можно обнаружить в предшествовавшей политической традиции: в якобинском национализме, в общественных мифах XIX века, в неоромантизме, в иррационализме различных видов «философии жизни», в социально-политическом активизме и антипарламентаризме новых антилиберальных движений (как правых, так и левых, которые существовали в Италии накануне войны). Фашизм унаследовал эти традиции, но сплавил их с мифами, с тем опытом и состоянием души, которые породила война, и тем самым пришел к тому новому ценностному синтезу, который стал притягательным для миллионов людей, тяжело переносивших социально-политические конфликты и экономические коллизии современности. Фашизм стал новой, доселе неведомой формой революционного национализма, сформировавшегося после великой войны: свою идентичность он искал и находил не в уже сложившейся идеологии, а в *пережитом опыте войны* и его мифологизации как некоего конкретного мистического осуществления национального единства, похожего на *фронтное братство*. Фашизм родился из стремления абсолютизировать опыт войны, возвышенным образом осмысленный как новая, доселе неведомая форма националистического мистицизма, который, так сказать, институционализируется путем милитаризации и сакрализации всех политических действий и посредством того политического движения, которое тре-

бует для себя политического единовластия (поскольку является живым воплощением чаяний всего народа), чтобы привести нацию к новым завоеваниям и свершениям и тем самым помочь ей обрести новое величие. Все это — принципиальные особенности фашизма в его первой исторической конкретизации, представленной в итальянском фашизме, однако их можно найти и в других революционных националистических движениях, возникших после Первой мировой войны. Несмотря на различия в идеологических установках и целях — порой довольно глубокие, — все они утверждали националистический мистицизм, революционный динамизм и идеологический интегрализм, основанный на мифе о нации как тесной органической общности, целостном и однородном единстве, которое, однако, пребывает в состоянии непрестанной динамической мобилизации во имя достижения собственного величия, силы и значимости в окружающем мире.

В период между двумя войнами Европа была полна общественно-политических движений, которые разделяли многие понятия итальянского фашизма, подражали его социальным учреждениям и социально-политическим установкам, противились рационализму, идее социального равенства, вере в прогресс, характерной для социалистической и демократической идеологий, презирали индивидуализм либерального буржуазного общества и умеренность парламентской демократии, превозносили «вождя» и роль активного меньшинства, способного мобилизовать и формировать массы. В своей совокупности эти движения (несмотря на некоторые принципиальные различия между собой) оказы-

вались чем-то новым и, по несколько двусмысленному выражению Джорджа Мосса (историка, в шестидесятых-семидесятых годах немало способствовавшего новому восприятию природы фашизма), являли собой «буржуазную антибуржуазную революцию».¹ Этот общественно-политический феномен был характерен для политической жизни Европы в период между двумя мировыми войнами и, позиционируя себя как «третий путь» между капитализмом и коммунизмом (путь тоталитарного и корпоративного национализма), имел последователей и подражателей даже на других континентах. Везде и во всякое время поиск «третьего пути» совершался в перспективе создания нового порядка и новой цивилизации, основанной на милитаризации и сакрализации политики, на мобилизации и организации масс, которые благодаря действиям государства, по своей природе являющегося тоталитарным, претворяются в некую органическую общность, а точнее говоря, в народ, единый идеологически и этнически. В этом смысле теоретически можно говорить о феномене фашизма, сформировавшегося из различных движений и режимов, возникших в Европе в период между двумя мировыми войнами: у них были общие черты, обусловленные той своеобразной исторической ситуацией, в которой они сложились, — той исключительной совокупностью факторов, которые и вызвали их к жизни и которые самым решительным образом сказались на природе и судьбе фашизма, а также на самой продолжительности его существования (помимо той посто-

¹ Mosse G. L. *Masses and Man*.

янной мобилизации, вызванной войной, которая стала основной причиной его рождения, существования и принципиальных интенций). Историческое своеобразие феномена фашизма также обусловлено палитрой всех тех фашистских движений, которые не были обусловлены какой-то единой исторической и идеологической матрицей (как это случилось с движениями и режимами, тяготевшими к марксизму-ленинизму, которые, правда, тоже не были едиными в своем стремлении осуществить мировую пролетарскую революцию).

Новая историография, утвердившаяся в последние годы минувшего века, решительным образом покончила с представлением о фашизме как цельном и никак не дифференцированном, универсальном общественно-политическом феномене. В новых исследованиях чувствуется стремление более обстоятельно рассмотреть всю специфику явлений, которые по своей природе относятся к фашистским, исследуя их в их национальном контексте, дабы наряду с имеющимся сходством не упустить из вида различия, которые порой оказываются весьма существенными, не впасть в одностороннее рассмотрение фашизма как сугубо итальянского явления (что само по себе может привести к отказу от выработки концептуально единого представления о фашизме). Развитие новой историографии и все те споры, которыми оно сопровождалось, привели к тому, что в последние десятилетия прежние традиционные истолкования природы фашизма (и особенно итальянской его разновидности) существенно изменились, не умаляя, впрочем, всего трагического воздействия этого движения на человеческую историю, и даже наоборот, позволяя уви-

деть его новые, ранее не известные стороны, делающие эту историю еще более трагичной.

Кроме того, надо отметить, что с конца семидесятых годов возобновились попытки дать новое общее определение феномена фашизма, которое в большей степени соответствовало бы критериям новой историографии. В самое последнее время здесь наметились по меньшей мере два направления: согласно первому, единым минимальным общим знаменателем в разработке общей теории фашизма является его идеология, тогда как второе, напротив, ратует за типологическую многомерность определения фашизма, предполагающую основательное изучение организационно-институциональных структур фашистского режима. Зачинателем первого направления, которое условно можно назвать «одномерным определением», по преимуществу был Джордж Мосс, первый истолкователь фашизма как культурного феномена.

Фашизм, — пишет Мосс, — прежде всего был определенным «отношением к жизни», основанным на некоей народной мистике, которая могла меняться от одного народа к другому. Была и революция, попытавшаяся открыть «третий путь» между марксизмом и капитализмом, но при этом избежать конкретных общественно-экономических преобразований, ограничившись идеологией.¹

¹ Mosse G. L. *Towards a General Theory of Fascism* (1979) // Mosse G. L. *Masses and Man*.

Укреплению этого подхода немало способствовал историк идей Роджер Гриффин, подвергнувший серьезной критике основные истолкования природы фашизма и подкрепивший ее углубленным знанием последних данных новой историографии. Он дал точное определение сущности «общего фашизма» в одной фразе:

Фашизм — это вид политической идеологии, мистическим ядром которой при всех имеющихся различиях является популистский ультранационализм.¹

Этому же направлению принадлежит определение «общего фашизма», предложенное политологом Роджером Итвеллом, который, переработав результаты новой историографии, пропустил их через методологию политической науки.

Фашизм, — пишет он, — это идеология, стремившаяся к возрождению общества путем утверждения некоего «третьего пути», даже если на практике тот же фашизм ставил во главу угла не обстоятельно разработанную программу, а стиль поведения, характер политического

¹ Griffin R. The Nature of Fascism. P. 26. Кроме того, весьма полезной окажется двухтомная антология этого же автора, которая, на наш взгляд, наилучшим образом знакомит читателя с сегодняшней дискуссией на тему фашизма, оставляя в стороне традиционные предрассудки и обращая особое внимание на последние достижения новой историографии. См.: Fascism / ed. R. Griffin. Oxford, 1995; Griffin R. International Fascism. Theories, Causes and the New Consensus. London, 1998.

действия и роль харизматического лидера, всячески стараясь демонизировать своих врагов.¹

Что касается других попыток общего определения природы фашизма, то они, напротив, тяготеют к большей структурированности и наряду с идеологической составляющей вбирают в себя сугубо *практическое* измерение стиля жизни² и акцентируют внимание на организационно-институциональном компоненте. В русле этого направления выдержаны определения фашизма, выработанные политологом Хуаном Линцем и истори-

¹ *Eatwell R. Towards a New Model of Generic Fascism // Journal of Theoretical Politics. 1992. N 4. P. 1–68; Eatwell R. On Defining the “Fascist Minimum”: The Centrality of Ideology. Journal of Political Ideologies. 1996. N 1. P. 303–319.* Свой подход Роджер Итвелл использует в сравнительном историческом очерке, в котором рассматривает различные проявления фашизма и неофашизма в Италии, Германии, Франции и Англии. См.: *Eatwell R. Fascism. A History. London, 1995.*

² Что касается фашистского стиля, то в этой связи политолог Ноэль Салливан считает, что фашистская идеология не привнесла никакой новой идеи в западный политический опыт: она просто «сделала явным все то, что другие формы активизма (например коммунистическая идеология) пытались скрыть. Самыми важными из этих прежде скрываемых тенденций были следующие: установка на непрерывную революцию; культ вождя-деспота, закамуфлированный под демократию, и в высшей степени красочный, декоративный культ государства, достигающий вершины в идеале самодостаточности, превращающем идею завоевания и расширения в неотъемлемую часть фашистской философии» (*O'Sullivan N. Fascism. London, 1983. P. 5).*

ком Стенли Пэйном. Линц предлагает «типологическое многомерное определение», которое звучит так:

Фашизм — это ультранационалистское, нередко тотально националистическое движение, не приемлющее парламентаризма, враждебно настроенное к либералам, коммунистам, популистское по своей идеологии и потому антипролетарское, частично антикапиталистическое, антибуржуазное и антиклерикальное (или неклерикальное), имеющее своей целью достижение национального и социального единства благодаря действиям одной-единственной партии и корпоративному представительству, которым, однако, не всегда придается одинаковое значение; обладая своим собственным общественно-политическим стилем поведения и своей риторикой, это движение в своей основе имеет группы активистов, готовых к решительным, порой экстремистским действиям, в то же время сочетая их с участием в выборах, то есть ради достижения власти во имя осуществления своих тоталитарных целей оно вполне осознанно сочетает легальную тактику борьбы с тактикой откровенного насилия.¹

Что касается Пейна, то предлагаемое им типологическое определение фашизма распадается на три части: фашистская идеология и цели, враждебное отношение фашизма к основным противоположным ему течениям, своеобразный стиль политического поведения и организации (таким образом, оно ничего не говорит

¹ Linz J. J. Some Notes Toward a Comparative Study of Fascism in Sociological Historical Perspective. P. 25.

о фашизме как режиме, ограничиваясь определением фашизма как общественно-политического движения). Итак, Пейн пишет, что фашизм — это «форма революционного ультранационализма, стремящегося к национальному возрождению, основанному на принципиально виталистской философии и структурированного по принципу предельной элитарности, откровенного вождизма и мобилизации масс; фашизм оправдывает насилие как цель и средство и склоняется к тому, чтобы признать нормой войну и военную доблесть».¹

В русле этого направления находится еще одно определение фашизма, которое автор настоящего исследования выработал в конце восьмидесятых годов и которое распадается на десять пунктов. Мы дадим его в следующей главе — вместе с нашими соображениями, согласно которым «многомерное определение» фашизма дает более адекватный методологический инструмент как для проведения изысканий в новых, еще не исследованных областях феномена фашизма, так и для теоретического осмысления новых результатов, которых историография время от времени достигает благодаря этим изысканиям.

Итак, результаты, которые за последнюю четверть прошлого века были достигнуты в анализе природы фашизма (как в области исторических наук, так и в сфере сугубо теоретических дебатов) оказались весьма решающими и позволили по-новому, более открыто и непредвзято поставить вопрос о сущности этого феномена (даже если до окончательных решений и выводов еще далеко).

¹ Payne S. G. A History of Fascism 1919–1945.

Глава 3

Фашизм: ориентировочное определение

ПРОБЛЕМА ФАШИЗМА В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА

Исторические события меняют историографию, и точно так же произошло с вопросом о природе фашизма: события конца прошлого века и сам факт совпадения этих событий с концом столетия и тысячелетия дали новый импульс для размышлений и изысканий. Конец советской империи и быстрый закат коммунизма по всему миру покончили со многими старыми предрассудками и создали атмосферу для новых исследований и дискуссий, свободную от многих запретов и фетишей. Прежде всего снова и по-новому стала анализироваться проблема тоталитаризма, которая в восьмидесятые годы в основном осмыслялась в контексте холодной войны: теперь же она становится центральной темой в историографии фашизма (в том числе благодаря изысканиям и разработкам автора настоящей работы, про-

водимым в последние три десятилетия). Кроме того, после крушения советской империи снова стал проводиться сравнительный анализ природы фашизма и коммунизма, который буквально несколько лет назад считался некоей скандальной провокацией. В этом, несомненно, наблюдается определенный прогресс, даже если (как это случается со всяким развитием) ему сопутствует нечто тенденциозное и негативное (например стремление заменить традиционную «антифашистскую парадигму» новой, «антикоммунистической парадигмой», которая, идеологизируя сравнительный анализ фашизма и большевизма, делает из первого некий вариант второго или наоборот). В такой перспективе, с использованием доводов, полученных в результате поверхностных аналогий и упрощенческих сравнений, фашизм начинает толковаться как некая марксистская «ересь», как несовершенный коммунизм, как «заклятый друг» ленинизма и сталинизма, и выявляются другие идеологические «виды родства», по своему генеалогическому древу возводимые к якобинству, которое как будто бы явилось исконной почвой всякого тоталитаризма, — древу, своими корнями уходящему во Французскую революцию. Надо отметить, что в современной историографии есть некоторые тенденции (например тенденция «дефашизации» фашизма), которые никак не помогают понять ни фашизма, ни коммунизма, ни собственно XX века.

А между тем исторические события меняют и само восприятие прошлого. Находясь в начале нового века, каковой также является началом нового тысячелетия, историк фашизма оказывается в довольно интересной

ситуации: ведь такое совпадение совершенно естественно заставляет его связывать истолкование фашизма с осмыслением всего XX века как эпохи, имевшей свою собственную индивидуальность, а также свой неповторимый смысл в картине всей человеческой истории. Работа по осмыслению XX века только началась, и она, конечно же, окажет свое влияние на истолкование природы фашизма. Однако, в свою очередь, интерпретация фашизма и других общественно-политических явлений, серьезно заявивших о себе в истории этого столетия, без сомнения, скажется на его осмыслении. Следовательно, в данном случае осмысление XX века сказывается на истолковании феномена фашизма и наоборот, и в результате закручивается головокружительная спираль проблем и тем, с которыми наверняка будет нелегко разобраться.

Историки, смотрящие на XX век со своей уже сложившейся позиции, не могут избавиться от искушения видеть в нем некий единообразный смысл, в контексте которого они стремятся понять и феномен фашизма со всей его индивидуальной историчностью, однако такой подход таит в себе немало трудностей — хотя бы потому, что минувшее столетие по чисто объективным причинам является чем-то исключительным.

XX век предстает как «век двух реальностей», он как будто соткан из двух противоположных историй и населен людьми, которые антропологически противостоят друг другу. Нет никакого сомнения в том, что это был чудовищный век в смысле прямой этимологии этого слова, то есть эпоха, богатая своими чудесными и даже чудовищными завоеваниями в области науки и техни-

ки, улучшения материальных условий существования, расширения коллективной и индивидуальной свободы человека, развития и углубления рационального осмысления мира и жизни, расширения всяческой терпимости, свободы и достоинства индивида. В то же время это было время двух ужасных мировых войн, массового уничтожения людей, пробуждения не столько сверхчеловеческой, сколько просто нечеловеческой воли, учреждение новых, огромных по своему масштабу систем подавления и уничтожения свободы и достоинства человека, ставшего жертвой безудержного иррационализма и фанатизма.

Воспринимая «век двух реальностей» (каковые реальности неотделимы друг от друга как две стороны одной медали) в некоем едином смысле, историк ставит себя перед огромным вызовом. Перед нами — огромное поле проблем, в которых речь пойдет не только об истолковании тех или иных превратностей этого века, но и о характере самой современности, о смысле истории и значении человеческой жизни.

ВЕК ФАШИЗМА?

Есть различные способы определения истории XX века единой формулой, причем каждая выбирает какой-нибудь феномен, который по своей продолжительности, пространству, уровню воздействия на судьбу человечества характеризует это столетие больше всего. XX век определяют как век всевозможных идеологий, век различных видов экстремизма, век тоталитаризма, век ком-

мунизма, век демократии. Можем ли мы сказать, что и фашизм подходит для того, чтобы стать отличительной характеристикой этого столетия? Если мы изучим географическое местоположение всех движений и режимов, которые в период между двумя мировыми войнами и во второй половине прошлого века определялись как фашистские, нам станет ясно, что никакой другой политический феномен не может считаться более универсальным, чем фашизм. Влияние его жизненной силы не могли не ощущать другие движения — даже большевизм (через сталинизм) и другие коммунистические режимы. Как известно, существует теория «красного фашизма», и есть исследователи, которые считают, что на заре XXI века, когда коммунистическое движение, выросшее из большевистской революции, как будто совсем угасло, фашизм, напротив, начинает возрождаться, обретая новые brutальные черты, — в различных ксенофобских движениях, в среде фундаменталистов и расистов Востока и Запада, в различных формах коммунистического или посткоммунистического национализма на просторах бывшей советской империи. Тогда, наверное, XX век можно охарактеризовать как «век фашизма»? И быть может, Муссолини был прав, когда, пытаясь пророчествовать, заявлял, что XX столетие было именно таким веком?

Когда мы рассуждаем о предполагаемой универсальности фашизма в этот период времени, полезным может оказаться историческое сравнение с коммунистическим опытом. Универсальность коммунистического движения засвидетельствовала себя исторически, тогда как с фашизмом в этом отношении возникают некото-

рые вопросы. Универсальность коммунизма обусловлена его интернационалистической природой: после большевистской революции она конкретно осуществилась в создании Третьего интернационала, в который в качестве членов единого международного движения вошли коммунистические партии отдельных стран, где активной коммунистической деятельностью занимались люди различных национальностей. Национальные различия, размолвки и даже вооруженные конфликты между коммунистами различных стран не упраздняли их «генетического» единства — единства той идеологии, которая имеет свои основы в марксизме-ленинизме, а исконную движущую силу — в идее большевистской революции.

Что касается фашизма, то у него никогда не было такой универсальности: ни в идеологии, ни в конкретной политике. В фашизме как сверхнациональном феномене не было единой матрицы, единой идеологии и общей движущей силы. Не случайно мы говорили о Коминтерне, но не существовало ничего похожего на Фашинтерн. У фашизма были последователи и подражатели во всех странах мира, и порой он вдохновлял на то, чтобы выйти за рамки традиционного национализма во имя имперского единства, обретаемого в новой фашистской цивилизации или в новом национал-социалистском порядке, но тем не менее я не считаю, что фашизм имел интернационалистское, универсальное призвание. Националистическая или расистская матрица самым решительным образом сказывалась на природе фашизма и его развитии, превращая его в явление, принципиаль-

но отличное от любого движения, которое по своему происхождению и призванию было интернационалистским.

ФАШИЗМ И КОММУНИЗМ

Таким образом, даже предполагаемое генетическое родство между фашизмом и коммунизмом оказывается лишенным подлинного исторического основания, равно как безосновательным кажется определение фашизма как некоей марксистской «ереси» или как варианта ревизионистского марксизма. С генетической, исторической и культурной точек зрения различие между фашизмом и коммунизмом (и социализмом) — тотальное, и такой же тотальной и нескрываемой была непререкаемая вражда между этими смертельными недругами.

Нет никакого сомнения в том, что в фашистском движении присутствовал важный идеологический компонент, и его идеология стремилась к тому, чтобы строящееся тоталитарное государство с социальной точки зрения проводило более радикальную и антибуржуазную политику, но в то же время речь не шла о том, чтобы подвергать сомнению уже сложившиеся структуры имеющейся политической системы, упразднить классы и вообще государство и созидать некое бесклассовое общество, в котором живут свободные трудящиеся, сбросившие с себя оковы капитализма. Кроме того, мне кажется, что считать такой фашизм, то есть так называемый «левый фашизм» (который нередко имел

смутные и сбивающие с толку социально-политические очертания) «ересью» марксизма и к тому же делать его одной из основ в общем определении фашизма — значит просто искажать и даже увечить историческую реальность. Политические активисты, пришедшие из рядов радикального профсоюзного движения, конечно же, играли важную роль в формировании фашистской идеологии и практики, но надо со всей ясностью подчеркнуть, что, примыкая к фашизму, эти активисты уже отвергали все устои и идеологию марксизма и социализма: идею классовой борьбы, революционное верховенство пролетариата, равенство всех людей, обретших полную свободу, упразднение классового общества и государства, интернационализм. В христианстве еретиком называют не того, кто не признает Христа и Евангелие, а того, кто, продолжая исповедовать свою веру во Христа, считает, что его вера более искренняя и истинная, чем у церковных богословов и вообще духовенства. Однако если он не верит в существование Христа или Бога-отца, если отвергает христианскую мораль, если не верит в святых и наступление Божьего царства, тогда это уже не еретик, а просто не христианин. То же самое касается и фашистов: те, кто вышел из левого марксизма (как, например, тот же Муссолини), — уже не «еретики» по отношению к марксизму, а самые настоящие «атеисты»: ведь они самым радикальным образом отрицают все идеи марксизма и социализма с их утверждением интернационалистского равенства.

Сугубо националистская почва фашизма не подлежит никакому сомнению, тогда как его социальные идеи двусмысленны, если не уточняется, что такой со-

циализм не исповедовал никакого равенства, не призывал к уничтожению классов, не был интернационалистским и не стремился к полному и безоговорочному освобождению человека. Фашизм сходен с большевизмом в своем утверждении однопартийного режима, но сейчас речь идет не об универсальности фашизма и не о его предполагаемом родстве с большевизмом, а об универсальности тоталитарной власти в XX веке, а это уже другая и более запутанная история.

НЕДОСТАТКИ ПОНЯТИЯ «ОБЩЕГО ФАШИЗМА»

Итак, я полагаю, что феномен фашизма, столь явно заявивший о себе в XX веке, надо рассматривать в нескольких измерениях — по крайней мере в том, что касается его исторической реальности. Правомерность такого подхода станет ясной, если мы посмотрим, к чему приводит расплывчатое использование понятия «общего фашизма». В него часто включают не только движения, режимы и конкретных индивидов, которые в период между двумя войнами (да, собственно говоря, и впоследствии) сами объявляли себя фашистскими, но и всех тех, кого таковыми считали ученые, исходившие из своего определения «общего фашизма», даже если сами режимы и движения не называли себя фашистскими. В этом ракурсе о тех или иных людях говорилось как о фашистах, хотя они об этом и не ведали, и вообще речь шла о так называемом «объективном» фашизме. Сейчас у нас нет возможности рассматривать конкретные случаи использования такого метода, однако не мешает

спросить, к чему привел бы такой подход, если бы его применили к другим политическим движениям. Получилось бы так, что кто-нибудь, следуя своей теории «общего большевизма», мог бы считать «бессознательными большевиками» всех активистов левого демократического христианства или левых социалистов, ретроспективно оправдывая тезис фашистов о том, что всех антифашистов «объективно» можно считать «большевиками». В менее парадоксальном варианте получалось бы так, что теория «общего фашизма» подтверждает коммунистическую теорию о «социальном фашизме» социалистических партий или точку зрения Грамши, согласно которой антифашистская оппозиция «Авентинского блока» сама была «полуфашистской», поскольку она подпадает под определение «объективного фашизма», который не обращает внимания на идеологические высказывания отдельных его представителей.

В исследованиях, посвященных политическим движениям XX века, теоретические изыскания об «общем фашизме» остаются редкостью, и мне кажется, что такие понятия, как «общее якобинство», «общий либерализм», «общий социализм», «общий большевизм» практически не используются. Быть может, именно этот факт заставляет как следует подумать о том, в какой мере эта категория «общего» годится для адекватного истолкования исторической реальности. Как известно, «определять» — значит полагать определенный предел, фиксировать границы, но, например, в определении «общего фашизма» исторические границы этого движения нередко просто исчезают. Прибегая к такому определению, мы получаем какой-то «эластичный» фа-

шизм, который постоянно то расширяется в пространстве и времени, то сужается: сейчас он охватывает всю планету, потом ограничивается какой-то одной частью Европы; в какой-то момент охватывает целых два столетия (от времен якобинского движения и сочинений Жозефа де Местра), а потом сводится всего лишь к периоду между двумя мировыми войнами. Эта чрезмерная эластичность, а также постоянные уточнения, которые неизбежно приходится делать, используя понятие «общего фашизма» (делать для того, чтобы как-то конкретно сообразовать его с различными видами исторического опыта), заставляют осторожно относиться к общим теориям фашизма (дабы снова не соскользнуть в односторонние истолкования, где в силу упомянутой одномерности теряется вся сложность фашизма как общественно-политического явления).

НЕ ТОЛЬКО ИДЕОЛОГИЯ

Теперь мы признаём, что у фашизма была своя собственная идеология и своя культура, и это является одним из наиболее важных завоеваний новой историографии, существенным образом способствовавших углубленному пониманию природы фашизма (а вместе с ним и более адекватному осмыслению всего «века идеологий»). Однако мне кажется, что теперь именно этот прогресс чреват некоторым серьезным риском: он проявляется в современной тенденции усматривать всю природу фашизма только в его идеологии и воспринимать ее как то измерение, в котором только и проявля-

ется сущность фашизма «в чистом виде». В результате при определении фашизма не учитывается ни *организационный* аспект, касающийся состава фашистского движения и социальной структуры его партии и стиля политического поведения, ни *институциональное* измерение, касающееся всей совокупности учреждений, составляющих исконную структуру, характерную для той политической системы, которая была создана фашизмом после его прихода к власти. Однако получается так, что некоторые теоретики «общего фашизма», определяя его только с точки зрения его идеологии, видят в последних двух аспектах (которые на самом деле являются неотъемлемыми атрибутами исторической реальности фашизма) лишь некую деградацию его сущности (каковая якобы утратит свою чистоту при ее практическом осуществлении, которое остается неизбежно незавершенным) или рассматривают их как некие дополнительные моменты, не существенные при определении теоретической модели фашизма. Однако еще большая опасность кроется в стремлении сделать идеологию первенствующей в интерпретации «общего фашизма»: ведь в таком случае мы рискуем прийти к одностороннему восприятию фашизма, видя в нем одни лишь идеологические установки.

Когда я начал изучать проблему фашизма, я понимал, что идеология является неотъемлемой частью его исторической индивидуальности. Я написал немало книг, посвященных идеологии и культуре фашизма, и потому меня не могут уличить в том, что я не признаю или недооцениваю важность идеологии в этом движении. Тем не менее я не считаю, что в общей теории

фашизма идеология более существенна и убедительна, чем экономика или роль соответствующих социальных структур. Я не считаю, что можно разработать общую теорию фашизма, отрывая идеологию от конкретной истории, отъединяя миф от конкретной организационной политики, культуру от учреждения определенных фашистских институтов. Это разъединение, между прочим, приводит ко многим неясностям и двусмысленностям в определении природы фашизма (в частности, в том, что касается иррационализма, то есть первенства мифической мысли в его идеологии и культуре). Ведь утверждая, что фашистская культура по своему существу является иррационально-мифической, мы не можем совсем отказать фашизму в какой-то рациональности — как в его культуре, так и во всем том, что представлял собой фашизм как организация и институт. В конце концов надо не забывать, что иррациональность фашистской культуры и ее мифы оказывались действенными политически — и так происходило потому, что они неплохо сочетались с рациональностью фашистских организаций и институций. Без этой самой рациональности, без хорошо организованной политической партии, без упорядоченного и отлаженного режима фашизм, вероятно, оказался бы на краю политической культуры, затерявшись в интеллектуальном снобизме или выродившись в маргинальное сектантство. Связь между мифом и организацией, между иррациональностью и сугубо рациональным подходом — характерная и бесспорная особенность фашизма, и как таковую ее надо учитывать в любой теоретической разработке.

ГДЕ И КОГДА РОДИЛСЯ ФАШИЗМ?

Каким бы ни был метод общего определения природы фашизма (тот самый «идеальный тип», о котором говорит Макс Вебер), необходимо, чтобы это определение прежде всего согласовывалось с исторической реальностью и не пыталось подогнать историю под теорию, чтобы тем самым подтвердить свою обоснованность. Согласно тому же Веберу, формирование «идеального типа» должно «совершаться постепенно, исходя из его отдельных элементов, взятых из реальной истории», концептуально перерабатывая их и устанавливая между ними конкретные генетические связи, которые «всегда и неизменно обладают индивидуальной тональностью».¹ Поэтому если в своем общем определении фашизма мы не хотим абстрагироваться от истории, нам обязательно надо начать с того, где и когда он появился. Необходимая точка отсчета — это выявление того, когда и где впервые заявило о себе и утвердилось фашистское движение: это необходимо как для истолкования итальянского фашизма, так и для отыскания фундаментальных слагаемых в теории самого феномена фашизма, который предполагает постоянные исторические изыскания.

Итак, в том, что касается места и времени появления фашизма, как мне кажется, очевидно следующее:

¹ Weber M. *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*. Milano, 1991. P. 71 (см. на рус.: Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. С. 71).

фашизм родился в Италии после Первой мировой войны — родился как новое общественно-политическое, националистическое движение, революционное и в то же время тоталитарное, мистическое и пропагандирующее идею возрождения, утверждающее новый вид политического режима, основанного на одной-единственной партии, на репрессивном полицейском аппарате, культе вождя и постоянной организации и мобилизации масс.

Бесспорная и неопровержимая новизна итальянского фашизма заключается в том, что:

а) он был первым революционно-националистическим движением, имевшим *партию военного типа*, которая добилась монополии на политическую власть, покончила с парламентской демократией и стремилась к тому, чтобы создать новое государство и возродить нацию;

б) он имел партию, которая привнесла во власть мифическое мышление и через политические догмы, мифы, ритуалы, символы и своеобразные заповеди сакрализовала политику, превратив ее в некую исключительную и целостную политическую религию как предмет коллективной веры;

с) он был первым политическим режимом, который — в силу уже упоминавшихся особенностей — с самого начала определялся как «тоталитарный» (и только потом это определение по аналогии распространилось на большевизм и национал-социализм).

Эти три характеристики являются, на мой взгляд, фундаментальными в определении новизны и идентич-

ности итальянского фашизма и лежат в основе построения общей модели фашистского движения. В опыте этого нового движения, которое к тому же смогло стать государственным режимом, черпали вдохновение другие движения и режимы, возникшие в Европе в период между двумя войнами, и только после появления фашизма в Италии возник сам *вопрос о фашизме*, то есть сложилась совокупность истолкований этого феномена, данных в течение последних восьми десятилетий. Основные интерпретации фашизма (в которых говорилось о том, что фашизм — это реакция буржуазии на текущие события, нравственный кризис, выражение своеобразных черт национального характера, революция средних слоев населения, тоталитарная система и т. д.) впервые появились в Италии в двадцатые годы и потом были развиты и соотнесены с другими движениями и режимами, имевшими сходство с итальянским фашизмом. То же самое надо иметь в виду, когда речь идет о тоталитаризме.

ФАШИЗМ КАК ЭКСПЕРИМЕНТ ТОТАЛИТАРИЗМА

Понятие «тоталитаризма» является одним из существенных элементов в моем истолковании фашизма: как сугубо итальянского опыта, так и международного явления. Здесь имеется в виду не только политическая система фашизма, но и его организация и культура. Существует много теорий и определений тоталитаризма, разработанных политологами. Одни не согласны с тем, что фашизм был тоталитарным режимом, и утвержда-

ют, что такое определение подходит лишь к нацистскому и коммунистическому режимам, другие заявляют, что и эти режимы нельзя называть тоталитарными, поскольку ни национал-социализм, ни большевизм (даже во времена Сталина) не пришли к полному и окончательному тоталитаризму, и наконец, третьи утверждают, что само понятие «тоталитаризма» не имеет никакой исторической значимости, поскольку — с их точки зрения — в истории никогда не существовало феномена, который имел бы черты, усматриваемые учеными в тоталитаризме.¹

После Второй мировой войны термин «тоталитаризм» стал частью пропагандистского арсенала холодной войны, тем самым дискредитировав себя как инструмент политического и исторического анализа, однако злоупотребление этим понятием не дает оснований отправить его на обочину историографии. «Тоталитаризм» — неотъемлемая часть истории XX века, и его природу так или иначе надо объяснять, равно

¹ Из весьма обширной литературы, посвященной проблемам тоталитаризма, назову только некоторые из недавно появившихся исследований: Gleason A. Totalitarianism. The Inner History of the Cold War. New York, 1995; Totalitarismus. Eine Ideengeschichte des 20. Jahrhunderts / hrgs. A. Söllner, R. Walkenhaus, K. Wieland. Berlin, 1997; The Totalitarian Paradigm after the End of Communism. Towards a Theoretical Reassessment / ed. A. Siegel. Amsterdam; Atlanta, 1998; Bruneteau A. Les totalitarisme. Paris, 1999; Linz J.J. Further Reflections on Totalitarian and Authoritarian Regimes // Linz J.J. Totalitarian and Authoritarian Regimes. London, 2000. P. 1–48.

как, по большому счету, его нельзя убрать из определения фашизма, который, собственно, и дал жизнь этому понятию. На мой взгляд, исключать «тоталитаризм» из определения фашизма все равно что исключать «расизм» и «антисемитизм» из определения национал-социализма, а «марксизм» и «коммунизм» — из определения большевизма. С исторической точки зрения фашизм — единственный из однопартийных режимов XX века, который сам заявляет о том, что стремится к построению тоталитарного государства, утверждая свое собственное понятие политики и говоря о режиме нового типа, основанном на сосредоточении власти в руках одной партии и одного вождя и тщательной проработке масс во имя фашизации всего общества (благодаря контролю партии над всеми сторонами личной и общественной жизни, направленному на создание новой расы завоевателей и господ).

Некоторые историки и политологи, связывая «тоталитаризм» только со сталинизмом и нацизмом (и нередко делая это по тем причинам, которые при тщательном их рассмотрении выдают глубокое незнание истории фашизма и его природы как однопартийного режима), забывают, что само понятие тоталитаризма родилось вместе с фашизмом и благодаря фашизму. Примером тому может служить Ханна Арендт, которая в своей книге, опубликованной в 1951 году и посвященной истокам тоталитаризма, решительно заявляет, что до 1938 года фашизм не был тоталитарным, но представлял собой лишь обычную националистическую диктатуру, возникшую в результате кризиса демокра-

тии.¹ Впоследствии это мнение стали разделять другие политологи и историки фашизма, например Альберто Аквароне и Ренцо де Феличе, и до сих пор оно считается неопровержимой истиной. На самом деле, Ханна Арендт просто не очень хорошо знает, что такое фашизм, о чем свидетельствует и скудость конкретных исторических данных в ее рассуждении о нем, и полное отсутствие библиографических ссылок на исторические работы по фашизму и фашистскому тоталитаризму, в ту пору уже доступных (в том числе и на английском языке, например, сочинения Луиджи Стурцо). Единственными источниками, на которых она основывалась в своем категорическом суждении о нетоталитарной природе фашистской диктатуры, была пропагандистская публикация на английском языке объемом всего лишь в сотню страниц, изданная Фашистской конфедерацией промышленников, брошюра с четырьмя речами Бенито Муссолини о корпоративном государстве, переведенная на английский язык, и небольшое рассуждение Франца Ноймана (в его интересной работе «Бегемот», посвященной структурному анализу национал-социализма) о соотношении государства и партии при фашистском режиме, в котором он тоже основывается лишь на точке зрения Муссолини.

Все это не помешало, да и до сих пор не мешает тому, что многие политологи и историки слепо повторяют мнение Ханны Арендт об итальянском фашизме, утверждая, что он не был тоталитарным, и при этом

¹ *Arendt H. The Origins of Totalitarianism. P. 256* (см. на рус.: *Арендт Х. Истоки тоталитаризма*).

никак не соотносясь с сегодняшними историческими данными и с теми новыми соображениями, которые из них вытекают. В этой связи я считаю, что лучший способ познавать те или иные исторические феномены и вырабатывать новые теоретические модели заключается в том, чтобы просто следовать истории в ее конкретном становлении и только из нее извлекать конкретный материал для построения «идеальных типов», служащих ориентиром в исследовании и концептуальном оформлении полученных результатов (необходимым в том числе и для проведения серьезного сравнительного анализа).

Мы уже видели, что термины «тоталитарный» и «тоталитаризм» использовались интеллектуалами-антифашистами уже в 1923–1925 годах, то есть еще до рождения однопартийного режима: использовались для того, чтобы определить идеологию, политику и методы борьбы фашистской партии, которая, будучи по самой своей природе партией военного типа, не скрывавшей своих диктаторских планов, стремилась добиться монополии на политическую власть и утвердить собственную идеологию как новую светскую религию, отказывая в существовании любой другой партии и идеологии, не согласной с ее интегралистскими взглядами на политику. Эта небольшая группа антифашистов, которых с полным правом можно считать авторами понятия «тоталитаризм», интуитивно верно уловила природу, внутреннюю логику и цели фашистской партии — еще до ее вхождения во власть. 18 июля 1922 года в антифашистской газете “La Stampa” появилась анонимная статья (вероятно, принадлежавшая перу Луиджи Сальваторелли), в которой верно изображалась диктаторская

установка фашистской партии. «Фашизм, — говорилось в ней, — представляет собой движение, стремящееся всеми средствами подчинить себе государство и всю общественную жизнь, дабы утвердить свою абсолютную и единственную в своем роде власть. Радикальным средством достижения этой цели (как сказано в программе и предполагается самими вождями и их сторонниками) является полное подавление всех конституционных свобод (как общественных, так и личных), что равнозначно упразднению основного закона и любого либерального начинания, характерного для итальянского возрождения. Когда установится диктатура, при которой всякое учреждение, действие и слово могут существовать, совершаться и говориться только при условии полной преданности фашизму и подчинении ему, тогда он готов будет прекратить насилие, поскольку в нем не будет необходимости, но при первом же признаке сопротивления вновь обратится к нему».¹

Через несколько месяцев после «похода на Рим», а именно в апреле 1923 года Сальваторелли писал, что фашизм стремится установить «тотальную диктатуру своей партии... утвердить свою собственную диктатуру и „единственную в своем роде партию“, то есть покончить со всеми другими партиями, а значит — покончить с политической жизнью как она понимается в Европе уже сотню лет».² В то же время либеральный антифашист Джованни Амендола, — который, вероятно, впервые употребил термин «тоталитарный», по-

¹ Il Governo e la Destra // La Stampa. 1922. 18 luglio.

² Secondo tempo // La Stampa. 1923. 25 aprile.

началу соотнесенный с новой выборной системой, введенной правительством Муссолини (так называемый «закон Ачербо»), — обращал внимание на стремление фашизма стать религией некоего единства, не терпящей никакого инакомыслия.

Фашисты, — пишет он, — стремились не столько править Италией как страной, сколько установить полный контроль над умом и совестью итальянцев. Одной только власти фашистам мало: они хотят овладеть сознанием и совестью всех граждан, стремятся «обратить» итальянцев в свою веру... Фашизм притязает на звание религии... и в своих высших устремлениях готов на совершение жестких «крестовых походов». Он сулит горе всякому, кто не обращается в его веру, и не обещает спасения тому, кто не принимает его крещения.¹

В октябре того же года Амендола писал, что принципиальная особенность фашистского движения — «„тоталитарный дух“, признающий лишь те зори грядущего, которые встречаются взмахом фашистского приветствия», и развязавший в Италии «своеобразную „религиозную войну“», дабы утвердить свою идеологию как некую веру, обязательную для всех итальянцев.² В начале 1925 года, еще до речи Муссолини, произнесенной 3 января, социалист Лелио Бассо писал:

¹ Il Mondo. 1923. 1 aprile.

² Amendola G. Un anno dopo // Il Mondo. 1923. 2 novembre; см. также в: Amendola G. La democrazia italiana contro il fascismo, 1922–1924. Milano; Napoli, 1960. P. 193.

Как марксист я знаю, что государство выполняет охранительную функцию и защищает интересы правящих классов, но у фашистского государства есть и другая задача, которая гласит: «Не защищайся, но атакуй!» Иными словами, фашистское государство не ограничивается охранением установленного порядка, поддерживая его необходимыми юридическими нормами и допуская существование противоположных сил, вместе подготавливающих почву для формирования нового общества. Нет, фашистское государство представляет весь народ и не допускает существования внутренне противоречивого движения или хотя бы имеющего какие-то различия в себе. Если кто-то, пусть даже робко, выделяется из этого единства, он подлежит безоговорочному уничтожению. Когда мы доходим до этой точки, то есть когда все государственные институты — королевская власть, парламент, суд, которые традиционно считаются воплощением трех ветвей власти и исполнением воли которых считаются вооруженные силы, — становятся орудием одной-единственной партии, объявляющей себя выразителем воли всего народа, всего монолитного единства, которое как таковое исключает какое-либо дальнейшее развитие, тогда с полной определенностью можно сказать, что кризис государства достиг всей своей глубины и он должен или разрешиться, или ввергнуть государство в хаос.¹

После 1925 года термин «тоталитарный» стали использовать сами фашисты, обозначая им свое понимание государственной политики, предполагающей сосре-

¹ *Prometeo Filodemo [Basso L.]. L'antistato // Rivoluzione Liberale. 1925. 2 gennaio.*

доточение власти в руках одной партии и ее вождя и стремящейся к целенаправленной фашизации общества путем расширения партийного контроля над всеми аспектами коллективной жизни — во имя, как сказал Муссолини, «переделки характера» итальянцев и создания новой расы людей: расы завоевателей и властителей. В последующие годы антифашисты использовали понятие тоталитарного государства или режима для определения природы новых режимов с однопартийной системой. Луиджи Стурцо, основатель Народной партии, которого в 1924 году фашисты вынудили покинуть Италию, в 1926 году писал, что фашизм движется к «тоталитаризму и абсолютизму... опробуя систему, которая хотя и позволяет существовать внешним формам народного представительства... но тем не менее так усиливает власть правительства, что оно целиком и полностью определяет действия любой другой государственной власти».¹ С конца двадцатых годов именно антифашисты использовали понятие тоталитарного государства для определения новых однопартийных режимов, возникших в России, Италии и Германии.

Мое определение фашизма как тоталитаризма основывается на этих первых интуициях и на анализе конкретной исторической реальности итальянского фашизма, причем я делаю это в русле определенных изысканий, размышлений и сравнения с опытом других однопартийных политических режимов, созданных революционными движениями, заявившими о себе в пе-

¹ Sturzo L. Italia e fascismo (1926). Bologna, 1965. P. 204.

риод между двумя войнами и после Второй мировой войны.

Итак, под «тоталитаризмом» я понимаю опыт политического господства, осуществляемого тем или иным революционным движением и утверждаемого посредством партии с военной дисциплиной; во главу угла ставится идея народного единства, предполагающая монополию на власть и после завоевания этой власти предусматривающая радикальное преобразование прежнего режима, достигаемое законными и незаконными путями, или полное его упразднение и затем создание нового государства, основанного на господстве одной партии, основная задача которой — полное завоевание общества, то есть установление строгой социальной иерархичности и даже формирование однородного и целостного общественного единства, достигаемого с помощью идеологических понятий, мифов и ценностей, исповедующих идею народного возрождения и формирующих своеобразную политическую религию, цель которой — радикальное «антропологическое» преобразование индивида и общества путем «антропологической революции», создание нового человека, душой и телом преданного революционным идеям и замыслам тоталитарной партии, стремящейся к созданию новой цивилизации, сверхнациональной по своей природе.

Инициатором и двигателем такого тоталитарного эксперимента является революционная партия, не допускающая смены власти, не признающая возможности существования других партий и идеологий и воспринимающая государство как средство осуществления своих тоталитарных идей национального возрождения.

Основной предпосылкой тоталитарного режима является массовое революционное движение, руководимое интегралистской идеологией и стремлением к обретению монополии на политическую власть. Тоталитарный режим есть политическая система, основанная на симбиозе государства и партии и совокупности властных структур, управляемых представителями новой аристократии, которую выбирает глава партии, в силу своей харизматического авторитета возвышающийся над всей структурой режима. Тоталитарная политическая система функционирует как лаборатория *антропологической революции*, призванной создать новый тип человека.

Согласно этому определению, основной особенностью тоталитаризма является присущий ему динамизм, выражающийся в стремлении к *перманентной революции*, к *непрестанному расширению политической власти* и к *постоянному усилению контроля над обществом и вмешательству в его жизнь*, дабы — путем постоянной и кропотливой интенсификации организационного момента — полностью подчинить его воле партии. Таким образом, тоталитарное государство представляет собой постоянно экспериментирующую политическую лабораторию, в которой вынашивается антропологическая революция общества. Определяя тоталитаризм не столько как *режим*, сколько как *социально-идеологический эксперимент*, я хочу подчеркнуть взаимосвязь его основных элементов и обратить внимание на его динамический характер, на то, что он представляет собой постоянный процесс, который ни на одной стадии своего осуществления не может считаться завершенным.

Фашистский тоталитаризм был экспериментом, который поступательно осуществлялся в политической культуре, в создании определенных учреждений и в стиле существования фашистского режима — благодаря сложным взаимоотношениям между партией, ее идеологией и собственно режимом. Последний включал в себя не только внутреннюю политику, жизнь общества и его культуру, но и оказывал влияние на внешнюю политику и характер ее осуществления.

История тоталитарного фашистского эксперимента — это история постоянного напряжения, сопротивления и конфликтов — в обществе, в его политических институтах, в его коллективном сознании, да и в самом фашизме как таковом. Понятно, что в ходе своего осуществления упомянутый тоталитарный эксперимент сталкивался с многочисленными препятствиями в обществе, в аппарате старого государства, в Церкви, но последние исследования о фашистской партии и ее режиме (и особенно мои изыскания) показывают, что накануне Второй мировой войны фашистское государство было гораздо более тоталитарным, чем в конце двадцатых годов. Это наконец стали понимать представители старого строя, долгое время питавшие себя иллюзорными надеждами на то, что фашизм удовлетворится авторитарной властью, которую ему давало общественное согласие, полицейское управление, миф о вожде и послушание итальянцев. Среди разочаровавшихся, всерьез встревоженных реальностью тоталитарного государства, был, например, миланский кардинал Шустер, который в начале 1939 года на епископской конференции в Ломбардии в открытую говорил о том, что, поскольку

ку Церкви и существующему режиму не удалось договориться между собой, над Италией нависла опасность распространения «фашистской религии»:

Надо сказать, что сегодня Католической церкви противостоит не столько новое фашистское государство (поскольку оно существовало уже в год заключения конкордата), сколько властная религиозно-философская система, в которой (хотя об этом вслух и не говорится) предполагается отрицание апостольского Символа веры, непризнание духовной трансценденции, присущей религии, а также прав христианской семьи и отдельного человека... Вместо апостольской веры и Католической церкви, исповедующей свое божественное происхождение, мы имеем фашистский символ веры и тоталитарное государство, которое — точно так же как и государство в философской системе Гегеля (!) — наделяет себя божественными свойствами. Можно сказать, что в религиозном плане конкордата больше не существует.¹

В стране не было никакой оппозиции, которая всерьез угрожала бы стабильной работе фашистской тоталитарной лаборатории, даже если порой приходится слушать домыслы о том, что монархия «постоянно служила уздой и противовесом для нелиберальных начинаний».² На самом деле в так называемом

¹ Цит. по: P. Beltrame Quattrocchi. *Al di sopra dei gagliardetti*. Casale Monferrato, 1985. P. 260–262.

² Об этом говорит Д. Фисикелла, см.: *Fisichella D. Totalitarismo. Un regime del nostro tempo*. Roma, 2002. P. 170.

«двоевластии», на которое, желая умалить свою ответственность, Муссолини ссылаясь после падения фашистского режима, настоящая власть находилась в руках дуче, в то время как король, хотя формально и оставаясь главой государства, никогда не мог по-настоящему помешать разрушению конституционного порядка, основанного на Альбертинском статуте. Виктор-Эммануил III не сумел противостоять даже таким одиозным формам упомянутой «антропологической революции», как антисемитизм и вообще расизм. Молчаливое признание власти Муссолини и непротивление углубляющемуся тоталитарному эксперименту (порой, правда, перемежающееся некоторым противодействием) было отличительной чертой взаимоотношений фашизма и монархии. Когда после Второй мировой войны короля попросили рассказать, как монархия противостояла развитию фашистского тоталитаризма, он смог рассказать только о том, как на год (с 1923 по 1924) было отложено обнародование декрета, ограничивающего свободу печати. Король сам признался в своем бессилии перед фашизмом. «Тогда, — сказал он, — просто нельзя было противостоять главе правительства».¹

По своему ритму, времени и методам фашистский тоталитарный эксперимент отличался от других видов развития тоталитаризма, но, подобно им, тоже завершился полным крушением. Да, фашизму не удалось воплотить в жизнь свои тоталитарные устремления, Вторая мировая война покончила с ним, но надо помнить

¹ *Puntoni P. Parla Vittorio Emanuele III. Bologna, 1993. P. 291–298, 321.*

о том, что это произошло именно благодаря поражению в войне, а не в результате якобы имевшегося сопротивления монархии и других традиционных институтов, которые начали действовать только после того, как «Большой совет», заявив о своем недоверии дуче, теперь уже политически бессильному, привел к крушению фашистский режим.

Тоталитарный эксперимент, начатый фашистской партией и ее вождем, отличался от столь же тоталитарных экспериментов коммунизма и национал-социализма, но это не умаляет его исторической значимости в осмыслении феномена тоталитаризма, заявившего о себе в XX веке. Можно, конечно, согласиться с теми, кто считает, что фашизм не достиг «полного тоталитаризма», однако надо помнить, что благодаря все более глубоким исследованиям режимов, считающихся «полностью» или «совершенно» тоталитарными, становится ясно, что имели место как определенные препятствия и сопротивление, так и существенная разница в устремлениях и результатах. В любом тоталитарном режиме монополия на политическую власть никогда не была монолитной, духовное завоевание общества никогда не было тотальным, антропологическая революция никогда полностью не преобразовывала коллектив в некую общину верующих в свою идеологию. Если мы говорим о том, что в истории не было ни одного тоталитарного эксперимента, который можно было бы назвать «полным» или «совершенным», то это не значит, что тоталитаризма никогда не существовало. Эффективно построенные тоталитарные лаборатории были введены в действие с единственной целью — преобразовать весь социальный

организм, создать нового человека, и ради достижения этой цели они везде и всегда меняли жизнь миллионов людей, искажали ее и просто уничтожали, и фашистское государство было одной из таких лабораторий.

СЛАГАЕМЫЕ ФАШИЗМА.

Итак, основываясь на всем, что было сказано выше, мы можем приступить к выявлению тех элементов, которые существенны в определении фашизма, каковое определение могло бы послужить и отправной точкой в дальнейшем сравнительном анализе.¹ Определение, которое я предлагаю, основывается на взаимосвязи *организмического измерения*, касающегося социального устройства общества, структуры общественной жизни, стиля поведения и методов партийной борьбы, *культурного аспекта*, затрагивающего способ осмысления природы индивида и масс, то есть идеологии и системы ее принципов, ценностей и целей, и *институционального измерения*, касающегося всего комплекса структур и отношений, образующих фашистский режим в его самобытных аспектах.

¹ Впервые автор настоящего исследования предложил это определение в своей статье о фашизме, помещенной в итальянской энциклопедии, см.: *Gentile E. Fascismo // Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. V Appendice. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1992. P. 198.* Затем он развил и дополнил его, см.: *Gentile E. El fascismo y la via italiana al totalitarismo // Los riesgos para la democracia. Fascismo y neofascismo / a cura di P. Ledesma. Madrid, 1997.*

а) Организационный аспект

1) Массовое движение, в которое входят представители разных классов, но в руководящем составе и среди массовых активистов преобладает молодежь, в основном принадлежащая к средним слоям общества; почти все они — новички в политической жизни, причем входящие в дотоле неслыханную «партию военного типа», основанную не на социальной иерархии, а на духе боевого товарищества; представители этого движения верят, что они призваны возродить нацию, считают, что находятся в состоянии самой настоящей войны против своих политических врагов и стремятся захватить монополию на власть, прибегая для этого к террору, но сочетая его с легальной парламентской борьбой и даже идя на компромисс с правящими группами — все ради того, чтобы, уничтожив парламентскую демократию, создать новый режим.

б) Культурное измерение

2. Речь идет о культуре, осмысляемой в определенной мифологической перспективе и пронизанной чувством трагического активизма; культуре, понимаемой как проявление воли к власти и основанной на мифе о молодости как движущей силе истории, на милитаризации политики как определенной жизненной модели и коллективной организации.

3. Что касается идеологии, то, оставаясь идеологией, она тем не менее имеет антиидеологическую и сугубо прагматическую направленность, заявляя о своем неприятии материализма и индивидуализма, либерализма, марксизма и демократии и оставаясь тенденциозно по-

пулистской и антикапиталистической; она выражает себя не в отвлеченных понятиях, а в эстетическом образе: через новый стиль политического поведения, через мифы, ритуалы и символы светской религии, объединяющей массы во имя создания «нового человека».

4. Утверждается тоталитарное понимание первенства политики как интегрального опыта перманентной революции, стремящейся через создание тоталитарного государства к слиянию индивида и массы в органическое и мистическое народное единство, к созиданию нравственной общности — и ради достижения этой цели преследующей всех тех, кто выпадает из этой общности, поскольку является врагом установленного режима или принадлежит к расе, считающейся неполноценной или каким-то образом угрожающей существованию упомянутого народного единства.

5. Разрабатывается определенная гражданская этика, основанная на абсолютном подчинении гражданина государству, на полной и безоговорочной преданности индивида народному единству, на дисциплине, мужестве, духе товарищества, воинской доблести.

с) Институциональное измерение

6. Учреждается полицейский аппарат, который не дает проявиться никакому разногласию и оппозиции, а в случае их возникновения контролирует их и подавляет, в случае необходимости прибегая к организованному террору.

7. Главенствует одна партия, которая посредством собственных полувоенных подразделений обеспечивает вооруженную защиту режима, понимаемого как совокупность новых общественных учреждений, создан-

ных революционным движением; способствует отбору новых руководящих кадров и формированию «управляющей аристократии»; организует массы в некое тоталитарное государственное единство, постоянно «воспитывая» в них эмоциональную веру в справедливость утверждаемых идеалов; действует внутри режима как орган «перманентной революции», внедряя миф о необходимости тоталитарного государства в общественные институты, сознание и нравы.

8. Учреждается политическая система, основанная на симбиозе партии и государства, основанного на определенной иерархии функций и ролей, которая определяется сверху и венчается фигурой харизматического «вождя», направляющего деятельность партии, упорядочивающего те или иные ее действия, руководящего деятельностью самого государства и выступающего верховным и непререкаемым арбитром в разрешении конфликтов, возникающих среди высших функционеров режима.

9. Предполагается создание корпоративной экономики, которая упраздняет свободные профсоюзы, расширяет вмешательство государства в экономику и в соответствии с определенными технократическими принципами способствует сплочению производительных сил под контролем режима — ради осуществления его властных устремлений, но с сохранением частной собственности и разделения на сложившиеся классы.

10. Что касается внешней политики, то она вдохновляется идеей национального величия и могущества и предполагает империалистическую экспансию во имя создания новой цивилизации.

Часть вторая

ГРАНИЦЫ ИСТОЛКОВАНИЯ

Глава 4

Некоторые соображения об идеологии фашизма

СУЩЕСТВОВАЛА ЛИ ФАШИСТСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ?

Бытуют различные мнения о том, существовала ли идеология фашизма на самом деле, и касаясь именно этого феномена фашизма, многие исследователи нередко по привычке пускаются в рассуждения общего характера или вообще не отвечают на этот вопрос, заявляя, что у фашизма не было собственной идеологии, и он «обращался к другим идеологиям, из которых и заимствовал то, что ему было нужно».¹ Поэтому, желая определить, «какой была идеология фашизма, мы обнаруживаем, что таковой никогда не существовало или

¹ Stella V. *Pensiero politico e storia nell'interpretazione del fascismo* // Il Mulino. 1964. Vol. XIII, N 144. P. 1050.

же было нечто такое, на чем импровизировали в момент совершения какого-нибудь действия».¹ Это мнение довольно распространено, и его до сих пор почти никто не оспаривал. Говорилось о том, что фашизм не был результатом какого-то учения, не имел собственной доктрины, но был одним лишь действием (о чем и сам заявлял). Идеи, которые фашизм в различные моменты своей истории использовал для оправдания собственных действий, принадлежали другим политическим движениям. Идеология фашизма представляла собой конгломерат самых разных идей, в котором не было никакой органической последовательности: являясь импровизацией на тему тех или иных обстоятельств, она не имела никакой жизнеспособности. Когда фашисты пытались разработать собственную идеологию, это выглядело как набор догм и трескучих фраз, не имевших особого смысла. Режим тупых ослов и оружие реакции, фашизм не мог выразить никакой мысли, не мог выработать идеологии и просто заимствовал ее у национализма, правой рукой которого являлся. Что касается Джованни Джентиле, который связывал свой идеализм с фашизмом, то это было ошибкой, иллюзией или обычным оппортунизмом.²

Приведенные нами суждения верны лишь отчасти, и все они грешат одним: стремлением проверить фашизм критерием *геометрического* понятия идеологии.

¹ Bo C. L'ideologia del regime // Fascismo e antifascismo. Milano, 1962. P. 305.

² См.: Bobbio N. La cultura e il fascismo // Fascismo e società italiana. P. 232 ff.

Если мы подведем под это понятие другие политические движения нашего времени, немногие выдержат эту проверку. Понятие идеологии имеет различные определения, но нет сомнения в том, что идеология — это не геометрическая теорема и она не должна согласовываться с принципом непротиворечивости и быть непременно оригинальной.¹ Идеология — это не только некие логические, рациональные выкладки, похожие на философскую систему или научную теорию. В любой идеологии есть эмоции, есть нечто мифологическое, а также нормативное и сугубо логическое; любая идеология имеет практическое, а не теоретическое значение; каждая идеология задает определенную модель поведения, а не предлагает метод познания. Понимание идеологии как чего-то сугубо логического мало годится для того, чтобы всю совокупность идей и мифов, присущих такому политическому феномену, каким являлся фашизм, принципиально отвергавший рационализм и всякую форму интеллектуализма и взывавший к тем свойствам ума и духа, которые — сообразно определенному умунастроению человека и культуре, характерной для той или иной эпохи, — считались более подлинными, более творческими, здоровыми и человечными. Если историческое исследование фашистской идеологии показывает, что она не слишком логична и систематична, это не означает, что у фашизма не было своей идеологии, отличной от других: предшествовавших, современных или последующих. Если какой-нибудь человек не мыслит как философ-систематик, то это не

¹ См.: Lancelot A. Les attitudes politiques. Paris, 1969. P. 99–102.

значит, что у него нет своего мировоззрения, которое, оставаясь простым и грубым, тем не менее направляет его, в чем-то стимулирует и оправдывает его поведение. Идеологию фашизма не надо искать в специальных трактатах, и для ее изучения увесистые тома о доктрине фашизма окажутся не слишком полезными. Напротив, надо изучить все то, что так или иначе свидетельствует об определенном понимании жизни и общества, об идеале поведения и совокупности ценностей, которые были характерными для групп и сообществ, именовавших себя фашистскими.¹ Согласно Бэхлеру, идеологией можно считать «любое предложение или совокупность более или менее связных и систематизированных предложений, с помощью которых можно высказывать оценочные суждения относительно социального порядка (или какой-то его сферы), направлять какое-либо действие и определять друзей и врагов».² Кроме того, необходимо учитывать, как сами фашисты понимали идеологию и ее предназначение, потому что — как отмечает Нольте — «весьма сомнительно, что в кругу фашистов „идеология“ означало именно то, что под ней разумела критика идеологии XIX века».³ Майкл Ледин считает, что фашистская идеология не только существовала

¹ О соотношении между социальной группой и идеологией см.: *Krech D., Crutchfield R. S., Ballachey E. L. Individuo e società. Firenze, 1970. P. 473–476.*

² *Baechler J. De l'idéologie // Annales. 1972. Vol. XXVI, N 3. P. 642.*

³ *Nolte E. I tre volti del fascismo. Milano, 1966. P. 61* (см. на рус.: Нольте Э. Фашизм в его эпохе. Аксьон Франсэз. Итальянский фашизм. Национал-социализм).

(хотя и оставалась размытой), но и была одной из причин успеха фашизма в Италии и вообще в Европе (особенно среди поколения тридцатых годов).¹

Касаясь столь противоречивой темы, прежде всего надо помнить, что *основой идеологии фашизма была именно критика идеологий*, то есть фашизм усваивал выводы того направления критической философской мысли, которое, начиная с Маркса и далее в лице Сореля и Парето, заостряло внимание на орудийно-практической значимости различных политических концепций и идеологических направлений. *Антиидеология*, характерная для фашизма, присуща и другим идеологиям этой «переходной эпохи», и фашизм прежде всего использовал этот мотив в своей борьбе с политическими концепциями позитивистского и историцистского толка — в том кризисе, разразившемся после Первой мировой войны, когда он не мог дать ответ на проблемы, рожденные новой общественно-политической ситуацией.

Фашизм мыслил идеологию прежде всего как *идею, облеченную конкретной и осязаемой силой и преследующую принципиально практические цели*: идеология была для него неким синтезом веры и действия.

Мы считаем... что существует проблема идеологий: то есть проблема, которая решает, в какой из известных идеологий истина восходит на трон... Следовательно, борьба за идеологию — это всего лишь борьба за чистую видимость? Именно так, если не рассматриваешь ее в ее единственной и действенной значимости: психолого-истори-

¹ Ledeen M. L'internazionale fascista. Bari, 1973. P. 4–6.

ческой. Истина идеологии — в ее способности приводить в движение все наши идеальные и деятельные способности и силы. Ее истина абсолютна в той мере, в какой она, живя в нас, способна черпывать все эти способности.¹

Можно ли говорить о фашистской идеологии? Можно ли сделать ее историческую реконструкцию? «Нельзя отрицать, — утверждал Пальмиро Тольятти в 1928 году, — что существует идеология фашизма»,² идеология, которая, не являясь органически связанной, тем не менее была весьма действенной, добивалась успеха и способствовала согласию различных политических группировок. Тольятти верно подмечает основные особенности этой идеологии: понятие государства как тоталитарного института и обращение к мелкой буржуазии как его основе. В последние годы некоторые исследователи всерьез занялись изучением фашистской идеологии, оставив спорадические размышления на этот счет, и несмотря на то, что в определении ее особенностей у них нет единства, несмотря на то, что порой повторяются общие места, вполне очевидно, что положено начало более глубоким изысканиям на эту тему.³ Отрицая существование

¹ Bertelè A. *Aspetti ideologici del fascismo*. Torino, 1930. P. 9.

² Togliatti P. A proposito del fascismo // De Felice R. *Il fascismo*. Bari, 1970. P. 120.

³ См.: Castelnuevo L. *Fascismo ideologia di transizione* // Il Mulino. 1964. Vol. XIII, N 141–142; Gregor A. J. *The Ideology of Fascism*. New York; London, 1969; Garruccio L. *L'industrializzazione tra nazionalismo e rivoluzione*; Poulantzas N. *Fascisme et dictature*. Paris, 1970; Garruccio L. *Le tre età del fascismo* // Il Mulino.

идео-логии фашизма, выражавшей идею преобразования общества в соответствии со своими собственными принципами и не являвшейся лишь совокупностью каких-то полемических отрицаний, мы рискуем так и не узнать, почему фашизм был столь успешен в европейских странах: например во Франции, где он, не будучи серьезной политической силой, тем не менее имел большой культурный резонанс. Отрицая существование фашистской идеологии, невозможно понять, почему многие серьезные интеллектуалы подпадали под влияние фашизма¹ — вплоть до того, что связывали с ним свою судьбу, честь и достоинство, считали, что должны внести свой вклад в его развитие и видели в нем будущее европейской цивилизации. Оппортунизм, недобросовестность, обман, неведение — всего этого в конечном счете недостаточно, чтобы объяснить, почему фашизм принимали, например, такие известные французские писатели, как Дриё ла Рошель, Бразийяк и Селин. Если бы фашистское движение не имело позитивной идеологии, эти люди не увидели бы в нем *духовную революцию* против капиталистического и коммунистического материализма — ту революцию, которая должна была родить нового человека, пережившего обновление души и тела. Дриё ла Рошель говорил о том, что фашизм — это «движение, которое более свободно и радикально движется к обновлению тела: здоровью, достоинству, полноте, героизму, стремясь защитить человека от пагубного вли-

1971. Vol XX, N 213. Отчасти может быть полезным: *Silva U. Ideologia ed arte del fascismo*. Milano, 1973.

¹ См.: *Hamilton A. L'illusione fascista*. Milano, 1972.

нения больших городов и машин».¹ Нельзя забывать и о том, что бедствия, вызванные фашизмом в Европе, были следствием понимания жизни, рожденного, как сказал Тармо Куннас, «извращением духа».

НОВЫЙ ФАШИСТСКИЙ ЧЕЛОВЕК

В своем романе, опубликованном в 1939 году, Робер Бразильяк писал:

С двадцатых годов мы могли видеть, как рождается новый тип человека, совершенно отличный от картезианского героя, от чувствительной и энциклопедической души XVIII века, равно как от якобинского «патриота»: мы видели, как рождается фашистский человек.

Вот это и надо знать — еще до анализа социальных, политических, нравственных и эстетических учений, которые повсюду понемногу разрабатываются и заявляют о себе. Родился новый тип человека, и поскольку наука говорит о *homo sapiens* и *homo faber*, наверное, исследователям и любителям ярлыков можно предложить понятие *человека-фашиста*, который родился в Италии, но тоже подпадает под универсальную латинскую классификацию.²

¹ Цит. по: Kunnas T. Drieu La Rochelle, Céline, Brasillach et la tentation fasciste. Paris, 1972. P. 69. О фашизме как «духовной революции» см. интересные соображения Джорджа Мосса: Mosse G. L. La genesi del fascismo // Dialoghi del XX secolo. 1967. Vol. I, N 1.

² Brasillach R. I sette colori. Milano, 1966. P. 161–162.

Понятие нового человека, игравшее большую роль в идеологических спорах различных фашистских движений, стало самым значительным следствием кризиса традиционной буржуазной культуры, видевшей свой идеал в человеке картезианского склада: оптимисте и рационалисте, верящем в непреложную и достоверную истину и в свой логический инструментарий, способный ясно и отчетливо эту истину постичь и описать; человеку, уверенном в своем предназначении, уготованном ему в мире, которым правит Разум и естественные и целесообразные законы; человеку, верящем в прогресс, в постоянное развитие цивилизации и раскрытие всех ее богатств. Кризис этой культуры, непризнание идеи объективной, непререкаемой и окончательной истины, раздававшееся с разных стороны и по разным причинам, подготовили почву для появления идеологии фашизма. Как идеология фашизм возник в результате кризиса историцизма, то есть мировосприятия, основанного на вере в историю как рациональное движение, совершающееся по закону диалектического соотношения духа и материи и ведущее к осуществлению блага на всей земле. Гегелевское тождество бытия и разума являлось прочным основанием либеральной буржуазной идеологии и спекулятивным стимулом осуществления коммунистической революции.

Молодые люди, прошедшие через суровое горнило великой войны, считали, что вся совокупность идей, мифов, чувств и действий, бравших начало в упомянутом тождестве (рационализм, оптимизм, вера в добрую человеческую природу и в прогресс, уверенность в том, что события развиваются по законам рациональ-

ности, и вера в детерминизм исторической законов), стала причиной духовного оскудения человека и привела к тому, что жизнь оказалась в плену мелкобуржуазного морализма и утилитаризма: был положен предел развитию человеческой личности, подлинное ядро которой не было тождественно рационализму. Такой дух мятежа против буржуазно-либерального общества эпохи индустриализма был свойствен художественно-политическим движениям начала XX века. В начале фашизм тоже был выражением этого бунтарства, стремившегося к учреждению нового порядка, основанного на переоценке имевшихся ценностей. В XX веке главенствовал Ницше (подобно Гегелю в девятнадцатом), и к его философии с различными ее упрощениями нередко обращалась та или иная идеология, основанная на отрицании таких понятий, как бытие и разум, и утверждавшаяся на «идеалистическом феноменализме» и практикующая «прагматическую мораль».¹ Дриё говорит о том, что и Ленин, находясь в Швейцарии (где формировался и Муссолини) и знакомясь с различными учениями, исповедующими деятельную подвижность и готовность сугубо прагматически действовать по обстановке, с презрением воспринимал всякую доктринарную жесткость и неповоротливость.² Это поможет нам понять, почему некоторые интеллектуалы порой парадоксальным образом сближались то с фашизмом, то с большевизмом, считая их двумя новыми

¹ *Drieu La Rochelle P. Socialismo, fascismo, Europa / a cura di J. Mabire. Roma, 1964. P. 139.*

² *Ibid. P. 138.*

европейскими революциями, различными по своему доктринальному содержанию, но сходными по методам и политическим результатам.

Фашистское понимание нового человека вбирает в себя идеи Ницше и Парето, Лебона, Сореля и прочих критиков науки и глашатаев заката Европы, а также философов-антиинтеллектуалистов, превозносящих жизнь и конкретное действие: в итоге, после того как разум упраздняется с помощью того же разума, начинает торжествовать просто жизнь в ее нерациональной стихии. Первая мировая война разорвала пелену оптимистических верований, скрывавших подлинную природу человека, и кроме того, уже нельзя было по-прежнему верить в нескончаемое развитие человеческого общества, в рациональность истории, в бесконечные выгоды, приносимые индустриализацией, в научные завоевания и технический прогресс. У истоков многих видов фашистской идеологии стояло стремление как-то *очеловечить* капитализм — особенно тогда, когда промышленное развитие приводило к упразднению традиционных общественных ценностей и социальных структур. Технократические чаяния, требования экономической модернизации и промышленного развития, которые тоже имели место в фашистской идеологии, уравнивались стремлением сделать экономику более человеческой, обращаясь к высшим, «духовным» ценностям и противопоставляя их культу машины и пафосу экономической производительности. В работах французских писателей, примкнувших к фашизму, эта тема поднимается неоднократно, и всегда речь идет о «восстании против современного мира» и об откры-

тии подлинной природы человека. Куннас очень точно реконструировал идеи этих авторов, попутно показав, что они имели широкое хождение в культурной атмосфере эпохи фашизма. Речь идет об иррационализме, неверии в добрую природу человека, в котором присутствует как добро, так и зло, о роковой роли случая в человеческой жизни и об отрицании какого-либо смысла в ходе истории (как объективного, так и провиденциального). История понимается как движение, не имеющее направления и развития, в котором никак не меняющееся человечество просто движется по кругу; предпочтение отдается инстинкту и просто чувству как более подлинным истокам личности, тогда как мелкобуржуазный морализм и утилитаризм с презрением отвергаются. Эти писатели испытывают отвращение к индустриализму и урбанизму, жизнь они видят как борьбу, как проявление воли к власти, всячески утверждают культ действия и презрение к различным доктринам, исповедуют нравственный релятивизм, стремятся сформировать некую природно-языческую религию, критикуют капитализм и материализм, воспевают боевое братство и не признают либерального равенства, учреждают культ сильной личности и приветствуют гипнотическое воздействие хорошо организованных народных масс, исповедуют европейский патриотизм и национализм, а также биологический и духовный расизм и трагический оптимизм, признают роковой закат европейской цивилизации, воспевают страсть к жизни и чувство смерти.

Куннас утверждает, что рассмотренные им писатели, равно как другие известные интеллектуалы, испы-

тывали влечение к фашизму, отыскав в его идеологии возможность политического осуществления своих собственных этических и эстетических идеалов.

ИДЕОЛОГИЯ ТОТАЛИТАРНОГО ГОСУДАРСТВА

Куннас верно подмечает, что некоторые из этих тем сами по себе не могут лечь в основу фашистской идеологии: их можно встретить и в установках, враждебных фашизму или равнодушных к нему. Мы считаем, что принципиально важным моментом, который *вместе* с названными аспектами входит в перечень *основных особенностей* фашистской идеологии, является *первенство политического действия*, то есть речь идет о политическом тоталитаризме, при котором все частное растворяется в общественном, и ценности, в первую очередь принадлежащие частной жизни (религия, культура, мораль и т. д.), подчиняются одной общественной ценности — *политике* (той политике, добавим от себя, которая понимается как динамичный социально-политический активизм, как чистая сила и противоборство сил, где единственным безоговорочным оправданием является *успех*). Ядром фашистской идеологии являлось понятие государства как осуществления воли к власти — той власти, к которой стремится активное меньшинство, реализующее свое представление об идеальной силе и сильной идее.¹ Нового человека, о котором мечтали

¹ См.: *Mussolini B. Stato, antiStato e fascismo // Gerarchia. 1922.*

фашисты, должен создать класс современных Платонов, стремящихся построить органическое и динамическое государство¹ и воспринимающих политику как абсолютную ценность. Поэтому идеология итальянского фашизма представляла собой самую полную *рационализацию идеи тоталитарного государства* (прежде всего благодаря идеологическому восприятию идеализма Джованни Джентиле), понимаемого как монолитное общество, подчиняющееся политической аристократии, которая легитимирует свою власть только успехом и его непрерывностью. Как писал Камилло Пеллици, один из самых интересных идеологов фашизма, «Италия, о которой мы мечтаем, — это не то государство, которое есть, а то, которое еще совершается... и это *становление* должно быть процессом утверждения аристократии и открытого аристократического государства».² Такое понятие государства вбирает в себя сугубо фашистские идеологические особенности, отличающие идеологию фашизма от других политических идеологий нашего времени.

Фашизм был прежде всего *идеологией государства*, которое он наделял тоталитарной и неуничтожимой реальностью, и как таковой он противостоял коммунистической идеологии, которая была *идеологией общества*, поскольку ее идеалом был коллектив свободных и равных граждан, почти никак не различавшихся между собой и не имевших никакой социальной иерархии: предполагалось, что осуществление госу-

¹ См.: Pellizzi C. Fascismo e aristocrazia. Milano, 1925.

² Ibid. P. 197.

дарственной власти одними членами этого коллектива не приведет к подчинению других. Что касается фашизма, то он не был идеологией масс, даже если и признавал их роль в современном обществе: фашизм отказывал им в праве и способности адекватно выражать ту или иную политическую идею, не признавал самоуправления в соответствии с принципами свободы и равенства, каковые считались естественными правами человека. Фашизм самым решительным образом отвергал идеалы Французской революции, которые лежали в основе всех демократических идеологий. В октябре 1922 года, еще до «похода на Рим», Камилло Пеллицци отмечал этот антидемократический настрой фашизма и справедливо усматривал в нем корни того *менталитета*, который благодаря философскому идеализму (и особенно идеализму Джованни Джентиле) распространился в Италии.

Фашизм, — писал он, — это практическое отрицание исторического материализма, но еще более — отрицание демократического индивидуализма и просветительского рационализма; фашизм отстаивает традицию, утверждает принципы авторитета и иерархии, стремление пожертвовать собой во имя исторического идеала; фашизм на практике утверждает значимость духовно-исторической личности (значимость Человека, Народа, Человечества), противостоящей как абстрактной, так и эмпирической индивидуальности просветителей, позитивистов и утилитаристов.¹

¹ Pellizzi C. Idealismo e fascismo // Gerarchia. 1922. Ottobre.

ФАШИСТСКИЙ АКТИВИЗМ И РЕЛЯТИВИЗМ

Однако надо сказать, что фашистская идеология не только противостояла коммунистической и демократической, но и отличалась от идеологии консервативной и реакционной. Между ними, конечно, существовало и некоторое родство, но принципиальным отличием был акцент на политическом *активизме* и *первенстве политики* в жизни общества. Консервативная мысль, несмотря на свои модификации, в общем и целом не признавала никаких радикальных изменений, которые не считались с историческими сложившимися и естественными условиями жизни общества и, не соглашаясь с принципами и нормами сложившегося строя, тем не менее считала, что его сохранение или постепенные и осторожные политические изменения, соответствующие с реальной социально-политической картиной, будут полезнее радикально революционного преобразования, упраздняющего сложившиеся исторические условия и насилующего природу человека. У консерватизма нет мифа о будущем, который присущ всякому активизму, и, кроме того, он не считает политику чем-то первенствующим, утверждая — в духе Кроче — различие между автономными формами духа (и, наверное, именно поэтому, как мы считаем, Кроче и Джентиле воспринимали фашизм по-разному, и именно здесь кроются *политические* причины их окончательного разрыва).

