

КАЖДАЯ ЖИЗНЬ — ИСТОРИЯ

Gala

Биография

Рекомендуемая розничная цена 35 рублей

№1 январь 2006

**МОНИКА
БЕЛУЧЧИ**

«Я не боюсь
наготы»

**ИЛЬЯ
МУРОМЕЦ**

Личная жизнь
святого

**ХАЙДИ
КЛУМ
И СИЛ**

«Лучший модельный
бизнес — моделирование
новых детишек»

ПЬЕР РИШАР

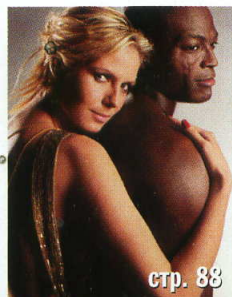
«Доброта — это дар»





стр. 106

Дед Мороз не любит ленивых и жадных девушек, а хорошим дарит золото и драгоценные камни.



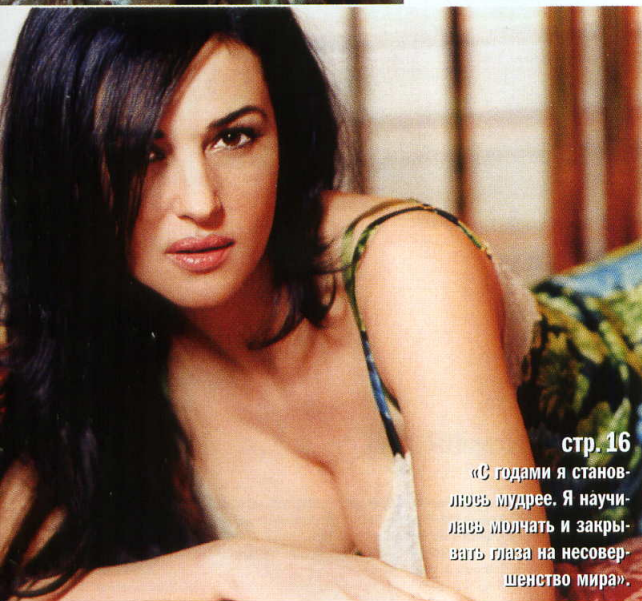
стр. 88



стр. 40



стр. 72



стр. 16

«С годами я становлюсь мудрее. Я научилась молчать и закрывать глаза на несовершенство мира».

СОДЕРЖАНИЕ

100 СЛОВ

- 14 **Вячеслав Полунин** — Асияй возвращается, чтобы устроить снежную бурю.
- 34 **Джакомо Казанова**: монах, дипломат и великий любовник.
- 86 **Театральная премия «Чайка»** — мероприятие, где разрешают бросаться тортами в ведущих.

ШОУ-БИЗНЕС

- 16 **Моника Белуччи** обещала не красить губы, ходить к мессе и ни о чем не просить Бога.

ИНТЕРВЬЮ МЕСЯЦА

- 40 **Николай Цискаридзе** — солист Большого театра вышивает гладью и работает хореографом в кукольном театре.

ОБЛОЖКА

- 56 **Пьер Ришар** — «высокий блондин в черном ботинке» мечтает сыграть Шарикова.

ВЛАСТЬ

- 72 **Императрица Мария Федоровна** привезла из Дании обычай наряжать новогоднюю елку.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

- 88 **Хайди Клум и Сил** обручились под Рождество в иглу на вершине горы.

ФОТОБИОГРАФИЯ

- 106 **Дед Мороз** — полное досье человека, без которого невозможен Новый год.

ПАСПОРТ

- 116 **Екатерина Архарова** изучает Кению и летает в Америку без визы.

ЛЕГЕНДЫ

- 118 **Илья Муромец** сражался с врагами, спорил с князьями и убил собственного сына.

Биография

ежемесячный журнал • №1 • январь • 2006

главный редактор Надежда Бороздина

арт-директор Лариса Канивченко

редакция Юлия Ли (ответственный редактор), Ирина Залогина (редактор),
Любовь Краденых (корректор), Елена Алексеева (ассистент)

фоторедактор Ксения Маковецкая

дизайнер Александра Поляк

в работе над номером принимали участие А. Датнова, В. Жолобов, Ю. Захарова, А. Захарьев, И. Кравченко,
К. Куталов, М. Логвинов, И. Напреенко, М. Пилюгин,
Н. Родионова, Н. Сыч, А. Тюкова, В. Эрлихман

адрес редакции 123100, Москва, Шмитовский проезд, д. 3, стр. 3, телефон: (095) 937 6090, факс: (095) 937 6091
e-mail: gala_biography@grussia.com

подписка на «Gala Биография» (095) 789 9078

Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ,
регистрационное удостоверение ПИ № 77-18063 от 24 мая 2004 года, ISSN: 1814-5094

учредитель и издатель ЗАО «Грунер+Яр ЗАО»

генеральный директор Олаф Хенгерер
помощник генерального директора Ольга Лопатина

отдел рекламы и PR Анастасия Жаворонкова (директор по корпоративным продажам,
zhavoronkova.a@grussia.com), Татьяна Дунюшкина (директор по рекламе,
dunushkina.t@grussia.com), Анна Волинская (менеджер, volynskaya.a@grussia.com),
Виолетта Крещук (менеджер, kreschuk.v@grussia.com), Екатерина Меньшова
(трафик-менеджер, menshova.e@grussia.com), Екатерина Маринина
(финансовый менеджер), Александр Свинцов (дизайнер по рекламе),
Елена Мячина (ассистент, myachina.e@grussia.com)

маркетинг Роман Боголепов (директор), Алексей Кобзев (заместитель директора),
и распространение Татьяна Петросян (менеджер по продажам), Сергей Мосолов (менеджер
по продажам), Юлия Реут (менеджер по подписке), Елена Рыбчинская
(менеджер по маркетингу и спецпроектам), Анна Рощина (PR-менеджер),
Екатерина Шакун (менеджер по выставкам), Елена Тимофеева
(финансовый ассистент), С. Дулисов, И. Парфенов, Ю. Самодуров
(торговые представители в регионах)

технический отдел Сергей Черкасов (директор), Светлана Чучик (заместитель директора),
Иван Черняев (менеджер), Владимир Дегтярев (цветокоррекция),
Николай Комаров (цветокоррекция), Павел Ярцев (системный админи-
стратор), Тарас Коваленко (системный администратор)

финансовый отдел Елена Беляева (финансовый директор), Ольга Новикова (главный бухгалтер),
Татьяна Звезгинцева (зам. главного бухгалтера), Ирина Раевская
(главный контролер), Татьяна Алексеева (коммерческий редактор),
Алина Лаптева (менеджер по персоналу)

номер подписан в печать 8 декабря 2005 года
предпечатная подготовка «Пранат Пре Пресс» (Москва)
отпечатано в типографии RR Donnelley Europe (Польша)
цена свободная

Издательство приносит благодарность Фонду Православного Телевидения за оказанную помощь

Следующий номер поступит в продажу 6 февраля 2006 года

18 ct
Edition



FREY WILLE

SINCE 1951



Салоны «ФРАЙ ВИЛЛЕ»: Москва, Петровский Пассаж (+ 7 095 923 36 83) & ГУМ (+ 7 095 929 32 72)
Санкт-Петербург, Невский пр. 47 (+ 7 812 575 87 89) • www.frey-wille.com

VIENNA • PARIS • LONDON • MILAN • ALMATY • DUBAI • TOKYO • LOS ANGELES

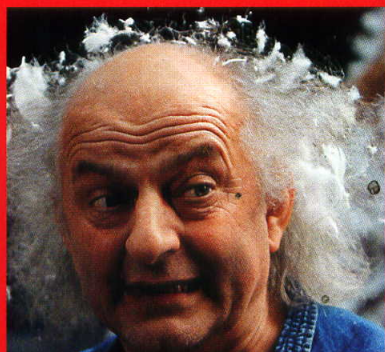
«Вы узнаете, что объединяет с Новым годом и Рождеством Моника Белуччи и Илью Муромца»



Надежда Бороздина,
главный редактор

Чудеса происходят не только в сказках, но и в реальной жизни. Особенно под Новый год и Рождество. Если вы слишком увлеклись приготовлениями к праздникам и поисками подарков для любимых и близких, журнал «Биография» поможет создать вам новогоднее настроение. Для этого мы подготовили специальный праздничный номер. Вы узнаете, что объединяет с Новым годом и Рождеством актрису Моника Белуччи, императрицу Марию Федоровну, артиста балета Николая Цискаридзе и даже былинного героя – богатыря Илью Муромца. Кроме того, мы посчитали несправедливым тот факт, что Дед Мороз каждый год дарит подарки, не получая ничего взамен. Чтобы порадовать его, мы решили подготовить личный фотоальбом Деда Мороза, его друзей и родственников. Все истории наших героев в этом номере связаны с новогодними событиями, традициями и чудесами. Мы хотим пожелать, дорогие читатели, чтобы и ваши мечты осуществились в это волшебное и сказочное время. С наступающим Новым годом!

*Арина
Бороздина*



«Вообще-то я сказочник. Мои ближайшие родственники – Мюнхгаузен и Гулливер».



Асисяй – чуть грустный, удивленный и нежный, появился в ночь на 1 января 1981 года.


Зимой 1993 года началась снежная буря. Вячеслав Полунин и Виктор Крамер придумали «Снежное шоу» – представление-фантазию, где собраны лучшие номера клоуна. С тех пор уже больше десяти лет Полунин с труппой путешествует по миру, радуя зрителей и получая престижные театральные награды: «Золотой нос Международного Фестиваля Клоунов», премии Геральда Ангела и Лоренса Оливье. «Снежное шоу» – это переплетение эксцентрики, клоунады, пантомимы, драмы и кабаре – настоящая новогодняя феерия. Правда, увидеть спектакль и его создателя можно лишь во время гастролей в России. Сегодня Полунин живет в предместье Парижа, в замке, переделанном из бывшей мельницы. Но всегда возвращается под Новый год – как настоящий Дед Мороз. ■

ФОТО: FOTOPRESS (2); МИХАИЛ ПУТЕРМАН (1)



Асисяй и его

В январе в Театре имени Евгения



«Я сказочник, а потому вы можете не верить ни одному моему слову, – говорит Полунин. – Поверьте только в одно: фантазия – это всего лишь предчувствие. А мечты существуют для того, чтобы сбываться. Иначе – какой в них прок?»

снежная фантазия

Вахтангова – «Снежное шоу» Славы Полунина.



КРОВЬ И ЛЮБОВЬ

Большая киножизнь Белуччи началась с роли вампирессы в драме «Дракула Брэма Стокера», снятой Фрэнсисом Копполой. После премьеры и по сей день добрая половина мужского населения планеты готова отдать жизнь ради ее поцелуя.

«Я не пытаюсь объяснить необъяснимое»

На нее трудно смотреть без восторга – у Моника Белуччи безупречная внешность, независимый характер и бесспорный актерский талант. Но главный дар итальянской актрисы – притягивать не только восхищенные взгляды, но и рождественские чудеса.

Текст: Алла Тюкова

Нет в мире большей итальянки, чем я», — любит повторять Моника Белуччи. Красавица лукавит — выросшая в провинции, воспитанная в католических традициях, она должна бы любить Рождество, самый красивый и радостный христианский праздник. Но к череде новогодних торжеств актриса относится скорее с досадой, словно забывая, что в ее жизни случилось не меньше двух настоящих рождественских чудес.

Похоже, все дело в том, что в декабре ее любимый Париж переполнен туристами. Услышав, будто Рождество лучше встречать во французской столице, Моника Белуччи лишь саркастически улыбнется: в это время года Париж выстужен, сер и сонлив. Праздничную атмосферу создают электрические гирлянды и новогодние скидки. Туристам достаточно и этого: они любят на подсвеченную Эйфелеву башню, сидят в переполненных по случаю холода и праздника кафе и стараются держаться подальше от мест, «не рекомендованных к посещению в темное время суток». Речь, конечно, об арабских кварталах: здесь Но-

исламских корнях. Лишь фамилия — Белуччи (Белучистан — малонаселенная пустынная область в Иране) — напоминала о его исторической родине, да несколько крепких выражений на фарси, которые пускались в ход, когда запас итальянских ругательств бывал исчерпан.

Рождение дочери стало для супругов Белуччи полной неожиданностью: врач ясно сказал, что о детях они могут даже не мечтать. Осознав, что станет матерью, сеньора Белуччи произвела несложные подсчеты и обнаружила, что забеременела в новогодние праздники, сразу после Рождества. Объяснение этому могло быть только одно — чудо. Обыкновенное рождественское чудо. И ребенок, зачатый вопреки законам медицины, тоже будет чудесным. Особенным. Не таким, как все.

Увидевшая свет 30 сентября 1964 года малышка не обманула ожиданий: с первых лет жизни было ясно, что она не похожа на других детей. Впоследствии Моника Белуччи скажет, что не любит вспоминать свое детство — журналисты мигом сочини-

Рождение дочери стало для супругов Белуччи неожиданностью: врач сказал, что о детях они могут и не мечтать

вый год отмечают по-своему — шумно и агрессивно. Праздничная вакханалия обрушивается на головы парижан, издерганных пробками и неизбежной суетой. И все-таки в десятиmillionном мегаполисе Моника Белуччи чувствует себя куда уютнее, чем в родном Читта ди Кастелло. Огромный непредсказуемый Париж гораздо больше подходит ее своеобразному характеру, чем тихий и благонаправленный с виду городок в Умбрии.

Когда матери Моники поставили диагноз «бесплодие», родственники лишь пожали плечами. Ревностные католики, они верили, что грешников Бог карает еще при жизни. А мать Моники в их глазах была самой что ни на есть грешницей. Выросшая в порядочной семье, она должна была, как все, обвенчаться с хорошим итальянским парнем, которого одобряют родители, и нарожать кучу детей. Но ее избранником стал эмигрант из Ирана, который, как большинство выходцев из бедных мусульманских семей, не имел ни гроша за душой и работал таксистом. Он, правда, очень старался понравиться новым родственникам: вкалывал по три смены, исправно ходил на мессы и, казалось, забыл о своих

ли массу душераздирающих историй о девочке, которая страдала из-за своей исключительной красоты. На самом деле в детские годы Моника не слишком выделялась из толпы темноглазых смуглых детей Читта ди Кастелло. Потом, когда она станет старше, все увидят, что восточная кровь отца смягчила грубоватые крестьянские черты матери и дала девочке неповторимый шарм, удивительный даже для щедрой на красавиц Италии. Но в юные годы от соседских детей Белуччи отличала вовсе не красота, а упрямый характер и независимость в суждениях и поступках. Эта последняя черта в глазах жителей Читта ди Кастелло была страшнее, чем даже папаязиат. Девчонке десять лет, а она смеет спорить с падре! Умничает, употребляя в разговоре непонятные слова! За книжками вроде бы не сидит, но ухитряется получать хорошие отметки. Даже мать, глядя на выкрутасы дочери, иной раз думала: как это вышло, что «рождественское чудо» обернулось своенравным дьяволенком?

Конечно, Моника не могла не слышать заговорщицкий шепот за своей спиной. Дети бесхитростно повторяли в школе то, что говорили дома их

Шоу-бизнес МОНИКА БЕЛУЧЧИ



В городе Читта ди Кастелло создали одни из своих лучших полотен такие гении Возрождения, как Рафаэль и Синьорелли.



Родители мечтали, чтобы их дочь училась на юриста в университете Перуджи. Но Моника недолго пробыла студенткой.

Услышав от одноклассницы: «Твоя бабка согрешила с дьяволом», Моника не удивилась и даже не обиделась



В 1988 году Белуччи переехала в одну из столиц европейского фэшн-бизнеса, где мигром стала топ-моделью.

родители. Услышав однажды от одноклассницы: «Твоя бабка согрешила с дьяволом», Моника не удивилась и даже не обиделась. Она просто решила для себя, что навсегда уедет из этого городишки, как только закончит школу.

Планы изменились, когда будущей звезде исполнилось пятнадцать. Словно распускающийся цветок, она становилась краше с каждым днем, и парни, которые раньше швыряли ей вслед огрызки, теперь из кожи вон лезли, чтобы она обратила на них внимание. Моника выбрала сына зеленщика — казалось бы, самого скромного юношу в армии ее поклонников. Но любовь преобразует: теперь жизнь провинциальной матроны уже не казалась ей «участью хуже смерти». Моника мечтала о свадьбе, придумывала имена своим будущим детям...

И свадьба действительно состоялась — только не с ней. Зеленщик решил, что дочь небогатого иранца, имеющая к тому же репутацию весьма своенравной особы — не лучшая партия для его сына. К тому же она чертовски хороша собой, а красивая невестка — лишняя головная боль для всей семьи. Так что пусть мальчик женится

на ком-нибудь попроще да посостоятельнее. Помолвка состоялась сразу после Рождества, но Монике было не до праздника. Может быть, именно из-за этой печальной истории много лет спустя Моника Белуччи будет уверять: «Я не католичка. Мне вообще не нравится, когда религия управляет людьми».

Уезжая в Перуджу, где ей предстояло учиться в университете, Моника дала три обещания. Одно отцу: не красить губы ярко-красной помадой — так делают только девы легкого поведения. Другое — матери: хоть иногда ходить на мессу. И третье — себе: никогда ни о чем не просить Бога.

Путь от студентки юридического факультета до кинозвезды с мировым именем, который прошла Моника Белуччи, не похож на карьеру смазливой модели — может быть, потому, что даже на самых крутых жизненных поворотах актриса сохраняла верность себе. «Я быстро принимала решения и никого ни о чем не просила», — скажет она много лет спустя в интервью. Насчет просьб придет-ся поверить Монике на слово. А вот быстрые



S.T. Dupont
PARIS

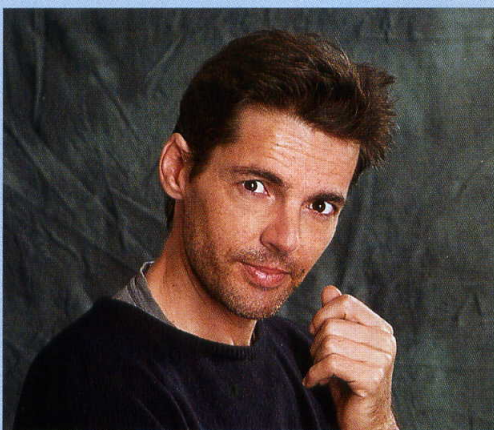
ORAZULI

PARFUMS
S.T. Dupont
PARIS

Шоу-бизнес МОНИКА БЕЛУЧЧИ

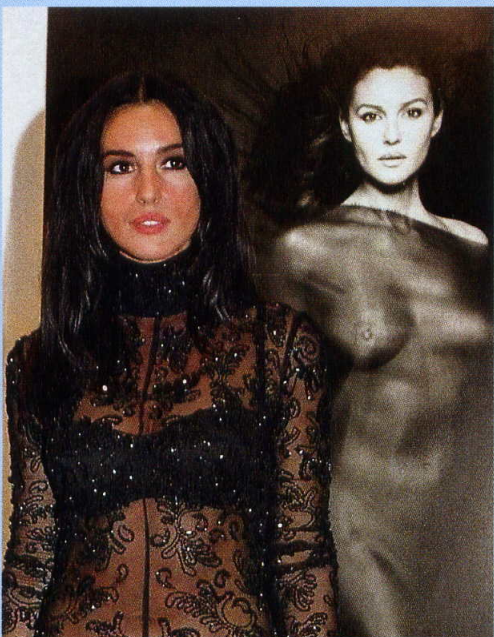


Работа с итальянским дизайнерским дуэтом Доменико Дольче и Стефано Габбана переросла в крепкую дружбу.



Шестилетний роман с самой красивой актрисой Италии рискует стать самой яркой страницей в биографии Николя Фаррона.

«Венсан мог выбрать любую женщину в Париже», – со смехом признавалась Моника. Но Кассель выбрал ее



Актриса охотно снимается обнаженной: «Я не боюсь наготы. Для меня нет ничего прекраснее тела. Оно так вдохновляет».

решения – это, похоже, конек Белуччи. Случайная встреча с рекрутером модельного агентства – и вот уже университет брошен. Первое предложение сняться обнаженной – и Моника, извинившись перед папой, дает свое согласие. Коппола хочет предложить ей эпизодическую роль в своем фильме – и вот уже Моника садится в самолет, отменив съемку для Dolce&Gabbana.

Она сохраняла независимость, когда все вокруг поступали иначе. Даже снявшись дважды для легендарного календаря Pirelli, Белуччи не пожелала разминивать личную жизнь на газетные заголовки. Вместо того, чтобы менять знаменитых любовников, Моника несколько лет прожила с Николя Фарроном, малоизвестным итальянским актером. Они рассталась тихо, без скандалов и публичного выяснения отношений. Причину краха их романа звали Венсан Кассель. «С годами я становлюсь мудрее, – признавалась Моника Белуччи. – Я научилась молчать, закрывать глаза на несовершенство мира, прощать чужие недостатки. Но при этом я, разумеется, избалованная особа. Я люблю быстро получать то, что мне нужно».

Касселя она получила в два счета. С надеждой французского кино Моника познакомилась в 1996 году на съемках фильма «Квартира». У нее в то время не было ничего, кроме незабываемой внешности и модельного прошлого, которое в снобистской кинотусовке считалось скорее недостатком. Тридцатилетнего Касселя уже называли одним из лучших актеров нового поколения с «послужным списком» матерого Дон Жуана. Казалось, трудно представить людей, не подходящих друг другу больше, чем эти двое. Отношение к этой паре с самого начала было неоднозначным. В Италии, чьим символом Белуччи стала, когда ее слава перешагнула границы Апеннин, их называли «красавицей и чудовищем». Во Франции же Монике не давали забыть, что Венсан – потомок знаменитой актерской династии, сын Жан-Пьера Касселя, одного из любимых партнеров Бриджит Бардо. «Мне намекали, что Венсан мог бы выбрать любую женщину в Париже, – со смехом расскажет Моника несколько лет спустя. – И это правда, потому что в нем видели нового Бельмондо».

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК

Пышная красота Белуччи – жизнеутверждающий ответ бледным манекенщицам а-ля Кейт Мосс. Моника своими формами гордится: «Я была самой упитанной моделью. Меня всегда приглашали, когда нужно было снять большую грудь».





«Я живу в Париже, но чувствую себя дочерью Европы». Еще одна квартира красавицы актрисы расположена в Лондоне.



Трудно найти пару киногеничней: супруги Моника Белуччи и Венсан Кассель снялись вместе в девяти фильмах.