Основой и общим знаменателем консервативной идеологии является идея порядка как некоего абсолютного, универсального и трансцендентного архетипа. По-

литика — это орудие вечных и неизменных ценностей, стоящих над историей или — согласно некоторым консервативным идеологам — нашедших свое конкретное воплощение в каком-нибудь обществе далекого прошлого. В отличие от идеологии фашизма, консервативная мысль живет *мифологизированной памятью о прошлом* и воспринимает историю как постепенное вырождение первоначального фундаментального архетипа.

Между реакционной, консервативной и фашистской идеологиями могут быть (да, собственно, и были) тайные соглашения и некоторые смещения, но в любом случае нельзя говорить об их тождестве и происхождении из одного корня. Наконец, фашистскую идеологию нельзя уподобить традиционализму, признающему те ценности, которые не меняются с развитием истории, которые обретают авторитет благодаря традиции, а не потому, что оказываются полезными и действенными «орудиями царствования».

Если мы не будем учитывать этих формальных различий, нам нелегко будет в историческом ракурсе осмыслить идеологию таких фашиствующих интеллектуалов, как Джованни Джентиле и Пеллицци, Боттаи и Спирито, Риччи и Бразийяк, Дриё и Селин. Поэтому распространенное мнение о том, будто фашизм был поглощен идеологией национализма, оказывается необоснованным или (если уж говорить о влиянии) соотношение между ними оказывается прямо противоположным: не национализм поглощал фашизм, а этот последний впитывал в себя идеологию национализма, которая присутствовала в его собственной идеологии как четко очерченное течение, каковое, однако, никог-

да не усваивалось полностью. Фашизм утверждал идею *нации как мифа*, в то время как для националистов нация была природной реальностью, неким исконным началом, никак не зависящим от воли отдельных людей, была тем прошлым, которое сказывается на настоящем. Для фашизма не существовало объективных ценностей или принципов, которые значили бы сами по себе и передавались из прошлого или чтились в нем.¹ В мире, который не имеет объективного смысла, человеческая жизнь — это лишь проявление воли к власти, причем без какого-либо метафизического или этического оправдания. В 1921 году, соглашаясь с Адриано Тильгером, а точнее с его отождествлением фашизма и релятивизма, Муссолини говорил:

Тильгеру итальянский фашизм должен казаться самым высоким и самым интересным проявлением философии релятивизма, и если релятивизм восходит к Ницше и его «воле к власти», то итальянский фашизм был и остается самым грандиозным творением индивидуальной и национальной «воли к власти».²

Ему почти дословно вторит Дриё ла Рошель:

Говоря о воли к власти и утверждая в ней автономию человека во вселенной и автономию действия, Ницше,

¹ См.: *Lemaitre H. Le fascisme dans l'histoire*. Paris, 1959. P. 25 ff.

² *Mussolini B. Nel solco delle grandi filosofie — Relativismo e fascismo // Il popolo d'Italia*. 1921. 22 novembre.

таким образом, заявляет, что элементом человеческой энергии и общественного движения является индивид, способный действовать более решительно, чем другие, и потому являющийся индивидом элиты, главой всех остальных. Тем самым он, хотя и подспудно, утверждает ту социальную двоякость, на которой и основывается фашизм: вождя и группу, которая его окружает.¹

ПОЛИТИКА КАК ЗРЕЛИЩЕ

Из фашистского понимания сущности жизни вытекает и его понимание политики и упорядочения общественной жизни — вытекает его осмысление целей и задач, осуществляющееся не по законам логического убеждения, а обращением к вере, чувству, инстинкту, воображению, тому магнетическому очарованию, которое исходит от вождя. Фашистское сообщество понимает-ся как группа, объединенная единой верой. Фашист не выбирает какое-либо учение, не обсуждает его преимущества: нет, он прежде всего верит и готов сражаться. Фашизм сторонится всего того, что накладывает какие-то рамки на общественную жизнь, как-то ограничивает ее, лишает красочности, таинственности, героики, авантюристичности. Авантюра, героизм, жертвенность, культ мучеников, массовые ритуалы, культ войны и спорта, фанатичная преданность вождю — таковы особенности поведения настоящего фашиста. Отношение к политике — принципиально субъективное, и недаром, каса-

¹ Drieu La Rochelle P. Socialismo, fascismo, Europa. P. 143.

ясь эстетической стороны политической жизни, говорят о фашистском «романтизме».¹ Один из героев Бразийяка заявляет, что фантазия — это та самая материя, которая имеет самую большую плотность во всей вселенной. Выступая против материализма, который — как считали фашисты — характерен для капитализма и коммунизма, фашизм заострял внимание на духовных ценностях, как он их понимал. Фашисты считали, что капиталистический и коммунистический материализм превращает человека в обычного функционера, подчиненного бюрократическим правилам, в придаток машины и простое орудие производства, в индивида, воспитанного по правилам мелкобуржуазной морали и стремящегося к одному только заработку, к буржуазному благосостоянию, индивида, который, замкнувшись в собственном эгоизме, совсем не интересуется общественно-политической жизнью, но в то же время чувствует, что, находясь в деградирующей коллективистской системе, он унижен и полностью обезличен. Фашизм же, как считали сами фашисты, — это политическое движение, которое возвращает *радость* общественной жизни, надевая ее всеми *цветами* радуги. В тоталитарном государстве общественная жизнь становилась непрерывным *представлением*, своего рода красочным спектаклем, в котором новый фашистский человек выделялся из потока обычной людской массы, участвуя в соответствующих ритуалах, поклоняясь определенным символам, чуть ли не гипнотически призывая себя и других к братской со-

¹ См.: Serant P. Romanticismo fascista. Milano, 1961.

лидарности и в результате — в момент высшего эмоционально-психологического напряжения — сливаясь (благодаря магическому посредству вождя) с такими же, как он, в единую монолитную нацию. Конечно, некоторые из этих моментов можно найти и в других тоталитарных режимах, но в фашизме они предстают как идеал общественной жизни и представляют собой необходимый фактор успеха. Благодаря этому церемониалу достигалось общественное согласие, а что касается Бразийяка, то литургическое действо единых в своем порыве нацистов и вид воодушевленной фашистской молодежи просто очаровывали его. Глядя на «бесконечные волны знамен, колышущихся в свете прожекторов», слушая «песни весны и самопожертвования», он говорил о том, что все это — «поэзия, сама поэзия XX века» (разумеется, вместе с коммунистическим движением). «Необычная поэзия нацизма близка нам, и она пребудет самой воодушевляющей истиной XX века — той истиной, которая наделила его цветом и красками».¹

Политическая система, основанная на иррационализме, почти неизбежно превращает индивидуальное и коллективное участие в политике в красочный массовый спектакль. Когда человека презирают за то, что он стремится иметь какие-то свои рациональные представления о сущем, за его логическое познание реальности, за потребность в убедительном логическом доказательстве и осмыслении, тогда он неизбежно растворяется в *толпе*, становится ее частицей, которой

¹ Цит. по: Ibid. P. 254.

уже не нужно логическое рассуждение: она становится жертвой продуманного психологического воздействия, нравственного насилия над совестью, превращающего жизнь в чистую театральную, красочную видимость. Когда всячески превозносится воображение, когда искусно подогреваются предрассудки толпы, тревожные чаяния, чувство обездоленности или комплекс величия, тогда уничтожается способность критически осмысляемого выбора. Поклонение символам, отправление соответствующих ритуалов, массовые церемонии, мифологизация и сакрализация обычных проявлений общественной жизни («битва за урожай») становятся единственной формой участия масс в политической жизни и причастности к политической власти, когда эти массы наблюдают за исторической драмой, которая разворачивается вместе с ними и благодаря им, но без их реального содействия, как будто над ними.

ТРАГЕДИЯ ДЕЯТЕЛЬНОГО ПЕССИМИЗМА

Будучи проявлением политического иррационализма, фашистская идеология предстает в двух противоречащих друг другу формах: как прославление жизни, посвященной величественным свершениям и устремляющейся к героической смерти, и как лишенный предрассудков, циничный реализм, совершенно свободный от всяческих ценностей и идеалов, сводящий общественно-политическую и гражданскую жизнь к проявлению и столкновению различных волей к власти. «Фашизм многого требует от человека и, наделяя его жизнью и

гордостью за свою молодость, тут же посылает его на страшную и напрасную смерть».¹

Пророки без веры (по определению Джайме Пинтора), фашиствующие интеллектуалы и все те, кто не смог преодолеть искушения фашизмом, замалчивали причину несостоятельности своего понимания жизни, и в этом отношении их личная судьба стала судьбой самого фашизма, явившего собой трагическое крушение той революции, которая стремилась увести от неверия в человека и в то же время совершалась в перспективе рокового заката европейской цивилизации. По поводу этих французский писателей Пинтор во время войны сказал следующие слова:

Можно пессимистически воспринимать времена и условия, ту или иную страну, класс или людей, но нельзя с пессимизмом смотреть на человека. Так не может быть, по крайней мере если хочешь заниматься политикой всерьез, то есть прежде всего быть человеком... Все великие революции совершались людьми, которые верили в человека, хотели изменить его, принудить к перемене, но которые в конечном счете хотели ему помочь. Иначе для чего вершить революцию? Не проще ли повесить камень на шею и броситься в море? Так в нашем сознании появляется подлинное различие между революцией и реакцией, тонкое подтверждение исторического суждения, выраженное в самой простой из всех формул: участь человека по отношению к его ближним.²

¹ Цит. по: *De Boisdeffre P. Drieu La Rochelle // Revue des deux mondes*. 1973. Septembre. P. 598.

² *Pintor G. Profeti senza fede // Primato*. 1943. N 3; также см. в: *Pintor G. Sangue d'Europa*. Torino, 1965. P. 141.

Интеллектуалы-фашисты верили, что фашизм — последний этап в блестящем развитии европейской цивилизации, последняя фаза накануне ее конца: та цезарева эпоха, после которой, согласно Шпенглеру, Европа завершит свой исторический цикл и погрузится в «полный хаос». Благодаря своей идее *деятельного пессимизма* фашизм просто не мог не превратиться в красочную трагедию.

Они верили, — пишет Куннас, — что фашизм возродит ту трагическую культуру, в которой радость, тяготы и страдание сольются воедино, но в конце останутся лишь тяготы и страдания. Они надеялись на новую политику, воодушевленную новым смыслом жизни, когда человек, уже успевший во всем разочароваться, думающий только о деньгах и изъеденный всевозможными пороками, преобразится в цельную героическую натуру, хотя на самом деле получилось как раз наоборот. Они не верили в человеческое существо, говорили о его эгоизме и лицемерии и несмотря на свою симпатию к человеку, испытывали тот пессимизм, который грозил перерасти в самую настоящую ненависть к нему.¹

¹ Kunnas T. Drieu La Rochelle, Céline, Brasillach et la tentative fasciste. P. 246.

Глава 5

Был ли фашизм революцией?

Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло. Но ведь это и без меня давно уже известно.

Из письма А. П. Чехова А. С. Суворину

А теперь поговорим о том, был ли фашизм революцией. Когда дискуссия только начиналась, некоторые, качая головой, восклицали, подобно чеховскому учителю Беликову: «Как бы чего не вышло!» Однако вопрос был поставлен и обойти его стороной не было никакой возможности, даже если ответ казался трудным и нескорым. Первое большое затруднение, которое надо было преодолеть, на первый взгляд казалось самым легким: определить, что же такое революция. Согласно Роберту Палмеру, в определении природы революции важны не столько «какие-то особенные знания, конкретные открытия или глубокое изучение какого-нибудь периода времени или особенного места, сколько тот факт, как именно используется отвлеченное понятие. „Револю-

ция“ — это понятие, чьи коннотации и оттенки меняются вместе с переменной событий: в 1790 году оно означало не то, что означало в 1770 году, а в 1950 говорило не о том, о чем говорило в 1930 году».¹

Это соображение может показаться само собой разумеющимся, но, по сути дела, многое зависит от того, какой смысл мы вкладываем в понятие революции и его производных. Как справедливо отметил Рой Медведев, «подобно многим другим понятиям, укоренившимся в общественных науках», понятие революции «никак не однозначно и наполняется самым разным содержанием в зависимости от контекста, порой приводя к чисто академическим дискуссиям».² Надо сказать, что общественные науки немало сделали для того, чтобы разработать типологию революции: существует даже новая область социологии, которая проводит сравнительный анализ всех феноменов неприятия существующего порядка: от самоубийства до массовых

¹ *Palmer R.* L'era delle rivoluzioni democratiche. Milano, 1971. P. 210.

² *Medvedev R.* La rivoluzione d'ottobre era inevitabile? Roma, 1976. P. 13. По теме революции существует обширная литература, здесь мы ограничимся лишь следующими наименованиями: *Ellul J.* Autopsie de la revolution. Paris, 1969; *Baechler J.* Les phénomènes révolutionnaires. Paris, 1970; *Decouflé A.* Sociologie des révolutions. Paris, 1970; *Calvert P.* A Study of Revolution. Oxford, 1970; *Pellicani L.* Dinamica delle rivoluzioni. Milano, 1974. О проблеме «фашистской революции» см.: *Weber E.* Revolution? Counterrevolution? What Revolution? // *Journal of Contemporary History.* 1974. April — June.

революций.¹ Однако типология, которую разрабатывают социологи, приводит в недоумение историков. «Социологические определения, — пишет Эрик Хобсбаум, — не реалистичны и тяготеют к принятию некоего универсального понятия революции, под которое подпадают все ее виды (или единого идеального типа революции), для классификации каковых, однако, надо еще отыскать критерии».² Может быть, такой скептицизм и чрезмерен, но, по-моему, он оправдан тем фактом, что мы считаем революционными некоторые исторические события, очень сильно различающиеся между собой: например, Английская революция 1688 года, Американская революция, Французская революция, Русская революция 1917 года, Ливийская революция 1969 года, Иранская революция под водительством Хомейни. Кто-то сомневается, что в этот перечень можно включить и фашизм, а кто-то решительно отвергает такую возможность. Они обращаются к привычному смыслу термина «революция», который, к сожалению, так же неопределенен, как и, например, понятие стыдливости, и так же меняется вместе с переменой социальных условий жизни, обычаев и умонастроения. Таким образом, эту проблему нелегко отделить от самого метода ее рассмотрения. Можно ли определить понятие революции, не черпая его конститутивных элементов из наблюдения за самими историческими событиями, которые предположительно подходят под именование

¹ См.: Baechler J. Les phénomènes révolutionnaires. P. 6.

² Hobsbawm E. J. La rivoluzione // Studi storici. 1976. Gennaio — marzo. P. 2.

революции? Когда можно говорить о том, что какое-либо событие революционно? Существует ли понятие революции, годное для всех событий такого рода?

Итак, проблема далеко не проста, и есть опасность затеряться в лабиринтах словесных дискуссий. Карл Поппер советует никогда не спорить о словах, по возможности избегать словесных проблем,¹ но ведь это не просто, поскольку, как отмечал еще Леопарди, люди почти всегда подпадают под власть имен, которые и правят ими.² Слово «революция» сильно чарует людей нашего времени: так называют все, что считается хорошим и полезным для человечества — от политических преобразований до последней марки автомобиля. И тем не менее надо бороться с таким очарованием. Во избежание двусмысленности считаем нужным уточнить, что с нашей точки зрения надо проводить различие между *понятием* революции (как критерием классификации ряда определенных событий), *мифом* о революции (как нравственно-политической ценностью, позитивной в себе и через себя) и *идеалом* революции (как отвлеченной и формально последовательной моделью, которой должны соответствовать феномены, определяемые нами как революционные). Кроме того, надо уточнить, что речь идет о «фашистской революции», мы не имеем в виду какую-то абстрактную модель, не говорим о том, что любая революция — это шаг вперед к свободе, справедливости и участию народа в поли-

¹ Popper K. *Scienza e filosofia*. Torino, 1971. P. 117.

² Leopardi G. *Tutte le opera* / a cura di W. Binni. Vol. II. Firenze, 1969. P. 645.

тической жизни.¹ Наконец, вполне очевидно, что если рассматривать фашизм с точки зрения марксистского идеала революции, то фашистское движение нельзя назвать революционным (поскольку он не привел к радикальному преобразованию отношений между «двумя основными классами»), и равным образом фашизм не был революционным с точки зрения демократической веры в общественно-политический прогресс (поскольку не привел к более сознательному и разумному участию народа в общественной жизни через различные формы свободно выбранного народного представительства или через новые институты самоуправления). Мы считаем, что для решения нашей проблемы или по крайней мере для попытки как-то ее решить весьма полезным будет по возможности рассмотреть все трудности в определении понятия революции, с которым «все» согласны; надо разобраться, в каком смысле некоторые исследователи говорили о фашизме как о революционном феномене, постараться понять, заслуживают ли их аргументы внимания и размышления в нашем стремлении лучше узнать историческую природу фашизма, каковое понимание в конечном счете является единственной причиной, по которой мы считаем, что наша дискуссия по-настоящему полезна.

Начиная с двадцатых годов антифашисты говорили о фашизме как о революционном феномене. Например, Гвидо Дорсо считал, что в момент своего зарождения фашистское движение имело революционные черты, поскольку было вызвано неприязнью мелкой буржуа-

¹ Ср.: *Pellicani L. Dinamica delle rivoluzioni*. P. 19.

зии к либеральному государству, когда «многочисленные граждане, до той поры бездействовавшие, были резко ввергнуты в революционную ситуацию и, разочаровавшись в государственной политике, быстро впитали в себя всю антипарламентскую националистическую риторику, мечтая об установлении диктаторского режима».¹ Однако революционные устремления появляющихся фашистов были ослаблены оппортунистской политикой Муссолини, который достиг власти и удерживал ее благодаря компромиссу с традиционными экономическими и политическими силами, с помощью которых подавлял революционный дух фашизма.

Более общую оценку фашизма как революции предложил марксист Рихард Лёвенталь, считавший, что фашизм, рожденный *революционной ситуацией*, имел «формальные признаки», сближавшие его с пролетарским движением: «Сосредоточение всех надежд и чаяний на одном полюсе, вокруг одной массовой партии, которая должна покончить с существующим режимом». Лёвенталь считает фашизм «подлинной революцией, поскольку он являл собой радикальный перелом в развитии буржуазного общества, совершавшийся революционным образом и обусловленный экономическим развитием. Для него характерны следующие результаты: 1) новая, более развитая форма государственной организации; 2) новая реакционная форма социальной организации; 3) растущее государственное сдерживание экономического развития, осуществляе-

¹ Dorso G. La rivoluzione meridionale. Roma, 1945 (1 ed.: 1925). P. 80–110.

мое реакционными силами, пришедшими к власти»¹ (после победы над пролетариатом и другими оппозиционными силами).

Поначалу революционные аспекты фашизма анализировались прежде всего социологами, среди которых, наверное, Толкотт Парсонс был первым, кто всерьез занялся исследованием фашизма как революционного феномена, усматривая в нем массовое движение, как по существу, так и внешним образом отличавшееся от традиционных «правых» организаций (и способностью мобилизовать массы, ранее не интересовавшиеся политикой, и самим характером призыва, осуществлявшего эту мобилизацию, направленную против существующего режима). Парсонс увидел в фашизме образец *правого радикализма*.

Во-первых, — пишет он, — фашизм — это не «старый консерватизм», о котором мы узнали еще до 1914 года, хотя фашизм многое от него взял. Во-вторых, фашизм является «правым» постольку, поскольку намеренно противостоит «левым» политическим движениям и особенно коммунистическому. Наверное, более важной причиной, которая заставляет нас говорить о «радикализме», является существование массового народного движения, в котором множество «обычных людей» воодушевлены — и нередко до фанатизма — борьбой за «правое дело». Эти массовые движения, являясь принципиально револю-

¹ Очерк Лёвентала (1935 год) воспроизводится в работе де Феличе, см.: *De Felice R. Il Fascismo*. P. 325–329.

ционными, и есть то, что в первую очередь отличает фашизм от консерватизма.¹

Соглашаясь со всем сказанным, Раймон Арон² разработал типологию «фашистской революции», для которой характерна «перемена в структуре элиты и в форме правления, но без настоящего переворота в социальной структуре». *Фашистская* революция была вызвана внутренними противоречиями правящего класса, в котором возникла потребность в более авторитарной власти, дабы противостоять *марксистской* революции. В таких обстоятельствах группа лидеров, вышедших из масс, предлагает следующее решение: призвать элиту к строгой дисциплине, при этом никак серьезно не изменяя условия жизни большинства. При такой революции в нее приходит средний класс, который не уменьшается, а наоборот, в результате капиталистического развития резко увеличивается и во время тяжелого экономического кризиса вступает в борьбу с пролетариатом.

Современные историки не раз обращали внимание на различие между фашизмом и традиционными «правыми», как просто консервативными, так и откровенно реакционными. Рене Ремон, например, утверждал, что

¹ *Parsons T. Alcuni aspetti sociologici dei movimenti fascisti (1942) // Parsons T. Sistema politico e struttura sociale. Milano, 1975. P. 114.*

² *Aron R. Struttura sociale e classe dominante // Potere ed élites politiche / a cura di R. Passigli. Bologna, 1971. P. 195–196.*

фашизм нельзя отождествлять с чистой реакцией и контрреволюцией, поскольку по своим историческим, общественно-политическим и идеологическим характеристикам они явно отличаются друг от друга.

Между фашизмом и контрреволюцией в изначальном смысле этого слова, то есть движением, которое в XIX веке стремилось покончить с последствиями Французской революции и планомерно старалось вернуть прошлое, то есть возвратиться к старому режиму, существуют значительные различия. Фашизм на свой лад берет начало в демократии, и без революции 1789 года, когда власть от монарха перешла к народу, его просто невозможно представить. Фашизм призывает к верховенству нации, а если так, то, вне всякого сомнения, он предполагает это верховенство. Его легитимность не имеет ничего общего с легитимностью старого режима, который находит свое оправдание в прошлом, в естественном порядке вещей и в традиции.¹

Рене Ремон считает, что фашизм находится в русле исторического процесса, начатого Французской революцией, даже если фашисты смеются над либеральными эгалитаристскими ценностями и презируют их: ведь, в конце концов, в нем самом можно найти нечто такое, что восходит к Французской революции — национализм, политика, ориентированная на массы, роль государства как воспитателя. Воспользовавшись различиями

¹ Rémond R. Introduzione alla storia contemporanea. Il XX secolo. Milano, 1976. P. 127.

ем, которое предложил Тальмон, скажем, что фашизм развивался в русле *тоталитарной демократии*, заявившей о себе в XIX и XX веках, в противоположность *демократии либеральной*.¹

Глубокие исторические и идеологические различия между фашизмом и различными формами правого радикализма широко представлены в работах Джорджа Мосса, который открыто утверждает, что фашизм был революционным феноменом (как в масштабе какой-нибудь отдельной страны, так и в масштабе всей Европы), обладавшим самобытными социально-культурными особенностями. Мосс называет фашизм «революцией справа», то есть революцией, которая преследовала не экономические, а социальные и культурные цели, и, желая упразднить старый правящий класс, не стремилась к уничтожению сложившегося порядка.

Фашизм «не хотел упразднить государство: он стремился к тому, чтобы на смену иерархии, основанной на социальном статусе, пришла иерархия, основанная на своей конкретной функции. Эта иерархия должна была крепиться своей верой в национальное мистическое призвание, то есть (если брать Германию) верой в расу. Новый человек должен стать символом новой иерар-

¹ См.: *Talmon J. L. Le origini della democrazia totalitaria. Bologna, 1967.* Как справедливо заметил П. Алатри (см. "Belfagor" за май 1968), речь идет о работе, «прочной, основанной на прекрасном знании литературы XVIII века»; ее «вывод, вызывающий бесспорное доверие благодаря научной основательности и широкой эрудиции автора, сводится к тому, что тоталитарная демократия не была чуждой западной традиции: она берет начало в общем русле идей XVIII века».

хии, и все проблемы должны решаться только благодаря его воле к власти».¹

Благодаря Джорджу Моссу мы лучше узнали феномен фашизма как некую ментальную установку, как тот миф, «благодаря которому люди сами определяют себя и свое место в мире», миф, который тем не менее «связывается с реальностью, потому что утверждается в социально-экономическом контексте». Примечательно, что в своих работах, посвященных анализу фашизма, Мосс в какой-то мере остается безразличен к вопросам семантического порядка. Говоря о понятии революции, он не поднимает проблему метода в ее определении и с позиций сторонника историзма, каковым он себя позиционирует, стремится — исследуя фашистский менталитет и то, как именно фашисты понимали окружающую их социальную реальность, которую хотели преобразовать на свой, *фашистский*, лад, — понять, о какой революции мечтал фашизм в тогдашней конкретной исторической ситуации. Идя по такому пути, оказавшемуся весьма плодотворным для историографического знания, Мосс связывает «объективный» факт

¹ Mosse G. L. Intervista sul nazismo. Roma; Bari, 1977. P. 89. Следует назвать две основные работы Джорджа Мосса о нацизме, имеющие принципиальное значение для нашего разговора: *Le origini culturali del Terzo Reich*. Milano, 1968; *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania*. Bologna, 1975. О вкладе Джорджа Мосса в историографию фашизма см.: *Zapponi N. G. L. Mosse e il problema delle origini culturali del fascismo: significato di una svolta // Storia contemporanea*. 1976. N 3. Мы согласны с оценкой автора.

фашистской революции (активизацию фашистского мифа, массового ритуального «священнодействия», мобилизацию масс на борьбу за «правое дело», завоевание власти, формирование нового режима, создание нового правящего класса и т. д.) с тем *субъективным смыслом*, который фашисты видели в своей революции, — связывает для того, чтобы потом выявить, как сказалась на жизни общества революционная ментальность фашистского типа.

Объясняя природу фашистского тоталитаризма, Мосс прежде всего отталкивается от нацизма, но в оценках касается феномена фашизма в целом, и здесь в некоторых аспектах он солидаризуется с выводами Ренцо де Феличе, к которым тот пришел в своем изучении итальянского фашизма. Для него (кроме того, что сказал Мосс) существуют два основных элемента, на основании которых фашизм можно считать революционным феноменом. Во-первых, это социальная структура фашистского *движения*, выражающего интересы сформировавшегося среднего класса, «который стремился к большему участию в общественной жизни, к тому, чтобы задавать тон в национальной политике и жизни общества».¹ Во-вторых, «стремление преобразовать общество и индивида в том направлении, в котором до сих пор это не делалось», «создать нечто такое, что легло бы в основу нового этапа цивилизации». Для осуществления этого замысла фашизм стремился привлечь к его начинаниям самые широкие массы, проводя своеобразную педагогическую политику, которая в итоге

¹ De Felice R. Intervista sul fascismo. P. 31.

сформировала бы «фашистского человека». Эти два момента отличают фашизм от других традиционных тоталитарных режимов, которые, напротив, стремятся парализовать деятельность масс, а точнее свести ее к одной лишь пассивной поддержке существующего режима».¹

Перечень примеров можно было бы продолжить, но мы считаем, что и сказанного достаточно, чтобы получить общее представление о тех основных причинах, по которым ученые считают фашизм революционным феноменом: при этом они — и это важно отметить — не отрицают, что в борьбе с пролетариатом фашизм прибегал к открытому насилию, однако считают, что это лишь один из его аспектов и по нему нельзя судить о феномене фашизма в целом. В своих исследованиях они выявили другие стороны фашизма, которые наводят на мысль о его «новизне» и «оригинальности» (в той мере, в какой то или иное историческое явление вообще может быть «оригинальным») и которые в то же время аналогичны современным феноменам, обычно определяющимся как революционные (если под этим понимать политизацию широких масс, обычно равнодушных к политике; стремление сформировать политическую элиту, которая руководила бы этими массами, — ту элиту, которая, в свою очередь, не признает существующую власть и ее иерархию ценностей, оспаривает оправданность сложившейся политической и социальной системы и стремится к захвату власти с целью создания нового режима).

Итак, поскольку в современной историографии уже широко признается тот факт, что фашизм представлял

¹ Ibid. P. 40–41.

собой определенную реакцию определенных слоев населения на проблемы социальной жизни, теперь, как нам кажется, было бы полезно проверить обоснованность той точки зрения, согласно которой фашизм есть именно *революционный феномен*.

Эта точка зрения вызывает ряд возражений, которые можно объединить в две категории. В первую входят возражения тех исследователей, которые отвергают любое истолкование фашизма, расходящееся с тем, согласно которому фашизм — это всего лишь орудие реакции, а точнее — вооруженная гвардия крупного капитала. Потому — как говорят сторонники этого взгляда — нельзя говорить ни о каком «революционном» фашизме: как объективный и субъективный феномен фашизм совершенно лишен какой-либо оригинальности и автономии. Да, средний класс, составивший основную массу фашистского движения, тем самым придал ему силу, но его стратегами были представители крупного капитала: облачившись в черные рубашки, представители среднего класса лишь разыгрывали ту роль, которую им уготовила крупная буржуазия.¹

Надо сказать, что в историографии, посвященной природе фашизма, проблема среднего класса стала по-своему значимой. Ничто не мешает говорить, что по самой своей природе средний класс имеет в себе нечто заурядное и стадное и потому не может быть тем фактором, который превращает какое-либо движение в революцию. Однако, когда мы говорим о людях, в пере-

¹ См.: Quazza G. Antifascismo e fascismo nel nodo delle origini // Fascismo e capitalismo.

менчивой жизни которых все напоминает не столько картины Мондриана, сколько полотна Рембрандта, подобные утверждения оказываются довольно расплывчатыми в своей метафизической статичности, поскольку предполагают некую однозначность и линейность. На самом деле историческая реальность показывает нам, что начиная со времен Французской революции и по сегодняшний день средний класс непрестанно усиливает свою роль в жизни общества, все активнее вторгается в область социальных проблем и несет в себе, как сказал бы Парето, страсть к различным социальным сочетаниям и связям и упорство толпы; революционная элита, руководящие кадры того или иного движения или партии нередко были представителями именно среднего класса — одним словом, именно средний класс стал «фундаментальным классом» (как буржуазия и пролетариат), и примечательно, что его «политическая „субъективность“ становится все более значимой».¹

Такова реальность, которую нельзя не замечать, если, конечно, ты не исповедуешь *историографический максимализм*, в соответствии с которым буржуазия, как говорил Грамши, — это «некий непристойный персонаж, прибегающий к дьявольским хитростям, чтобы сохранить себя самое и одурачить пролетариат». Буржуазия всячески способствует тому, что «конкретность политических контрастов теряется в туманном, риторическом повторении традиционных фраз, а пролетари-

¹ Salvadori M. L. Kautsky e Lenin nella crisi del primo dopoguerra // Rivoluzione e reazione in Europa. Vol. II. Roma, 1978. P. 185–186.

ат перестает быть силой, действия которой и сам вид действия можно было бы конкретно проанализировать, и превращается в некую нереальную, отвлеченную сущность, лишенную существования».¹

Такое максималистское понимание роли буржуазии, родившееся среди «левых» в ту пору, когда фашизм еще только зарождался, распространено и до сих пор в силу его явной простоты, способствующей его легкому усвоению, однако исторические исследования опровергают его, и даже ученые различных марксистский направлений широко его оспаривают. Например, Джордж Амендола не согласен с теми, кто «видит в итальянском фашизме некий просто повторяющийся феномен, как будто существует какое-то общее понятие фашизма», или считает фашистское движение лишь орудием капиталистов и не видит, «насколько тот мог быть самостоятельным даже по отношению к силам, на первых порах финансировавшим его».² Рейнхард Кюнль, другой ученый-маркист, не считает, что связь между фашизмом и капитализмом была «такой прямой и непосредственной, как это пытаются представить некоторые теоретические выкладки, вдохновленные вульгарным марксизмом».³ Кюнль утверждает, что

¹ Gramsci A. La costituzione del Partito comunista. Torino, 1971. P. 309.

² Amendola G. Intervista sull'antifascismo / a cura di P. Melograni. Roma; Bari, 1976. P. 182–183. См. его же предисловие к работе Сальваторелли: Salvatorelli L. Nazionalfascismo. P. 310.

³ Kühnl R. Due forme di dominio borghese. Liberalismo e fascismo. Milano, 1973. P. 158.

фашистское движение «не в первую очередь является порождением капитализма» и в его развитии важную роль играл «новый средний класс». Как массовое движение, «возникшее спонтанно», фашизм не был лишь каким-то «головорезом, которого нанял капитал»: скорее он являл собой «независимый политический фактор», и потому, согласно Кюнлю, отношения между правящим классом и фашистским движением представляли собой «союз двух самостоятельных соучастников, в котором не было односторонней зависимости, когда кто-то один, а именно правящий класс, по своему желанию производит другого и затем использует его как орудие для достижения собственных целей».¹ Да, фашистский режим защищал интересы правящего класса, но, как отмечает Кюнль, их взаимоотношения нельзя назвать «лишенными проблем», потому что этот режим, «вопреки надеждам правящих кругов, не действовал просто как их орудие».² Это происходило потому, что фашистское движение черпало власть и силу в соответствующей организации масс, которые позволяли ему оставаться «автономным фактором в структуре власти».³ Таким образом, при фашистском режиме существовал «союз двух соучастников, каждый из которых имел собственные силы и средства, но один не мог обходиться без другого».

Почти так же рассуждает Никос Пуланзас, другой ученый-марксист. Он говорит, что:

¹ Ibid. P. 160.

² Ibid. P. 197.

³ Ibid. P. 202.

[Благодаря фашизму мелкая буржуазия] появляется на политической сцене как определенная общественная сила, которая, содействуя правящим буржуазным кругам, тем не менее в их союзе играет в какой-то мере самостоятельную роль в отношении к крупному капиталу. Мелкая буржуазия больше не плелась в хвосте крупной, как об этом говорили представители традиционных партий... На самом деле в этом союзе идет внутренняя политическая борьба между крупным капиталом и мелкой буржуазией — борьба, которая сказывается на всей истории фашизма и вновь и вновь дает о себе знать в противоречивых отношениях крупного капитала и фашистского движения... На первом этапе развития фашизма мелкая буржуазия становится правящим классом.¹

Из всего сказанного можно сделать вывод, что в определенных ситуациях средний класс может проводить самостоятельную политику по отношению к крупной буржуазии, хотя, признавая это, не следует недооценивать всего разнообразия тех позиций, которые средние слои населения в силу своего пестрого состава могли занимать в различных ситуациях.

Вот-с

Нам кажется, что среди различных толкований природы фашизма, представленных философами-марксистами, точка зрения Кюня и Пуланзаса является наиболее

¹ Poulantzas N. Fascismo e dittatura. Milano, 1971. P. 249.

реалистичной, несмотря на некоторые границы, вытекающие из их общей оценки. Впрочем, эта позиция подтверждает и развивает некоторые глубокие соображения, представленные в первом критическом анализе фашизма, сделанном итальянскими коммунистами. На второй конференции Итальянской коммунистической партии, состоявшейся в 1928 году, Руджеро Гриeko заявил, что поначалу фашизм был «демократическим» и «радикальным», потому что представлял собой «движение мелкой буржуазии, свободных интеллектуалов и отставных офицеров — движение, имевшее свою социальную основу среди некоторых слоев городских мелких буржуа и среди определенных пластов сельской буржуазии Паданской равнины, особенно среди того „нового“ сельского слоя, который сформировался во время и после войны из сельских земледельцев, мелких арендаторов и мелких земельных собственников. Из этих новых слоев и вышли первые сквадристы, а по мере того как фашизм превращался в массовое движение, его ряды стали пополняться другими представителями мелкой буржуазии».¹

Через несколько лет Тольятти, проанализировав всю ту массу людей, которая появилась после конца Первой мировой войны, сказал следующее:

Тогда это в основном были фронтовики и все то множество людей, которых война лишила их мест и должностей. Мы не понимали, что в основе всего этого лежал

¹ La seconda conferenza del partito comunista d'Italia. Resoconto stenografico. Parigi, 1928. P. 5 (репринтное издание).

итальянской социальный феномен, не видели тех глубоких причин, которые вызвали его к жизни. Мы не понимали, что бывшие фронтовики и все вышедшие в отставку и уволенные — это не нечто индивидуальное и разрозненное, но целая *масса* людей, которая становилась похожей на класс. Мы не понимали, что нельзя просто послать их к черту, а между тем те же отставники, например, во время войны находившиеся на командных постах, теперь, вернувшись домой, по-прежнему хотели командовать; они критиковали существующую власть и поставили целый ряд проблем, на которые нам надо было обратить внимание.¹

Наверняка большой политической ошибкой было стремление не признавать или долгое время не замечать, что среднее сословие — это довольно широкая масса людей со своими собственными чаяниями и способностью быть экономически самостоятельными (разумеется, в какой-то мере). 31 марта 1925 года газета "Avanti!" с запоздалым прозрением писала, что

¹ *Togliatti P. Opere. Roma, 1973. Vol. III, t. 2. P. 539.* Говоря о фашизме, тот же Тольятти подчеркивал, что необходимо основательно изучить проблемы, касающиеся среднего класса, чтобы «понять, до какого момента простиралось явное принуждение и когда, напротив, начиналось активное согласие с режимом или же та форма пассивного согласия, которую определенные слои населения проявляют по отношению к любому режиму, лишь бы он соблюдал достаточно примитивные условия спокойной жизни. Где начиналось добровольное сотрудничество? Какой была его причина? И как оно выглядело?» *Cp.: Momenti della storia d'Italia. Roma, 1973. P. 301.*

...в современном обществе вообще и в Италии в частности в силу того, что сословие служащих, прочих представителей бюрократии, а также так называемых свободных профессий становится все активнее, проблема их завоевания на свою сторону или по крайней мере нейтрализация становится фундаментальной... Опыт 1919–1921 годов показал, что если пролетариату не удастся добиться симпатий среднего сословия, союза с ним или — в случае неуспеха — хотя бы его нейтрализации, завоевание власти становится очень нелегким.

Несмотря на то что в первое двадцатилетие XX века численность среднего класса возрастала, степень их участия в государственном правлении не увеличивалась (в сравнении с его ролью в обществе): власть по-прежнему находилась в руках старого правящего класса. Средний класс принимал участие в экономическом развитии страны, но в политическом смысле он был оттеснен на обочину и не имел политической организации, способной представлять его интересы, чаяния и стремления, которые в какой-то степени находили свое отражение в деятельности других радикальных организаций и движений правого и левого толка. Различие между ними не должно вводить в заблуждение: ведь в конечном счете правый и левый радикализм имел одну и ту же социальную основу и совпадал в своей критике парламентаризма, партий и социальных учреждений. И правые, и левые стремились преобразовать государство, в котором демократическое участие в политических решениях и сильное государство, организованное и управляемое компетентными предста-

вителями среднего класса, не противоречили бы друг другу. Итак, неучастие среднего класса в политической жизни страны было наконец замечено, и возник вопрос о политическом представительстве среднего класса в законодательных и властных структурах страны. В этом отношении примечателен следующий пример: в 1907 году на одном из конгрессов Радикальной партии Италии его депутат обратился к присутствующим с такими словами:

Когда говорят, что радикальная партия не является партией какого-нибудь класса, можно сказать, что в каком-то смысле это действительно так, потому что наша партия не представляет какой-то один класс: на самом деле она стремится к тому, чтобы представлять и поддерживать основные интересы различных слоев населения. Надо сказать, что и наше ополчение сформировано из представителей тех же слоев, которые мы еще не полностью организовали. Однако, когда мы видим, что все эти союзы обращаются именно к нам, когда мы сами идем к ним, предлагая им программу их собственной политики, мы видим, что наша партия вполне может пополнять свои ряды из их числа, то есть из числа трудящейся буржуазии. Нам надо провозгласить себя ее партией. Средняя и мелкая буржуазия, мелкая торговля, малая промышленность, работники умственного труда — вот все те, кого мы должны активизировать, серьезно, конкретно и позитивно говоря об их интересах.¹

¹ Доклад Луиджи Перрона. См.: Partito radicale Italiano. Atti del III congresso nazionale. Roma, 1908.

В предвоенные годы радикалистское движение оставалось движением интеллектуального меньшинства: широкие массы не следовали за ним, и средние слои населения (которые в силу своего пестрого состава отражали самые разные этапы общественно-экономического развития страны) еще не были *массой* в политическом смысле этого слова. Тем не менее их протест стал серьезным признаком шаткости либерального правления. В сложившейся ситуации, когда чувствовалась потребность в новом государстве, отличном от существующего либерального режима, стали раздаваться голоса и подниматься вопросы, которые уже перед войной показали, сколь чужда среднему классу политика либерализма, которая в своем стремлении добиться всеобщего согласия и «деполитизировать» зарождающиеся политические движения лишь усугубляла это отчуждение. Мы убеждены в том, что неприязнь среднего класса к существующему либеральному государству способствовала послевоенному кризису имевшихся общественно-политических институтов. Война пробудила и усугубила политическую активность средних слоев населения, увидевшего в войне «великое событие», необходимое для радикальной смены режима. После войны среди фронтовиков стала популярной идея создания нового государства, и новые партии, делавшие ставку на мобилизацию народных масс, стремились к тому, чтобы претворить эту идею в жизнь, а тут залогом успеха среди всего прочего считалась способность перетянуть на свою сторону все тот же средний класс. Нельзя сказать, что его сразу привлекла якобы неотразимая реакционная идеология: на первых послевоенных выборах он

широко голосовал за Народную партию и партию социалистов. Обращение среднего класса к фашизму стало результатом исторических обстоятельств, в которых опять-таки не было ничего неизбежного и предрешенного (в частности, не последнюю роль сыграл тот факт, что Народная партия и партия социалистов — каждая на свой лад — не понимали ни материальных интересов среднего класса, ни его идеалов, ни — и это было особенно важно — его национальных ценностных установок, в которых немалая часть среднего класса отыскивала свою идентичность).

Теперь мы знаем, что успех фашистского движения почти полностью зависел от его умения понять и принять многих представителей среднего класса, структурно его организовать, наделить вождями и идеологией, которая понимала и прославляла его роль и ценности, давая ему возможность участвовать в политической жизни, причем не так, как это делали другие партии, и потому более эффективно в деле завоевания политической власти. Согласно Йенсу Петерсену, «подлинное восхождение нового среднего класса... началось вместе с фашизмом», который на выборах 1924 года привел к власти *«целый ряд новых людей, которые отличались от традиционных либералов и консерваторов не только возрастом (средний возраст 37 лет в сравнении с 48 у тех и других): 80 % депутатов-фашистов, из которых две трети были моложе 40 лет, являлись новичками в парламентской работе и вообще представляли собой нечто новое... Это подтверждает тезис некоторых исследователей, занимавшихся проблемой правящего класса во время существования фашизма, который, согласно Михельсу,*

«привел к кормилу правления государством... новый социальный слой».¹

Фашизм — во многом сходный с правым и левым радикализмом, от которого он унаследовал идею нового государства — зародился (как отметили в “*Ordine nuovo*” 27 октября 1922 года) «в среде нового сословия мелких буржуа, стремящихся к политическому господству», и был движением, благодаря которому это новое сословие добилось власти, используя как насилие, так и компромисс, и лишило властных полномочий старый правящий класс, стремясь по-новому организовать государственную и общественную жизнь. Джузеппе Галассо считает, что именно это и является «истинно революционной природой» фашизма, «в основе которой — умонастроение мелкой буржуазии, каковое объективно означало демократизацию общественно-политического строя страны; революционная природа фашизма была обусловлена тем новым политическим классом, который фашизм привел к власти и который почти полностью состоял из людей, пришедших с войны, остро чувствующих политическую ситуацию, в среднем достаточно молодых и знаменовавших — в том числе и по этой причине — однозначный разрыв с традиционной политикой».²

¹ Petersen J. Elettorato e base sociale del fascismo negli anni Venti // Studi storici. 1975. Luglio — settembre. О взаимоотношениях среднего класса и политических партий в первые послевоенные годы см.: Colarizi S. I democratici all'opposizione. Giovanni Amendola e l'Unione nazionale (1922–1926). Bologna, 1973. P. 167–210.

² Galasso G. Potere e istituzioni in Italia. Torino, 1974. P. 259.

Есть и другие соображения — не столь категоричные и обобщающие: они принадлежат тем, кто, признавая *новизну* фашизма, тем не менее не считает, что она позволяет говорить о нем как о «революционном» феномене. Не раз утверждалось, что фашизм был движением масс, но фашистские массы не принимали сознательного и деятельного участия в общественной жизни; фашизм сформировал новый режим, но не порвал с предшествующим: от него он сохранил некоторые институты, какую-то часть персонала, а также административные методы и привычки; фашизм возвестил о своем стремлении преобразовать жизнь общества, его менталитет и обычаи, но его замыслы не совпали с полученными результатами. Следовательно, мы не можем говорить о «фашистской революции»: самое большее, о чем можно говорить, так это о внешнем облачении старого режима в революционные одежды.

Все эти возражения с исторической точки зрения могут показаться обоснованными, но для того, чтобы показать необоснованность тезиса о фашистской революции, понадобится (сохраняя единство метода) показать, что другие социальные феномены, несомненно считающиеся революционными, смогли сделать массы сознательными и активными; смогли создать новые режимы, окончательно порвавшие с предыдущими; смогли так согласовать свою идеологию и практику, что их революционные замыслы нашли свое полное воплощение в жизни.

Оглядываясь на совершившиеся революции, мы видим, что ни одна из них, несмотря на весь радикализм и последовательность своих начинаний, не может избавиться от той критики, которая была обращена на «фашист-

скую революцию». Становится ясно, что любая революция (за исключением, быть может, совершившейся в эпоху неолита, а также промышленной революции) почти ничем не отличается от легкой ряби на поверхности истории. Мы знаем, что лишь немногие по-настоящему деятельно и сознательно участвовали в той или иной революции; что очень часто люди начинают действовать, не видя перед собой ясных целей и лишь подгоняя свои идеи под реальность («начнем, а там посмотрим, что получится»). Инертность масс всегда вызывала раздражение у революционеров: по своему умонастроению массы, как правило, равнодушны, сопротивляются всему новому или двигаются не туда, куда следует. Наверное, по этой причине революционеры часто отзывались о них весьма нелестно. Бабеф, например, упрекал их в том, что они слишком привязаны к традиции и не способны идти за вождями: «Большинство всегда принадлежит к партии рутинны и неподвижности — настолько оно невежественно, косно и апатично... Те, кто не желает идти, всегда враждуют с теми, кто устремляется вперед, и, к несчастью, именно толпа упрямо не хочет шевелиться».¹

Революционная сознательность есть только у небольшой, политически просвещенной группы людей, каковой поначалу была партия большевиков — несколько десятков человек по отношению ко всему остальному населению,² которые решают делать рево-

¹ Цит. по: *Talmon J. L. Le origini della democrazia totalitaria*. P. 285.

² *Lenin V. Discorso nella seduta plenaria del Soviet di Mosca (20 novembre 1922) // Opere scelte*. Mosca, 1971. P. 702 (см. на

люцию, не дожидаясь согласия сонных, апатичных, заурядных масс, которых почти никогда не добудиться.¹ Ленин прекрасно понимал, что сила привычки, которая есть у миллионов и миллионов людей, — самая страшная сила. В своей революционной деятельности он постоянно сталкивался с вязкой инертностью стадного сознания, с мелкобуржуазной косностью и застарелыми обычаями бесчисленных народов царской империи.

У прошлого цепкие корни, и до сих пор ни одной революции не удалось отсечь их целиком и полностью. Да, революция — это «разрыв», прерывность, которая совершается в историческом течении событий, и тем не менее нелегко целиком и полностью изменить те или иные социальные структуры, общественные учреждения, систему ценностей, обрядов и привычек, да и самого человека как личность; нелегко сказать, когда именно революцию можно считать полностью совершившейся — в том смысле, что она покончила со следами прошлого и действительно создала новый порядок по революционному образцу. Токвиль сказал, что в 1789 году французы «приложили все силы, которые только есть у народа, чтобы, так сказать, разломить надвое свою судьбу, разверзнуть пропасть между тем, что было пре-

рус.: Ленин В. И. Речь на Пленуме Московского совета 20 ноября 1922 г. // Полное собрание сочинений. 5-е изд. Т. 45. М., 1970. С. 308).

¹ Lenin V. Estremismo, malattia infantile del comunismo (1920) // Ibid. P. 589 (см. на рус.: Ленин В. И. Детская болезнь «левизны» в коммунизме // Там же. Т. 41. М., 1981. С. 78).

жде, и тем, что теперь им хотелось видеть».¹ Французы «всячески стремились к тому, чтобы ничего из их прошлого не перешло в их новую жизнь», и тем не менее обновление оказалось гораздо меньшим, чем предполагалось.

Токвиль пишет, что, несмотря на разрушение политических учреждений, управленческая структура страны никуда не девалась. Менялся характер властителя, менялось устройство центральной власти, но ежедневное течение дел никак не прерывалось и не нарушалось; мелкие дела и занятия, которые особенно интересовали каждого гражданина, по-прежнему регулировались хорошо известными обычаями и нормами; каждый зависел от местных властей, которым привык бить челом, и обычно дело приходилось иметь с одними и теми же чиновниками. Одним словом, всякая революция стремилась обезглавить верховное правление, но при этом само тело оставалось живым: должности сохранялись за теми же чиновниками, которые, несмотря на изменение тех или иных политических законов, работали по-прежнему и имели прежнее умонстроение.²

Незадолго до революции Ленин был уверен в том, что, разрушив прежний строй, партия большевиков легко сможет создать социалистическое государство. Он писал, что для того, чтобы удвоить государственный аппарат, у партии есть одно чудесное средство, кото-

¹ De Tocqueville A. L'Antico Regime e la rivoluzione. Torino, 1967. P. 27 (см. на рус.: Токвиль А. Старый порядок и революция. СПб., 2008. С. 5).

² Ibid. P. 243–244 (Там же. С. 177–178).

рого никогда не было и не будет у капиталистического государства. Это средство — участие в государственной административной работе бедных слоев населения, причем он был уверен, что это чудесное средство легко будет применить на деле.¹ Об этом он, как известно, пишет в своей работе «Государство и революция». Может быть, для такого прагматика все эти рассуждения были лишь пропагандой, но вот его разочарование оказалось вполне реальным. В апреле 1918 года, то есть через несколько месяцев после прихода к власти, Ленин писал, что наступает пора, когда государственная власть должна будет использовать специалистов, и понадобятся не какие-то недели, а долгие месяцы или даже годы, пока новый общественный класс, который прежде был угнетаемым, не приспособится к новой ситуации, сумеет сориентироваться, организовать свою работу и воспитать *собственных* организаторов.² Для построения нового режима надо было использовать все то, что осталось от прежнего, уже упраздненного. После того как партия большевиков пришла к власти, новый советский строй не появился как из дистиллированной пробирки — во всей своей чистоте и незапятнанности. Нет, он формировался постепенно, через конфликты и противоборства, рывки и отступления — до тех пор пока

¹ *Lenin V. I bolscevichi conserveranno il potere statale? (settembre — ottobre 1917) // Opere scelte. P. 390–391 (см. на рус.: Ленин В. И. Удержат ли большевики государственную власть? // Полное собрание сочинений. 5-е изд. Т. 34. М., 1969. С. 313).*

² *Lenin V. I compiti immediati del potere sovietico (aprile 1918) // Ibid. P. 431 (см. на рус.: Ленин В. И. Очередные задачи Советской власти // Там же. Т. 36. М., 1974. С. 192–193).*

окончательно не оформился в сталинскую систему, которая многим революционерам показалась возобновлением империи Ивана Грозного или Петра Великого, радикально отличавшейся от изначального большевицкого мифа о государстве.

Тема первоначального революционного идеала не является второстепенной в нашей дискуссии. Идея нового порядка всегда присутствует в революционных движениях, и это отличает их от обычных бесчисленных восстаний и мятежей. Фашизм тоже мечтал по-новому организовать общественно-политическую жизнь и в результате оказался тоталитарным государством. Благодаря полной и безоговорочной политизации масс фашизм хотел создать некую общественно-политическую целостность, не уничтожая при этом уже сложившийся социальный порядок.

Мы, как в России, ратуем за общественный смысл жизни и хотим упрочить его ценой жизни индивидуальной. Тем самым мы преобразуем людей количественно, но мы рассматриваем их прежде всего в их государственном предназначении... Именно это фашизм и хочет сделать с массой: организовать единую коллективную жизнь, работать и сражаться в следовании определенной иерархии, не уподобляясь стаду.¹

Предполагалось, что новый «фашистский человек» сможет целостным образом реализовать свою жизнь в жизни государства.

¹ Ludwig E. Colloqui con Mussolini. Milano, 1932. P. 124–125.

Гражданин корпоративного государства — это тот производитель и созидатель, который умеет быть неотъемлемой частью общности, в каковой его члены осуществляют свою собственную жизнь, причем осуществляют ее политически, соединяя общественно-экономические действия и отношения с нравственно-политическими, поскольку сам дух един и в каждом своем действии, в каждом осуществлении подчинен единой цели.¹

Фашизм стремился придать единообразие различным видам коллективного поведения и для этого учредил новый политический стиль действий и создал соответствующие организации, которые — в сравнении с либеральным строем — олицетворяли «феномен единого политического участия», «процесс политической социализации, пусть даже авторитарной и предполагающей насилие».² Тем не менее фашизму так и не удалось претворить в жизнь свою идею тоталитарного государства, и тот же Муссолини вынужден был признать поражение:

Если бы ты знал, — признавался он в 1943 году Оттавио Динале, — сколько сил я потратил на то, чтобы отыскать равновесие, в котором можно было бы избежать столкновений между противоборствующими сторонами, ревнующими и не доверяющими друг другу: партия, монар-

¹ Bottai G. Stato corporativo e democrazia // Lo Stato. 1930. Aprile.

² См.: Galli G. Fascismo e società, in XX secolo. Storia del mondo contemporaneo. Vol. III. Milano, 1971.

хия, Ватикан, армия, ополчение, префекты, федералы, министры, профсоюзы, крупные монополисты и т. д. Ты прекрасно понимаешь, случился сбой тоталитаризма, и не удалось сплавить воедино то наследство, которое я должен был принять в 1922 году без права наследника не платить долгов, превышающих его. Одним словом, слабая соединительная ткань между традиционными и случайными изъянами этого крохотного итальянского народа, которое стойкая двадцатилетняя терапия изменила только внешним образом.¹

Для кого-то крушение идеи о тоталитарном государстве стало еще одним поводом показать несамобытность фашистской революции и принципиальное сходство режима, который она создала, с традиционными диктатурами. Ханна Арендт считает, что Муссолини «не пытался создать тоталитарный режим по всем правилам, довольствуясь диктатурой одной партии»,² однако надо сказать, что такое замечание верно лишь отчасти. Здесь тоже полезно провести сравнение с прочими «тоталитарными» режимами, которые были созданы революционными движениями, не теряя из вида всю специфику фашистского движения, которая, как мы видим, порой оспаривается. Теперь мы знаем, что даже те режимы, которые, согласно Ханне Арендт, были созданы «по всем правилам» (например, немецкий нацизм и

¹ Цит. по: *Aquarone A. L'organizzazione dello Stato totalitario*. P. 310.

² *Arendt H. Le origini del totalitarismo*. Milano, 1966 (1 ed.: 1951). P. 427 (см. на рус.: *Арендт Х. Истоки тоталитаризма*).

русский большевизм), тоже не смогли достичь монолитного властного единства и полностью политизировать массы. Что касается фашизма, то здесь Карл Брахер отмечает, что, вопреки «широко распространенному мнению, тоталитарного господство вовсе не означает наличия какой-то замкнутой монолитной структуры... Скорее всего, Гитлер отказался от идеи слить воедино государство и партию. Общественные инстанции продолжают существовать во всех областях государственной жизни, и из них даже возникают новые. В результате вместо обещанной реформы рейха произошло превращение федерального государства в нечетко очерченную систему властных сатрапий... Это привело к столкновению компетенций и интересов, бесполезному увеличению функций и должностей, и при всем том хорошо видно, что это была не какая-то детская болезнь системы, но сама ее суть».¹

Что касается Советского Союза, то после шестидесяти лет абсолютной диктатуры советский режим так и не стал «тоталитарным». Рой Медведев писал, что большинство народа, партии и интеллигенции оставалось политически пассивным,² и далее подчеркивал, что безразличие, если не сознательное неприятие политики, стало глубоко укоренившейся установкой, своеобразной формой самозащиты. Наличествовал мощный государственный аппарат и многочисленная партия, власть которых казалась безграничной, но профессиональная

¹ Bracher K. D. La dittatura tedesca. Bologna, 1973. P. 285–286.

² Medvedev R. La democrazia socialista. Firenze, 1977. P. 23.

и политическая некомпетентность многих функционеров приводила к тому, что эта огромная машина была неэффективной и крайне уязвимой для критики.¹

Если верно, что фашистский режим не отвечает «тоталитарной модели», то верно и другое: фашизм «изобрел» свой собственный идеал и форму тоталитарного режима;² его построение шло медленно, постепенно и оставалось незавершенным: старое и новое сосуществовали довольно долгое время — до окончательного распада. Тем не менее, несмотря на свою гибридную структуру, фашистская политическая система, несомненно, являла собой одну из первых попыток построения массового режима и стала «первым политически и институционально оригинальным опытом» этого построения со времен Возрождения.³

Чтобы избежать недоразумений по поводу тоталитаризма, уместно, наверное, сделать несколько замечаний. Когда говорят о «тоталитарной модели», стремятся, основываясь на некотором внешнем сходстве, собрать воедино режимы, которые радикально отличаются друг от друга: фашизм, нацизм и русский большевизм. Если понятие тоталитарного государства осмысливается в самом широком значении (как понятие современного государства) — для того, чтобы обозначить тип абсолютного политического господства, осуществляемого какой-либо частью общества над всем

¹ Ibid. P. 214.

² *Paladin L.* Fascismo (diritto costituzionale) // *Enciclopedia del diritto*. Vol. XVI. Milano, 1966.

³ *Galasso G.* Potere e istituzioni in Italia. P. 260.

обществом без состязательности и альтернативы, тогда это в какой-то мере приемлемо, но при более конкретном применении этого понятия оно грозит серьезно исказить конкретную историческую реальность, потому что тогда это уравнивание, может быть, и имеет какую-то ценность с идеологической точки зрения, но несостоятельно с точки зрения собственно историографической. Фашизм, нацизм, большевизм суть общественно-политические движения, наделенные исторической самобытностью: их нельзя подвести под общий знаменатель — и не только в силу исторических традиций и социальных условий тех стран, где они сформировались, и различия классов, которые были в них вовлечены, но и в силу несходства самой революционной идеи.

Среди этих движений только у фашизма была идея создания тоталитарного государства. Для фашизма государство являлось формой первичной общественной жизни, абсолютной и неуничтожимой, и в эпоху массового общества фашистское государство представляло собой более высокое и более современное проявление тоталитарной государственности. Примечателен тот факт, что неофашистам фашизм интересен не столько как проявление государственной мощи, сколько как феномен общественно-политической организации: ведь подлинно революционная идея фашизма заключалась не в утверждении *итальянского* национализма, а в преодолении национализма и создании нового государства, которое стало бы образцом для всех европейских государств — как альтернатива советскому и фашистскому режимам (последний, как известно, утверждал

превосходство германской расы, которая должна главенствовать над европейскими народами). «Европейский», или «универсальный», фашизм увязывался с идеей Мадзини о высокой миссии итальянского народа, каковая заключалась в том, чтобы создать новую форму универсальной культуры, не признающей националистических ограничений. Для нацизма и большевизма государство было не целью, а средством осуществления более высокой цели (создание бесклассового общества, господство нации (Volk)), которая, будучи достигнутой, сделала бы государство ненужным. Нацисты считали государство «сосудом, а расу — его содержимым»: государство — это «не цель, а средство... предварительное условие создания высшей человеческой цивилизации», но не «причина, ради которой это совершается. Причина — только раса, сообразованная с этой цивилизацией».¹ Что касается не нацистов, а собственно фашистов, то они, напротив, вполне сознательно утверждали приоритет государства как высшей и оптимальной цели в себе, а не как средства в революционной борьбе.

Идея тоталитарного государства так и не воплотилась в жизнь, как не была до конца реализована нацистская или большевицкая идея. Различия между идеей и реальностью можно отыскать во всех режимах, созданных революционными движениями, и это объясняется разными причинами: неполным отрицанием старого наследия, нежеланием масс перевоспитываться в новом политическом ключе, конфликтами среди разных

¹ См.: Jäckel E. La concezione del mondo in Hitler. Milano, 1972. P. 96–127.

социальных групп, продолжавшимися и при новом режиме, наконец, самой логикой властвования, которая заставляла правящий революционный класс с подозрением относиться к реальным результатам политического воспитания масс, которые легко могли стать фактором нестабильности для «нового класса». Однако было бы неверно думать, что революционная идея — лишь знамя на революционном ветру, которое беспомощно повиснет, как только власть будет завоевана, и повсюду (хоть в фашистской Италии, хоть в большевицкой России) на поверку останется лишь деспотия одной-единственной партии. Мы, напротив, считаем, что на многие исторические аспекты фашистского и советского режимов серьезное влияние оказал тот факт, что Муссолини привел к диктатуре одной партии с целью создания тоталитарного государства, а Ленин привел к этой диктатуре, чтобы, напротив, освободить общество от государственной деспотии. И задача историка состоит в том, чтобы объективно оценить соотношение революционной идеи и реальности, воздействие первой на вторую в формировании нового режима, в самобытных проявлениях его политики (но только в переменчивом историческом смысле, а не в некоем абсолютном).

Итак, мы видим, что истолкование фашизма как революционного феномена подняло много вопросов, и мы указали на несколько тем, которые нам кажутся наиболее важными, а также высказали некоторые общие соображения, не притязая на решение проблемы, которая остается открытой для раздумий и изысканий. Конечно, тот, кто вслед за Огюстеном Баррюэлем склонен во всем видеть заговор и потому убежден, что

история Италии — это всего лишь непрерывные действия реакции, может спокойно оставить в стороне нашу проблему и считать, что теперь вопрос о фашизме закрыт, поскольку фашизм был не чем иным, как обыкновенной *техникой господства и подавления*, придуманной крупным капиталом во время кризиса. Более того, следуя такой логике, надо было бы заключить, что историческая проблема фашизма в том, что он *вообще не существовал и не существует*, поскольку, как утверждает Джузеппе де Фалько, фашизм — это «не историческое движение, которое может заявлять о правах гражданства в исторической критике, а в лучшем случае ополчение, хотя и со своими интересами, находящееся в распоряжении одного класса в борьбе против другого».¹ Если бы так оно и было на самом деле, тогда, обратившись к ученым, которые еще занимаются проблемой фашизма, надо было бы предупредить их, что они зря теряют время: ведь проблема уже решена, и искать какие-то новые свидетельства для постижения и так известной реальности — ненужный труд, а разработка новых истолкований — дело бесполезное, да и к тому же полное интриг и коварства. Однако многие исследователи фашизма не соглашались с такими выводами, продолжая задавать вопросы и разыскивая различные документы, чтобы углубить (пусть даже с различными перспективами) знание различных тем (роль среднего класса, идеология, достижение консенсуса, взаимоотношение политики и экономики, новые струк-

¹ De Falco G. Il fascismo milizia di classe // Il fascismo e i partiti politici / a cura di R. De Felice. Bologna, 1966. P. 96.

туры режима и т. д.), которые занимают главное место в истолковании природы фашизма как революционного феномена. Дискуссия, вызванная этим истолкованием, показывает, сколь полезно, собирая множество документов, видеть их в перспективе соответствующих проблем, которые ориентируют поиск этих документов и наделяют их тем историческим смыслом, который отличен от замысла простого коллекционера.

Глава 6

Муссолини: лики мифа

Миф о Муссолини — принципиально важное слабое звено фашизма и один из самых популярных мифов в период между двумя войнами. Многие итальянцы наделяли Муссолини необычными чертами характера, восхищались его деятельностью и с воодушевлением и верою, фанатичной преданностью и искренним самопожертвованием поддерживали его во всех его политических начинаниях. В 1924 году Пьеро Гобетти писал, что муссолинизм стал тяжелым следствием фашизма, потому что приучал итальянцев к лести и угодничеству, нежеланию быть лично ответственными за происходящее в стране, упованию на то, что дуче, которому ониверяют свою судьбу, спасет их и решит все проблемы. Однако миф о Муссолини захватил не только итальянцев: довольно долго после «похода на Рим» европейцы с интересом наблюдали за новым диктатором и, часто весьма благосклонно отзываясь о его личности и деятельности, способствовали росту его популярности и распространению упомянутого мифа о нем. В 1923 году венгерский коммунист Дьюла Шаш отметил, что в дру-

гих европейских странах появились «разношерстные кандидаты в Муссолини», готовые по-обезьяньи подражать «великому образцу».¹ Для многих фашистов миф о Муссолини был синтезом и окончательным смыслом фашизма, и когда этот миф развеялся, некоторые фашистские главари заявили, что именно муссолинизм стал основной причиной кризиса режима перед его падением. Некоторые исследователи не считают, что фашистский режим был тоталитарной системой, потому что на самом деле он якобы был всего лишь диктатурой личности, основанной на преклонении перед нею.

Понятно, что этот миф, играя существенную роль, тем не менее не содержит в себе или не исчерпывает всю проблему фашизма и им одним нельзя объяснить все то, что связано с возникновением фашистского движения и формированием тоталитарного государства. Подобно другим политическим мифам нашего времени, этот миф тоже был порожден определенной исторической ситуацией, то есть определенными социально-психологическими, культурными и политическими обстоятельствами, но, с другой стороны, он сам воздействовал на реальность, в какой-то мере обуславливал развитие этой ситуации, определяя отношение к ней многих людей. В современной политике, работающей с массами, миф имеет определенное значение и собственную динамику, и, если, анализируя те или иные массовые движения, мы обходим его стороной, мы тем самым серьезно искажаем саму историческую реальность этих движений. Это в первую очередь относится

¹ Цит. по: *Il fascismo e i partiti politici*. P. 438.

к фашизму, который стал первым массовым политическим движением, сделавшим миф чем-то полновластным и поместившим миф о дуче в само средоточие своей идеологии и практики, наделив его первостепенной значимостью. В силу своего происхождения, тех аспектов, которые в нем открывались, а также роли, которую он играл в общественно-политической жизни, миф о Муссолини, а точнее говоря, его изучение может оказаться весьма полезным для лучшего понимания современной идеологической работы с массами и харизматических движений нашего века, рассматриваемых в определенном историческом контексте и в рамках четко очерченного, законченного опыта.

Миф о «дуче» в современном обществе

Обычно самые распространенные толкования мифа о Муссолини видят в нем выражение «итальянского характера и умонастроения», а также считают его совершенно искусственным порождением «фабрики идеологического умиротворения», без лишней щепетильности и предрассудков манипулировавшей массами. В такой точке зрения есть определенная истина, но этого недостаточно для того, чтобы понять природу такого феномена, как миф о Муссолини, который, прежде всего являясь мифом о «вожде», о «дуче», принадлежит к наиболее сложным общественно-политическим проблемам. Исследования о харизматической природе власти, о психологии масс, о массовых движениях и тоталитарных режимах дают гораздо больше для понимания фено-

мена муссолинизма, чем утверждение, согласно которому объяснять происхождение и природу мифа о Муссолини надо самим характером итальянцев. Не стоит так пессимистично воспринимать критические способности людей и не надо думать, что какой-то искусственно созданный миф способен быстро завоевать популярность. Понятно, что над созданием мифа работали весьма энергично и к тому же при сознательном участии в этом деле самого заинтересованного лица, но какой бы проникновенной и действенной ни была пропаганда, она все равно обращалась к тем, кто в какой-то мере уже сам был готов воспринять этот миф и своим поведением способствовал его рождению и успешному распространению, поскольку считал его необходимым для собственного существования. Чтобы иметь успех, политический миф должен отвечать чаяниям и устремлениям масс, должен срастись с культурной традицией, с умонастроением народа и потому должен вобрать эту традицию в себя. Но в то же время миф и сам должен иметь в себе некое очарование и убедительную силу, которые — как показывает происхождение и распространение многих политических мифов нашего времени — далеко не всегда обязаны одной лишь пропаганде. Если этого недостает, миф не возымеет успеха, а если это со временем убывает, миф утрачивает свою действенность и рассеивается.

Нельзя сказать, что миф о Муссолини как миф о «вожде», о «дуче» был всего лишь какой-то поверхностной эмоцией народа, готового поддаться очарованию какого-нибудь диктатора. Миф о «вожде» часто дает о себе знать в массовом обществе, даже если нет никакого со-

мнения в том, что именно фашизму принадлежит при-
скорбное историческое первенство в этом вопросе: ведь
именно он создал политическую систему, явно и осоз-
нанно опирающуюся на миф о вожде, персонифициро-
вавшемся Бенито Муссолини. Миф о «вожде» принад-
лежит к той исторической и культурно-политической
традиции, которая после Французской революции не-
престанно сопутствует ходу европейской истории (хотя
и не только европейской). Своими корнями он ухо-
дит в идеалистический и романтический культ «гения»,
хотя ствол вырос и пустил ветви уже с развитием мас-
сового общества.

В 1840 году Томас Карлейль, подводя итог своим
докладам о «великих людях» и о «культе героев», гово-
рил, что в его понимании герой предстает как некий
повелитель. Тот, кто повелевает другими людьми, яв-
ляется самым важным, самым значимым среди «вели-
ких людей», потому что всякое временное или вечное
достоинство, присущее человеку, воплощается в нем,
дабы повелевать нами, щедро наделять нас непререка-
емым и действенным пониманием жизни, дабы день за
днем и час за часом говорить нам о том, что нам следу-
ет делать.¹ Примерно в то же самое время о роли «ве-
ликого человека» в истории размышлял и Якоб Бурк-
хардт, считавший, что общество постепенно утрачивает
свою иерархичность, нивелируется, и потому подлин-
но «великие люди» почти не появляются, тогда как все
остальные время от времени готовы вверять свою судь-

¹ Carlyle T. Gli eroi e il culto degli eroi e l'eroico nella storia.
Torino, 1960. P. 295.

бу различным авантюристам и безответственным фантазерам.¹ Что касается либералов, то они, как, например, уже упоминавшийся Токвиль, боялись за свободу: ведь при непрестанном распространении демократии возникала реальная опасность возникновения нового цезаризма, утверждающегося на заигрывании с массами. В 1886 году Фридрих Ницше пророчески возвестил о том, что демократизация европейского общества невольно взрастит *тиранов*,² тогда как Гюстав Лебон, занимавшийся изучением психологии толпы, считал, что все более широкое и необратимое участие масс в политической жизни любой страны открывает безграничные возможности для так называемых вождей, умеющих пользоваться чувствами и переживаниями толпы, которая, как он считал, по самой своей природе расположена к тому, чтобы принять их власть. Сегодня такие вожди, писал он в конце XIX века, постепенно стремятся к тому, чтобы упразднить общественные институты власти, тем более что эти последние сами позволяют вступать в пререкания с собой и ослаблять себя. Благодаря своей тирании новые хозяева добиваются от толпы гораздо большей податливости, чем это когда-либо удавалось правительствам.³ В начале XX века социологи Роберт Михельс и Макс Вебер весьма обстоятельно

¹ Burckhardt J. Riflessioni sulla storia universale. Bologna, 1966. P. 304–305 (см. на рус.: Буркхардт Я. Размышления о всемирной истории. М.; СПб., 2013. С. 211–212).

² Nietzsche F. Al di là del bene e del male. Milano, 1981. P. 138 (см. на рус.: Ницше Ф. По ту сторону добра и зла // Соч.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 362).

³ Le Bon G. Psicologia delle folle. Milano, 1970. P. 159.

исследовали феномен *лидерства* в массовых движениях, и Вебер сделал первый систематический анализ «харизматической власти» — как общего феномена и частного аспекта современных массовых политических течений. Вебер считает, что харизматический «вождь» является продуктом необычных внешних ситуаций, особенно политических и экономических, или ситуаций внутренних, особенно религиозных, или же тех и других одновременно.¹ Харизматический «вождь» появляется тогда, когда какое-либо сообщество, возбуждаясь чем-либо необычным, готово на совершение героических поступков независимо от их конкретного содержания.² Харизматический вождь — это индивид, наделенный властью, которую его последователи считают необычной; они видят и с послушанием и преданностью чтут в нем живое воплощение определенной *миссии*, и это признание и становится подлинным источником той самой власти, которая появляется у харизматического «вождя».

КРИЗИС ЛИБЕРАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Реакция на позитивизм и рационализм, появившаяся в годы, предшествовавшие Первой мировой войне, дала новую силу культу «гения». В ту пору всюду распростра-

¹ Weber M. *Economia e società*. Milano, 1968. P. 431 (см. на рус.: Вебер М. *Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии*: в 4 т. Т. IV: Господство. М., 2019). Ср.: Cavalli L. *Il capo carismatico*. Bologna, 1981.

² Weber M. *Economia e società*. P. 437.

няется грубо сработанный, вульгарный миф о «сверх-человеке», и многие надеются, что с появлением так называемых *новых людей* общество, покончив с посредственностью и утилитарностью буржуазной морали, со всею пошлостью либеральной демократии, наконец-то преобразуется и создаст новый политический порядок. Исповедуя культ человека, преисполненного духовного величия, молодые интеллектуалы искренне надеялись на то, что наконец появятся вполне реальные люди, способные вселить в них надежду и повести их за собой во имя осуществления высоких целей.¹ Эстетизм и морализм, реализм и идеализм, презрение к тому, что есть, и восхищение грядущим — все смешалось в культе и даже определенной культуре вождя, которая после войны стала самостоятельной идеологической силой. В период между двумя войнами Европа, сотрясаемая кризисами, чувствовала усталость от либеральной демократии и была готова вверить свою судьбу чему-то новому: вождям, наделенным необычайной силой и способностями. В каждой европейской стране, да и за пределами Европы многие искали в эзотерических мифах, героями которых были некие исключительные персонажи, обещавшие покровительство и защиту, исцеление от своей тоски и неустроенности и веру в некий новый мир, по-иному упорядоченный и счастливый. Свобода казалась хрупкой, диктатура — заманчивой.² Новые «вожди» и кан-

¹ Agathon / pseud. di H. Massis e A. de Tarde // Les jeunes gens d'aujourd'hui. Paris, 1913. P. 44–45.

² См.: Drabovitch W. Fragilité de la liberté et séduction des dictatures. Paris, 1934.

дидаты в таковые обещали освободить от всех бед и зол — и для этого общественному «телу» надо было мистически слиться со своей «главой», то есть тем самым вождем. Эрнст Кассирер — через сто лет после Карлейля — писал о том, что в «мифе двадцатого века» перевернулась вся шкала общественных страстей, и в конце концов все эти эмоции сосредоточились и обожествились в одной точке — в «вожде». Вождь утолил все общественные страсти и желания, и к нему обращены все надежды и все страхи.¹ Трагедия Второй мировой войны, надежды на восстановление, большие и малые события последних десятилетий как в хорошем, так и в плохом сопровождались мифологией вождизма, которая и по сей день не исчерпала своей силы.

На первый раз может показаться, что все эти соображения только уводят нас от нашей темы, однако так только кажется: ведь миф о Муссолини можно по-настоящему исследовать только в том случае, если он включен в контекст данной традиции. Между «культом героев» и мифом о Муссолини нет необходимой преемственности, но в упомянутой традиции можно отыскать начатки того, что потом предстало в развитии важного политического течения, которое со временем утратило романтический флер, вдохновлявший Карлейля или Буркхардта, и заменило его откровенной волей к власти и культом личности. Для нашей темы важно отметить наличие этой историко-культурной и политической традиции, в которой миф о Муссолини, переставая

¹ Cassirer E. *Simbolo Mito e Cultura*. Roma; Bari, 1981. P. 241–242

быть просто каким-то случайным феноменом, одним лишь пропагандистским продуктом или выражением недостатков итальянского характера, включается в более адекватную перспективу, позволяющую пролить свет на его происхождение, природу и функцию.¹

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ МИФ О РЕВОЛЮЦИОННОМ ВОЖДЕ

Вообще-то следовало бы говорить не о каком-то одном «мифе» о Муссолини, но о «мифах». Миф о Муссолини получал разные выражения, претерпевал перемены,

1 О мифе о Муссолини систематических исследований немного. О некоторых аспектах этого мифа см.: *Biondi D. La fabbrica del Duce. Firenze, 1967; Melograni P. The Cult of the Duce in Mussolini's Italy // The Journal of Contemporary History. 1976. N 11. P. 221–237; Hasler A. B. Das Duce — Bild in der Faschistischen Literatur // Quellen und Forschungen. 1980. N 60. P. 421–506; Petersen J. Mussolini: Wirklichkeit und Mythos eines Diktators // Mythos und Moderne. Frankfurt am Main, 1983. P. 242–260. Лучшим введением в проблему этого мифа является работа Р. Феличе и Л. Колья (см.: *De Felice R., Cogliola L. Mussolini. Il mito. Roma; Bari, 1983*). Работа обильно снабжена оригинальными текстами той эпохи, а также фотографиями, которые наглядно показывают, как пропагандистская машина фашистского режима использовала этот миф, а также запечатлевают привычные «позы» вождя. С другой стороны, апологетическая литература, воспевающая «дуче», в основном была уничтожена, хотя она могла оказаться весьма полезной для изучения мифа.*

имел нюансы и различные аспекты, пробуждавшие разное к нему отношение — в зависимости от среды, в которую он попадал, и от времени его появления в том или ином сообществе. Отчасти успех этого мифа и длительность его существования можно объяснить именно этой его многогранностью, которая, однако, пробуждая различные и нередко противоречивые ожидания, способствовала и его ослаблению, и в конце концов, угасанию. Неизменным в этом мифе было харизматическое обаяние личности Муссолини и его незаурядные коммуникативные способности, которые в зрелые годы он умело и сознательно использовал для достижения личной власти. Впрочем, порой Муссолини настолько растворялся в мифе о самом себе, что терял чувство реальности.

Образ Муссолини стихийно обволакивался неким мистическим сиянием — задолго до того, как миф о «вожде» стал вполне сознательно воспроизводиться в сугубо политических целях. Надо сказать, что первоначально миф об этом человеке был вполне социалистическим. Муссолини становится значительной фигурой почти неожиданно — на съезде социалистической партии, состоявшейся в Реджо-Эмилия в 1912 году. Тогда он впервые появился на политической сцене: ему было двадцать девять, и знали его только провинциальные социалисты — знали по его революционному экстремизму. На съезде он очаровал собравшихся своими ораторскими способностями, они во всем с ним согласились, и в одночасье молодой революционер стал самой видной фигурой итальянского социалистического движения. Один профсоюзный журналист так описал его: «Бледный, задумчивый, с горящими глазами, с до-

брожелательной улыбкой во все лицо... на котором, однако, была видна беспокойная мысль».¹ Паоло Валера назвал его «мозгом революционного социализма», характером, в котором не было никаких изъянов. «Он весь как будто из цельного куска бронзы, человек идеи, kloпочущий грядущими событиями».² Все бунтари видели в нем героическое воплощение идеального революционера, а Амилькаре Чиприани, патриарх итальянского революционного движения, после упомянутого съезда в Реджо-Эмилия писал: «Этот человек мне очень нравится. Его революционный настрой сродни моему, можно сказать, что он — наш общий, то есть тот, который называется „классическим“».³ Когда Муссолини назначили редактором газеты *“Avanti!”*, друзья искренне радовались его успеху — успеху их «бесстрашного вождя», называя его человеком незаурядным, «глубоким, уверенным и закаленным».⁴ Менее чем за два года какой-то неизвестный экстремист из Романьи стал революционной легендой.

Итак, Муссолини умел вести за собой своих соратников, да и вообще бунтарей всех мастей, но даже сторонники умеренных реформ, которые явно с ним расходились, не могли отделаться от его влияния и не без основания не доверяли его социалистическим идеалам,

¹ Цит. по: *Megaro G. Mussolini dal mito alla realtà. Milano, 1947. P. 365.*

² Цит. по: *Ibid. P. 366.*

³ Цит. по: *De Felice R., Ciglia L. Mussolini. P. 93.*

⁴ Цит. по: *De Felice R. Mussolini il rivoluzionario. Torino, 1965. P. 110.*

слишком пропитанным ницшеанскими идеями. Зиборди, например, считал, что Муссолини недостает «дейтельного равновесия», но ценил его искреннюю и горячую веру, образованность и бескорыстие. На съезде социалистов в 1914 году в Анконе, где Муссолини опять сорвал аплодисменты, Зиборди выступил против его политики, но хвалил его работу на посту редактора газеты "Avanti!". Как известно, успех сильно питает миф, и понятно, что увеличение тиража газеты и числа подписчиков еще больше содействовали его упрочению. Муссолини сумел вдохнуть новую жизнь в партию, и потому, продолжает Зиборди, «он всем нам дорог» за те его качества, которые «выше одной только тактики: за веру, искренность и любовь к истине, за которую он и здесь, на трибуне, сражается с самим собой, взыскав истины еще большей».¹ Зиборди предвидел авторитет и власть, проистекавшие из мифа: Муссолини создал «диктатуру, которая основывается на коллективной и индивидуальной психологии или, лучше сказать, на индивидуальных и коллективных эмоциях», и умел «вызывать в массах» все, что ему хотелось, делая это благодаря своей неотразимой воинственности, пусть резкой, но тем не менее возвышенной», а также благодаря своим «личным достоинствам — достоинствам человека, искренне верящего в идеалы революции и наделенного качествами настоящего воина».²

¹ Цит. по: Ibid. P. 190.

² Zibordi G. Continuando a discutere di cose interne di famiglia // Critica sociale. 1914. 1–15 agosto.

СОКРУШЕННЫЙ СИМВОЛ

Целых два года Муссолини являл себя настоящим главой итальянского социализма: молодость, быстрый успех, способности оратора и журналиста, положительные результаты его работы в партии, даже сам его физический вид — все это, как мы видели, и сформировало миф о необычном социалисте — миф, возникший спонтанно и в значительной степени лишенный пропагандистских подпорок. Муссолини становится «революционным лидером, любимцем обновленных социалистических рядов, пробуждающим спящих, светочем партии, человеком, сумевшим возродить газету “Avanti!” и заслужившим искреннее уважение партийцев».¹ Для молодых революционно настроенных социалистов Муссолини стал самым настоящим символом революционной борьбы: в нем они видели человека, способного успешно бороться с политикой реформистов. «Все мы, молодые рабочие, — вспоминал один рабочий из Турина, позднее ставший коммунистом, — были в восторге от Муссолини: во-первых, потому что были так же молоды, как он, во-вторых, потому что он громил реформистов, и наконец, потому, что его статьи, печатавшиеся в газете “Avanti!”, казались нам сильными и революционными».² Социалистический «муссолинизм» воспринимался молодыми революцио-

¹ Zibordi G. La logica d'una crisi // Critica sociale. 1914. 16–30 novembre.

² Рабочий Марио Монтаньяна. Цит. по: Spriano P. Torino operaia nella grande guerra (1914–1918). Torino, 1960. P. 43.

нерами как обновление партии, которую политический реформизм успел превратить в «сухую ветвь», поскольку вместо настоящей революционной борьбы выдвигал на первый план какие-то вторичные экономические требования, сосредоточивался на парламентской борьбе и компромиссах с традиционной буржуазной демократией. Муссолини же говорил о том, что партию надо снова сделать революционным авангардом, и многие социалисты искренне верили в то, что он сможет вдохнуть в политику и идеологию социализма подлинно революционный дух.

Рождению мифа о Муссолини сопутствовало непризнание традиционной позитивистско-реформистской политики и вера в то, что этот человек сумеет разжечь настоящую революцию. Когда он стал сторонником интервентизма и за это его исключили из партии, Итало Тоскани вспоминал, чем «муссолинизм» был для революционно настроенных социалистов: «В нем социалистическая молодежь после долгого и томительного ожидания обрела не только человека, умеющего пламенно говорить и писать, но и подлинно героическую душу революционера, готового к настоящим действиям... Одним словом, этот человек стал символом».¹

Когда Муссолини принял интервентизм и основал газету «Народ Италии» (*"Il Popolo d'Italia"*), это знаменовало собой крушение *социалистического* мифа о нем, и это крушение было таким же быстрым, каким было его рождение. Для большинства социалистов Муссолини превратился в предателя, в человека продажного, и

¹ Цит. по: *De Felice R. Mussolini il rivoluzionario*. P. 281.

все, кто прежде буквально поклонялся ему, теперь обрушились на него со всею страстностью попоранной и преданной любви. На смену мифу о непримиримом революционере, апостоле революционной идеи, честнейшем бойце и верном вожде пришли не менее пламенные речи о политиканствующем оппортунисте, эгоцентрике, преследующем только свои собственные интересы, человеку, не имеющему никаких идей и идеалов и одержимом лишь одним желанием — заполучить власть. Крушение мифа о «социалистическом» Муссолини подтверждает мысль о том, что миф держится только в том случае, если никак не противоречит убеждениям и идеалам той массы, к которой он обращен и которая поддерживает его своей верой. Итало Тоскани верно уловил природу этого феномена, когда в уже упоминавшейся статье связал это крушение с «нищешанским эгоизмом, который являет собой крайнюю слабость, коварно сопутствующую восхождению человека. Верно, что Муссолини считал возможным распространить мужественное переживание своего собственного кризиса, который мы уважаем, не на сознание каких-то отдельных людей, а на всю партию или даже на всю ту массу, которая переживает и объясняет жизнь не с помощью философских категорий, а более простыми соображениями и чувствами».

«Социалистический» миф о Муссолини основывался на вере в его революционную честность, искренность и преданность идеалам революции, и когда такой его образ стал давать трещины, вера пошла на убыль и миф начал распадаться. В дальнейшем Муссолини не удалось заручиться поддержкой социалистически настроенных масс.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ ИЗ ЖУРНАЛА “La Voce” И ИДЕЯ «НОВОГО ЧЕЛОВЕКА»

В 1912–1915 годы миф о Муссолини бытовал не только в кругу социалистов и бунтарей: его личность производила впечатление и на интеллектуалов из журналов “La Voce” и “Unità”. Вслед за Грамши мы можем сказать, что после 1912 года этот революционный вождь становится любимцем Джузеппе Преццолини и Гаэтано Сальвемини, и здесь мы сталкиваемся еще с одной стороной мифа о Муссолини, где присутствуют некоторые элементы «социалистического» мифа о нем, которые, однако, включаются в символически иную структуру. Надо сказать, что в данном случае перемена в политических взглядах Муссолини не оказалась разрушительной: более того, новый его образ, напротив, лишь укрепился и развился благодаря признанию интервенционизма и исключению из социалистической партии, хотя и здесь основными составляемыми мифа стали искренность, вера и твердость характера. К ним, правда, прибавляется еще одно, ставшее главенствующим: Муссолини — это воплощение *нового человека*. «Этот человек — настоящий человек, — писал Преццолини 4 декабря 1913 года, — и он резко выделяется среди толпы посредственностей, морально девальвировавшихся и годящихся на все в результате постоянного употребления». В свою очередь, Сальвемини называл Муссолини «человеком веры», наделенным «тем чувством глубокой реальности, которого нет у глупцов, придерживающихся гру-

бого практицизма»,¹ и не раз выражал свою симпатию по отношению к «этому сильному и прямому человеку, привнесшему в повседневный социализм дух искренности и юношеской страстности». ² Сальвемини критиковал умеренные реформы, но точно так же осуждал революционные методы борьбы в социалистической партии, однако не трогал Муссолини, считая его подлинным революционером, «одним из тех, кто говорит так, как думает, и действует так, как говорит, и потому в немалой степени определяет будущее Италии». ³

Можно, конечно, решить, что, публично восхищаясь достоинствами Муссолини и превращая его в восходящую звезду социалистического движения, Преццолини и Сальвемини на самом деле стремились к тому, чтобы таким образом использовать его в своей полемике с социалистической партией, способствуя ее внутреннему кризису и распаду. Тем не менее нередко восхищение и уважение не предполагали никаких политических расчетов, были вполне искренними и стихийными, и это доказывает хотя бы тот факт, что сотрудники упомянутых печатных изданий нередко восхваляли Муссолини и в своих частных беседах, делая это без какой-либо задней мысли. Например, для Родольфо Савелли, который сотрудничал с Сальвемини, Бенито Муссолини был истинным революционером, «человеком веры» и «настоящей уда-

¹ L'Unit. 1912. 26 settembre.

² Ibid. 1912. 24 ottobre.

³ Ibid. 1914. 19 giugno.

чей для нации».¹ Арканджело ди Стасо, другой сотрудник Сальвемини, встретив Муссолини на фронте и видев его ранение, потом говорил о нем как о человеке «стойком и героическом», от которого «веяло необычайной силой», человеке, «призванном к господству над другими людьми».² Одним словом, работники упомянутых изданий, видя непримиримость Муссолини и его подлинно революционный дух, считали, что он в значительной мере не только определяет судьбу социалистической партии, но и возрождает и обновляет итальянскую демократию, а также крушит то, что в пылу радикализма воспринималось как главный враг обновления, — сокрушает политику Джованни Джолитти. Муссолини становится символом борьбы с этой политикой, борьбы молодости со старостью, веры с дряхлым цинизмом и скептицизмом, становится человеком, который «полон грядущих событий», «в немалой степени определяет будущее Италии» и теперь противостоит старому бюрократу, олицетворяющему собой все беды прошлого, с которыми новое поколение должно покончить.

Как и «социалистический» миф о Муссолини, его радикально националистический вариант формировался в определенной атмосфере, жившей ожиданиями решающих событий. Националисты, новые антилиберальные движения революционно настроенных

¹ Цит. по: *Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'anti-giollittismo al fascismo. Roma; Bari, 1982. P. 122.*

² A. Di Staso a G. Prezzolini. 26 febbraio 1917 // *Prezzolini G. Il tempo della Voce. Milano; Firenze, 1960. P. 719.*

профсоюзов, радикальные художественно-артистические круги — все с нетерпением ждали появления «новых людей», способных покончить с имеющейся системой и подготовить приход новой демократии, содержание и форма которой, впрочем, были еще неясными. Что касается сотрудников уже упоминавшегося журнала “*La Voce*”, то и они жили идеей интеллектуального и нравственного преображения итальянцев, которое должно было привести к появлению нового итальянца: не отягощенного устаревшей моралью, реалиста и активного деятеля. Революционные профсоюзы, призывая к активной борьбе, не исключавшей явного насилия, предвещали формирование нового этического и социального сознания как у пролетариата, так и у буржуазии, воспитанных на идеях непримиримой борьбы. Они проповедовали дионисийское отношение к жизни как проявление воли, энергии, воинственного духа и созидание новых ценностей и считали условием и результатом социальной революции формирование «нового человека, который призван переиначить судьбы мира».¹ С другой стороны, Бенедетто Кроче скептически говорил о бесконечном множестве различных обновленческих программ, но тоже призывал к честной работе, преисполненной веры и нравственной чистоты, и с симпатией смотрел на профсоюзы и педагогическую деятельность работников упомянутого журнала. Наконец, не последнюю роль в этих поисках нового человека играли футуристы, жаждавшие тотальной

¹ Viana M. Sciopero generale e guerra vittoriosa. Torino, 1910. P. 17.

художественной революции во имя созидания новой жизни, принимающей новые условия промышленно-технологических преобразований.

ГЕРОЙ ИНТЕРВЕНТИЗМА

Итак, желания и устремления — как это всегда бывает при возникновении того или иного мифа — создают постамент, на котором потом водружается герой, и здесь надо сказать, что для многих интеллектуалов и политиков Муссолини, никак не вписываясь в систему, в которой они жили, казался им человеком, которого как раз и надо водрузить на этот пьедестал, ибо только он может стать своеобразным символом их надежд и чаяний. «В нем, — писал Карло Кара 15 ноября 1914 года, — воплощается драма всего нашего поколения, и мы восхищаемся в нем по крайней мере тем мужеством, которое в нем есть».¹ В октябре 1915 года Филиппо Корридони, профсоюзный деятельно революционно-национального толка, торжественно назвал Муссолини «нашим духовным вождем», и миф о нем (в том виде, в каком его восприняли эти интеллектуалы и политики) вскоре нашел отражение в первой его биографии, принадлежавшей перу Торквато Нанни и появившейся в том же 1915 году. В нем он предстает как «стальной дух, наделенный огромной волей», «неуязвимый человек», «законченный и убежденный» марксист, «новый человек» социализма, «трепещущее сердце пар-

¹ Цит. по: *Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'anti-giollismo al fascismo.* P. 128.

тии», народный кумир, глядя на которого народ «инстинктивно чувствует, что в нем воплотились его лучшие качества: энтузиазм, вера, жертвенность».¹ Основная масса социалистов не стала вникать в тот духовный кризис, который переживал Муссолини, и тотчас оставила его, но, продолжает Торквато Нанни, перст судьбы заключался в том, что «в этот исторический час Муссолини обращается не только к партии, но ко всему народу». Данная биография изображает Муссолини в тот момент, когда «социалистический» миф о нем постепенно перерождается в миф о человеке, который духовно обновляет нацию. Противники политики, проводимой Джованни Джолитти, все, кто объединился вокруг двух упоминавшихся нами изданий, революционно настроенные профсоюзные деятели, футуристы — все выступали за ведение войны, считая, что она наделит духовным опытом, необходимым для формирования национального сознания и упразднения реформистской политики Джолитти. Поэтому они ликовали, когда этот *новый человек*, уже окруженный мифическим ореолом, покончил со своей нейтральной позицией и стал сторонником вступления в войну. «Социалистическая партия изгоняет тебя. Италия тебя принимает», — воодушевленно телеграфировали ему его сторонники, а уже упоминавшийся Арканджело ди Стасо призывал: «Ты, Бенито Муссолини... должен наделить Италию новым народом».²

¹ Биография была опубликована в журнале «La Voce» (Флоренция, 1915 год). Теперь ее можно найти в моей работе: Mussolini e «La Voce». Firenze, 1976. P. 163–175.

² Il Popolo d'Italia. 1914. 29 novembre.

Итак, почти для всех социалистов метаморфоза, произошедшая с Муссолини, стала предательством, которое якобы выявило истинную природу этого человека, скрывавшуюся за очарованием мифа, а для сторонников войны — мужественным и нравственно цельным решением, которое только укрепило новый миф о нем: теперь он был молодым вождем великой партии, которая сумела отказаться от власти, успеха и поддержки масс ради того, чтобы следовать голосу совести. В начале 1915 года “La Voce” превозносила «прекрасный и героический образ Муссолини», видя в нем идеал нравственного обновления итальянцев.

Из всего многообразия высказываний о Муссолини, появившихся еще до его перехода в фашизм, явствует, что в структуре мифа о нем слагаемые нравственного порядка (искренность, вера, сила характера) превосходят собственно политические. Для социалистов, так же как и для сторонников войны, миф о Муссолини был мифом не столько о вожде, сколько о *нравственной личности*, в которой тем и другим импонировал культурологический аспект мифа. Общая культура, которую пытался выказать Муссолини, была не последним фактором в формировании нового мифа о нем, особенно если учесть тот эффект, который она производила в кругу провинциальных социалистов и вообще молодых людей, особенно остро воспринимавших идею духовного обновления, которое, по мысли Муссолини, должно прийти на смену позитивистской традиции итальянского социализма. Как сказал Карло Росселли, хотя Муссолини и недоставало «основательной и последовательной мысли» и «подобающего интел-

лектуализма», он «чувствовал, что старая социалистическая позиция не удовлетворяет молодежь, и говорил, что именно он может преобразовать ее, с одной стороны, обращаясь к идеализму, а с другой — к прагматическому волюнтаризму бергсониянского толка».¹ Такое сочетание стало еще одним объяснением того, почему Муссолини был не только популярен в кругах социалистов, но и привлекал к себе радикально настроенную интеллектуально-художественную элиту, которая считала его своим человеком, понимающим современную культуру и — что еще важнее — *проживающим* ее в самом себе, то есть сделавшим ее неотъемлемой частью собственной личности. В своих мемуарах Кара писал, что новый журнал, созданный Муссолини, стал идейным очагом всех передовых интеллектуалов, которые своим сочувствием и сотрудничеством укрепляли миф о Муссолини как о новом человеке, видя в нем не просто значительного политика, но и поборника свободных искусств, философии и литературы, который в концентрированном виде вбирал в себя все привлекательные черты современного человека и на себе ощущал ритм современной жизни.²

Миф о Муссолини как о человеке высокой нравственности и мужественного характера, который возрождает нацию, почти не имел ничего общего с последующим мифом о нем как о *вожде*: этот миф лишь отчасти был следствием предыдущих.

¹ Rosselli C. Socialismo liberale. Torino, 1979. P. 49.

² Carrà C. La mia vita. Milano, 1945. P. 263–264.

ФАШИЗМ И «ПРОИЗВОДСТВО СОГЛАСИЯ»

Фашистский вариант мифа о Муссолини явился результатом той исторической и социально-психологической ситуации, которая претерпела серьезные изменения перед мировой войной. Он прежде всего был мифом, распространившимся среди основной массы населения страны, тогда как предшествующие версии мифа (как социалистическая, так и радикально-национальная) бытовали в узких кругах, преимущественно людей интеллектуального труда, и не поддерживались массовой пропагандой. Фашистский миф заимствовал некоторые моменты из предыдущих мифов: прежде всего идею *нового человека* и человека, *возрождающего нацию*. Фашистская мифология широко использовала прежние варианты (особенно в годы существования фашистского режима), устанавливая прямую связь между Муссолини как главой социалистического движения и Муссолини как спасителем отечества, основным фактором будущего величия и славы страны. Однако прежде всего фашистский миф о Муссолини был мифом о вожде, в котором воедино слились все высокие нравственные и интеллектуальные качества человека, вылившиеся в одно фундаментальное: быть выразителем чаяний всего народа и его вождем на пути к новому имперскому величию.

Будучи мифом широких масс, фашистский вариант стал результатом самых разных мотиваций, состоял из различных аспектов и принимался самыми широкими и разнообразными кругами, выходя за пределы Италии и утверждаясь в других странах мира. Поэтому, как счи-

тают де Феличе и Колья, фашистский миф о Муссолини не представляет собой нечто единообразное: по крайней мере, надо проводить различие между «его массовыми проявлениями и теми, которые в большей степени являются собственно фашистскими».¹ Это полезно делать не только для того, чтобы выявить различные аспекты *мифа о вожде*, но и для того, чтобы проследить его эволюцию в контексте общего опыта фашизма, обращая внимание как на стихийные моменты в его формировании, так и на вполне продуманные, составлявшие его структуру и способствовавшие его распространению. Сугубо пропагандистские моменты прежде всего заявляют о себе в годы уже сложившегося фашистского режима, однако даже тогда, когда пропаганда старалась разработать целый ряд вполне продуманных образов, она стремилась к тому, чтобы они находили стихийный отклик в широких массах; чтобы эти массы принимали и разделяли предлагаемое ценности и идеалы. Придя к власти, Муссолини, да и вообще фашизм, начали использовать миф о вожде в политике фабрикуемого ими согласия, но, делая это, они учитывали народные надежды и чаяния, прекрасно сознавая, что и сам герой, то есть Муссолини, и фашизм как течение принадлежат к культуре, их породившей, и потому ее надо непременно учитывать в умонастроении и практике фашистского движения. Работая во внутренней логике уже имеющегося мифа, «фабрика согласия» ускоряла его развитие, используя для этого действенные современные идеологические приемы и методы и все лучше организовывая структуры, предназначенные для

¹ De Felice R., Ciglia L. Mussolini. P. 11.

его распространения в Италии и за границей. Один и тот же секретариат, состоящий при вожде и принимавший и удовлетворявший частные просьбы о помощи, тут же самым тщательным образом использовал полученный материал для того, чтобы, создавая видимость прямого личного общения с Муссолини, укрепить и еще сильнее распространить миф о нем. Однако, говоря о том, сколь важную работу выполняла упомянутая «фабрика согласия», целенаправленно способствуя общественному единомыслию, не следует забывать, что в значительной мере миф о вожде возник в результате стихийного восхищения Муссолини, симпатии к нему и веры в него — причем нередко все это имело почти религиозный характер и порой доходило до фанатического бреда. Руководствуясь этими предварительными соображениями, было бы полезно через общее и приблизительное описание природы мифа о вожде ввести различие между мифом в его массовом восприятии (как он воспринимался буржуазией и пролетариатом) и мифом в восприятии фашистов и самого Бенито Муссолини и затем, уходя от первоначальной широты, выявлять вполне конкретные и практически действенные критерии определения природы фашизма и политического поведения его главных действующих лиц.

«МУССОЛИНИЗМ» ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ

Расхожий миф о Муссолини как вожде, как «дуче» появляется после его прихода к власти и как следствие этого прихода. Условия, способствовавшие его рожде-

нию, можно отыскать в чувствах и переживаниях итальянцев, которые, не будучи политически активными, в течение трех военных и четырех лет общественного кризиса и гражданской войны жили в ситуации неопределенности и неуверенности, напряжено ожидая, что наконец случится нечто такое, что покончит с кризисом и оздоровит обстановку. В мае 1921 года Джустино Фортунато, старый либерал и антифашист так описывал это состояние души: «Все чувствуют, что Италия движется к гражданской войне... и потому — как это бывает при крайней опасности — все с нетерпением ждут провиденциального вмешательства Человека (именно так, то есть с большой буквы), который, наконец, наведет в стране порядок».¹ Фортунато не верил, что есть человек, способный совершить чудо, считал, что «герои», которых воспевал Карлейль, «давно перестали существовать», и, мысля вполне реалистически, предупреждал, что «появление какого-нибудь обновленного „диктатора“ в один миг покончит с последним пятидесятилетием нашей жизни, которое является самым гуманным и свободным во всей тысячелетней истории Италии». Тем не менее предостережения старого борца за возрождение Италии не смогли развеять коллективную иллюзию ожидания, и люди по-прежнему наделись на появление Человека, а когда Муссолини пришел к власти, многие были уверены, что этот Человек наконец появился.

¹ Fortunato G. Dopo la guerra sovvertitrice. Bari, 1922; см. также в: Fortunato G. Il Mezzogiorno e lo Stato italiano. Vol. II. Firenze, 1973. P. 702.

Миф о Муссолини стал распространяться сразу после «похода на Рим». Большинство итальянцев, приветствовавших его на площадях, не были фашистами, но не могли устоять перед очарованием нового председателя совета: молодого, энергичного, с ореолом Наполеона или Цезаря, умеющего говорить просто и убедительно. К тому же сам Муссолини не забывал о том, что миф надо крепить и распространять: он был первым председателем, который через несколько месяцев после прихода к власти объездил Италию вдоль и поперек, побывав даже там, куда его предшественники не заглядывали. Путешествуя по стране, он постоянно напрямую общался с простыми людьми, как будто желая чуть ли не физически убедить их в том, что теперь они находятся совсем рядом с властью, которая — в его лице — готова их внимательно выслушать и удовлетворить их просьбы и пожелания. Перед простым человеком Муссолини представал как глава правительства, который правит по-иному и который хотя и пришел к власти на революционной волне, но всюду готов поддерживать дисциплину — в том числе и в своей партии. Муссолини считали революционером и диктатором, который показывал, что умеет править, реально смотрит на вещи и имеет чувство меры. Буржуазия видела в нем человека, который спасет отечество от анархии, видели рыцаря, убившего в Италии красного дракона и вообще спасшего Запад от большевизма. Простые же люди, которым по той или иной причине не довелось столкнуться с резкими проявлениями фашистской политики, видели в нем человека из народа, который, став главой правительства, не скрывал своего просто-

го происхождения, а наоборот, гордился им, тем самым быстро заслужив их доверие: они надеялись, что он покончит с социальными бедами и несправедливостью и оздоровит общество. Рассматривая это стихийное проявление симпатии, Гобетти и Росселли пришли к пессимистическим выводам относительно итальянского характера: они решили, что миф о Муссолини свидетельствует о незрелости итальянцев, о их неспособности жить как граждане, то есть признавать либеральные ценности и рассчитывать на себя, а не на какого-то спасителя. В 1924 году Ферруччо Парри заявил, что после того, как Муссолини пришел к власти, простые люди возвели его «на пьедестал своей незамысловатой веры, своего искреннего и почти физического восхищения — того экстатического ступора, в котором большинство итальянского народа взирало на своего вождя, на его слова и дела».¹ Муссолини стал прообразом нового политического человека, порожденного массовым обществом после кризиса традиционной парламентской политики: в новых политических условиях, где основную роль играла не слишком образованная масса, люди, сумевшие заявить о себе без опоры на традиционные ценности, появлялись как будто ниоткуда — только благодаря собственной силе воли и при поддержке толпы, чаяния которой они собирались представлять.

Анализ причин, вызывавших эту симпатию, выявление ее слагаемых в соответствии с теми социальными слоями, в которых она рождалась, прослеживание ее динамики за двадцать лет — задача непростая, тре-

¹ Il Caffè. 1924. 1 luglio.

бующая предварительных изысканий, позволяющих отличить стихийную симпатию от той, которая была вызвана целенаправленной пропагандой. Тем не менее на основании определенных свидетельств и выводов, достигнутых в последние годы, можно прийти к некоторым обобщающим результатам, касающимся народного мифа о дуче, который, конечно же, стал самым важным фактором согласия в восприятии фашизма. Почти весь простой народ ставил Муссолини выше собственно фашизма, который как бы растворялся в мифе о дуче. Простые люди использовали этот миф в своей критике режима и сложившейся социальной иерархии, и здесь типичным свидетельством такой позиции является сообщение анонимного информатора Национальной фашистской партии, сделанное после визита Муссолини в Неаполь в октябре 1931 года. В этом сообщении сконцентрированы собственно фашистская мифология и мифология народная, а его конфиденциальный характер делает его тем более интересным.

Дуче говорил, но не в словах было дело — вся его фигура находила свое драматическое выражение в том, чего никак не выразишь, но что толпа, пребывавшая в каком-то бредовом состоянии благодарения, сама «чувствовала» и о чем «догадывалась», глядя на страдальческое выражение его римской маски: она чувствовала, что для Италии и всего мира готовится нечто великое и ужасное, и причина тому — непобежденный и непобеждаемый Бенито Муссолини. Эта алчущая толпа, ничуть не дисциплинированная, анархически настроенная, не «чувствовала» и не «понимала» фашизма, о котором ему проповедова-

ли какие-то маленькие люди, похожие на жалких сектантов, сменявшие друг друга в эти два десятка лет, но зато она как никакая другая толпа по всей Италии «чувствует» и «понимает» Вождя — и все благодаря божественному дару безудержной фантазии и прочему разливу чувств. Вот почему вчера ему воздали хвалу, правда, смешанную со ступором и паникой, Каstellи (старший комиссар Неаполитанской провинции) и Натале Скьясси (федеральный секретарь Неаполя).¹

С годами такие сообщения только росли, показывая, что названное умонастроение широко распространено в стране.

Партия Муссолини, — писал информатор-социалист из Флоренции в июне 1939 года, — образует большинство в Италии, и вполне можно сказать, что, хотя сам Дуче по-прежнему говорит о фашизме, обычный итальянец понимает под этим словом только одно — «Муссолини». Для подавляющего большинства фашизм без Муссолини просто не существует, хотя, наверное, можно представить Муссолини без фашизма. Впрочем, для выдающегося человека это обычная судьба — порабощать идею до такой степени, что со временем она заменяется его собственной личностью.²

Приведем еще один пример: на сей раз сообщение из Рима в августе 1940 года (после того как были под-

¹ Archivio centrale dello Stato (далее — ACS). Partito nazionale fascista. Situazione politica per province, b. 9. Napoli.

² ACS. Ministero dell'Interno. Direzione generale Pubblica Sicurezza. Divisione Polizia Politica (1927–1944), b. 220.

считаны голоса, критические высказывавшиеся о режиме и его иерархии):

Как всегда старая песня: все преклоняются перед гением Дуче, но не упускают возможности выступить против злоупотреблений чиновничества, каким бы оно ни было и какие бы обязанности ни выполняло.

Этому сообщению вторит другое — на сей раз из Милана:

Почти все считают, что Муссолини находится в изоляции; что 99 % его ближайших сотрудников не достойны занимаемых мест; что почти все правительство погрязло в коррупции... Кажется, что народ с еще большей силой и преданностью готов сплотиться вокруг Дуче, если решительность и энергию, которые он проявляет в своей внешней политике, он обратит и на то, чтобы спасти свой народ от внутренних вампиров.¹

Итак, простой народ все сильнее придерживался такого мнения, и это подтверждается ответом одного анонимного антифашиста на опрос, проводившийся в 1933 году:

«Культ дуче» (когда, с одной стороны, налицо восхваление вождя, а с другой — резкая критика режима) все еще значительно влияет на людей, поддерживая — даже вопреки

¹ Ibid., b. 223.

имеющимся фактам — веру в непогрешимость этого человека, так что вопрос о ней даже не ставится.¹

НАРОДНЫЙ МСТИТЕЛЬ

Итак, после «похода на Рим» в сознании простого народа Муссолини почти всегда воспринимался как «вождь», хотя в других социальных группах «муссолинизм» терпел определенные колебания, и нельзя сказать, чтобы он одинаково распространялся на все слои населения. Тем более после убийства Джакомо Маттеотти миф о Муссолини получил сильный удар и на какое-то время престиж этого человека пошатнулся. «Если и был какой-то миф, — говорил Муссолини в августе 1924 года, — то он дал сильную трещину».² Однако после того как кризис был преодолен и власть упрочилась, миф снова набрал силу, и теперь его укреплению всю шире и изощреннее способствовала целенаправленная пропаганда. Быстрое устранение оппозиции, упразднение всякого политического выбора, фашизация подрастающего поколения, использование всех средств массовой коммуникации для дальнейшего распространения и упрочения мифа о непогрешимом дуче — все это способствовало тому, что миф получил довольно широкое социальное основание: пьедестал, воздвигнутый итальянцами, стал

¹ Quaderni di "Giustizia e Libertà". 1933. N 6. Marzo. P. 103.

² Цит. по: De Felice R. Mussolini il fascista. Vol. I. Torino, 1966. P. 778.

почти неколебимым, а они радовались настоящим или мнимым успехам внутренней и внешней политики Муссолини. События архитектурно-градостроительного порядка (например появление улицы Примирения и т. д.), иллюзорная уверенность в том, что фашистский режим будет сдержанным в своих диктаторских устремлениях и что Муссолини знает, куда идет страна и куда ее надо вести, повсеместный патриотический подъем (особенно по время войны в Эфиопии) — все это было теми факторами, благодаря которым миф о Муссолини ширился и креп, несмотря на некоторые действия вождя, ухудшение повседневной жизни для миллионов итальянцев, страх перед войной и недоверие к чиновничьему аппарату. Были, конечно, и те, на кого этот миф не оказывал большого влияния (например те, кто пережил тяжелую секуляризацию, или пострадал от террора сквадристов (особенно рабочие и крестьяне) и не утрачивал связей с социалистами). На эти слои населения миф о Муссолини начал оказывать серьезное влияние лишь позднее, и здесь прежде всего воздействию поддавалась молодежь. Что касается социального низа, лишенного какой-либо политической или иной традиции и не пострадавшего от репрессивных действий режима, то здесь миф о Муссолини получал свою серьезную подпитку, используя имевшиеся религиозные чувства и привычки. Муссолини превращается в некий объект суеверного поклонения, от которого ждут чудес, и здесь характерным примером является письмо одной вдовы из Катании, которая ждет, когда Муссолини приедет в ее город. В этом письме, написанном 9 августа 1937 года, искренние чувства перемешаны с фашистской риторикой.

Ты — отец, которого все мы ждем, ты — Мессия, который придет пасти своих овец, принесет им веру, а вместе с нею — слово, наделяющее неожиданным героизмом и величайшими жертвоприношениями. Вождь! От этого магического слова трепещет сердце, как будто его пронзает электрическая искра, и мы, бедняжки, как по мановению волшебной палочки забываем все наши невзгоды и устремляемся на площадь, чтобы восхититься Тобой, таким великодушным в своей отеческой улыбке, в сверкании орлиного взгляда — взгляда того человека, которого сама судьба призвала владеть сердцами и превратить множество самых разных волеий в одну единую волю — Твою. К сожалению, материальная нужда стремится угасить наше воодушевление, но мы все равно устремляемся к Тебе как к нашему отцу! ... Мой сын — мушкетер, дочь — молодая итальянка, а я сама хоть и остаюсь в тени, но восхищаюсь Тобой, как какая-нибудь бедняжка, которая, спрятавшись в темный угол храма, с почтением взирает на святые изображения, украшенные сверкающими драгоценностями. Помощь, которую мне окажет Великодушный Духе, решит мою судьбу — судьбу ребенка, выросшего без отца, и станет тем незабываемым воспоминанием, которое навсегда сохранится в сердцах нынешних и будущих поколений.¹

Обожествление Муссолини, широко осуществлявшееся в том числе и через целенаправленную пропаганду, рождало фанатизм в душах молодого поко-

¹ Цит. по: *Mazzatosta T. M., Volpi C. L'Italietta fascista (1936–1943). Bologna, 1980. P. 55–56.*

ления, которому внушали, что культ вождя — не что иное, как сам принцип и основное условие их существования. «Я — молодая итальянка, — читаем в письме, отправленном Муссолини в 1936 году, — я вступила в молодежную партию с первого года школы, то есть в 1926 году, и партия научила меня любить нашего Дуче как Бога».¹ На тематический вопрос «почему я люблю Дуче» молодой фашист отвечает: «Потому что он научил нас гордиться тем, что мы — сыновья Италии»; потому что «он сделал наше Отечество великим и могучим». Далее юноша говорит о своей готовности умереть за вождя и продолжает: «Ты — наш отец, Ты учишь нас жить, Ты — звезда, освещающая наш путь. Ты учишь нас трудиться, сражаться и с гордостью умирать за родину, и пока Ты живешь, мы никого не устрасимся. Все должны подчиниться Твоей воле. Ты никогда не ошибался. Ты всегда прав».²

В этих простодушных и полубредовых словах, сказанных уже в собственно *фашистском* контексте, чувствуется переход от простонародного муссолинизма к собственно фашистскому поклонению *вождю* как светской религии, задуманной, воспринятой и вполне сознательно разработанной в русле недвусмысленного фашизма.³ Если бы мы захотели в двух-трех общих

¹ Цит. по: Ibid. P. 39.

² Gioventù fascista. 1934. 15 gennaio.

³ Первый анализ восприятия мифа о «дуче» в среде фашистской молодежи был сделан историком Мишелем Останом, см.: *Ostenc M. La mystique du Chef et la jeunesse fasciste de 1919 à 1926 // Mélanges de l'Ecole française de Rome. 1978. N 1. P. 275–290.*

словах охарактеризовать различные элементы простонародного муссолинизма, мы бы сказали о некоем полубоге или о смертном человеке, наделенном необычными, почти божественными силами и способностями, но в то же время физически близком простому народу, постоянно общающемся с ним и знающем его надежды и чаяния. Мы бы сказали, что в данном случае речь идет о государственном человеке, который размышляет о судьбах мира и думает о судьбе Италии, желая видеть ее великой и могучей, и в то же время как любящий отец успевает заботиться о каждом своем сыне и дочери, — «человеке Провидения», через которого божественная милость распространяется на весь народ, обетование и залог будущего благополучия. Народный миф о Муссолини был мифом о *защитнике и покровителе*: народ ждал, что Муссолини избавит от бедности и прочих бед и несчастий. Коррадо Альваро писал, что народ увидел в Муссолини живое воплощение античного идеала справедливости и был убежден, что «вождь» избавит от всякого притеснения и воздаст за всякий ущерб и невзгоды.¹ Вождь не подвергался критике — по крайней мере до трагических лет войны: он был облечен той верой, которую не колебали никакие доводы, пусть даже основанные на реальности: ведь в вожде видели последнюю надежду на искоренение всех зол — даже тех, которые чинил сам фашизм.

¹ Цит. по: De Felice R., Cogliola L. Mussolini. P. 225.

Муссолинизм и фашизм

Итак, приблизительно определив отличительные черты простонародного мифа о Муссолини, мы можем сказать, что обычные люди в общем и целом не видели в нем *вождя фашизма* и что, напротив, именно эта особенность считалась главной в том мифе, который исповедали главари фашистского движения и его сторонники, воодушевляемые деятельной фашистской верой. В отличие от первого варианта мифа, этот второй не родился спонтанно, не утвердился среди фашистов сразу же и не был ровесником собственно фашистского движения.

Может показаться странным, но в первоначальном фашизме Муссолини не представлял как некий миф и не считался *вождем*. Для очень многих фашистов, по крайней мере до 1921 года, настоящим *вождем* был Габриэле д'Аннунцио, а что касается Муссолини, то его хорошо знали и уважали в национал-революционных кругах как одного из сторонников интервенционизма. По задаткам и способностям политика он, конечно, превосходил всех других представителей фашистского движения, как старых, так и новых, но «вождем» его признавали далеко не везде, да и никаких харизматических связей между Муссолини и фашистами в ту пору еще не существовало. В «Итальянском союзе борьбы» Муссолини был только членом отдела пропаганды и исполнительной комиссии. Предложения, которые он вносил, рассматривались, как и все прочие, и не всегда принимались. Для фашистов, которые были связаны с ним еще

со времен увлечения социализмом, Муссолини был просто «другом» и «товарищем Бенито», основателей фашистских отрядов, редактором газеты "Avanti!", которая стала точкой отсчета в фашистском движении, не став, однако, его официальным органом, которым являлась "Il Fascio".

В те годы Муссолини умел произвести впечатление, но еще не обладал харизмой, благодаря которой он мог бы, например, запретить многим сквадристам сомневаться в нем как в «вожде», когда он предложил заключить с социалистами договор о примирении. Летом 1921 года многие другие видные фашистские деятели открыто выступили против его притязаний, и это серьезно поколебало его позиции. Только после съезда фашистов в ноябре 1921 года Муссолини предстает как *«вождь» фашистского движения* в обновленной фашистской партии, однако это происходит не столько благодаря его харизме, сколько в силу определенных политических способностей, и теперь никто из других главарей провинциального фашизма не мог серьезно ему противостоять и надеяться, что тоже сможет стать «вождем» и сохранить единство движения. Авторитет Муссолини как главы фашизма признали не в результате приписывания ему каких-либо харизматических особенностей, а потому, что именно он мог помешать распаду и полному угасанию фашистского движения. Однако именно это признание *необходимости* Муссолини для сохранения фашизма и вызвало то *воодушевление*, которое положило начало харизматическому его восприятию (каковое в какой-то мере наблюдалось и в первые годы после «похода на Рим», хотя и не было абсолютно цельным и безоговорочным).

После прихода фашистов к власти многие из них противились притязанию Муссолини на роль непрекаемого «вождя», которому беспрекословно должны подчиняться другие главари движения и рядовые его члены, и потому не случайно миф о нем старательно разрабатывался и поддерживался всеми, кто боялся сквадристского экстремизма, требовавшего самыми решительными мерами вершить «фашистскую революцию» — до полного и безоговорочного завоевания власти во всей стране. Сквадристы хотели навязать Муссолини свою тоталитарную стратегию, чтобы не допускать никаких политических перерождений в фашистском движении и пресекать всякое сдерживание революционного фашистского порыва. С другой стороны, были и фашисты-ревизионисты, которые в 1923 году заявили о своем признании Муссолини и восхищении им, но не соглашались признавать себя «муссолинистами», требуя широкого обсуждения всех решений и действий нового председателя совета.¹ В 1924 году Камилло Пеллицци напомнил «уважаемому председателю Муссолини», что «фашизм не сводится к Вам одному»,² а когда разбиралось дело Маттеотти, то Курцио Сукерт, бывший пламенным рупором сквадризма, публично угрожал Муссолини, призывая его подчиниться воле революционного фашизма.³ Со-

¹ Mussolinismo // Polemica fascista. 1923. 24 maggio.

² Pellizzi C. Fascismo aristocrazia. P. 9–11.

³ Suckert C. Tutti debbono obbedire, anche Mussolini, al monito del fascismo integrale // La conquista dello Stato. 1924. 28 dicembre.

бытия, произошедшие между временем «похода на Рим» и концом 1924 года и свидетельствующие о внутреннем кризисе в фашистском движении, совершенно ясно показывают, что миф о «вожде» еще не главенствовал в фашизме и никакой безоговорочной верности, преданности и дисциплины от других главарей и простых членов движения еще не требовалось.

Однако именно распри между различными течениями в фашистской партии, столкновение амбиций и интересов больших и малых главарей способствовали утверждению мифа о «вожде», которого стихийно или намеренно превозносили как единственное прочное основание посреди ссор и раздоров. Ссорясь и препираясь, все в итоге кончало тем, что обращались к Муссолини, ожидая от него окончательного ответа относительно обоснованности их собственных позиций и мнений, и миф о непогрешимом дуче еще сильнее утвердился в результате таких раздоров. Даже во времена уже сложившегося фашистского режима к этому мифу прибегали в том случае, когда возникали какие-то внутривластные трения или просто распри между какими-то главарями: «вождь» играл главную роль в разрешении этих конфликтов, выступал как посредник и судья и был единственным источником подлинного авторитета и власти. Один из фашистов уже после крушения режима писал, что миф о «вожде» был необходимым условием единства среди «вождей» средней руки, которые не могли сотрудничать друг с другом, не подчиняясь все вместе главному «дуче»: «Их вопросы и различные частные

случаи решались только с помощью мифа о главном вожде».¹

По мере развития фашистской политической системы главенство «дуче» все сильнее кодифицировалось в различных постановлениях режима и его партии. В фашистском «катехизисе» 1939 года читаем: «Вождь, Бенито Муссолини, является созидателем фашизма, обновителем гражданского общества, главой итальянского народа и создателем Империи».² По мере того как фашистский режим систематизировал свои юридические учреждения, образ «вождя», не утрачивая своих сугубо политических черт, приобретал и другие, а именно юридические, и здесь Муссолини становится «верховным руководителем фашистского режима, который теперь полностью отождествляется с государством». Это стало последним шагом во включении мифа о «вожде» в юридическую структуру тоталитарного фашистского государства, и здесь мы можем говорить о некоем *тоталитарном цезаризме*, учитывая, сколь широко и интенсивно все особенности и прерогативы, присваиваемые «вождю Муссолини», сказываются в практической жизни, в законодательстве, в политическом теоретизировании, в самой мифологии фашистского государства и его политических ритуалах.³

¹ Rivoire M. Vita e morte del fascismo. Milano, 1947. P. 107.

² PNF. Il primo libro del fascista. Roma, 1939. P. 17–20.

³ См.: Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo. P. 245–249.

МИСТИКА ВОЖДЯ

Преодолев первоначальные спорные моменты, связанные со своим утверждением и распространением, миф о «вожде» пронизал собою все фашистское умонастроение и политическую культуру фашизма, становясь ее основным органическим компонентом. Помимо тех необходимых, а порой и случайных условий и обстоятельств политического свойства, о которых мы уже говорили, этому интегрированию способствовали и другие сугубо идеологические моменты, дававшие о себе знать в самой логике мифического мышления, характерной для фашизма. Первоначально одним из наиболее важных слагаемых мифа стала идеалистическая философия Джованни Джентиле. В его политической теологии Бенито Муссолини становится живым олицетворением фашистской идеи, которая разворачивается и совершается в мире через его конкретное действие. «Вождь» — это «герой, провиденциальный дух, наделенный особыми привилегиями и способностями, в котором воплощается и непрестанно в мощном ритме вибрирует мысль молодой, цветущей жизни».¹ Вдобавок, заостряя внимание на том, что фашизм — это своеобразная мирская религия, фашистская партия всячески содействовала претворению мифа о Муссолини в «культ вождя», где культ понимался почти в рели-

¹ Торжественная речь, произнесенная Джованни Джентиле в Национальном институте фашистской культуры (19 декабря 1925 года). См.: *Gentile G. Fascismo e cultura*. Milano, 1928. P. 47.

гиозном смысле. Инициатором такого начинания был Аугусто Турати, секретарь фашистской партии в 1926–1930 годах. Он решительно возвел Муссолини в тот мифический пантеон, где «вождя» боготворили, почитали и беспрекословно ему подчинялись: Муссолини стал творцом «народной революции» 1914 года, создателем и главой фашизма, выразителем дум и чаяний итальянского народа, «тем единственным лоцманом, которого не заменит никакая команда»,¹ «вождем, стремящимся создать нового итальянца»² с помощью своего «гениального и могучего ума».³ Кроме того, он — «самый прекрасный, самый сильный, самый добрый сын» матери-Италии, которую он хочет видеть великой и уважаемой во всем мире.⁴

В 1926 году обожествление Муссолини уже не имело границ и превратилось в важный фактор фашизации молодого поколения, которому непрестанно говорили о том, что Муссолини — самый великий человек всех времен и народов. Молодежь видела в нем нового Цезаря, героя новой исторической эпохи, создателя новой итальянской цивилизации; она училась «верить, подчиняться и сражаться» во имя «вождя», которому надо предаться целиком и полностью, всей душой и телом — вплоть до самопожертвования. В «Бревиарии авангардиста» 1928 года читаем: «Ты — передовой боец,

¹ Turati A. Ragioni ideali di vita fascista. Roma, s. d. P. 79.

² Turati A. Una rivoluzione e un capo. Roma; Milano, s. d. P. 141.

³ Turati A. Ragioni ideali di vita fascista. P. 58.

⁴ Turati A. Il partito e i suoi compiti. Roma, [1928]. P. XXV.

но только потому, что до тебя, вместе с тобой и после тебя пребывает Он и только Он».¹ В 1930 году открывается Школа фашистской мистики (*Scuola di Mistica Fascista*), в которой избранная молодежь, своеобразная молодежная элита осваивала основы фашистской религии и проникалась духом мифа о Муссолини: «На самом деле единственным и уникальным источником мистики является сам Муссолини, только он и исключительно он».² В 1940 году в школе открылись курсы фашистской мистики для учителей, желающих «оживить свою веру в духовные ценности и принципы Революции, получая из мифа о Муссолини директивы своей педагогической деятельности».³

Сами фашисты осмыслили и переживали фашизм как определенную веру и волю к власти, обращенную в будущее во имя созидания новой реальности. Фашисты считали, что миф о Муссолини как ничто другое питает веру, пробуждает волю к власти, позволяет увидеть идеальное будущее, и потому в самой логике мифологического фашизма миф о Муссолини, выходя за пределы одной лишь утилитарной пропаганды, становился основным педагогическим фактором в формировании нового поколения и воспитании руководящего фашистского класса. Муссолини был «образом нового итальянца», «живым и действующим

¹ Il breviario dell'Avanguardista. Roma, 1928. P. 631.

² Цит. по: *Marchesini D.* La scuola dei gerarchi. Milano, 1976. P. 121.

³ ACS. Partito Nazionale Fascista, Direttorio, b. 202. Scuola di Mistica Fascista.

образцом той этической и политической индивидуальности, на которую надо равняться».¹ В те годы один известный исследователь жизни и творчества Макиавелли утверждал, что Муссолини воспитывал итальянцев, «просто глядя им в глаза», и что новое поколение жаждет «походить на живой пример, каковым является их вождь».² В теоретических систематизациях фашистской идеологии миф о Муссолини выходил на уровень понятия «верховного главы» как конститутивного элемента фашистского восприятия самой истории и государственности и как основополагающей связи между «великими людьми» и массами в их национальном единстве.

В результате этой формализации мифа сам Муссолини в своем «величии» уже не имел никаких границ во времени и пространстве. Его возвеличивание просто нельзя сравнить ни с каким другим в истории — он предстает как сумма и творческий синтез всякого «величия»: Муссолини — это «Александр Великий и Цезарь, Сократ и Платон, Вергилий и Лукреций, Гораций и Тацит, Кант и Ницше, Маркс и Сорель, Макиавелли и Наполеон, Гарибальди и Неизвестный Солдат».³ Он же — новый Христос, «посланец Бога», точка слияния божественного и человеческого начал. В этом отношении характерен дифирамб, который в 1934 году в ознаменование Выставки фашистской революции написал

¹ *Cantalupo R.* La classe dirigente. Milano, 1926. P. 74–75.

² *Ercole F.* Pref. a: *Ciarlantini F.* Il Capo e la folla. Milano, 1935. P. 8–9.

³ *Dinale O.*, цит. по: *Biondi D.* La fabbrica del Duce. P. 223.

один бывший анархист, а в ту пору уже правоверный фашист:

Его бросающаяся в глаза фигура, почти монолитная в ее пребывании в настоящем, а также в ее обращенности к истории и в проекциях будущего, фигура человека, господствующего над другими людьми и порядком вещей, воплощает в себе образец государственного мужа, гения рода, спасителя Италии, настоящего римлянина как в реальности, так и в мифе, олицетворение и идеальный синтез народа, великий посвященный... С самого начала он живет как настоящий герой, появляющийся лишь для завоевания мира и живущий только в деяниях и совершенствованиях собственного духа. За ним идут, даже если он и не зовет, за ним следует горстка верных ему людей, подлинных воителей и мучеников... Миф о герое — это проекция всех мифов о божестве... Муссолини — подлинный герой с головы до пят, весь пронизанный солнечным сиянием, гений, который творит и вдохновляет, вдохновитель, который влечет и завоевывает — все это Он. В нем воедино сливаются миф и реальность... На этой выставке Он — это все... Революция — это Он, и Он — это революция. Вся выставка буквально трепещет от его вездесущего присутствия, которое господствует над людьми и вещами, событиями и свидетельствами, творениями искусства и символами — господствует и мощным дуновением Гения пронизывает души всех пришедших, заполняет их, покоряет и уносит далеко ввысь, в небеса его видений и дерзновений.¹

¹ Dinale O. La Mostra della Rivoluzione. Lui: Mussolini // Gioventù fascista. 1934. 10 marzo.

Понятно, что критически настроенный рассудок неприязненно относится к такого рода высказываниям, но он не продвинулся бы вперед, если бы, желая справиться с этим неприятием и хоть как-то умалить всю прямолинейность и тяжесть приведенных высказываний, поместить их где-то между восторженным риторическим бредом и продуманной «придворной» лестью. Искать в таких высказываниях (которые были обычным делом в мире фашизма) границу между словесной экзальтацией какого-нибудь фанатика, одержимого мифом о Муссолини, и подхалимством и лестью хитрых панегиристов — задача, наверное, нелегкая, но полезная для того, чтобы приступить к исследованию вопроса о притворстве, неискренности и «двойной истине» в тоталитарных режимах.¹ Однако, учитывая оба момента (то есть и «придворную» лесть, и риторическую экзальтацию), нельзя не признать, что мифологизация образа Муссолини отвечала самой логике фашизма, его пониманию природы человека и масс, его осмыслению современной политики и прежде всего того харизматического отношения, которое устанавливалось между «вождем» и его верными сторонниками: ведь именно в нем (при неизбежном наличии откровенной пропаганды и экзальтированной риторики) рождалось убежденное и вполне осознанное принятие мифа о Муссолини (особенно среди фашистского руководящего клана).

¹ Некоторые интересные моменты см. у Чанетти: *Cianetti T. Memorie dal carcere di Verona. Milano, 1983. P. 174–177.*

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Куль личности Муссолини было обычным делом и в личных отношениях между иерархами фашизма и его «вождем». В 1923 году Джованни Джуриати писал Муссолини о своей неколебимой вере в то, что Муссолини и есть тот самый «Вельтро, о котором пророчествовал Данте».¹ Когда в июле 1923 года Джузеппе Боттаи был отправлен в отставку с поста министра в Министерстве корпораций, он писал Муссолини, что принял это его решение со «спокойной душой»: «Единственное, что порой мне будет тяжело переносить, — это ностальгию по моему вождю: невозможность увидеть его и услышать его приказ. Попытаюсь с этим справиться, думая о том, что и в жизни отставника, которую я веду уже много лет, Муссолини будет действовать как непрестанная сила, способствующая улучшению и совершенствованию».²

Понятно, что во взаимоотношениях между «вождем» и фашистскими иерархами, а также в распрях между последними такие высказывания нередко могли быть вызваны личными амбициями и интересами, стремлением уловить подходящий момент или просто страхом, но публикация сугубо личных записей, не предназначенных ни для «дуче», ни для каких-ли-

¹ Цит. по: *Gentile E. Introduzione a: Giuriati G. La parabola di Mussolini nelle memorie di un gerarca.* Roma; Bari, 1981. P. XXVIII.

² ACS. Segreteria particolare del Duce. Carteggio riservato, b. 65.

бо других читателей, как, например, дневник того же Джузеппе Боттаи, воспоминания Туллио Чанетти или других крупных руководителей, написанные уже после крушения фашизма и заката мифа о Муссолини, позволяют увидеть, как этот миф на самом деле мыслился и воспринимался самыми близкими сторонниками вождя (помимо уже упоминавшейся лести, двусмысленности, характерной для власти, и общественных ритуалов). Джованни Джуриати, разойдясь с Муссолини в начале тридцатых годов, в своих воспоминаниях довольно подробно анализирует крушение режима и угасание мифа о Муссолини, но тут же заявляет о своей вере в то, что Муссолини был тем самым Дантовым Вельтро — «человеком, предназначенным для того, чтобы соединить в Риме, по мысли Данте, два священных символа — крест и орла, а также изгнать не только из Италии, но и со всего лица земли нравственный и гражданский беспорядок, всякую ересь и войну».¹ Уже упоминавшийся Джузеппе Боттаи, который тоже не одну страницу своих воспоминаний, опубликованных после окончания Второй мировой войны, посвятил подробному анализу вопроса о том, какую меру ответственности в кризисе фашизма несет миф о Муссолини, написал такие слова (в 1941 году, когда по приказу Муссолини отправлялся в зону военных действий): «Уезжая, я не получил от своего вождя прощального приветствия, которого так желала моя душа — душа преданного соратника. Но я все равно остаюсь верен ему... и ему посвя-

¹ Giuriati G. La parabola di Mussolini nelle memorie di un gerarca. P. 39.

щаю свою смерть, которая вместе со смертью многих солдат станет плодотворной для его духа в деле нравственного обновления нашей Италии».¹ Несмотря на то что миф о «вожде» начинал «давать трещины» и понемногу угасать, он все равно еще вызывал высокие чувства, и это показывает, что он отвечал чувствам и стойким внутренним убеждениям многих людей, становясь порой настоящим смыслом жизни.

И вот что-то, более двадцати лет трепетавшее в моем сердце, внезапно замирает: любовь, преданность, верность, — писал Боттаи в январе 1941 года. — Теперь я один, без моего вождя... Вождь — это все в жизни человека: начало и конец, причина и цель, точка отсчета и завершение — и вот внезапно все рушится и внутри воцаряется ужасное одиночество. Я хочу вновь обрести моего вождя, сделать его средоточием моего мира и весь свой мир собрать вокруг него. Я боюсь, боюсь, что мне это не удастся. Теперь я знаю, что такое страх: это когда внезапно теряешь смысл жизни.²

Можно было бы собрать много других подобных свидетельств, показывающих, сколь сильно миф о Муссолини влиял на тех людей, которые контролировали работу тоталитарной машины и знали этого человека лично много лет: знали его слабости, его мелочность, цинизм, вульгарное стремление понукать другими.

¹ Bottai G. *Diario 1935–1944* / a cura di G. B. Guerri. Milano, 1982. P. 256.

² Ibid. P. 246–247.

До тех пор пока миф был действенным, «величие» Муссолини затмевало эти стороны его характера, и он представлял во всей своей «беспредельности», являл себя как «гений», наделенный безошибочным историческим чутьем, обладавший неким смыслом истории, благодаря которому он становился ее главным действующим лицом, человеком, на которого возложена великая миссия, призванная изменить судьбу не только итальянцев, но, вероятно, и всего человечества. Эта стихийная и искренняя уверенность жила в душах самых верных последователей Муссолини, активно участвующих в построении фашистского государства. Для большинства фашистских иерархов, в сознании которых опыт Первой мировой войны совмещал в себе национализм и революционность, триумфатор Муссолини воплощал в жизнь чаяния о величии и обновлении Италии, столь характерные для поколения Великой войны. Даже те, кто поначалу не слишком доверял человеку, успевшему побыть социалистом, в конце концов не смогли устоять перед его успешным восхождением, состоявшимся после завоевания власти и упрочения режима. Казалось, что этот успех только подтверждает «величие» Муссолини, его «гений» и «миссию».

Судьба первого поколения фашистов совпадала с судьбой самого Муссолини и была пронизана тем же мифическим сиянием. Такие фашистские иерархи, как Боттаи, Гранди и Бальбо, чувствовали, что они в долгу перед ним за то, что, благодаря ему перестав быть какими-то мелкими буржуа, были призваны *вершить историю*. Многие были убеждены в том, что вместе с Муссолини они затеяли нечто великое, благодаря чему

удастся выработать новый образец государственности для всей западной Европы и знаменовать рождение новой цивилизации. Биография и мифология переплетались между собой и сливались воедино в предполагаемом эпохальном «величии» Бенито Муссолини.

Характерный пример — Туллио Чанетти: сын простого исполщика, он в профсоюзной работе пошел вверх по карьерной лестнице и в мае 1943 года стал министром корпораций. В своих воспоминаниях Чанетти очень хорошо говорит о харизме Муссолини, о его силе убеждения, но также о постепенно нарастающем кризисе. Когда Чанетти назначили министром, он уже довольно сильно разочаровался в Муссолини, но теперь снова загорелся, думая, что входит в историю, становится «историческим» человеком.

Он сказал мне, что теперь я — министр при Муссолини, теперь я рядом с великой исторической фигурой, с подлинным творцом истории. Я очень любил этого человека, от которого исходило самое настоящее очарование, и, конечно же, люблю его и сейчас. Да, за двадцать лет хватало разочарований, но ведь жизнь состоит не из одних лишь благоухающих цветов. Наверное, Муссолини как никто другой из известных полководцев умеет озадачить: он говорит, как гений, но тут же соскальзывает в какое-то совершенное ребячество; твердо принимает какое-нибудь решение и тут же забавляется как избалованный ребенок; проповедует, как великий посвященный, и тут же какой-нибудь циничной фразой заставляет сомневаться в том, что только что сказал; взваливает на себя страшную работу ради блага своего народа и тут же выражает презрение к людям; призывает Бога, но довольствуется воз-

вещением ересей. Однако, несмотря на все это, он навсегда останется великим человеком, которому с готовностью отдаешь лучшую часть себя самого.¹

ПЛЕННИК МИФА

Высшие фашистские функционеры, деятельно участвовавшие в распространении различных фашистских мифов и видевшие в Муссолини живое и деятельное воплощение мифа о «вожде», стали терять свою веру и воодушевление как раз тогда, когда сам Муссолини, напротив, стал рабом мифа о себе самом и начал вести себя как мифический образ не только в средствах пропаганды, но и в отношениях с самыми близкими соратниками. В фашистской мемуарной литературе распространено мнение, согласно которому начальный этап кризиса фашистского режима был связан со все более назойливым и неадекватным поведением «вождя», а в последние годы существования режима миф о Муссолини вообще стал угасать, поскольку не подкреплялся верой и энтузиазмом. Этому способствовал и сам Муссолини: он все более замыкался в созерцании себя самого как «великого человека», который уже вошел в историю, вознесся над своим временем и толпой обычных смертных и теперь оком «гения» смотрит в грядущее, дабы своим непогрешимым «чутьем» определить никому не ведомый ход истории. Он полностью отождествил себя с мифом о себе, превратившись в некую отвлеченную

¹ Cianetti T. Memorie dal carcere di Verona. P. 373.

идею¹ и даже в некоего сверхчеловека, по отношению к которому всем остальным оставалось лишь выражать свое восхищение, не надеясь хоть как-то понять его непостижимую для них природу.

Это стало очевидно после завоевания Эфиопии: Муссолини окончательно поверил в своей непогрешимый «гений», и теперь как на публичных церемониях, так и в общении с высшими чиновниками он временами просто застывал, принимая вид статуи, которая «изображала» гения, отмеченного самой судьбой. «Передо мной стоял не человек, но статуя: неподвижная, неколебимая статуя», — отметил Джузеппе Боттаи в августе 1936 года. Постепенно Муссолини впал в самое настоящее очарование и восхищение самим собой как главным действующим лицом истории.

На вершине, которой он достиг, он остался одиноким в эти суровые времена. Жар собственного воображения разжег в нем славу о себе самом, которая его захватила, и он отделился от других людей, словно являя собою слепящее величие в очах и все более разгорающееся сверхчеловеческое устремление в сердце... Одно теперь ясно и страшно: его убежденность в собственной непогрешимости совершенно искренна. Если бы дело ограничивалось только его собственным восхвалением на площади, то с ним было бы легко спорить, несмотря на его способности к полемике, но он, захотевший покончить со всякими дискуссиями в партии, парламенте и правительстве, вместе с завоеванием Империи обрел и внутреннюю убеж-

¹ Bastianini G. Uomini, cose, fatti. Milano, 1959. P. 39.

денность в том, что он совершенно непогрешим. Он уверен в себе и своей звезде, а другие, как он считает, после этого исторического испытания должны признать за ним право быть непогрешимым во всем — теперь и всегда.¹

Чувство меры, тактическая оценка возможностей, выверенная осторожность — одним словом, все, чем он отличался как реально мыслящий политик, теперь вытеснялось культами его личности и самой настоящей страстью к мифическому «величию», к которому он считал себя предназначенным. В результате Муссолини, пробуждавший различные мифы, стал пленником своего собственного и перестал отличать миф о себе от подлинной реальности. В этой связи исключительным свидетельством является дневник Галеаццо Чиано, который позволяет проследить развитие и разрастание мифологии культа личности. Теперь Муссолини не чувствует себя выразителем интересов итальянского народа и не представляет себя таковым: напротив, он убежден, что должен исправлять и воспитывать его, формировать его в соответствии со своим собственным пониманием истории, преобразовывать его и превращать в простого исполнителя его собственных величественных планов. Когда в годы Второй мировой войны политика Муссолини начала давать явные сбои и оборачиваться поражениями, «дуче» стал обвинять итальянцев в том, что они — народ, недостойный своего вождя. Он повторял, что итальянцы — плохой материал для осуществления

¹ Ibid. P. 38–39.

его «великих замыслов»: «Это материал, которого мне мало. И Микеланджело нуждался в мраморе, чтобы изваять свои статуи, но, если бы у него под рукой была только глина, он остался бы лишь горшечником».¹ Так Муссолини говорил через несколько дней после того, как объявил вступление Италии в войну.

Во время войны Муссолини позволял себе цинично отзываться о соотечественниках, и цинизм этот был настолько мелочным, насколько и соответствующим его собственному представлению о самом себе как о «великом человеке», которого он привык «являть» даже в самых обычных разговорах и ситуациях. Это было не только следствием очевидного нарастания неадекватности: здесь сказывались и психологические особенности характера, сформировавшиеся еще в юности и вновь заявившие о себе и еще сильнее развившиеся после того, как он пришел к власти. Начиная с той поры, когда он был простым, никому не известным агитатором, Муссолини был убежден, что призван знаменовать наступление новой эпохи. В философии Ницше, оказавшей на него неизгладимое впечатление, он нашел подтверждение своему собственному восприятию жизни и себя самого — как человека исключительного, в распоряжение которого предоставлена вся эта грубая, необразованная человеческая масса, над которой он призван работать, не утрачивая, впрочем, «глубокого презрения к людям».² Стремление вылепить характер народа

¹ *Ciano G. Diario 1937–1943 / a cura di R. De Felice. Milano, 1980. P. 444–445.*

² См.: *Sarfatti M. Dux (1926). Milano, 1982. P. 99.*

в соответствии с пропорциями своей собственной натуры — вот, пожалуй, идея, которой Муссолини был верен на всем своем политическом пути: это было нечто вроде мании, которая овладевала им как «физическая болезнь». Он жаждал своей волей, как лев когтями, начертать знаки на времени.¹ В тридцатые годы это стремление, подкрепленное мифом о самом себе, приобрело более сложную форму — в том видении будущего, которое, как ему казалось, среди всех высших фашистских деятелей имел он один и которое он формировал в своем уме и запечатлевал в немногих набросках, говоривших о некоей «новой цивилизации», пророком и зачинателем которой он должен стать.²

ОТ ИЗОЛЯЦИИ К КАТАСТРОФЕ

В этой последней фазе ожесточения, совпадающей с началом заката, мания величия едва прерывается вспышками какого-то деятельного энтузиазма, причем даже во время пребывания в городе Сало, и можно сказать, что миф о Муссолини полностью овладевает им самим. Многочисленные свидетельства соратников, а также его появления на публике (все более редкие) говорят о том, что в последние годы существования фашистского режима Муссолини полностью замкнулся и раство-

¹ Ibid. P. 309.

² О сложной взаимосвязи мифа о «новой культуре» и мифа, который Муссолини сам создавал о себе, см.: *De Felice R. Mussolini il duce. Vol. II. Torino, 1981. Глава III.*

рился в мифе о самом себе. Он воспринимает себя как поистине великого человека, который окончательно вошел в историю, живет в эпохе, которая полностью находится под его водительством, а сам он — Цезарь, взрывающий на великие и трагические события, призванные изменить лицо человечества в ходе эпохальных столкновений культур, континентов и рас. Он «чувствует» грядущий мировой кризис и готов его встретить, потому что убежден: именно он — тот самый человек, который сможет справиться с ним, но он же, к сожалению, видит, что Италия — не та страна, которой должна быть, и причина тому — в недостатке «героизма» у итальянцев. Во время войны Муссолини — тоже миф, который высказывает пророческие речения для потомства, бросая стрелы презрения не только в каких-то отдельных людей, но и в целые народы. Трагедию Второй мировой войны «дуче» переживает как личное разбирательство с итальянцами, англичанами, французами и немцами: уже совершенно не выходя из своего мифического образа, Муссолини выносит приговор о жизни и смерти народов, постоянно полемизируя с подлинной историей и вынося каждому народу приговор своего сверхчеловеческого презрения. Миф превратил человека в статую, и теперь лицо уже неотделимо от маски. В свое время Маргерита Сарфатти сказала о «дуче», что «поза — это исповедь человека, и она говорит о том, каким бы он хотел предстать перед другими людьми».¹

В последние годы, когда харизма Муссолини все больше тускнела, а вера в него простых людей тоже

¹ Sarfatti M. Dux. P. 302.

шла на убыль, сам он продолжал целиком и полностью жить в мифическом представлении о самом себе как творце истории. Теперь он был не только диктатором, политические способности которого уже не отвечали происходящим событиям, но и человеком, который продолжал тупо разыгрывать роль «великого человека» перед миллионами итальянцев, по его воле живших в трагической реальности. Может быть, ему нравилось думать, что он достиг последнего акта в драме своего величия: «Все, кто по-настоящему действует, приходят к катастрофе как необходимому концу. Они живут и вершатся в этом сиянии — для себя или для других».¹

¹ Так Муссолини говорил в июле 1939 года. См.: *D'Aroma N. Mussolini segreto*. Bologna, 1958. P. 194.

Глава 7

Партия, государство и «вождь» в мифологии и организации фашизма

К НОВОМУ АНАЛИЗУ ФАШИСТСКОГО РЕЖИМА

Партия, государство и «вождь» были теми устоями, на которых утверждалась фашистская политическая система, и потому анализ этих трех элементов, рассматриваемых в их связи с проблемой мифа и организации в фашизме нам кажется совершенно необходимым для лучшего понимания природы этого движения и режима, а также для правильного определения его местоположения в общей картине современного авторитаризма. До сих пор этот аспект обычно оставался незамеченным: почти все исследователи фашизма, стремясь объяснить происхождение и функционирование фашистской политической системы, вполне справедливо акцентировали внимание на классовых интересах и властных противоборствах. Знания, приобретенные в этой области, открывают перед нами достаточно ясную картину взаимоотношений фашизма и представителей крупной про-

мышленности, определявших характер экономического развития, между фашизмом и традиционными институтами, а также хорошо показывают те социальные условия и политические перипетии, которые подготовили приход фашизма к власти и дальнейшее его укрепление. Теперь мы знаем ту «объективную» ситуацию, в которой зародился и созрел опыт фашистского движения, но, с другой стороны, совершенно неисследованной остается область фашистских мифов и фашистской организации. Одним словом, мы знаем, что представлял собой фашизм в объективной политико-экономической ситуации, но не знаем, что он представлял сам по себе, то есть не видим его собственную «физиономию», а воспринимаем его только как результат определенных отношений. Так происходит потому, что мы недооцениваем собственно фашистские черты и особенности (как движения и режима) и не до конца улавливаем взаимосвязь мифа и организации в формировании фашистской политической системы. Эта система воспринималась как орудие защиты интересов буржуазии, как некая гибридная конструкция, которая создавалась не в соответствии с определенной политической концепцией, а скорее под воздействием случайных обстоятельств и инициатив, обязанных той воле к власти, которая была лично у Муссолини, или как результат смешения этих двух факторов. Двигаясь в этой перспективе, исследователи, конечно, многого достигли в осмыслении природы фашизма, но если мы следуем только в этом направлении, то, как нам кажется, мы лишь находим лишнее подтверждение того, что и так уже известно, не приходя к исторически удовлетворительному пониманию фашизма в его харак-

терных чертах. Анализ классовых интересов и властной конъюнктуры, а также политики самого Муссолини — вещи принципиальные, но не исчерпывающие проблему, и пока они не дали обстоятельного ответа на многочисленные вопросы, которые опыт осмысления фашизма продолжает ставить перед нами.

А между тем возможность направить исследование в другое русло требует и усвоения новых перспектив. Мы считаем, что эта возможность основывается на том соображении, которое позволило заявить о себе благодаря изучению фашизма после шестидесятых годов и которое гласит, что фашизм представляет собой движение и режим, наделенные своей собственной логикой, которую нельзя целиком и полностью свести к логике одних лишь классовых интересов и личной политики Муссолини, даже если они и были взаимосвязаны.

В нашем исследовании мы исходим из следующей предпосылки: фашизм представляет собой новый социально-политический феномен, выросший (как и другие политические движения современной истории) из конфликтов, характерных для современного массового общества, мучительно старающегося решить те проблемы, которые возникают в эпоху быстрых и радикальных перемен (проблемы как самих масс, так и государства, в котором они живут). Фашистская политическая система была ранее неведомой попыткой решения этих проблем — попыткой, предпринятой в недрах буржуазного общества, но в то же время воспринятой и осуществленной в соответствии с сугубо политической и в конечном счете тоталитарной логикой. В разработке и осуществлении фашистской политической системы миф и организация

играли принципиально важную роль (как и классовые интересы и конъюнктура власти), но еще решительнее давали о себе знать собственно фашистские черты и его собственная логика развития. Наш анализ основывается на наших предыдущих исследованиях, результаты которых мы вкратце упоминаем, и разворачивается в новой перспективе, намеченной в этих исследованиях.¹

Выбор перспективы с необходимостью ограничивается самой областью рассмотрения и акцентирует внимание на каких-то одних аспектах в ущерб другим, но тем самым мы не говорим о каком-либо приоритетном рассмотрении и не исключаем полезности и важности других аспектов. Значимость и действенность выбранной нами перспективы (в ее соотношении с уже выбранными) зависит от способности ставить новые вопросы, открывать новые сферы исследования, выявлять внутренние связи между фашистскими реалиями — одним словом, от умения осмыслить природу и значение фашизма на высоком историческом уровне.

¹ См.: *Gentile E. Le origini dell'ideologia fascista*. Roma; Bari, 1975; *Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo*; *Gentile E. Il mito di Mussolini* // *Mondo Operaio*. 1983. Luglio — agosto (ср. выше, шестую главу наст. изд.); *Gentile E. Il problema del partito nel fascismo italiano* // *Storia contemporanea*. 1984. N XV. P. 347–370; *Gentile E. La natura e la storia del partito nazionale fascista nella interpretazione dei contemporanei e degli storici* // *Storia contemporanea*. 1985. Vol. XVI, N 3. P. 521–607. [Тезис о том, что с момента своего рождения фашистская партия была «военизированной партией», обстоятельно представлен в моей работе: *Storia del partito fascista. 1919–1922. Movimento e milizia*. Roma; Bari, 1989. Глава VII.]