Шоу-бизнес МОНИКА БЕЛУЧЧИ

Влюбленные с самого начала решили, что паразиты не видать от них поводов для сплетен. Они редко появлялись в обществе, не афишировали свою частную жизнь и рассуждали об отношениях с канцелярской сухостью: «Мы живем, как любая обычная пара нашего возраста, только реже видимся». Обоим приписывали многочисленные романы на стороне, и оба обходили сплетни вниманием. Белуччи и Кассель тихо поженились в 1999 году, когда интерес к ним немного утих. И, хотя фамилию Моника не сменила, о Венсане она с тех пор предпочитает говорить «мой муж»: «Я все время подчеркиваю, что этот мужчина принадлежит мне. Я же итальянка». О другой типично итальянской черте — желании иметь как можно больше детей — Моника в те годы как будто забыла. Конечно, разговоры об этом велись — но в основном журналистами. Вопросов о детях чета Кассель не избегала, но давала такие же обтекаемые ответы, как о своем браке. «Вы не задумывались над тем, почему лю-

«Мое тело не изменилось, но внутренне я стала другим человеком. Я испугалась и решила забеременеть»



«На каннской премьере «Необратимости» Венсан увидел на экране мое тело в крови и заплакал. Пришлось его утешать».

ди теперь откладывают рождение детей? — философствовал Кассель в одном из телеинтервью. — Это потому, что человеческая жизнь стала длиннее. И молодость стала длиннее. Мы все успеваем». В этом никто не сомневался — по крайней мере, если говорить о Касселе. Кумир его детства Жан-Поль Бельмондо стал отцом в семьдесят, успев перенести тяжелый инсульт. Но успеет ли Моника? Она отрицает, что задумалась о материнстве, прислушавшись к тиканью своих биологических часов: «Однажды утром я посмотрела на свое тело и поняла, что оно совершенно не изменилось с тех пор, как мне исполнилось семнадцать лет. Мои грудь, живот, ноги — все осталось прежним, и это при том, что внутренне я стала совсем другим человеком. Это меня несколько напугало. И я решила забеременеть».

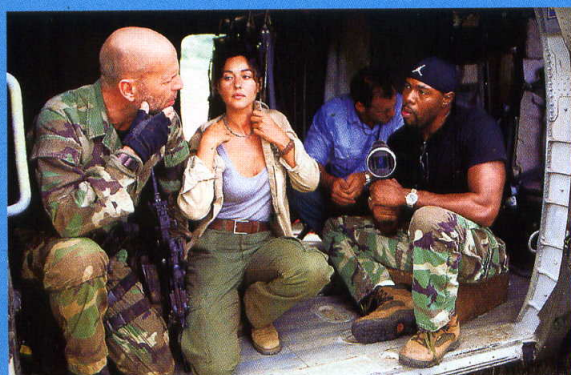
Каждая женщина имеет право стать матерью. Но на медицинском обследовании Моника узнала, что для нее, кинозвезды, привыкшей получать все, беременность — скорее привилегия, гарантировать которую не может никто. Врач сказал: «Может быть, у вас будет ребенок. Но скорее всего нет. Подумайте об усыновлении».



В продолжении приключений Астерикса и Обеликса Белуччи сыграла одну из самых колоритных Клеопатр в истории кино.



Рассказывая о «Матрице», Моника призналась, что больше всего ей понравилось работать с Кeanу Ривзом и компанией.



На съемках военной агитки «Слезы солнца» Белуччи пришлось несколько месяцев мокнуть в джунглях Гавайских островов.



Иногда лучше стрелять, чем говорить: в «Добермане» актриса перевоплотилась в немую цыганку Нат, подругу головореза.



«В «Братьях Гримм» моя героиня – злая королева – наложила на себя заклятье бессмертия, но она забыла попросить о вечной молодости и красоте. Она – напоминание тем, кто верит в свой образ больше, чем в самих себя. Все мы жертвы тщеславия, особенно актеры».

Шоу-бизнес
МОНИКА БЕЛУЧЧИ



НЕБЕСНЫЙ ДАР

Режиссер Мэл Гибсон считает съемки «Страстей Христовых» богоугодным поступком. Особо благочестивые киноманы заметили, что 40-летняя бесплодная Белуччи забеременела именно после съемок, сыграв раскаявшуюся блудницу Марию Магдалину.

«Страсти Христовы» – проект рискованный, даже безумный. Конечно, я не могла отказаться в нем участвовать»



САМА ПО СЕБЕ

«Я никогда не перееду в Голливуд. Если американской актрисе исполнилось 40, она сходит с ума. Индустрии нужна молодость, там нет места таким, как я. Я никогда не буду худенькой, у меня есть ребенок, и я ленива. Я люблю поесть. Я обожаю свое тело. Я естественна!»

Шоу-бизнес МОНИКА БЕЛУЧЧИ

► Актриса поняла, что таким щадящим образом врач объявил, что она бесплодна. Об этом периоде своей жизни Белуччи вспоминать не любит. Она ушла с головой в работу, окончательно переселилась в Париж, не переставая поддерживать контакт с родителями, которые уже несколько лет жили в Риме. А еще Моника зачем-то ездила в родной Читта ди Кастелло. Не для того ли, чтобы зайти в ту самую церковь, где когда-то ее мать молилась о чуде?

В 2002 году газеты пестрели броскими заголовками: «Белуччи и Кассель на грани развода». В качестве причин журналисты называли романсы Моника с Брюсом Уиллисом, Кeanу Ривзом и Мэлом Гибсоном; успешную карьеру актрисы, которая якобы ущемляет самолюбие ее мужа; наконец, нежелание звезды прерывать съемки в блокбастерах ради рождения детей. Сами супруги слухи старались не комментировать. О трудностях с зачатием Моника рассказала уже после благополучных родов, а в то время она с улыбкой сообщала, что, как всякая итальянка, хочет иметь детей, но не собирается заводить их «прямо сейчас».



Быть в центре мужского внимания – удел красивых женщин. На премьере «Миссии Клеопатры» с Жераром Депардье.



Желанная гостья светских и культурных мероприятий, Моника Белуччи вошла в жюри Каннского фестиваля-2003.



KORFF

«ВАША КРАСОТА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ»

Передовые научные разработки лабораторий KORFF в области микроинкапсуляции воплотились в создании беспрецедентной по своей эффективности антивозрастной линии средств ухода за кожей **TENSIFILL Filler Effect**. Линия **Tensifill Filler Effect** борется с признаками старения кожи, оказывая направленное двойное воздействие на самое основание морщин. Крем-наполнитель восстанавливает объём вплоть до поверхностных слоев эпидермиса. Желобки морщин, в особенности носогубных, заполняются, разглаживая поверхность кожи. В то же время Хай-Тек Ретинол (новейшая формула ретинола - результат высокотехнологичных

разработок, самое мощное из современных средств борьбы с морщинами) проникает в глубинные слои кожи, постепенно высвобождаясь из микрокапсул. Данная технология минимизирует вероятность возникновения кожных реакций, что позволяет наносить средства Tensifill даже на самые нежные участки кожи, такие как область вокруг глаз.

Результат не заставит долго ждать: эти чудодейственные средства мгновенно сокращают глубину морщин, на глазах преображая кожу лица. Наслаждайтесь своей красотой прямо сейчас, ведь **ВАША КРАСОТА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ KORFF!**



Смелая съемка Моника для Vanity Fair своей рубеновской красотой едва ли не затмила легендарные фото Деми Мур.

Шоу-бизнес МОНИКА БЕЛУЧЧИ

Отговорки звучали раз за разом все более вымученно и неубедительно. Тем не менее за последующие два года ничего не изменилось.

Ни Рождество, ни новый, 2004 год не обещали ничего хорошего. Моника собиралась провести праздники с родителями в Риме и уже купила билет на самолет, но в последний момент почему-то осталась в Париже с его толпами туристов и переполненными ресторанами. Отношения с Венсаном и в самом деле трещали по швам: их разлучала кочевая актерская жизнь, и возвращаться в большой парижский дом хотелось все реже. Они все еще любили друг друга, но оба понимали, что от развода их спасет только чудо. Словом, наступало невеселое Рождество. Для их союза оно могло бы стать последним... Если бы через несколько недель Моника не обнаружила, что беременна.

«После рождения ребенка чувствуешь себя умиротворенной, будто на тебя снизошло благословение свыше»

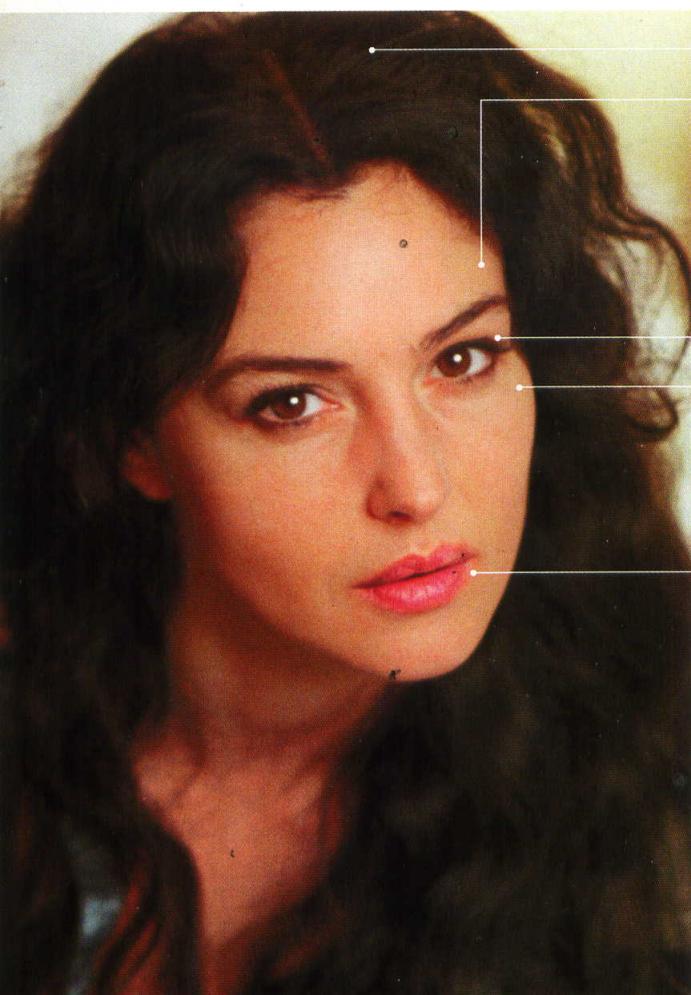


«Когда я постарею, вместо того, чтобы пересматривать свои фильмы, я буду любоваться моими детьми».

Дева Кассель родилась в сентябре 2004 года. «Моя дочка — самое большое достижение всей моей жизни, — признается Моника Беллуччи. — Ничто не может сравниться с рождением ребенка. Я кормлю ее грудью и не сплю по ночам — и это так прекрасно! Я поняла, что гораздо сильнее и выносливее, чем о себе думала».

Через три месяца после родов Моника, несмотря на просьбы мужа, уже вышла на съемочную площадку. Каждые два часа она возвращалась в трейлер, чтобы покормить дочь и позвонить Венсану. После родов актриса слегка поправилась, а выдающиеся формы стали еще пышнее. Но у Беллуччи как всегда есть на этот счет свое мнение: «Я не собираюсь ложиться под нож пластического хирурга, чтобы вернуть былую стройность. И заниматься в спортзале я не люблю. Зато, как всякая итальянка, люблю поесть. Материнство — это масса забот и огромный физический труд, но у него есть как минимум одно неоспоримое преимущество: родив ребенка, начинаешь чувствовать себя умиротворенной. Как будто на тебя снизошло благословение свыше. Хотя рождение ребенка все-таки не сделало меня католичкой».

А как же чудо? Моника Беллуччи многозначительно улыбается: «Моя мудрость заключается в том, что я не пытаюсь объяснить необъяснимое».



«Только после рождения Девы я до конца познала и заново полюбила свое тело. Дети дарят женщине потрясающее чувство гармонии и красоты. До этого момента я была лишь бутонem, теперь – благоухающий цветок».



1 Восстанавливающий блеск и уход для темных оттенков волос, Gliss Kur, Schwarzkopf.

4 Омолаживающая сыворотка для ежедневного использования, Sisley, Daily Line Reducer, Sisley.

2 Коллагеновый корректор, заполнитель мимических морщин, Dermo-Expertise, L'Oréal.

5 Маскирующий консилер, Lifting Smoothing Concealer, Diorskin Sculpt, 002, Dior.

3 Палитра мерцающих теней, V Eye P, Caviar&Pearls, 5G01, Givenchy.

6 Тонизирующая сыворотка для груди Bust, Body Performance, Estée Lauder.

Королева зеркал

Умбрийское чудо – так называют Моника Белуччи на родине. Белуччи, уроженка области Умбрия, еще со времен кинодрамы «Малена» официально коронована на трон символа красоты по-итальянски. Хотя сама актриса не раз признавалась, что внешность и возраст ее не слишком заботят. Она открыто за-

являет, что никогда не ляжет под нож пластического хирурга, и новомодные голливудские диеты интересуют ее куда меньше дочкиных пеленок. В свои 40 с небольшим актриса не спешит включаться в безумную гонку медицинского омоложения и предпочитает верить, что настоящая красота – всегда чудо. ■

Просто красивая женщина вряд ли стала бы «лицом» Cartier. Легендарный ювелирный бренд мог пригласить на эту роль лишь такую роковую красавицу, как Белуччи – ведь чувственность, мистика и символизм, присущие Монике, всегда были неотъемлемой частью истории этой марки. Кольцо и колье, Cartier.



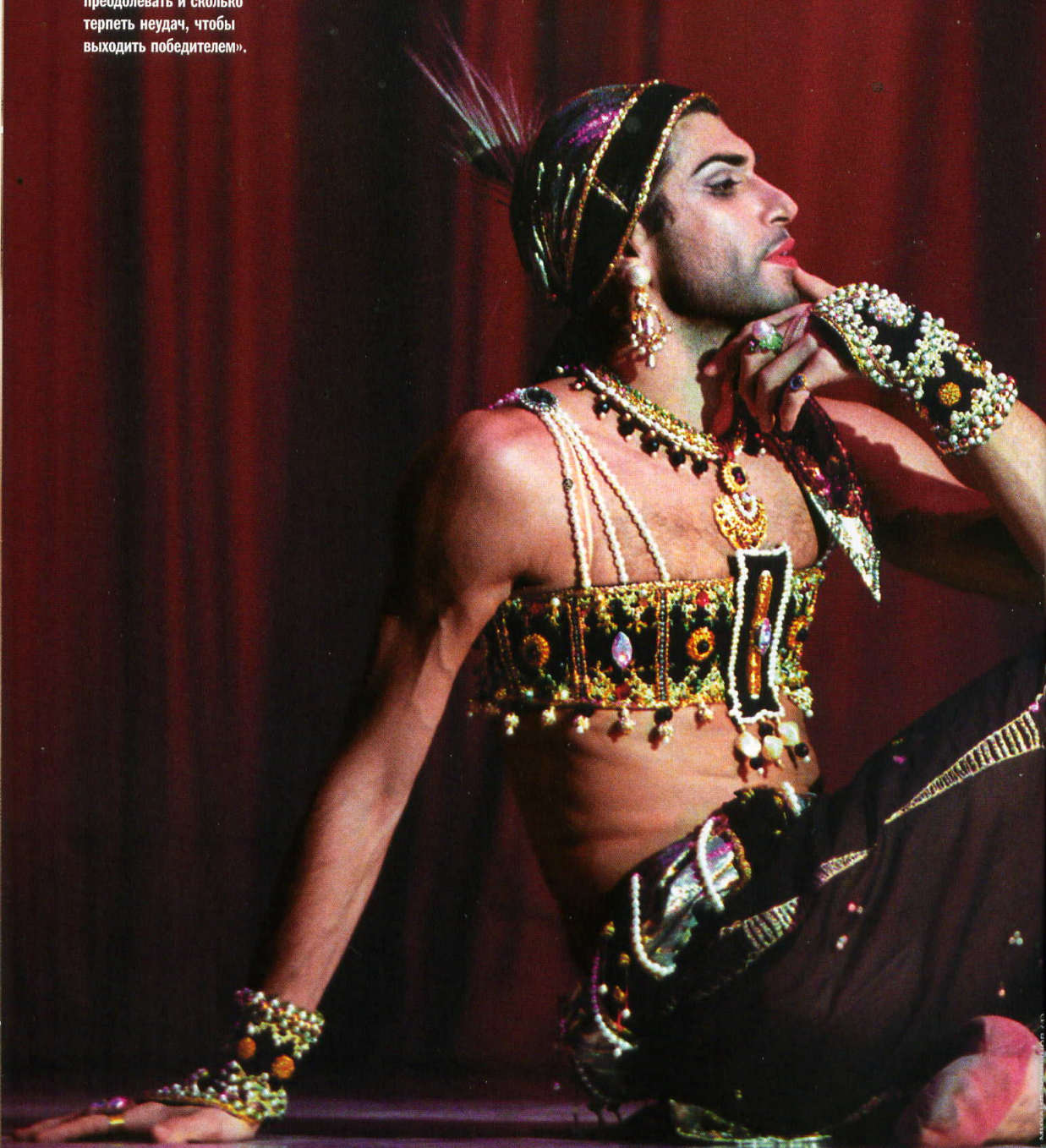
«Если он изредка и дурачил простакон, выманивал деньги у мужчин и женщин, то делал это, дабы составить счастье близких ему людей. В беспутствах бурной юности, в похождениях весьма сомнительных выказывал он себя человеком порядочным, утонченным и отважным», — писал о Казанове друг.

Возвращение знаменитого

Российская премьера фильма «Казанова» с Хитом Леджером и Сьенной

ЧТО ВИДИТ ПУБЛИКА

«Моя карьера блестящая только снаружи, ведь никому не видно, какими усилиями даются успехи на сцене. Сколько препятствий приходится преодолевать и сколько терпеть неудач, чтобы выходить победителем».

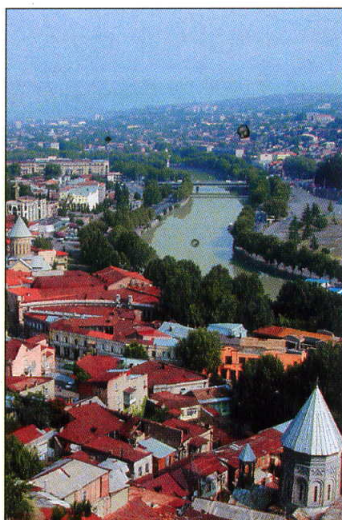


«Мне нравится время, в которое я живу».

«Балет — это мужская профессия, — сказал однажды Николай Цискаридзе. — Она требует выносливости и характера». Кроме того, настоящий мужчина всегда старается быть лучшим в своей профессии. Николаю это удается.

Беседовала Ирина Залогина

Николай Цискаридзе — самый титулованный танцовщик Большого театра. Он обладатель почти всех возможных наград, в том числе звания Народного артиста и двух Государственных премий. Николай Цискаридзе родился 31 декабря 1973 года в Тбилиси. Никто из его родных не был связан с балетным театром, однако стремление к танцу проявилось у него в очень раннем возрасте. В 1984 году Николай поступил в Тбилисское хореографическое училище. Через три года переехал в Москву, где в 1992 году окончил Московское хореографическое училище по классу замечательного педагога П.А. Пестова. В 1996 году он также окончил Московский государственный хореографический институт. Сегодня Николай исполняет главные партии практически во всех спектаклях балетного репертуара. Каждый год в предновогодний вечер Цискаридзе выходит на сцену Большого, чтобы исполнить главную партию в балете «Щелкунчик» — это стало доброй традицией не только для него самого, но и для зрителей.



Николай вспоминает, что в его детстве грузинские дамы приходили в театр в кружевных перчатках и вуалетках.



Мама учила Николая всегда следовать правилам этикета: мужчина должен встать, когда в комнату входит женщина.



В детстве Николай очень любил смотреть диснеевские мультфильмы – тогда это были старые черно-белые копии.

— Николай, вы почти настоящий Дед Мороз: родились 31 декабря, и зовут вас почти как святого Николая, который стал прообразом Деда Мороза...

— Да, это правда. Только имя мне дали не в честь святого. У моей мамы был очень простой выбор — если бы родилась девочка, ее бы назвали Нина, в честь бабушки, если бы мальчик, то Ника — в честь дедушки. Это было его домашнее имя, по паспорту же его звали Николай. До того дня, пока я не приехал в Москву, меня все называли Ника, но в хореографическом училище вместе со мной оказалась девочка, которую звали Ника, и я по-

что когда я появился на свет, пошел густой снег, хлопьями, и остался лежать — притом, что под Новый год в Тбилиси снег вообще бывает очень редко.

— Вы любите подарки?

— Ну кто же не любит подарков? Мама рожала меня в сорок три года, и была очень рада, когда я появился — в Советском Союзе это считалось очень поздними родами. Поэтому меня особенно ждали и любили. Не то чтобы сильно баловали, но двойные подарки я получал всегда. К тому же тбилисский Новый год сильно отличался от московского. Там жили по-другому, все друг друга знали, две-

«Тбилисский Новый год сильно отличался от московского. Там жили по-другому, все друг друга знали...»

стеснялся сказать, что это и мое имя тоже. Я сказал, что меня зовут Николай. Друзья дома по-прежнему зовут меня Никой, но на работе я для всех Коля.

— Новый год всегда совпадал с вашим днем рождения. Вам никогда не было обидно?

— Нет, мне никогда не было обидно. В Грузии Новый год всегда был очень веселым праздником — с фейерверками, салютами — это сейчас его так празднуют везде, а во времена моего детства в Москве такого не было. Я не знаю, откуда в те годы люди брали пиротехнику, но фейерверки стреляли с каждого балкона. Это было даже опасно — нас просили не выходить на улицу первый час после полуночи, чтобы не задела «шалыная пуля». Стрельба была невероятная. А еще мама рассказывала,

ри не закрывались вообще, и любого ребенка, который заходил в гости, обязательно чем-нибудь угощали. Тогда не было принято покупать торты, пирожные и печенье в магазине — грузинские домохозяйки все пекли сами. Это было очень вкусно. Запах специй витал в воздухе с католического Рождества.

— Почему католического? Ведь Грузия — преимущественно православная страна...

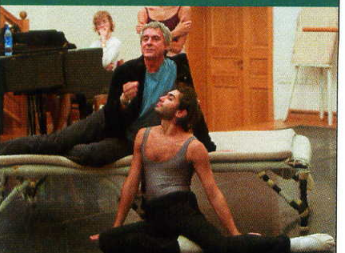
— Дело в том, что в Тбилиси большая немецкая диаспора, и праздники начинались вечером 24 декабря. Католическое Рождество, Новый год, православное Рождество, Старый Новый год — грузины всегда были очень религиозным народом, и город праздновал и гулял до самого Крещения. Поэтому я всегда жду этого праздника.



Первой балериной, которую увидел Николай, была Надежда Павлова. В Большом театре он получил шанс танцевать с ней.



Николаю Цискаридзе повезло с учителями: в их числе были легендарные Галина Уланова и Владимир Васильев.



Хореограф Ной Майер учил Цискаридзе, как нужно дарить цветок возлюбленной.



Когда умерла мама Николая, семью заменила ему педагог Марина Семенова.

— Каждый год 31 декабря вы танцуете «Щелкунчик» в Большом театре...