В нашем анализе мы учитываем несколько общих соображений относительно проблемы мифа и в фашистском движении, исходя из признания двух важных фактов.

1) Фашизм был первой «военной партией», которая завоевала власть в стране либеральной демократии, не скрывая, что она намерена с этой демократией покончить, и которая стремилась — как она считала — к ясной и практически осуществимой цели: сделать политику первенствующей в любом аспекте индивидуальной и коллективной жизни, добившись этого через растворение «частного» в «общественном», и организовать общество на тоталитарных началах, подчинив его государству и, по сути дела, растворив в нем, — государстве, понимаемом как высшая и главенствующая ценность.

2) Кроме того, фашизм стал первым политическим движением XX века, сумевшим облечь реальной политической властью сугубо мифологическую мысль, освящая ее как высшую форму политической воли масс и нравственную основу их организации.

МИФ ОРГАНИЗАЦИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ МИФА

Итак, миф и конкретная социальная организация фашистского движения — вот основные и взаимодополняющие слагаемые фашистской политики массового общества и его политической системы. Для фашистов миф и политическая организация были не только неким искусственным орудием политической техники, но и основными категориями, с помощью которых они решали проблемы современного массового общества и опре-

деляли его место в этой реальности, дабы действовать в ней и преобразовывать ее. Прибегая к некоторой игре слов, можно сказать, что у фашизма был миф о своей собственной организации и он же стремился к организации мифа в реальности, то есть к тому, чтобы пропитать им все общественно-политические институты и общественную жизнь граждан.

Фашизм с самого начала понимал важность мифа в политике массового сознания: фашисты научились у Сореля и Лебона пониманию того, что миф — это мощный фактор мобилизации и сплоченности масс. 5 июля 1922 года в газете “*Il Popolo d’Italia*”, основанной Муссолини, читаем, например, что для того чтобы стать «новаторским движением, неукротимым в своем порыве», политическая партия должна иметь миф — такой миф, «ради которого в высшей степени прекрасно и необходимо жить и умирать».

Миф, благодаря которому только и приходят в движение огромные массы народа, — это всегда сублимация, некое упрощение тяжелого и сложного процесса интеллектуального и нравственного развития; высший синтез совершенного нового и более или менее органичного понимания жизни и мира; миф всегда выражается в каком-то одном слове, девизе и символе... которые четко запечатлеваются в людских душах и очаровывают толпу, неспособную размышлять, но готовую на всякий воодушевленный порыв.¹

¹ Di Pretoro F. Il nostro “mito”. La patria e l’impero // *Il Popolo d’Italia*. 1922. 5 luglio.

Идеология фашизма, направленная против всякой идеологии, являлась существенным выражением мифологического мышления, разработкой тех политических мифов, которые в зародыше присутствовали уже в первый период формирования фашистской «военной партии», каковая, в свою очередь, тоже понималась как организация, основанная на мифе о народе, нации и призванная претворить в жизнь новые мифы о величии и мощи итальянской нации, которые должны запечатлеться в «римском духе», «империи» и новом государстве. Когда мы говорим о сознательной разработке мифов, не надо думать, что этим занимались только какие-то беспристрастные и искушенные в своем деле политтехнологи, хорошо понимающие психологию толпы и изрядно поднатюрившие в искусстве пропаганды. Продукт политической мифологии, конечно же, являлся следствием определенных методов и приемов, но надо признать, что сами фашисты действовали сообразно логике тех самых мифов, которые они предлагали массам. Их понимание политики (а ее они понимали как волю к власти того меньшинства, которое способно преобразовывать реальность и человека) тоже находилось в плену мифа.

Фашисты понимали политику «как дерзновение, как смелую попытку, как рискованное предприятие, как неудовлетворенность реальностью, как авантюру и прославление конкретного действия». Для них политика была «жизнью в полном, абсолютном смысле слова», была своеобразной «одержимостью». В «Учении фашизма», предназначенном для совершенствования политического сознания, политика определялась как

«свободное и волевое творческое свершение определенной группы людей, действующих под влиянием социальных мифов».¹ Еще в июне 1942 года один молодой фашист так выражал свою веру в «политический миф»: «Наши будущие возможности неограниченны: у них есть только те пределы, которые полагаем мы сами».² В 1944 году Джузеппе Боттаи, выйдя из круговорота «мифа о политике», признавался, что остается его сознательной жертвой. «Нас призывали верить в себя, то есть верить в свою волю, которая делает нашу творческую мощь просто безграничной... Мы должны были действовать, веря в политику как искусство невозможного, чудесного, чудотворного».³

Согласно мифологическому пониманию политики, она должна претворять в жизнь определенные политические мифы, то есть, как в 1924 году писал Камилло Пеллицци, создавать «исторические монументы», образовывать новые формы коллективной жизни.⁴ Связь между мифологическим пониманием политики и стремлением к тоталитарной организации общественной жизни была четко установлена с самого начала построения тоталитарного государства, тоже понимаемого мифологически — как орудие и цель «перманентной революции», вечного, никогда не исчерпывающегося построе-

¹ PNF. La dottrina del fascismo. Roma, 1936. P. 67.

² Indrio U. Sull'educazione politica degli italiani // Costruire. 1942. Giugno.

³ Цит. по: Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo. P. 266.

⁴ Pellizzi C. Problemi e realtà del fascismo. Firenze, 1924. P. 66.

ния «новой политической цивилизации». Мифическая мысль дает импульс развитию тоталитарной организации общества, которая должна растворить мифы в народных массах и преобразовать эти массы с помощью тех же мифов. 25 ноября 1926 года все та же газета "Il Popolo d'Italia" писала, что фашистский тоталитаризм не должен оставлять никаких нейтральных зон в жизни итальянского общества: «Фашизация масс — вот истинная и великая цель»,¹ достижение которой зависело от того, насколько мысль, сознательно делающая ставку на мифы, сумеет через соответствующую организацию «систематизировать веру».

Когда мы говорим о «новом человеке», ясно, что мы говорим о новом обществе, и потому самая важная и истинная задача фашизма как раз в том и состоит, чтобы способствовать созреванию необходимых социальных связей, возделывать ту историко-политическую почву, в которой растет новый индивид и формируются новые поколения. Для этого необходимо много веры и лишь крупница теории, то есть необходимо, чтобы над народной жизнью властвовали мифы... Сам язык вождя, сама политическая практика режима — все держится на мифах, и до появления всяких программ уже существуют определенные задачи, до появления каких-либо формул уже существуют приказы и прежде всяких философов требуются настоящие солдаты... Мифы всегда сопутствуют формированию великой цивилизации: они помогают ей развиваться, заставляют ее торжествовать — как универсаль-

¹ Gamberini G. Il Popolo e lo Stato // Il Popolo d'Italia. 1926. 25 novembre.

ная идея и сила... Упорядочение веры, осознание точных и определенных задач и целей — вот единственное средство, способное заложить новые основы общества.¹

Итак, фашистская партия прежде всего стремилась к тому, чтобы «упорядочить веру», то есть организовать миф таким образом, чтобы он проникал в душу каждого человека. Цели, намеченные фашистским движением при его зарождении, привели к определенным результатам, и фашистская партия добилась немало: к концу 1939 года в ее рядах насчитывалось более 21 миллиона итальянцев (включая детей с шести лет).

Отныне наша партия со всеми ее тщательно организованными ответвлениями образует чувствительнейшую нервную ткань, через которую обращения вождя к народу передаются без какой-либо прерывности, искажений и замедлений... Ее структура была разработана самым тщательным образом... и благодаря партии была достигнута максимальная сплоченность, не оставившая в стороне ни одного человека. Формирование нового человека, нового итальянца, равняющегося на Муссолини и готового верить, подчиняться и сражаться, — вот та неизменная цель, на достижение которой партия обратила все свои силы и средства.²

¹ Gamberini G. Sistematizzare la fede // Il Popolo d'Italia. 1928. 4 aprile.

² A. Starace a Mussolini // Gentile E. Il problema del partito nel fascismo italiano. P. 365.

Можно, конечно, с иронией воспринимать фашистские амбиции и выражать вполне обоснованные сомнения в их оптимизме относительно успешного построения тоталитарного общества, но не стоит недооценивать их практические начинания, а также ту логику, с которой они проводились на протяжении двух десятков лет. Связь между мифом и организационной деятельностью коренилась в определенном понимании политики управления массами, каковая политика (вместе с возникновением массового общества) сформировалась задолго до появления фашизма и, сознательно дискредитируя разум как высшее мерило в жизни человека и развитии истории, делала ставку на иррациональные силы коллективных движений. Уже Лебон, Сорель и Михельс считали миф и организационную деятельность, основанную на мифе, основными орудиями в управлении массами, необходимыми для того, чтобы пробудить энергию этих масс и преобразовать ее в мощное и хорошо отлаженное политическое оружие. Еще до Первой мировой войны националистическое движение и радикально настроенные профсоюзы приняли такую установку и стали осуществлять ее на деле, всячески превознося роль мифа и организационной практики в работе с народными массами и определяя эту идею как «волю к власти и практическому осуществлению». В дальнейшем фашизм связал ее с мифами, которые родились во время войны, а также с опытом сквадризма, развивая «анти-идеологическую идеологию», для которой с самого начала была характерна ориентация на тоталитаристское мировосприятие.

Мы уже говорили, что для фашизма как массового политического движения с самого начала была характерна *партия военного типа*, когда последователи фашистской идеи объединялись в боевые отряды, имевшие командиров и практиковавшие военную дисциплину, и когда политическая борьба осуществлялась по принципу «друг/враг» и с применением методов военного положения. Фашистская партия милитаризировала политическую борьбу и организационную деятельность, то есть в конечном счете милитаризировала общественную жизнь итальянцев, причем с самого начала фашистские ритуалы и символы выражали идею «гражданского ополчения», стоящего на службе «национальной религии», интегралистской и не терпящей никакого инакомыслия. Все это перешло к фашистской партии от сквадристов и решительным образом определило характер организации будущего фашистского государства. Милитаризация партии, формально закрепленная в 1922 году, то есть еще до ее прихода к власти, была первым шагом на пути к тоталитаристской организационной практике, которую фашизм стремился распространить на все области общественной жизни.

До прихода к власти и после него цель фашизма (как показывает его эволюция) заключалась в политической революции, которая, не затрагивая основных устоев буржуазного государства, должна была преобразовать архитектуру унитарного государства и изменить его функции во имя создания государства нового типа. После 1922 года эта идея превращается в доминирующий фашистский миф: новое государство замышлялось как доселе неведомое торжество политики, осуществ-

вляемое соответствующей «управленческой аристократией», которая благодаря действию мифа и проведению эффективной организационной практики должна была изменить характер итальянцев и создать «новую политическую цивилизацию», призванную (с помощью весьма своеобразной политической партии) решить проблему тоталитаристской государственности путем интеграции общества в структуру государства. Придя к власти, фашизм продолжал разрабатывать миф о новом государстве и, экспериментируя с общественно-политическими учреждениями, стремился это государство построить, используя общественно-политические структуры старого режима, приспособляя их к тоталитарным задачам, присоединяя к ним новые общественные институты и порой радикально изменяя уже существующие. Хотя процесс построения фашистского государства не был линейным и органически целостным, в нем просматривалась принципиальная тенденция нарастающей политизации (причем именно в фашистском смысле) всех аспектов индивидуальной и общественной жизни. В своей педагогической практике фашисты прежде всего делали ставку на народные массы, стремясь в фашистском духе социализировать мысли и поступки итальянцев, дабы в конечном счете сформировать *общность*, скрепленную единой политической верой и организованную по иерархическому принципу полномочий и компетенций.

Эмбрион тоталитаризма начал свое развитие после того, как фашистская партия, построенная, как мы уже говорили, по военному принципу, пришла к власти: началось разрушение прежнего либерального устройства

общества и одновременное построение фашистского режима. Историки в основном согласны с тем, что формирование этого режима решительным образом началось в 1925 году и продолжалось до Второй мировой войны. Юридические основы режима были закреплены в законодательстве, опубликованном в 1925–1929 годах, и здесь можно говорить о потере преемственности с либеральным устройством итальянского общества.

Момент разрыва (или определенные моменты разрывов) до сих пор являются предметом спора среди исследователей, но теперь почти все согласны, что фашистский режим качественно отличался от предыдущего, даже если и сохранил многие прежние структуры и даже ориентировал их в репрессивно-авторитарном духе. К началу тридцатых годов основные черты фашистской политической системы окончательно оформились и упрочились: сложился «замкнутый режим», необратимый в своей установке, основанный на иерархическом понимании власти, исходившей сверху, когда принципиально не допускалось никакого разделения властей или же всячески превозносилась власть исполнительная, формально принадлежавшая королю, но фактически сосредоточенная в руках «главы правительства и вождя фашизма» и никак не контролируемая парламентом. Положением от 1926 года, вводившим иерархическую систему назначений на должности и позволявшим Большому фашистскому совету (во главе со всячески почитаемым «вождем» как «верховным руководителем») отдавать распоряжения фашистской партии, эта последняя формально подчинялась государственной власти, но на деле занимала центральное

место во властной структуре и — в сравнении с прочими институтами и организациями фашистского режима — играла главную роль в системе управления. Со стороны фашистский режим являл собой монолитную тоталитарную структуру, возглавляемую харизматической фигурой вождя, а за фасадом, как известно, находилось множество различных сил, сохранявших единство благодаря компромиссу фашистской власти с традиционными силами, искусно поддерживаемому харизматическим талантом Муссолини. Радикально настроенные фашисты считали, что традиционные институты (монархия, армия, суд, чиновничество) не прошли «фашизацию» в той мере, в какой им этого хотелось: они просто приспособились к новому режиму, который удерживал монополию на власть. Что касается Церкви, то она больше других мешала тоталитаристским устремлениям фашистов, и на основании всех этих фактов некоторые исследователи утверждали, что фашистский режим не был тоталитарной системой: с их точки зрения, это была лишь личная диктатура Муссолини или авторитарный режим традиционного типа, даже если и располагавший некоторыми современными средствами контроля и мобилизации масс. Следовательно, согласно такому взгляду, фашистский режим вообще надо рассматривать не столько как собственно фашистский, сколько как режим Бенито Муссолини. Получается, что все те слагаемые фашизма, на которые мы указывали как на характерные для фашистского тоталитаризма, превращаются во второстепенные, а то и вообще никак не учитываемые в осмыслении политической системы фашизма. Такой подход

оставляет многие проблемы нерешенными: например проблему фашистского понимания масс, их организации, мобилизации и целеполагания. При таком подходе фашистская партия низводится до обычной церемониально-пропагандистской машины, которая не имеет реальной власти и целиком подчиняется воле Муссолини. Мы считаем, что основной изъян такого подхода в том, что фашизм рассматривается как нечто статичное (как будто между двадцатыми и тридцатыми годами не произошло никаких серьезных изменений в жизни фашистского режима), и при этом не учитывается та логика, которая всегда сопутствовала фашистскому эксперименту, хотя порой была сиюминутной и противоречивой, что, впрочем, лишь придавало фашизму определенную динамику.

ФАШИЗМ АВТОРИТАРНЫЙ И ФАШИЗМ ТОТАЛИТАРНЫЙ

Чтобы правильно понять природу фашистского режима, надо иметь в виду, что в данном случае речь идет о сложной, постоянно меняющейся реальности, которая подвержена воздействию объективных и субъективных факторов. Различение этих факторов необходимо для того, чтобы улавливать разницу между организационными нововведениями, предпринятыми для решения проблем, стоявших перед любым капиталистическим государством в период между двумя войнами, и теми инновациями, которые, напротив, отвечали динамике собственно фашистского развития и согласовывались

с фашистским пониманием политики и работы с массами. Кроме того, надо иметь в виду, что в фашистском движении постоянно ощущалось некоторое противоборство или по крайней мере напряженное соотношение (впрочем, никогда не проявлявшееся как открытое столкновение, разве что в начале фашистского правления и за несколько месяцев до падения Муссолини) между *авторитарным* фашизмом и фашизмом *тоталитарным*.

Эти два компонента сказываются в переходе от традиционного общества к массовому, а также в отказе от либеральной демократии и — как современное решение проблемы массового общества и государства — предполагают понятие «замкнутого режима», которое предложил Альфредо Рокко. Однако если авторитарный фашизм считал, что система, построенная в 1925–1929 годах, является окончательной, тоталитарный фашизм, напротив, видел в ней лишь первый этап на пути к построению целостного фашистского государства, а именно этап вынужденного компромисса, когда необходимость сохранить достигнутое заставила умерить некоторые амбиции. Тем не менее в дальнейшем предполагалось преодоление этого этапа и полное осуществление тоталитарного мифа. Как только фашистская власть достаточно упрочится, «фашистская революция» должна будет приступить к радикальным преобразованиям, к действенной фашизации всего общества. Тоталитарный фашизм считал необходимым внедрение новых, качественно иных политических институтов, дабы еще эффективнее и радикальнее осуществить интеграцию народных масс в само государство и тем самым создать «новое государство», в сравнении с которым

«замкнутый режим» двадцатых годов являл собой лишь начальный каркас, допускавший существование многих областей, еще не подвергшихся фашизации. Мы считаем, что в тридцатые годы тоталитарный фашизм получил новый импульс (прежде всего благодаря деятельности фашистской партии) и начал развиваться в трех направлениях: к идеологическому определению тоталитарного государства, к систематическому расширению организационных и мобилизационных форм работы с массами (под водительством фашистской партии) и к дальнейшей концентрации фашистской власти, осуществляемой благодаря растущему присутствию партии во всех слоях общества и государства (в частности через новый ряд реформ, существенно изменивших старый общественно-политический уклад).

Тому, кто анализирует фашистское движение второй половины тридцатых годов (после успешного завоевания Эфиопии), совершенно очевидно, что в это время идет вполне сознательный ускоренный процесс превращения общества и государства в сугубо тоталитарную систему. Этапы этого процесса (упразднение палаты депутатов и создание палаты фасций и корпораций, установление высшего воинского звания «первый маршал Империи», введение расовых и, в частности, антисемитских законов, создание Министерства народной культуры, антибуржуазная полемика, рост профсоюзного популизма, наступление на Церковь) широко осветил Ренцо де Феличе в своей работе о Муссолини.¹

¹ De Felice R. Mussolini il duce. Vol. II.

Кроме того, надо учитывать, что в этот период фашистская партия под предводительством Акилле Стараче существенно расширила свое присутствие в обществе, умножив число собственно фашистских учреждений. В 1937 году после создания молодежной фашистской организации «Итальянская ликторская молодежь» (*Gioventu Italiana del Littorio*) фашистская партия получила монополию на воспитание подрастающего поколения (с детских лет до достижения зрелого возраста). Кроме того, благодаря все более изощренным общественным ритуалам партия усиливала фашизацию традиционных обычаев и стереотипов общественного и личного поведения, все решительнее становясь хранительницей фашистской «веры».

Серьезным шагом в усугублении тоталитаризма стало создание уже упоминавшейся палаты фасций и корпораций, одобренное Большим фашистским советом 14 марта 1938 года (и тогда также было решено «завершить конституционную реформу обновлением королевского статута»). В 1937 году полномочия государственного секретаря были вверены генеральному секретарю фашистской партии, и это стало еще одним важным событием в усугубляющейся тоталитаризации общества. Положением от 1938 года фашистская партия формально становилась «единственной партией», на которую впервые официально возлагалась весьма специфическая задача защиты и укрепления фашистской революции и усиления политической воспитания итальянцев. В 1941 году Адельки Серена, тогдашний генеральный секретарь Национальной фашистской партии и большой знаток работы всего партийного меха-

низма, стремясь придать динамику своему недолгому нахождению на посту секретаря, предпринял ряд мер, способствовавших усилению роли фашистской партии в государстве. Например, постановлением от 27 июня 1941 года генеральный секретарь фашистской партии получал возможность осуществлять нормативные мероприятия, касающиеся зависящих от партии организаций, и санкционировал принцип, согласно которому «все законодательные меры, кем бы они ни предлагались, которые по своему политическому, социальному и экономическому значению имеют отношение к самой партии, должны быть согласованы с ее секретарем».

Однако и на этом этапе тоталитаристского ускорения фашистская партия формально оставалась подчиненной «фашистскому государству», и этом состоит отличие фашистского тоталитаризма от нацистского и коммунистического. Действительно, в сравнении с впечатляющим опытом двух последних систем, пошедших гораздо дальше в утверждении своего тоталитаризма, фашизм формально никогда не санкционировал превосходства партии над государством и не считал государство (как, например, это было в нацизме) только орудием партии в осуществлении собственного революционного мифа. Что касается фашизма, то он никогда не расставался с мифом о тоталитарном государстве как вдохновляющем и доминирующем принципе всех своих действий. Когда фашисты (особенно к концу тридцатых годов) усилили полемику о роле партии в государстве и стремились дать своей партии бóльшую автономию, они тем не менее не ставили под вопрос первенство нового государства. Однако благодаря этому возникало очевид-

ное противоречие (которое публицисты, близкие к фашистской партии, а также молодые горячие сторонники тоталитаризма сознательно делали еще более резким) между мифом о новом государстве и реальностью государства уже существующего, которое еще сохраняло характер традиционной «надпартийности», не успев стать полностью фашистским. Юристы, идеологи и простые члены партии вновь подняли вопрос о положении партии в государстве и о роли фашистской партии в создании целостного фашистского государства. Постепенно встраиваясь в структуры существующего государства, фашистская партия способствовала его преобразованию в фашистском духе, но до полного тоталитаризма дело еще не дошло. По этой причине фашисты, ратующие за полный тоталитаризм (а к ним теперь кроме старых непримиримых фашистов принадлежали и многие представители молодого поколения), не считали себя обязанными сохранять существующее государство, которое считали гибридным сочетанием старого и нового (и к тому же слишком сильно отягощенным сохранившимися «островами разделения», еще ускользавшими от планомерной фашизации).

Рассматривая взаимоотношение партии и государства с этой точки зрения, можно сказать, что по ту сторону формального подчинения фашистской партии государству велась постоянная, даже если и не очень бросающаяся в глаза, антигосударственная работа, направленная на подрыв традиционного государства. Антигосударственная установка фашистов в какой-то мере имела разрушительный потенциал, который фашистская партия (особенно тогда, когда на посту находился

Акилле Стараче, а также во время недолгого пребывания на нем Адельки Серена) стремилась подпитывать, не желая, правда, вызывать лишнего недовольства и избегая карательных мер со стороны «вождя», который считался хранителем целостности «надпартийного» государства. Тем не менее именно усиливающийся тоталитаризм тридцатых годов порождал антигосударственные настроения среди членов партии, хотя эти настроения не предполагали отрицания мифа о новом государстве. Новое поколение все больше сердил и беспокоил тот факт, что компромисс с существующим государством затягивается: все громче раздавались голоса, призывающие к революционному действию.

Говоря о роли партии в фашистском государстве, не будем забывать, что фашистское государство еще не сложилось окончательно: еще должны существовать корпорации, проводится реформа школы, почти завершена законодательная реформа, хотя проводится она вяло, еще существует Альбертинский статут 1848 года, а Хартия труда получила юридическое закрепление совсем недавно. Таким образом, чтобы построить собственное государство, партии еще предстоит много работы, прежде чем она в своем бюрократическом удовлетворении заснет на его руках, как того хотелось бы бюрократам от революции.¹

Среди фашистов было немало таких, кто все яснее и громче призывал вернуть «героическую» эпоху сква-

¹ Nuova civiltà per la nuova Europa. Roma, 1942. P. 256–257.

дризма, считая, что именно в нем «рождалось государство» революционной партии, слишком преждевременно (после завоевания власти) вынужденное жить в сетях консервативного компромисса; эти люди напоминали, что импульс к преобразованию государства исходил от фашистской партии и что партия является «единственным хранителем революционной идеи»; что именно она «питает все прочие институты и весь организм народа, революционные доблести и революционное содержание которого восходят к единому источнику и более того — к единому судье, к тому, что предстает как живой миф революции, то есть к партии... Фашистское государство было создано революцией, то есть создано партией, которая является ее хранителем и выразителем и — как таковая — единственным двигателем государства».¹

Такое мнение заявляло о себе все настойчивее, и потому нельзя говорить, что, как это может показаться на первый взгляд, здесь мы имеем дело с какой-нибудь политической риторикой, расцвет которой обратно пропорционален общему упадку. Благодаря самому характеру тоталитаристской публицистики такие голоса позволяют догадываться о том, какое напряжение и какой разброд царил внутри фашистского движения — в тот момент, когда «авторитаризм» и «тоталитаризм», «антигосударственность» и «миф о новом государстве» начинают буквально сталкиваться между собой, поскольку уже начинаются раздумья о том, что же будет представлять собой фашизм без Муссолини, ибо сам он — на «закате» фашистской власти — являет собой драма-

¹ Barberito M. Il Partito e la Scuola // Costruire. 1940. Marzo.

тическую неясность. Именно в этой ситуации особую значимость приобретают официальные заявления фашистской партии (пусть даже они, как считает Марк Блох, и выглядят как пустые рассуждения, бросающие свет на подлинную реальность), в которых торжественно говорится о двадцатилетии пребывания фашизма у власти. В них говорится о том, что на партию возложена «более широкая и непреходящая миссия: постоянно животворить идею революционного движения в государстве, ручаясь не только за его непреходящую жизнеспособность, но и за то, что государство сохранит всецелую и творческую верность его постулатам». Поэтому «даже совершенно отвлеченно, а не то чтобы на уровне реальных политических институтов, нельзя думать о государстве без партии», равно как нельзя думать и о том, что в какой-то момент партия перестанет выполнять свою функцию». Это предупреждение было обращено ко всем тем, кто подумывал о некотором преобразовании режима, а точнее — о возвращении к традиционному авторитаризму, при котором не будет некоей уникальной партии, выполняющей тоталитарные функции. Таким фашистам партия напоминала, что «в чисто политическом смысле партия, конечно же, выше государства, потому что она является носителем той совокупности политических ценностей, которые наделяют государство жизнью и силой, указывая ему определенное направление... Следовательно, в политическом смысле партия стоит у истоков государства, тогда как в смысле строго юридического государство вбирает в себя политическое содержание партии, включает партию в свою формальную структуру, и партия

в той мере обретает государственное существование, то есть всю полноту своих средств и достигаемых результатов, в какой она находится в государстве».¹

В итоге речь снова идет о первенстве мифа в фашистской деятельности, о никогда не затихавшем стремлении к политическому действию, понимаемому как создание «исторических монументов». В 1925 году Пеллицци писал, что фашисты воспринимают государство «как социальное орудие, предназначенное для осуществления мифа», для которого само фашистское государство — это не «какая-то фиксированная реальность, но совершающийся процесс». Примат государства, определявшего весь идеологически-организационный универсум фашистской политической системы, целиком и полностью основывался на его мифологическом восприятии.

Настоящий фашизм всегда противится кристаллизации в каком-нибудь государстве, а что касается буржуазного устроения, то оно цепляется за так называемое «этически ориентированное государство». Они думают, что, когда мы увидим, о чем идет речь, мы поймем, чего нам надо придерживаться, узнаем, на что нам опереться во имя нашей собственной личности и наших интересов. Но они заблуждаются. Фашистское государство — это нечто большее, чем просто какое-то *состояние*: оно — *постоянное движение*. В четком и определенном государстве нуждается вырождающаяся аристократия или какие-нибудь безликие массы; фашизм же — это аристократия, которая должна утвердиться, но которая по самой своей природе

¹ PNF. Venti anni. Vol. I. Roma, 1942. P. 147–148.

не может замыкаться в себе самой. Это пребывающее в движении государство через определенный народ и страну действует во всем универсуме, и именно в таком государстве создается фашизм. Перед нами разворачивается панорама трагического и деятельного оптимизма — панорама, насквозь пропитанная конкретикой веры, страсти и сражения, одним словом, той установкой духа и воли, которая в добрый час кажется типично итальянской.¹

Стремясь символически показать, что такая установка не претерпела изменений в суровом горниле испытаний, но, напротив, вера в миф осталась незатронутой никакими потрясениями, Пеллици в 1941 году вновь обратится к фашистам, призывая их верить в бесконечную ответственность мифа: «Нам, фашистам, не следует думать о том, что процесс „фашизации государства“ когда-то осуществится полностью... Не только партия не должна думать, что когда-то окончательно фашизирует государство, но прежде всего оно само никогда не должно предполагать, что может быть полностью фашизировано».²

ФАШИЗАЦИЯ НАРОДНЫХ МАСС

Проблема тоталитарной фашизации подводит нас к связи между мифом и политической организацией масс в фашистской политической системе. Массы всег-

¹ Pellizzi C. Problemi e realtà del fascismo. P. 164–165.

² Цит. по: Gentile E. Il problema del partito nel fascismo italiano. P. 369.

да были для фашизма проверкой на его способность в революционном духе мобилизовать их и построить новую политическую цивилизацию, которая должна была стать цивилизацией масс, должным образом организованных и интегрированных в государственные структуры. 15 августа 1933 года в журнале *"Critica fascista"* Агостино Насти писал о том, что фашизм — это «политическая организация больших современных масс». Надо сказать, что в этих словах реальности было меньше, чем желаний, но тем не менее они выражали саму суть фашистской политики и мифологии. 15 декабря 1929 года газета *"Il Popolo d'Italia"* писала, что воспитание масс, являясь воспитанием «интегральным и тоталитарным», является «центральной проблемой, совершенно единой с проблемой политики как ее понимает фашизм».¹ Организация масс стала принципиальной задачей фашистской политики, которую фашисты стремились осуществить с маниакальной настойчивостью, идя на компромисс с уже существующими организациями, дабы потом радикально преобразовать и расширить их, а также создать другие структуры, которые интегрировали бы в себя как можно больше итальянцев буквально с первых лет их существования.

Мы верим, что в рядах фашистов окажутся многие и многие, и потому он будет тоталитарным, то есть за пределами фашистской политики не окажется ни одного доб-ропорядочного итальянца. Стремление создать тоталитарный режим, даже в смысле количества людей, —

¹ Problema politico // *Il Popolo d'Italia*. 1929. 15 dicembre.

это не какая-то сугубо внутренняя политика и к тому же она вовсе не продиктована страхом. Это стремление к тоталитарности рождается из той же воли, которая влечет фашизм к разработке новых обычаев, нового образа жизни для всех итальянцев.¹

Фашизм следовал этому порыву, вызванному самим пониманием политической работы с массами, тоталитарным осмыслением природы мифа и организации, дабы преобразовать массы в строго организованный коллектив, пропитанный фашистскими мифами и деятельно участвующий в осуществлении всех решений вождя.

Для меня люди, пока они не организованы, — просто стадо овец, — говорил Муссолини Людвигу в 1932 году. — Я не хочу сказать ничего плохого: просто считаю, что они не могут сами руководить собой. Но, решив управлять ими, надо использовать две вожжи: энтузиазм и интерес. Тот, кто прибегает лишь к одной, сильно рискует. Мистика и политика обуславливают друг друга.²

Тоталитарный фашизм считал, что организация масс и соответствующий контроль над ними — это необходимые условия преобразования их характера, поведения и всего менталитета, способствующие искреннему и деятельному признанию фашистских идей. Фашисты видели в народных массах тот ковкий и мяг-

¹ D'Aroma N. Il popolo nel fascismo. Roma, 1932. P. 88.

² Ludwig E. Colloqui con Mussolini. P. 121–122.

кий материал, который легко поддается чьей-либо воле к власти, и который можно превратить в новую коллективную общность, сплавленную единой верой. Фашисты заранее были убеждены в том, что массы не могут сами распоряжаться своей судьбой и быть самостоятельными в своих решениях и что благодаря распространению и внедрению в их сознание соответствующих мифов их можно воспитать и научить жить и растворяться в государстве.

Толпа... нуждается в духовности, в религии, в обряде. Человек хочет слышать что-то жизнеутверждающее и готов следовать и подчиняться тому, кто об этом говорит. Человек чувствует, что сказанное созвучно его чаяниям и оно поддерживает его и заставляет быть дисциплинированным.¹

Миф, которому внимают массы, и соответствующая их организация ускоряют «включение масс в государство», то есть приводят к тому, что различные социальные слои становятся едиными в своем признании режима, благодаря чему «аморфное „население“ становится „народным организмом“». Пьетро де Франчиши, известный знаток римской культуры и права, поставил на службу фашистскому тоталитаризму идею величественного «римского духа», проявляющегося в несокрушимой государственности. В 1939 году он писал, что

¹ Bortolotto G. Lo Stato e la dottrina corporativa. Bologna, 1930. P. 35.

формирование римского государства представляло собой непрерывный, упорный и выверенный процесс интеграции, в котором в жизни этого государства должны были принимать участие все более широкие слои граждан, понимающих его роль и миссию и готовых взять на себя деятельную ответственность как в мирное время, так и во время войны.¹

В тексте по политической подготовке молодых фашистов более понятно говорилось о том, что фашистское государство «сопутствует своим гражданам во всем их развитии с самых малых лет, не оставляя их никогда, наделяя всех единым и глубоко сосредоточенным сознанием и волей» и стремясь к тому, чтобы с самых ранних лет идея государства жила в юных душах «как чарующий миф».² Фашизм стремился к тому, чтобы сформировать общность граждан, сознательно участвующих в жизни фашистского государства, причем не как совокупность автономных индивидов, а как единство послушных, дисциплинированных солдат, готовых отдать жизнь ради того же государства и его неколебимой мощи. Новый человек, воспитанный фашизмом, был не индивидом, вполне сознающим свою автономность и готовым распоряжаться своей судьбой, а «гражданином-солдатом», добровольно расставшимся со своей индивидуальностью, дабы полностью раствориться в тоталитарной общности. Фашизм стремился осуществить этот замысел трояким способом: через соответствующую организацию, через такое же воспитание, и

¹ De Francisci P. *Civiltà romana*. Roma, 1939. P. 42.

² PNF. *Il cittadino soldato*. Roma, 1936. P. 13.

наконец, через растворение индивида в массе. Все «народные» фашистские организации (начиная с самой Народной фашистской партии и кончая организацией «После работы» (“Opera Nazionale Dopolavora”)) были призваны к тому, чтобы планомерно и кропотливо осуществлять работу по фашистской социализации народных масс, конкретно соотносясь со спецификой каждого сообщества и той ролью, которую должна была играть каждая организация в своем общении с остальными.

Нет никакого сомнения в том, что такая фашизация населения не имела ничего общего с процессом либерального участия в жизни демократического общества. Если под «политизацией масс» понимать свободное, деятельное и сознательное участие в политической жизни, которое к тому же может серьезно влиять на решения, принимаемые правительством, то, конечно же, нельзя говорить, что фашизм обещал именно такую «политизацию». Тем не менее нельзя не признавать, что политика играла очень важную роль в сознании фашистов, и потому было бы полезно иметь в виду, каким образом фашистские организации (и прежде всего сама фашистская партия) проводили свою «политизацию», которая — в силу самой задачи, ее вдохновлявшей, — никак не могла противоречить изначальному фашистскому пониманию природы масс и роли государства в их жизни. В этой перспективе надо понимать и смысл изменений, происходивших в фашистской партии, а также ее подчинение государству и лично вождю: по своим исконным характеристикам эта партия (при живом вожде) не была институтом, способ-

ствовавшим разработке «политической воли» государства, но представляла собой орудие для осуществления этой воли, каковую являл собой только дуче. С самого начала, то есть с тех пор, когда она еще представляла собой своеобразное «гражданское ополчение», эта партия была той «нервной системой», через которую «политическая воля» вождя проникала в политическое тело народа и приводила его в движение. Таким образом, фашистская партия главенствовала в тоталитарной фашистской системе как «великий педагог», формирующий сознание и совесть народных масс, готовящий воинов отечества, а также своеобразных «исповедников» и «мучеников» фашистской «религии». В организационном фашистском универсуме, насквозь пропитанном фашистской мифологией, фашистский же культ политики обретал свою рациональную функциональность как драматическое и возвышенное обретение «духовного» единства, как мистическое слияние народных масс с их вождем. В силу своего тоталитаристского характера фашистское государство естественным образом приобретало черты политического института, наделенного своеобразной «мирской» религиозностью, благодаря которой человек душой и телом растворялся в нем. Только благодаря соответствующим мифам, ритуалам и символам было возможно вовлечь отдельного человека, а также то или иное сообщество в единое «политическое тело» и наделить их непосредственным ощущением того, что миф о тоталитарном государстве находит свое конкретное воплощение в их коллективном сознании. В 1930 году Джузеппе Боттаи писал, что фашизм являет собой «политическую и гражданскую

религию... религию Италии».¹ Фашисты были весьма последовательны в таком понимании своего движения, и наиболее ярко это выразилось в том, что, стремясь целиком и полностью контролировать повседневную жизнь итальянцев, они без всяких колебаний вступили в полемику с Церковью, желая добиться монополии на политическое воспитание подрастающего поколения и потому лишь в какой-то мере позволяя католицизму нравственным образом способствовать приобщению к фашистской «религии».

Миф о вожде

В конечном счете связь между мифом и организацией находит конкретное подтверждение в образе Муссолини как фашистского вождя. Миф о Муссолини как «вожде фашизма и главе правительства» наиболее ярко характеризуют фашистскую политическую систему, но здесь надо помнить, что бесспорная основательность этого мифа не были с самого начала чем-то очевидным, о чем мы уже говорили в предыдущих главах. Только после того как фашистское движение привело к формированию конкретной партии, Муссолини утвердился в роли вождя, но это, собственно говоря, произошло не столько в силу его харизмы, сколько благодаря тому, что другие фашистские вожди, реалистично оценивая обстановку, видели в нем единственного чело-

¹ Bottai G. Incontri. Verona, 1943. P. 124 (речь 4 мая 1930 года).

века, способного сохранить единство фашистского движения. Мы уже говорили о том, что, даже после того как фашизм пришел к власти, в фашистском движении многие противились тому, чтобы видеть в Муссолини непререкаемого вождя, которому надо беспрекословно подчиняться. В 1924 году Камилло Пеллици напомнил ему, что фашизм не сводится только к его персоне,¹ и во всем, что происходило после «похода на Рим» и вплоть до 1926 года, чувствовалась острая борьба между Муссолини и некоторыми непримиримыми фашистами. Однако именно внутренние распри способствовали возникновению и утверждению мифа о Муссолини и его роли вождя фашистского движения. Споря и ссорясь между собой, все в итоге кончало тем, что обращались к Муссолини, а это лишь увеличивало его силу и авторитет. Во всей истории фашизма миф о вожде был цементирующим элементом между многочисленными «малыми вождями», а также единственным источником авторитета и власти, который они действительно признавали. Со временем восхваление вождя вышло за всякие рамки, а вместе с тем существенно усилилась и его власть.

Главенствующее положение вождя в фашистской политической системе все сильнее закреплялось в соответствующих постановлениях партии и правительства. В положении фашистской партии от 1926 года «вождю» отводилось первое место во всей фашистской политической иерархии — как «верховному руководителю»; в постановлении 1932 года он вообще выводился за вся-

¹ Цит. по: *Gentile E. Il mito di Mussolini*. P. 123.

кую партийную иерархию, а по уставу 1938 года определялся как «глава Народной фашистской партии».¹

Являя собой вершину политической власти и будучи единственным вместилищем подлинной «политической воли», напрямую управляющей всей сложной организационной машиной партии и режима, Муссолини одновременно был тем *живым мифом*, который своей силой питал весь фашистский универсум. Один ревностный почитатель вождя причислил Муссолини к пророкам, почти к «новому Христу, посланному Богом», видя в нем «точку сопряжения божественного и человеческого».²

Несмотря на всю нелепость происходившего, оно имеет определенную историческую ценность, которую надо учитывать, если мы хотим правильно понять связь между мифом и организационной деятельностью в фашистском движении. Миф о Муссолини расширял свои границы и успешно укреплял завоеванные позиции, потому что отвечал мифологической ментальности фашизма и способствовал ее распространению в сознании народных масс и самой фашистской иерархии, которая была не в силах устоять перед харизматическим напором Муссолини.

Распространение мифа о Муссолини сопровождалось его собственным возвышением — как верховного руководителя всей фашистской организации, назначавшего на властные посты всех остальных. Постепенное уничтожение либерального уклада и построение тоталитарного общества.

¹ PNF. Il primo libro del fascista.

² См.: Gentile E. Il mito di Mussolini. P. 125.

литарного государства сопровождалось все более усиливающейся концентрацией власти в руках Муссолини. Он сам как таковой являл собой синтез партии и государства, что само по себе было весьма самобытно, но в то же время шатко: ведь все держалось на том, что он пока еще жив. Такое условие оборачивалось неясными перспективами, хотя вести разговоры о возможном преемнике запрещалось. Правда, более серьезной проблемой для фашистов было слияние в одном лице «вождя» и главы правительства и партии. Сохранится ли это слияние и в преемнике Муссолини? Проблема была серьезной не только в силу сложных теоретико-юридических моментов, которые она ставила и которые обсуждались в тридцатые годы: она была таковой и потому, что затрагивала само существование фашистской политической системы, связь между мифом и организацией, касалась взаимоотношений между различными членами фашистской иерархии, которым миф о вожде служил твердой опорой целых двадцать лет. Например, разработчики парламентской реформы считали, что звание «вождя» применимо только лично к Муссолини и никак не подходит его преемнику, который должен быть лишь «главой правительства». Надо сказать, что их соображения имели под собой определенные основания: можно ли назвать «вождем» кого-то другого — ведь само это именование предполагает и другие определения («создатель фашизма», «основатель Империи» и т. д.)? Следовательно, «вождь» может быть только один, и это — исключительный и неповторимый Бенито Муссолини вместе с его историческими деяниями. Тем не менее раздавались голоса и о том, что

«вождь» — это институциональное, а не сугубо личное понятие. В фашистском законодательстве (1934–1939 годы) говорилось о том, что и в дальнейшем должна сохраняться та высшая функция «направления, координации и продвижения в любой сфере государственной деятельности, каковая функция характерна для вождя фашизма и главы правительства». И далее:

Эта функция все сильнее характеризует ту отличительную форму правления, которая осуществляется в Италии, — характеризует по широте и интенсивности определений и прерогатив, подобающих вождю и не исчерпывающихся тем, что он выступает главой правительства и главнокомандующим всех вооруженных сил, главой Народной фашистской партии и председателем Большого фашистского совета. Нет ни одной области в жизни государства и народа, где не наблюдалась бы все большая концентрация власти и ответственности вождя фашизма, который одновременно является главой правительства... Здесь надо отметить один наиболее характерный юридический аспект, а именно постепенный переход из сугубо политической области в область юридическую при определении *вождя* или *вождя фашизма*, каковое определение связано с другим, а именно с определением «главы государства»... Определение «вождя» полностью приобрело юридическое значение, и здесь речь идет не только о вожде партии, но и о вожде фашизма, то есть о руководителе, верховном главе режима, который отныне нерасторжимо отождествляется с государством.

Можно строить различные предположения о том, сохранился бы юридический статус «вождя» в фашист-

ском государстве уже без Муссолини, но нам кажется, что эта проблема решалась бы не столько юристами, сколько самим соотношением внутренних сил фашистского режима. Можем ли мы сказать, что политическая власть, которую имел вождь Муссолини, не сохранилась бы в другом «вожде», лишенном такой харизмы, которая была у него? Можно ли предположить, что расторжение связи между мифом и организацией, начатое сверху, затронуло бы всю систему, приведя к непредсказуемым изменениям (что фактически и происходит 25 июля 1943 года)? Можно выдвигать самые разные гипотезы о том, что случилось бы с фашистским режимом без Муссолини, но это будут лишь предположения. С исторической точки зрения вполне очевидно, что связь между мифом и организацией весьма усложнила проблему верховного руководителя. В 1938 году Карло Костаманья, один из фашистских юристов, писал:

Проблема «верховного главы» — самая деликатная из всех проблем, которые возникают в связи с организацией нового государства. Ее не следует смешивать с проблемой «вождя», то есть с проблемой основателя режима, равно как не стоит забывать, что, возникая из революции, которая сама еще осуществляется, новое государство тем не менее находится в том организующем процессе, который предполагает диктатуру исключительного человека, в чьем лице история осуществила задачу построения нового порядка. Когда же диктатура перестанет быть необходимой, останется необходимость сохранения единства. Если новое государство должно являть собой нечто непреложное и непреходящее, то есть быть неизменной

«системой жизни», тогда оно не сможет — в силу своей иерархической структуры — освободиться от своего «главы», хотя этот человек уже не будет обладать теми необычайными способностями, которые есть у того, кто начал революцию.¹

Образ верховного руководителя был свойствен фашистскому менталитету и культуре и не противоречил понятию тоталитарного государства, поскольку речь шла об интегралистском режиме, основанном на концентрации власти в руках «уникального в своем роде управления» и на мистико-политической иерархической организации, которой была созвучна (и для которой была просто необходима) харизматическая персонификация мифа как источника культа и авторитета. 29 июня 1938 года Джузеппе Боттаи писал в своем дневнике о том, что государство требует, чтобы его возглавлял «организатор» — «человек, который умеет постоянно упорядочивать энергию и силу» и «чья власть есть власть в действии, само действование, действие, непосредственное повеление, не обязательно связанное с буквой закона или юридическими институтами».² Для Джузеппе Боттаи верховный глава еще оставался личностью харизматической, совершенно необходимой для осуществления чрезвычайно важной миссии, а именно постоянной актуализации мифа. Тот же Боттаи снова восхваляет мифологическое мышление, хотя фашистская полити-

¹ Costamagna C. Storia e dottrina del fascismo. Torino, 1938. P. 419.

² Bottai G. Diario 1935–1944. P. 123 (курсив наш).

ческая система начинает испытывать первые серьезные удары, влекущие к краху. «Политики должны создавать новые мифы, следуя требованиям времени», — пишет он 15 февраля 1942 года. Драма современной культуры выражается в противоборстве критического сознания и потребности в неколебимых истинах.

Таким образом, возникает необходимость в «мифах», в хотя бы приблизительных точках отсчета, в исторических определенностях, если не в абсолютных истинах, — как раз там, где мы имеем дело с многообразием взаимозависимых полномочий и стремлений и с богатством различных факторов, сказывающихся в национальной и интернациональной жизни; именно невыразимая сложность современной жизни в какой-то момент и приводит к необходимости как-то упростить, организовать и направить ее в единое русло.¹

Миф и организация еще приводятся в их связи, которая одновременно имеет в себе сугубо функциональную и исторический аспекты и является необходимой для любой формы политической организации масс в современном обществе. И вот эта форма, в основе своей мифологически-тоталитарная, в силу своей внутренней необходимости предполагает наличие «верховного руководителя». Независимо от того, как решалась проблема «вождя» (передача этого звания преемнику, сочетание функций «вождя» с прерогативами «коро-

¹ Bottai G. I miti moderni // Critica fascista. 1942. 15 febbraio.

ля», сохранение этой функции без ее связи с «главой правительства», передача функций «главы правительства» от отдельного человека какому-нибудь коллективному органу), необходимо было выработать отношение к проблеме мифа и организации, то есть надо было осмыслить природу и задачи фашистской политической системы, возникшей и основанной на все той же связи мифа и организации. В принципе, возможных решений было только два, и оба конкретно обозначились после 25 июля 1943 года: или покончить с мифом и распустить все организации, так или иначе связанные с ним (что, собственно, означало бы конец самого фашизма), или всячески превозносить миф, подчеркивая его первенствующее значение и доводя до крайности логику тоталитаристского развития (что, собственно, и было в так называемой Итальянской социальной республике). Обе тенденции наблюдались уже до 25 июля 1943 года, но конкретно стали осуществляться в тот момент, когда произошел разрыв между мифом и организацией и когда был смещен Муссолини.

ТОТАЛИТАРНЫЙ ЦЕЗАРИЗМ

В этой главе не было возможности основательно проанализировать проблему определения фашистской политической системы и ее место в современном тоталитаризме. Тем не менее, оставаясь в русле уже высказанных соображений относительно проблемы мифа и организации, понимаемых как два принципиально важных и взаимодополняющих аспекта фашистской политиче-

ской системы, мы считаем, что по меньшей мере должны кратко высказать свое мнение о ее характере. Прежде всего, мы не согласны с теми, кто, сводя фашизм к одному лишь муссолинизму, утверждает, что фашистская политическая система не была тоталитаристской, поскольку не ставила партию выше государства. Здесь надо отметить, что именно наличие неповторимой в своем роде партии и своеобразная политика, проводимая в отношении масс, не позволяют отождествить ту «персонализацию» власти, которую мы имеем в фашизме, с традиционными персональными диктатурами. Сведение фашизма к культу Муссолини слишком упрощает проблему, сводя ее к проблеме верховного главы в тоталитарных режимах: упрощает не только потому, что никак не учитывает роль массовых организаций, но и потому, что обходит стороной следующий факт: без учета роли массовых организаций саму фигуру вождя, его роль и миф о нем никак нельзя понять с исторической точки зрения. Кроме того, надо отметить, что даже режимы, традиционно считающиеся тоталитарными, поскольку ставили партию выше государства, все равно проходили через фазу «персонализации» власти, когда партия утрачивала свою политическую самостоятельность в принятии политических решений. Даже режимы, считающиеся «совершенно» тоталитарными, сталкивались с определенными ограничениями и препятствиями, обнаруживая значительные расхождения между идеологией и реальностью. Тоталитаризм — это всегда процесс, а не какая-то законченная и определенная форма власти, если, конечно, учитываются связи между мифом и реальностью. По самой своей приро-

де тоталитарное растворение общества в государстве или в партии — это процесс, который должен постоянно возобновляться, по крайней мере при смене поколений, и полная тоталитарная интеграция, осуществляемая каким бы то ни было мифом, парадоксальным образом стала бы полным осуществлением демократического идеала Руссо.

Итак, все тоталитарные режимы в какой-то мере «несовершенны» или «незакончены», если сравнивать реальное положение дел с исповедуемым ими мифом или с фазами их развития. Наконец, коль скоро речь заходит о какой-то единой модели тоталитаризма, которая вбирала бы в себя столь различные виды политического опыта, каковыми являются фашизм, нацизм и сталинизм, то столь же уместно было бы поднять вопрос о сугубо *итальянском пути к тоталитаризму*, пусть даже по-своему незавершенном и не пройденном до конца. Если фашистский тоталитаризм имел свои границы, то это не основание для того, чтобы отрицать его существование и его результаты, равно как противоречия между мифом и конкретными результатами — не повод для того, чтобы не признавать всей важности мифа в фашистской политике. Поэтому термин «тоталитарный», который именно фашисты впервые ввели для недвусмысленного определения собственной политики и который мы все-таки оставляем за ними, надо понимать как ориентир и установку, поступательно конкретизирующуюся в различных мифах, институтах, формах поведения и образе жизни. Говоря о фашизме и учитывая ту центральную и главенствующую роль, которую во всей совокупности мифов в нем занял

«дуче» Муссолини и занял в той форме, которая отличалась, например, от роли «фюрера» Гитлера, мы, как нам кажется, можем определить фашистскую политическую систему во всей ее конкретной исторической реальности как *тоталитарный цезаризм*, то есть как *харизматическую диктатуру по образу цезаря, интегрированную в организационную структуру, сформированную сообразно тоталитарному мифу, сознательно принятому на вооружение и конкретно действующему как свод жизненных правил и точка отсчета во всех государственных и массовых начинаниях.*

Глава 8

Партия в лаборатории фашистского тоталитаризма

Итак, фашистская партия определяла итальянскую политику на протяжении двух десятилетий. В 1942 году, то есть за год до падения фашизма, 27 375 696 итальянцев, то есть мужчин, женщин и детей начиная с шести лет, входили в Народную фашистскую партию и в зависящие от нее организации. С 1922 по 1943 годы Италия представляла собой «широкое поле для эксперимента над людьми»,¹ в котором фашистская партия пыталась иерархически структурировать и милитаризовать все общество и растворить человека в новом тоталитарном государстве, стремящемся к духовной и территориальной экспансии. Однако тоталитарный фашистский эксперимент столкнулся с трудностями, которые не смог преодолеть: дело кончилось крахом, однако по своей важности он не утрачивает актуально-

¹ См.: PNF. Il cittadino soldato. P. 31.

сти для адекватного исторического понимания современного авторитаризма и феномена однопартийности. Несмотря на препятствия, с которыми столкнулось фашистское движение, и его крах, результаты, которых добилась фашистская партия (новая форма политического господства, идеологическая мобилизация народных масс и их интеграция в государство, которое было воспринято как образец другими современными движениями), заслуживают самого серьезного изучения, если мы хотим правильно понять природу фашистского строя. Исследователи по-разному оценивают роль партии при фашистском режиме: большинство до сих пор считает, что после 1926 года, когда вся власть сосредоточилась в руках Муссолини, фашистская партия в политическом смысле просто перестала существовать и уже никак не влияла на жизнь режима.¹ Однако тезис о крушении, которое, однако, тянулось целых два десятка лет, основывается на неверном восприятии истории и прямом искажении той перспективы, в которой надо рассматривать различные аспекты деятельности фашистской партии во время существования режима. Равным образом, сведение фашистского режима к единовластию Муссолини никак не согласуется с наличием множества новых организационных структур, с помо-

¹ Относительно критической библиографии, посвященной фашистской народной партии, но не упоминаемой непосредственно в нашем тексте, см.: *Gentile E. La natura e la storia del partito nazionale fascista nelle interpretazioni dei contemporanei e degli storici* [см. также: *Gentile E. La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista*. Roma, 2001. P. 15 ff.].

щью которых фашизм стремился осуществить свой тоталитаристский проект. В этой главе, рассмотрев некоторые аспекты деятельности фашистской партии при фашистском же режиме, мы предложим другой ракурс видения, который, как нам кажется, больше подходит для правильного понимания рассматриваемого нами вопроса.¹

СИМБИОЗ ПАРТИИ И ГОСУДАРСТВА

Фашистская партия становится единственной в своем роде после королевского указа от 6 ноября 1926 года за номером 1848 (согласно этому указу, префекты имеют право распускать организации, деятельность которых считается противоречащей интересам государства, то есть противоречащей порядку, установленному фашистской партией) и после закона от 25 ноября 1926 года (за номером 2008), согласно которому попытка восстановления распущенных организаций и партий считается преступлением. Построение фашистского режима шло постепенно и предполагало симбиотический процесс «фашизации государства и огосударствления фашистской партии».² Обычно рассматривается лишь вторая сторона этого процесса, но в таком случае произвольно разъединяются два феномена, которые на самом деле существовали одновременно и дополняли друг друга, и недооценивается «фашизация государ-

¹ См.: *Gentile E. Il problema del partito nel fascismo italiano.*

² *Prelot M. L'empire fasciste. Paris, 1936. P. 220.*

ства», изучение которой так же важно для понимания настоящей роли партии в государстве (здесь совсем не достаточно говорить о формальном «подчинении партии государству»). Чтобы наметить правильную перспективу соотношения партии и государства, необходимо помнить, что формирование фашистского режима шло в основном благодаря «созданию и последующему внедрению в государство тех структур, принципов и норм партии, которые прочно запечатлели его фашистский характер».¹

Этот процесс начался сразу после «похода на Рим», даже если вначале и не соотнобразывался с тем органическим замыслом, который, например, после 1925 года разработал Альфредо Рокко, архитектор фашистского государства.² Первыми шагами в этом направлении стало создание Большого фашистского совета (партийного органа, осуществлявшего связь между партией и государством и разрабатывавшего законы по преобразованию государства) и Добровольной милиции национальной безопасности, которая предоставляла свои военизированные силы в прямое распоряжение главы государства, не скрывая, что это необходимо для «защиты непререкаемых и непреложных завоеваний октябрьской революции».³

¹ Salemi G. L'organizzazione nazionale del partito fascista e i suoi rapporti con lo Stato // Rivista di diritto pubblico. 1936. N 1. P. 325.

² См.: Aquarone A. L'organizzazione dello Stato totalitario; De Felice R. Mussolini il fascista. Vol. I; Vol. II.

³ Il Gran Consiglio nei primi dieci anni dell'era fascista. Roma, 1933. P. 24.

Символическим актом рождения фашистского режима можно считать королевский указ от 12 декабря 1926 года (за номером 2061), которым утверждалась эмблема фашистской партии в виде ликторской фасции — эмблема государства при всех обстоятельствах. 3 января 1926 года Большой фашистский совет определил роль Народной фашистской партии: она была названа «организацией политических и административных сил режима»; фашисты должны быть «солдатами, готовыми в любой миг — как внутри страны, так и за ее границами, как один человек, так и все вместе, — кровью засвидетельствовать свою веру, никак не обсуждая получаемые приказы».¹ Согласно новому положению, утвержденному Большим фашистским советом 8 октября 1926 года, «для жизнеспособности режима деятельность партии является совершенно необходимой». Однако в это же время еще одно положение упраздняло принцип выборности должностей и утверждало, что «различные указы и вся иерархия, без которых невозможно дисциплинированное расходование сил и правильное воспитание народа обретают... обоснованность и нормативность сверху, где во всей полноте видны полномочия и задачи, функции и заслуги». Фашистская народная партия должна действовать «под верховным водительством вождя фашизма и согласно директивам, которые утвердил Большой фашистский совет».²

¹ Il Gran Consiglio nei primi dieci anni dell'era fascista. P. 217.

² Теперь статуты фашистской партии (за 1921–1938 годы, с различными редакциями, а также с правилом от 1938 года и законами, касающимися Большого совета и самой

Упразднение внутрипартийной демократии и утрата политической автономии не стали радикальной метаморфозой в жизни партии: это было логическим завершением реформы, начатой сверху сразу после «похода на Рим» и существенно облегчавшейся благодаря самой природе фашистской партии как партии *военной*. Согласно постановлению 1921 года, правящий орган партии, то есть центральный комитет, должен был избираться на национальном конгрессе — «как прямое выражение воли всех его участников, которые, избирая комитет, наделяют его всеми полномочиями, утвержденными конгрессом». На самом деле принципиальные партийные политические решения всегда принимались наверху, без всякого согласования с членами партии. После 1921 года съезд партии больше не собирался вплоть до 1925 года, когда он собрался в последний раз.

Фашистская народная партия органически, без какой-либо прерывности, выросла из вооруженных отрядов, из так называемого сквадризма, то есть вооруженных объединений, основанных (как уточняло постановление 1921 года) на принципах порядка, дисциплины и административной иерархии и ориентированных на тоталитаристский политический идеал.¹

партии), на которые я ссылаюсь в этой главе, собраны у Миссори, см.: *Missori M. Gerarchie e statute del PNF*. Roma, 1987.

¹ Относительно моего определения фашистской партии как партии тоталитарного толка см.: *Gentile E. Fascism in Italian Historiography: in Search of an Individual Historical Identity // Journal of Contemporary History*. 1986. P. 179–208.

Принцип иерархичности, осмысленный в казарменном контексте, сразу взял верх над принципом внутрипартийной демократии и определил жесткие отношения между партийными иерархами и рядовыми членами партии. Что касается Муссолини, то он всегда считал партию «армией», которая должна беспрекословно подчиняться приказам старших по званию и прежде всего самому дуче.¹

Природа фашистской партии определялась не столько демократическим статутом 1921 года, сколько дисциплинарным положением, опубликованным 3 октября 1922 года в газете “Il Popolo d’Italia”. Несмотря на то что критерий избирательности формально не упразднился, он все равно понимался в контексте харизматического делегирования полномочий, утверждая жесткие принципы «фашистской этики»: «Фашистский воин знает только долг и конкретные обязанности. У него лишь одно право — исполнять долг и радоваться этому. Командир должен властно повелевать, рядовой — беспрекословно подчиняться. Подчинение добровольной милиции должно быть слепым (cieca), абсолютным, уважительным по отношению к вышестоящим товарищам вплоть до верховного главы и партийного руководства».² Во имя этих принципов сразу

¹ См.: *Mussolini B. Opera omnia / a cura di E. e D. Susmel. 35 volumi. Firenze, 1951–1963. Vol. XVI. P. 276–277.*

² См.: *Chiurco G. A. Storia della rivoluzione fascista. Firenze. P. 489–495.* См. также директивы по организации сквадристских отрядов, исходившие от партийного руководства в начале 1922 года: *Ibid. P. 485–489.*

после «похода на Рим» фашистская партия была лишена самостоятельности и подчинена Большому фашистскому совету, созданному и возглавленному Бенито Муссолини, который фактически сразу лишил власти его членов и сделал его исполнительным органом своих собственных решений. Постановление 1926 года стало логическим завершением начатого и наделило партию полномочиями, полностью соответствующими ее природе как военной партии, поддерживающей режим, который фашисты начали формировать на основе все более углубляющегося симбиоза партии и государства.

Первым шагом институционального симбиоза государства и партии стало принятие закона от 9 декабря 1928 года (за номером 2693): в нем говорилось о структуре и полномочиях Большого фашистского совета — высшего органа фашистской партии. Кроме решения фундаментальных конституционных вопросов (таких как решение о престолонаследии и прерогативах королевской власти), этот совет решал проблемы, связанные с устройством и политическими директивами партии, с назначением и отзывом партийного секретаря, вице-секретарей, административного секретаря и прочих членов партийного правления. Через год, 14 сентября, на большом собрании фашистской партии Муссолини четко и ясно обозначил позицию и роль фашистской партии в фашистском государстве. «Партия, — говорил он, — это не что иное, как добровольная гражданская сила, подчиняющаяся решениям государства, так же как Добровольная милиция национальной безопасности — это вооруженная сила, подчиняющаяся тому же государству... Если в фашизме все подчинено государству, значит,

и партия не может избежать этой неумолимой необходимости и потому должна сотрудничать с ним, подчиняясь решениям государственных органов».¹

Новый закон от 14 декабря 1929 года (за номером 2099), касающийся Большого фашистского совета и структуры партии, ставил ее в прямую зависимость от главы правительства, но в то же время через генерального секретаря как бы вводил партию в государственные органы. Секретарь Народной фашистской партии по предложению главы правительства назначался королевским указом: он становился законным членом Высшей оборонной комиссии, Верховного совета народного образования, Национального совета корпораций и Центрального корпоративного комитета и мог участвовать в заседаниях совета министров. От государства Большое фашистское совет было призвано к тому, чтобы спаять государство и партию, но в то же время не поставить ее в совершенно зависимое положение. Большой совет давал директивы партии, но она, в свою очередь, играла главную роль в работе этого совета: партийный секретарь был его законным секретарем, и в случае отсутствия главы правительства или каких-либо препятствий в исполнении его полномочий секретарь мог сам созвать «высший орган режима»² и председательствовать в нем. В результате в новом государстве партийный секретарь становился «высшим иерархом после вождя».³

¹ Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXIV. P. 141–142.

² См.: Missori M. Gerarchie e statute del PNF. P. 367–369.

³ См.: Chimienti P. Il segretario del partito // Bibliografia fascista. 1932. Ottobre. P. 595–599.

Эти нововведения были закреплены в новом постановлении, принятом Большим фашистским советом и одобренным королевским указом от 20 декабря 1929 года (за номером 2137), и были опубликованы в "Gazetta Ufficiale". Затем последовало новое постановление, одобренное королевским указом 17 ноября 1932 года (за номером 1456): в нем говорилось, что «фашистская партия является гражданской милицией, подчиняющейся вождю и стоящей на службе фашистского государства». В данной формулировке определение государства именно как «фашистского» не выглядит чем-то избыточным: речь идет о том, что партия подчиняется не всякому государству как таковому, но тому, которое она считает произведением своей собственной революционной деятельности и которое все больше заявляет о себе как о партийном государстве, в котором согласие с действиями партии является необходимым «условием полной юридической правоспособности итальянского гражданина».¹ В указе главы правительства от 17 декабря 1932 года говорилось о том, что для работы в государственной администрации необходимо быть членом Народной фашистской партии, а постановлением от 1 июня 1933 года (за номером 641) членство в партии предписывалось и служащим частных фирм и организаций, контролируемых государством. Постановлением от 3 июня 1938 года (за номером 827) состоять в партии должны были и служащие государственных администраций. В 1937 году циркуляром Министерства

¹ Ranelletti O. Il Partito Nazionale Fascista nello Stato italiano // Rivista di diritto pubblico. 1939. P. 37–38.

внутренних дел (за номером 10/139) партийный билет приравнялся к удостоверению личности. Интегрировав себя в государство, фашистская партия отказывалась — как партия — от собственной политической воли, повинуюсь воле своего вождя, но в ответ получая исключительные полномочия и привилегии.

ВОЖДЬ И ПАРТИЯ

Подчинив партию государству, Муссолини окончательно подчинил ее своей собственной власти. В данном случае речь не идет о сугубо фашистском феномене: аналогии можно найти в других тоталитарных режимах, где партия лишалась автономии и собственной политической воли, как только дело доходило до *персонализации власти*.¹ При однопартийном режиме, в котором партия не создавалась сверху, но являла собой самостоятельное массовое движение, этот режим и породившее (как в случае с фашизмом), упомянутая персонализация власти начиналась тогда, когда внутри партии появлялся человек, главенствовавший над другими — в силу своих личных особенностей или той роли, которую ему довелось исполнять. В таких случаях партия, даже лишившись самостоятельной политиче-

¹ По этой проблеме см.: Schapiro L., Lewis J. W. The Roles of the Monolithic Party under the Totalitarian Leader // Lewis J. W. Party Leadership and Revolutionary Power in China. Cambridge, 1970. P. 114–145; Schapiro L. The Communist Party of the Soviet Union. New York, 1971. P. 619–629.

ской воли, не утрачивала контроля над жизнью общества и его организацией, продолжая осуществлять свой тоталитарный эксперимент: ведь ее упразднение поставило бы под вопрос власть самого диктатора. Это тем более очевидно при фашистском режиме, где имел место компромисс с традиционными политическими силами, позволившими этому режиму установиться. Тот же Муссолини хотя и относился к собственной партии со смешанным чувством недоверия и презрения, но прекрасно знал, что его связь с ней неразрывна: ее можно ослабить, но нельзя разорвать, поскольку «революционная» власть вождя обретала свою легитимность именно в партии. Поэтому он всегда отвергал мысль о ее роспуске. В силу исторических причин культ Бенито Муссолини являлся частью самого фашизма, и фашизм нельзя понять без него, равно как самого дуче нельзя правильно воспринять вне фашистской партии. Так или иначе личное единовластие остается неотделимым от существования партии, которая обеспечивала надежную основу этому единовластию.

Ослабление власти партии, произошедшее после 1926 года, не вызвало особых выступлений против Муссолини: единственным, кто попытался отстоять главенство партии, был Роберто Фариначчи, попытавшийся это сделать в недолгий период своего пребывания секретарем (с 12 февраля 1925 года по 30 марта 1926 года). Тем не менее подчинение партии воле вождя потребовало кропотливого пересмотра внутрипартийной жизни: была проведена масштабная и трудоемкая переаттестация всех членов партии. Дело в том, что после «похода на Рим» партия стала быстро пополняться всевозмож-

ными оппортунистами и карьеристами, стремящимися, как говорится, запрыгнуть на колесницу победителя. За период с 31 декабря 1922 года по конец следующего года численность Итальянского союза борьбы возросла с 299 876 человек до 682 979 человек, а после некоторого спада, произошедшего в 1924 и 1925 годах (642 246 и 599 988 человек соответственно), вновь начала расти: к концу марта 1926 года — 637 454 человека, а к концу самого года она уже составляла 939 997 человек.¹ В начале 1927 года Большой фашистский совет решает прекратить прежний прием в партию: набор новых членов теперь должен совершаться только через молодежные партийные организации — посредством ежегодного ритуала так называемого «фашистского призыва».²

В первые шесть месяцев своего пребывания в должности партийного секретаря (с 30 марта 1926 года по 7 октября 1930 года) Аугусто Турати исключил из рядов партии 7400 членов и 5 депутатов; к концу 1927 года, спустя год после того как стал применяться указ, упразднивший избирательный принцип назначения на должность, были исключены или отправлены в отставку 2 тысячи руководящих работников и 30 тысяч рядовых членов партии, а в 1928–1929 годах предполагалось исключить еще 100–110 тысяч членов.³ Однако, несмотря

¹ Эти данные взяты из записки управляющего секретаря партии (сентябрь 1930 года). См. архив Джованни Джуриати.

² Il Gran Consiglio nei primi dieci anni dell'era fascista. P. 257.

³ Относительно этих данных см.: "Foglio d'ordini" del PNF. 1926. N. 5. 3 settembre; Tamaro A. Venti anni di storia 1922–1943. Vol. II. Roma, 1953. P. 223; De Felice R. Mussolini il fascista. Vol. II. P. 187–188. О секретаре Аугусто Турати см.:

на это, ряды членов партии продолжали расти: в частности, благодаря новым молодежным призывам число членов с 1 034 999 человек в 1927 году увеличилось до 1 057 118 человек к 28 октября 1930 года. Джованни Джуриати, сменивший Аугусто Турати на посту секретаря и занимавший эту должность с 7 октября 1930 года по 7 декабря 1931 года, продолжал чистку и исключил из партии около 120 тысяч человек, вызвав протест самого дуче, «с горечью смотревшего на того, как редуют его фаланги». К 27 сентября 1931 года число членов снизилось до 803 082 человек.¹

Однако те данные, которыми мы до сих пор располагаем, не позволяют уточнить, кто именно был исключен и по каким причинам. По всей вероятности, вместе с явными оппортунистами, обычными карьеристами и теми, кто имел судимость, были изгнаны многие фашисты первых лет существования партии, которые протестовали против умеренной политики руководства. Уже к 1929 году внутреннюю жизнь партии потрясали локальные кризисы, обычно вызывавшиеся честолюбивым соперничеством между руководящими партийными кадрами, мятежными настроениями сквадристов, которые не могли привыкнуть к умеренной политике и к включению в добровольную милицию, прочими ссорами и распрями, попранными или неудовлетворенными интересами, а также вечным недовольством

Morgan P. Augusto Turati // Uomini e volti del fascismo / a cura di F. Cordova. Roma, 1980. P. 475–519.

¹ См.: *Giuriati G. La parabola di Mussolini nelle memorie di un gerarca. P. 131–157.*

фашистов «первой поры», которые, оставшись обычными партийцами, не могли спокойно смотреть на то, как делают партийную карьеру те, кто пришел гораздо позже. В определенных ситуациях внутрипартийный кризис отражал борьбу между мелкой буржуазией, являвшейся основой партии, и представителями крупной буржуазии и аристократии, пошедшими на сотрудничество с новым режимом и нередко добивавшимися высоких постов в местной партийной иерархии — особенно после 1926 года, когда, стараясь «вписаться» в жизнь общества и выглядеть «респектабельно», партия принимала на руководящие должности выходцев из традиционных сословий. Однако в общем и целом в 1921–1943 годах руководящие кадры Народной фашистской партии в основном состояли из представителей средней и мелкой буржуазии,¹ вступивших в нее еще до «похода на Рим». В период между 1921 и 1943 годами из приблизительно семисот федеральных секретарей 80 % составляли люди, ставшие членами партии до «похода на Рим», 14 % — после «похода» и 4,65 % составляла молодежь из «фашистского призыва», состоявшегося после 1927 года.²

Накануне первого десятилетия фашистской власти ссоры и распри удалось в какой-то мере подавить: в 1928 году только в 881 фашии понадобилось вмешательство генерального секретаря, чтобы разобраться

¹ О социологическом анализе фашистского политического класса см.: *Gentile E. Fascismo e antifascismo*. P. 236–238.

² Относительно этих данных см.: *Missori M. Gerarchie e statute del PNF*. P. 158–292.

с возникшими раздорами.¹ Высшие фашистские структуры жестко связывались с городскими районами, коммунарами и провинциями. Всех высших руководителей назначал Муссолини по предложению секретаря партии. Любая, даже малая возможность хоть как-то ограничить его власть кем-либо из партийного руководства была полностью исключена. Это объяснялось как отсутствием ярких личностей в партии, способных деятельно опротестовать верховную власть Муссолини, так и тем фактом, что на самом деле Муссолини как «дуче» полностью отвечал психолого-идеологическим представлениям фашистов о вожде в их понимании политики и значении нового государства. Партия сыграла главную роль в создании «культа личности», и прежде всего она отвечала за развитие режима в сторону *тоталитарного цезаризма*, каковым охарактеризовалось второе десятилетие существования фашизма, зиждившегося на мифе о Муссолини и его харизме.² Если в постановлениях 1926 и 1929 годов он еще представлял как первое лицо партии, то в положении 1932 года «дуче» уже стоял над партией, а в постановлении 1938 года недвусмысленно именовался «главой партии».

В нашей политической системе, — читаем мы в материалах по партийной подготовке, — Вождь представляет собой определенную политическую институцию, являясь не только главой правительства, но также конкретным и деятельным представителем Революции... В нем

¹ См.: *Tamara A. Venti anni di storia 1922–1943. Vol. II. P. 299.*

² О «тоталитарном цезаризме» см. выше, с. 310–313 наст. изд.

концентрируется деятельное руководство итальянской политикой, и иначе быть просто не может. Не умаляя значения монархии, конкретизированного в верховных проявлениях королевской власти, надо сказать, что Вождь является фундаментальной, действительной, динамической и дисциплинирующей институцией всей жизни государства.

Сделав не слишком «ортодоксальное» замечание о «значении монархии», неизвестный автор этого текста (на самом деле это был Карло Курчио, профессор фашистской политологии и идеологии), завершает его весьма многозначительными словами, напоминая о том, что происхождение и легитимность фигуры вождя базируются на его неразрывной связи с партией:

Но прежде всего вождь является главой Народной фашистской партии, и, пребывая в таком качестве, он, с исторической точки зрения, становится главой всей совокупности органов, управляющих жизнью нации; наверное, можно сказать, что, находясь в таком качестве, он не только с исторической точки зрения, но также с юридической и политической занимает главенствующее положение, которым его наделяет закон и — вдохновенно и преданно — сам итальянский народ, ибо Народная фашистская партия была и остается вдохновителем нового государства, а также центральным и динамическим элементом режима.¹

¹ PNF. Il partito nazionale fascista. Roma, 1936. P. 49–51.

ПРЕФЕКТ И ФЕДЕРАЛ: ТРУДНОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ

Подчинение государству и вождю не мешало партии играть деятельную роль в жизни режима, и немало в разработке и осуществлении тоталитаристского фашистского проекта было сделано ее секретарями. В верховной партийной иерархии генеральный секретарь был не *первым среди равных*, но реальным главой, осуществляющим как связь между партией и государственными органами, так и «политический контроль над различными организациями режима и распределением должностей и поручений политического характера».¹

Другим элементом связи между партией и государством должен был быть просто партийный секретарь: в определенном смысле он должен был стать гарантом подчиненного положения партии по отношению к государству и следить за тем, чтобы партия не выходила за определенные ей границы. Однако на самом деле первыми, кто не признавал неприкосновенность этих границ, как раз и были партийные секретари, ревностно охранявшие все революционные привилегии своей организации, причем даже по отношению к государственным органам и их представителям. С 1926 по 1939 годы Турати, Джуриати и Стараче — каждый на свой лад и в зависимости от своих личностных особенностей, способностей и понимания задач — расширяли, укрепляли и совершенствовали партийную машину, усиливая ее присут-

¹ См.: Zangara V. Il partito e lo Stato. Catania, 1935. P. 197–204.

ствие в жизни режима и общества. Каждый стремился к тому, чтобы партия проникала в другие фашистские организации, первоначально не входившие в орбиту ее влияния, и подчиняла их себе.

Формальное подчинение партии государству совсем не исключало конфликтов между представителями партии и государства, и первой причиной столкновений были отношения между федеральными секретарями и префектами. В первые годы фашистского правления местные фашистские лидеры постоянно нарушали права префектов,¹ хотя Муссолини с первых дней своего правления высказался на эту тему вполне ясно и определенно, а циркуляром от 7 января 1927 года установил, что, будучи представителем правительства, префект является высшей властью в любой провинции и федеральный секретарь должен «уважать его и подчиняться ему». Однако в этом циркуляре, обычно воспринимавшемся именно в этом смысле, говорилось и о том, что государственные органы должны подчиняться фашистскому режиму: по существу, префект становился «рабом фашистского режима».² Помимо прочих обязанностей, обозначенных данным циркуляром, префект должен был «способствовать чисткам, которые становятся необходимыми среди чиновничества низшего уровня, и сообщать партии и соответствующим государственным органам о вредных элементах».