— Я танцую «Щелкунчик» уже на протяжении десяти лет. Не танцевал всего дважды: первый раз, когда в этот день выступал в Парижской Опере, второй — когда лежал в больнице. Для меня «Щелкунчик» на Новый год — это как рождественское блюдо. На этот спектакль практически невозможно попасть, туда приходят в основном представители посольств, очень красиво одетая публика: дамы всегда в вечерних платьях, все мужчины в костюмах. Такое случается редко,

этого не будем смотреть спектакль. Не знаем, как у нас пройдет этот Новый год, но будем с нетерпением ждать следующего». На следующий год я действительно вышел на сцену, танцевал «Щелкунчик», и эта пара прислала мне очень красивый букет с поздравлениями. Конечно, мне было приятно. Другое дело, что в критических ситуациях все проявляют себя по-разному. Это зависит от внутренней культуры человека. Я видел, как люди хотели поступить некрасиво, но внутренняя культура их сдерживала, заставляла подумать о последстви-

«В критических ситуациях все проявляют себя по-разному. Это зависит от внутренней культуры»

и, конечно, артистам очень приятно выступать в этот вечер.

— В 2003 году вы получили травму и попали в больницу. (У Николая порвалась крестообразная связка в колене. Такая травма — следствие колоссальной нагрузки и почти неизбежный удел любого танцора.)

— Кто вас поддерживал в трудную минуту? Как вы считаете, верна ли поговорка «друзья познаются в беде»? Или вам ближе противоположное мнение, что друзья познаются в радости?

— Есть пословица «не было бы счастья, да несчастье помогло». Когда я лежал в больнице, мне позвонила дама, которую я даже никогда не видел. Она сказала: «У нас была традиция под Новый год смотреть «Щелкунчик» в вашем исполнении. В этом году мы узнали, что вы лежите в больнице. Мы хотим сказать, что солидарны с вами, и в знак

ях. Но, как говорится, — «не суди, да не судим будешь». Все-вышний рассудит, кто был прав.

— Вы не держите ни на кого зла?

— Есть люди, которых я просто вычеркнул из своей жизни раз и навсегда. Такой у меня характер — я считаю, что если чашка треснула, из нее больше нельзя пить, она может служить только в декоративных целях. Поэтому с некоторыми людьми я не хочу больше общаться. У Аллы Борисовны Пугачевой — она фантастическая женщина, я ее обожаю — есть песня «Близкие люди». В ней слова: «Близкие люди, нечаянно вы сделали дальними. Ветер судьбы одуванчиком вас раскидал...» Понимаете, вот так бывает.

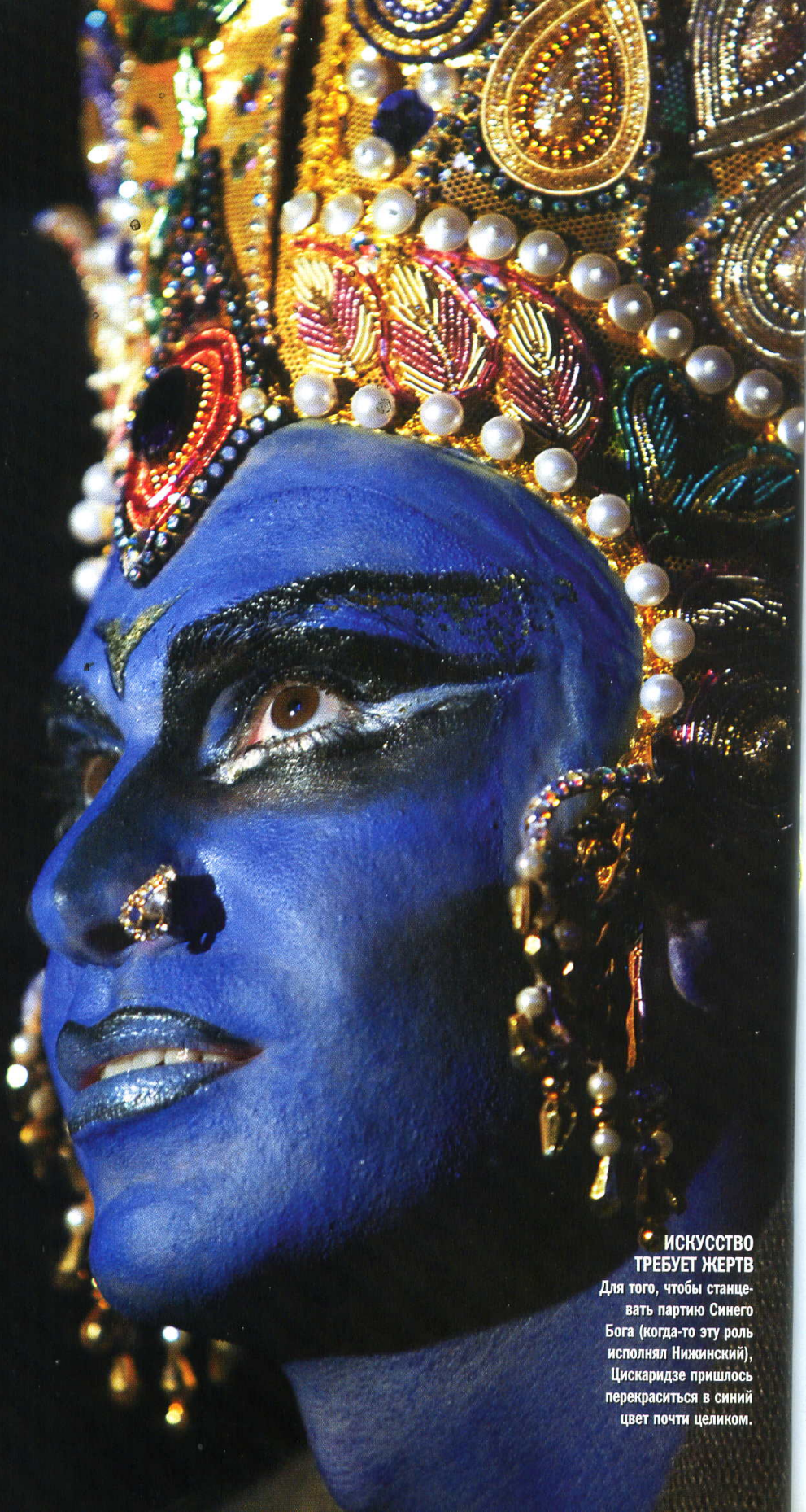
— Среди ваших друзей много коллег по театру?

— Ни в коем случае. С возрастом приходишь к тому, что



ДЕБЮТАНТ

Окончив училище, Цискаридзе был сразу принят в Большой театр. Одной из первых его ролей стал Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Николай впервые танцевал эту партию в 1993 году, будучи на гастролях.



**ИСКУССТВО
ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ**

Для того, чтобы станцевать партию Синего Бога (когда-то эту роль исполнял Нижинский), Цискаридзе пришлось перекраситься в синий цвет почти целиком.

► коллеги — это замечательно, потрясающе. Но общаться с ними достаточно сложно. В какой-либо момент ты невольно можешь стать конкурентом, и тогда непонятно, как себя вести. Не надо попадать в такие ситуации, лучше заводить друзей вдали от работы.

— Как вы считаете, балет — это элитарное искусство?

— Балет — это искусство, которое родилось во дворцах, искусство для знати, то есть для образованных, духовно богатых людей. Как и опера, балет — искусство условное, в жизни такого нет, научить это воспринимать нельзя. Человек или настроен на это, или нет. Заставить полюбить балет невозможно, однако можно научить его воспринимать — в детстве.

это мое, мне не стыдно выходить на сцену с тем, что я делаю.

— Вы бы хотели жить в другое время?

— Нет, мне очень нравится то время, в которое я живу. Но если бы существовала машина времени, я многое хотел бы посмотреть. Хотел бы побывать в Риме и в Древней Греции, в Египте, увидеть Средневековье и восемнадцатый век, Викторианскую Англию — я много читал Дикенса и Голсуорси. Хотел бы своими глазами взглянуть на нэп.

— В одном из интервью вы говорили, что поступили на факультет менеджмента и управления Московской академии хореографии. Вы и сейчас продолжаете там учиться?

— Я немножко поучился, а потом перестал. Мне было бе-

— А я уже преподаю в школе, в балетном училище. И в Большом театре я педагог-репетитор. Но, понимаете, если вы хотите чему-то научиться в балете, вы должны слушаться. У меня есть педагог, с которым я репетирую. И я всегда его слушаю — потому что в балете, если вы хотите чего-то достичь, нужно всю жизнь быть учеником.

— Вам нравится ваша внешность?

— Раньше никогда не нравилась, и сейчас редко. И фотографироваться не люблю, не знаю почему. Я люблю фотографии, которые сделаны, когда не ожидаешь, из них иногда получаются стоящие кадры. Мне собственная внешность нравится, только когда я готовлюсь к спектаклю. У меня все-

«Мне важны детали. Если действие происходит в Индии, у меня будет серьга в носу и третий глаз на лбу»

Я полюбил балет и оперу именно поэтому — я ходил в театр с тех пор, как себя помню. Мне было меньше трех лет, когда меня первый раз повели в консерваторию слушать классическую музыку. Моя жизнь началась не с рекламы и рэпа, а с серьезных симфонических произведений, это очень важно.

— Кстати, о рэпе. В прошлом году на фестивале французского кино вы читали рэп...

— Да, но это было больше для веселья.

— Однако сейчас такие проекты пользуются большим успехом. Вы не думали записать пластинку?

— Меня моя профессия пока устраивает. В балете сложно, но

зумно скучно. Я понял, что не люблю цифры. Тем, кто планирует связать свою жизнь с административной бумажной работой, это нужно. А тем, кто хочет руководить творческим коллективом, совсем не обязательно. Я получил диплом педагога-репетитора, и в случае необходимости смогу управлять художественным коллективом, основываясь исключительно на своих знаниях в балете и в искусстве. Для этого совершенно не нужно иметь представление о величине валового продукта.

— Вы хотели бы преподавать? Как вы думаете, дети будут вас слушаться?



Женская роль Мышильды в «Щелкунчике».

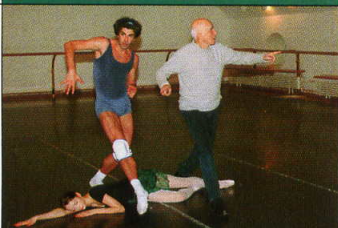
гда все продумано, какая должна быть прическа, где должен быть бант или чалма. Очень важно придать своей внешности выраженные черты того или иного персонажа. Если это хорошо получается — мне это нравится.

— Костюмы вы сами подбираете?

— Я не подбираю костюмы, но всегда их усовершенствую. Для меня очень важны детали. Кто-то скажет, что я все усложняю, но если у моего героя должна быть мушка, она у меня будет. Если действие происходит в Индии, то у меня будет серьга в носу и третий глаз на лбу. Мне не очень идут парики, поэтому я крашу и укладываю ►



«Германа я нашел в первый же день», — сказал Ролан Пети о Цискаридзе, когда приехал ставить «Пиковую даму».



«Пиковая дама» напоминает мне корриду, во время которой погибают оба — и бык, и тореадор», — объяснял Пети танцорам.



Квизимодо Николай танцевал без накладного горба и почти без грима, перевоплотившись при помощи гротескной пластики.

свои волосы. Когда я жил в коммунальной квартире и должен был копить на собственную, я вместо этого покупал украшения от Сваровски. Я хотел, чтобы у меня на костюме была не просто обычная бижутерия. И когда среди бог знает как одетых и причесанных людей появляюсь я, у некоторых это вызывает зависть и раздражение. Но я считаю, что принц на сцене должен быть похож на принца, а не являть собой его бледную копию.