¹ См.: *Lyttelton A. La conquista del potere. Roma; Bari, 1974. P. 265–269.*

² См.: *Salvatorelli L., Mira G. Storia dell'Italia nel periodo fascista. Torino, 1964. P. 390.*

Однако, несмотря на все сказанное, конфликты между секретарями и префектами были далеко не редкими, и одной из попыток покончить с ними стало удаление префектов, наиболее ненавистных фашистам, и замена их на так называемых «политических префектов», то есть выходцев из той же партии. За период с «похода на Рим» и до 1929 года 86 префектов были смещены и заменены кадровыми чиновниками и 29 были назначены из рядов партии.¹ В 1935 году около половины префектов не были кадровыми, а через два года из 65 префектов 31 были кадровыми, а 34 назначались по политическим соображениям; по меньшей мере 10 человек были выходцами из сквадристов, 22 — выпускниками учебных заведений, 13 — провинциальными секретарями фашистской партии, остальные — армейскими офицерами. В 1937 году было решено, что 3/5 префектов должны быть кадровыми чиновниками Министерства внутренних дел.² В 1941 году 40 префектов были членами фашистской партии.³ Тем не менее споры и распри не уменьшались и даже наоборот: наиболее горячие вспыхивали между федеральными секретарями и префектами из партии. То же самое происходило на вершине власти: там конфликтовали секретари партии и помощники секретарей Министерства внутренних дел, которые начиная с 1926 года обычно назначались

¹ *Aquarone A. L'organizzazione dello Stato totalitario. P. 74–75.*

² *Fried R. C. The Italian Prefects. A Study in Administrative Politics. New Haven; London, 1963. P. 178 ff.*

³ Из архива Адельки Серена. Докладная вождю. Без даты, но, вероятно, конец 1940 или начало 1941 года.

из бывших сквадристов (например Микеле Бьянки, Леандро Арпинати, Гвидо Буффарини-Гвиди).

Проблема взаимоотношений между префектами и федералами, то есть между партийными секретарями и помощниками секретарей Министерства внутренних дел была одной из главных причин, приведших к отставке Аугусто Турати. Секретарь фашистской партии так выразил свое сожаление по поводу сложившегося дуализма власти:

До сих пор существует одна нерешенная проблема, а именно дуализм власти, который можно видеть в каждой провинции: речь идет о взаимоотношениях префекта и федерального секретаря. Почти везде они не ладят друг с другом, и следовательно, требуется найти равновесие, что не всегда легко сделать. Здесь надо говорить не о каких-то формальных предписаниях, беседах или циркулярах: надо просто знать провинциальную ситуацию, которая разрешается не наверху, не на собраниях, а благодаря ежедневным контактам центра с периферией.¹

Чтобы покончить с соперничеством, Турати предложил объединить должность секретаря фашистской партии и помощника секретаря Министерства внутренних дел, но Муссолини резко отверг это предложение, а в следующем месяце Турати был смещен со своего поста.²

¹ ACS. Ministero degli Interni. Direzione generale di Pubblica Sicurezza. Divisione Polizia Politica, b. 102.

² См.: *De Felice R. Mussolini il duce. Vol. I. Torino, 1974. P. 202.*

Что касается Джуриати, то он столкнулся с той же проблемой. Его стремлению очистить и упорядочить ряды партии по-разному препятствовал Арпинати. Для Джуриати дуализм власти был неприемлем, и об этом — прежде чем подать в отставку — он открыто заявил на Большом фашистском совете.¹ Ситуация осложнялась внутрипартийными распрями: из 75 префектов, состоявших в римской фасции, только 10 были записаны в нее до «похода на Рим», а 47 — во втором полугодии 1925 года. Джуриати говорил о том, что партию «судят герои шестого дня», и объявлял, что «если не изменится направление, то в таких условиях никто не может править партией, а я уж точно».² Его преемник Стараче никогда не поднимал этот вопрос напрямую: он соглашался с формальным подчинением федерального секретаря префекту, но всегда твердо отстаивал имеющиеся prerogative партии и сферу ее полномочий (не забывая о своих собственных властных амбициях и стремлении контролировать различные общественные и государственные структуры, искусно скрывааемых под личиной полной преданности диктатору). Например, в 1933 году он добился отставки Арпинати, а в следующем — его исключения из партии (за позицию, не согласную с партийными директивами).

Отношения между префектами и федеральными секретарями всегда имели характер шаткого равновесия: это зависело от личных отношений между федералом

¹ См.: *Giuriati G. La parabola di Mussolini nelle memorie di un gerarca*. P. 299–300.

² См. архив Джованни Джуриати, без даты.

и префектом, от личностных свойств того и другого. Подчинение федерального секретаря префекту никогда не отражалось ни в каком партийном постановлении (которые, правда, всегда старались быть точными в этом деликатном вопросе) и никогда законодательно не закреплялось в форме иерархического подчинения. Федеральный секретарь напрямую зависел от партийного секретаря и в провинции имел приблизительно те же функции, которые выполнял партийный секретарь в национальном масштабе: он должен был «контролировать работу общественно-политических организаций, назначение на соответствующие должности и распределение тех или иных поручений», «поддерживать связь с периферийными государственными органами и представителями местных общественных организаций» (статья 23 постановления 1938 года); он же должен был «наблюдать за деятельностью профсоюзных организаций и особенно за составлением коллективных трудовых договоров, решением трудовых споров и размещением рабочей силы» (статья 41 регламента 1939 года). Префект не мог оспорить мероприятия, предпринимаемые федеральным секретарем, а тот, в свою очередь, не мог отменить или изменить решения префекта. В результате сказывалась правовая двусмысленность, характерная для дуализма власти, остававшегося неразрешенным:¹ столкновения продолжались, хотя их старались не афишировать и исход у них был различный. В 1938 году Джузеппе Боттаи заявил, что признаком главенства партии над государством явилось смещение префекта

¹ См.: *Cianetti T. Memorie dal carcere di Verona*. P. 212.

Турина по желанию федерального секретаря.¹ Что касается Адельки Серена, то в начале своей деятельности в качестве секретаря фашистской партии, а именно в ноябре 1941 года, он заявил вождю, что во время работы его предшественника Мути префекты некоторым образом уступили федеральным секретарям, существенно умаляя сферу деятельности, и потому, как он считал, «необходимо постепенно и должным образом восстановить равновесие полномочий между префектами и федеральными секретарями, делая это с помощью недвусмысленных договоренностей с секретариатом Министерства внутренних дел».²

ПАРТИЯ В БОРЬБЕ ЗА РАСШИРЕНИЕ ПОЛНОМОЧИЙ

Итак, дуализм власти, соперничество, стремление расширить собственные полномочия были неотъемлемой чертой фашистского режима, скрываемой за его монолитным фасадом. За стенами тоталитарного государства, освященного соответствующей мифологией, шла глухая борьба между высшими фашистскими чиновниками, а партия, в свою очередь, стремилась к тому, чтобы расширить и усилить полагающейся ей контроль над государственной бюрократией и другими организациями. Как известно, тоталитаристским устремлениям

¹ *Bottai G. Diario 1935–1944. P. 128.*

² Из архива Адельки Серена. Докладная вождю. Рим, 20 ноября 1940 года.

фашизма по-разному (в активной и пассивной форме) противостояли традиционные общественно-политические институты, например монархия и Церковь, однако фашизм, не считая эти препятствия непреодолимыми, прибегал к различным, давно выработанным стратегиям, чтобы покончить с ними. Здесь мы не можем во всей полноте рассматривать характер взаимоотношений фашистской партии и традиционных общественно-политических институтов, и кроме того, при сегодняшнем состоянии историографических наук нам трудно комплексно оценить результаты, достигнутые этой партией в ее экспансионистской стратегии. В рамках нашей темы мы по меньшей мере вкратце можем охарактеризовать ту тактику, которую фашистская партия использовала для расширения сферы своего влияния в жизни государства. Речь пойдет о проникновении в государственные структуры, о прямом контроле над их деятельностью и об их присоединении к своим организациям.

Первый прием, а именно проникновение в государственные структуры, применялся прежде всего по отношению к традиционной государственной «территории», например вооруженным силам, где партии не удалось установить собственного контроля: вооруженные силы почти целиком выходили из-под ее влияния, хотя она не прекращала попыток фашизировать их изнутри. Такие попытки оказались более успешными по отношению к чиновничеству и судебному ведомству, над которыми устанавливался внешний партийный контроль.¹

¹ См.: *Neppi Modona G. La magistratura e il fascismo // Fascismo e società italiana. P. 148–149.*

Второй прием, а именно установление прямого контроля, применялся по отношению к массовым организациям, например к профсоюзам, над которыми партия начала главенствовать с 1925 года, и главенство это усилилось после принятия закона от 3 апреля 1926 года, в котором речь шла о юридической дисциплине в трудовых отношениях, и еще более упрочилось в ту пору, когда партийным секретарем был Аугусто Турати. Это главенство осуществлялось не благодаря присутствию партии внутри профсоюзов, а при помощи различных видов внешнего контроля, благодаря контролю над выборами профсоюзных лидеров или путем прямого вмешательства в профсоюзные дела. В 1927 году фашистская партия учредила провинциальные межпрофсоюзные комитеты, которые возглавил федеральный секретарь: он должен был наблюдать за деятельностью провинциальных профсоюзных организаций, содействовать адекватному решению производственных споров, разрабатывать трудовые договоры с учетом обстановки в провинции, следить за их исполнением и осуществлять политико-экономический контроль за отдельными профсоюзными организациями и деятельностью их руководителей. Кроме того, федеральный секретарь возглавлял административную комиссию, следившую за тем, чтобы работодатели не отказывали в приеме на работу, отдавая предпочтение членам партии или членам фашистских профсоюзов. В экономической жизни партия осуществляла и другие виды прямого контроля: например осуществляла надзор за жизнью рынка (сначала это было временно, а затем — с началом войны в Эфиопии — был учрежден посто-

янный комитет по наблюдению за рыночными ценами, возглавлявшийся партийным секретарем, который в общем и целом следил за ценами на жизненно важные продукты и товары.¹ Партия осуществляла прямой контроль и над работой корпораций: согласно закону от 5 февраля 1934 года (за номером 163), партийный секретарь мог возглавлять корпорации, а в совете каждой из них должны были находиться три представителя партии, один из которых — согласно королевскому указу от 22 сентября 1936 года (за номером 1850) — мог назначаться вице-председателем.

С началом войны в Эфиопии в профсоюзно-корпоративном секторе для партии открылась новая широкая область деятельности.² Партия играла решающую роль в мобилизации масс для ведения колониальной войны, и тот же партийный секретарь теперь участвовал в военной кампании, в командовании «летучей» колонны, завоевавшей Гондар и территорию вокруг озера Тана. Во время «санкций» партия регламентировала экономическую жизнь страны, а по окончании войны в Эфиопии тотчас стала играть главную роль в организации новой колонии. Во время империи партийный инспектор, представлявший секретариат партии, участвовал в совете генерального правления итальянской восточной Африки (Aoi), и все федеральные секретари входили в состав консультационного совета, учрежден-

¹ См.: *Toesca di Castellazzo C., Binello G. Il partito nella vita economica italiana.* Torino, 1938.

² Об этом см.: *Goglia L., Grassi F. Il colonialismo italiano da Adua all'Impero.* Roma; Bari, 1981. P. 221–222, 234.

ного параллельно генерал-губернаторству. Назначение высших должностных лиц (когда речь не шла о колониальных функционерах) осуществлялось губернатором по указанию федерального партийного секретаря, который входил в совет и полицейскую комиссию. Кроме обычных задач, связанных с зачислением на работу, контролем и политическим воспитанием итальянцев и жителей колоний,¹ партия следила за состоянием производительных сил: в 1937 году по соглашению с Министерством итальянской Африки было решено, что в колониях партия кроме социально-профсоюзной работы должна отслеживать экономический сектор, «направляя, продвигая и стимулируя различные инициативы».²

Однако в экспансионистской политике партии наиболее важным приемом было интегрирование в свои структуры других участников режима. Надо сказать, что не все замыслы с успехом воплощались в жизнь, но тем не менее достижения были значительными, хотя порой и требовали немалых усилий. Наиболее важным считалась организация свободного времени трудящихся и воспитание молодежи. В 1926 году партия вступила в борьбу с Министерством корпораций за контроль над организацией «После работы» (OND), которая являлась самым мощным орудием проникновения в рабочие массы. Став вице-секретарем этой организации, Аугусто Турати изгнал из нее ее основателя и, будучи чрезвычайным комиссаром, поставил все ассоциации этой структуры под контроль партии. Дело кончилось

¹ См.: Giglio C. Partito e impero. Roma, 1939.

² Foglio di disposizioni. 1937. N 834. 2 luglio.

тем, что в 1932 году организация «После работы» была интегрирована в состав Народной фашистской партии.¹ Другим примером успешного интегрирования стало завоевание монополии на воспитание молодежи, стоившее немалых усилий: в 1937 году Акилле Стараче удалось вывести из подчинения Министерству народного образования молодежную организацию «Балилла» и учредить единственное в своем роде молодежное объединение, включавшее молодых людей от шести до двадцати одного года и целиком зависящее от партии.

Партийные фанатики, конечно же, мечтали о большей власти над традиционными государственными институтами, лелея свои тоталитаристские устремления, подпитываемые примером нацизма и большевизма, однако если партии и не удалось стать всемогущей, как они того желали, она стала вездесущей. В тридцатые годы ее представители находились в Италии буквально повсюду: от центральных государственных органов до провинциальных организаций, от высшего образовательного совета до высшего совета здравоохранения, от национального совета научных исследований до комиссий театральной и кинематографической цензуры, от комитетов по присуждению литературных премий до комиссий по надзору за оптовыми зерновым и рыбным рынками, от комитетов по туризму до комитетов по организации выставок и ярмарок. Везде фашистская партия распространяла бациллу тоталитарной бюрократии, никогда не отказываясь от возможности бесщумно проникнуть на террито-

¹ См.: *De Grazia V. Consenso e cultura di massa nell'Italia fascista*. Roma; Bari, 1981.

рию, которая в силу ее подчиненности государству как будто оставалась вне сферы партийного влияния. Фашистская мемуарная литература почти единогласно говорит о том, что — особенно тогда, когда партийным секретарем был Акилле Стараче, — Народная фашистская партия усилила свое присутствие в государственных органах и нередко это сопровождалось явным превышением ее полномочий. Такое положение объяснялось не столько самой логикой тоталитарного развития, сколько деятельностью Стараче и Муссолини.¹ Здесь уместно привести слова Дино Гранди, которому пришлось напрямую противостоять упомянутой экспансионистской политике партии и ее контролю — в тот период, когда он был министром юстиции, то есть с 12 июля 1939 года по 6 февраля 1943 года. Вот что он писал:

Партия постепенно обретает исключительную власть. Она контролирует и направляет всю жизнь страны. Секретарь партии становится вторым человеком в стране, а она сама утрачивается всякое сходство с партией и становится чем-то наподобие огромной казармы... Эта безмерная бюрократизация партии ведет ее к гибели. Министры, префекты, депутаты, двор, военные — все трепещут. Стараче стал тенью Муссолини, которая видна повсюду, итальянцы ненавидят Стараче, но всем управляет Муссолини... Он стал орудием, которым диктатура убивает фашизм.²

¹ См., например: *Bottai G. Venti anni e un giorno*. Milano, 1949.

² Ср.: *Grandi D. Il mio paese*. Bologna, 1985. P. 554–556. Гранди считает, что после мягкой партийной политики,

Когда Чиано, Боттаи, Боккини, Буффарини-Гвиди обвиняли Стараче и партию в превышении полномочий, они, стремясь компрометировать их в глазах дуче, наверное, несколько преувеличивали, но как раз поэтому становилось ясно, сколь навязчивой и ненавистной стала партия в глазах других серьезных участников политического процесса — особенно после войны в Эфиопии, когда режим ускорил движение к окончательному тоталитаризму, прямо или косвенно способствовавшее усилению роли партии.¹

После 1936 года, когда партия вошла во вторую фазу осуществления своих тоталитаристских замыслов, активно участвуя в расистской кампании и дальнейшем преобразовании конституционного уклада, ее позиции усилились — особенно в перспективе существования режима «после Муссолини». В следующем году журнал "Gerarchia" авторитетно заявил, что партия «представляет новое государство в потенции, то есть в том смысле, что именно партии надлежит хранить и воплощать в конкретную жизнь революционных дух „черных рубаш“ и управлять всеми элементами общества на пути к новому государству, указанному Муссолини».²

Результаты нового тоталитарного курса тотчас же сказались на институциональном уровне, где роль партии значительно усилилась. Декретом от 11 января

которую проводил партийный секретарь Мути, вновь резко возобновились методы Акилле Стараче (Ibid. P. 481).

¹ См.: *De Felice R. Mussolini il duce. Vol. II. P. 3–155.*

² Цит. по: *Pombeni P. Demagogia e tirannide. Bologna, 1984. P. 295.*

1937 года (за номером 4) партийный секретарь получал звание министерского секретаря, а согласно новому постановлению от 28 апреля 1938 года, Народная фашистская партия официально объявлялась «единственной партией режима» с соответствующим юридическим лицом (статья 11): в ее задачу входили «защита и укрепление фашистской революции», а также «политическое воспитание итальянцев» (статья 3). Партийный секретарь играл главную роль в работе комиссии Солми, учрежденной в 1936 году для подготовки проекта реформы политического представительства, и следил за партийным подходом в разработке закона от 19 января 1939 года (за номером 129), который учредил по палату фасций и корпораций и нанес последний удар по остаткам парламентского государства, усиливая «проникновение партии в государственные структуры».¹ В 1941 году по инициативе партийного секретаря Адельки Серена (который, проработав заместителем секретаря с 1934 по 1939 годы и управлявший секретариатом во время войны в Эфиопии, хорошо знал организационную структуру партии) были проведены мероприятия по «усилению позиции партии в государстве». Королевский указ от 27 июня 1941 года (за номером 600) определил полномочия партийного секретаря как министра, разрешив ему проводить мероприятия, связанные с той или иной реорганизацией партии и зависящих от нее структур, и установил, что

¹ См.: *Stramacci F. Sulla riforma della rappresentanza politica nel ventennio fascista: i lavori della Commissione Solmi (1936–1938) // Clío. 1986. N 1. P. 137–156.*

«все законодательные мероприятия, кем бы они ни выдвигались, коль скоро они имеют важное политическое, общественное или экономическое значение, должны проводиться с согласия партийного секретаря». В соответствии с двумя законами, одобренными 6 ноября того же года, партийные иерархи объявлялись должностными лицами, и кроме того, отныне всякое назначение и поручение, имеющее важное общественно-политическое значение, должно согласовываться с партийным руководством (включая назначения мэров, работников городских служб, председателей периферийных учреждений, каковое назначение всегда было предметом ожесточенных споров между префектами и федералами). Надо сказать, что в производстве у партии были и другие законопроекты, призванные к тому, чтобы усилить ее позиции. Например, один законопроект предусматривал включение партийного секретаря в провинциальные комиссии по установлению полицейского надзора — в целях обеспечения «необходимой связи между полицейскими и партийными учреждениями».¹ Дино Гранди утверждал, что в ту пору, когда партийным секретарем был Адельки Серена, ему, то есть Дино Гранди, приходилось противостоять «постоянным посягательствам партии на наши институты, стремящейся ослабить их и передать их власть и полномочия одной лишь фашистской партии». Гранди рассказывал о том, что партийный секретарь выдвинул законопро-

¹ Из архива Адельки Серена. Отчет бюро исследований и законодательных инициатив Национальной фашистской партии. 20 декабря 1941 года.

ект, согласно которому полномочия министра юстиции должны перейти государственному совету, преобразованному в орган, напрямую подчинявшийся вождю; во-вторых, партийный секретарь предложил публиковать сводку партийных постановлений в "Gazzetta Ufficiale", и в третьих, он предложил учредить особый трибунал, который судил бы фашистов за их преступления против Народной фашистской партии.¹

Эта не очень известная законодательная деятельность фашистской партии осуществлялась и координировалась с помощью специального органа, который Адельки Серена учредил сразу после своего назначения на пост секретаря (то есть 11 декабря 1940 года), поставив его в прямую зависимость от секретаря партии и возложив на него задачу осуществления «строгого единства в деятельности партии и зависящих от нее организаций». Кроме того, было необходимо «стимулировать и координировать всякое начинание, которое партия и зависящие от нее организации будут предпринимать в области опубликования и изменения законопроектов, тех или иных декретов, а также в сфере регулирования других государственных органов».² В годы войны партия стремилась усилить свою роль «двигателя революции». В ее официальном заявлении, опубликованном по случаю двадцатилетия «похода на Рим», без всяких оговорок и двусмысленности высказывалась мысль о главенстве партии и над государством: «В чисто политическом

¹ Grandi D. Il mio paese. P. 481.

² ACS. Ministero della Cultura popolare, b. 79. Circolare dell'ispettore del PNF, s. d.

смысле партия, несомненно, превосходит государство», потому что она является «носителем всей совокупности политических ценностей, вселяющих жизнь в государство, укрепляющих его и задающих ему направление».¹

Партия превозносила государство, но на практике выступала против того государства, которое видела, считая его гибридным сочетанием старого и нового, не до конца фашизированным и еще многое сохраняющим от прошлого режима. Фашистская партия заявляла о своем подчинении фашистскому же государству, говорила о мифологическом единстве того и другого, которое начинает проявляться в действительности, но утверждала, что именно она, фашистская партия, является главным, жизнеутверждающим двигателем всего фашистского движения и из ее среды появится будущий глава режима: или отдельный человек, наделенный харизматическими достоинствами, или коллегиальный орган, сформированный из достойных представителей фашизма. Партия охотно соглашалась с тем, что она является «гражданской милицией» фашистского государства, подчиняющейся приказам дуче, который, правда, не дал ей верховной власти, но зато наделил полномочиями и прерогативами, имеющими огромное политическое значение для будущего фашизма. В ожидании наследия от вождя партия постоянно стремилась к тому, чтобы занять как можно больше политического пространства в обществе, с маниакальной педантичностью играя роль великого наставника всех итальянцев.

¹ PNF. Venti anni. Vol. I. P. 147–148.

В ШКОЛЕ «ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА»

Роль великого наставника не была каким-то «утешительным призом» для партии, лишенной власти и автономии: в самой логике развития фашизма воспитание было чрезвычайно важной задачей, ибо от него зависел успех тоталитарного эксперимента. Помимо контроля существовали еще два задачи, от выполнения которых зависело будущее фашистского движения: максимальная фашизация населения и подготовка руководящих фашистских кадров.¹ Фашизм понимал политику как сферу деятельности *руководящей аристократии*, которая формирует коллектив и преобразует его в своеобразную *политическую массу*, в органическое социально-политическое единство. Партия — это организация, работающая над тем, чтобы все слои населения слились в нечто единое, чтобы все «личное» и «частное» растворилось в «общественном» — в соответствии с фашистской установкой на полную социальную интеграцию, полностью осуществляющуюся только в государстве и во имя государства.²

В своей работе с массами (даже в областях, которые казались смешными и гротескными) партия стремилась к тотальной фашизации всех итальянцев (как мужчин, так и женщин, причем любого возраста и социального положения), которые должны были сформировать идеологически и этнически однородное *политическое единство*. Партия не оставляла без внимания ни одной сфе-

¹ Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo. P. 231–252.

² Gentile E. Le origini dell'ideologia fascista. P. 422–424.

ры культурной жизни (танцы, игры и т. д.), она тратила на это много сил и времени, поскольку именно в этой области во многом осуществлялась фашистская социализация как индивидов, так и широких слоев населения и осуществлялась с ясным осознанием поставленных задач: «Народные собрания, спортивные массовые игры, наполненные, ликующие стадионы, хоровые выступления, массовые театральные представления, молодежные летние лагеря: все это — проявления коллективной жизни, которые рождают чувство единства» и «образуют совокупность жизненных форм, способствующих чувству коллективизма и закладывающих психологическую основу нашего народа».¹ В данном случае партия проводила политизацию гражданского общества, которая воспринималась как некое содействие усилению роли фашистского государства, стремившегося интегрировать индивида и массы в государственные структуры и тем самым якобы укрепить нацию. Не было ни одной стороны общественной жизни, ни одного аспекта, который воспринимался бы вне политики, то есть вне присутствия в них государства. Политическая работа с населением постоянно предполагала идеологическую мобилизацию масс, осуществлявшуюся благодаря кропотливой пропаганде, не оставлявшей ни одного места свободным для так называемой частной жизни. Стремясь увеличить рождаемость и потому облагая холостяков налогами, а многодетные семьи, наоборот, материально поощряя (поскольку те рождали «сыновей

¹ Bernasconi U. Vita di masse // Gioventù fascista. 1934. N 1. Marzo.

отечества»), фашисты ради своих целей искажали само традиционное понимание семьи.

В качестве примера практической тоталитарной педагогики можно привести работу так называемых районных групп.¹ В такую группу входили фашисты определенного городского района, и каждая группа, в свою очередь, делилась на сектора, а каждый сектор — на пять так называемых «ядер». «Ядрам» подчинялись своеобразные «управдомы», которые были учреждены в 1936 году «для усиления и распространения местной партийной работы» (статья 58 регламента фашистской партии). Увеличение числа местных и периферийных партийных функционеров преследовало две задачи: прежде всего надо было как-то организовать старых фашистов и наделить наиболее ревностных из них хоть какой-то властью — в качестве награды за их преданность. Главы секторов и «ядер» в основном выбирались из старых сквадристов, а также молодежи «фашистского призыва». В то же время районные группы и подчинявшиеся им организации напрямую, как говорится, «на местах» следили за настроением людей и начинали это буквально с того момента, как та или иная семья или индивид вносился в соответствующие списки. Районная группа проводила определенные политические мероприятия, оказывала благотворительную помощь, организовывала культурный досуг. В работе с массами (прежде всего во время «большого кризиса») главное место, естественно, занимала благотворительность.

¹ Chiappetti N. Il fascio di combattimento e il gruppo rionale fascista. Roma, 1937.

Помимо сообщения о беспорядках и настроении масс районная группа организовывала медицинскую и юридическую помощь, содействовала работе детских яслей, садов и лагерей, помогала нуждающимся семьям. Особое внимание обращалось на рабочих, противившихся идеологической обработке, и задача заключалась в том, чтобы «превратить рабочих, которые годами воспитывались не так, как того требует нынешняя политическая ситуация, в дисциплинированную массу, с уважением относящуюся к постановлениям режима».¹

Особая роль в проведении тоталитаристской политики отводилась женским партийным организациям. Первые женские фашии возникли в 1920 году и еще до «похода на Рим» они время от времени содействовали мужским фашиям в некоторых сквадристских акциях, однако постановлением 1921 года их деятельность четко ограничивалась пропагандой и благотворительностью.² Политику как таковую фашизм всегда оставлял мужчинам, в то время как женщинам отводилась роль жены, матери и воспитательницы семьи.³ Фашисты не скрывали своего отвращения к феминизму, противопоставляя ему образ *новой женственности*, отражавший традиционную идею подчинения женщины мужчине. Тем не ме-

¹ Цит. по: *Palla M. Firenze nel regime fascista 1929–1934. Firenze, 1978. P. 200.*

² *Detragiache D. Il fascismo femminile da San Sepolcro all'affare Matteotti, 1919–1925 // Storia contemporanea. 1983. Aprile. P. 211–250.*

³ См.: *Fraddosio M. Le donne e il fascismo. Ricerche e problemi di interpretazione // Storia contemporanea. 1986. Febbraio. P. 95–135; Mondello E. La nuova italiana. Roma, 1987.*

нее во внутрипартийной жизни женщин на различных уровнях привлекали для организационной работы и выполнению программ фашизации населения. В этой области фашисты считали женщину «лучшей помощницей» фашистского воспитателя-мужчины: они должны были «гармонически сочетать дух семьи с более широким духом государства, воспитывая для отечества — как того желает ДУЧЕ — трудолюбивого и дисциплинированного, бескорыстного и честного, искреннего и мужественного работника».¹ Женщине — как жене и матери — поручалась задача растить сыновей для отечества, с молодых лет воспитывать «юных фашистов», но у нее же было дело и вне семьи: служить родине, осуществляя различную благотворительную работу, высоко ценившуюся тоталитаристской политикой фашизма, стремившейся достичь единомыслия широких масс населения.

Кропотливая работа «на местах» была наиболее распространенным и, наверное, самым действенным средством осуществления тоталитарного эксперимента в массах, о чем в тридцатые годы писали коммунисты:

Фашистский контроль имеет хорошую организационную территориальную основу... Районные группы ведут большую пропагандистскую работу и имеют широкие контакты с населением. Нередко они образуют массовые собрания по месту жительства, ведут переговоры с собственниками жилья, предлагая отсрочить выселение из квартир, если человек потерял работу и в настоящее время

¹ PNF. Dizionario di politica. Voce Gioventù Italiana del Littorio. Roma, 1940. P. 304.

внести плату не может, мирят поссорившихся, по просьбе семьи призывают к порядку мужа или отца, которые злоупотребляют алкоголем и т. д. Кроме того, такую же работу проводит полиция, о чем мы ежедневно читаем в газетах. В последние месяцы фашистская партия усовершенствовала эту работу по всей Италии, децентрализуя деятельность районных групп и создавая так называемые «ядра», которыми руководят люди, пользующиеся авторитетом на той или иной улице. Благодаря всему этому фашисты контролируют значительную часть трудящегося населения. Многие, и особенно молодежь, участвуют в фашистских организациях и прежде всего в организации «После работы», потому что эти структуры отвечают общественным запросам и к тому же дают некоторые преимущества... Все наши организации признают, что благодаря всем этим методам фашисты с успехом распространяют свою идеологию в массах и даже среди наших товарищей.¹

Однако надо сказать, что порой у фашистов не все шло гладко: ситуация менялась от города к городу, от провинции к провинции, от региона к региону. Успех в работе федераций, фасций и районных организаций зависел от общественного окружения, от характера социальной ситуации, от уровня организованности населения, от способности и желания людей принимать предлагаемые формы контроля над их жизнью и от результатов идеологической мобилизации. Если, например, в том или ином регионе присутствовали сильные католические или соци-

¹ Fondazione Gramsci. Archivio del Partito comunista. 1181/1. Informazioni sulla situazione italiana e sul lavoro del PCI. 25 settembre 1934.

алистические организации, то это затрудняло работу фашистов, равно как их отсутствие ее облегчало (например на юге, в стороне от больших городов). Ситуация, которую ниже описывает федеральный секретарь провинции Нуоро, была характерной для многих южных районов страны:

Население провинции имеет патриотический дух и достаточно дисциплинировано, но многие еще не поняли, что фашистское движение — это движение революционное. Народную фашистскую партию оно считает правительственной партией, то есть партией порядка и ничего другого. Здесь тяжелее всего сражаться за нового итальянца.

Далее мы видим, что секретарь не боится каких-либо выступлений против режима, но в то же время говорит о том, что

...чрезвычайно трудно революционизировать здешний уклад жизни, чрезвычайно трудно взбудоражить чистейшей страстью ту массу, которая считает фашистскую партию лишь партией порядка и силы, а не партией продолжающейся революции. Здесь ценят и любят фашизм за то, что он сделал и делает, но не загораются пламенем, которое столь необходимо, чтобы бороться с пережитками старого мира и строить, созидать новую жизнь в том высоком и напряженном стремлении к идеалу, которое желанно нашему дуче.¹

¹ ACS. Partito nazionale fascista. Situazione politica per province, b. 10. Nuoro. Rapporto del segretario federale del 25 giugno 1935 e del 23 gennaio 1936.

РАССАДНИК «ИСТИННО ВЕРУЮЩИХ»

Партия понимала, что происходит, и считала, что только долговременная работа сможет привести к действенной фашизации как отдельного человека, так и широких слоев населения. Однако если предстоит долгая работа, значит, надо уже сейчас думать об упрочении режима, то есть сделать так, чтобы власть не ушла из рук даже после исчезновения вождя. Поэтому фашизация молодого поколения была для партии жизненно важной задачей, и она вкладывала немало сил в создание новых молодежных организаций, считая молодежь сырым материалом, с большей готовностью впитывающим идеалы фашизма.¹ Для партии завоевать молодое поколение было единственным надежным средством обеспечить будущее фашистскому государству.

В первые годы существования режима фашистское воспитание молодых людей от 6 до 18 лет было вверено организациям «Балиллы» и «Авангардистам национального дела Балиллы», которые были учреждены законом от 3 апреля 1926 года (за номером 2247). В первое время эта организация находилась в подчинении партийного руководства и состояла под началом одного из секретарей, но в 1929 году перешла в ведомство Министерства народного образования (вместе с детскими и молодежными организациями). Понятно, что партия не смогла смириться с утратой столь важного

¹ См.: *Nello P. L'avanguardismo giovanile alle origini del fascismo. Roma; Bari, 1978; Betti C. L'Opera nazionale Balilla e l'educazione fascista. Firenze, 1984.*

для нее орудия воспитания и сразу же начала действовать, стремясь вернуть потерянное. Первый шаг сделал Джованни Джуриати: в октябре 1930 года он учредил молодежные фации борьбы, куда входили молодые люди от 18 до 21 года (прежде чем вступить в партию). Затем Акилле Стараче продолжил «воевать» с министром народного образования, а также с Ренато Риччи, главой «Балиллы»: Стараче стремился к тому, чтобы партия получила монополию на воспитание молодого поколения. Мы уже говорили о том, что в 1937 году он довел до конца создание «Итальянской ликторской молодежи» (*Gioventu italiana del Littorio*) (постановление от 27 октября 1937 года за номером 1839), которая объединила все молодежные фашистские организации под эгидой партии. Таким образом, «Итальянская ликторская молодежь» становится «единой тоталитарной организацией молодых сил фашистского режима», которая входит в сферу подчинения фашистской партии, но с отдельными административными управлениями и напрямую зависит от партийного секретаря, который является ее «главнокомандующим».¹

В задачу этой организации входила допризывная спортивная и интеллектуальная подготовка молодежи, физическая подготовка в младших и средних школах,

¹ Zapponi N. Il partito della gioventù. Le organizzazioni giovanili del fascismo 1926–1943 // *Storia contemporanea*. 1982. Ottobre. P. 569–633; Koon T. H. Believe Obey Fight. Chapel Hill; London, 1985. О взаимоотношениях партии и Министерства просвещения см.: Ostenc M. La scuola italiana durante il fascismo. Roma; Bari, 1981.

создание курсов, школ, колледжей и академий, принадлежащих «ликторской молодежи», организация летних лагерей, школьный патронаж и т. д. Сначала вступление в организацию «Итальянская ликторская молодежь» было добровольным, но потом, начиная с 1939 года, школьная деятельность, а также все виды работы в этой организации стали носить обязательный характер. Работа с молодежью приобрела внушительный размах: к концу 1941 года «Итальянская ликторская молодежь» насчитывала 8 118 818 членов, объединенных в 2354 мужских «батальона», 5000 женских «когорт», включая так называемых «волчат», или «детей волчицы». Их обучали и воспитывали 33 958 офицеров, 250 000 мужских и женских руководителей, а также 450 000 других военных обоего пола.¹ Для того, чтобы дать «целостное образование молодому человеку, которому впоследствии предстоит занять ответственный пост», «ликторы» имели свои собственные образовательные учреждения: два пансиона для детей-сирот, потерявших родителей во время войны, две академии физического воспитания (в одной занимались фехтованием), консерватория, два военно-полевых и два морских колледжа, один военно-воздушный, два мужских педагогических колледжа и один женский, два колледжа хорового пения, три воспитательных колледжа, а также два колледжа, готовивших будущих руководителей. Для подготовки собственных кадров «Итальянская ликторская молодежь» имела академию, готовившую руководителей и преподава-

¹ Из архива Адельки Серена. Отчет о деятельности «Итальянской ликторской молодежи» в 1941 году.

телей, а также организовывала курсы для чиновников, офицеров, учителей и руководителей средней школы. Фашизм очень ревностно занимался организацией и образованием молодежи, и об этом также можно судить по непрестанному и постоянно увеличивающемуся финансированию его начинаний государством: в 1939 году финансирование достигло 200 миллионов, а в 1942–1943 годах государство, уже обескровленное войной, тем не менее профинансировало фашистские начинания на 1 миллиард 130 миллионов — цифра тем более удивительная, что баланс самой партии составлял всего 500 миллионов.¹

«Итальянская ликторская молодежь» должна была стать самой настоящей лабораторией по выведению *нового итальянца* и *новой итальянки*, стать школой воспитания народных масс, из которой выйдут поколения, органично воспринявшие и впитавшие в себя все идеалы фашизма. Впоследствии из всей этой массы «органичных фашистов» партия должна была выбрать и подготовить будущую руководящую аристократию. Успех этого тоталитарного эксперимента почти полностью зависел от способности сформировать новый руководящий класс.

Наш режим не станет окончательно победоносным, абсолютным и бессмертным, — писал Турати в 1927 году, — если не настанет тот день, когда мы узнаем, что на всех командных постах, от генерала до капрала, стоит человек в черной рубашке, человек с чистой совестью, преис-

¹ См.: *Zapponi N. Il partito della gioventù*. P. 572.

полненный духа революции, с умом и волей, сформированными в соответствии с идеей нового итальянца, столь ярко и гениально выраженной нашим дуче.¹

В 1935 году фашистская партия учредила при каждой федерации курсы по политической подготовке будущих руководящих кадров «фашистской нации», тут же оговорив, что речь не идет о формировании какой-то иерархии и даже отдаленно не предполагается мысль о каком-то «политическом профессионализме, совершенно неприемлемом для фашизма». Курсы были добровольными и предназначались для молодых людей от 23 до 28 лет, «которые обладают умом, волей и характером, засвидетельствованными в прошлой работе».² Прежде всего предполагалось изучение организационных аспектов партии и режима. Из наиболее подготовленной молодежи секретарь партии выбирал тех, кто в течение года должен был принимать участие в работе федераций, а также сельскохозяйственных и промышленных предприятиях. Курсы организовывались при каждой федерации под руководством федерального секретаря и проводились под началом университетских фашистских групп.

3 января 1940 года был учрежден Национальный центр молодежной политической подготовки: он был призван к тому, чтобы «укрепить лучшие порывы молодого поколения и подготовить тех, кто готов занять

¹ Turati A. Una rivoluzione e un capo. P. 130–131.

² См.: Atti del PNF. 28–29 ottobre. XII. E. F. Roma, s. d. III. P. 80–81.

ответственные посты в каждом секторе народной жизни». Центр подчинялся партийному секретарю, имел резиденцию в Риме, в так называемом Итальянском форуме, и принимал членов партии младше 28 лет, прошедших военную службу и удовлетворявших хотя бы одному из следующих требований: диплом провинциальных курсов политической подготовки, «ликторская» классификация или диплом академии «Итальянской ликторской молодежи» (причем предпочтение отдавалось молодым людям, участвовавшим в «боях за революцию». На курсах политической подготовки преподавались следующие дисциплины: учение о фашизме, история фашистской революции, организация и функции Народной фашистской партии, организация фашистского государства, политическая и корпоративная экономика, имперская политика фашистской Италии, расовая политика, социальное законодательство, военная подготовка. Организация «курсов политической подготовки» была вверена фашистским университетским группам. Эти группы, впервые возникшие в марте 1920 года, затем развивались как наиболее динамичные и наименее ортодоксальные центры мобилизации молодых интеллектуалов, ратующих за максимальную фашизацию университетов.¹

¹ См.: PNF. Dizionario di politica. Voce Gruppi universitari fascisti. P. 400; *Giuntella M.* I gruppi universitari fascisti nel primo decennio del regime // *Il movimento di liberazione in Italia*. 1972. Aprile — giugno. P. 3–38; *Nello P.* “Il Campano”, autobiografia politica del fascismo universitario pisano (1926–1944). Pisa, 1983.

Через собственные газеты и журналы эти группы создавали живую атмосферу прений и дискуссий, в которых находила выход беспокойная энергия молодых людей, захваченных мифами революционного фашизма, критикующих бюрократию режима и ревностно ратовавших за то, чтобы партия была более деятельной и динамичной. Сама партия относилась к ним двояко: она поддерживала их начинания, но в то же время испытывала и некоторое недоверие к ним, стремясь перевести их деятельность в русло культурологических прений, где позволялась некоторая свобода слова, одновременно бывшая отдушиной для молодых, но и позволявшая понять, куда смотрит молодое поколение и выбрать будущих партийных руководителей. Фашистские университетские группы служили рассадником будущей партийной иерархии: начиная с тридцатых годов из них вышло 57 партийных иерархов, из которых 54 стали федеральными секретарями; десять вошли в состав национального правления, двое стали заместителями секретаря и один — генеральным секретарем партии. Молодежь, выросшая и воспитанная в условиях замкнутого режима, смотрела на жизнь только в ракурсе фашистских понятий и представлений и почти не имела внутренних ресурсов для того, чтобы противостоять фашистскому зову и призыву, который вдохновлял и казался преисполненным будущего. Поэтому партия могла отыскать среди молодежи наиболее деятельных и энергичных, готовых со всем рвением участвовать в осуществлении тоталитарного эксперимента, о чем, собственно, и писали коммунисты в 1934 году:

Нет никакого сомнения в том, что идеологическая и организационная деятельность фашистов оставляет глубокие следы. Множество молодых людей, успевших вырасти за долгие годы фашистской диктатуры, не знавшие ужасов империалистической войны и не живших в годы открытой и законной классовой борьбы, легко поверили в шовинистическую социальную демагогию фашизма. Если мы отрицаем или недооцениваем влияние фашистов на молодое поколение (и надо сказать, что это влияние специфическое, потому что фашисты влияют и на взрослое население, хотя и не так сильно), значит, мы отрицаем саму реальность.¹

МАНИЯ УЧЕТА И РЕГИСТРАЦИИ И ОДЕРЖИМОСТЬ СУДЬБОЙ

Главная проблема партии заключалась в том, чтобы ее господство не было сугубо внешним и организационным: она хотела завоевать саму совесть человека, чтобы его приверженность фашизму была естественной, спонтанной и нормальной для каждого итальянца, появившегося на свет. Стремясь к достижению этой «нормальной тоталитарности», партия использовала самые наглядные практические образы, с маниакальным упорством учреждая новые организации и ставя на учет всех и вся, буквально со дня рождения записывая детей в школу великого педагога. В партийном циркуляре от 26 апреля 1940 года доверенным лицам женских фасций

¹ *Marcucci. La conquista dei giovani // Stato operaio. 1934. Agosto. P. 585–588.*

сообщалось о том, что глава «Итальянской ликторской молодежи» разрешил записывать в организацию «Дети волчицы» младенцев «с самых первых дней рождения». Когда ребенок рождался, женская фасция посылала в семью новорожденного так называемую «фашистскую гостью», которая приносила с собой белый бант с надписью организации и вручала родителям ребенка его бесплатный билет — билет члена «Детей волчицы».

Маниакальное стремление всех ставить на учет никогда не оставляло партию, стремившуюся всячески «оборудовать» свою лабораторию по осуществлению тоталитарного эксперимента, и она была просто одержима идеей «выковать» новых итальянцев, способных принять вызов времени и судьбы. «Час судьбы» мог застать врасплох, не дав воспользоваться историческим моментом, открывающим новые возможности в мировой политике. Сам вождь, обладая гениальной интуицией, мог почувствовать, что судьба дарует нечто новое, но, когда пробьет этот самый судьбоносный час, сами люди, сам человеческий материал должен быть готов на то, чтобы, как говорится, взять историю приступом. Одержимый идеей времени и судьбы, Муссолини боялся, что у него как раз не окажется такого человеческого материала, с которым можно было бы «вершить историю». Он считал, что века упадка и рабства, анархизма и индивидуализма испортили, разложили его современников-итальянцев, и потому их надо жестко перевоспитывать. Партия — это своего рода ортопедическое орудие, которое исправляет старые искривления и переломы итальянцев и превращает их в дисциплинированных воителей. Фашисты были убеждены, что, как

говорится, ряса делает монаха, и считали, что, оказывая своеобразное педагогическое воздействие на соотечественников, они сумеют изменить их сознание и совесть. Неистовое стремление как можно скорее создать тоталитарную лабораторию, маниакальное желание все организовать и пронизать своими педагогическими идеалами коренились в слепой одержимости идеей судьбы, в стремлении «устоять» в вихре современности, в безумном желании уловить некий судьбоносный момент, дабы «вершить историю».

В конце 1939 года Акилле Стараче сообщал своему дуче, что построению этой лаборатории завершено:

Организационная работа проведена крайне кропотливо и тщательно, и это говорит не только о том, что организационный механизм работает весьма эффективно, но прежде всего о том, что воспитательная работа, совершенная партией, добралась до самой минимальной величины, до которой только могла добраться, то есть до индивида. Создание человека, а именно нового итальянца, о котором мечтает Муссолини, человека, способного верить, подчиняться и сражаться, — такова неизменная цель партии, на достижение которой она кладет все свои силы.¹

В подтверждение своих слов рьяный секретарь мог привести цифры всех так или иначе имеющих отношение к партии. Вот они:

¹ ACS. Segreteria particolare del Duce. Carteggio riservato, b. 41.

Итальянский союз борьбы	2 633 514
Университетские фашистские группы	105 883
«Итальянская ликторская молодежь»	7 891 547
«Дети волчицы»	1 546 389
«Балилла»	1 746 560
«Маленькие итальянки»	1 622 766
Авангардисты	906 785
«Молодые итальянки»	441 254
«Молодые фашисты»	1 176 798
«Молодые фашистки»	450 995
Женские фации	774 181
«Сельские хозяйки»	1 481 321
Домработницы	501 415
Школьная фашистская ассоциация	170 573
Начальная школа	121 437
Средняя школа	40 896
Преподаватели университетов	3 272
Прочие университетские работники	2 468
Музейные и библиотечные работники	2 500
Административные служащие	294 265
Железнодорожные служащие	137 902
Служащие связи	83 184
Служащие других государственных предприятий	120 205
Организация «После работы»	3 832 248
Национальный союз офицеров	259 865
Итальянская морская лига	198 522
Национальная ассоциация инвалидов войны	200 116
Армейские подразделения	1 309 600

Итак, мы видим, что цифры впечатляют, но не раз возникал вопрос о том, сколько человек, вступивших в фашистскую партию, на самом деле верят в фашистскую «религию» и воплощают в жизнь ее идеалы. Здесь перед нами одна из самых сложных и противоречивых проблем фашизма. Одно лишь наличие партийного билета еще ни о чем не говорит, и понять, на самом ли деле человек верен упомянутым идеалам, довольно трудно: во-первых, по причине отсутствия специальных изысканий, а во-вторых, в силу подвижности и неопределимости самого понятия «верности» в тоталитарном режиме. Любое обобщение может быть ошибочным. Исключая эту «верность», мы поступаем произвольно и никак не считаемся с реальным положением дел, и точно такая же картина получается, когда мы, наоборот, говорим о массовой и непреходящей «верности» режиму. Анализ лояльности надо проводить с учетом всей специфики той или иной фации: каково ее социальное положение, где она находится, каков возраст и пол ее членов. Кроме того, необходимо конкретно определять причины и основные источники лояльности (миф о Муссолини, общий образ фашизма, деятельность фашистской партии и т. д.). Говоря о партии, мы указывали, что в некоторых случаях ей в той или иной степени удалось завоевать популярность благодаря монополии на политическую деятельность и некоторому политическому профессионализму, благодаря широкой благотворительной работе, проведению массовых спортивных мероприятий и идеологической мобилизации молодого поколения. Тем не менее, глядя на общий характер отношений между партией и населением, сло-

жившийся в конце тридцатых годов, видишь, что тоталитаристская политика, становясь все более навязчивой и гнетущей, вызывала определенные негативные реакции. В начале 1939 года один полицейский информатор ясно говорил о причинах этого недовольства:

Многие недовольны тем, что фашистский режим заставил всех граждан вступить в какие-либо организации и все больше стремится ограничить их свободу, чтобы контролировать любые их действия. Поговаривают о том, что режим хочет надзирать за деятельностью человека в любой области, подавляя всякую свободу и удушая любую инициативу, и потому люди недовольны налагаемыми ограничениями и вмешательством режима буквально во все сферы жизни и особенно туда, где такое вмешательство считается никак не оправданным. Отсюда делается вывод, что налицо система подавления, которая становится все более невыносимой. Сейчас все просто терпят, из страха никак не выражая своего недовольства, но надо полагать, что в случае каких-либо неудач, которые отрицательно скажутся на прочности режима, реакция на его тоталитарную политику будет довольно сильной.

Говорят также и о том, что если бы свободы было больше — пусть и время от времени контролируемой — то режим поддерживали бы гораздо лучше, что он приобрел бы широкие симпатии и в случае каких-либо потрясений в его адрес никакого недовольства не высказывалось бы или же оно было бы столь малым, что им можно было пренебречь.¹

¹ ACS. Polizia politica. 1927–1944, b. 220. Rapporto da Firenze. 5 gennaio 1939.

В годы войны ощущение тревоги и кризиса внутри партии только нарастало — особенно в перспективе вероятного военного поражения. Сторонники усиления тоталитаристских устремлений призывали ускорить и завершить все организационные преобразования и укрепляли роль партии как «двигателя перманентной революции». Молодежная фашистская пресса вела себя очень беспокойно, оспаривая достигнутые результаты и призывая вновь начать революцию, только на сей раз вершить ее неумолимее и со всей конкретностью, причем она стремилась активнее участвовать во внутрипартийной жизни. Всячески превозносила роль партии, которая «и сегодня есть и должна быть магическим орудием революции», однако на самом деле нарастала угроза того, что партию «задушит и просто уничтожит обилие задач самой разной природы».¹ Молодые фашисты, верившие в миф о новом тоталитарном государстве, но оскорбленные резким противоречием между программой фашистского движения и ее воплощением в жизнь, критиковали партийную бюрократию и организационную гигантоманию. «Пора всерьез заняться этой проблемой и решить, хочет ли партия жить своей собственной, подлинной жизнью или предпочитает лелеять иллюзорную веру в то, что какая-то огромная масса людей на самом деле является реальной политической силой, имеющей волю настоящего политического движения».² Как сказал один

¹ Minocchi S. *Mistica del partito* // *Rivoluzione*. 1940. 20 gennaio.

² Indrio U. *Idee sul partito unico* // *Nuova civiltà per la nuova Europa*. P. 258.

из ностальгирующих представителей партийной элиты, политика «банальной выдачи партийных билетов» создает лишь иллюзию силы.¹ В 1942 году сам дуче сказал банальную фразу, которая лишь озадачила своей пошлостью: он заявил, что одной лишь регистрации недостаточно для того, чтобы партия обладала силой подлинно живого организма. «Надо, чтобы за этими цифрами стояли преданные люди; чтобы за цифрами стояла совесть».²

Фашистские идеологи постоянно спорили о том, какой должна быть партия: «открытой» или «закрытой» — партией масс или элиты, а между тем она лишь разрасталась, и происходило это по самой политической логике развития, согласно которой преобразование сознания и совести и успех тоталитарного эксперимента напрямую связаны с организационной стороной дела. В годы войны партийная машина по-прежнему старалась работать во всю свою силу, но тяжело сказывалось обилие задач и функций, накопленных за двадцать лет, в то время как война забрала, быть может, самые деятельных и трудоспособных.

Не проводя эффективной смены кадров на верхушке партийной власти, фашистская партия, начинавшая как партия молодых, начала стареть. В 1921 году средний возраст партийных руководителей федерального

¹ Farinacci R. *Precisazioni* // *La vita italiana*. 1941. Dicembre 1941; цит. по: De Felice R. *Autobiografia del fascismo*. Roma, 1978. P. 281.

² Речь Муссолини 27 января 1942 года. См.: Guerri G. B. *Rapporto al Duce*. Milano, 1978. P. 194.

масштаба составлял 33 года, возраст провинциальных руководителей — 30 лет, но уже в 1940 году средний возраст высших руководителей партии составлял 39 лет (105 федеральных секретарей имели возраст 38 лет). Таким образом, почти вся власть находилась в руках поколения, которое начинало фашистскую революцию и теперь было не слишком готово к тому, чтобы передать ее новому поколению фашистов, выращенных партией. В 1940 году из шестнадцати членов национального управления пятнадцать стали членами партии еще до «похода на Рим», и точно так же обстояло дело с девяноста федеральными секретарями из ста пяти. Иллюзорное омоложение состоялось в 1941 году, когда средний возраст федеральных руководителей понизился до 39 лет: двое членов партии в возрасте 31 и 30 лет, набранные по партийному призыву 1928 года, вошли в совет правления, хотя средний возраст остальных тринадцати составлял 41 год, и все они вступили в партию еще до «похода на Рим». Альдо Видуссони, вступившему в партию по призыву 1936 года, выпала нелегкая задача руководить партийной машиной в самый трудный период ее истории. В последнем правлении средний возраст руководителей увеличился до 42 лет, и только один из них стал членом партии по призыву 1934 года. 25 июня 1943 года, то есть за месяц до крушения режима, партийный секретарь привел последние данные по составу: все фации в целом насчитывали 4 770 000 человек, из которых 1 600 140 человек находились на войне.¹

¹ PNF. "Foglio d'Ordini". 1943. 25 giugno.

После долгого правления Стараче, который усилил роль партии в жизни государства и общества, началась быстрая череда новых секретарей, чего, собственно, хотел сам Муссолини, хотя в итоге это только ускорило наступление кризиса в партии, усилило недоверие к ней в массах и дезориентировало самых преданных и деятельных фашистов, поселив сомнения в их душах. Политика партийного секретаря Мути, боровшегося с результатами правления Стараче, имела губительные последствия и окончательно расстроила партийные ряды, хотя Адельки Серена, его преемник, попытался вернуть партию на ее былые позиции. Что касается постоянного стремления партии влиять на ход событий (особенно во время правления уже упоминавшегося Альдо Видуссони), то, насколько нам известно, это уже не привело к большому успеху, и крайнее рвение Карло Скорца, нового секретаря, бывшего сквадриста и радикала, назначенного на этот пост в апреле 1943 года, не смогло возродить партию уже агонизирующего режима.

Глава 9

Фашизм как политическая религия

Мне как философу-рационалисту никогда не приходило в голову, что можно навсегда иссушить источник мифов.

Бенедетто Кроче

Историк, если он историк, познает не ложные и истинные религии, но лишь различные религиозные формы, в которых разворачивается религия.

Раффаэле Петтацони

Известно, что в современном обществе в результате его секуляризации произошло решительное разделение между религиозной сферой и сферой политической. Начиная с американской революции, с рождения и развития массовой политики, границы между политикой и религией, никогда окончательно не уничтожавшиеся, вновь оказались размытыми, но на этот раз именно политика обрела собственное автономное религиозное

измерение, становясь одной из областей, где священное претерпевает определенное изменение. Обособлению политической власти, начавшемуся в западной культуре в эпоху Нового времени, сопутствовала сакрализация политики, впервые заявившая о себе в эпоху «демократических революций» и развивавшаяся на всем протяжении XIX века, достигнув максимального выражения и утверждения в XX веке — вместе с институционализацией политических религий, характерных для тоталитарных режимов первой половины упомянутого столетия.¹

Решительный толчок сакрализации политики в западном обществе дали фашизм и нацизм, но и демократия, социализм и коммунистические идеи тоже способствовали рождению новых секулярных культов. Уже в конце прошлого века исследователи обратили внимание на одну особенность современных политических движений, а именно на стремление так или иначе включить религию в свою идеологию и стиль жизни и сделать ее орудием идеологической интеграции масс, разработав для этого целый комплекс верований вместе с культом вождя и использованием определенных обрядов и символов. В своей книге «Элементы политической науки» Гаэтано Моска, в едином ключе рассматривая природы «церквей, партий и сект», анализирует

¹ Относительно комплексной систематической трактовки этих проблем см.: *Sironneau J. P. Sécularisation et religions politiques*. Mouton, 1982. О соотношении «метаморфозы сакрального» и современности см.: *Filoramo G. I nuovi movimenti religiosi*. Roma; Bari, 1986. P. 3–29.

религиозные проявления в политике в русле позитивистской установки, считая, что они являются следствием потребности широких масс во что-то верить, а также демагогической хитростью тех или иных политиков.¹ Приблизительно в то же самое время для Густава Лебона и Вельфредо Парето понятие «новой религии» становится ключом в истолковании природы социализма, которое основывается на пессимистическом понимании неуничтожимости иррационального в истории и политике.² С тех пор многое было достигнуто в исследовании религиозного аспекта в политике современного общества и особенно в разработке понятия новых секулярных религий.³

¹ Mosca G. Elementi di scienza politica. Vol. I. Bari, 1953. P. 240–290. О «широком взаимодействии религиозной модели с моделью политической» см. интересные замечания Помбени: Pombeni P. Il problema del partito politico come soggetto storico: sull'origine del "Partito moderno". Premesse a una ricerca // Movimento operaio e società industriale in Europa. 1870–1970 / a cura di F. Piro, P. Pombeni. Venezia, 1981. Особенно: P. 65–67.

² См.: Le Bon G. Psychologie du Socialisme. Paris, 1898; Pareto V. I sistemi socialisti. Torino, 1974 (1 ed.: 1902–1903).

³ Среди обширной литературы на эти темы см. прежде всего: Monnerot J. Sociologie du Communisme. Paris, 1949; Aron R. L'oppio degli intellettuali. Bologna, 1958 (1 ed.: 1955); Koenker E. B. Secular Salvations. Philadelphia, 1964; Apter D. E. Political Religion in the New Nations // Geertz C. Old Societies and New State. London, 1963. P. 57–104; American Civil Religion / eds. R. E. Richey, D. G. Jones. New York, 1974; Pellicani L. I rivoluzionari di professione. Firenze, 1975; Lane C. The Rites of Rulers. Cambridge, 1981. P. 35–44; Liebman C. S., Don-Yehiya

Сакрализация политики — современный феномен, даже если в своем утверждении и развитии он основывается на традиционных религиях, возникая из коллизий, характерных для современности, из напряженного соотношения (которое, как подчеркивал Джино Джермани, присуще современному обществу) «между нарастающей секуляризацией и необходимостью сохранить интегративный минимум». «Это напряжение возникает в результате противоречия между экспансивным характером секуляризации и необходимостью сохранять всеми признаваемый контроль, без которого общество прекратило бы существовать как таковое».¹

Религии, возникающие в политической сфере, в секулярном обществе являются одним из ответов на требование интеграции, воплощенное в каком-нибудь политическом движении, партии, государстве или других формах организации, которые действуют и как система религиозных верований. Поэтому в секулярных политических религиях надо видеть не демагогическое оружие (что, правда, тоже имеет место), но социальный запрос, возникающий тогда, когда общество, испытывающее кризис или какое-нибудь необычное напряже-

E. Civil Religion in Israel. Berkeley, 1983. P. 125–127; *Tumarkin N. Lenin Lives!* Cambridge, 1983. [Широкий анализ феномена сакрализации политики представлен в моей работе: *Gentile E. Le religioni della politica. Fra democrazie e totalitarismi.* Roma; Bari, 2001 (см. на рус.: *Джентиле Э. Политические религии. Между демократией и тоталитаризмом.* СПб., 2021).]

¹ *Germani G. Democrazia e autoritarismo nella società moderna // Storia contemporanea.* 1980. Aprile. P. 177–216.

ние, вызванное конфликтами современной жизни, стремится преодолеть их и восстановить некую цельность жизни как основу новой стабильности, принимая те политические движения, которые обещают совладать с хаосом, созидавая новое, более высокое политическое единство и порядок. Следовательно, секулярные религии, обещая обеспечить тот самый «интегративный минимум», который станет катализатором надежной социальной сплоченности и единства, одновременно в той или иной мере могут создавать опасность для демократической системы, умеренно заявляя о себе как *гражданские религии*, характерные для «открытого общества», или как *религии политические*, свойственные «закрытому обществу». Демократия всегда уязвима к различным конфликтам, переполняющим современное общество, и угроза ее существованию реальнее тогда, когда формируется та или иная *политическая*, а не *гражданская* религия, хотя и гражданская религия может приобретать авторитарные и интегралистские черты, трансформируясь в *религию политическую*.

Такие тоталитарные движения, как большевизм, фашизм и нацизм, утвердились как политические религии, усугубляя ту сакральную ауру, которая всегда окружала власть, наделяя государство, партию и его главу некоей «нуминозной» силой и оставляя за собой право определять смысл жизни человека и конечную цель его существования. Политические религии, как говорит Жан-Пьер Сиронно, воспроизводят структуру традиционных религий, артикулированную четырьмя фундаментальными измерениями: верой, мифом, обрядом и общинностью. Они же намереваются с помощью

государства или партии духовно преобразовать индивида, сделав из него «нового человека», целиком и полностью интегрированного в общество. Воспользовавшись различием, которое предлагает Раффаэле Петтаццони, можно сказать, что политические религии — это «религии государства», призванные к тому, чтобы заместить в коллективном сознании «религию человека».¹ Современное общество снабдило политические религии мощными средствами организации коллективной жизни как обширной лаборатории, в которой партия и государство проводили своеобразные эксперименты на «социальном теле», стремясь создать «нового человека».

Если большевизм и нацизм как политические религии достаточно изучены, то фашизма ученые в этой перспективе довольно долго не замечали. Например, Раффаэле Петтаццони в своем историческом наброске «Религиозная Италия» сразу переходит от мирской религиозности, характерной для эпохи Рисорджименто, к религиозности Сопротивления, совершенно не касаясь фашизма, хотя тот представлял в объединенной Италии единственную в своем роде секулярную религию, институционализированную в машине государства.² Более современные исследователи секулярных религий тоже обходят стороной политическую религию фашизма. В этой главе мы не претендуем на обстоятельный анализ вопроса, но хотим высказать некоторые соображения об истоках, характере, функции и значении этой религии, в общих чертах предвосхищая темы

¹ *Pettazzoni R. Italia religiosa. Bari, 1952. P. 7–28.*

² *Ibid. P. 67–81.*

и проблемы изысканий, которые могут не только оказаться полезными для более глубокого знакомства с фашизмом, но и дать новый материал для размышлений о религиозном аспекте современной политической работы с массами.

Надо все-таки сказать, что важность религиозного аспекта в фашизме не ускользнула от внимания некоторых наших современников, которые отметили его как одну из наиболее оригинальных особенностей нового движения, даже если поначалу считали его лишь выражением гражданской религии, то есть наиболее живым и возвышенным проявлением традиционной «религии любви к отечеству». Однако были и те, кто увидел в фашизме автономную политическую религию, обращая внимание на мифы, обряды и символы, которые стремились выразить подлинную «религию фашизма».¹ В 1929 году Шнейдер и Клаф писали о том, что фашизм «имеет зачатки новой религии». И далее: «Остается подождать, разовьются они или нет, но одно несомненно: этот новый культ уже в какой-то мере захватил сердца и воображение итальянцев».²

Фашизм с самого начала походил на секулярную религию, поскольку переживал политическую реальность посредством мифов, ритуалов и символов. Придя к власти, он институционализировался как полити-

¹ Относительно первого аспекта см.: *Prezzolini G. Le Fascisme. Paris, 1925. P. 72–73.* Относительного второго см.: *Schneider H. W. Making the Fascist State. New York, 1928. P. 215 ff.*

² *Schneider H. W., Clough S. B. Making Fascists. Chicago, 1929. P. 73.*

ческая религия, соперничая с Католической церковью в борьбе за духовный контроль над обществом и соответствующее формирование сознания и совести, даже если фашистское государство, видя, что в других странах тоталитарные эксперименты потерпели крушение, не отваживалось вступить в открытую войну с католицизмом. В своем отношении к Церкви фашизм руководствовался не идеологическим фанатизмом, а политическим реализмом, практикуя то, что можно было бы назвать стратегией синкретического сосуществования, то есть стремясь включить Католическую церковь в свой тоталитаристский проект. Муссолини, по справедливому замечанию Армандо Карлини, видел в Церкви «только ее человеческую и историческую сторону», потому что сам был «человеком светским, совершенно мирским» и к тому же всегда оставался «последователем Ницше». Поэтому «основанная им фашистская мораль — это одно лишь превознесение принципиально языческого начала».¹ Но тот же Муссолини прекрасно понимал (и это понимание, вероятно, усиливалось чтением работ Лебона и Парето), какую ценность и силу имеет религия в коллективной жизни и сколь сильны вера и мифолого-символическая традиция, имеющие глубокие корни в сознании масс. Поэтому он был убежден, что фашизм, настаивая на первенстве политики и государственной фашистской этики (государство — «католическое, но оно же — фашистское, прежде всего, исключительно и сущностно — фашистское»), тем не менее не должен воевать

¹ *Carlini A. Filosofia e religione nel pensiero di Mussolini. Roma, 1934. P. 9.*

с религией, потому что здесь, в борьбе с Церковью, поражение было весьма вероятно. В секретном рапорте федеральным секретарям, написанном в начале 1930 года, Муссолини говорит на этот счет просто и ясно:

Не надо закупориваться в собственной антирелигиозности, чтобы не давать католикам повода для беспокойства. Вместо этого надо усиливать воспитательную, спортивную и культурную работу. Пока священники совершают свои богослужения, устраивают процессии и т. д., не надо вмешиваться: в борьбе религии с государством, которая развернется на этой территории, проиграет государство. Другое дело — такие организации, как «Католическое действие», и вот тут мы должны противостоять. Следовательно, в религиозной области надо проявлять максимальное уважение, что, впрочем, фашизм всегда и делал. Не надо любыми способами переманивать на свою сторону: следует использовать другие, более подходящие средства, не усугубляя возможные опасности и не угнетая себя их чрезмерной серьезностью. В Италии никогда не будет религиозной войны, священники никогда не поведут граждан против государства... в первую очередь: не противоречить, проявлять почтительность по отношению ко всему тому, что касается отправлений культа: процессии и т. д., то есть всему тому, что касается спасения души; в протестантизме каждый спасается сам, но мы — католики, и потому пусть все наши католики делают так, как они делают, но надо без промедления начинать с ними борьбу, как только они начнут заниматься политикой, общественной или спортивной деятельностью.¹

¹ ACS. Mostra della Rivoluzione Fascista, b. 9.

18 декабря 1934 года, то есть четыре года спустя, продолжая такую же линию и иронически намекая на неоязычество, проповедуемое нацизмом, дуче так высказался в газете «Фигаро»:

В фашистском понимании тоталитарного государства религия абсолютно свободна и, оставаясь в своей области, совершенно независима. Нам никогда не приходила в голову странная идея создать какую-то новую государственную религию или подчинить государству ту религию, которую исповедуют все итальянцы. Государство не должно создавать какие-то новые Евангелия, насаждать новые догматы, ниспровергать старых богов, заменяя их новыми, которые зовутся «кровью», «расой», «нордическим характером» и тому подобным. Фашистское государство не считает, что оно должно вмешиваться в религиозные вопросы, а если нечто такое и происходит, то только в том случае, когда религия как-то затрагивает политический и нравственный уклад государства... Если государство не хочет посеять духовную смуту и разобщить своих граждан, оно должно избегать всякого вмешательства в сугубо религиозные дела.¹

Надо сказать, что интерес фашизма к религии был исключительно художественно-поэтическим, а не теологическим. Фашисты признавали авторитет Католической церкви, но это объяснялось стремлением использовать религию как своеобразный *instrumentum regni*, то есть орудие царствования, правления. Таким образом, фашистская религия не противопоставляет себя религии католической, но соседствует с ней, стремясь включить ее в свой собственный мифологический универ-

¹ Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXVI. P. 399–400.

сум и превратить лишь в одно историческое слагаемое мифа о «римском духе». Муссолини считал, что католицизм восходит к христианской восточной секте, которая затем стала вселенской, захватив и Рим.¹ Фашизм не чтил Церковь как хранительницу божественной истины: он просто признавал и уважал ее как божественное проявление все того же «римского духа» и, кроме того, видел в ней «религию отцов», то есть итальянского народа, но не «религию человека», явленную Богом.

Фашизм не притязал на то, чтобы водрузить на алтарь именно какого-то своего бога, как это делал Робеспьер, но признавал «Бога аскетов, святых, героев, а также того Бога, которого видело и которому молилось искреннее и немудреное народное сердце». Муссолини говорил, что у фашистского государства нет своей теологии, а есть мораль,² но, как отмечает Герман Файнер, стремясь наделить государство его собственной моралью, фашизм как бы взывал к собственному божеству, вдохновляющему следовать этой морали и, таким образом, — в соответствии со своим тоталитаристским пониманием политики — присваивал себе право определять смысл и цель человеческого существования для миллионов людей.³ Поэтому фашизм не ограничивался одним лишь почитанием традиционного Бога, поскольку тот

¹ О такой точке зрения Муссолини см., в частности, его речь 20 сентября 1922 года (*Mussolini B. Opera omnia. Vol. XVIII. P. 412*).

² *Mussolini B. La dottrina del fascismo // Enciclopedia Italiana. Vol. XIV. Roma, 1932.*

³ *Finer H. Mussolini's Italy. New York; London, 1935. P. 186–187.*

принадлежал «религии отцов», но вмешивался в само религиозное измерение, создавая собственный универсум мифов, обрядов и символов, сосредоточенный на сакрализации государства. В силу своей тоталитарной природы фашизм тяготел к смешению политики и религии, утверждая при этом первенство политики как конкретного опыта целостной, единой жизни (даже если не все фашисты-католики были готовы в радикально интегралистском смысле истолковывать тоталитарный принцип сакрализации государства). Некоторые считали, что фашизм — это *гражданская религия*, а не политика в собственном смысле слова, то есть признавали примат «религии человека» над «религией государства». Видя эту нелегкую проблему, другие предпочитали занять уклончивую, двусмысленную и в итоге противоречивую позицию, стремясь соединить свою искреннюю веру в фашизм как политическую религию с личной преданностью католицизму и, быть может, тем самым надеясь разрешить проблему в русле синкретизма двух течений, которые, каждая на свой лад, были «тоталитарными» и «итальянскими». Однако в любом случае тоталитарное главенство государства и синкретизм фашистской религии потенциально противостояли католической «религии человека». Уже в 1924 году Иджино Джордани предостерегал от католицизма, включенного в религию фашизма, а также от «коварных наущений и хорошо инсценированных манифестаций», заставляющих поверить, что «между вселенским христианством и националистическим язычеством существует некий брачный союз»; он же предупреждал, что фашизм в силу «своей тоталитарной, эгоцентрической и всепоглощаю-

щей природы не терпит никаких обособленных, никак не контролируемых сил, находящихся вне его ревностно охраняемого зверинца, мрачно взирает на Церковь, свободно идущую к вечности своими ясными путями», и желает, чтобы и «Церковь содействовала „возрождению“, „новой эре“, парадам, щедрым посулам и всей той пышности, которая окружает „вождя“». ¹ В 1925 году Луиджи Стурцо заявил, что учение фашизма — «принципиально языческое, противостоящее католицизму. Это не что иное, как языческое поклонение государству и обожествление нации». «Фашизм не признает никаких дискуссий и ограничений: он желает, чтобы ему поклонялись как таковому, и стремится создать *фашистское государство*». ² Ради осуществления собственного тоталитарного эксперимента, ради «возрождения» итальянского народа и создания «нового итальянца» фашизм не колеблясь идет на конфликт с Церковью (как это и произошло до конкордата, а также в 1931 и 1938 годах). Причина противоборства была все той же: фашистское государство стремилось к монополии на воспитание молодого поколения в соответствии с идеалами «воина», преклоняющегося перед государством, и требовало безграничной преданности нации и все тому же государству. Фашизм всячески стремился к успеху в этом педагогическом эксперименте, не считая его вторичным в своей работе с массами: напротив, это была амбициоз-

¹ Giordani I. Motivi di religione fascista // Il Popolo. 1924. 10 maggio (также см. в: La terza pagina de "Il Popolo" / a cura di L. Bedeschi. Roma, 1973. P. 207–211).

² Sturzo L. Pensiero antifascista. Torino, 1925. P. 7–16.

ная цель, к достижению которой фашисты устремлялись весьма последовательно, считая, что успех их исторической миссии зависит в том числе и от формирования своеобразной политической религии, способной преобразить итальянцев, а здесь первостепенную роль играет воспитание. Надо сказать, что в этой области фашизм не был первопроходцем: в различных формах, отвечавших его тоталитарному замыслу, он воплощал в жизнь идею, которая со времен якобинской революции волновала итальянскую политическую культуру.

В начале своего существования фашизм представлял себя как гражданскую религию, и этот образ способствовал его успеху как массового движения, поскольку патриотически настроенная буржуазия, интеллектуалы и молодежь были вполне готовы принять и поддержать «народную религию». Стремление обрести для страны некую народную религию широко заявляло о себе в итальянской политической культуре со времен Рисорджименто. Вслед за романтизмом, ищущим народную почву, итальянский национализм созидал свой собственный символический универсум, обволакивая сакральной аурой саму идею нации. Первые камни в построение народной религии были заложены якобинством, масонством и прочими тайными сектами, но наиболее действенным здесь оказался Джузеппе Мадзини, а именно его мысль о том, что политика — это своего рода религиозный долг и миссия. Его идеалом республики была демократическая теократия, основанная на религиозно-мистическом восприятии нации и свободы. После объединения Италии под эгидой монархизма Мадзини осудил либеральное государство, поскольку оно не привело

к нравственному единству итальянцев и не воспитало их в единой вере в религию отечества. Из радикального противостояния либеральному государству, к каковому противостоянию и призывал Джузеппе Мадзини, родился миф о Возрождении, миф о Рисорджименто как «незаконченной народной революции»: незаконченной она оказалась потому, что единство и независимость не стали подлинно народным делом — делом народа, возрожденного верой в «религию отечества». Миф о религии отечества оказал большое влияние на формирование национального антилиберального радикализма, и до прихода фашизма этот миф весьма способствовал поддержанию гражданской религиозности среди интеллектуалов и молодежи, которые не мирились с существованием либеральной монархии. Монархическое государство тоже имело свои символы и обряды (прославление Альбертинского статута, празднество по случаю взятия Рима и рождения Итальянского королевства), имело своих мучеников и героев, но несмотря на то, что среди либералов были люди, стремившиеся наделить государство новой «мирской» религиозностью, основанной на идеалах нации, свободы и прогресса, правящий класс предпочитал воспитывать национальные чувства масс лишь в школе и на военной службе, не стремясь создавать какие-либо общенародные обряды «литургического» национального единства. Насколько нам известно, в этот либеральный период в Италии не возникло никакой «новой политики», целенаправленно занимавшейся патриотическим воспитанием масс.¹

¹ О понятии «новой политики» см.: *Mosse G. L. La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di*

В начале XX века поиски «гражданской религии» были весьма актуальны среди интеллектуалов и политиков, и разработку новой, «мирской» религиозности модернисты считали необходимым условием культурно-нравственного возрождения итальянцев (об этом хорошо сказал Уолтер Адамсон, который, кроме этого, верно отметил, что именно в секулярной религиозности надо искать связь между культурой модернистского авангарда и политикой фашизма).¹ Проблема новой религиозности стала средоточием поборников «религии духа», которые группировались вокруг журнала *“La Voce”*, издаваемого Джузеппе Преццолини; сам он выступал как теоретик «религии неверия», призывая формировать сознание и совесть современного итальянца в соответствии с принципами интегрального антикатолического гуманизма. Однако большинство интеллектуалов предпочитало умственно возвышенный, «аристократический» тип религиозности и всерьез не рассматривало проект создания «новой политики», которая приводила бы к росту патриотизма через соответствующие мифы, обряды и символы свое-

massa in Germania. О понятии «национального радикализма» см.: *Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo*. P. 3–29.

¹ См.: *Adamson W. L. Fascism and Culture: Avant-Gardes and Secular Religion in the Italian Case // Journal of Contemporary History*. 1989. N 3. P. 411–435; *Adamson W. L. Modernism and Fascism: The Politics of Culture in Italy, 1903–1922 // The American Historical Review*. 1990. April. P. 359–390, где проблема взаимоотношения культуры и политики в итальянском «модернизме» рассматривается в новой перспективе, весьма важной для темы, обсуждаемой в этой главе.