— А правда, что вы умеете шить?

— Да. И еще хорошо вышиваю.

— Этому вас научила мама?

— Моя мама не умела держать иголку в руках. Когда ей надо было пришить пуговицу — пришивал я. Этому меня на-

ступлению я готовлю только туфли. А вышиваю для удовольствия, когда есть время. Могу салфетки вышить, могу рисунок на рубашке.

— Чем еще любите заниматься в свободное время?

— Театр — это хобби, которое перерастает в профессию. Поэтому у меня никаких занятий нет, кроме моего дела — балета. А в свободное время люблю просто лежать на диване, книгу читать или смотреть кино.

— Какое кино предпочитаете — серьезное или развлекательное?

— Я люблю очень разное кино. Например, обожаю экранизации. Есть фильмы, которые замечательно сделаны, где актерами хорошо проработаны персонажи. Я очень ждал про-

«Театр — это хобби, которое перерастает в профессию. Поэтому у меня никаких занятий нет, кроме балета»

чила няня, потрясающая украинская женщина, которая умела прекрасно вышивать и фантастически готовила. Она к нам пришла, когда мне было тринадцать дней, а ей семьдесят лет, и она меня растила тринадцать лет, пока я не уехал из Тбилиси. У нее были огромные напольные пальцы, и она вышивала подушки. В квартире у нас везде лежали накрахмаленные салфетки, связанные крючком. И я научился вышивать, глядя на нее.

— Одежду вы себе сами шьете?

— Нет, никогда. Одежду я обычно покупаю серьезных марок — Иссе Мияки, Кензо, сегодня я могу себе это позволить. Многие вещи мне дарят. К вы-

должения «Догвилля» — «Мандерлей». Ларс Фон Триер — мой любимый режиссер. Мне нравится, как он снимает — весь фильм сделан в одном павильоне, в одних декорациях. Мне кажется, так ни у кого больше не получится. А вообще у меня огромная фильмотека. Я смотрю и Тарковского, и оперетты, и мюзиклы.

— Существует распространенное мнение, что актерами становятся люди, которые хотят быть кем-то другим, убежать от себя. Вы с этим согласны?

— Может быть, но только в драме. В балете такого не может быть. Туда приходят в десять лет. Либо тебя приводят, либо ты идешь по желанию. »

БЕЛАЯ ВОРОНА

«В Москве я был белой вороной», – вспоминает Цискаридзе первые годы жизни в столице. Соученики смеялись, когда он вставал в присутствии взрослых, в буфете всем желал приятного аппетита и никогда не забывал открывать двери перед женщинами.





БЕЗМОЛВНАЯ СМЕРТЬ

Роль Смерти в мюзикле «Ромео и Джульетта», которую исполняет Цискаридзе, в английской версии играл сначала сам режиссер, а затем пригласил на эту партию фотомodel. Таким образом, профессиональный танцовщик исполняет ее впервые.

➤ Я пришел в балет сам — мне хотелось танцевать.

— Вы сыграли Смерть в мюзикле «Ромео и Джульетта», поставленном Катериной фон Гечмен-Вальдек. Почему вы, профессиональный танцор балета, решили в нем участвовать?

— Начнем с того, что я обожаю оперетту. Почему-то многие люди этого не понимают,

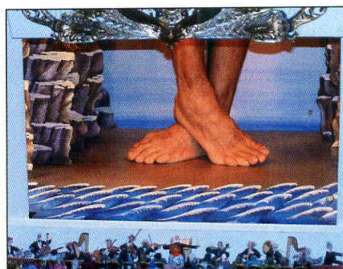
сложно включиться в работу. Я боялся двигаться, мне было лень, я ныл и хныкал, говорил: «Я не могу, не пойду, не хочу больше, оставьте меня в покое, можно, я посижу». А Катя заставляла меня репетировать, контролировала меня. Я должен был кататься на велосипеде, чтобы качать мышцы, и она мне

«Я боялся двигаться, мне было лень, я ныл и хныкал, говорил: «Я не могу, оставьте меня в покое...»

но я обожаю эти мелодии. Я посмотрел запись «Ромео и Джульетты» задолго до того, как появилась задумка поставить его у нас. Я его всем показывал. Потом Катя мне предложила сыграть в его российской версии. А недавно я посмотрел премьеру мюзикла в записи, увидел себя крупным планом и понял, что Катя в моей жизни совершила очень серьезную вещь. Это было после травмы, и хотя у меня было много свободного времени, мне было

звонила и спрашивала: «Ты катаешься?» Может быть, она сама даже не подозревает о том, как много делала для меня в человеческом смысле. Мне нужен был кто-то, кто заставлял бы меня идти вперед. Сейчас я понимаю, что вернулся в Большой только потому, что мюзикл помог мне преодолеть страх после травмы. Я вышел на сцену в «Ромео и Джульетте», а через две недели — как танцовщик в Большом театре.

— Вам нравится русская версия ➤



Ноги Цискаридзе способны выразить все эмоции, которые можно передать мимикой.



Незавершенная вышивка: Николай завершит ее, когда будет свободное время.



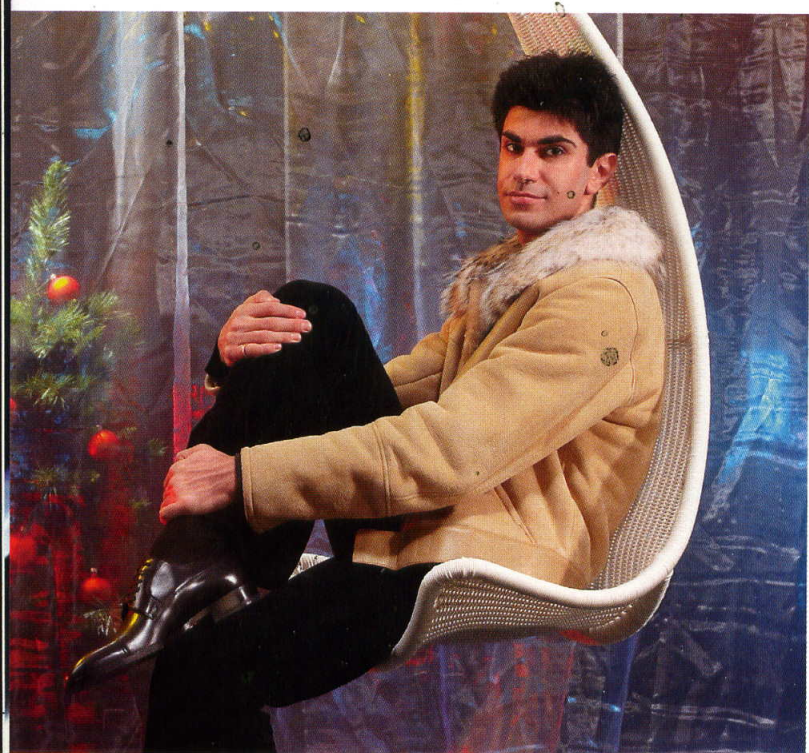
С Катериной фон Гечмен-Вальдек — женщиной, которая способна сдвинуть горы.



**Больше увлажнения.*
Красивая кожа.**

Чтобы Ваша кожа была свежей и красивой, ей, как и цветку, необходима влага. Увлажняющие компоненты нового Интенсивного Крема Dove хорошо впитываются, поэтому Ваша кожа быстро восстанавливает свою естественную красоту и природную свежесть. Новый Интенсивный Крем Dove.

* по сравнению с лидирующим на рынке универсальным кремом.



Цискаридзе не любит светской жизни, предпочитая домашний уют и друзей. Но каждый год в свой день рождения он дарит зрителям самый лучший подарок – свой танец.

► «Ромео и Джульетты», артисты, хореография?

— У меня прекрасные партнеры. Я не хочу кого-то выделять, но там есть ряд артистов, которые мне безумно нравятся. Когда они поют, я забываю о том, что я на сцене, и начинаю слушать как зритель. И они мне немножко мешают делать мое дело, потому что я увлекаюсь ими. С точки зрения танцовщика могу сказать, что кордебалет потрясающий. Я готов преклонить колени, глядя на то, как они работают.

— В мюзикле вы играете *Смерть* — это роль без слов. Вам не хотелось запеть вместе со всеми остальными актерами?

— Понимаете, я люблю петь, но меня Господь Бог оделил голосом. Я могу петь, но только для забавы. Повеселю народ, сам посмеюсь. Я вообще иногда люблю повеселиться.

— Не так давно московский театр «Тень» поставил на сцене своего кукольного Лиликанского королевского театра трагический балет «Смерть Полифема», где вы исполняете главную роль, — вернее, ваши ноги, рука и иногда голова. (В спектакле Николай был не только автором хореографии и исполнителем заглавной партии, он еще и работал кукольным.)

— Это было очень занято, весело и смешно. В отличие от Ларисы Огудаловой, которая «любви искала, но не нашла», я всю жизнь считал, что театр — это удовольствие, которое я искал и нашел. И нашел его в театре «Тень». Во-первых, те, кто там работает — люди одержимые. Они занимаются своим делом и очень увлекают. Во-вторых, мне было безумно интересно. Я обожаю кукольный театр. Думаю, что если бы не попал в балет, все равно обязательно

стал бы актером. Театр — это моя природа, моя жизнь, и я не знаю, кем бы я был в театре, но я бы все равно там оказался. А кукольный театр — это вдвойне прекрасно, потому что кукол создаешь своими руками.

— Спектакль уже нельзя увидеть?

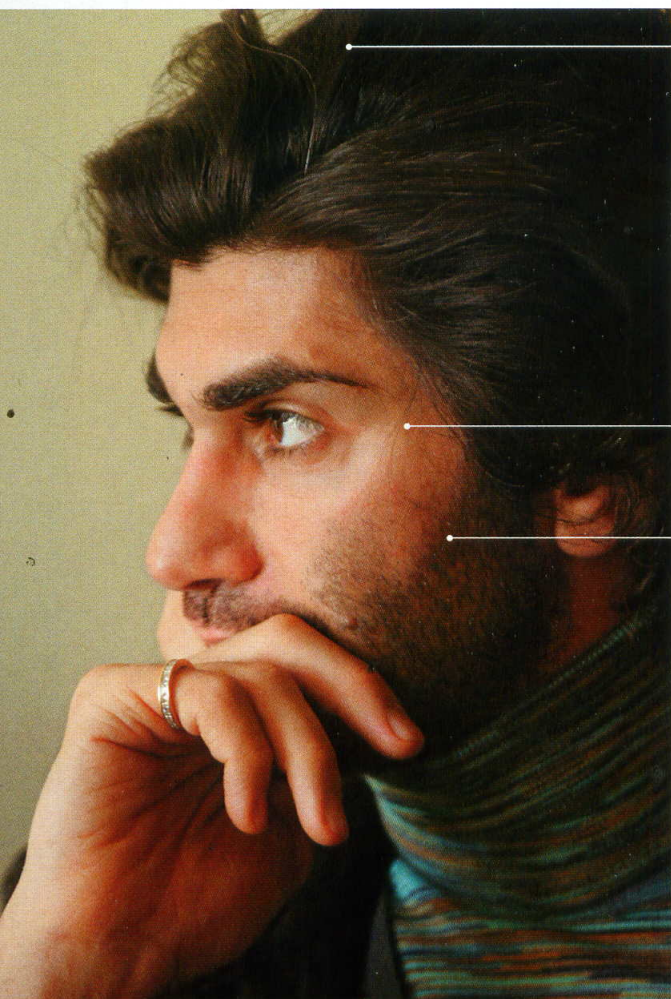
— Мы сыграли десять спектаклей и сделали презентацию. Не знаю, будем ли играть еще. Но «Полифем» записан на пленку, и обязательно сохранится.

— Как вы празднуете Новый год и день рождения?

— Раньше отмечал день рождения дома. Теперь езжу на дачу к друзьям, с ними праздную мой день рождения и Новый год. Хозяин дома, Рашид Сардаров, устраивает фантастические фейерверки и салют.

— У вас в жизни случались новогодние чудеса, подарки судьбы?

— Я всегда хотел танцевать в Парижской Опере. Есть три Мекки балета: Мариинский, Большой театр и Парижская Опера. Выше этого не может быть ничего. В Мариинском я много танцевал, очень люблю этот театр, тех, кто в нем работает. А в Парижской Опере десять лет был мораторий на русских артистов. И я оказался первым, кого туда пригласили. Вот это, я считаю, был подарок судьбы. Еще я всегда мечтал, чтобы для меня поставили знаковый спектакль: как для Плисецкой «Кармен», для Васильева «Спартак». И когда приехал французский балетмейстер Ролан Пети и поставил для меня «Пиковую даму» — это было колоссальное счастье. Сколько бы ни прошло времени, я знаю, что останусь Германом. Это огромный подарок судьбы. Возможно, будет еще что-нибудь такое же знаковое, не знаю. На все воля Всевышнего.



По мнению Николая Цискаридзе, красивые, холеные руки характеризуют человека куда лучше любой визитной карточки, в особенности если речь идет о мужских руках – в этом правиле не может существовать исключений.

Убеденный гедонист

Еще недавно на внимательного к своей внешности мужчину смотрели как на дикого зверя. Теперь этому явлению, к счастью уже нередко, придумали определение: на наших глазах появилось целое поколение «метро-сексуалов». Впрочем, Николаю Цискаридзе не нужно было дожидаться появления модных штампов: он

с детства привык культивировать в себе разумный гедонизм. Наверняка специфика профессии сыграла не последнюю роль в выборе такой жизненной философии. И все же кроме любимой работы в ежедневную программу удовольствий солиста Большого обязательно входят средства по уходу за кожей лица и кремы для рук. ■



1 Укрепляющий шампунь из мужской линии, Nivea Hair Care.

4 Гель для бритья для чувствительной кожи, Gel de Rasage, Thalgo Men.

2 Лосьон и бальзам после бритья из парфюмерной линии Jasper Conran Man, Jasper Conran.

5 Моделирующая глина для укладки волос, A-Head Clay, Tecni.Art, L'Oréal Professionel.

3 Антивозрастной крем, Wrinkles Equalizer, Silicon Valley, Nickel.

6 Эмульсия для гладкого бритья, Easy-Glide Shaving Emulsion, Pevonia Botania.

Тонкая эстетика размеренных восточных ритуалов уже давно покорила Николая Цискаридзе вниманием во всем аспектам повседневности. Особая философия, свойственная культовым японским дизайнерам, по мнению тандора, существует в полной гармонии с его вкусами и предпочтениями. Кимоно и пояс-оби, Junko Koshino.



Leisure Time



DUAL TIME *Lady*
REF. 223-28B/30-09
SELF-WINDING

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЧАСЫ С ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ. ПРОЗРАЧНАЯ ЗАДНЯЯ КРЫШКА КОРПУСА ПОЗВОЛЯЕТ ВИДЕТЬ АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ DUAL TIME. МЕТКИ НА ЦИФЕРБЛАТЕ И ЦИФРЫ В ПОЛОЖЕНИЯХ XII И VI ЧАСОВ ИНКРУСТИРОВАНЫ БРИЛЛИАНТАМИ. КОРПУС ИЗ 18-КАРАТНОГО ЗОЛОТА ИЛИ СТАЛИ С БРИЛЛИАНТАМИ ПО ОКРУЖНОСТИ ЦИФЕРБЛАТА. ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ НА БРАСЛЕТЕ.

Тел. (095) 680-11-74, 680-67-97
www.swiss-made.ru

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE

Обложка





Как важно быть открытым

Нам кажется, мы знаем все об этом человеке. Он всегда попадает в неловкие ситуации, он смешной и трогательный, он одинок, но не отчаивается и, появляясь на экране, заставляет нас улыбаться. Но знаем ли мы, каков он в жизни, этот высокий седой француз?

Текст: Андрей Захарьев

Новость о том, что французский комик Пьер Ришар приедет в Россию, чтобы сыграть в кино Деда Мороза, свалилась как снег на голову. Побывав недавно в Тамбове, 71-летний французский актер сообщил о намерении сыграть в российском фильме, который станет сказкой для взрослых и детей и предположительно будет называться «Где живет Пер Ноэль?» (так по-французски зовут Деда Мороза). Многие это известие считают шуткой, но знаменитому комику роль подошла бы как никому другому.

Во-первых, сейчас самое время пожилому актеру сыграть Деда Мороза. Ришар сильно похож на него: седая борода, серебристые растрепанные волосы, добрые глаза. Он знает сотни шуток, анекдотов и розыгрышей. У него богатый опыт общения с детьми, не говоря уже о взрослых.

И конечно, уж кто-кто, а Ришар, частенько игравший растерянных людей в кино, успел за свою жизнь узнать цену настоящего чуда. Он знает, чего стоит везение, сколько усилий нужно приложить, чтобы тебе наконец повезло, и всегда может сказать, какого подарка стоит ждать от судьбы, а чего придется добиваться самостоятельно.

То, что жизнь — сложная штука, Пьеру Дефею (полное его имя — Пьер Ришар Морис Чарльз Леопольд Дефей) пришлось узнать еще в детстве. Его отец — дворянин, гуляка и кутила — промотал все состояние на скачках и сбежал, оставив жену и ребенка на попечение своего отца. Дед Пьера отличался суровым нравом, поэтому воспитывал внука со всей строгостью, согласно традициям своего древнего аристократического рода. Он отправил внука в закрытый пансион, где Пьер оказался один на один с зубрежкой и дисциплиной. И никаких Перов Ноэлей или Санта-Клаусов. Мальчик не отличался ни терпением, ни прилежанием.

К тому же в пансионе учились в основном дети из бедных семей, и они относились к юному аристократу с неприязнью. Пьеру пришлось придумывать, как заслужить их внимание. Чаще всего спасало отменное чувство юмора, на недостаток которого он никогда не мог пожаловаться. Пьер постоянно развлекал сверстников сценками, декламациями и пародиями. Он научился этому еще дома: актер вспоминает, что почти каждый званый ужин заканчивался его выступлением для гостей. В репертуаре были и эпизоды из «Сирано де Бержерака», с насмешками над носом великого авантюриста и его нелепой смертью: «Убийцей нанятым убит поленою сзади... Мне даже смерть не удалась!»

Никто не предполагал, что Пьер все-раз увлечется театром. Когда его дед говорил, что внука ждут великие успехи, он имел в виду совсем другое. Сын дворянина и потомок промышленников должен был продолжить семейную традицию и сделать карьеру в фамильной текстильной компании. Но это не входило в планы Пьера.

Получив диплом бакалавра, будущий актер поссорился с дедом и матерью и сбежал из дома. Для него началась борьба за место под солнцем, за любимое дело, за собственное счастье. Пьер поменял фамилию с Дефеем на Ришар и отправился завоевывать Париж. Там юношу ждала первая неудача — его не приняли на драматические курсы. Объяснили, что он недостаточно красив, чтобы играть трагические роли. В мире в 50-е годы еще сохранялось стандартное представление об актерах как о людях идеальных пропорций (лишь позднее, в 70-е, на смену Грегори Пеку и Кэри Гранту придут неказистые Дастин Хоффман и Вуди Аллен). Французское кино в этом смысле не сильно отличалось от американского. Зато роли неловких и неуклюжих комических героев во Франции издавна исполняли



ИСКУССТВО ПРИТВОРЯТСЯ
Музыку Ришар любил всегда, особенно джаз. Правда, он так и не научился играть на музыкальных инструментах, — зато научился делать вид, что играет.

► де Фюнес, Бурвиль и Фернандель. Последний определил этот образ одной фразой в кино: «Я переболел тифозной горячкой, мадам, и это надолго задержало мое развитие».

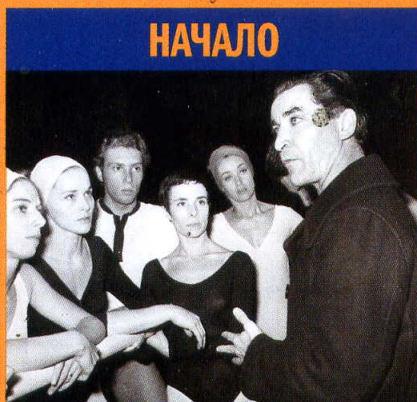
Но к таким несуразным персонажам Ришар причислил себя не сразу. Сначала он поступил в балетную труппу Мориса Бежара. Балетмейстер считал Ришара перспективным танцовщиком, но Пьер ушел из труппы уже через год. В следующие несколько лет он учился на курсах Шарля Дюллена, стажировался у Жана Вилара, а затем попал в Национальный народный театр, где и получил первую «серьезную» роль: юному актеру было доверено поправлять складки плаща Жерара Филипа в пьесе «Сид». Театральная карьера Ришара могла бы быть успешной, но он мечтал о кино.

Развивать свой комедийный талант, который позже прославил его на весь мир, Ришар начал в скетчах и юморесках, разыгрываемых перед посетителями баров и ресторанов вместе с другом и коллегой Виктором Лану. Денег за свои выступления актеры не получали — только бесплатный обед, если на представление соберется не меньше двенадцати зрителей. Первую роль в кино Ришар получил, лишь когда ему исполнилось 33 года, в фильме Ива Робера «Блаженный Александр». Но уже через два года впервые начал работать как режиссер, сняв фильм «Рассеянный». Эта картина позволила Ришару в полной мере раскрыть характер давно задуманного им персонажа: наивного и незащищенного неудачника, который постоянно попадает в неловкие ситуации. В этой работе Ришара поддержал маститый

актер и режиссер Ив Робер — именно он выбрал когда-то Ришара на роль своего партнера в театре, и именно он заставил впоследствии Пьера написать сценарий «Рассеянного».

Здесь надо сказать, что своим успехом Пьер Ришар во многом обязан счастливым встречам. Ив Робер подарил ему известность, пригласив сыграть в приключениях «Высокого блондина в черном ботинке». Жерар Ури снял Пьера в своем фильме «Укол зонтиком», Бернар Блие — выдающийся актер — согласился участвовать в режиссерском дебюте Ришара. Позже очередной его удачей станет знакомство с Франсисом Вебером — вместе они сделали четыре картины, любимые во всем мире: «Игрушка», «Невезучие», «Папаши» и «Беглецы». В последних трех к тому же действует один из самых симпатичных дуэтов французского кино — Ришар и Жерар Депардьё.

И все эти люди появились в жизни Пьера исключительно благодаря тому, что он никогда не боялся быть открытым. «В киношных кругах, — пишет Ришар в мемуарах, — мне с лихвой хватало поводов озлобиться, замкнуться, запереться на тысячу замков. Но нельзя позволить себе экономить на боли, если хочешь, чтобы у тебя в жизни были стоящие встречи. Такие встречи, в которых вроде бы и нет ничего особенного, но они меняют все... Неискушенность и доброта — не слабость, а дар, который нужно беречь». Возможно, этот дар и позволил Пьеру Ришару неизменно приводить своих героев — будь то клерки, грабители или музыканты — через неудачи, огорчения и нелепые случайности к счастливому финалу. ►



НАЧАЛО
Необычную пластику и умение двигаться Ришар приобрел в балетной труппе Мориса Бежара.