образной «секулярной литургии». Но, с другой стороны, Энрико Коррадини, например, намеренно включил в свою программу разработку «мирской религии», которая усиливала бы в народе чувство родины и противостояла идеологической деятельности социалистов и католиков. Основатель националистического движения предложил взять за образец народные культы французской революции и создать «религию героев и природы» (по аналогии с той религией, которая существует в Японии). Он считал, что, поклоняясь героям, императору и природе, японский народ в своих обрядах поклоняется самому себе, вбирая индивида в общину и общество и консолидируя национальное сознание масс, способных одержать верх в войне с огромной Российской империей.¹ Однако не один только национализм стремился разработать «мирскую религию», дабы с ее помощью упрочить чувство национального единства итальянцев. Стремление к «новой вере», которая поможет итальянцам обрести новое сознание и утвердить принципы новой политики, не было чуждо и политиками и интеллектуалам, далеким от национализма, таким как Бенедетто Кроче,² тогда как Муссолини, поначалу бывший революционно настроенным социалистом, с интересом вникал в те же проблемы религии и считал, что его идея революционного социа-

¹ Corradini E. Scritti e discorsi 1901–1914. Torino, 1980. P. 140–141; Corradini E. Una nazione // Il Regno. 1904. 19 giugno; Corradini E. Che cos'è una nazione // Il Regno. 1904. 3 luglio.

² Относительно позиции неаполитанского философа, которая в этой связи заслуживает специального рассмотрения, см.: Croce B. Cultura e vita morale. Bari, 1955. P. 35.

лизма тоже по-своему «религиозна». В ту пору будущий вождь не придавал большого значения ритуалу, считая его побочным аспектом религии, но часто использовал метафоры традиционного христианства, чтобы определить свою концепцию революционной партии, которую он понимал как *духовное собрание* верующих воинов. Для Муссолини социализм был не просто научным понятием: ему надлежало стать своеобразной интегральной культурой, то есть силою новой «веры» сформировать сознание «нового человека». «Мы хотим в это верить, мы должны в это верить, человечество нуждается в *символе веры*».¹

В «поколении 1914 года» присутствовало горячее стремление заложить фундамент «мирской», секулярной политической религиозности, которая должна была преобразовать итальянцев интеллектуально и нравственно. Карло Росселли писал, что молодежь, участвовавшая в Первой мировой войне, страстно желала «пожертвовать душой и телом во имя общего дела, каким бы оно ни было, лишь бы только покончить с убогой повседневностью».² Война стала опытом «коллективного духовного брожения», породившего определенные мифы, переживания, идеи и особенно некую новую религиозность, связанную с мифологизацией войны как

¹ Mussolini B. Da Guicciardini... a Sorel // Avanti! 1912. 18 luglio. Об отношении Муссолини к ритуалу см.: Mussolini B. Giovanni Huss il veridico. Roma, 1913, также см. в: Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXXIII. P. 280. Об определении его «религиозной» концепции социализма см. письмо к Джузеппе Преццолини от 20 июля 1912 года: Gentile E. Mussolini e "La Voce". Firenze, 1976. P. 56.

² Rosselli C. Socialismo liberale. P. 47.

«великого возрождающего события». Миф о возрождающем опыте войны решительным образом способствовал сакрализации политики, давая новый материал для созидания национальной религии, насыщенной мифами, ритуалами и символами, рожденными в окопах. Символика смерти и воскресения, преданность народу, мистика крови и жертвы, культ героев и мучеников, чувство братского воинского единства и товарищества — все способствовало тому, что среди сражавшихся ширилось понимание политики как некоего тотального опыта, который должен был обновить все формы существования. Политика не должна была снова стать банальной повседневностью: она была призвана к тому, чтобы увековечить героический порыв сражавшихся и наделить их мистическим чувством национального единства. Формированию национальной религии во многом способствовал писатель Габриэле д'Аннунцио — во время войны и особенно в период своего правления так называемой Республикой Фиуме. «Поэт-солдат» изобретал религиозные метафоры, символы и обряды, которыми вовсю пользовались фашисты для созидания своего символического универсума.¹ Безмерная трагедия войны, опыт массовой гибели людей, впервые пережитый

¹ О «состоянии бурления» см.: *Durkheim E. Les formes élémentaires de la vie religieuse*. Paris, 1985. P. 312–313 (см. на рус.: *Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни*. М., 2018. С. 384–386). Об анализе этих проблем, связанных с Первой мировой войной и нашей темой, см.: *Wohl R. 1914. Storia di una generazione*. Milano, 1983; *Ledeem M. A. D'Annunzio a Fiume*. Roma; Bari, 1976; *Mosse G. L. L'uomo e le masse nelle ideologie nazionaliste*. Roma; Bari, 1982; *Mos-*

в окопах миллионами солдат, вселяли смятение в души людей, опустошали их и в послевоенное время способствовали пробуждению религиозного чувства. «В такую пору оживление религиозной мысли и веры весьма вероятно, и теперь есть много признаков возрождения католической духовности и религиозных ценностей», — писал в 1922 году Агостино Ланцилло.¹ В это же время Маринетти писал в своем дневнике: «Сегодня человечество нуждается в новой религии, которая организовала бы и синтезировала в себе все предрассудки, все маленькие сокровенные религии, все тайные культы».² Ему вторил и Серджо Панунцио: «Мы отчаянно нуждаемся в религии, всюду чувствуется религиозность... но самой религии нет».³ В этой ситуации многие интеллектуалы и молодежь увидели, что фашизм как будто удовлетворяет потребность в секулярной религиозности, которая могла бы укрепить чувство национального единства. Фашизм предстал как движение, способное превзойти всю банальность повседневной жизни и нравственно возродить итальянцев, пусть даже прибегнув к очистительному насилию.

Фашизм смог утвердиться как политическая религия не только потому, что действительно использовал соответствующие мифы, обряды и символы, но и пото-

se G. L. *Le guerre mondiali dalla tragedia al mito dei caduti*. Roma; Bari, 1990.

¹ Lanzillo A. *Le rivoluzioni del dopoguerra*. Città di Castello, 1922. P. XVIII.

² Marinetti F. T. *Taccuini 1915–1921*. Bologna, 1987. P. 488.

³ Panunzio S. *La gravità della crisi attuale // Polemica*. 1922. Agosto.

му, что, как мы видели, нашел благодатную почву для того, чтобы пустить в ней корни и начать расти. Тем не менее необходимым условием для зарождения фашистской религии стал опыт Первой мировой войны и прежде всего ее мифологизация как «великого возрождающего события». Фашизм был типично ситуационным движением, родившимся в атмосфере «коллективного духовного брожения». На начальном этапе движения фашистов объединяло не учение, а определенное состояние души и соответствующий *опыт веры*, благодаря которому они чувствовали себя избранными — людьми, возрожденными войной, которая пробудила религиозные чувства народа.¹ В начале 1922 года Муссолини заявил, что фашизм — это «вера, достигшая религиозных вершин».² На первом этапе существования фашистского движения присутствуют все слагаемые будущей фашистской религии и все они связаны с идеей интервенционизма и войны. Фашисты считали себя пророками, апостолами и воинами, сражающимися за «религию отечества», возродившуюся в очистительном огне войны и освященную кровью героев и мучеников, которые принесли себя в жертву, дабы завершить «итальянскую революцию».

Мы — победители... и хранители идей того поколения, которое уже давно переступило историческую реальность и неотвратимо движется в будущее... Мы — совер-

¹ См.: Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922.

² Mussolini B. Vincolo di sangue // Il popolo d'Italia. 1922. 19 gennaio.

шенство совершенства... Святая евхаристия войны превестила нас в металл многих жертвоприношений.¹

Фашисты сравнивали себя с «христианскими миссионерами, рассеянными по неизведанным просторам среди диких племен, поклоняющихся идолам».² Когда сквадристы с оружием в руках выступали против пролетариата, они воспринимали себя как крестоносцев, пошедших в спасительный крестовый поход против «торжествующего зверя» большевизма, дабы покончить с теми, кто оскверняет отечество, очистить пролетариат от поклонения «лжебогам» интернационализма и воссоздать культ нации.

После того как фашизм пришел к власти и к нему присоединились многие интеллектуалы, «фашистская религия» получила значительную культурную поддержку, и решающим здесь оказалось содействие философа Джованни Джентиле и его учеников. Джентиле считал фашизм религией, поскольку в нем жило «религиозное чувство, воспринимающее жизнь со всей серьезностью», когда «душа индивида целиком и полностью отдается народу». Фашизм воплощал в жизнь политическую теологию Джузеппе Мадзини, считая, что его миссия — совершить «итальянскую революцию», то есть создать этическое государство и «преобразить душу» итальянцев после стольких веков нравствен-

¹ *Leonardi G.* Siamo i superatori // *Il Fascio*. 1921. 2 aprile.

² *Forti R., Ghedini G.* L'avvento del fascismo. Cronache ferraresi. Ferrara, 1923. P. 90.

ного упадка.¹ С установлением фашистского правления определение фашизма как религии становится основой фашистской культуры и постоянно воспроизводится на всех пропагандистских уровнях и во всей фашистской иерархии. Сальваторе Гатто, журналист и впоследствии помощник секретаря фашистской партии, писал в 1926 году, что фашизм, как и христианство, — это религия, потому что он наделяет верой, необходимой для того, чтобы одолеть слепую привязанность к жизни.

Фашизм — это политическая и гражданская религия, потому что у него есть своя собственная идея государства и свое понимание жизни... Христианские мученики и юноши-герои фашистской революции подтвердили лучезарную правду: только религия может уничтожить привязанность к мирской жизни.²

Для Джузеппе Боттаи, видного представителя фашистского режима, фашизм был «чем-то бóльшим, чем просто учение. Это религия, политическая и гражданская... религия Италии».³ Молодежная фашистская пресса писала о том, что «настоящий фашист — это монах». И добавляла: «Мы верим в фашистскую мистику, потому что это действительно мистика, у которой

¹ Gentile G. *Fascismo e cultura*. P. 58; Gentile G. *Che cos'è il fascismo*. Firenze, 1925. P. 145.

² Gatto S. 1925. *Polemiche del pensiero e dell'azione fascista*. Roma, 1934. P. 61.

³ Bottai G. *Incontri*. P. 124.

есть свои мученики, свои верующие и которая собирает весь народ вокруг идеи».¹

В 1932 году Муссолини решительно заявил: «Фашизм — это религиозная концепция жизни»,² а в 1938 году фашистская партия напечатала нечто вроде катехизиса «фашистской религии», где в форме вопросов и ответов фашистам давалось «простое руководство, необходимое как для общей культуры духа, так и для повседневной жизни».³ Идеология фашизма сосредоточивалась в своеобразных и не слишком замысловатых «заповедях» фашистского «символа веры», который исключал какие-либо доктринальные противоречия. В 1929 году Джампаоли, федеральный секретарь города Милана, писал, что фашистская идея, «как и христианская, есть догмат, который находится в постоянном становлении».⁴ Синкретизм фашистской идеологии позволял мирно сосуществовать различным взглядам, но ни один из них не мог притязать на то, чтобы позиционировать себя как единственно верное истолкование фашистской веры. Единственным подлинным ее толкованием была практика, выражавшаяся в повиновении вождю и партии, причем это повиновение должно было ощущаться и переживаться как тотальная религиозная преданность. Когда однопартийный режим окончательно утвердился, фашистская религия вышла

¹ Bardi M. P. Mostra della Rivoluzione Fascista // Gioventù fascista. 1932. 10 luglio.

² Mussolini B. La dottrina del fascismo.

³ PNF. Il primo libro del fascista. P. 7.

⁴ Giampaoli M. 1919. Roma, 1928. P. 346.

за первоначальные рамки *гражданской религии*, стоящей на службе государства, еще понимаемого в традиционно *авторитарном* смысле, и стала *политической религией* уже *тоталитарного* государства.

Политическая религия фашизма не ограничивалась идеологией, но также способствовала институционализации фашистского движения. Свою идентичность фашизм прежде всего основывал на осмыслении себя как «религии отечества», трансформируясь из движения, которое поначалу было вызвано к жизни сложившимися социальными обстоятельствами, в партию нового типа, с характерной для нее «народной милицией», которая оставалась неизменной вплоть до падения фашизма.¹ Помимо прочего, образ фашизма как «религии отечества» позволил ему монополизировать саму идею патриотизма, представляя в глазах буржуазии и остального среднего класса спасителем Италии, изгоняющим из нее большевистского «торжествующего зверя». После прихода фашизма к власти Муссолини и его партия всячески истолковывали это движение как новую народную религию, стремясь тем самым легитимировать свою монополию на власть и уничтожить противников режима, называя их «врагами отечества». С другой стороны, такая политика подавляла всякое разногласие внутри самой партии: мятежники изгонялись из ее рядов как «предавшие веру», в то время как от остальных требовалось абсолютное повиновение. Вступление в партию не было актом простого согласия с ее программой: от кандидата требовалось полное подчинение и предан-

¹ Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922. P. 461 ff.

ность — на жизнь и на смерть. С 1921 года для вступающих в партию была введена присяга, по своей форме восходящая к идеям Джузеппе Мадзини. Это был ритуал, во время которого фашисты клялись «посвятить свою жизнь Отечеству и делу революции», следовать нравственным заповедям фашизма и беспрекословно повиноваться приказам вышестоящего начальства. Нарушивший клятву изгонялся из «фашистской общины» как предатель. В 1926 году новое партийное постановление возвестило о том, что фашист, изгнанный из рядов партии как «предатель общего дела», должен «изгоняться из политической жизни», а новое положение от 1929 года оказывалось еще более грозным: теперь изгнание сравнивалось с отлучением от Церкви и говорило о том, что изгнанный из партии должен «изгоняться из общественной жизни».¹

Становясь религией, фашизм превозносил и харизматическую власть Муссолини, а сам миф о вожде способствовал усилению ритуально-фидеистского измерения в политике режима и его работе с массами. Встречи дуче с народными массами становились высшим моментом всей фашистской «литургии»: в ней — при весьма старательной режиссуре — происходило эмоциональное слияние вождя и толпы, становившееся мистическим и символическим единением нации с нею же самой, но только в лице высшего выразителя ее надежд и чаяний. «Фашизм представляет собой религиозное явление», — читаем мы во вступлении к сборнику речей Муссолини 1923 года, в то время как

¹ См.: *Missori M. Gerarchie e statuti del PNF.*

народное собрание, внимавшее вождю, являло собой «акт веры и мудрые акты правительства».¹ Дуче, вознесенный на вершину фашистской иерархии, почитался как полубог. «Муссолинизм — это религия», — писал в 1928 году Паоло Орано, и это так потому, что вера в вождя — это «подготовительный этап итальянской религиозности», в которой патриотизм должен «возрасти до мистицизма, до святости, мученичества и веры, каковые являют собой силы, созидающие гражданское сознание».² В пропагандистской «иконографии» и литературе дуче Муссолини изображался как реинкарнация мифического Героя, как «проекция всех мифов о божестве».³ В 1930 году в Милане даже открылась школа фашистской мистики, которую посещали студенты университетов, исповедовавшие религиозный культ Муссолини как живой миф. «Мистики» отождествляли фашизм с Муссолини и видели в нем первоисточник своей собственной веры, основание своей жизни.⁴ Понятно, что миф о Муссолини и «культ вождя» были наиболее яркими и популярными выражениями фашистской религии, но, признавая первостепенность этого мифа в фашистской пропаганде, не следует

¹ *Caprino A. I discorsi agli italiani / introd. a B. Mussolini. Roma, s. d. О мифе и культе Муссолини см.: Melograni P. The Cult of the Duce in Mussolini's Italy; Ostenc M. La mystique du chef et la jeunesse fasciste de 1919 à 1926; De Felice R., Goglia L. Mussolini. Il mito. Roma; Bari, 1982; Gentile E. Il mito di Mussolini.*

² *Orano P. Mussolini, da vicino. Roma, 1928. P. 21–24.*

³ *Dinale O. La rivoluzione che vince. Foligno; Roma, 1934.*

⁴ *См.: Marchesini D. La scuola dei gerarchi.*

думать, что из него и возникла фашистская религия: на самом деле рождение «культа вождя» совершилось в самой религиозной атмосфере и поэтому было одним из ее проявлений, хотя и наделенным своей собственной «сакральностью», берущей начало в харизме Муссолини. Фигуру вождя — как слагаемое мистико-символического фашистского универсума — нельзя рассматривать как нечто самостоятельное, равно как харизматическую фигуру римского папы нельзя отъединять от всей Католической церкви.

Важную роль в институционализации фашистской религии играли партийные секретари. Роберто Фариначчи, занимавший этот пост с 1925 по 1926 годы, оправдывал интегралистскую политику партии разговорами о «доминиканской вере» фашизма: партия ревностно помогала сугубо институциональному утверждению фашистского режима. За этот год Фариначчи окончательно нормализовал и формализовал фашистскую мораль: на первое место ставились «воля к власти и работе, дух самопожертвования, мистическая любовь к отечеству и слепое повиновение вождю».¹ Однако принципиальные формы существования фашистской религии сложились прежде всего тогда, когда секретарем партии был Аугусто Турати. Обращаясь к народным массам и прежде всего к молодым фашистам, «новый апостол религии любви к отечеству»² проповедовал о «необходимости абсолютной веры», говорил о том,

¹ La Gazzetta di Puglia. 1925. 2 aprile.

² Un appassionato discorso dell'on. Turati // Il Popolo d'Italia. 1926. 29 ottobre.

что надо «верить в фашизм, в вождя, в революцию так, как верят в божество». «Мы, — продолжал он, — принимаем революцию с гордостью, с гордостью же принимаем все ее догматы, и даже если вдруг нам покажется, что они ошибочны, мы принимаем их без каких-либо обсуждений».¹

В 1929 году Аугусто Турати опубликовал основные положения «фашистского учения»: в них он стремился утвердить ортодоксальное истолкование «фашистской веры» и отменить все «ложные понятия и выражения», заявляя, что в основе всего лежит «подчинение всех воле вождя».² Его преемник Джованни Джуриати еще сильнее настаивал на вере и догматах фашистского движения, особенно в общении с молодежью: он развивал молодежные организации, стремясь воспитать миссионеров фашизма и преданных солдат фашистской религии — в соответствии с призывом вождя «верить, повиноваться, сражаться», каковой призыв в 1930 году стал вдохновляющим наставлением для молодежных фасций.³ Партия должна стать «вооруженным религиозным орденом» — по образцу иезуитского «Общества Иисуса»: так говорил Карло Скорца, в ту пору — глава молодежных фасций, а позднее — последний секретарь фашистской партии.⁴ Наконец, ска-

¹ S. E. Turati fra i fascisti bolognesi // Il Popolo d'Italia. 1929. 16 luglio.

² La dottrina fascista. Roma, 1930. P. 3, 13.

³ См.: Gentile E. Introduzione a: Giuriati G. La parabola di Mussolini nelle memorie di un gerarca. P. XXXV.

⁴ ACS. Segreteria particolare del Duce. Carteggio riservato, b. 31.

жем несколько слов и об Акилле Стараче: во время его долгого пребывания на посту партийного секретаря укрепление фашистской религии, совершающееся благодаря почти механическому увеличению числа обрядов и символов, достигло вершины, и тут в отчаянном стремлении согласовать все действия, дабы они выражали субстанциальное единство веры, дело нередко доходит до смешного.

Весь процесс институционализации религии приводит к одному и тому же результату, и в определенном смысле можно утверждать, что в фашизме основанием, сущностью и целью его воинствующей политики была *вера*, ставшая ключевым словом его языка. Прообраз «фашистского человека» как человека верующего и сражающегося был начертан раз и навсегда еще до «похода на Рим». «Воин-фашист, — говорилось в уставе добровольной милиции, — должен служить Италии во всей своей чистоте, преисполненный духа, пронизанного глубоким мистицизмом, поддерживаемый нерушимой верой и готовый к самопожертвованию как цели своей веры».¹

В 1926 году во вступлении к новому уставу партии, которое так и называлось — «Вера», торжественно провозглашалось, что фашизм — «это прежде всего вера, у которой есть свои исповедники».² В пору уже установившегося фашистского режима не раз говорилось о том, что *вера* предшествует *знанию* какого-либо дела и первенствует над ним, потому что — как заяв-

¹ Il Popolo d'Italia. 1922. 3 ottobre.

² Missori M. Gerarchie e statuti del PNF. P. 355.

для один авторитетный идеолог режима — «вера есть интегральная ценность».¹ В официально признанном фашистском учении, преподававшемся на подготовительных партийных политических курсах, готовивших будущих партийных руководителей, говорилось о том, что «только вера может создать новую реальность».² Фашизм считал веру первостепенной ценностью своей воинствующей политики, главным качеством «фашиствующего человека», превосходящим все интеллектуальные способности. Общее образование и ум ценились не так, как преданность догматам фашистской религии.

Фашисты сравнивали свою партию с церковным военно-духовным орденом и не скрывали, что в своей тоталитаристской политике они стремятся создать организацию, похожую на Католическую церковь. В периодическом издании “*Critica fascista*” прямо говорилось о том, что в фашистском государстве «повторяются некоторые наиболее выдающиеся особенности римско-католической структуры: власть, которая вбирает в себя различные виды деятельности своих членов, налагает на них свой отпечаток, преобразует их замыслы в более высокие цели общественной жизни, пресекает попытки раскола или *гражданской ереси*».³ Партия стала рассадником новых «апостолов» и борцов, бесстрашно сражающихся за идеалы фашистской религии, а также питомником новых государственных руководителей. Сходство

¹ Gamberini G. Fede e competenza // *Critica fascista*. 1930. 1 agosto.

² PNF. La dottrina del fascismo. P. 15.

³ *Critica fascista*. 1931. 15 luglio.

воинствующего фашизма с деятельными начинаниями Католической церкви просматривается и в других фашистских ритуалах: ориентируясь на обряды Церкви, фашисты в 1927 году утвердили обряд «фашистского призыва». Речь идет о самом настоящем «обряде перехода», похожем на церковную конфирмацию: в ходе него молодые люди, до этого состоявшие в авангардистских организациях, «посвящались в фашисты» и вступали в партию (так об этом писала фашистская газета). Партийный секретарь, который давал посвящаемому «высочайшее благословение»,¹ являл собой «жреца, говорившего мистическим голосом, в котором слышался животворный призыв».² Обряд сопровождался публичными церемониями во всех городах, но особенно торжественно проходил в Риме в присутствии самого дуче. Молодым фашистам торжественно вручался партийный билет и мушкет. «Первый символизирует веру, второй является символом нашей силы», — так провозгласил Муссолини на первом «призыве».³ Новые фашисты клялись «беспрекословно следовать приказам дуче» и всеми силами, а если понадобится, то и самой кровью, служить делу фашистской революции. «Завтра, — говорил партийный секретарь новым фашистам, — я могу потребовать от вас, чтобы вы всей жизнью и смертью ответили мне за каждый свой шаг, каждый поступок — как хороший, так и плохой».⁴

¹ Foglio d'ordini. 1928. N 45. 17 marzo.

² Adunate del Fascismo // L'Ordine fascista. 1928. Marzo.

³ Foglio d'ordini. 1927. N 27. 27 marzo.

⁴ La cerimonia di Brescia // Il Popolo d'Italia. 1928. 22 marzo.

Помимо личной веры в фашистские идеалы, которую исповедовали высшие «жрецы» фашистского режима, институционализация фашистской религии была вызвана и вполне прагматическими соображениями, поскольку благодаря ей утверждался и легитимировался примат фашистской партии по отношению к другим организациям. Только фашистская партия под руководством своего вождя была призвана к тому, чтобы хранить «пламя революции» и быть «духовной закваской и пламенем, который питается кровью павших», — так говорилось в официальном тексте, предназначенном для курсов политической подготовки.¹ Эта привилегия, отстаиваемая официальными партийными идеологами, неустанно подкреплялась и той символикой, которая «сакрализировала» присутствие партии в гражданской жизни. Например, местные партийные ячейки, так называемые «дома фасций», воспринимались как «церкви нашей веры», «алтари религиозной любви к отечеству», где живет «религиозное воспоминание о наших почивших» и где происходит «очищение души».² Усиление партийного символизма (особенно в ту пору, когда партийным секретарем был Стараче) сопутствовало молчаливой стратегии партии, направленной на расширение ее роли во внутренних делах государства. В 1932 году Стараче, пожелав сделать присутствие партии в жизни общества, так сказать, более «громким», заявил, что каждый «дом фасции» должен иметь «ликторскую башню»

¹ PNF. Il partito nazionale fascista. P. 53; PNF. Il cittadino soldato. P. 19.

² Il Popolo d'Italia. 1923. 9, 30 ottobre.

с водруженными на ней колоколами, которые должны звонить во время совершения тех или иных партийных ритуалов. С помощью колоколов, этого «мистического и народного» инструмента, как писала одна из фашистских газет, фашизм взывает к многовековому религиозно-гражданскому преданию, говоря о «своем исконном и как никогда живом религиозном характере, о том, что он есть политическая религия, восходящая к мужественному, подлинно римскому воспитанию духа, религия, которая чудесным образом сливается с религией „божественного“». ¹

Стремление возвеличить партию посредством религиозной символики находит свое подтверждение и в другом весьма многозначительном примере. В начале тридцатых годов был объявлен сбор средств для того, чтобы построить в Риме так называемый «ликторский дом» — резиденцию фашистской партии. Эта резиденция должна была символическим образом вобрать в себя «всю ни с чем не сравнимую энергию, которой народная душа наделяет фашистскую революцию». ² Среди известных итальянских архитекторов начались оживленные споры, которые прежде всего касались символической направленности нового сооружения, которое должно было стать «храмом, где выковывается фашистская молодежь». ³

¹ De Luca C. La Torre Littoria // *Gioventù fascista*. 1932. 30 dicembre.

² Professori e studenti per la Casa del Littorio sulla Via dell'Impero // *Gioventù fascista*. 1934. 15 marzo.

³ Guerrieri F. Domus Lictoria // *Gioventù fascista*. 1935. 15 novembre.

Проект предусматривал возведение монументального дворца для лидеров партии, сооружение «ликторской башни», в которой будет находиться своего рода ризница для хранения фашистских знамен и хоругвей, а также «святилище мучеников фашистской революции» и большое помещение для собраний фашистских иерархов и торжественных партийных ритуалов. Все предполагалось построить неподалеку от «форума Муссолини» (сегодня здесь находится Министерство иностранных дел), поскольку — как говорилось в одном официальном документе — таким образом достигалось бы «знаменательное соседство того центра, откуда исходит и распространяется идея фашизма, и гимнастического поприща, на котором итальянская молодежь закаляет свои тела ради еще большей славы отечества».¹

Символическое превознесение харизматической роли партии не просто служило тому, чтобы содействовать честолюбивым устремлениям партийных иерархов: оно полностью оправдывалось политикой режима, поскольку способствовало «защите и усилению дела фашистской революции» и «политическому воспитанию итальянцев».² Партия немало средств и времени тратила на постоянную и кропотливую «пропаганду веры», осуществлявшуюся благодаря определенным наставлениям, обрядам и символам, которые распространяли и усиливали среди народных масс веру в фашист-

¹ La "Casa Littoria" a Roma // *Annali dei Lavori Pubblici*. 1937. Fasc. 11.

² Statuto PNF del 1938 // *Missori M. Gerarchie e statuti del PNF*. P. 402.

ские мифы. По мере того как идеология превращалась почти в религиозный догмат, эти массы с необходимостью должны были принимать участие в политической жизни страны через определенные «литургические» коллективные действия. Это было не просто стремление, прибегая к определенным демагогическим приемам, манипулировать народом: фашисты считали, что политическая работа с массами с необходимостью предполагает именно такой подход.

Фашизм самым решительным образом отвергал рационализм и всячески превозносил мистическую мысль, видя в ней интеллектуальную установку и орудие определенной политической технологии. Его политика основывалась на уверенности в том, что как отдельным человеком, так и народными массами движут иррациональные, мифологические мотивы. В одной из работ, посвященной идее фашистского государства, говорится о том, что народу «неведомо искусство тонких различий, и потому он нуждается в ритуале, вобретении навыков религиозности и некоторой духовности».¹ Фашисты считали, что в современной политике принципиально важно заручиться политической лояльностью масс, поскольку вовлеченность народа в политическую жизнь страны совершенно необходима для упрочения тоталитарного государства. Кроме того, эта вовлеченность ведет к формированию коллективных фидеистских воззрений, каковые появляются благодаря общению народа с вождем и пропагандистской работе партии. Отсюда понятно, почему фашистский режим

¹ Bortolotto G. Lo Stato e la dottrina corporativa. P. 35.

придавал такое значение религии и почему так старательно разрабатывал собственную систему верований. Фашисты считали, что «обращение» масс в мифологическую «фашистскую религию» является необходимым условием упрочения их собственной власти, и потому распространение фашистских верований через соответствующие символы и обряды с неизбежностью приведет к деятельному и долговременному признанию фашистского режима. Фашистский режим стремился к тому, чтобы интегрировать различные общественные классы в структуру нового тоталитарного государства, преобразуя массы в определенный «народ», в некую нравственную общность, руководимую правящей элитой и вдохновленную единой и безоговорочной верой в фашистские мифы, сообщаемые массам через соответствующие ритуалы и символы.

Наверное, формируя коллективные мифы, высшие фашистские «жрецы» следовали советам Лебона, которого, как известно, усиленно изучал Муссолини. Лебон писал, что «система религиозных или политических взглядов основывается на вере, но без ритуалов и символов она не может упрочиться».¹ С самого начала фашистского движения своеобразное «литургическое» действо стало принципиально важным слагаемым в работе фашизма с массами. Фашисты прекрасно сознавали всю серьезность обрядов и символов в этой работе, и, например, в 1922 году “Gerarchia” писала о том, что для воодушевления народных масс необходима определенным образом разработанная ритуаль-

¹ Le Bon G. Aphorismes du Temps présent. Paris, 1919. P. 96.

ная хореография. Надо следовать традициям Французской революции, а тогда, как известно, «воодушевление народа проявлялось в живописном мирском обряде». Далее говорилось о том, что «сегодня нечто подобное можно видеть среди фашистов».¹ В 1927 году Маурицио Маравилья, один из руководителей партии, писал, что революция осознает свое величие также благодаря «силе своих символов и красоте обрядов».² В годы уже сложившегося фашистского режима партия с маниакальным упорством разрабатывала и формировала различные обряды, которые сам Муссолини считал необходимым элементом политической работы с массами. Он говорил, что каждая революция должна создавать новые мифы и ритуалы, дабы наделить народные массы соответствующим ритмом жизни, порядком и энтузиазмом, используя для этого и обновляя старые традиции. В работе с массами надо сочетать мистику и политику, уделяя особое внимание «праздничному элементу». «Римское приветствие, песни, речитативы и памятные даты — все это совершенно необходимо, чтобы придать движению нужный пафос».³

Согласно Герберту Шнайдеру, фашистские ритуалы представляли собой «новое искусство секулярных прославлений».⁴ Надо сказать, что в политической жизни Италии обращение к ритуалу не было чем-то экс-

¹ Lumbroso G. La genesi ed i fini del fascismo // Gerarchia. 1922. Ottobre.

² Il Popolo d'Italia. 1927. 19 marzo.

³ Ludwig E. Colloqui con Mussolini. P. 122.

⁴ Schneider H. W. Making the Fascist State. P. 222.

травагантным: к этому прибегали и другие политические движения, но ни одно из них не разрабатывало ритуал так методически последовательно и не проводило его с таким размахом и наплывом народа, как это делал фашизм — именно благодаря своим собственным мифологическим и фидеистским предпосылкам. В разработке своего массового «действия» фашизм прибегал к синкретическому методу: стремясь построить свой символический универсум, он не слишком интересовался самобытностью используемых им материалов — главное было в том, насколько они годились для того, чтобы представлять его собственные мифы. Фашизм беззастенчиво использовал обряды других движений, соединяя их с собственными. Надо сказать, что значительная часть фашистского ритуала сформировалась стихийно еще во времена сквадризма и затем постепенно институционализировалась режимом: например, церемония принятия присяги, почитание и освящение знамен и прежде всего культ мучеников.¹

В годы сквадризма фашизм, борясь с социализмом, преподносил эту борьбу как «войну символов», сжигая красные знамена и уничтожая другие символы своих врагов, дабы затем почитать свои собственные символы и знамена. Например, символическим образом благословлялось сквадристское знамя — как символ искупления и возвращения народа к своей исконной вере после одной из побед над социалистами. В 1921 году одна из фашистских газет писала, что благодаря тако-

¹ См.: *Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922. P. 526–534.*

му обряду народ «вновь обретает собственное сознание и совесть и становится на путь, отмеченный событиями его истории и свершениями нетленного прошлого».¹ До прихода фашистов к власти все ритуалы символизировали «новое рождение» нации, искупленной кровью фашистских мучеников и обретших духовное единство, в котором нет классовых различий. В 1922 году *“Il Popolo d’Italia”* писала о том, что «фашистские шествия символизируют наступление священной весны, пробуждение воли, вдохновенного песнопения и духовного единства».² Во всех фашистских ритуалах постоянно прославляется «чувство единства», рождающееся из религиозной веры в народ, и особенно это ощущается в погребальных обрядах по павшим товарищам: с самого начала эти обряды были самым торжественным проявлением единого фашистского «действия». Кульминацией было призывание павших товарищей, когда от имени каждого павшего все собравшиеся торжественно отвечали: «Я!» В результате похоронный ритуал превратился в «обряд жизни»: «Жизнь непрестанно вырастает из смерти; память об отдельном человеке навсегда вбирается в бессмертную душу нации».³ Такие обряды были призваны показать, что в фашистском обществе умершие и живые связаны между собой прочными узами, соединены в вечной жизни веры. Культ павших и культ мучеников занимали центральное ме-

¹ Il Fascio. 1921. 16 aprile.

² Meriano F. Rimini, in un tripudio di sole, commemora Luigi Platania // Il Popolo d’Italia. 1922. 4 giugno.

³ Ibid.

сто и во времена уже сложившегося фашистского режима. В ликторском дворце, где находилась резиденция национального секретариата фашистской партии, располагалась часовня, где, как писали в 1936 году, «горит огонь, который никогда не погаснет». И далее: «Он был зажжен Вождем от огня, который ему передал Балилла».¹ Этот огонь озаряет главную заповедь фашизма: «Верить, повиноваться, сражаться». В каждой партийной ячейке есть «святилище», где хранится знамя и чтится память о мучениках, проливших свою кровь за правое дело. В 1941 году в свет вышла книга, посвященная «мученикам фашизма», — в ней подтверждалась харизматическая ценность культа павших за фашистское единство и, в частности, говорилось следующее: «Наши павшие кровью засвидетельствовали святость революции черных рубаш, а также мощь их завоеваний и силу будущего».² Как любая религия, фашизм решал проблему смерти, делая это на свой лад: он всячески превозносил чувство единства, позволяющее индивиду раствориться в общине. Тот, кто умирает с верой в фашистские идеалы, вступает в мифический универсум фашизма и обретает бессмертие, которое периодически — благодаря соответствующему «литургическому действию» — обновляется в коллективной памяти соратников и единомышленников.

Диалектическое соотношение веры, мифа, ритуала и чувства общинного единства образует сущностную структуру фашистской религии. Усвоению

¹ *Marpicati A.* Il Partito fascista. Milano, 1935. P. 129–130.

² *Tailetti A.* Martiri dell'Idea fascista. Torino, 1941. P. 7.

мифического мышления сопутствует «религиозная» концепция воинствующей политики. В символическом фашистском универсуме присутствует множество мифов, но в каком-то смысле все они являются следствием главного мифа о фашистском государстве как выражении «новой цивилизации». Основные общественные обряды и церемонии, первоначально возникшие в атмосфере «войны символов» с враждебными партиями, проводились не только для того, чтобы показать чарующую мощь фашистского движения, но и для того, чтобы символически визуализировать миф о новом фашистском государстве, представленном как «нравственное единство», основанное на общей вере, объединяющей классы и поколения в едином культе нации. Типичным примером этому является описание одного фашистского шествия, состоявшегося в 1921 году.

Перед нами рождение нового сознания, новой мужской гордости, гордости воина нашей расы, которая возрождается благодаря фашизму. Стройными рядами идут батальоны фашистов, слитые воедино воинственным ритмом: вот проходит самая прекрасная, самая благородная часть нашего народа. Мы видим молодых людей с открытыми, умными лицами и горящим взором: они шагают рядом с ветеранами, которым уже не так легко дается строевой шаг; рядом — рабочие в поношенной одежде, а также служащие... Идут бойцы самых разных родов войск и фронтов: они с гордостью показывают свои военные ордена и шагают так же гордо, как и тогда, когда выходили из окопов, чтобы прославить павших товарищей, вос-

петь свободу, закалить дух воспоминаниями о мучениках и героях, дабы подготовиться к свершению новых побед и обретению новой славы.¹

Празднование новых «священных торжеств», установленных режимом (например «День основания Рима» или создание фасций) способствовало своеобразной эстетизации фашистской мифологии, простиравшейся от обращения к былому величию Рима и до «возрождения» нации, совершившегося благодаря движению интервенцизма, самой войне и фашистской революции. Наверное, миф о Риме был самым распространенным во всем символическом фашистском универсуме — кроме мифа о Муссолини. Не случайно «День основания Рима» был первым «священным праздником»: его утвердили в 1921 году и затем торжественно праздновали во все время существования фашистского режима — как праздник труда в противоположность празднику Первого мая. Когда «основание Рима» праздновали в первый раз, Муссолини выступил с речью, в которой восхвалял «римский дух», призванный одухотворить фашистское движение. Он говорил, что «Рим — это наша отправная точка, наш символ и, если угодно, наш миф».² Спустя несколько лет в беседе с Эмилем Людвигом Муссолини говорил, какую роль этот миф играет в политике фашизма: «Передо мной — вся латинская доблесть: насле-

¹ *Superba dimostrazione a Milano // Il Popolo d'Italia. 1921. 4 ottobre.*

² *Mussolini B. Passato e avvenire // Il Popolo d'Italia. 1922. 21 aprile.*

дие, которое я стремлюсь использовать. Материал тот же самый. И кроме того и всегда — Рим».¹

В фашистской мифологии Рим является своеобразным парадигматическим архетипом и «священным средоточием» фашистской духовности. Классический Рим с его монументами — это некое священное пространство, избранное самой судьбой: в нем впервые сказалось величие «латинского духа» и непререкаемая сакральность римской «почвы»; он стал неиссякаемым источником величия и силы для каждого, кто «причащался» ему. Что касается католицизма, то в нем, как уже говорилось, тоже сказался священный «римский дух», подтвердилась сакральность упомянутого римского средоточия. Муссолини² говорил о том, что от исторической римской почвы исходила «магическая мощь»,³ и потому поиск или восстановление «римских следов» прежде всего представляли собой своеобразную «символическую археологию», вдохновенную мифическим призывом «священного средоточия», — археологию, которая вводит в общение с «магической мощью» древнего Рима. Уже упоминавшееся торжество «основания Рима» рассматривалось фашистами как своеобразный обряд посвящения, призванный к тому, чтобы вести общение с «римским духом». Совершая обряд, «вдохновенный „солярной волей“, имперской волей к власти... новый итальянец вступает в духовное общение

¹ Ludwig E. Colloqui con Mussolini. P. 192–193.

² Ibid. P. 106.

³ Scaligero M. Natale di Roma // Gioventù fascista. 1933. 21 aprile.

с древним римлянином»,¹ и таким образом, миф о «новом итальянце», будучи связанным с мифом о древнем Риме, обретает религиозный смысл: он становится символом «раскаяния» итальянского народа, восставшего к новой жизни, — народа, который, являясь духовным наследником древних римлян и обладая такой же единой, живой верой, готов бросить вызов судьбе во имя создания «новой цивилизации». В мифологии фашизма римская эпоха является «временем истока» и, согласно фашистской хронологии, находится в начале мифического изображения всей итальянской истории в ее сакральной традиции. В этой широкой панораме недолгая история реального фашизма, включенная в многовековую историю, начинающуюся от основания Рима и достигающую своей вершины в событии Первой мировой войны и в пришествии фашизма к власти, — итак, эта недолгая история, опирающаяся на прошлое и в то же время обращенная в будущее, столь же мифологически преисполненное величия и силы, символически преображается как духовное возрождение всего итальянского народа.

Фашистский режим имел свой собственный календарь, по которому праздновались годовщины «великих событий» его священной истории: уже упоминавшийся день основания Рима, а также различные этапы совершения фашистской революции. Основание «Итальянского союза борьбы» торжественно праздновалось как начало *новой эры* в истории Италии и всего мира, а что касается даты «похода на Рим» (28 октября), то его

¹ PNF. Mostra della Rivoluzione Fascista. Roma, 1933. P. 227.

в официально торжественной обстановке отмечались годы «фашистской эры».

Когда фашистской власти исполнилось десять лет, было организовано наиболее впечатляющее мероприятие в «священной истории» фашизма. Мы имеем в виду Выставку фашистской революции, открывшуюся в Риме в 1932 году: в ней принимали участие почти все итальянские артисты и художники того времени и среди них — Энрико Прамполини, Лео Лонганези, Марио Сирони. Перед глазами посетителей в целом ряде изображений открывалась «героическая» история «черных рубаш», везде осененная немеркнущим образом «дуче». Выставка одновременно являла собой пантеон фашистских героев и мучеников, а самому вождю, являвшему собой живой миф во плоти, был посвящен особый зал. Средоточием выставки стало «святилище мучеников»: своеобразная «крипта», в которой находился «жертвенный алтарь», «священный символ жертвенности народа» (так говорилось в каталоге выставки, торжественно названной «храмом революции», в котором совершается «материализация мифа»).¹

Подобно всем прочим секулярным религиям, фашизм стремился материализовать свой миф в каких-либо величественных монументах, дабы запечатлеть свою самобытность во времени и истории. Как утверждал Марио Сирони, фашистская монументалистика прежде всего должна показать «лицо», наделить «ясным и зримым ощущением этой веры, меры и мощи».² В ма-

¹ Dinale O. La rivoluzione che vince. P. 5, 10.

² Sironi M. Monumentalità // Rivista Illustrata del Popolo d'Italia. 1934. N 11.

териализации мифа главную роль играет архитектура. Один из официальных идеологов фашистской партии утверждал, что, выбирая архитектурный стиль, представляющий фашистскую культуру и цивилизацию, следует отдавать предпочтение «„долговечной“ архитектуре, в которой главенствует камень и слышится зов величественного», поскольку «монументальная архитектура, переживающая века, символизирует неуничтожимость государства».¹ Архитектурная монументалистика фашистского режима должна иметь высокое символическое значение, пронизывая фашистской мифологией сознание итальянцев. Самым грандиозным архитектурным воплощением фашистской мифологии должна была стать всемирная выставка в Риме в 1942 году: это был самый грандиозный и амбициозный архитектурно-урбанистический проект фашизма, благодаря которому фашисты во главе с дуче намеревались донести до грядущих веков «эпоху Муссолини».² Вся работа замышлялась как воплощение мифа о «новой цивилизации». Экспозиция, призванная стать своеобразным вечным городом, была задумана как грандиозное символическое сочетание различных монументов, славящих «итальянскую цивилизацию», как «театр легендарных архитектурных сооружений... как деятельное выражение магического реализма, приобретшее невиданные размеры».³

¹ Pagliaro A. Architettura // PNF. Dizionario di Politica.

² См.: E42. Utopia e scenario del regime. 2 voll. Venezia, 1987.

³ Ponti G. Olimpiade della civiltà. L'E42 Città Favolosa // Corriere della Sera. 1938. 4 maggio. Цит. по: E42. Utopia e scenario del regime. Vol. II. P. 62.

Символическим монументом, возвышающимся над всеми прочими, был дворец итальянской культуры, который итальянский народ, воскресивший свое величие, наделил «священным атрибутом *родового Храма*».¹ В числе символических монументов выставки, посвященной «прославлению и чествованию нового фашистского порядка», был задуман и внушительный «алтарь», своими рельефными формами призванный освятить победу и «начало новой эры» и напоминающий Алтарь мира императора Августа. Изнутри этого алтаря, размещенного под гигантской металлической аркой, в «небо Рима должен был возноситься огромный сноп света».² Свет и цвет представляли собой другие элементы символической выставочной архитектуры. Свет был солярным символом «новой фашистской цивилизации», символизировал победу над тьмой и возвещал новую эру человечества. Вообще белый цвет выставки, символизировавший торжество средиземноморского солнечного света, должен был в будущих веках символизировать победу фашизма над роком, увековеченную монументальным стилем «новой цивилизации».

Надо сказать, что образ «судьбы» или «рока» играет важную роль в символике фашистского универсума, поскольку в «священной истории» фашистской религии он представляет темное божество, мрачно возвышающееся над всеми перипетиями истории и

¹ Проект Бельджойозо, Чокка, Перессутти, Роджерса (цит. по: E42. *Utopia e scenario del regime*. Vol. II. P. 91).

² Проект Чини, одобренный Муссолини 4 января 1941 года (цит. по: E42. *Utopia e scenario del regime*. Vol. II. P. 64–65).

периодически подвергающее все народы испытанию и словно вопрошающее, способны ли они оставить в этой истории непреходящий след, давая жизнь новой цивилизации. Фашизм воспринимает историю как непрестанную борьбу рока с волей, как борение, сопровождающееся циклическим возникновением и закатом цивилизаций. «Судьба», или «рок», — это капризное, не поддающееся никакому предвидению божество, однако в чрезвычайных обстоятельствах воля может подчинить судьбу и одолеть разрушительное действие времени. Что касается вождя, то он, быть может, неким сокровенным образом убежденный в том, что обладает даром «разгадывать свою эпоху», был убежден, что живет в один из эпохальных переломов, когда судьба дала итальянскому народу возможность бросить вызов времени. После многих веков духовного упадка этот народ все-таки может положить начало новой цивилизации, но только полное и безоговорочное повиновение мудрому руководству вождя и непрекаемая и непреложная вера в фашистскую религию наделят итальянцев той нравственной силой, которая поможет им одолеть безжалостный ход времени. Фашисты, то есть «новые итальянцы», станут *римлянами современности*.

Созидание фашистской религии, сосредоточенной на сакрализации государства, можно рассматривать как попытку воскресить (с целью полной легитимации фашистского режима) сакральный римский архетип, понимаемый как «выражение той нравственно-религиозной концепции, в которой до уровня религиозных символов возносятся основные принципы существова-

ния государства и его мощь».¹ Социализация фашистской религии через мифы, ритуалы и символы ускорила процесс объединения различных слоев населения в единый «народ», который еще сильнее сплачивался через планомерную сакрализацию государства, благодаря чему его участие в политической жизни превращалось в тотальное и деятельное подчинение фашистскому государству.

В государстве человек реализует самые высокие нравственные ценности своей жизни и благодаря этому одерживает верх над всем мелким и частным: какими-то личными выгодами и интересами, а если надо, то и над самой жизнью. Мы видим, что в государстве актуализуются высшие духовные ценности: преемственность, над которой не властно время, нравственное величие, а также воспитательная миссия, направленная как на себя самого, так и на других.²

Весь символический универсум фашизма, осмысляемый как определенная институциональная идеология, направленная на максимальное распространение мифа о собственном «сакральном космосе»,³ соперничающая с традиционными религиями и тем самым стремящаяся единовластно решать, в чем состоит конечный смысл человеческой жизни, — итак, этот символиче-

¹ *De Francisci P. Civiltà romana.* P. 48.

² *Bottai G. Stato corporativo e democrazia.*

³ См.: *Luckmann T. La religione invisibile.* Bologna, 1963. P. 78–92.

ский универсум предполагал тотальное внедрение в сознание масс «*религиозного* смысла государства».¹ Уже детям внушалась мысль о том, что «истинный рай там, где совершается Божья воля, а ее можно почувствовать через волю государства».² Фашистские идеологи стремились к тому, чтобы с детства идея государства вызвала в сердцах маленьких итальянцев «очарование, свойственное мифу, а с возрастом перерастала в гражданскую дисциплину и деятельную воительность».³ Так дуче стремился к тому, чтобы сформировать у итальянцев новый характер и создать раму «современных римлян», способных противостоять вызовам судьбы.

Великий час не пробивает постоянно и на всяких часах. Катится колесо судьбы, и мудр тот, кто, храня бдительность, хватает его в тот миг, когда оно катится мимо него... Если мне удастся, если всему фашизму удастся сформировать характер итальянцев так, как я этого хочу, будьте спокойны и уверены в том, что, когда упомянутое колесо окажется рядом с нами, мы ухватим его и направим так, как нам будет надо.⁴

Оценивая весь этот абсурдный эксперимент, можно в нескольких словах выразить весь смысл и задачу,

¹ Pellizzi C. Religiosità dello Stato // Il Popolo d'Italia. 1927. 20 agosto.

² Il libro della Terza classe elementare. Roma, 1936. P. 65.

³ PNF. Il cittadino soldato. P. 13.

⁴ Discorso nel VII anniversario dei Fasci, 28 marzo 1926 // Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXII. P. 100.

которые фашизм отводил религии в своей политике. Надо сказать, что религия фашизма (как и другие тоталитарные идеологии нашего века) потерпела крах, но если мы хотим обстоятельно рассмотреть процесс «сакрализации политики» в современном обществе, то все, что в этой области пытались сделать фашисты, имеет для нас важное значение. В конце концов, фашизм был первым националистическим движением XX века, которое, прибегнув к власти современного государства, попыталось институционализировать политическую религию и воспитать миллионы человек в духе поклонения нации и государству как высшим и абсолютным ценностям.

Глава 10

«Новый человек» фашизма. Некоторые размышления о тоталитарном эксперименте антропологической революции

ФАШИСТСКИЙ МИФ О «НОВОМ ЧЕЛОВЕКЕ» В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Муссолини, а вместе с ним и все остальные фашисты считали себя первопроходцами в создании нового типа итальянцев и стремились совершить *антропологическую революцию*, в ходе которой сформируется новая «раса» итальянцев — «раса» властителей, завоевателей и творцов новой цивилизации. 19 июня 1923 года, сразу после своего прихода к власти, Муссолини заявил, что необходимо возродить итальянский народ: «Мы хотим ограничить его и выковать для всех необходимых сражений — в дисциплине, труде и вере».¹ В следующем году в интер-

¹ Mussolini B. Opera omnia. Vol. XIX. P. 266. Следует оговорить, что, когда нет особых уточнений, термины «новый

вью, которое он дал газете “Chicago Daily News”, дуче назвал фашизм «величайшим экспериментом нашей истории в созидании новых итальянцев».¹

Миф о «новом итальянце» играл главную роль в фашистской культуре и политике, определяя их цели и задачи. Понимание «нового человека» и способы осуществления антропологической революции были различными, но в принципе они между собой не расходились, поскольку в их основе лежало ясное осознание целей, которые надо было достигнуть. Фашисты считали, что от успеха антропологической революции зависит успех всего тоталитарного эксперимента по созиданию «нового человека» и новой цивилизации.²

Антропологическая революция — как и все прочие амбициозные замыслы фашизма — потерпела крах и была погребена под руинами тоталитарного государства. Миф о «новом человеке» оказался на задворках историографии, и до сих пор эта тема глубоко и обстоятельно не рассматривалась.³ Конечно, историки, занимавшиеся проблемой фашизма, так или иначе касались этого вопроса, говоря о том, какую роль играл в фа-

итальянец» и «новый человек» (*uomo nuovo*) употребляют-
ся в обычном смысле слова без полового различия.

¹ *Mussolini B. Opera omnia. Vol. XX. P. 284.*

² О моем истолковании фашизма как тоталитаризма см.: *Gentile E. La via italiana al totalitarismo.*

³ Здесь, пожалуй, можно назвать лишь работу Джорджа Мосса «Образ человека» (*Mosse G. L. The Image of Man. New York, 1996*), в которой он прежде всего обращает внимание на эстетическую сторону «нового человека» в фашизме и нацизме (в том числе и на телесный аспект).

шизме миф о «новом человеке».¹ Одним из первых был Ренцо де Феличе, обративший внимание на стремление Бенито Муссолини, которого он назвал «нравственно омерзительным»,² «преобразовать итальянский народ и сделать так, чтобы новое поколение было более многочисленным, физически более сильным, воспитанным в фашистском духе и готовым „дерзновенно“ перейти к действию»³ во имя войны и побед. Пьер Мильза отметил, что «в последние годы своего существования фашизм в своих действиях прежде всего исходил из мифа о „новом человеке“», стремясь «разрушить гегемонию старого правящего класса» и проводя антибуржуазную кампанию, призванную поставить на место декадентствующего индивида, порожденного упадочнической буржуазной культурой, «„нового человека“, мужественного, динамичного, решительного, деятельного, готового на любую жертву, закаленного строгим спартанским

¹ В качестве примера отсылаю к интересным соображениям о «новом человеке», которые содержатся в следующих работах: *Ledeen M. L'internazionale fascista; De Felice R. Mussolini il duce. Vol. I. Глава I; Gentile E. Alcune considerazioni sull'ideologia fascista // Storia contemporanea. 1974. N 1. P. 115–125* (ср. выше, четвертую главу наст. изд.); *Cannistraro P. V. La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media. Roma; Bari, 1975; De Felice R. Intervista sul fascismo*. Библиографические отсылки ни в коей мере не притязают на полноту, но лишь стремятся указать на недавние наиболее значимые исследования.

² *De Felice R. Mussolini il duce. Vol. II. P. 88–89.*

³ *Ibid. Vol. I. P. 339.*

воспитанием».¹ Другие исследователи, занимаясь мифом о «новом человеке», обращают внимание на совокупность верований и мифов фашистской религии,² на поведение и привычки³ и прежде всего на спорт и вообще физическое воспитание, подчеркивая, что в этом мифе преобладал культ тела и мужественности и идея расового превосходства.⁴ В таком ключе миф о фашистском человеке рассматривал Джордж Мосс, проводя сравнительный анализ фашизма и нацизма (выявлявший как сходства, так и различия) и прежде всего заостряя внимание на эстетических аспектах маскулинности.⁵

Исследователи прежде всего обращали внимание на противоречия этого мифа, на его притязания и крушение. Согласно распространенному мнению, у фашизма не было ясного понимания «нового человека», и все, что он говорил о нем, было смутно и противоречиво. Кроме того, говорят, что в так называемом *фашистском мужчине* на самом деле не было ничего по-настоящему нового (если не считать черной рубашки): все представ-

¹ Milza P. Mussolini. Roma, 2001. P. 781–782.

² См.: Gentile E. Il culto del littorio; Galeotti C. Mussolini ha sempre ragione. I decaloghi del fascismo. Milano, 2000.

³ См.: Matard M.-A. L'anti-lei: utopie linguistique ou projet totalitaire? // Mélange de l'Ecole française de Rome. 1998. N 2. P. 971–1010.

⁴ См.: Atleti in camicia nera. Lo sport nell'Italia di Mussolini. Roma, 1983. P. 17–64; Ferrara P. L'Italia in palestra. Roma, 1992. P. 213–260; Accademiste a Orvieto. Donne ed educazione fisica nell'Italia fascista 1932–1943 / a cura di L. Motti, M. Rossi Camponeri. Perugia, 1996.

⁵ Mosse G. L. The Image of Man. P. 154–180.

ляло собой искусственное и риторическое воспроизведение образа римского легионера или воссоздание уже известных и вполне традиционных «портретов»: «добротого селянина» (скромного, умеренного в желаниях, трудолюбивого, стойкого) или «добродетельного буржуа», сошедшего со страниц повести «Сердце» Эдмондо де Амичиса и с глубоким чувством долга отстаивающего идеалы отечества и монархии. Что касается *фашистской женщины*, то здесь все еще главенствует точка зрения, согласно которой фашизм ограничился подтверждением старого взгляда на женщину как в первую очередь мать и жену, царицу семьи и хранительницу домашнего очага.

Однако если бы приведенными определениями действительно можно было исчерпать проблему «нового человека» в фашизме, то, пожалуй, не стоило бы вновь обращаться к этому вопросу. Не стоило бы изучать проблему, которая на самом деле вовсе таковой не является, поскольку все как будто уже сказано, и сам вопрос выглядит несущественным и вторичным, не играющим никакой роли в нашем стремлении понять природу и смысл фашизма во всей его полноте и сложности. Тогда мы просто зря потратим время, поскольку все наши интеллектуальные усилия приведут нас к повторению того, что и так уже известно. Что касается рассуждений о крахе антропологической фашистской революции, то, как мне кажется, даже глубокое и беспристрастное исследование все равно не приведет к дискуссии: здесь, как говорится, приговор вынесла сама история — и вынесла его совершенно очевидными и неоспоримыми фактами.

Однако даже полностью соглашаясь с правотой и обоснованностью этого приговора, я тем не менее считаю, что, прежде чем закрыть проблему «нового человека» в фашизме, и, как говорится, сдать ее в архив, было бы неплохо еще раз, с опорой на исторические данные, проанализировать распространенные взгляды на этот счет. И надо сказать, что некоторые исторические изыскания (особенно проведенные в последние десятилетия) в какой-то мере привели к изменению традиционных мнений и взглядов (и порой весьма существенному) — тех взглядов, которые довольно долго доминировали в истолковании фашизма (например в том, что касается существования или несуществования собственно фашистской идеологии, характера отношений между «вождем» и фашистской партией, роли партии при фашистском режиме, отношения фашистов к современности и, не в последнюю очередь, тоталитарной природы фашистского политического эксперимента). Сформировалось новое представление о фашизме, и стало ясно, что надо по-другому посмотреть и на проблему «нового человека» — с учетом всего того, на что до сих пор не обращали внимания или чего просто не знали.

В данной главе я хочу положить начало этому процессу. Я не претендую на исчерпывающий анализ, а просто хочу привлечь внимание к некоторым аспектам мифа о «новом человеке» — тем аспектам, на которые до сих пор не обращали внимания или которые рассматривали лишь частично и неверно. Ограничусь перечнем вопросов, которые кажутся мне наиболее важными.

ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС

Например, важно понять, почему фашисты придавали такое значение этому мифу и вообще антропологической революции (тем более что они с маниакальной одержимостью стремились ее осуществить и не отказывались от этого даже тогда, когда — согласно многочисленным свидетельствам, заслуживающим признания, — стало ясно, что большинство итальянцев не желает, чтобы их характер формировали в соответствии с фашистскими идеалами). Кроме того, считаю важным окончательно выяснить, не скрывалась ли за всеми противоречиями, непоследовательностью и бессодержательностью фашистской идеологии определенная глубинная последовательность, своя выверенная логика, с которой неплохо было бы познакомиться основательнее, чтобы как следует разобраться в принципиальных аспектах тоталитарного фашистского эксперимента (ибо в противном случае они останутся непонятными, их просто отбросят как нечто бессмысленное и смешное, хотя на самом деле они стали частью жизни миллионов итальянцев).

При таком подходе открытых вопросов становится еще больше. Можно, например, спросить, на самом ли деле фашизм отождествлял своего «нового человека» только с древнеримским легионером, с «добрым селянином» или «добродетельным буржуа». Этот вопрос имеет важное значение: надо проверить, действительно ли фашистский миф о человеке был лишь воссозданием какого-то прошлого идеала (например древнего римлянина) или представлял собой новую модель, но-

вый тип *современного человека*, понятый в ракурсе «позитивного» восприятия современности, характерного для фашизма. Особую проблему представляет собой определение фашистского человека как идеального типа буржуа, предложенное Джорджем Моссом вместе с его тезисами о том, что фашизм является именно *буржуазной* революцией, поскольку в основе его нравственности лежат такие ценности, как честность, порядочность, трудолюбие и респектабельность, каковые своими корнями уходят в буржуазную мораль. Однако когда тот же Мосс определяет фашизм как «буржуазную антибуржуазную революцию» и в то же время утверждает, что фашистская революция была революцией, утверждавшей буржуазные идеалы, он, по сути дела, обесмысливает само понятие «антибуржуазного» и лишает фашизм той принципиально важной коллективистской и милитаристской установки, которая (несмотря на некоторые случайные и двусмысленные компромиссы со стороны фашизма) имела место в действительности и никак не согласовывалась с респектабельным буржуазным либерализмом и консерватизмом, а также с идеалами и ценностями, главенствовавшими в западной либерально-демократической культуре. Отождествляя фашизм с буржуазной респектабельностью, мы не учитываем того, что антибуржуазный дух фашистского движения был обусловлен не столько теми или иными антикапиталистическими установками (которые, на мой взгляд, были не слишком определяющими), сколько коллективистской сущностью фашистского тоталитаризма как органического идеологического единства, пониманием политики как непрекращающейся борь-

бы и самого фашизма как непрестанного воителя. Да, фашизм разделял с буржуазией некоторые нравственные ценности, но надо помнить, что в *буржуазном облике* и в *фашистской униформе* эти ценности становились принципиально разными. «Новый человек» фашизма не был воплощением традиционной «буржуазной почтенной добротности», каковая являлась идеалом либерально-индивидуалистического буржуазного умонастроения: на самом деле этот «новый человек» являл собой «добротность в униформе», суть которой заключалась в нерушимом коллективизме и своеобразной нравственности войны и победы, каковая противостояла всему тому, чем отличалась буржуазная нравственность, облаченная в гражданский костюм. Для буржуазного сословия военный стиль жизни не являлся чем-то принципиально важным, в то время как для фашизма «респектабельность в униформе» являла собой идеал коллективной жизни, по сути своей бывший явно и категорично антибуржуазным, поскольку он не допускал никаких буржуазных притязаний на частную жизнь, никак не связанную с политикой и вообще не политизированную.

Здесь встает вопрос о *милитаризации политики*, характерной для всех фашистов. Когда я говорю о «милитаризации политики», я имею в виду не просто военизированный организационный подход при создании той или иной структуры, а принципиальное понимание политики как своеобразной «войны», в которой присутствуют свои ценности и цели и которая предполагает создание «партии военного типа». Несмотря на некоторое внешнее поверхностное сходство,

милитаризация политики, как ее понимали фашисты, принципиально отличалась от традиционного милитаризма, который в любом случае допускал различие между политикой и военной жизнью, между гражданином в гражданской одежде и гражданином в униформе. Фашистская милитаризация политики упраздняла это различие, отождествляя «гражданина» и «солдата» в едином идеальном типе «гражданина-солдата» и считая, что вся индивидуальная и коллективная жизнь граждан должна быть организована на военный лад в соответствии с принципами и ценностями интегралистского понимания политики. Таким образом, в фашизме природа гражданина переосмыслиется в ракурсе полной противоположности буржуазному представлению о гражданине, в котором сохраняется различие между сугубо гражданским и военным аспектами жизни, и следовательно, военный человек противопоставляется гражданскому. Согласно фашистской идеологии, различие между гражданским костюмом и военной формой представляет собой нечто несообразное, а потому считается временным и подлежит упразднению.

Равным образом, когда речь заходит о противоречивых образах «нового мужчины» и «новой женщины», колеблющихся между традиционализмом и модернизмом, уместно спросить, имеем ли мы дело только с какой-то непоследовательностью в самом мифе или же перед нами *намеренное* различие, поскольку изначально допускаются различные категории мужчин и женщин в соответствии с иерархической структурой тоталитарного государства.

Что касается женщины, то, согласно последним исследованиям (и мы уже говорили об этом), фашизм не просто превозносил традиционное понимание ее предназначения (как верной жены и доброй матери, царицы семейного очага, которая далека от какой бы то ни было политической деятельности и тем более деятельности воинственной): наряду с мифом о «новом итальянце» слагался и миф о «новой итальянской женщине»,¹ который в первую очередь был предназначен для молодых фашисток.

В течение двадцати лет, — писала Мария Фраддосио, — сформировался новый, весьма самобытный образ фашистской женщины — образ *воинствующей гражданки*, активно участвующей в жизни страны и режима, — образ, рожденный виталистской, «революционной» культурой, пропитавшей фашистское движение с самого начала. С начала тридцатых годов, когда партия стремилась воплотить в жизнь идею «воинствующей нации», на этот

¹ О «новой женственности» в фашистском понимании женщины см. новаторский очерк Д. Детраджакке: *Detragiache D. Il fascismo femminile da San Sepolcro all'affare Matteotti* (1919–1925). P. 211–251; а также: *Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922*. P. 415–418; *Mondello E. La nuova italiana*; и особенно: *Fraddosio M. Le donne e il fascismo*. P. 95–135; *Fraddosio M. La donna e la guerra. Aspetti della militanza femminile nel fascismo: dalla mobilitazione civile alle origini del SAF nella Repubblica sociale* // *Storia contemporanea*. 1989. N 6. P. 1105–1181; *Fraddosio M. "Per l'onore della Patria". Le origini ideologiche della militanza femminile nella RSI* // *Storia contemporanea*. 1993. N 6. P. 1151–1193.

новый женский образ стали равняться многие молодые фашистки. Именно в эти годы как в самих женских организациях, так и за их пределами начались дискуссии о роли женщины в жизни нации, которая готовилась к возможной войне. Этот новый тип *фашистской женщины* как *воинствующей гражданки* никак не согласовывался с привычным представлением о женщине как хранительнице домашнего очага и звал к деятельному участию в жизни партии. Однако, становясь воительницами и принимая на себя новые социальные обязательства и ответственность, женщины своим поведением нарушали правила, установленные режимом. В самом деле, усвоение более широкой «общественной» позиции, чутко реагирующей на все проблемы коллективной жизни, приводило к тому, что эти женщины становились более эмансипированными, более свободными от традиционных норм поведения, быть может, сами как следует этого не осознавая. Это было так, даже если образ воинственно настроенной гражданки никогда не воспринимался как альтернатива образу «примерной жены и матери».¹

Формирование образа «новой женщины» и «воинствующих гражданок», не согласующегося с традиционным идеалом женщины-домохозяйки, но и не имеющего ничего общего с феминистской идеей, которой фашизм всегда противостоял и с которой боролся, не было чем-то нежелательным и сформировавшимся в результате воздействия каких-то внешних и чуждых

¹ Fraddosio M. La militanza femminile nella Repubblica sociale italiana. Miti e organizzazione // Storia e problemi contemporanei. 1999. N 24. Dicembre. P. 75–88.

фашизму факторов, как это иногда утверждалось:¹ все это было следствием сознательного политического решения, вдохновленного идеалом «новой женственности», не согласующейся с традиционной моделью, но полностью отвечающей тоталитарной идее «нового итальянца».

Еще одним интересным вопросом является эволюция этого мифа во время существования режима: здесь важно узнать, в какой мере разнообразие идеальных моделей «нового мужчины» и «новой женщины» обуславливалось трансформацией мифа о «новом человеке» вообще, вызванной новыми идеями и новыми политическими перспективами фашистского движения, возникшими в новых внутренних и внешних общественно-политических и культурных обстоятельствах (например усилением споров о кризисе западной цивилизации и всей капиталистической системы после 1929 года, политико-экономическими отзвуками завоевания Эфиопии, дискуссией о чистоте расы и имперском мифе, усилением тоталитарных тенденций в построении тоталитарного государства, сближением, и наконец, союзом с нацистской Германией). В общем и целом надо сказать, что мы имеем дело с историей существования фашистского мифа о «новом человеке», распадающейся на определенные моменты и этапы, последовательно сменяющие друг друга: этим этапам соответствуют раз-

¹ См., например: *De Grazia V. How Fascism Ruled Women*. Berkeley, 1992; а также критические замечания по этой теме в рецензии М. Фраддосио в: *Storia contemporanea*. 1995. Aprile.

личные истолкования мифа, который, однако, сохраняет некоторые фундаментальные, неизменные черты.

Замысел антропологической революции не был чем-то второстепенным в тоталитарном фашистском эксперименте: более того, он был одним из побудительных факторов многих фундаментальных фашистских инициатив, например стремления завоевать идеологическую монополию на воспитание молодого поколения, кропотливой работы с массами, преследования антифашистов, повышения рождаемости, планомерной антибуржуазной кампании, расовой и антисемитской политики, а также сказывался на формировании внешней политики и разработке грандиозных планов территориальной экспансии и построении новой имперской цивилизации. В каждой из этих инициатив, соответствовавших определенным фазам развития тоталитарного эксперимента, миф о «новом человеке» появлялся в той или иной самобытной конфигурации, приобретая новые черты. Можно сказать, что эволюция идеального типа фашистского мужчины и фашистской женщины совершалась в более широком контексте эволюции всего тоталитарного эксперимента в его соотношении с переменами во внутренней и внешней политике.

Глядя на проблему в еще более широкой перспективе, можно сказать, что мы имеем дело с центральным вопросом о *самобытности именно фашистского мифа* о «новом человеке», рассматриваемого в длительной исторической перспективе: начиная с Французской революции, этот миф постоянно сопутствовал различным революционным движениям, выступавшим главными действующими лицами современной

истории в своем стремлении изменить природу человека.¹

«НОВЫЙ ИТАЛЬЯНЕЦ» И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИИ

Являя собой своеобразный национальный аспект мифа о «новом человеке», миф о «новом итальянце» был не просто обычным средством фашистской пропаганды, но своими корнями уходил в саму культуру фашизма и, кроме того, имел долгую и прочную традицию в истории современной Италии. Мы не поймем, почему идее антропологической революции были так привержены столь разные люди, как Джованни Джентиле и Акилле Стараче, Джузеппе Боттаи и Роберто Фариначчи, если не осознаем, сколь важную роль миф о «новом итальянце» играл в итальянской культуре и истории, начиная с Рисорджименто. Даже когда речь заходит о «древнеримском духе», все равно в этом мифе нет ничего традиционалистского: напротив, он весь пропитан современным умонастроением. Миф о «новом итальянце» связан с тем, что я называю «завоеванием современности», понимаемой как стремление итальянского народа сравняться с более развитыми народами и превзойти их.² Патриоты Рисорджименто не просто стремились к единству и независимости Италии: они хотели создать

¹ См.: Reszler A. *Mythes politiques modernes*. Paris, 1981. P. 141 ff.

² Gentile E. *La grande Italia. Ascesa e declino del mito della nazione nel ventesimo secolo*. Milano, 1997. P. 23 ff.

условия для модернизации итальянского общества, его нравов и умонастроения. Само создание единого государства мыслилось патриотами Рисорджименто как освобождение итальянцев от интеллектуальных привычек и обычаев, созданных веками отсталости и порабощенности, дабы тем самым они стали гражданами свободного и суверенного государства. Именно такой смысл и заключался в известной формуле, гласившей: «Создав Италию, создадим итальянцев».¹

В этом проекте важную роль играла идея возрождения национального характера. Не ум, а характер — вот что спасает народы: так утверждал Франческо де Санктис, известный поборник и вдохновитель новой, свободной Италии. Ему не давала покоя проблема морального и гражданского упадка его соотечественников, начавшегося в эпоху Возрождения, когда Италия, «как будто пышущая здоровьем, на самом деле пребывала в таком разложении и распущенности, что при первом столкновении с варварами потеряла все, в том числе и честь, и на целые века исчезла из истории, причем падение ее было столь глубоким, что даже сегодня [а писал он эти строки в 1869 году] есть сомнения в том, что она на самом деле восстановилась».² Де Санктис был уверен в том, что причина развращенности итальянцев кроется в том, что все они являются «наследниками Гвиччардини», деятеля эпохи Возрождения, который, как многие его современники, жил и действовал лишь

¹ Gentile E. La grande Italia. P. 40.

² De Sanctis F. Saggi critici / a cura di L. Russo. Vol. III. Bari, 1957. P. 7.

для того, чтобы добиваться собственных благ и выгод, и ради этого был готов пожертвовать отечеством, религией, свободой, честью, славой — одним словом, всем тем, что вдохновляет людей на великие поступки и делает из них великий народ». С той поры итальянцы пребывают в «дремоте»: их характеру недостает «искренности и твердых убеждений», и потому их «упадочничество стало неизлечимым». Рисорджименто начало возрождать их, но это дело оказалось нелегким, потому что «итальянцы еще не оправились от своего нравственного бессилия, с их чела еще не исчезло клеймо, поставленное их двуличием и притворством. Де Санктис утверждал, что «Гвиччардини» еще живет в каждом итальянском характере: «Этот роковой человек мешает нам идти вперед, потому что у нас нет сил покончить с ним в нашем сознании».¹

В начале XX века идея национального возрождения вдохновляла политические движения, мечтавшие о расширении Италии, дабы она стала местом, достойным того, чтобы созидать здесь новую, современную цивилизацию. Поэтому они не могли мириться с той «Итаьеттой», то есть «маленькой Италией», которую имели, и с презрением считали Джованни Джолитти, стоявшего во главе правительства этой небольшой страны, новым воплощением того самого пресловутого «Гвиччардини». Националистическое имперское движение, интеллектуалы, сгруппировавшиеся вокруг журнала *“La Voce”*, футуристы, различные радикальные общественно-политические направления — все были

¹ Ibid. P. 21–23.

увлечены идеей возрождения страны и мечтали о тотальной духовной, культурной и политической революции, призванной покончить с либеральным правлением, которое, по их мнению, своими делами никак не отвечало мечтам патриотов Рисорджименто, желавшим видеть страну великой и развитой. Помимо прочего, все эти движения развивали миф о «новом итальянце», включая его в более широкую идею «нового человека», которая получила серьезное развитие в XIX и в начале XX века, беря на вооружение мысли и идеи о некоем будущем человечестве, распространяемые новыми светскими религиями, секулярными пророчествами Карла Маркса и Фридриха Ницше, а также различными модернистскими и авангардистскими культурно-художественными течениями.

Об этих движениях надо поговорить подробнее, поскольку в них начинали свою деятельность главные творцы антропологической фашистской революции, включая Бенито Муссолини, и их идеи послужили материалом для фашистского мифа о «новом человеке».¹

Националистическое имперское движение ставило своей задачей духовно-физическое возрождение итальянцев, которое сплотит нацию, понимаемую как живой организм, призванный к борьбе и победам, — нацию, которая под водительством сильного, авторитарного государства должна бороться за расширение жизненного пространства. «Новый итальянец» мыслил-

¹ См.: *Gentile E. The Conquest of Modernity: From Modernist Nationalism to Fascism // Modernism/Modernity. 1994. N 3. P. 55–87.*

ся как мужественный воитель, воспитанный на славных идеалах прошлого, но готовый встретиться лицом к лицу с современностью, воспринимавшейся как время войн и побед. Что касается футуристов, то они тоже мечтали о мужественном, агрессивном итальянце, лишенном каких бы то ни было предрассудков, живущем борьбой и победами, но на сей раз совершенно свободном от всяческих традиций и культа прошлого, целиком и полностью устремленном в будущее, — итальянце, который является свободным гражданином государства, функции которого сведены к минимуму. Наконец, молодые интеллектуалы, группировавшиеся вокруг журнала “La Voce”, хотели положить начало интеллектуально-нравственной реформе, основывающейся на примирении традиции и современности, на первенстве общечеловеческих ценностей по отношению к ценностям национальным; они тоже говорили о государстве, но им претил культ силы и завоеваний. Как писал в 1910 году Джованни Амендола, эти молодые люди хотели «изменить национальный характер», поскольку «Италия почти лишена национального достоинства. Кругом одни лавочники... хозяева постоянных дворов и слуги».¹ Всем этим движениям идеологически противостояли революционные профсоюзы, которые воспринимали сложившееся положение примерно так же, как и их противники, и тоже стремились к возрождению страны и формированию «нового человека», видя в нем прежде всего *производителя*, готового

¹ G. Amendola, lettera a G. Prezolini. 9 ottobre 1910 // Prezolini G. Amendola e “La Voce”. Firenze, 1973. P. 138.

пойти на всеобщую забастовку. Как и другие радикальные движения, революционные профсоюзы говорили о приоритете настоящего и будущего, акцентировали внимание на так называемом «итальянском характере», исповедовали культ героев, расценивали миф как оружие политической мобилизации масс, делали ставку на насилие, допускали возможность революции и даже войны, видя в них необходимое средство для появления «нового итальянца». В 1911 году Анджело Оливьеро Оливетти писал, что радикальные профсоюзы «готовы применить силу, они стремятся к политическому господству, исповедуют волю к власти, ненавидят пресное равенство как порождение бесплодного коллективизма и предвозвещают формирование воинственных элит, готовых отвоевать для себя все богатство жизни».¹

Для многих молодых итальянцев миф о возрождении становится революционным мифом, призывающим к ниспровержению существующего порядка, к «радикальному изменению *всей души человека*», к появлению «в Италии „нового человека“» (как в 1913 году утверждал Джованни Папини).² Участие Италии в Первой мировой войне многие интервентисты восприняли как решительный этап в возрождении итальянцев, проходивших испытание военными действиями. Интервентизм способствовал слиянию революционной идеи с идеей возрождения нации, приводя к национализму мно-

¹ Цит. по: *Olivetti A. O. Dal sindacalismo rivoluzionario al corporativismo*. Roma, 1984. P. 40–41.

² *Papini G. La necessità della rivoluzione* // *Lacerba*. 1913. 1 marzo.

гих революционно настроенных левых синдикалистов и социалистов (в том числе и Муссолини). В результате сформировался новый революционный национализм, воспринимавший войну и революцию как средство *национального возрождения*, призванного радикально преобразовать не только политический и социально-экономический уклад страны, но и ее культуру, менталитет и характер итальянцев. Сторонник вступления в войну, Муссолини был убежден, что она возродит нацию и выкует нового итальянца для великой Италии.

Это первая итальянская война — война итальянской нации, итальянского народа, сплотившегося от Альп до Сицилии... Это будет великим испытанием. Война — это своеобразный экзамен для народов... Война должна открыть Италию для итальянцев. Прежде всего она должна развеять гнусную легенду о том, что итальянцы не умеют сражаться, должна покончить с позором Лиссы и Кустоцы, должна показать всему миру, что Италия умеет вести войну и войну великую... Может быть, война откроет нам самим ту Италию, которую мы не знали... Только война даст итальянцам понятие о нации и наделит гордостью за свой итальянский характер, только война сможет создать «итальянцев», о которых говорил Д'Адзельо. О революция!¹

В феврале 1915 года Муссолини заявил, что если бы итальянцы предпочли не вступать в войну, «на следующий день Италия стала бы страной, где живут прокля-

¹ *Mussolini B. Opera omnia. Vol. VII. P. 196–197.*

тые и подлые люди — народ, обреченный на позор, у которого нет ни независимости, ни будущего, и тогда весь мир по-прежнему знал бы итальянцев только как певцов, сводников, хозяев меблированных комнат, чистильщиков сапог и бродячих музыкантов».¹

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ВОССТАНОВИТЕЛИ

Война укрепила идею национального возрождения — она обновилась и обогатилась другими мифами, родившимися прямо из опыта войны: окопное братство, священная память о павших за отечество, апокалиптическое восприятие самой войны как возрождающей катастрофы. Для итальянских сторонников войны участие Италии в мировом конфликте означало решительное столкновение старого «Гвиччардини» с «новым итальянцем», родившимся в окопах. В 1919 году философ Джованни Джентиле заявил, что война велась «за обновление внутренней жизни Италии» и что она дала толчок «искуплению той старой Италии, которая стала притчей во языцех среди других европейских народов, — за невоинственный нрав итальянцев, за их индивидуализм, за слабое чувство государственности, за стремление замкнуться в своем эгоизме, в отвлеченном искусстве или в интеллектуальных спекуляциях». Война дала новую Италию, но ей надо продолжить борьбу, потому что возрождение нации не завершилось: «Ветхий человек не умер: он еще строит козни, соблазняет нас, ме-

¹ *Mussolini B. Opera omnia. Vol. VII. P. 147.*

шает жить. Надо сразиться с ним и уничтожить его, но борьба будет суровой, потому что в нас его немало».¹

Все политические движения, которые были сформированы вернувшимися с войны ветеранами, объединяла уверенность в том, что они представляют собой новую Италию, родившуюся в окопах и траншеях, и теперь задача заключалась в том, чтобы обновить правящий класс и возродить нацию. В конце 1918 года Джузеппе Боттаи писал: «Мы прошли через парадоксальный мир, через хаос огромных сил, и сама наша маленькая душа стала огромной силой. Каждый из нас был командиром или рядовым, творцом жизни, вбравшим в себя всю полноту зрелых сил».² Боттаи был одним из первых воинствующих фашистов, заявивших о том, что они возглавляют новых итальянцев, выкованных войной. Фашисты считали себя военной аристократией, призванной возродить нацию, одолеть ее «внутренних врагов» и, взяв власть, сделать Италию великой и могущественной.

В 1926 году, вспоминая о войне, партийный секретарь Аугусто Турати напишет:

Ввергнутые в огненное горнило, мы стали совсем не такими, какими были прежде... и очень скоро поняли, что старый буржуазный костюм стал слишком тесен для нашей широкой груди, а прежняя расслабленная и эгоистическая жизнь больше не может быть идеалом для

¹ Gentile G. Dopo la vittoria. Firenze, 1920. P. 61–62.

² Цит. по: Bottai G. La politica delle arti. Scritti 1918–1943 / a cura di A. Masi. Roma, 1992. P. 59.

того, кто привык не щадить себя. Многие, страдая от сложившейся ситуации, недовольны прошлым и мучаются будущим, но те немногие, кем руководит единое, поняли, что солдат, сформировавшийся в горниле войны, теперь должен по-новому формировать саму жизнь и потому, отбросив старые заплесневелые одежды, снова надеть на себя старый, изношенный военный мундир.¹

Таким образом, изначальной духовной основой «нового человека» был солдат Первой мировой войны, сформированный военным опытом и понявший, что его служение народу не кончилось: надо продолжить борьбу, только на сей раз это будет борьба с «внутренним врагом», а уже потом начнется возрождение всех итальянцев. Следовательно, солдат, ставший фашистом и сквадристом, является прообразом новой элиты, которой надо отнять власть у старого правящего класса. Сквадрист становится первой версией мифа о «новом итальянце»: это солдат, который верит в будущее своего отечества, человек целиком и полностью, душой и телом преданный идеалам фашизма, образец мужественности и гражданской ответственности; он молод, смел, полон жизни и энтузиазма, в нем живут здоровые инстинкты и чувства, и он готов прибегнуть к насилию во имя намеченных целей, поскольку лишен ложной сентиментальности и терпимости. Сквадрист был живым воплощением той молодости и жизненной силы, которой отличался фашизм, противопоставлявший себя старческой

¹ Turati A. Ragioni ideali di vita fascista. P. 180–181.

дряхлости и робости буржуазного класса, придерживавшегося либерально-демократических взглядов и потому считавшегося ненадежным, боязливым, излишне терпимым, лицемерным, не имеющим веры, нежизнеспособным и лишенным воли к действию и борьбе. Свое вооруженное противодействие социалистическим и пролетарским организациям фашисты считали своеобразным «крестовым походом», освобождающим нацию от «внутренних врагов» и возрождающим ее. Политические противники воспринимались фашизмом как люди, антропологически несовместимые с новой Италией, появившейся после войны. Антифашисты были для него людьми презренными, жадными до материальных благ и выгод, отрекшимися от отечества и потому больше не имевшими права называться итальянцами: их оставалось только преследовать и уничтожать.¹

Такое понимание политического противника, возникшее во время сквадристского движения, всегда будет оставаться основным компонентом фашистской идеи возрождения Италии и составит, так сказать, ее негативный стереотип, самым решительным образом обретая не только идеологические, но и антропологорасистские черты. В 1928 году футурист Марио Карли писал, что, противопоставляя фашистов антифашистам, мы говорим о «двух расах, двух умонастроениях, противоречащих друг другу и несовместимых между собой».

¹ См.: *Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922. P. 522–526.*

Мы — новые итальянцы в сравнении с итальянцами устаревшими, а точнее — если говорить по существу — с теми, кто вообще не является итальянцами. Да, это как раз вопрос о физиологическом и умственном различии... Вот почему мы непримиримы. Мы ясно видим, что между этими двумя поколениями людей, родившихся в Италии, никакое согласие невозможно. Мы говорим на другом языке, принадлежим к другой расе: мозг, сердце и печень — все у нас выковано в другой кузнице, и разве возможно, чтобы мы объединились и сотрудничали? Никакого сотрудничества не может быть между людьми столь разной закалки, и если мы до сих пор не уничтожили их, то просто потому что терпеливо ждем, пока Творец не приберет их: ведь только после их физического исчезновения жизнь нации обновится и преобразится так, как мы об этом мечтаем.¹

Отождествляя фашизм с истинно национальным итальянским характером, фашистские идеологи проводили резкое различие между фашистом и антифашистом и ставили первого выше второго, кладя это различие в основу мифа о «новом человеке» и оставляя его фундаментальным во всех последующих вариантах этого мифа. В 1942 году молодые фашисты утверждали, что отныне существует «фашистская раса», которая являет собой «более глубокое, более историческое, более традиционное выражение принципа итальянской духовности, идеи римской мощи и итальянского ха-

¹ Carli M. *Colloqui coi vivi*, Istituto editoriale del Littorio. Roma, 1928. P. 37–38.

рактера», тогда как антифашисты — это некая «анти-раса», которая, правда, оставаясь коварной и опасной, может свить гнездо в сердцах тех итальянцев, кто называет себя фашистами, но еще не возродился целиком и полностью».¹

«ПЕРЕДЕЛКА» ИТАЛЬЯНЦЕВ

Когда фашизм пришел к власти, миф о «новом человеке» уже занимал фундаментальное место в его культуре и политике.²

Возрождение итальянцев было для Муссолини одной из главных целей его политики, необходимым условием успеха фашистского движения и его личных амбиций как человека, стремившегося к величию и могуществу.

Я хочу избавить итальянцев, — говорил Муссолини 28 марта 1926 года, — от некоторых традиционных недостатков. И я сделаю это. Хочу избавить их от слишком поспешного оптимизма, от той небрежности, которая иногда начинается после чрезмерного рвения, избавить от заблуждения на свой счет после первого выдержанного испытания, избавить от той мысли, что все уже сделано, тогда как на самом деле все только начинается.³

¹ Nuova civiltà per la nuova Europa. P. 142–144.

² См.: Gentile E. La grande Italia. P. 149 ff.

³ Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXII. P. 100.

Через несколько месяцев, а именно 28 октября 1926 года, после торжественного празднования очередной годовщины «похода на Рим» дуче заявил: «Мы будем верить в „нового итальянца“, в сына Италии, который не будет похож на вчерашнего итальянца. После нас придут поколения тех, кого мы воспитываем сегодня: глядя на них, мы верим, что это наш образ и подобие — легионы авангардистов и последователей Балиллы».¹

Развитию мифа о «новом итальянце» решительным образом способствовало личное стремление Муссолини увидеть каждого итальянца и всю «расу» физически здоровой: он развивал идеи евгеники и говорил о необходимости демографического роста. «Надо самым серьезным образом следить за судьбой расы, воспитывать ее в человеке буквально с детских лет», — говорил он 25 мая 1927 года. Для Муссолини сила нации и сама судьба новой цивилизации, которую хотел создать фашизм, в немалой степени зависела от численной мощи народа и от физического здоровья итальянцев. В том же 1927 году в предисловии к книге Риккардо Корхера он писал, что «нация существует не только как история или территория, но и как человеческая масса, воспроизводящаяся из поколения в поколение». «В противном случае, — заключал он, — нас ждет рабство или просто конец».² В этом же году был объявлен конкурс на лучшую книгу о «новом итальянце», приведший к публикации произведений разного жанра: руководству по гигиене под заголовком «Итальянец Муссолини. Хочешь

¹ *Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXII. P. 246.*

² *Ibid. Vol. XXIII. P. 216.*

жить лучше? Справочник для учащихся и... учащихся» (1928), педагогическому очерку под заголовком «Героическое возрождение. „Новый итальянец“» (1929) и роману Марио Карли «Итальянец Муссолини» (1930).

От Гюстава Лебона, которого Муссолини много читал и которым восхищался, он взял идею расы как *характера*, который формируется историей, кристаллизуясь вокруг твердого ядра определенных принципов, идей и ценностей, являющихся фундаментом цивилизации.¹ Муссолини верил, что посредством политики можно изменить и улучшить характер итальянского народа.

Только революция и решительный руководитель, — писал он в 1932 году, — могут улучшить расу, даже если эта последняя являет собой не столько реальность, сколько чувство. Но скажу еще раз: расу можно изменить и усовершенствовать, причем измениться может не только соматика, например рост, но и характер. Нравственное влияние оказывается решающим и в биологическом смысле.²

Даже если признать, что расистская теория стала одним из слагаемых фашистской идеологии только после завоевания Эфиопии, все равно очевидно — по крайней мере для меня, — что в мифе о «новом ита-

¹ О влиянии Лебона на Муссолини см.: *Gentile E. Le origini dell'ideologia fascista*. P. 476–478; *Gentile E. Il culto del littorio*. P. 146.

² Цит. по: *D'Aroma N. Mussolini segreto*. P. 48.

льянцев» понятие расы с самого начала играло важную роль (как в идеологическом смысле, то есть в смысле утверждения антропологического превосходства *фашистского человека* и по отношению к *антифашисту*, и по отношению к общей массе итальянцев, еще не ставших фашистами, так и в смысле собственно физического, когда речь шла о евгенике и демографии, которые были призваны улучшить и упрочить саму биологию итальянца). Дуче считал, что для осуществления этого замысла прежде всего необходимо избавить итальянцев от всех тех изъянов и недостатков, которые они приобрели за столетия политического порабощения и нравственного упадка.

Мы должны, — говорил он 27 октября 1930 года, — очистить характер и ум итальянцев от всего того, что накопилось в них за ужасные века политического, военного и морального упадка: с 1600 года до появления Наполеона. Это огромный труд. Рисорджименто было лишь началом, поскольку его добивалась лишь горстка людей, а вот мировая война оказала глубокое воспитательное воздействие. Речь идет о том, чтобы день за днем продолжать переделывать характер итальянцев.¹

В это же время Карло Скорца, глава молодежных боевых фасций и последний секретарь партии, писал, что «новый итальянец не должен иметь ничего общего с итальянцем прошлого. Сохраняя общие славные

¹ Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXIV. P. 283.

традиции, обычаи и язык, фашист, то есть итальянец завтрашнего дня, во всем остальном должен являть собой полную противоположность тому либерально-демократическому гражданину, который подвержен скепсису как болезни и ослаблен всяческой демагогией. Надо, чтобы новый итальянец отличался от него и физически».¹ В это связи Скорца вслед за Муссолини выразил тревогу по поводу падения рождаемости и договорился до «безжалостного» крестового похода против холостяков во имя спасения расы.

Надо ужесточить законы против дезертиров, сбегающих с поля битвы за спасение расы: надо вести безжалостную борьбу, сделав эти законы почти невыносимыми и заставляя отчаявшихся [холостяков] жениться и рожать детей... Надо добиться того, чтобы холостяки, как дезертиры, страшась брачного ложа, были вынуждены стыдиться своего положения и скрывать его, уподобляясь кучке самых настоящих импотентов... Одним словом, их надо без всякой жалости прижать к стене — и тогда пусть они пеняют на себя: все те, кто не желает внести свой вклад в спасение расы.²

Итак, основываясь на этих предпосылках, фашистский режим планомерно осуществлял «антропологическую революцию», стремясь посредством соответствующих организаций духовно и физически

¹ Scorza C. Brevi note sul fascismo, sui capi, sui gregari. Firenze, 1930. P. XIX.

² Ibid. P. 239–240.

«выковать» новую итальянскую нацию в соответствии с принципами, ценностями, мифами и целями фашизма.

«ГРАЖДАНИН-СОЛДАТ» ТОТАЛИТАРНОГО ГОСУДАРСТВА

В «переделке итальянского характера» одновременно участвовали партия и государство, а также культурные и прочие организации, начиная с профсоюзов и кончая организацией «После работы». В одной из официальных инструкций по политической подготовке членов партии говорится о том, что фашистский режим «вникает в самую суть национальной жизни», постоянно воспитывает граждан, «следя за ними во всем их развитии и даже предусматривая их появление на свет, никогда в дальнейшем их не покидая и наделяя всех их необходимой дисциплиной, а также сознанием и волей, причем не в безликом единообразии, а в единстве и глубокой сосредоточенности».¹ Антропологическая революция, ни на минуту не прекращаясь, затрагивала все стороны коллективной и индивидуальной, публичной и частной жизни, и несмотря на некоторые противоречия, методично и интенсивно преследовала одну цель: глубоко и радикально преобразовать верования итальянцев, их менталитет, поведение и в конечном счете весь их характер и жизненный уклад. В 1927 году *“Critica fascista”* писала о том, что новый итальянец должен быть «человеком благородным, сильным и мужественным, дея-

¹ PNF. Il cittadino soldato. P. 23.

тельным и бескорыстным, чтущим нравственный закон строгости и порядочности, просветленный идеей величия и могущества итальянского народа, который призван исполнить свою миссию в этом мире», исполняющим своей повседневный долг в повиновении высшему начальству. Свое будущее фашистский режим связывал с успехом антропологической революции.

Только тогда, когда такая установка пронижет собою большинство новых или обновленных итальянцев, только тогда, когда вся жизнь народа — политическая, административная, профсоюзная и производительная — станет целиком и полностью подведомственной правящему классу, обладающему всеми необходимыми достоинствами и качествами, — только тогда мы основательно упрочим политическую победу фашизма, усовершенствуем его режим, одним словом, заложим исторические основы фашистской цивилизации в той Италии, которая будет как никогда прочной в своем единстве и по-настоящему верящей в свою возрастающую мощь.¹

Со второй половины двадцатых годов дискуссии о проблеме «нового итальянца» вспыхнули с новой силой и теперь уже длились и ширились вплоть до крушения режима, став главной темой фашистской педагогики и политической работы с массами, протекающей в соответствии с принципами, ценностями и целями политического тоталитаризма. В своей существенной

¹ *Secreti G. Lineamenti e fattori del costume fascista // Critica fascista. 1927. 1 agosto.*

формулировке замысел антропологической революции сводился к утверждению принципа, гласившего, что «нацию создает государство».

Идея человека, положенная в основу фашистского замысла о «переделке» итальянского характера, нашла свое ясное выражение в так называемом «Учении о фашизме», которое в 1932 году Бенито Муссолини написал в сотрудничестве с Джованни Джентиле. В нем, в частности, говорилось следующее:

Фашист — это человек, который воплощает в себе идеалы нации и отечества; нравственный закон заставляет таких людей и целые поколения следовать определенной традиции, осознавая свою миссию; этот закон побеждает стремление замкнуться в себе и жить ради собственного удовольствия: он призывает к исполнению долга и утверждению жизни, свободной от границ времени и пространства, — жизни, в которой человек, отвергаясь от себя самого, приносит в жертву свои частные интересы и готов пойти на смерть, тем самым утверждая то совершенно духовное существование, в котором и кроется его достоинство как человека... Фашизм стремится создать человека деятельного и все свои силы отдающего действию, человека, мужественно смотрящего в лицо всем имеющимся трудностям и препятствиям, с которыми он готов сразиться. Такой человек осмысляет жизнь как борьбу, считая, что каждый должен стремиться к той жизни, которая по-настоящему его достойна, прежде всего создавая в себе самом то физическое, нравственное и интеллектуальное орудие, которое и созидает такую жизнь... Для фашиста все заключено в государстве, вне которого не существует ничего человеческого и духовно-

го и тем более — ценного. В этом смысле фашизм тоталитарен, а фашистское государство, являющееся синтезом и единством всех ценностей, развивает и укрепляет жизнь народа.¹

Говоря более простым и более политическим языком, можно сказать, что идеал «нового итальянца» воплощался в идеальном же образе *гражданина-солдата*, воспитанного в соответствии с единственной и нерушимой заповедью фашистской религии: «Верь, повинуйся, сражайся». В фашистской концепции «нового итальянца» «„гражданин“ и „солдат“ нерасторжимым образом соединяются и сливаются друг с другом в сознании и самой крови молодых людей», дабы в результате сформировался «народ, организованный как „воинствующее общество“, живущее и действующее в походных условиях»: «Целостное воспитание гражданина уже с юности естественным образом формирует в нем солдата, сознающего, что он призван к тому, чтобы охранять отечество и фашистский режим и способствовать их прославлению».²

Роль великого педагога на себя прежде всего брала фашистская партия и различные молодежные фашистские организации. Сами фашистские идеологи определяли, например, организацию «Балилла», которая буквально с детских лет начинала руководить итальянцами, как «самую широкую область экспериментального воспитания, которая когда-либо существовала в какой-либо

¹ Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXXIV. P. 117–119.

² PNF. Il cittadino soldato. P. 12–14.

стране»,¹ как своеобразную лабораторию, где молодых итальянцев воспитывали в духе поклонения фашистскому государству. «Идея государства должна влиять на молодые души с самых ранних лет, воспитывая в них послушание, которое по мере взросления преобразуется в гражданскую дисциплину и деятельный воинственный дух».²

Можно сказать, что вся идеологическая работа с массами во всех своих аспектах (от пропаганды на рабочих местах и до свободного времени в выходные дни) осмыслялась как некая постоянная *тоталитаристская педагогика*, занимавшаяся итальянцем с момента его рождения. В соответствии с такой установкой, молодое поколение впитывало тоталитаристские идеи на всем протяжении своей юности и далее. Размах тоталитарного эксперимента, интенсивность применяемых средств и получаемые результаты — все это интересовало и иностранных наблюдателей, не слишком склонных поддаваться очарованию фашистской пропаганды. Например, 31 марта 1933 года английский посол в Риме так прокомментировал первые результаты тоталитарной педагогики:

В настоящее время, да и вообще в последнее десятилетие вся жизнь итальянцев везде и всюду соответствующим образом организована, причем дисциплина такова, что ничего подобного почти нигде в современном мире не встретишь, и вдобавок эта дисциплина в общем и целом принимается охотно. С восьми лет огромное число итальянцев обоего пола подвергаются интенсивному воспи-

¹ PNF. Il cittadino soldato. P. 31.

² Ibid. P. 14.

танию, которое уже дает плоды, в некоторых аспектах изменяя характер итальянцев. Готовность жертвовать собой везде и всюду приветствуется и дает свои плоды. В результате сегодня итальянцы гордятся, что они — итальянцы, хотя десять лет назад такое можно было услышать не часто. Так называемая работа по возрождению усиливается с каждым годом, и никто не может предположить, что будет через десять, пятнадцать или двадцать лет. При таком подходе правители вполне смогут утверждать, что работа по возрождению удачно завершилась.¹

В годы существования фашистского режима формирование идеала «итальянского человека» в значительной мере было следствием понятия тоталитарной политики, каковое понятие легло в основу всех версий фашистского мифа о «новом человеке». Даже самый известный вариант «нового итальянца», в основе которого лежал первообраз римского легионера, надо понимать не как некую реставрацию этого первообраза, а как формирование «нового итальянца» в соответствии с модернистской, а не традиционалистской концепцией.² Фашизм использовал архетип древнего римлянина как миф, стимулировавший динамическую и интенсивную пропаганду, но ни Муссолини, ни другие зачинатели антропологической революции не думали о том, чтобы на самом деле воссоздать в «новом итальянце» некоего древнего римлянина: они, так сказать, хотели создать «современных римлян», то есть сформировать

¹ Public Record Office. FO 371/16799.

² См.: *Gentile E. Il culto del littorio*. P. 129 ff.

расу людей, способных в современном мире заложить основы имперской цивилизации, утверждающейся на тоталитарном государстве (как это в свое время сделали древние римляне в античном мире).

ЧЕЛОВЕК КАК ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ И КОЛЛЕКТИВА

В 1925 году, выступая на последнем конгрессе фашистской партии, дуче в таких словах очертил своей проект антропологической революции:

Внося в самую жизнь все то, что просто непростительно оставлять только в рамках политики, мы благодаря упорной и терпеливой селекционной работе сформируем новое поколение, и в этом новом поколении каждый будет иметь свою определенную задачу. Порой мне приходит на ум мысль о поколениях, которые появляются словно из лаборатории: например, мы создаем тип людей-воинов, всегда готовых пойти на смерть, затем — изобретателей, совершенствующих секреты своего мастерства, судей, капитанов большой промышленности, великих исследователей, великих правителей. Благодаря такой методической селекции утверждаются великие столпы, на которых, в свою очередь, воздвигнется Империя. Конечно, моя мечта слишком возвышенна, но я вижу, как постепенно она становится реальностью.¹

¹ *Mussolini B. Opera omnia. Vol. XXI. P. 363.*

Антропологическая фашистская революция была призвана к тому, чтобы, вооружившись идеей человека как «гражданина-солдата», диверсифицировать общество. С одной стороны, должны появиться новые итальянцы, входящие в *новую правительственную аристократию*, с другой — масса новых итальянцев, в силу идеологической обработки готовых стать послушным орудием в руках вождя и партии, дабы таким образом осуществлялась величественная и могущественная тоталитарная государственная политика. Фактором, объединяющим и уравнивающим всех итальянцев между собой, должна была стать вера в фашистскую религию и полная единая преданность фашистскому государству. Это единство в то же время предполагало существование различных типов «нового человека», каждый из которых соответствовал различным функциям, каковые «гражданин-солдат» должен был осуществлять в соответствии со своими способностями и положением в иерархической структуре тоталитарного государства.

Функциональное распределение имело силу и по отношению к «новому итальянцу» и «новой итальянке», причем здесь сразу утверждалось антропологическое превосходство мужской природы над женской. Однако, как уже говорилось в начале этой главы, в фашистском представлении о «новом человеке», конкретно участвующем в жизни режима и его организаций, образ жены и матери перестал быть традиционным, поскольку стал неотъемлемой частью общего тоталитарного эксперимента, особенно в том, что касается формирования «нации-воительницы»: женщина как жена и мать находила признание только в том случае, если производила на

свет и воспитывала многочисленное потомство, чтобы тоталитарное государство располагало новыми поколениями воинов, верящих в его идеалы.

Стремление фашистов создать «нового человека» не ограничивалось одними итальянцами, но имело довольно широкие горизонты. Если на начальной стадии формирования мифа о «новом итальянце» речь шла о возрождении именно итальянской нации, то потом (и особенно после мирового кризиса 1929 года) фашисты заявляли, что только они могут воспрепятствовать упадку западной цивилизации, которую они осмысливали как кризис современного человека. В результате «новый итальянец» становился прообразом «нового человека», призванного спасти народы Запада от вырождения, вызванного «злонамеренной» современностью, отождествлявшейся с господством материализма, коммунистических идей, а также с индивидуалистическим гедонизмом, характерным для западных демократий.

Фашизм бросал вызов современности, с энтузиазмом устремляясь в будущее и утверждая волю к власти в своем созидании новой жизни. Фашисты не стремились к тому, чтобы быть хранителями унаследованных идеалов и ценностей, несмотря на всю их славу: они хотели заложить основы своей собственной традиции, отражающей ту *новую цивилизацию*, которая станет вечной, своим постоянным обновлением бросая вызов времени. В апреле 1928 года Сальваторе Гатто, который позднее станет заместителем секретаря фашистской партии, писал, что эпоха фашизма «поистине начнется в тот день, когда преобразится весь народ». И далее: «Необходимо с помощью политической ре-

лигии и в самой политической религии, которую мы практикуем каждый день, создать мир, который мы чувствуем и в котором живем; необходимо подчинить реальность бывших времен реальности нашего времени. Мы не можем и не должны причинять вред своей душе и вере ложным обожанием прошлого и неоправданным почтением к его великим свершениям: вера, присущая фашизму, имеет право пересматривать и свергать, потому что в ней дают о себе знать бесконечные и бесспорные возможности творения и преобразования».

В фашистском движении были консервативно настроенные интеллектуалы и традиционалисты, идеализировавшие «старые добрые времена», мирно протекавшие под сенью королевского трона и колокольни, да и в самой фашистской идеологии, как мы уже говорили, присутствовали идеальные образы «доброго селянина» и «добропорядочного буржуа»: скромного, трудолюбивого, немногословного, упорного, исповедующего традиционные ценности (веру в Бога, преданность отечеству и любовь к семье). Эти модели сообразовывались с социально-функциональной иерархией, которую фашизм считал фундаментальной структурой государства и своей новой политической цивилизации, но ими не исчерпывался фашистский миф о «новом человеке», который был основным стимулом созидания нового итальянского характера, пронизанного динамическим чувством непредсказуемой современности и целиком обращенного к завоеванию будущего. В уже упоминавшемся романе Марио Карли говорится о том, что «новый итальянец» — это «современный варвар... то есть

современный человек, целиком и полностью устремленный в будущее».¹

В этой перспективе фашистский миф о «новом человеке», всецело обращенном в будущее, мыслился как *создание* такого человека, который не вдохновляется образами и идеалами, предшествовавшими рождению современного человека и современного массового общества, но делает ставку на современность и считает, что именно он может разрешить современные кризисы, создавая новое, современное и целостное органическое понимание жизни, которое для фашизма отождествлялось с его тоталитарным осмыслением политики. Даже миф о «древнеримском духе» осмыслялся фашистами как борьба за будущее, понимался как идеальный архетип тоталитарной организации, в которой человек отождествляется с государством и от него получает смысл и значение своей собственной индивидуальной жизни.

Согласно фашизму, — утверждал Джузеппе Боттаи, — человек всегда целиком находится в семье, профессиональной группе, в хозяйственной корпорации, в народе, в государстве. Человек интегрирован в тот или иной уклад, который исключает произвол, включен в систему подчинения, которая наделяет свободу конкретным смыслом, включен в иерархию, которая признает и утверждает избирательную функцию духа. Что касается человека либеральной настроенности, то он целиком обращен к индивидуальности, в которой и замыкается. Фашистский же человек полностью обращен к тотально-

¹ Carli M. *L'Italiano di Mussolini*. Milano, 1930. P. 41–43.

сти, он возвышается над собственными частными интересами во имя единого государства и в этом восхождении, не дробя своей свободы и не припрятывая ее для чего-то срединного, обретает полное осознание себя самого, своей собственной личности.¹

Новая антибуржуазная кампания, начатая режимом во второй половине тридцатых годов, привнесла в миф о «новом человеке» сильный популистский и антикапиталистический момент. В антропологической революции появились новые аспекты, а именно расизм и антисемитизм: они усилили ее, и молодые фашисты (и особенно фашистские профсоюзные деятели) стали воспринимать ее как ускорение тоталитарного эксперимента в направлении социальной революции — во имя полного претворения в жизнь идей коллективизма и корпоративизма и создания «нового итальянца» как трудящегося (в его троякой, но в то же время единой функции настоящего фашиста как гражданина, солдата и производителя материальных благ).² Расизм воспринимался как решающая фаза в возрождении нации, предусматривающая непримиримое отношение к самим итальянцам, которые еще не изжили в себе «старого человека», а потому потенциально могли быть антифашистами, даже если и примыкали к фа-

¹ Bottai G. Appelli all'uomo // Critica fascista. 1934. 1 gennaio.

² Об этих аспектах мифа о «новом человеке» как рабочем см.: Parlato G. La sinistra fascista. Storia di un progetto mancato. Bologna, 2000.

шизму. В 1941 году Луиджи Фонтанелли, один из основных деятелей фашистского профсоюзного движения, писал: «Фашистский климат в стране должен на какое-то время не позволить дышать тем итальянцам, которые имеют антифашистские настроения»,¹ потому что они не чувствуют «фундаментального требования нашего времени (политического, военного, спортивного, национального, экономического и т. д.): не понимают, что без единения нет ни государства, ни старого или нового порядка, ни национальной солидарности, ни силы, материальной или духовной».² Проблема расы и антисемитизма считалась неотъемлемой частью не только антропологической, но и социальной революции, призванной сформировать новый коллективизм и корпоративизм. Фонтанелли утверждал, что всякий, равнодушно относящийся к проблеме расы или симпатизирующий евреям, «не чувствует коллективного духа, порождаемого высшей цивилизацией, и не верит в корпоративное единство».³

Подытоживая в единой синтетической формуле (возвышающейся над различными вариантами рассматриваемого нами мифа) все существенные особенности, характеризующие идеальный тип «фашистского человека», можно сказать, что это человек, *организованный в коллективе* и благодаря тоталитарной педагогике привыкший воспринимать самого себя только в массе, интегрированной в государство.

¹ Fontanelli L. Sentimento della rivoluzione. Roma, 1941. P. 41.

² Ibid. P. 49.

³ Ibid. P. 81–83.

В начале своего существования фашизм презирал массу, но тоталитарный фашизм уже превозносил *организованную массу*, видя в ней главный фактор современности и основную силу тоталитарного государства. В 1940 году один авторитетный идеолог фашизма в своем эссе под заголовком «Цивилизация масс» писал следующее: «Наступает эра, пронизанная и направляемая большим чувством коллективизма, наступает цивилизация массы. В этом — историческая особенность и живительный дух XX века».¹ «Новый человек» фашизма должен был одержать верх над современным буржуа, проникнутым индивидуалистическим и либеральным духом; должен сам стать современным человеком, свободным от индивидуалистических представлений о жизни: его личность должна воодушевляться живым чувством коллективизма. Современное общество сформировало «новый тип индивида, который больше не противостоит всем остальным в ожесточенной борьбе за существование, но сознательно участвует в солидарной работе нации».² Общество и политическую работу с массами фашизм понимал как реальность современной жизни, которую надо интегрировать в тоталитарное государство благодаря успешному осуществлению антропологической революции. «Новый человек» тоталитарной современности должен покончить с индивидуализмом частных интересов и антагонизмом индивида и массы, должен стать *тотальным человеком*, вновь обретшим органи-

¹ De Marsanich A. *Civiltà di masse*. Firenze, 1940. P. 12.

² Ibid. P. 37–38.

ческое чувство единства жизни — через полную интеграцию в организованную массу тоталитарного государства, массу, которую одна вера и одна общая судьба преобразовали в единый коллектив.

В 1942 году, выступая перед молодежью и говоря об итогах антропологической революции, Джузеппе Боттаи сказал, что «новый человек» — это молодой человек, а идеальным типом современного человека является человек, воодушевленный своей всецелой принадлежностью к коллективу, но тут же добавил:

Однако у молодости есть и другое значение: молодость — это превосходство человека над любой организацией, любым институтом. Когда какой-либо институт загнивает, он превращается в маску, скрывающую уже устаревшие идеалы. Маска остается и тогда, когда идеал мертв... Призывая молодежь к солидарному единству, мы даем ей в руки факел, который рано или поздно подожжет всякий институт и превратит его в пепел. Именно в этот миг рождается вера в главенство человека над всякими институтами, стремление быть самим собой и изнутри толковать волю духа, больше доверяя ему, — в том мире, который сначала раскалялся, потом остывал, и наконец, замерз.¹

Этот прозрачный намек на кризис фашистского режима, сделанный после двадцатилетнего тоталитарного эксперимента, в котором Джузеппе Боттаи принимал

¹ PNF. Gioventù italiana del littorio // Testo del discorso pronunciato dall'Ecc. Giuseppe Bottai. Firenze, 1942. P. 9.

самое активное участие, говорил о том, что фашисты начали осознавать неуспех своей антропологической революции. «Новый человек» так и не родился или, начав рождаться, задохнулся во множестве тоталитарных институтов, а потом вообще был погребен под развалинами фашистского режима. О провале заявил сам инициатор и главный вершитель тоталитарного эксперимента — Бенито Муссолини. Впрочем, он, как всегда, возложил всю вину на самих итальянцев, сказав, что они не захотели возродиться и стать *римлянами современности*, новой расой завоевателей, властителей и создателей новой цивилизации.

ТВОРЕЦ И МАТЕРИАЛ

Муссолини был просто одержим идеей возрождения итальянцев, и она не оставляла его вплоть до крушения режима. Антропологическая революция стала для него неким вызовом, своеобразным борением между ним и итальянцами, которых он вообще-то не слишком уважал. «Ему противостоял народ, — писал Боттаи, — тот народ, историю которого он хотел бы пересмотреть и переделать на свой лад», потому что Церковь «изнежила его, лишила мужественности и стремления к деятельному господству, разоружила его».¹ Глядя на итальянцев, дуче чувствовал себя художником, призванным из грубого материала создать шедевры, которые полностью отвечали бы его пониманию политики как искус-

¹ Bottai G. Diario 1935–1944. P. 187.

ства формировать массы.¹ Политическая работа с массами, тоталитарная педагогика, фашистская пропаганда, монополия на идеологическое воспитание молодого поколения, маниакальное стремление до мельчайших подробностей организовать жизнь итальянцев, всевозможные смотры и парады, обряды и символы, стиль поведения, а потом расизм, антисемитизм, реформа всего жизненного уклада, антибуржуазная кампания — все это осмыслялось и претворялось в жизнь как средство возродить итальянский народ. «Итальянскому народу не помешают испытания, которые стряхнут с него умственную лень»; его надо «держат в униформе с утра до вечера». «Нужна палка, палка и палка», — заявил дуче 17 января 1940 года в своей беседе с Галеаццо Чиано.² Дуче обвинял итальянцев в том, что они не желают «думать о великом и видеть великое».³ В годы Второй мировой войны этот антагонизм, обострившись, перерос в острое переживание неудачи и личной обиды: дуче видел, что он не преуспел в эксперименте по созданию «нового человека», и все получилось не так, как ему представлялось. Участие во Второй мировой войне должно было стать частью антропологической революции, призванной сформировать народ воителей и повелителей. Муссолини «проживает эту войну

¹ О политике как художнике в понимании Муссолини см.: *Gentile E. Le origini dell'ideologia fascista*. P. 63, 202–203; *Falasca-Zamponi S. Fascist Spectacle. The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy*. Berkeley, 1997. P. 15 ff.

² *Ciano G. Diario 1937–1943*. P. 394.

³ *Ibid.* P. 111.

в состоянии какого-то метафизического подъема, надеясь, что тяготы и жертвы закалят итальянцев», — писал все тот же Чиано вскоре после того, как Италия вступила в войну.¹ Война продолжалась, и люди, входившие в близкое окружение вождя, замечали, как в нем «дает о себе знать затаенная мука, вызванная разочарованием в „характере“ итальянцев... Он говорил о том, что века политического рабства не проходят сразу, и тут не помогает даже революция».² «Народ, который шестнадцать веков был наковальней, не может стать молотом».³ И чем больше военных поражений терпела Италия, тем сильнее обвинял Муссолини итальянцев, делая это с бешенством актера, считавшего себя гениальным и видевшего причину своей неудачи в негодном материале, с которым ему приходилось работать. «Материал — вот чего мне не хватает. Даже Микеланджело был нужен мрамор для своих статуй, а если бы у него была только глина, то и он был бы всего лишь гончаром».⁴ В начале 1943 года, когда стало ясно, что Италия проиграет войну, Джузеппе Боттаи отметил, что Муссолини снова стал выступать «против итальянцев, их недостатков и пороков». «Это был его конек: говорить о том, что мы имеем дело с изъянами расы, которые не удалось исправить и за двадцать лет».⁵ Итак, антропологическая революция не удалась, а вместе с нею потерпел круше-

¹ Bottai G. Diario 1935–1944. P. 210.

² Ibid. P. 242.

³ Ciano G. Diario 1937–1943. P. 445.

⁴ Ibid.

⁵ Bottai G. Diario 1935–1944. P. 357.

ние и фашизм, но тот, кто положил начало всему этому, целиком и полностью винил в случившемся плохое качество материала, который он использовал для того, чтобы выковать «нового человека» XX века.

Я надеюсь, что никто, — сказал дуче в своей беседе с Оттавио Динале незадолго до наступления 25 июля, — не станет отрицать или умалять любви к Италии, которую я создал: во многом — в воображении, но гораздо больше — в реальности. Я начинаю замечать в себе нечто новое, что меня тревожит: то, что оказывается более истинным, горестно истинным, и в этом — причина всей моей внутренней грусти: я понял, что между Италией и итальянцами существует четкое различие. Итальянцы показывают, что они мало достойны Италии, точнее говоря, моей Италии.¹

Наверное, после этого краткого анализа станет более очевидной вся сложность проблем, которые, как я сказал в начале, показывают, что вопрос о природе мифа о «новом человеке», бытовавшего в фашистском движении, до сих пор остается открытым. Думаю, что больше нельзя говорить о том, что фашизм был неким монолитным и однородным движением: в нем были некоторые контрасты и противоречия, но, несмотря на это, в его фундаментальной природе и историческом развитии присутствовала также определенная связность и последовательность. На мой взгляд, это видно

¹ *Dinale O. Quarant'anni di colloqui con lui. Milano, 1953. P. 181.*

и в мифе о «новом человеке». В фашизме не было того окончательно выработанного образца «нового человека», который присутствовал, например, в национал-социализме, где раз и навсегда сформировался тип германского арийца, чистоту крови которого надо было хранить от всяческого заражения, приводящего к вырождению. В фашизме, как мы видели, миф о «новом человеке» претерпевал определенное развитие и находил различные выражения — в зависимости от его понимания на тот или иной момент, а также от методов и времени осуществления антропологической революции. Подвижность мифа находит свое объяснение не в непоследовательности самого замысла антропологической революции, а в разнообразии ситуаций, в которых этот миф разрабатывался, а также в разнообразии версий мифа, каковые версии предлагались теми, кто в силу своей идеологической и институциональной позиции так или иначе был вовлечен в осуществление антропологической революции. Основательно исследуя различные «лики» мифа о «новом человеке», мы лучше понимаем интеллектуальный и вообще культурный склад самих фашистов, даже если этот миф порой находил явно абсурдное и смешное выражение, а иногда и отрицательно сказывался на самой жизнеспособности режима. Антропологическая революция в общем и целом обернулась крахом, но сам тоталитарный эксперимент активно проводился в жизнь, в него на протяжении двух десятков лет были вовлечены миллионы итальянцев всех возрастов, и еще предстоит узнать, какие следы он оставил в их умах и сердцах.

Глава 11

Тоталитарная современность

За последние тридцать лет в историографии, посвященной фашизму, был достигнут большой прогресс, приведший к существенному пересмотру всего того, что говорилось об этом феномене вплоть до начала шестидесятых годов. В этот период шло постоянно накопление знаний, происходило глубокое обновление аналитических перспектив, а также значительное расширение тем и областей исследования. Однако самое главное состояло в том, что изменилось само культурное восприятие проблемы, ее видение стало более историческим и более реалистичным, не так сильно подверженным идеологическим схемам и политическим предрассудкам, от которых нельзя было избавиться в начале рассмотрения этого вопроса. Теперь феномен фашизма стал рассматриваться во всей сложности и многогранности его аспектов, причем росло критическое осознание того, чем же было это явление в современной истории.¹

¹ О последних тенденциях в историографии фашизма (особенно в области культуры) как всегда тонко рассужда-

Вероятно, самые серьезные перемены произошли в изучении фашистской *идеологии* и, в более широком смысле, в исследовании всей его *культуры*. Новый анализ фашистского мифологического и идеологического универсума, все более ориентированный на рассмотрение конкретной исторической реальности, сопровождался горячими дискуссиями, порой не лишенными многословия и размытости понятий, — теми спорами, в которых принимали участие историки и социологи, обсуждавшие роль идеологии в формировании фашизма и его успехе, дискутировавшие по поводу жестких идеологических схем фашизма, их содержания и значения фашистской идеологии в выработке адекватного теоретического определения самого феномена фашизма.

Когда в шестидесятые годы в Италии начал формироваться новый взгляд на фашизм (особенно благодаря изысканиям Ренцо де Феличе, отличавшегося непривычной для того времени интеллектуальной независимостью и подлинной научной любознательностью), среди ученых господствовало почти непререкаемое убеждение в том, что у фашизма не было никакой собственной идеологии. Считалось, что это движение не имело собственного взгляда на жизнь и политику и не располагало своим собственным проектом организации

ет Николо Дзаппони, см.: *Zapponi N. Fascism in Italian Historiography, 1986–1993: A Fading National Identity // Journal of Contemporary History. 1994. October. P. 547–568.* О развитии этой историографии после шестидесятых годов см.: *Gentile E. Fascism in Italian Historiography. P. 179–208.*

общества и государства. Если же за фашистским движением и признавалась какая-то идеология, то обычно считалось, что это нечто низкопробное, второсортное, заимствованное из националистического движения или же просто «негативное» (антидемократическое, антилиберальное, антимарксистское, антипарламентаристское и т. д.), не имеющее в себе никакого «позитива».¹ Короче говоря, идеология фашизма воспринималась как некое скопление демагогических импровизаций, смутных и мистифицирующих устремлений и предложений — одним словом, всего того, что играет лишь незначительную роль или вообще не играет никакой роли в познании и осмыслении исторической реальности фашизма.

Нежелание изучать идеологические аспекты фашизма, а порой и явное отвращение к этому занятию были таковы, что работы Эрнста Нольте, Ойгена Вебера, Джорджа Мосса и Джеймса Грегора не получили никакого резонанса в итальянской историографии тех лет. А между тем, несмотря на то что исследования названных авторов отличались друг от друга по самой постановке вопроса, методу и интерпретации, все они признавали существование самостоятельной фашистской идеологии и утверждали, что ее никак нельзя обойти стороной при рассмотрении исторической реальности фашизма. Даже в начале шестидесятых почти не было историков (по крайней мере в Италии), утверждавших, что для адекватного исторического понимания фашизма необходимо и полезно исследо-

¹ Именно так рассуждает, например, Дж. Куацца, см.: Quazza G. Antifascismo e fascismo nel nodo delle origini. P. 38 ff.

вать не только конкретные исторические факты, те или иные действия и начинания, а также получившиеся результаты (рассматривавшиеся только в русле политической игры и политических классовых интересов), но и те или иные интеллектуальные установки, точки зрения и верования, ценности и мифы, различное восприятие прошлого, толкование настоящего и устремления и надежды, связанные с будущим. В ту пору большинство историков считало, что фашизм не заслуживает того, чтобы его изучали так, как другие политические движения (например либерализм, социализм, коммунистические воззрения), то есть не следует всерьез рассматривать его не только как политическое движение, но и как движение и развитие соответствующих идей и понятий. Считалось, что историк фашизма должен заниматься только уже упомянутыми «фактами», «действиями» и «результатами», но никак не «идеями», «замыслами» и «результатами». В подтверждение такой точки зрения обычно ссылались на расхождение между идеологией и практикой фашизма, на непоследовательность фашистских программ, резкие перемены в его политике, на компромиссы, к которым он прибегал после прихода к власти, на контраст между заявленными целями и действительными результатами, наконец, на явную диспропорцию между изначальными устремлениями и конкретным идеологическим банкротством всего фашистского опыта.

Вероятно, такая установка была обусловлена не столько пониманием своеобразия фашистского опыта или не всегда методологически обоснованным разделением «идей» и «фактов», сколько обычной недооценкой

идеологического аспекта в фашистском движении. Если быть последовательным и применять такой подход ко всем другим политическим движениям, тогда целые научные библиотеки, посвященные идеям либерализма и социализма, анархизма и коммунизма, оказались бы пафосными монументами изыскательской тщеты и ненужности (и сюда, оставаясь беспристрастным, пришлось бы причислить не только произведения Джованни Джентиле, но и труды Антонио Грамши). Во всех политических движениях можно найти расхождения между идеологией и конкретными действиями, равно как непоследовательность в программах, резкие перемены в политике, компромиссы и соображение с теми или иными социально-политическими обстоятельствами после прихода к власти или принятие условий, в которых приходилось быть, вступая в отношения к уже имеющейся власти. Однако в каждом политическом движении имеется и та совокупность основоположений, которая определяет их идентичность (несмотря на неизбежные перемены, вызванные самим формированием движения), а также присутствуют ценности и цели, которые, несмотря на имеющиеся компромиссы, остаются неизменными до и после прихода к власти, решающим образом формируя определенное идеологическое ядро. Для фашизма таковым ядром была идея тоталитарного государства, для национал-социализма — антисемитский расизм. Во всяком революционном движении всегда наблюдается определенное расхождение между идеологией и практикой (причем, как мы уже говорили, как до прихода к власти, так и после него). Конечно, фашизм отличался определенным прагматиз-

мом, и, наверное, в нем его было больше, чем в других движениях, но в данном случае речь не идет о каком-то беспринципном оппортунизме или идеологической скудости и поверхностности: прагматизм и релятивизм являлись сознательной идеологической установкой, в которой конкретный *опыт* противопоставлялся отвлеченной *теории*, деятельный эксперимент — доктринальной последовательности, вера в миф — рациональной убежденности. Как бы там ни было, но компромисс, обусловленный определенной ситуацией, подвижность и переменчивость какой-либо программы, расхождение между замыслами и результатами не являются основанием того, чтобы не изучать идеологию какого-либо политического движения, коль скоро мы на самом деле хотим узнать его природу (даже если, как в случае с фашизмом, это движение резко противопоставляло себя всякому излишнему теоретизированию и идеологизированию).

«Укрепился предрассудок, в общем и целом идеалистического происхождения, — писал в 1979 году Альберто Асор Роза, — согласно которому фашизм, поскольку он не имел высокой культуры, не имел никакой культуры вообще».¹ Надо уточнить, что этот предрассудок широко разделялся не только либеральными историками, испытывавшими влияние Бенедетто Кроче, но и историками-марксистами, никак не желавшими согласиться с тем, что (как пишет далее Асор Роза) «признание за

¹ Asor Rosa A. Gli intellettuali dalla Grande guerra a oggi // L'Italia unita nella storiografia del secondo dopoguerra / a cura di N. Tranfaglia. Milano, 1980. P. 218–219.

фашистами способности контролировать широкие массы интеллектуалов никак не означает, что фашистам отводят какое-то благородное место в истории: речь идет только о том, чтобы лучше и основательнее понять реальные особенности тоталитарного опыта». Упомянутый предрассудок привел к нежеланию признать, что фашизм — как политическое движение и политический режим — имел свою собственную идеологию, и это нежелание, как сказал Пьер Джорджо Дзунино, «возникло в результате более или менее ясного, но тем не менее верного осознания того факта, что признавать за фашизмом хоть какую-то идеологию — значит становиться на тот путь, на котором рано или поздно придется посмотреть на фашизм совсем не так, как на него уже привыкли смотреть», потому что «через просвет идеологии неизбежно проникнет нечто такое, что рано или поздно поколеблет, а может быть, и совсем разрушит сложившийся образ фашизма и антифашизма».¹

Новому взгляду на культурный универсум фашизма прежде всего мешали идеологические предрассудки историков, стремившихся утвердить свое понимание фашистского движения не на конкретном и систематическом его исследовании, а на верности определенной антифашистской традиции, истолкователями и хранителями которой они себя считали. Согласно этой традиции, фашизм был политическим движением, имевшим сугубо орудийный характер и целиком и полностью стоявшим на службе крупного капитала в качестве его «вооруженного охранника», то есть движением, у кото-

¹ Zunino P. G. *L'ideologia del fascismo*. Bologna, 1985. P. 145.

рого не было никакой исторической индивидуальности, никакой «субъективной» или «объективной» автономии. Таким образом, фашизм являл собой некий эпифеномен, но никак не феномен: он был случайным проявлением (причем в форме крайнего вырождения) тех феноменов, которые ему предшествовали (например, буржуазной реакции на коммунистические идеи, самого характера итальянцев, консервативного авторитаризма и т. д.). С такой точки зрения фашизм являл собой лишь некий сброд brutальных невежд, псевдоинтеллектуалов, карьеристов и авантюристов, преступников и людей, потерявших или не нашедших себя, радикально настроенных чернорабочих, завербованных реакционными силами, стремившимися воспрепятствовать прогрессу и повернуть историю вспять.

Идеологической предпосылкой такого понимания фашизма явилось восприятие современного мира как борьбы антагонистических сил: «революции» и «реакции», «прогресса» и «регресса», «модернизма» и «антимодернизма», «истории» и «антиистории». В русле такого восприятия фашизм представлял лишь как чистая историческая негативность, как несовременное, антиисторическое наваждение, возникшее на пути мировой цивилизации в царство разума и свободы — то царство, которое по-разному (в соответствии с идеалами свободы и свободно формирующейся цивилизации) предвосхищалось идеологами различных антифашистских движений. При таком подходе объяснить причину успеха фашистского движения, который в течение долгого времени привлекал к себе не только массы простых людей, но и авторитетных деятелей культуры (причем

культуры новой, авангардистской), можно было только разговорами о том, что фашизм прибегал к обману, демагогии и оппортунизму, а также практиковал насилие и коррупцию. Вся совокупность фашистских организаций и учреждений и фашистская идеология (милитаризация политики, мобилизация масс на претворение в жизнь фашистских идеалов, воспитание «нового итальянца», мифы о «новой цивилизации», обряды и символы новой политической религии) воспринимались лишь как маскировка диктаторского класса, преследовавшего одну цель: остановить ход истории.

Такое толкование природы фашизма оставляет нерешенными все проблемы, которые возникают, когда фашистский опыт рассматривается без идеологической предвзятости. Когда, например, речь заходит о демагогии и обмане (а именно этим обычно и объясняется успех фашизма), то сразу надо сказать, что фашизм — как партия и как государственная власть — никогда не скрывал своих идей и целей: он говорил, что поднимает знамя подлинной свободы, привлекал на свою сторону интеллектуалов, обещая защищать культуру, сулил широким массам материальное благополучие и мирную и счастливую жизнь, обещая укрыть от военных бурь и потрясений современного мира (в эпоху националистической воинственности и революционных идеологий). Привлекательность фашизма объяснялась «искренностью» его идеологии: здесь мы имеем дело с открытым и жестким неприятием либеральных свобод, всеобщего равенства, обывательского счастья и мира как жизненных идеалов. Перед нами идеология, которая превозносит иррационализм, волю к власти, господство

элиты, и в то же время призывает массы к повиновению, к готовности пожертвовать частными интересами во имя коллектива, понятого как государство и нация. Фашисты никогда не говорили о том, что отстаивают свободу и рациональное отношение к жизни: напротив, они всегда заявляли, что разум не слишком много значит в политике, где преобладает сила, воля к власти и согласие, рождающееся из веры в тот или иной миф. Фашизм никогда не говорил об освобождении человека. До прихода к власти и после этого фашисты не скрывали своей неприязни к идее самоуправления масс и всегда открыто говорили о том, что считают эти массы материалом, который надо определенным образом формировать, чтобы достичь своих собственных целей. Индивидуальная и коллективная этика фашистов проповедовала идею жертвенности, суровое отношение к жизни, презрение к наслаждению и поискам счастья, непререкаемую преданность государству, безоговорочную дисциплину, безусловную верность и силу характера, необходимые для того, чтобы смело встречать новые войны во имя величия и могущества страны. Обо всем этом возвещали на площадях, писали в трактатах, учили в школах, писали на фасадах домов и вдоль дорог. Миллионы людей, образованных и необразованных, считали, что фашизм может разрешить конфликты современного общества, и верили, что брезжит заря новой эры — эры рождения «новой цивилизации», которая будет длиться веками.

Стремление понять, почему такое восприятие мира и политики оказалось столь притягательным для миллионов людей, и побудило меня заняться изучением

политического движения, нашедшего такую широкую поддержку. Сводя всю проблему фашистской идеологии (и в более широком смысле проблему соотношения фашизма и культуры) к какому-то обману со стороны фашизма, к его оппортунистической политике и умелому манипулированию массами, мы просто уходим от исторической реальности, стремясь не видеть в ней того, что было на самом деле. Нежелание поступать таким образом прежде всего и заставило меня заняться исследованием идеологии фашизма, хотя я, разумеется, не думал найти в ней и только в ней ключ к истолкованию фашистского движения. Я стремился к тому, чтобы в современной политической работе с массами выявить ее мифологическое измерение, сделав это посредством анализа такого общественно-политического феномена, каким был фашизм, сумевший привлечь на свою сторону не только широкие слои населения, но и видных интеллектуалов, и сделавший это не столько с помощью рациональных доводов, сколько недвусмысленным обращением к иррациональному началу, превознесением мифологической мысли и сакрализацией политики.

Это исследование прежде всего показало принципиальную важность мифологической мысли и деятельного отношения к жизни, не обремененного излишним теоретизированием, показало всю самобытность *антиидеологической идеологии*, отличавшейся от прочих идеологий XX века, основанных на националистических предпосылках и систематических теоретических разработках.

В своем подходе к проблеме фашизма я исхожу из той мысли, что в современной политической работе с массами в первую очередь в расчет берутся раз-

личные социально-политические мифы, верования, чаяния и стремления, идеалы, соответствующие формы поведения и замыслы — все это считается неотъемлемыми слагаемыми исторической реальности политических движений (наряду с рациональными выкладками, игрой интересов, теми или иными организационными формами и конкретным успехом). Это означает, что надо, отказавшись от рационалистических предрассудков, учитывать, сколь важную роль в XX веке играла мифологическая мысль, в какой мере она способствовала сакрализации политики, наделив ее религиозным интегралистским аспектом и волей к власти и доминированию, прежде всего конкретизировавшихся в тоталитарных экспериментах упомянутого столетия.

Джордж Мосс, историк, больше других способствовавший изучению фашизма в аспекте его идеологии и культуры, так определил задачу исследователя, занятого рассмотрением современных политических мифологий:

Главная задача, с которой должен столкнуться каждый историк, заключается в том, чтобы уловить иррациональное в осуществлении собственно рационального. Это легче, когда иррациональное делается конкретным через рациональные действия, совершенные в пределах самой идеологической структуры.¹

Несмотря на то что эта историографическая установка вдохновляется принципами критического рацио-

¹ Mosse G. *L. Masses and Man*. Detroit, 1987. P. 15.

нализма, она не смешивает рационализацию, характерную для исторического исследования, с абстрактным интеллектуализмом, так или иначе замешанным на историко-политическом морализме, «самом отвратительном из всех видов морализма», как его определил Делио Кантимори, и быть может, еще более отвратительным, когда он предстает в псевдонаучном облачении.¹

Фашизм как идеология и политический феномен (и в этом заключается суть моей интерпретации) не был произведением Бенито Муссолини: фашизм явился выражением верований, идей, мифов и программ массового общества и массового движения, выросшего из опыта Первой мировой войны и неприязни среднего класса к социализму — того класса, который ощутил свою социально-политическую автономию, увидел

¹ *Cantimori D. Conversando di storia. Bari, 1967. P. 134.* Уже высказывались опасения по поводу того, что, признавая наличие иррационального, историк рискует «абсолютизировать иррациональное восприятие человеческой жизни, отрицающее важные связи между фактами и чувствами, институциональной реальностью и определенными состояниями ума и сердца» (*Confrancesco D. La nazionalizzazione delle masse: società e politica nel '900 // Economia & Lavoro. A. XVII, N 3. P. 133–150*). Надо сказать, что эти страхи беспочвенны, совершенно неуместны по отношению к описанному выше направлению в историографии и характерны для тех ученых, которые, не обладая достаточными знаниями в области конкретной историографической работы, тем не менее притязают на оценку ее методов и результатов, нередко смешивая историческое суждение с отвлеченной тавтологией и морально-политической проповедью.

в себе новую политическую силу и стремился не только защитить социально-экономический порядок, основанный на частной собственности, но и осуществить социально-политическую и культурную революцию, разрушив прежний либеральный режим и построив новое государство, предполагавшее неслыханную доселе тоталитарную организацию гражданского общества и всей политической системы.¹ Идеология фашизма стала наиболее полной рационализацией тоталитарного государства, основанного на примате непосредственного политического действия и на растворении всего *частного* в *общественном*. Следствием такого подхода стало подчинение индивидуальной и коллективной жизни абсолютному верховенству государства, достигнутому путем тотальной организации и непрестанной идеологической мобилизации населения (главные инструменты политической работы с массами, основанной на *рациональном* использовании *иррационального* начала: посредством соответствующей мифологии, а также с помощью того или иного коллективного политического «действия», призванного к тому, чтобы сформировать индивидуальное и коллективное сознание в соответствии с идеалом «нового человека», лишая людей их индивидуальности и благодаря кропотливой работе превращая их в «ячейки» некоего «народного коллектива»,

¹ Об обоснованном определении фашизма как революционного феномена (так, как его понимает автор) см.: *Gentile E. Il fascismo fu una rivoluzione? // Prospettive Settanta. 1979. Ottobre — dicembre. P. 580–596* (ср. выше, пятую главу наст. изд.).

интегрированного в тоталитарного государство). Воспринимая фашизм как феномен массового революционно-тоталитарного сознания, я считаю его современным явлением, то есть вижу в нем новое политическое движение, рожденное современной общественно-исторической обстановкой и активно участвующее во всех конфликтах современного общества, воспринимая его как необратимую реальность, которую, однако, можно изменить, и стремясь покончить с упомянутыми конфликтами не возвращением к прошлому, не торможением хода истории, а созиданием будущего как новой цивилизации, предвосхищаемой мифами и проектами фашистской тоталитарной идеологии.

Такая интерпретация фашизма, разработанная в начале семидесятых годов и представленная в моей работе «Истоки фашистской идеологии», решительно отмежевывалась от господствовавших в ту пору традиционных историографических толкований, причем не только потому, что ставила под вопрос тезис о несуществовании фашистской идеологии и отказывалась видеть в фашизме только некую *историческую негативность*, но и потому, что принципиально по-новому характеризовала сам фашизм и его идеологию — даже по отношению к самым последним исследованиям, в которых по-прежнему не признавалась тоталитарная сущность фашизма.¹ Надо сказать, что моя интерпретация была воспринята столь враждебно, что порой выходила за рамки принятого критического несогласия. Некоторые

¹ См.: Gentile E. La via italiana al totalitarismo. Partito e Stato nel regime fascista. P. 75 ff.

рецензенты даже бросали упрек в том, что я подвергаю историю неоправданной ревизии, стремясь оправдать фашизм.¹ Основные упреки были следующими: я опре-

¹ Оппонент завершает свою рецензию плохо скрываемой критикой в адрес издателя, спрашивая, «почему некоторые издательства серьезно пятнают свой антифашистский геральдический герб, публикуя подобные книги» (*Santomassimo G. L'ideologia del fascismo // L'Unita. 1975. 16 ottobre*). Другой критик говорит о том, что книга стала плодом «той историографической работы, которая, не будучи свободной от предвзятости и объективистского эмпиризма, кончает, по сути дела, оправданием фашизма» (*Quazza G. Antifascismo e fascismo nel nodo delle origini. P. 63–66*). [Через двадцать лет такие же обвинения повторит Р. Босворт, см.: *Bosworth R. Italian Dictatorship. Problems and Perspectives in the Interpretation of Mussolini and Fascism. London, 1998*. Автор весьма непоследователен в своих опровержениях, и это объясняется тем, что все они в карикатурном виде представляют высказанные мной идеи, которые порой просто фальсифицируются и выглядят, как в кривом зеркале: критик прибегает к непозволительным пропускам, произвольным приведениям цитат, прямой фальсификации моих аргументов — и все это сопровождается инсинуациями, стремящимися очернить самого исследователя, выставляя его — с помощью выдумок, граничащих со сплетнями, — как историка, работа которого, хотя и признанная в Италии и за рубежом, тем не менее лишена достоверности, поскольку при своем отношении к фашизму «почти автоматически становится анти-антифашистской» (Р. 22), «вдохновляет анти-антифашистскую ортодоксию» (Р. 29). Чтобы показать, какова интеллектуальная честность, основательность и компетентность моего запоздалого критика, достаточно привести некоторые

деляю фашистскую идеологию как «позитивную», говоря, что она выражала интересы среднего класса, не соглашаюсь с тем, что фашизм целиком и полностью находился под влиянием национализма, и наконец, характеризую фашизм как современный революционный феномен. Все это выглядело смешно: ведь только тот, кто согласен, что тоталитарная политика является ценностью, заслуживающей осуществления (пусть даже под знаком, противоположным фашизму), может увидеть апологетические интенции в той интерпретации, согласно которой идеологическая сущность фашизма проявляется именно в тоталитаризме. Но именно этот основной момент в моем истолковании оппоненты странным образом обходили молчанием.

примеры из его книги. Так, он включает мое имя в список членов несуществующего издательского комитета журнала *"Storia contemporanea"* (Р. 21), утверждает, что один мой тезис был опубликован в 1995 году, хотя на самом деле он содержался в моем очерке, опубликованном в 1986 году (Р. 21–22), заявляет, что «высокие представители Католической церкви» приняли приглашение войти в правительство Муссолини (Р. 41), помещает Риети на юг Италии (Р. 134), называет «анонимным» предисловие, подписанное именем Ливии де Феличе (Р. 200). И наконец, последний пример, свидетельствующий о том, можно ли считать его книгу основательной: автор совершенно не упоминает работы серьезных представителей итальянской марксистской историографии о фашизме (Кароччи, Канделоро, Сантарелли, Раджоньери). Принимая во внимание все сказанное, мы хорошо видим, что такая, с позволения сказать, критика в силу ее интеллектуального убожества не заслуживает ни исправления, ни опровержения.]

С тех пор в изучении фашистского движения многое изменилось. В последнюю четверть века многие предрассудки рассеялись, и все, о чем я говорил, нашло подтверждение в исследованиях других ученых. Я, конечно, имею в виду не только исследователей, которые открыто использовали мои результаты в своих работах о фашистской идеологии, но главным образом тех, кто, идя своим путем, пришел — по меньшей мере в общей оценке — к выводам, похожим на мои. Сегодня ученые считают, что у фашизма не просто была своя собственная идеология, но что она сыграла не последнюю роль в его успехе. Теперь почти все убеждены в том, что для адекватного понимания природы фашистского движения изучение этой идеологии просто необходимо, поскольку она не является чем-то вторичным, о чем можно было бы позабыть. Речь надо вести именно об *идеологии*, то есть об идеях, верованиях, мифах, устремлениях и замыслах, а не только о тех или иных пропагандистских средствах и приемах манипулирования, определенных культурных институтах и методах выработки единомыслия (все это, конечно, присуще истории идеологии, но только именно как средства, как орудия для ее эффективного распространения).

Теперь исследование идеологии заслужило право гражданства в историографии фашизма, и стало ясно, что это признание необратимо. Тому, кто давно двигался в этом направлении, приятно слышать, как сегодня ученые разных взглядов говорят — пусть и в разных ракурсах, — что для адекватного исторического понимания природы фашизма «важно понимать, что фашизму не удалось достичь своих целей, но так же важно учи-

тивать его устремления и замыслы», важно «осмыслять историю фашистского движения в соотнесении с его чаяниями и их осуществлением» и помнить, что то, как фашистский режим представлял себя, «весьма существенно для понимания целей этого режима, а также той тактики, к которой он прибегал для их достижения». Важно помнить, что формирование режима отвечало «уникальному и принципиально тоталитарному замыслу, то есть предполагало тотальную организацию общества, осуществляемую сверху и призванную к тому, чтобы отождествить волю масс с волей главенствующей политической силы».¹ Теперь область фашистской идеологии, на которую когда-то смотрели с подозрением и даже с презрением, рискует стать одной из самых актуальных для молодых исследователей фашизма, которые, вступая в его мифологический универсум, нередко просто идут по уже проторенным путям или ограничиваются чтением трудов Бенито Муссолини, будучи уверенными, что идеология фашизма — это в основном именно его творение, и забывая, что были и другие идеологи, например Джованни Джентиле (так происходит потому, что, прибегая к позитивистскому упрощению, они просто не замечают всей сложности взаимоотношений культуры и политики, характерной для фашизма).²

¹ Collotti E. *Fascismo, fascismi*. P. 165, 17, 54, 50.

² В этом смысле характерной является статья Нокса, см.: Knox M. *Conquest, Foreign and Domestic, in Fascist Italy and Nazi Germany* // *Journal of Modern History*. 1984. March. P. 1–57. Такого же мнения придерживается и Джос: Joes A. J. *Fas-*

Серьезное историческое исследование идеологии фашизма не ограничивается изучением биографии дуче: надо понять, какую роль идеология играла в утверждении фашизма как массового движения, понять его партийную политику и его роль как политического режима. По словам Хуана Линца, успех и крушение фашистского движения во многом зависели от идеологии, причем не только в ее «негативном» измерении, то есть как чистое противостояние всем предыдущим идеологиям, но и в «позитивном» аспекте, то есть в том, что касалось взгляда на жизнь и политику, на организацию общества и государства, а также на сам организационный стиль, характерный для фашизма: все это привлекало не только широкие массы населения, но и интеллектуалов и молодежь. Линц считает, что несогласованность между фашистской идеологией и конкретной политикой фашистского режима ни в коей мере не умаляет всей важности идеологии фашизма.¹ Вопрос об идеологии необходимо связан с конкретным претворением фашистской власти в жизнь и с темой «согласия». Рисуя нечто вроде «идеологической карты, вбирающей в себя основные компоненты фашистского общества» в период стабилизации фашистского режима, Дзунини особо подчеркивает основополагающую роль идеологии:

Основные идеи фашизма, гармонично сведенные в идеологию, которая оказалась не такой случайной и непослед-

cism in the Contemporary World: Ideology, Evolution, Resurgence. Boulder, 1978.

¹ Linz J. J. Some Notes Toward a Comparative Study of Fascism in Sociological Perspective. P. 26–27.

довательной, как долгое время считалось, преследовали троякую цель: легитимировать доминирующий социальный блок, наделить широкие слои населения чувством национальной идентичности и общественного единства и сделать национальную общность носителем позитивных ценностей и переживаний.¹

Не останавливаясь на том, чем завершились эти начинания, Дзунино вполне обоснованно утверждает, что идеология в немалой степени способствовала росту популярности фашизма среди итальянцев: «Нельзя отрицать, — пишет он, — что эти „идеи“ основательно проникли в общество и в какой-то мере им удалось затронуть народные массы».²

Сегодня нет ни одной работы о фашизме (как сугубо итальянском или наднациональном явлении, вбирающем в себя все многообразие его видов), которая не уделяла бы внимания его идеологии, стремясь выявить ее общие черты, определить конкретное содержание и типологические особенности. В то же время среди ученых все меньше доверия вызывает образ фашизма как некоего сугубо орудийного эпифеномена, как чего-то лишь организационного, подавляющего и манипулирующего, как случайной смеси оппортунистических и демагогических обещаний или голых отрицаний. Равным образом не выдерживает критики и тезис о том, что фашизм являл собой лишь «охранника» националистической идеологии — тезис, сформулированный в начале

¹ Zunino P. G. *L'ideologia del fascismo*. P. 50.

² Ibid. P. 11.

двадцатых годов и поддерживаемый различными историками после Второй мировой войны.

Мы согласны, — писал Асор Роза, — что идеологически национализм должен был поддержать и укрепить фашизм, избавив его от той неясности, в которой он находился сначала, но говорить о фашизме только как о некоем «материальном орудии» — значит, на наш взгляд, слишком упрощать реальную картину, особенно если мы вспомним о том, что сначала фашизм делал упор именно на политику и идеологию.¹

¹ Asor Rosa A. La cultura. Storia d'Italia. IV. Dall'Unità ad oggi. Torino, 1975. P. 1235–1236. Тезис о том, что фашистская идеология находилась «в плену» у нацистского движения, подтверждает, например, Ф. Гаэта (*Gaeta F. Nazionalismo italiano*. Roma; Bari, 1981), стремящийся оспорить мою точку зрения, согласно которой между фашистской и нацистской идеологиями существовали определенные различия, и хотя вклад нацистской идеологии в разработку идеологии фашистской нельзя недооценивать, тем не менее последняя обладает определенной самостоятельностью. Гаэта считает, что моя точка зрения обусловлена принятием различия между «фашизмом-движением» и «фашизмом-режимом», которое предложил де Феличе (см.: *De Felice R. Intervista sul fascismo*). Гаэта утверждает, что, воспользовавшись этим различием, я якобы «отдаю предпочтение некоторым особым аспектам» именно фашистского «движения» и делаю это, «сознательно не принимая во внимание феномен авторитарного массового государства и интересуясь исключительно „интеллектуалами“ диссидентского или полудиссидентского толка» (Р. 82). На самом деле в моем истолковании не было и не могло быть никакого обращения к упомянутому разли-

Несмотря на различные подходы и оценки, сегодня в идеологии фашизма видят определенную жизненную концепцию и определенный взгляд на политику, которые, опираясь на различные уже существовавшие источники, тем не менее преобразуют их в новый и оригинальный синтез, предлагая проект новой организации общества и государства, призванного к тому, чтобы добиться общественного согласия и обеспечить идеологическую мобилизацию широких масс. Что касается конкретного определения некоторых общих черт фашистской идеологии и усмотрения в ней революционного тоталитаризма, о котором я первым заговорил в своих работах, то сегодня с этой точкой

чению, предложенному де Феличе, потому что моя работа о фашистской идеологии была опубликована раньше его исследования. Что касается другого соображения, а именно того, что в своем труде я якобы отдаю предпочтение интеллектуалам «диссидентского или полудиссидентского толка», то мне кажется, что люди, которым я посвятил основную часть моего анализа, не могут называться таковыми (Маринетти, Боттаи, Пеллици, Малапарте, Джентиле, Панунцио, Рокко). Наконец, что касается «реальности авторитарного массового государства», то такая «реальность» чисто хронологически не попадала в мое исследование, которое завершалось в 1925 году. Однако в контексте всего моего рассмотрения она так или иначе попадала во внимание (была глава, посвященная анализу мифа о государстве, националистической идеологии и «авторитарном массовом государстве»). Более подробно о взаимоотношении нацистской идеологии и фашизма см.: *Gentile E. La nazione del fascismo. Alle origini della crisi dello Stato nazionale in Italia // Storia contemporanea. 1993. N 6. P. 833–887.*

зрения (несмотря на различную аргументацию и разное понимание истоков фашизма и его характерных черт) соглашается большинство его исследователей. Теперь определение фашизма как революционного движения больше никого не шокирует, кроме тех, кто до сих пор не может отказаться от закосневшей терминологии и упорно считает фашизм лишь *реакцией* на марксизм и либерализм.¹ В своем эссе, написанном в 1976 году, Зеев Штернхель, один из исследователей «правого революционного движения» во Франции (с конца XIX века и до появления фашизма), утверждает, что фашистская идеология представляла собой определенную систему мысли, которая была столь же самостоятельной и последовательной, как либерализм и марксизм. Штернхель считает, что, возникнув из органического слияния националистических идей и антимарксистского социализма, фашизм стал революционной идеологией, поскольку самым решительным образом выступал против существовавшего порядка вещей и либеральных умонастроений, сознательно утверждаясь на идее тоталитаризма.

Тоталитаризм является самой сутью фашизма, а фашизм, вне всякого сомнения, представляет собой наиболее органичный образец тоталитаристской идеологии. Стремясь сформировать новую цивилизацию, создать новый вид человека и совершенно новый уклад жизни, фашизм просто не мог понять, каким образом может

¹ См.: Gentile E. Il fascismo fu una rivoluzione?

существовать какая-нибудь сфера деятельности, не подвластная вмешательству государства.¹

Несмотря на то что некоторые историки и политологи сомневаются в тоталитарной природе фашистского режима, никто из серьезных исследователей фашизма не отрицает тоталитаристской сути его взгляда на политику и государство.

Фашизм, — пишет Филипп Буррин, — стремился сформировать единую национальную общность, постоянно вдохновляемую идеями единой веры, силы и борьбы. Эта общность не эгалитарна, она вбирается в тоталитарное единство, исключаящую любую другую веру и преданность, кроме безоговорочной преданности вождю, воплощающему в себе коллективную судьбу и выносящему абсолютное решение. Это военизированная общность, устремленная к достижению господства, которое одновременно является ее принципом и целью.²

Что касается вопроса об истоках фашистской идеологии, то здесь историки расходятся во взглядах. Это расхождение в немалой степени зависит от различного подхода к теме идеологии в фашизме (как сугубо итальянском движении, так и наднациональном). Некоторые исследователи (например тот же Штернхель) рассматривают фашистскую идеологию в чисто теоре-

¹ Sternhell Z. Fascist Ideology // Fascism. P. 379.

² Burrin P. Autorité // Nouvelle histoire des idées politiques / dir. P. Ory. Paris, 1987; см. также: Milza P. Les fascismes. P. 317.

тическом ключе, видя в ней некую завершенную систематичность и доктринальную последовательность и непротиворечивость (вплоть до утверждения, что именно здесь надо искать фундаментальные слагаемые, необходимые для определения идеального типа, самой сущности фашизма — «в платоническом смысле термина»)¹. Такой подход в конечном счете заставляет спорить даже о месте и времени появления фашистской идеологии. Считая, что идеально-типическая сущность фашизма является синтезом органического национализма и антиматериалистического социализма, Штернхель утверждает, что фашистская идеология родилась во Франции задолго до появления итальянского фашизма и уже до Первой мировой войны представляла собой законченную теоретическую систему, а война лишь стала поводом для преобразования идеологии в политическое движение. Другие исследователи возводят фашистскую идеологию к взглядам Жозефа де Местра.²

Надо сказать, что такой взгляд на идеологические истоки фашизма, оставляющий в стороне саму историю движения и постулирующий некую «платоническую идею» фашизма, которую можно схватить в ее исконной фазе (считающейся аутентичной и отъединенной от фазы ее непосредственной политической реализации), — такой взгляд оставляет много вопросов и

¹ Sternhell Z. Ni droite ni gauche. L'id ologie fasciste en France. Paris, 1983.

² См.: Berlin I. Joseph de Maistre and the Origins of Fascism // Berlin I. The Crooked Timber of Humanity. London, 1990. P. 91–174.

неясностей: прежде всего потому, что сам термин «фашизм» становится весьма расплывчатым и в результате утрачивает *историчность*.

Конечно, ничто не мешает назвать «фашизмом» любую идеологию, появившуюся до или после появления фашистского движения в Италии, попытавшегося соединить в себе национализм и социализм, но тогда, наверное, с исторической и филологической точек зрения было бы правильнее говорить о «национал-социализме», поскольку исторически этот термин, по-видимому, обладает правом первородства в сравнении с «фашизмом»: ведь во Франции, Германии, да и в самой Италии о «национальном социализме» заговорили за годы до появления фашизма. Политическая мысль (и не только во Франции) стремилась синтезировать национализм и социализм задолго до Первой мировой войны и рождения фашизма, и война, конечно же, стала одним из факторов, благодаря которым крайне левые политики и интеллектуалы примкнули к фашизму. Однако надо уточнить, что стремление как-то сочетать идеалы социализма и национализма (видя в этом «идеологию третьего пути» между либеральным капитализмом и коммунистическим коллективизмом) не всегда и не везде приводило к формированию тоталитарной идеологии фашистского типа. Если тоталитаризм являл собой саму суть фашизма, то ни в коей мере нельзя считать фашистским и даже «протофашистским» тот синтез синдикализма и национализма, к которому стремились некоторые французские интеллектуалы в начале XX века, и равным образом нельзя называть фашист-

ским национальный итальянский синдикализм.¹ В самом деле, если мы хотим оставаться на теоретическом уровне, нам сначала надо усвоить, что национальный революционный синдикализм стремился к освобождению трудящихся самими же трудящимися, объединившимися в свободные профсоюзы, и не считал, что трудящиеся должны подчиняться какой-то одной партии, исповедующей примат политики и политического действия. Новое государство, о котором говорили представители национального революционного синдикализма, ни в коей мере не походил на государство тоталитарное: речь шла о сообществе свободных производителей, гражданах республиканского государства, построенного на принципах федерализма. Новая Италия, о которой мечтали синдикалисты, представлялась им «страной, где правит свободная экономика, осуществляемая промышленными рабочими, страной, построенной на принципах республиканского федерализма и идее свободных профсоюзов». Если речь заходила о национализме, то он обязательно должен был нести на себе пе-

¹ Sternhell Z., Sznajder M., Asheri M. Naissance de l'idéologie fasciste. Paris, 1989 (см. на рус.: Штернхель З., Шнайдер М., Ашеру М. Рождение фашистской идеологии. СПб., 2022). Кроме этого исследования о революционном синдикализме и его отношении к фашизму см.: Gregor A. J. Sergio Panunzio. Il sindacalismo e il fondamento razionale del fascismo. Roma, 1978; Roberts D. D. The Syndicalist Tradition and Italian Fascism. Manchester, 1979; Perfetti F. Fiumanesimo, sindacalismo e fascismo. Roma, 1988; Perfetti F. Il sindacalismo fascista. Vol. I: Dalle origini alla vigilia dello Stato corporativo (1919–1930). Roma, 1988.

чать синдикализма, трудовой социальной общности и федерализма.¹

Что касается идейных вдохновителей революционного синдикализма, то их роль в развитии фашистской идеологии как идеологии «третьего пути» нельзя недооценивать, но надо уточнить, что в данном случае речь идет не о ревизии изначального марксизма (каковая ревизия выглядит просто как «ересь» в пределах в принципе не оспариваемого «исповедания»), а о решительном отказе от фундаментальных основ марксистского социализма: от идей классовой борьбы и построения бесклассового общества, интернационализма и упразднения государства, от непартийности, федерализма и государственного анархизма, то есть от всего того, что играло принципиально важную роль в стремлении синтезировать националистические и социалистические идеи. Нет сомнения в том, что революционно настроенные синдикалисты, переходившие в фашизм, приносили с собой весомый идеологический багаж, но из него было вынуто само ядро революционного синдикализма: установка на всеобщую забастовку, главенство производителей над государством, идея революции как борьбы за освобождение пролетариата и вообще человека. Утверждать вслед за Штернхелем, что к моменту перемирия 1918 года «фашизм Бенито Муссолини уже обрел почти все свои черты» и что «в любом случае уже усвоил идеи революционного синдикализма»,²

¹ Olivetti A. O. Dal sindacalismo rivoluzionario al corporativismo. P. 45.

² Sternhell Z., Sznajder M., Asheri M. Naissance de l'idéologie fasciste. P. 50 (см. на рус.: Штернхель З., Шнайдер М., Аше-

значит настаивать на том, что первоначальная фашистская идеология, еще родственная идеям синдикализма, впоследствии не претерпела никаких изменений. Это равнозначно тому, будто суть фашистской идеологии — анархизм и антигосударственность, то есть как раз то, что отличало революционный синдикализм!

Следуя такому истолкованию, придется признать, что милитаризация и сакрализация политики, идея тоталитарного государства и интеграция индивида и широких масс населения в структуру тоталитарного государства, — одним словом, все то, что является краеугольным камнем фашизма, утверждающего однопартийную систему и тоталитарный фашистский режим, — *несущественно* для идеологии фашизма, то есть представляет собой нечто случайное, не проистекающее из самой сути фашистской теории, но являющееся искажением исконной фашистской идеи — тем искажением, которое возникло в результате соприкосновения с конкретной политикой фашизма как однопартийной системы, делающей ставку на утверждение тоталитарного режима.

ри М. Рождение фашистской идеологии. С. 112–113). Мне кажется, что расхождение между самим методом анализа и некоторыми тезисами о происхождении и характере фашистской идеологии не умаляет всей важности этой работы, способствовавшей признанию «революционной правоты» во Франции, углубленным размышлениям об идеологическом и культурном кризисе в Европе в годы, предшествовавшие возникновению фашизма, и в период между двумя мировыми войнами, а также глубокой историографической полемике о природе фашизма.

Если, стремясь выявить идеологические истоки фашизма, мы исходим из некоего «идеального типа» этого течения, свободного от так называемого «исторического фашизма», и прослеживаем его генеалогию только с помощью теоретико-интеллектуалистского метода, тогда — дабы определить место появления его идеологии — нам надо принять во внимание и другие страны и эпохи. Тогда, используя такой подход, можно было бы утверждать, что суть фашизма — это расизм и антисемитизм, и в этом случае его «родиной» была бы Франция и Германия, и кроме того, можно было бы сделать вывод, что до 1938 года итальянский фашизм не был «фашистским» или же был им не в полной мере, поскольку до этого времени антисемитизм и расизм не определяли фашистскую идеологию. Равным образом, фашизм можно было бы считать «правнуком» не только Жозефа де Местра, но и Карла Маркса, или «братом» ленинизма, можно было бы увидеть в нем «вариант коммунизма»¹ или, наконец, усмотреть в кубинском кастризме или китайском маоизме определенные варианты фашизма.²

Все возможно, когда понятие фашизма рассматривается в отрыве от истории, когда мы упражняемся в комбинации различных идеологических элементов, считая их *существенно важными* в определении природы фашизма и акцентируя внимание на предполагаемом идеологическом и генеалогическом родстве без

¹ См.: *Settembrini D. Fascismo controrivoluzione imperfetta.* Firenze, 1978.

² См.: *Gregor A. J. The Ideology of Fascism.*

учета действительного соответствия со всем тем, чем на самом деле являлась фашистская идеология (как выражение общественно-политического движения, возникшего в Италии после Первой мировой войны). Никто не может предугадать, к каким последствиям приведет такой подход в изучении истоков фашистской идеологии, то есть подход теоретико-интеллектуалистский, заостряющий внимание то на одном, то на другом идеологическом элементе (или допускающий их наличие в той или иной степени), поскольку они считаются принципиально важными в определении сущности фашизма, рассматриваемого как некий «идеальный тип».

Типологические построения могут быть полезными в ориентации того или иного исследования и в концептуальном упорядочении его результатов, но только в том случае, если мы помним, что они имеют инструментальный характер и отличаются некоторой искусственностью; если понятие не путается с реальностью; если такой «идеальный тип», являющийся некоей концептуальной рамкой, не наделяется реальным существованием исторического феномена. В этой связи полезно вспомнить предостережение Макса Вебера:

В любом случае нет ничего более опасного, чем смешение теории и истории, происходящее от натуралистических предрассудков, будь то уверенность в том, что в эти концептуальные рамки теоретического характера мы поймали «подлинное» содержание, «сущность» исторической реальности; или использование этих рамок в качестве Прокрустова ложа, в которое история просто втискивается; или, наконец, гипостазирование «идей» как

«самой настоящей» реальности, которая существует за потоком феноменов, то есть как неких реальных «сил», которые проявляют себя в истории.¹

Сомневаясь в обоснованности общих теорий «идеально-типического» фашизма, мы не хотим свести проблему изучения этого движения к одной лишь итальянской реальности, равно как не стремимся к тому, чтобы ограничить исследование матриц фашистской идеологии только периодом возникновения собственно фашистского движения. Надо, однако, помнить о том, что аналитическое исследование культурных матриц различных видов «фашизма» (по отношению к Германии это делал Мосс, к Франции — Штернхель, к Италии — автор этих строк) показывает, сколь нелегко подвести всю специфику этих столь разных национальных традиций под некий единственный и единый феномен.

Если мы описываем *идеологию* фашизма, оставляя в стороне фашизм как *режим* и фашизм как *партию*, мы в итоге получаем увечную историю этого движения, поскольку, стремясь дать определение этой идеологии, опускаем весь тот опыт, который был пережит фашизмом в его развитии, то есть до и после его прихода к власти. Чтобы понять фашизм во всей его сложности, необходимо связать идеологию с историей фашистского движения, выражением которого эта идеология была, связать идеологические аспекты движения с теми общественными силами, которые в это

¹ Weber M. Il metodo delle scienze storico-sociali. Milano, 1974. P. 113–114.

движение входили, с конкретным политическим действием, которое это движение осуществляло, с организациями, которым это движение дало жизнь и которые в определенном смысле тоже являются выражением его идеологии, его взгляда на человека и политику. Задача историка в том, чтобы выявить, что в идеологии фашистского движения было постоянным, а что преходящим и случайным, то есть узнать, что соответствовало неизменным убеждениям и фундаментальным ценностям коллективной идентичности, а что, напротив, являлось «отклонением», то есть случайными или маргинальными проявлениями в ней. Кроме того, изучая все многообразие течений, приведших к формированию фашистской идеологии, историк должен отличать направления, давшие начало идеологическим матрицам, от тех элементов, которые в своей совокупности способствовали формированию идеологии через синтез, в каком-то эти элементы утратили свою исконную специфику и растворились в новой идеологии — идеологии тоталитарного государства.

Чтобы понять характер и содержание идеологии фашизма, необходимо рассматривать его во всей тотальности его проявлений, то есть учитывать не только сугубо идеологические установки, но и организационные и поведенческие аспекты. Опыт сквадризма, идея и создание военизированной партии, различные символы и ритуалы, сакрализирующие политику, идея тоталитарного государства и его мифологическое осмысление являются конститутивными элементами фашистской идеологии, и быть может, являются таковыми даже в большей степени, чем все, что досталось в качестве

сомнительного наследия, полученного от пересмотра марксизма и революционного синдикалистского национализма. Я считаю, что только соотнося между собой самые разные аспекты фашизма можно по-настоящему продвинуться в определении фашистской идеологии, различая моменты и фазы формирования и развития фашистского движения, которым соответствовали идеи и установки, определявшие (в качестве постоянных или случайных мотивов) эту идеологию во всей ее сложности и полноте. Скажу еще раз, что она не была творением какой-то группы интеллектуалов или детищем одного лишь Муссолини: идеология фашизма была сформирована сложным общественным движением и массовой партией нового типа — зародышем будущего тоталитарного государства.

Говоря о культурно-идеологических матрицах фашизма, надо сделать еще одно уточнение — в Италии фашизм и фашистская идеология родились вследствие Первой мировой войны: это факт совершенно бесспорный, как и тот, что во Франции якобинство стало порождением Французской революции. Матерью фашизма как идеологии и социального движения стала Первая мировая война. Фундаментальная идентичность фашизма своими корнями уходит в опыт и соответствующую мифологию великой войны и, следовательно, в опыт и мифологизацию сквадристского движения.¹ При всем том нельзя сказать, что фашизм возник лишь из себя самого, из себя же черпая и свою идеологию. Важные элементы фашистской идеологии, культуры и политического сти-

¹ См.: Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922.

ля можно отыскать в предшествовавших политических традициях — как правого, так и левого толка: в националистическом наследии якобинства, в мифах и мирских «литургиях» массовых движений XIX века, в неоромантизме, в иррационализме, спиритуализме и волюнтаризме различных «философий жизни» и «философий действия», в политическом активизме и антипарламентаризме радикальных антилиберальных движений «новой правой» и «новой левой», которые действовали в Италии и вообще в Европе до начала Первой мировой войны. В идеологии фашизма воедино слились идеи и культурно-политические мифологемы предшествующих политических движений (авангардистски настроенных интеллектуалов, группировавшихся вокруг журнала «La Voce», футуристов, националистов, революционных синдикалистов). Кроме этого, фашизм наследовал целый комплекс идей, мифов и состояний души, которые мы определили как *национальный радикализм*, характерный для авангардистских направлений, возникших в Италии во время правления Джованни Джолитти.¹ Являя из себя более или менее достоверное наследие идей Рисорджименто, национальный радикализм утверждал примат нации как вечную идеальную реальность и высшую ценность коллективной жизни, отвергая позитивистский рационализм и материализм и превознося «духовность» как единственную силу, способную преобразовать менталитет итальянцев и повести их к великим свершениям. Для этого надо было создать новое государство, пони-

¹ См.: Gentile E. Il mito dello Stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo. P. 3–28.

маемое как единая национальная общность, скрепленная единой верой и руководимая новой, молодой аристократией, способной завершить духовную революцию, начатую деятелями эпохи Рисорджименто: завершить ее окончательным возрождением итальянцев и тем самым поставить Италию во главе современной цивилизации.

Тем не менее, видя явную связь между фашистской идеологией и предвоенными интеллектуально-политическими движениями, мы не можем называть эти движения «протофашизмом» и — тем более — «фашизмом до фашизма»: не можем потому, что их идеи и мифы присутствовали и в тех культурно-политических движениях, которые не были фашистскими или даже были явно антифашистскими. Это значит, что, на мой взгляд, идеологическая связь между этими движениями и фашизмом не является *необходимой*, и потому фашизм нельзя считать *неизбежным* идеологическим результатом этих движений. Размышляя над культурной матрицей фашистской идеологии и — еще шире — над взаимосвязью культуры и идеологии, Николо Дзаппони выдвинул гипотезу, согласно которой «отсутствие соответствий между культурными направлениями и идеологическими ориентирами» является не «чем-то исключительным, но правилом». Эту мысль он убедительно обосновывает анализом фашистской идеологии.

Применительно к проблеме культурных источников идеологии фашизма эта гипотеза не позволяет утверждать, будто можно обнаружить какую-то культурную тенденцию, с *необходимостью* врастающую в фашизм (или в какую-либо другую политическую идеологию): эта

гипотеза, напротив, предполагает, что историческое исследование должно убедиться, *на самом ли деле* в идеологическом плане фашизму предшествовали какие-либо культурные явления, и если да, то в какой мере.¹

Понятие «протофашизма» возникает в результате насильственно ретроспективного прочтения истории — такого прочтения, которое обусловлено телеологическим предрассудком «предвидения прошлого» (или избитым принципом подгонки прошлого под настоящее), который путем ретроспективной проекции якобы усматривает в прошлом то, что является существенно важным в определении современных течений и направлений. Но одно дело — изучать культурно-идеологический контекст итальянской жизни до начала Первой мировой войны и до зарождения фашистского движения (чтобы тем самым выявить факторы, подготовившие обстановку, благоприятную для рождения фашистской идеологии), и другое — прямо называть «фашистским» этот самый контекст и считать сам фашизм его неизбежным следствием.

Уточнения, касающиеся культурных матриц и идеологических истоков фашизма, являются необходимой предпосылкой для перехода к последней части наших рассуждений о фашистском движении: в ней мы говорим о взаимосвязи фашизма и авангардистских модернистских движений, а также о более общей и спорной проблеме соотношения фашизма и модернизма в широком смысле.

¹ *Zapponi N. G. L. Mosse e il problema delle origini culturali del fascismo. P. 478.*

В своем изучении культурных истоков фашизма новая историография прежде всего обращает внимание на связь фашизма и культурных авангардистских движений начала XX века. Эту тему уже затрагивали в прошлом, но к ней стали обращаться и в последних исследованиях, в большей степени уделяя внимание отношению фашизма к современной ему культуре. Здесь взгляды исследователей тоже значительно изменились. Как я уже говорил, настоящим прогрессом в новой историографии стало стремление «вчувствоваться» в природу фашизма, внимательно воспринимая все его проявления, намечая новые перспективы восприятия и прежде всего по-новому осознавая трагически противоречивую реальность современной истории, которую, как теперь понимают, надо изучать без предвзятости и стремления отождествить ее с собственными идеологическими предпочтениями. Важным следствием такого осторожного и вдумчивого культурологического подхода является новый взгляд на проблему «современности» фашизма (причем речь не идет о том, чтобы как-то «облагородить» его). Если двадцать лет назад указание на связь фашизма с модернизмом воспринималось (по крайней мере в итальянской историографии) как некое богохульство, то сегодня разговоры о «модернистском фашизме» и «фашистском модернизме» уже не вызывают скандала. Говард Вильямс пишет, что «в фашизме присутствуют все основные характеристики современной политической идеологии»,¹ а Джефффри Шнапп подчеркивает, что фашизм «в хорошем и плохом был одной из доминиру-

¹ Williams H. Concepts of Ideology. New York, 1988. P. 59.

ющих форм, которую модернизация получила в Италии и других местах, и с этим не поспоришь. Несмотря на различные историко-политические и культурные превратности фашистского режима, сам фашизм со времен городских волнений 1914–1915 годов и до образования республики Сало всегда тяготел к модернизму».¹

В одной из последних работ, где автор стремится построить идеальный тип фашизма как ультранационалистического и популистского движения, провозглашающего идеи возрождения, фашистская идеология признается антиконсервативной, революционной и модернистской.²

Но надо сказать, что подходить к фашизму как к модернизму надо с некоторыми оговорками, поскольку здесь, как мне кажется, можно пойти по ложному пути. По существу, «фашистским модернизмом» до сих пор занимаются прежде всего литературные критики и историки искусства, прибегая к определению фашизма как «эстетизации политики», в свое время предложенному Вальтером Беньямином. Однако не всегда метод анализа и интерпретативные оценки, даваемые в таких исследованиях, кажутся убедительными.³ Несмотря на всю привлекательность кон-

¹ Schnapp J. T. Forwarding Address, in *Fascism and Culture* // *Stanford Italian Review*. 1990. N 1–2. P. 54.

² Griffin R. *The Nature of Fascism*. P. 47–48; *Fascism* / ed. R. Griffin.

³ О связях между фашизмом и модернизмом см.: *Faschismus und Avantgarde* / hrgs. R. Grimm, J. Hermand. Frankfurt am Main, 1980; *Gentile E. From the Cultural Revolt of the Giolittian Era to the Ideology of Fascism* // *Studies in Mod-*

цепции «эстетизации политики», она может вводить в заблуждение, если из вида теряется другой, более важный момент (и более характерный для фашизма): речь идет о *политизации эстетики*, которая не только определила отношение фашизма к культуре, но и способствовала сближению модернистского авангардизма и фашистского движения, приводя многих интеллектуалов-модернистов в ряды фашистов. Это замечание может показаться банальным, но тем не менее оно необходимо, чтобы привлечь внимание именно к этому аспекту фашизма и не допустить того, чтобы излишний акцент на упомянутой «эстетизации политики» привел к определенной «эстетизации» самого фашизма, отводя на второй план его *политику*. Ведь тогда искажилась бы принципиально политическая природа фашизма, всей его культуры, идеологии и его символического универсума. Никогда нельзя терять из

ern Italian History / ed. F. J. Coppa. New York; Frankfurt, 1986. P. 103–119; Fascist Aesthetics. South Central Review. Special Issue. 1989; Adamson W. L. Fascism and Culture. P. 411–435; Adamson W. L. Modernism and Fascism. P. 359–390; Fascism and Culture. Stanford Italian Review. Special Issue. 1990. Vol. 8, N 2; Adamson W. L. The Language of Opposition in Early Twentieth-Century Italy: Rhetorical Continuities between Prewar Florentine Avant-gardism and Mussolini's Fascism // Journal of Modern History. 1992. March. P. 22–51; Fascism, Aesthetics, and Culture / ed. R. J. Golsan. Hanover, NH, 1992; Adamson W. L. Avant-Garde Florence. From Modernism to Fascism. Harvard, 1993; Hewitt A. Fascist Modernism: Aesthetics, Politics, and the Avant-Garde. Stanford, 1993; Gentile E. The Conquest of Modernity. P. 55–87.

вида сущностно *политическое* измерение фашистской культуры (причем не просто политическое, но *тоталитарное*) — даже тогда, когда мы исследуем эстетику фашизма, где рассмотрения заслуживает не только изобразительное искусство, но и сам политический стиль, структуры массового политического «действия», своеобразная символика (одним словом, все то, что представляло собой существенные элементы фашистского способа «делать политику» и выражать его идеологию). Это, однако, ни в коей мере не говорит о том, что надо оставить в стороне упомянутую «эстетизацию»: я был одним из первых, кто много лет назад утверждал, что «политика как спектакль», представляемый на фашистской «сцене», была проявлением новой «эстетической концепции политической жизни».¹ Тем не менее, на мой взгляд, эстетическое измерение фашизма нельзя анализировать в отрыве от тоталитарной концепции его политики, потому что первое вытекало из второго. Фашистский символизм не был следствием идеологической непоследовательности: напротив, он последовательно выражал тоталитарную суть идеологии фашизма,² то видение жизни и понимание политики, которые были характерны для движения, ставшего новой «светской» религией.³

¹ Gentile E. Alcune considerazioni sull'ideologia fascista. P. 123–124 (ср. выше, четвертую главу наст. изд.).

² См.: Schnapp J. T. Epic Demonstrations: Fascist Modernity and the 1932 Exhibition of the Fascist Revolution // Fascism, Aesthetics, and Culture. P. 3.

³ Gentile E. The Conquest of Modernity.

Когда представители художественного авангарда и прочие интеллектуалы примыкали к фашизму, это объяснялось общими идеологическими и политическими ценностями. Изучение политико-идеологических связей между фашизмом и модернизмом очень важно для правильного понимания причин, по которым итальянская культура считала возможным принять участие в формировании фашистской идеологии. Если следовать парадигме «исторической негативности», тогда надо сказать, что воинственный настрой интеллектуалов авангардистского движения (например, тех же футуристов, интеллектуалов, группировавшихся вокруг журнала *“La Voce”*, или крупных представителей философского обновления — таких, например, как Джованни Джентиле) объясняется их оппортунизмом, простодушием и неправильным пониманием того, чем фашизм являлся на самом деле. Стремясь снисходительно отнестись к факту их сотрудничества с фашистским режимом, некоторые исследователи говорят о том, что они искренне верили в изначально добрые намерения фашистов, которые затем были преданы или извращены порочной фашистской практикой, считали, что для того, чтобы бороться с фашизмом, лучше якобы пойти на сотрудничество с ним и затем действовать против него изнутри него самого. Когда речь идет о союзе интеллектуалов с фашистским режимом и их участии в разработке фашистской идеологии, мы не можем исключать какого-то личного интереса или неверной оценки, но последние исследования говорят о том, что упомянутые интеллектуалы и представители художественного авангарда прекрасно понимали, что такое

фашизм, как он возник, развивался и что проповедовал. Их воинственный настрой был не результатом ошибки или наивности, а следствием их собственного определенного понимания жизни, современного мира, политики и тех задач, которые, как они считали, стоят перед интеллектуалами, коль скоро те верят, что именно теперь в итальянской истории пробил час национально-го возрождения. Как писал Николо Дзаппони, фашизм предложил «многочисленным интеллектуалам зримую реальность, на которую они могли возложить свою надежды и поверить в культурное возрождение через политику, но не дал никаких новых надежд на то, что такого результата можно достигнуть»: ведь это «коллективное убеждение проистекало из уверенности, уже присутствовавшей в культуре и укрепившейся столь сильно, что никакие противоположные доводы не действовали: уверенности в том, что в результате многовековой эволюции философия, а также различные искусства и науки уже готовы слиться с политикой, „теория“ сливается с „практикой“ — и в результате обе стороны получают огромные преимущества».¹

Не соглашаясь с некоторыми решениями фашистской партии и фашистского режима, интеллектуалы, пошедшие на союз с фашизмом, тем не менее не считали, что тоталитарная политика, ставшая очевидной в действиях партии еще до прихода к власти, противоречит их собственному пониманию культуры, представлению о современности, а также пониманию того, в чем

¹ *Zapponi N. I miti e le ideologie // Storia dell'Italia contemporanea / dir. R. De Felice. Vol. VII. Napoli, 1983. P. 203–204.*

заключается предназначение нации. Из этого, однако, нельзя делать вывод, будто их философско-эстетические представления и идеалы, выработанные ими еще до появления фашизма, можно назвать «фашистскими» или «протофашистскими». Например, в случае с Джованни Джентиле наверняка можно спорить о том, что «актуализм» этого философа был «фашистским» или предназначенным к тому, чтобы стать таковым, однако трудно не согласиться с тем, что принятие им фашизма и его участие в разработке тоталитарной идеологии совершалось в полном соответствии с его «актуалистическим» пониманием жизни, политики и судьбы Италии в современном мире.¹ То же самое касается и футуризма: нельзя отождествлять футуризм с фашизмом, потому что такое отождествление противоречит динамической и лишенной внутренней цельности политической идеологии футуристов, в которой ничего не говорилось о тоталитарном государстве, а также не согласуется с установками футуристов, которые не были фашистами

¹ В последнее десятилетие более интенсивным стал сравнительный анализ различных истолкований взаимоотношения философа Джованни Джентиле и фашистского движения. См. в этой связи: *Romano S. Giovanni Gentile. La filosofia al potere. Milano, 1984; Veneruso D. Gentile e il primato della tradizione culturale italiana. Il dibattito politico all'interno del fascismo. Roma, 1984; Calandra G. Gentile e il fascismo, Roma; Bari, 1987; Natoli S. Giovanni Gentile filosofo europeo. Torino, 1989; Del Noce A. Giovanni Gentile. Per una interpretazione filosofica della storia contemporanea. Bologna, 1990.* Особенно информативен Дж. Тури, см.: *Turi G. Giovanni Gentile. Una biografia. Firenze, 1995.*

или антифашистами. Безоговорочное отождествление футуризма с фашизмом кажется явным преувеличением, но точно так же необоснованным кажется стремление умалить участие футуристов в фашистском движении и свести его к пристрастиям отдельных лиц, якобы стремившихся использовать момент или просто оказавшихся наивными в своих предположениях. Футуристы, примкнувшие к фашистскому режиму, вели себя беспокойно, позволяли себе критику и порой живо высказывались против некоторых политических или культурных решений режима, однако никто из них никогда не ставил под сомнение основные моменты тоталитарной идеологии: первенство мифологического мышления, виталистский активизм, превознесение мистического единства нации, примат государства, необходимость воспитания молодого поколения в духе героической воинственности, притязание на имперских размах. Футуристы не были простаками, которых якобы обманул фашизм: они были очарованы его призывом к мобилизации культуры во имя возрождения нации в культе соответствующей «народной религии» и построения новой цивилизации с характерными для нее чертами *итальянского модернизма*.¹

¹ О политико-идеологических взаимоотношениях между футуризмом и фашизмом см. прежде всего (кроме работ, перечисленных в примеч. 3 на с. 515: *Futurismo, cultura e poli-tica* / a cura di R. De Felice. Torino, 1988; *Mondello E. Roma futurista. I periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni Venti*. Milano, 1990; *Salaris C. Artecrazia. L'avanguardia futurista negli anni del fascismo*. Firenze, 1992. Из новых документальных публикаций см. в первую очередь:

Проблема взаимоотношений фашизма и модернизма требует особого внимания, и, размышляя о ней, я пришел к более сложному истолкованию природы фашизма, особенно в том, что касается взаимосвязей фашизма и культурного авангарда.

По справедливом замечании Уолтера Адамсона, фашизм во многом представляет собой политизацию итальянского модернизма.¹ Эта политизация началась задолго до появления фашизма и способствовала его зарождению. Футуризм задолго до формирования фашистского движения говорил о том, что необходимо упразднить барьер между культурой и политикой, соединив культуру и жизнь, дабы тем самым разбудить интеллектуальные и нравственные силы итальянцев, наделить их новым, более острым и динамичным переживанием «итальянского духа», вселить стремление к победе во имя величия нации и к обновлению и укреплению страны посредством ускоренной ее модернизации. Задолго до появления фашизма модернистский авангардизм, в основном представленный интеллектуалами из журнала “La Voce” и движением футуристов, заявлял, что культура должна самым решительным образом способствовать обновлению политики и тем самым возрождению нации, дабы она смогла осуществить так называемое *завоевание современности*. Культурным авангардистским течениям, возникшим в Ита-

Marinetti F. T. Taccuini 1915–1921 (см. также в: Selections from the Unpublished Diaries of F. T. Marinetti / eds. L. Rainey, L. Wittman//Modernism/Modernity. 1994. September. P. 1–44).

¹ См.: Adamson W. L. Modernism and Fascism. P. 3–60.

лии в начале XX века в большей или меньшей степени был присущ акцент на националистической политике, выражавшийся в идее *итальянского духа*, то есть уверенность в том, что Италия призвана играть главную роль в духовной атмосфере упомянутого столетия. Стремясь к этому, поборники новой национальной культуры говорили о необходимости радикального возрождения нации, которое приведет к формированию «нового итальянца». Перед началом Первой мировой войны эти течения способствовали пробуждению молодежного активизма и творческого радикализма, что на политическом уровне выражалось в радикальном непризнании парламентаризма и противопоставлении ему самых разных политических идеалов, одинаково чуждых современному буржуазному рационализму и либерализму.

Идея «завоевания современности» играла существенную роль в культурно-идеологической связи авангардистских движений и фашизма. Эта идея, присутствовавшая в итальянской культуре со времен Рисорджименто, начинает доминировать в новой культуре, представители которой в начале XX века вновь начинают задаваться вопросом о судьбе нации — на сей раз в эпоху потрясений, вызванных модернизацией жизни и общества. В начале этого столетия в модернистской культуре Италии главенствует идея свободного и широкого принятия всех форм современной жизни с ее потрясающими научными открытиями, технологическим развитием, ускорением ритма времени, новым, динамическим ощущением человеческого существования. Обычно вдохновенное участие в со-

временной жизни приписывают только футуристам, но на самом деле оно было свойственно и другим деятелям авангарда, не разделявшим футуристических взглядов (например, многим из тех, кто группировался вокруг уже упоминавшегося журнала "La Voce"). «Будьте современными! — призывал Сципио СлатAPER. — Вбирайте в себя живую жизнь нового времени!»¹ В новой националистическо-модернистской культуре звучал целый хор, превозносивший современность со всеми ее начинаниями и вызывавший к тому, чтобы Италия была готова ринуться в «водоворот грандиозных хитросплетений современной жизни».² «Классические» националисты, например Энрико Коррадини, тоже были захвачены динамизмом современной эпохи и воспевали «дух новой жизни... не имеющий себе равных по своей мощи... знаменующий великое будущее... когда ритм новой жизни становится неистовым и ошеломляющим». «Подобно мировой буре, этот дух движет множеством тех, кто еще не осознает этого», дух новой жизни, который «как будто ниспровергает все вокруг, ибо еще не появились новые люди, сознающие, что по духу они равновелики новой мировой жизни и готовы помериться силами с грядущим. В этом — безмерная трагедия настоящего времени, тогда как будущее ознаменуется победой человека над орудиями и силами жизни, которые могуществен-

¹ Slataper S. Ai giovani intelligenti d'Italia // La Voce. 1909. 26 agosto.

² Morasso M. L'imperialismo nel secolo XX. Milano, 1905. P. 327.

ны как никогда».¹ Энтузиазм современности захватил и молодого социалиста Бенито Муссолини. «Мы чувствуем, как нас влечет к многообразной, гармонической, головокружительной, всеохватной жизни», — писал он.² Для него, как и для футуристов, сущность современности символизировалась новым ритмом захватывающих перемен. «„Движение“, — вот то слово, которое кратко и безошибочно определяет наш век, — заявлял он в 1909 году. — Всюду — движение и ускорение ритма нашей жизни».³

В начале века идея «покорения современности» (прежде всего через авангардистскую культуру) приводит к формированию нового типа национализма, который я определил как *модернистский национализм*⁴ (в силу того, какую роль в его характеристике играло восприятие современности, то есть видение нового общества, порожденного модернизацией, сопровождающейся стремлением осуществить новый синтез национализма и современности, дабы тем самым сформировать сознание «новой Италии». Понятие модер-

¹ Corradini E. La vita estetica // Novissima. 1903; также см.: Corradini E. Scritti e discorsi 1901–1914. P. 64–65.

² Mussolini B. Bleriot // Il Popolo. 1909. 28 luglio; также см. в: Mussolini B. Opera omnia. Vol. II. P. 194–195.

³ Mussolini B. Latham // Il Popolo. 1909. 22 luglio (также см. в: Mussolini B. Opera omnia. Vol. II. P. 187). Об идеологическом формировании Муссолини в молодые годы см.: Gregor A. J. Young Mussolini and the Intellectual Origins of Fascism. Berkeley, 1979.

⁴ Gentile E. Il futurismo e la politica // Futurismo, cultura e politica. P. 107–108.

нистского национализма не относится к какому-то одному, специфическому культурному или политическому движению: на самом деле речь идет об умонастроении, сосредоточенном на идее нации и одновременно на принятии тезиса о модернизации, мысль о которой — в различных формах и с разной степенью интенсивности в выборе конкретных политических решений — прослеживается во всех интеллектуальных авангардистских движениях, а также более или менее явно в левом и правом политическом радикализме периода правления Джованни Джолитти. Этот новый национализм прежде всего характеризуется своим отношением к современной жизни как она себя явила в начале XX века. Модернизация воспринимается как новое измерение человеческой истории, в котором нация может увеличивать и распространять свою силу. Поэтому новый, «современный» национализм не имеет в себе никаких консервативных черт, не чувствует ностальгии по «допромышленной» эпохе, не стремится к тому, чтобы повернуть вспять часы мировой истории. Главное, что его отличает, — это готовность принять современную жизнь в ее необратимых переменах, которые радикально сказываются на обществе, на сознании и чувствах людей и подготавливают условия для появления новых форм коллективной жизни, новой цивилизации. Новый национализм воодушевляется *современностью*, видя в ней небывалое высвобождение человеческой энергии и интенсификацию человеческой жизни, а также *динамическим и деятельным трагизмом* человеческого существования, отвергающим любой нигилизм и декадентство и противопоставляющим им

чувство полноты жизни индивида и народа, ввергнутых в водоворот современной жизни. Для так понимаемого национализма современность означает ускорение ритма жизни, изобретение и распространение новых технических средств контроля и использования природных благ властелином-человеком, который в борьбе реализует свою индивидуальную и коллективную волю к власти. В политической области современность означает кризис традиционных аристократий, наступление эпохи масс, формирование новых элит и новых властных, харизматических личностей, господство организованного коллектива над обособленным индивидом, а также экономический и политический экспансионизм.

Модернистский национализм не противостоял модернизации и индустриализации, но стремился способствовать им во имя укрепления итальянской нации, которая должна была стать главным действующим лицом на мировой политической арене. Модернизировать нацию — значит не просто наделить ее новыми орудиями социально-экономического развития, но также освободить итальянцев от тех нравов и привычек, которые они усвоили за долгие века порабощения; дать им новую культуру и развить в них новое, современное сознание. Основной модернистской особенностью такого национализма было стремление примирить спиритуализм (понимаемый широко — как верховенство культуры) с массовым индустриальным обществом и в то же время постараться избежать тех негативных последствий, которые несла с собой модернизация (материализм, скептицизм, эгоистический гедонизм, конформизм и т. д. — одним словом, все то, что модернистский национализм

отождествлял с националистической и индивидуалистической традицией Просвещения и либерально-буржуазной современностью). Представители модернистского национализма считали, что промышленная революция и модернизация должны сопровождаться «революцией духа», чтобы в итоге сформировался характер «нового итальянца», *нового человека*, способного понимать проблемы и вызовы современной жизни и противостоять им и решать их, сохраняя — несмотря на быстрое развитие материально-технологических сил — духовное превосходство над ними, обеспечивающее единство и коллективную идентичность нации. Инициаторами и вождями духовной революции должна стать новая молодая аристократия, не имеющая никаких родовых привилегий, основанных на традиции, никак не связанная с фетишистским культом прошлого, но, напротив, готовая духовно обновить нацию и повести ее посреди бурного моря современной жизни. Чтобы осуществить духовную революцию, модернистский национализм обращался не к разуму, а к энергии чувств и переживаний, стремился оживить мифопоэтическую способность человека, создать новые, современные национальные мифы, то есть «светскую» религию народа, которая позволила бы противостоять негативным следствиям кризиса традиционного общества. В своем стремлении сформировать новый мифологическо-символический универсум, такой национализм порой прибегал к использованию традиционных идей и мифов, но не преклонялся перед традицией, не испытывал ностальгии по тому укладу, который якобы был в прошлом, не стремился искусственно воссоздать его, но стремил-

ся к активному участию в современной жизни общества, обращая взоры нации в будущее, а не в прошлое, и призывая деятельно утверждаться в борьбе и завоеваниях. Стремясь преисполнить итальянцев чувством национальной гордости и используя для этого легенды и мифы о былом величии страны, модернистский национализм сочетал их с новыми мифами о будущем величии и грядущих завоеваниях; акценту на первенстве нации сопутствовало стремление создать новые ценности, характерные для современной универсальной цивилизации; вера в главенство духа сочеталась с превознесением конкретной силы; война и революция считались необходимыми средствами возрождения нации и созидания новой итальянской цивилизации, которая должна была наложить свой отпечаток на весь XX век.

Мысль о том, что культура — как духовная деятельность, созидаящая сознание «нового итальянца», — должна быть воинствующей, разделялась различными движениями модернистского авангардизма. Общим было и убеждение в том, что «быть современным» значит прежде всего, говоря словами Бенедетто Кроче, иметь «культуру внутреннего человека»,¹ которая в сознании современного итальянца должна заполнить пустоту, оставшуюся после кризиса традиционной религии. В этом смысле современность понимается как эпоха кризиса и перехода от ценностей, характерных для доиндустриальной эпохи, к формированию новой цивилизации, создать которую должен новый человек, формирующий свою собствен-

¹ Croce B. Il risveglio filosofico e la cultura italiana (1908) // Croce B. Cultura e vita morale. P. 20.

ную судьбу и созидающий будущее. Осознание того, что ты живешь в эпоху кризиса традиционной цивилизации было основным в опыте переживания современности, и оно было характерно для многих молодых людей, не обязательно участвующих в авангардистском движении. «Коллективная душа, — писал Муссолини в 1903 году, — еще не сформировалась полностью и борется между старым и новым, между старыми верованиями и современными идеалами».¹ Сочетая Маркса и Ницше, молодой революционер считал, что современность — это прежде всего время преобразования имеющихся ценностей, и благодаря социалистическим идеям христианская цивилизация будет преодолена и сформируется цивилизация языческая — благодаря воле к власти, которая «проявляется в создании новых нравственных, художественных и общественных ценностей» и «дает жизни цель».

Сверхчеловек — это символ и выразитель нашего мучительного и трагического времени — времени кризиса, который проходит через все европейское сознание, заставляя искать новые источники радости и красоты. Это свидетельствует о нашей слабости, но в то же время и о надежде на освобождение. Это и закат и восход, и прежде всего гимн жизни — жизни, прожитой во всю силу и в постоянном напряжении и обращенности к чему-то такому, что выше, тоньше, искустительнее.²

¹ *Mussolini B. La malattia del secolo // Il Proletario. 1903. 6 giugno*; также см. в: *Mussolini B. Opera omnia. Vol. I. P. 28–30.*

² *Mussolini B. La filosofia della forza // Il pensiero romagnolo. 1908. 29 novembre, 6, 13 dicembre*; также см. в: *Mussolini B. Opera omnia. Vol. I. P. 183–184.*

В предыдущей главе мы видели, что проблема возрождения итальянцев и воспитания нового человека была средоточием проекта культурной модернизации и вдохновляла авангардистов на поиски нового идеала целостной, единой, тотальной жизни, что, в свою очередь, предполагало новую, «светскую» религию, считавшуюся существенным элементом в подготовке нации к принятию вызовов современности. Новый идеализм, различные формы «философии жизни», прагматизм — все эти течения признавали первостепенную роль веры в жизни коллектива. В девятой главе мы говорили о том, что потребность в формировании «светской» религии не являлась пережитком эсхатологических воззрений, характерных для предшествующей эпохи, но представляла собой принципиально современный феномен. В 1908 году Бенедетто Кроче писал, что проблема современности — это прежде всего религиозная проблема. «Весь современный мир, стремящийся осмыслить жизнь и реальность, находится в поисках религии».¹ В этом смысле можно сказать, что все авангардистские движения, возникшие в Италии до появления фашизма, стремились стать движениями «религиозными», стремились отыскать новый смысл жизни и мира и через новые мифы наделить этим смыслом широкие массы населения, дабы соответствующим образом воспитать их и подготовить к интегрированию в национальное государство, формируя в них коллективное сознание нации как единства, признающего одни и те же ценности и одну и ту же судьбу.

¹ Croce B. *Per la rinascita dell'idealismo* (1908) // Croce B. *Cultura e vita morale*. P. 36.

Стремясь осуществить проект национального возрождения, авангардизм (в полном согласии со своим понятием *воинствующей* культуры) неизбежно вступал в область политики, где противоборство различных идеалов конкретизировалось в противостояние политических идеологий. Уже упоминавшийся Бенедетто Кроче стремился к тому, чтобы новое сознание итальянцев, «не социалистическое и не империалистическое или декадентское, по-новому воспроизвело дух итальянского Рисорджименто».¹ Философ предлагал разработать национальную, либеральную и буржуазную модель современности, которую считал вполне действенной для того, чтобы Италия смогла ответить на суровые вызовы современной жизни, руководствуясь принципами парламентской демократии. С начала века Кроче вел борьбу с мистицизмом, активизмом, иррационализмом и волюнтаристским эстетизмом, которые считал патологическим проявлением современности, отождествляя их с декаденством, а затем — с фашизмом. Однако почти всей итальянской молодежи буржуазно-либеральные идеалы, унаследованные от отцов-основателей национального государства, казались устаревшими и никак не годными для того, чтобы создать новую Италию, готовую устоять в водовороте современной жизни. В авангардистских течениях широкое распространение получила критика индивидуалистических и рационалистических идеалов Просвещения, однако в этой критике не было призыва бежать от современности: напротив, ее авторы предлагали новые парадигмы современной жизни.

¹ Croce B. *Memorie della mia vita*. Napoli, 1966. P. 39.

ни, которые на идеологическом уровне претворялись в политические проекты преобразования национального государства, но, однако, не предполагали его неизбежного перерастания в государство тоталитарное. Авторитарную парадигму современности разработало только имперско-националистическое движение, которое считало, что демократия «противоречит движению современной жизни»,¹ потому что единый процесс развития массового общества, социалистических идей и капиталистической экономики приводит «ко все более широкому и глубокому подавлению, реанимируя некоторые особенности древних поработавших цивилизаций».² Националисты имперского толка были убеждены в том, что — по самой природе современности в эпоху империализма — модернизация требует новых форм авторитаризма для массового общества: «Вместе с олигархическими тенденциями все сильнее дает о себе знать военное господство, и появляются системы, славословящие сильную, руководящую аристократию, энергичное и абсолютное правительство».³

Пример для подражания эти националисты видели в Германии и Японии, где, по их мнению, совершалась авторитарная модернизация общества, каковую следовало перенять Италии для решения ее собственных проблем. Они считали, что модернизация является началом новой эпохи — эпохи деспотизма «имперской цивилизации», к которой движутся все большие

¹ Morasso M. L'imperialismo nel secolo XX. P. 10.

² Ibid. P. 11.

³ Morasso M. Imperialismo artistico. Torino, 1903. P. 60.

державы (и даже те, в которых правят демократические режимы, как, например, в Англии и Соединенных Штатах Америки). Что касается авангардистов, группировавшихся вокруг журнала "La Voce", а также футуристов, то они искали других путей для того, чтобы интегрировать народные массы в единое национальное государство и сформировать систему правления, способную повести нацию по бурному морю современных трудностей и проблем. Нельзя сказать, что и идея «итальянского духа», вдохновлявшая многих авангардистов, с необходимостью предполагала какие-либо формы авторитарного национализма. Здесь характерен пример футуризма, который с самого начала питал неприязнь к парламентской демократии, затем солидаризовался с интервентизмом и в конце Первой мировой войны стремился сформировать политическую партию футуристов. Восхваляя национализм и имперские идеалы, футуристы в то же время объявляли себя анархистами и космополитами, готовыми содействовать самым радикальным социальным реформам во имя признания первенства нации как единой коллективной ценности.

Интеллектуалы из журнала "La Voce" прежде всего стремились примирить национализм и космополитизм, свободу индивида и роль национального государства. Они рассуждали о новой национально-массовой демократии, хотя их концепция демократии в силу довольно разных ее интерпретаций, предлагавшихся на страницах журнала, оставалась довольно расплывчатой (отметим, однако, что в то же время журнал призывал к некоторым конкретным реформам: например выступал за равное и всеобщее голосование, за админи-

стративную децентрализацию и свободу торговли). На самом деле в этом журнале уживались друг с другом эмпирическая тенденция, направленная на конкретные реформы, и тенденция идеалистическая, согласно которой в новой политике должны осуществляться «миссионерские» задачи: возрождение характера итальянцев, исцеление их от многовековой привычки к подчинению, искоренение конформистских установок и страсти к пустой риторике, дабы подготовить их к свободной и достойной жизни сознательных и ответственных граждан современной страны. Распавшись еще до начала Первой мировой войны, группа этих интеллектуалов не породила никакого политического движения, однако многие сотрудники журнала ушли в политику, дабы — по разным причинам — поддержать вступление Италии в войну, считая, что она станет самым настоящим экзаменом на «современность» нации, станет тем испытанием, которое покажет, способна ли страна стать великой державой.

Авторитарно настроенных националистов и националистов демократического и анархистского толка объединяла не только неприязнь к современному им политическому укладу, который они считали коррупционной парламентской диктатурой: и те и другие стремились сформировать новое государство и сделать это благодаря *духовной* революции, которая должна была дать толчок к революции *политической* и в итоге привести к власти молодой правящий класс, новую аристократию — как по интеллекту, так и по характеру. Ведя борьбу с правительством Джованни Джолитти, националисты постоянно воспевали идеал молодости

как революционной, возрождающей силы, обращенной против буржуазно-либерального общества, которое молодежь считала упадочническим, прогнившим, погрязшим в грубом материализме, конформистским, лишенным идеалов и не испытывавшим никакого пафоса перед грандиозным будущим. Такая оценка молодости требовала от молодых людей особых творческих качеств и в то же время наделяла их прерогативами нового правящего класса, способного повести страну через бурный океан современной жизни. Если старый правящий либеральный класс испытывал ностальгию по прошлому, то новая аристократия становилась авангардом «новых итальянцев», «созидателей будущего».¹ Все, кто не принимал старого политического уклада, разделяли «идею молодости», считая борьбу молодых, здоровых и преисполненных жизни людей против коррумпированных стариков необходимой фазой в уже упоминавшемся «завоевании современности». Молодежь (как правого, так и левого толка), боровшаяся с парламентским режимом, была уверена в том, что обладает новыми нравственными качествами и высшими этическими ценностями, характерными для «новой аристократии», призванной к тому, чтобы, совершая духовную революцию (являвшуюся предпосылкой и условием революции политической), «радикально, целиком и полно-

¹ Выражение взято из футуристского манифеста "Contro Venezia passatista", опубликованного 27 апреля 1910 года и воспроизведенного в работе Ф. Маринетти: *Marinetti F. T. Teoria e invenzione futurista. Milano, 1968. P. 32.*

стью изменить душу и разум многих людей»¹ (так в 1913 году заявил Папини, участвовавший в футуристической кампании, призванной подготовить в Италии «пришествие этого нового человека»).² В это же время Умберто Боччони утверждал, что футуристы хотят наделить Италию «сознанием, которое еще сильнее подтолкнет ее к упорному труду и яростному завоеванию». «Пусть наконец итальянцы ощутят пьянящую радость от того, что они, одинокие, вооруженные передовыми идеями и максимально современные, ведут борьбу против всех и вся и не считают себя потомками, усыпленными тем величием, которое больше не наше... Надо принять решение, разжечь свою страсть, обострить веру в величие нашего будущего, которое каждый итальянец, достойный называться таковым, чувствует в глубине своего сердца, но он же — так немощен в своем желании! Надо пролить кровь, надо умереть... Надо вешать, надо расстреливать всякого, кто отворачивается от идеи великой будущей Италии».³

Идея *возрождающего насилия*, совершающегося благодаря войне и революции, тоже входила в культурное наследие модернистского авангарда. В начале интервентистского движения многие молодые интеллектуалы были убеждены в том, что для того, чтобы Италия стала великой современной державой, ей надо пройти через войну. По окончании войны Джованни Дженти-

¹ Papini G. La necessità della rivoluzione.

² Papini G. Il discorso di Roma // Lacerba. 1913. 1 marzo.

³ Boccioni U. Contro la vigliaccheria artistica italiana // Lacerba. 1913. 1 settembre.

ле заявил, что участие в ней позволило Италии войти «в великую мировую историю».¹ В понимании футуристов война является «великим и священным законом жизни», «кровопролитным испытанием, необходимым для того, чтобы народ окреп».² Надо, однако, сказать, что превознесение «возрождающей войны» было свойственно не одним футуристам: новый национализм — пусть и по другим причинам — тоже считал, что война положительно сказывается на жизни страны. Идея войны была неотъемлемой частью националистического восприятия современности. Коррадини, например, отстаивал «современность войны».³ В 1905 году Морассо изрек трагическое пророчество: «XIX век был веком демократическо-гуманитарной утопии, XX век станет веком силы и побед... Именно в новом веке сила и мощь распространят свое царствование и именно в нем мы увидим огромные армии и кровопролитнейшие войны».⁴

В модернистском авангардизме идея нравственно-го начала, живущего в войне, восходила к мифу о национальном возрождении как процессе, необходимом для формирования современного итальянского менталитета.⁵ Нравственным смыслом наделял войну Амендо-

¹ Gentile G. 24 maggio 1915 // Il Resto del Carlino. 1918. 24 maggio; также см. в: Gentile G. Guerra e fede. Napoli, 1919. P. 119.

² Marinetti F. T. Distruzione della sintassi (11 maggio 1913) // Marinetti F. T. Teoria e invenzione futurista. P. 59.

³ Corradini E. La guerra // Il Regno. 1904. 28 febbraio.

⁴ Morasso M. L'imperialismo nel secolo XX. P. 32, 39.

⁵ На важности мифа о возрождении в дофашистской культуре настаивал Гриффин, считая его фундаменталь-

ла, видя в ней коллективную проверку на дисциплину и жертвенность, когда через горнило испытаний проходит как индивид, так и целый народ,¹ а Джованни Бойне идеализировал военную дисциплину, видя в ней образец порядка и иерархии, помогающий воспитывать характер итальянцев и формировать в них «религию отечества».² Современный итальянский менталитет должна сформировать *героическая педагогика*, воспитывающая дисциплину, жертвенность, воинственность, подчинение индивида коллективу. Все эти элементы образуют ядро модернистской национальной этики, сформированной в ориентации на «культ героев»³ в «атмосфере мифа и героической эпопеи» — так писал революционный синдикалист Анджело Оливьеро Оливетти, не без основания говоривший о том, что в пафосе «воли к власти» и в идее «возрождения через боевую закалку» между революционным синдикализмом и футуризмом существует духовное родство.⁴

Можно сказать, что в каком-то смысле авангардисты, националисты и революционные синдикалисты предвидели начало войны и предвещали ее наступле-

ным элементом идеологии «общего фашизма», см.: Griffin R. *The Nature of Fascism*. P. 38–40.

¹ Amendola G. *La grande illusione* // *La Voce*. 1911. 2 marzo.

² Boine G. *Discorsi militari*. Firenze, 1914.

³ Выражение принадлежит Оливетти, см.: Olivetti A. O. *Sindacalismo e nazionalismo* // *Pagine libere*. 1911. 15 febbraio; см. также в: Perfetti F. *Introduzione a: Olivetti A. O. Dal sindacalismo rivoluzionario al corporativismo*. P. 36.

⁴ Olivetti A. O. *L'altra campana* // *Pagine Libere*. 1911. 15 novembre. P. 42.

ние. Накануне войны в стране царила атмосфера надвигающейся животворной катастрофы, которую призывали все перечисленные движения, считавшие, что только так можно осуществить духовную революцию, которая возродит нацию и позволит ей «завоевать современность». Национал-революционный интервенционизм приветствовал участие Италии в Первой мировой войне, видя в этом необходимый *ритуал коллективной инициации* итальянцев, и для миллионов из них война действительно стала трагическим «опытом современности».¹

Идеи модернистского национализма и опыт великой войны создали условия для сближения авангардизма и фашизма. Благодаря упомянутому опыту многие идеи и мифы авангардистского движения перетекали в зарождающийся фашизм и способствовали формированию его идеологии, смешиваясь с мифами и идеями сквадризма, новой идеалистической культуры, с более или менее реформированным или искаженным наследием традиционных идеологий правого и левого толка, а также с идеями и мифами недавно возникших радикальных правых и левых движений.

Рожденную в горниле великой войны и ставшую наследницей модернистского национализма, фашист-

¹ О Первой мировой войне как «опыте модернизма» см.: Fussell P. *La Grande Guerra e la memoria moderna*. Bologna, 1984 (см. на рус.: Фассел П. Великая война и современная память. СПб., 2015); Leed E. J. *Terra di nessuno*. Bologna, 1985; Gibelli A. *L'officina della guerra*. Torino, 1991; Gentile E. *Una apocalisse nella modernità. La Grande Guerra e il Mito della Rigenerazione della politica // Storia contemporanea*. 1995. Ottobre. P. 733–787.

скую идеологию можно считать проявлением *политического модернизма* (понимая под этим термином идеологию, которая принимает модернизацию и считает, что сама она может наделить людей, ввергнутых в водоворот современной жизни, «способностью изменить мир, который меняет их самих, проложить собственный путь в этом водовороте и одолеть его».¹ Мы считаем, что применительно к фашизму нельзя говорить о «реакционном модернизме»,² то есть о некоей антимодернистской идеологии, которая, воспользовавшись современными технологиями, стремится защитить или заново утвердить идеалы традиционного общества. Фашизм не был антимодернистским в этом смысле, даже если в его идеологии присутствовали элементы «восстания против современного мира», отождествляемого с либерально-протестантской цивилизацией, а также черты реакционного монархического традиционализма и культа провинциальных добродетелей.³ У фашизма было свое собственное представление о современности, которое противоречило культуре, идеологии и самому стилю либерального, социалистического или коммунистического осмысления действительности; фашизм притязал на собственное понимание происходящего, и в этом смысле можно говорить о *фашистском модернизме*.

¹ Berman M. L'esperienza della modernità. Bologna, 1985. P. 26.

² См.: Herf J. Il modernismo reazionario. Bologna, 1988.

³ См.: Gentile E. Impending Modernity: Fascism and the Ambivalent Image of the United States // Journal of Contemporary History. 1993. Vol. 28, N 1. P. 7–20.

Прежде всего, типично модернистской в фашизме была идея деятельного подхода к жизни, идея динамического активизма: в фашистской печати писали о том, что необходимо «понимать дух времени, в котором мы живем, уметь сообразовываться с переменчивой атмосферой, с происходящими событиями, нагромождающимися друг на друга в водовороте современной цивилизации».¹ Активизм сочетался с иррационалистическим пониманием политики, в которой конкретный опыт ставился выше теории, *вера* — выше *разума*.² Другими отличительными модернистскими чертами фашизма были антитеоретический релятивизм и творческое, «экспериментальное» отношение к различным организационным моментам и к самой институционализации фашистского движения. В этом вопросе фашисты больше полагались на «экзистенциальную интуицию» в политическом действии, которая прежде всего — в своем непосредственном виталистском проявлении — понималась как «смелая попытка, дерзкое начинание, неудовлетворенность имеющейся реальностью, авантюра и культ прямого действия».³

Типично модернистским в фашизме было утверждение первенства мифологической мысли в работе с массами, и кроме того, модернистским было осмысление традиции и истории, направленное на идеологическую мобилизацию масс и формирование политической религии. Для фашистов историческая

¹ Bianchi D. ...i fascisti picchiano // Il Fascio. 1920. 23 ottobre.

² Gentile E. Storia del partito fascista. 1919–1922. P. XXX.

³ Panunzio S. Italo Balbo. Milano, 1923. P. 9.

традиция не была чем-то наподобие храма, в котором надо было ностальгически созерцать и чтить славные дела великого прошлого, сохраняя память о них как о священных археологических реликвиях: история была для них своеобразным арсеналом, позволяющим черпать средства для идеологической мобилизации масс и легитимации непосредственного политического действия. Славное прошлое должно было стимулировать на борьбу за созидание не менее славного будущего, и тут миф о доблестном «римском духе» помогал создавать собственно фашистский символический универсум. «Римский дух» превозносился и осмыслялся по-модернистски, то есть как дерзновенное действие во имя будущего, нацеленное на то, чтобы создать новую цивилизацию — такую же прочную и вселенскую, какой была древнеримская.¹ Фашисты рассматривали древнеримские наследие как источник вдохновения в обретении гражданских добродетелей, среди которых приветствовалось поклонение государству и тем идеалам и ценностям, которые помогали разрабатывать современную модель цивилизации. Учредив «культ ликтора», фашисты претворили в жизнь еще одно чаяние модернистского национализма — создали «светскую» религию для народа. Что касается авангардистски настроенных артистов и художников, то они со страстной верой способствовали построению символического универсума этой самой

¹ См.: *Gentile E. Il culto del littorio. P. 145–152; Vesser R. Fascist Doctrine and the Cult of the Romanità // Journal of Contemporary History. 1992. N. 1. P. 5–21.*

религии, дабы представить народным массам и увечечить свои идеалы и мифы. Для фашизма синтез политики, религии и эстетики должен был не просто конкретизироваться в новых политических институтах, в новой «светской» религии, в модернизации во имя усиления национальной мощи, но прежде всего проявиться в самом образе жизни, в ее стиле. Именно стиль определяет оригинальную и универсальную сущность цивилизации и запечатлевает ее величие в грядущих эпохах. В мифе о «новой цивилизации» культ «римского духа» без особых противоречий сочетался с собственно футуристическими аспектами фашизма: пафосом прямого и конкретного свершения, социальным активизмом, культом молодости и спорта, героической авантюристкой, прагматизмом и прежде всего стремлением к непрестанному экспериментированию посредством творческого действия, обращенного к будущему и не отягощенного никакой «реакционной» ностальгией по прошлому и стремлением реставрировать его, равно как не обремененного никаким желанием оградить настоящее от ускоряющегося ритма современной жизни. Фашизм не стремился восстановить царство былого, не реанимировал традицию как сублимацию прошлого, представляющего в некоем метафизическом видении недостижимого порядка, который надо уберечь от водоворота современной жизни. Признавая, что традиция является собой «одну из самых величественных духовных сил любого народа», фашизм тем не менее не считал, что она есть нечто «священное, неизменное и неприкосновенное»: напротив, традиция должна «последова-

тельно и постоянно творить себя в их душах».¹ Прошное — это «трамплин для борьбы за будущее».²

Наконец, модернистской была и фашистская идея «постоянной революции», заставлявшая фашизм не успокаиваться на достигнутых успехах и непрестанно заботиться о сохранении власти, временами проводя ради этого осторожную политику, хотя в то же время фашизм был вынужден, почти обречен (в силу своего исконного бунтарского импульса) на то, чтобы устремляться в будущее, в ту новую реальность, которую он стремился создать и на которой стремился запечатлеть новую «итальянскую современность» — национальную и в то же время универсальную. Фашистский модернизм стремился к новому синтезу традиции и современности, не отказываясь от модернизации как средства осуществления задуманных целей, как пути к еще большему укреплению мощи нации. Даже превознося идеал «добротного селянина», прочно связанного с землей и многовековыми традициями, фашизм приветствовал технологический прогресс. Технология — это оружие современной цивилизации, и отказаться от нее для фашизма было равнозначно отречению от своих притязаний на власть и силу. В какой-то мере у фашизма было двойственное отношение к современности, и это отчасти ослабляло модернистский энтузиазм национализма начала XX века, различавшего «здоровую» современность, которую следует утверждать и развивать,

¹ *Mussolini B. Breve preludio // Gerarchia. 1922. 25 gennaio.*

² См. речь Муссолини 4 июня 1924 года в: *Mussolini B. Opera omnia. Vol. XX. P. 306.*

и современность «порочную», с которой надо бороться (буржуазный материализм, либеральный индивидуализм, коммунистический коллективизм). Ниспровергая то представление о современности, которое отстаивал Бенедетто Кроче, фашисты стремились стать творцами уже упомянутой «здоровой» современности, противостоявшей современности «порочной», своими корнями уходящей в эпоху Просвещения. Они заявляли, что открыли новую «формулу современной цивилизации»,¹ способную спасти западный мир от тяжелых последствий индустриализации, механизации и урбанизации.

Фашизм стремился к тому, чтобы «завоевать современность» путем тоталитарной революции, которая, как и духовная революция авангардистов, означала революцию всеобъемлющую, тотальную, то есть такую, которая захватывает все аспекты индивидуальной и коллективной жизни, нравы, обычаи и характеры, дабы тем самым возродить нацию, сформировать «нового итальянца», построить новую цивилизацию. Тоталитарное государство и «сакрализация политики», преобразование масс в нацию благодаря вере и соответствующим обрядам и символам фашистской религии — все это представляло собой основы «фашистского модернизма», благодаря которому надо было направить всю энергию модернизации на укрепление национальной мощи, ограждая нацию от бед и зол уже упоминавшейся «порочной» современности. «Фашистская современность» призывала индивида и массы отказаться от

¹ Critica fascista. 1939. 15 gennaio.

поисков личной свободы и личного счастья во имя коллективного национального единства, созданного тоталитарным государством ради достижения национальной мощи и величия.

Анализ связи между фашизмом и модернизмом — это, конечно, одна из фундаментальных тем, которую историография еще должна как следует разработать, и не только для того, чтобы адекватно понять природу фашизма, но и для того, чтобы осмыслить саму природу модернизма. Однако уточним, что считать фашизм политическим выражением модернизма не означает ни восхваления фашизма, ни очернения модернизма. Конечно, если считать, что модернизм своими корнями уходит в традицию Просвещения и либеральную культуру, тогда фашизм (и любая другая форма тоталитаризма) автоматически исключается из модернизма. Но даже разделяя либерально-рационалистические идеалы модернизма, я не считаю, что с научной точки зрения было бы неправильно превращать эти идеалы в некий критерий историографической интерпретации, проводя жесткое разделение между «прогрессом» и «реакцией», «модернизмом» и «антимодернизмом», «историей» и «антиисторией». Кризис рационалистическо-прогрессистской модели современности как критерия оценки событий современной истории привел к признанию того, что иррациональность и современность, а также авторитаризм и современность — вовсе не антонимы и даже могут уживаться друг с другом.¹ Появились новые формы авторитаризма и иррациона-

¹ См.: Eisenstadt S. N. *Civiltà comparate*. Napoli, 1990.

лизма, которые вовсе не являются пережитками прошлого, но возникают в результате самого процесса модернизации, порождая те модели и идеалы, которые альтернативны уже имеющейся рационалистической либеральной модели или явно противоречат ей. После трагических событий XX века надо признать, что современное общество тоже стало матрицей новых форм авторитаризма, и в частности тоталитаризма, со всеми его градациями и версиями, основанными на идеологической мобилизации масс, на светском культе современных «божеств» (нация, раса, классы), на этике преданности коллективу, на мифе об идеологическом творчестве. Модернизация не только не «расколдовала мир» и не привела к исчезновению мифологического и сакрального начал, но привела к возникновению различных «сакральных метаморфоз» и новых мифологий. Сакрализация политики — принципиально современный феномен, который предполагает модернизацию и секуляризацию. Современность богата мифами и верованиями, обращенным в будущее (начать хотя бы с самого главного мифа, доминировавшего в последние два столетия, — мифа о революции, который, вероятно, стал основным источником политических религий, рожденных современностью).¹

Миф о революции, *революционная вера* в возрождающую мощь политики стали универсальным проявлением именно модернистской сакральности, которая в равной мере вдохновляла противоположные и откровенно враждующие лагеря: всех их объединяла

¹ Gentile E. Il culto del littorio. P. 301–313.

воля к «завоеванию современности» во имя будущего, созданного в соответствии с идеалами их идеологий. Коммунистическое движение и фашизм, прямо противоположные друг другу по духу и замыслам, являли собой два самых мощных течения, в которых воплотилась *революционная вера* XX века. Задача историка — в том, чтобы понять, почему миллионы людей, вдохновляясь и руководствуясь прямо противоположными идеалами, верили в идеологию этих течений, которые обещали возродить нацию и даже все человечество, покончить с отчуждением и конфликтами, порожденными современной буржуазной демократией, и построить новое общество. Фашизм обещал построить общество, преисполненное творческого энтузиазма и коллективной мощи, в котором индивиды слились воедино, веруя в единое начинание: бросив вызов времени, взять власть над историей и вершить будущее, ради построения которого человеку предлагалось принести в жертву собственную свободу и беспрекословно подчиниться тоталитарному культу фашистской политики.

Заключение

Почему надо изучать фашизм

Подобно многим другим проблемам, которые занимают историка, проблема появления фашизма и его природы еще долго будут вызывать интерес у исследователей, заставляя их сравнивать между собой различные его направления и истолкования. Говоря об этом, я не имею в виду идеологические и политические споры, которые часто возникают вокруг фашизма по каким-то злободневным причинам современности: речь идет о более серьезном аспекте, выходящем за рамки сиюминутной полемики, поскольку он касается самой сути историографической работы.

Можно изучать историю фашизма снизу и сверху, справа или слева; можно поставить во главу угла его политические, организационные, социальные, антропологические или экономические аспекты; можно сосредоточиться на индивидах, группах или народных массах, существующих в условиях фашистского режима; можно рассматривать фашизм в относительно долгий или короткий период его существования; можно предпочесть строго индивидуализирующий подход к проблеме или прибегнуть к сравнительному синтезу; мож-

но заняться исследованием «интенций» или «функций» тех или иных политических лидеров. В конечном счете важно, чтобы мы получали все более реалистическую и сложную картину фашистского движения — во всей многогранности его аспектов как общественно-политического феномена, находящегося во времени и пространстве, а не как некоей метаисторической сущности, никакого времени и пространства не знающей.

В то же время изучать фашизм не значит просто воссоздавать его историю на основании документов и критической оценки событий (что, правда, в любом случае лежит в основе всякой серьезной попытки истолкования): изучать фашизм значит, помимо всего прочего, углубленно размышлять о природе политики в эпоху модернизации и существования массового общества, думать о роли индивида и коллектива, размышлять о смысле современности, о том, сколь хрупкими оказываются свобода и достоинство человека и как агрессивна порой воля к власти. Поэтому, когда речь заходит о проблеме фашизма, задача историка оказывается более сложной, чем, скажем, когда дело касается феодализма. От историка, занимающегося проблемой фашизма, требуется та мера культурной, политической и нравственной ответственности, которая не требуется от историка, исследующего, например, природу феодализма. Вопрос об этой ответственности часто вызывает оживленные споры, и всегда находятся те, кто решительно утверждает, что фашизм нельзя изучать так же, как упомянутый феодализм. Уже сам факт, что этот вопрос возникает именно в связи с фашизмом, а не с феодализмом, дает понять, сколь трудной становит-

ся задача историка, который решил заняться изучением фашистского движения, следуя требованию научной объективности, то есть изучать его с привлечением всех возможных документов, не допуская при этом, чтобы на них как-то сказывались его собственные жизненные идеалы и предпочтения.

Тема фашизма — равно как коммунистических и прочих тоталитаристских идей — это не просто историографический вопрос, как в случае с тем же феодализмом: здесь на первый план выходит все множество проблем современности, в которой живет человек, пытающийся найти в ней свой смысл и место. И всегда получается так, что, когда истолкование какого-нибудь исторического феномена предполагает размышления над смыслом истории и человеческого существования, проблемы, порожденные этим феноменом (в нашем случае — фашизмом), оказываются более многочисленными и сложными, чем ответы, которые дают на них историки. Ведь эти ответы возникают и меняются вместе с изменениями в жизни человека — в постоянной и неисчерпаемой связи между конкретными знаниями историка и его актуальным сознанием. Новые события и новые документы наверняка изменят наше восприятие прошлого (в том числе и фашистского) и неизбежно заставят критически пересмотреть имеющиеся знания. Уже давно сказано, что сущность человека — это его история, а история — это становление и изменение. Но историография тоже принадлежит истории, имеет свою собственную историю, и потому она тоже неизбежно меняется. Человек — единственное существо, которое с любопытством познаёт свое собствен-

ное прошлое и рассказывает о нем, но лишь полтора столетия назад историография (благодаря бурному развитию гуманистического историцизма) стала рационально-критическим осмыслением человеческого опыта, рассматриваемого в перспективе времени и его собственного исторического контекста. Тем не менее ничто не гарантирует, что историография, осмысленная и понятая в таком ракурсе, продолжит развиваться именно в этом направлении. Изжила себя история философии, хотевшая единой и окончательной формулой объяснить весь сложный путь человеческой истории, равно как оказалась несостоятельной историческая наука, стремившаяся выявить объективные законы ее развития. Нельзя исключать и того, что историография как рационально-критическое изучение документальных источников прошлого, рассматриваемого во всей его специфике и конкретике, может перестать существовать в той форме, в какой она существует в последние полтора столетия.

Принадлежа к упомянутому направлению в историографии, то есть к направлению рационально-критического историцизма, я, разумеется, не хочу, чтобы мое предположение оправдалось, и надеюсь на то, что историческая наука будет развиваться в нынешнем ее русле, оставаясь максимально рациональной в своем стремлении познать и понять опыт других людей, дабы, исследуя прошлое, стать выше каких-либо пристрастий и предвзятых представлений, спокойно и непредвзято наблюдая за страстями и представлениями других людей, действовавших в прошлом. Это тем более так, когда речь заходит о явлениях и событиях недавнего про-

шлого, которые вполне могут вызывать отвращение или вражду. В таком случае надо стремиться познать и истолковать какой-либо феномен прошлого во всей его исторической индивидуальности, в самобытности его характеров, стараясь воссоздать происходившее через восприятие, сознание и переживания всех, кто был непосредственным участником рассматриваемых событий: конкретных индивидов и народных масс, правящих и подчиненных, жертв и палачей. Нельзя сказать, что такой подход совершенно отстраняется от всяких ценностей и принципов, но нельзя допускать и того, чтобы с их помощью велась идеологическая, политическая, академическая, а порой и сугубо личная война исследователей друг с другом. Исследуя прошлое, историк, разумеется, не может забыть о себе как личности, но нельзя поддаваться искушению конструировать прошлое по своему образу и подобию, уподобляясь сказочной королеве, которая видела в волшебном зеркале только себя самое: свои предрассудки, желания, тщеславие и амбиции. Один английский писатель как-то заметил, что хотя Бог и не может изменить прошлого, но зато это могут делать историки, и как раз поэтому Бог их и терпит.

Я считаю, что историк (и особенно историк, занимающийся недавним прошлым) не должен искать в истории отголоска своих собственных предпочтений, подтверждения своих идеалов, пищу для собственных фантазий или возможность вынесения непререкаемых вердиктов, как будто он — некий новый бог перед новым творением или завершением Страшного Суда.

Несколько лет назад в одной дискуссии о современной истории я сказал, что на современном историке ле-

жит огромная ответственность, которую можно взять на себя только с чувством глубокого смирения перед возложенной на него задачей, в которой не должно быть ничего пророческого, нравоучительного или наказующего, но только рациональное познание человеческого прошлого — пусть даже в самых иррациональных его проявлениях. От способности взять на себя такую задачу в ближайшем будущем будут зависеть достоинство и сила историографа.

Именно эти кратко изложенные критерии и вдохновляли мою историографическую работу, в которой я попытался дать истолкование фашистского движения и которая, конечно же, всегда может быть подвергнута критике, причем даже со стороны самого автора. Тем не менее на сегодняшний день ее обоснованность находит все большее признание в новых историографических работах исследователей фашизма, причем как в Италии, так и за границей. Такие понятия, как «миф о новом государстве», «максимализм среднего сословия», «военизированная партия», «сакрализация политики», «культ ликтора», «антропологическая революция», «тоталитарный цезаризм», прочно вошли в язык современной историографии и вращаются в ней теперь уже анонимно — без ссылки на автора (порой это делается по рассеянности, а иногда и в виде интеллектуальной экспроприации, которая, будучи беззастенчивым плагиатом, идет во вред автору. Однако это лишний раз (и, быть может, еще сильнее) доказывает всю полезность названных понятий для адекватного исторического познания и осмысления природы фашизма.

Интерпретация фашистского движения, предлагаемая в этой книге, не отсылает проблему фашизма в далекое прошлое и не делает ее равной проблеме феодализма, но, напротив, заставляет изучать ее в ракурсе другой, столь же драматической и потенциально трагической проблемы: я имею в виду проблему уязвимости либеральной демократии перед лицом политических движений, которым удастся мобилизовать страсти толпы во имя жестоких и агрессивных тоталитарных идеологий. Очерки о фашизме, собранные в этой книге, дают полезный материал для серьезных раздумий о хрупкости либеральной демократии в современную эпоху, не оставляющую попыток преподать фанатическую ненависть как благородную человеческую добродетель.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Д. Моисеев. Суть фашизма. Попытка одного истолкования</i>	5
ВВЕДЕНИЕ. Существовал ли фашизм?	15
Пояснение к тексту	25
 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. В поисках исторической индивидуальности	
Глава 1. Фашизм: исторический абрис	28
Глава 2. Феномен фашизма: различные толкования	77
Глава 3. Фашизм: ориентировочное определение	111
 ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Границы истолкования	
Глава 4. Некоторые соображения об идеологии фашизма	145
Глава 5. Был ли фашизм революцией?	169
Глава 6. Муссолини: лики мифа	209
Глава 7. Партия, государство и «вождь» в мифологии и организации фашизма	270

Глава 8. Партия в лаборатории фашистского тоталитаризма	314
Глава 9. Фашизм как политическая религия	373
Глава 10. «Новый человек» фашизма. Некоторые размышления о тоталитарном эксперименте антропологической революции	425
Глава 11. Тоталитарная современность	476
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Почему надо изучать фашизм	550

Научное издание

Эмилио Джентиле

Фашизм

История и истолкование

*Утверждено к печати
редколлегией серии «Политическая теология»*

Редактор издательства В. В. Дементьева
Художник П. Палей
Компьютерная верстка Н. Р. Зянкиной

Подписано к печати 18.04.2022. Формат 60 × 75 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 29.1. Уч.-изд. л. 19.9.
Тип. зак. № 1116.

Издательство «Владимир Даль»
195427, Санкт-Петербург, Тихорецкий пр., 39 А

ООО «ИПК «Береста»
196084, Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, 28



9 785936 153037