На Каннский фестиваль 1978 года Пьер Ришар приехал уже состоявшимся актером.



Развивать свой комедийный талант Ришар начал в скетчах, разыгрываемых перед посетителями баров



ИДЕАЛЬНЫЙ ОТЕЦ

В комедии «Папаша» Ришар играл вместе с Жераром Депардье. Оба актера – крупные виноделы, и на вопрос журналистов, чья вина дороже, Ришар говорит, что не знает, сколько стоят вина Депардье, но думает, что «он сам уничтожает большую часть своих вин».



В «Злключениях Альфреда» Ришар играл почти самого себя: неудачливого молодого актера, которому даже самоубийство совершить не удастся.



В комедии режиссера Клода Зиди «Не упускай из виду» Пьер Ришар заменил Жана-Поля Бельмондо и сыграл влюбленного банкира.



В комедии «Налево от лифта» Ришару пришлось продемонстрировать недюжинную физическую силу, чтобы лезть по крышам и чердакам.

И конечно, нет ничего странного, что этот человек с открытым сердцем и вечной улыбкой так много и удачно работает с детьми. В «Игрушке» его выбирает в качестве живого развлечения сын медиамагната, после чего перед зрителем разворачивается непростая и трогательная история отношений журналиста Франсуа Перрена и избалованного подростка. В «Невезучих» герой-недотепа на пару с Депардье ищет юную леди – пропавшую дочку своего начальника. В «Папашах» они уже ищут каждый своего сына, о существовании которого узнали 16 лет спустя после его рождения. Депрессивный и склонный к дурацким попыткам самоубийства герой Ришара обретает новый смысл жизни. Даже неудачливый грабитель в «Беглецах» волнуется за свою дочку: «Сяду в тюрьму – она останется одна».

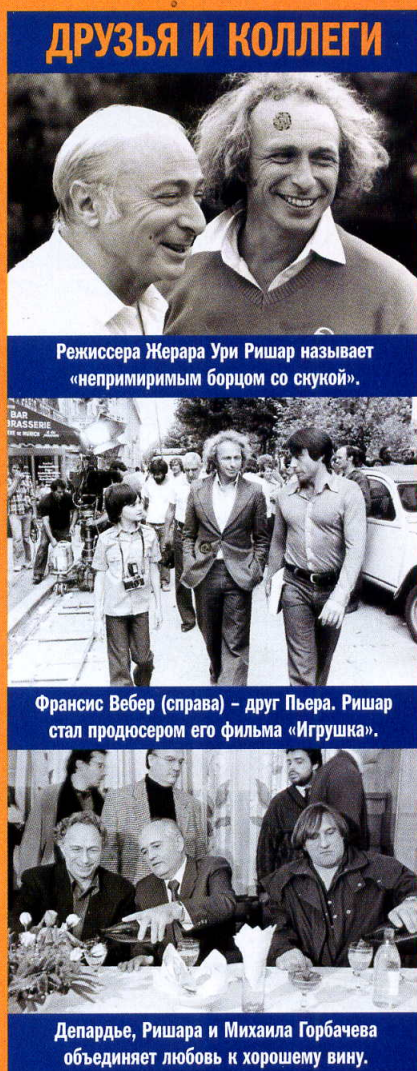
К сожалению, кино надолго лишило Ришара работы в театре, непосредственного контакта с публикой. Но, возможно, к лучшему. Стремление к трагическим ролям Ришар научился реализовывать на экране, поднимая французские развлекательные комедии до уровня серьезного кино. Ришар всегда считал, что юмор может быть бичом человеческих пороков в лучших традициях Чехова и Гоголя, Чаплина и Китона, Лоурела, Харди, Тото и братьев Маркс. Тот же фильм «Игрушка» превратился в психологическую драму, в которой герой Ришара, журналист, находится перед сложным моральным выбором: как выполнять свою работу, чтобы при этом оставаться человеком? Юмор позволяет предостеречь от ошибок, показать

ситуации, в которые лучше не попадать, и делает это необходимо, без занудства и пафоса. Ришар достает из своих запасов все новые трюки и шутки, словно Дед Мороз – подарки из мешка. Займешься не своим делом – будешь неудачником, как грабитель банка, у кото-

рого сумка с деньгами висит на люстре, а граната не взрывается. Будешь невнимателен, не сможешь вовремя остановиться – ударишься лбом о стеклянную дверь. Неловкость обязательно аукнется миской с водой, упавшей тебе на голову с дверного косяка. Набор смешных ситуаций француза постоянно пополняет сама жизнь. «Я всегда стараюсь запомнить все, с чем сталкиваюсь в реальности, и потом использовать это в фильмах», – говорит он. Например, однажды в юности во время праздничного ужина Ришар неловко задел бокал с вином. Бокал упал, разбился, Пьеру принесли другой. Актер стал показывать, как так получилось, что он задел предыдущий бокал, и случайно разбил второй. Досадный случай стал эпизодом «Рассеянного». В другой раз Ришар заснул прямо во время спектакля. По сюжету должен был изобразить убитого солдата, а когда погасят свет, подняться и уйти со сцены. Но он задремал и проснулся, когда началась следующая сцена. Следующие несколько

минут Ришар пытался попластунски добраться до занавеса так, чтобы никто его не заметил. В тот раз хохотали не только зрители, но и актеры. Правда, из театра Ришара тогда все же выгнали.

В реальной жизни Пьер Ришар – большой оригинал. Он активно сочиняет и поет песни, пишет мемуары. ➤



Режиссера Жерара Ури Ришар называет «непримиримым борцом со скукой».

Франсис Вебер (справа) – друг Пьера. Ришар стал продюсером его фильма «Игрушка».

Депардье, Ришара и Михаила Горбачева объединяет любовь к хорошему вину.

ВИНОДЕЛ

Ришар – владелец виноградников, он производит и продает вино. Не сам, конечно, – у него есть рабочие и управляющий.

Сам актер выпивает в день бутылку вина: «Но хорошего вина! Я не большой выпивоха. Вот в молодости я устраивал себе алкогольные марафоны.

У меня случалось даже трехдневное похмелье».

«Я всегда стараюсь запомнить все, с чем сталкиваюсь в реальности, и потом использовать это в фильмах»

► интересуется цирком и клоунадой — однажды чуть было не приехал на Всемирный фестиваль циркового искусства в Москве, но заболел. В конце 80-х снял вполне серьезный документальный фильм о Че Геваре. На Кубе, где Ришар целый месяц изучал биографию Че и встречался с его родными, актера в шутку называли «Запато негро» — «Черный ботинок». «Отшельничество и бунт — эти два свойства характера Че я чувствую в себе с самого детства, — объяснял потом Пьер. — С обычного бунта за право распоряжаться своей судьбой началась и моя актерская жизнь».

Сбунта началась не только актерская жизнь Ришара: он пошел против всех традиций своей семьи и десять лет жил на барже «Эйндрахт», где постигал текучесть воды и времени. Одно время с ним на барже жили его дети — у Ришара два сына от первого брака. Переехать оттуда он решил только потому, что толпки на барже оказались низковаты для его тогдашней подруги-фотомодели. Свою личную жизнь Ришар никогда не афишировал, но и особенно не скрывал. Если спросят — ответит. Правда, обычно его никто об этом не спрашивал. Явно не похожий на плейбоя и ловеласа актер казался не тем человеком, который мог бы заинтересовать публику своими любовными похождениями. Журналисты оказались в плену стереотипа, сочтя Ришара таким же неудачливым любовником, каким он предстает в кино. Однако женился Ришар целых четыре раза. Первый брак был с балериной «Гранд опера». Но люди искусства уживаются с трудом, и, возможно, поэтому остальные подруги актера — фо-

томоделки. С нынешней супругой — бразильской фотомоделью Сейлой Ришар познакомился на острове, где участвовал в съемках. «Она вообще меня не узнала, в чем позже призналась, — рассказывал потом актер в интервью. — Для нее Ришар был высоким блондином

с кудрявой шевелюрой, а тут вышел не такой уж и высокий, с гораздо меньшим количеством кудряшек, да еще с белой бородой! На тот момент она была замужем за фотографом и никаких краткосрочных романов заводить не собиралась. Кроме того, у Сейлы было шестеро братьев, которые ее изводили, и она стала тихо ненавидеть мужчин. В общем, шансов у меня было, откровенно говоря, мало. Но я все же попытался... Когда эта прекрасная дама наконец-то поняла, что перед ней французский актер, она округлила глаза и воскликнула: «Пьер Ришар? Не может быть!» Сегодня Сейла повсюду ездит с Ришаром, стараясь не расставаться с всемирно популярным супругом.

Тем временем в 90-е годы комедийный жанр в кино несколько видоизменился и приобрел другой, более коммерческий вид. Ришар не нашел в нем своего места и стал задумываться о смене амплуа. Такая возможность появилась после зна-

комства с известным грузинским режиссером Наной Джорджадзе. Нана и Ришар познакомились на фестивале в Канне, разговорились и подружились. Джорджадзе предложила ему роль в новом фильме, Ришар попросил прислать сценарий. Через неделю сам прислал факс: «Где сценарий?» Муж Джорджадзе — замечательный сценарист Ираклий Квирикадзе — тут же сел сочинять ►

ЖЕНЫ



С марокканкой Айшей и после расставания сохранил хорошие отношения.



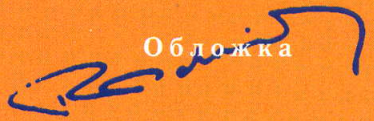
Сейла привлекла внимание Пьера красотой и необыкновенной эмоциональностью.



ФРАНЦУЗСКО-ГРУЗИНСКАЯ ДРУЖБА

«Я не смог устоять перед щедростью и добротой грузин», – признался Пьер Ришар после работы с режиссером Наной Джорджадзе. Сами съемки Ришар называл «веселой анархией». В Грузии у Ришара было двое телохранителей, с которыми он не обмолвился даже словом, потому что ни один из них не говорил по-французски.

«Я часто видел разгрузку «по-русски» – это зрелище не для слабонервных, но разгрузка по-грузински...»



► историю, которая впоследствии стала фильмом «1001 рецепт влюбленного повара». Так Пьер Ришар превратился в грустного французского повара в Тбилиси 20-х годов, открывшего ресторан и влюбившегося в грузинскую княжну. Меняется власть, ресторан отбирают, а несчастный повар селится на грязном чердаке и шлет рецепты своему пролетарскому коллеге, пока не умирает не то от голода, не то от любви. Фильм номинировали на «Оскар», а на кинофестивале в Карловых Варах в 1996 году Ришару дали приз за лучшую мужскую роль. Примечательно, что это была его первая награда за многолетнюю кинокарьеру. Воодушевленный таким успехом, на съемки следующего фильма Джорджа Квирикадзе Ришар приехал без приглашения. Он попросил роль, Квирикадзе тут же сочинил специально для него персонаж. «Меня привлекла поэтика сценариев, — говорил потом в интервью актер. — Умеют грузинские сценаристы писать такие удивительные вещи, во французских сюжетах подобного не найдешь, как ни ищи». Ради таких сценариев Ришар готов работать хоть бесплатно — а еще ради новых впечатлений, которые нигде больше не получишь. «Надо вам сказать, — рассказывал актер, — что грузинский грузчик не похож на других грузчиков. Обычно считается, что разгружать вещи не так утомительно, как загружать. Так вот, у них все происходит иначе. Это совершенно отдельный вид разгрузки. Я часто видел разгрузку «по-русски» — это зрелище не для слабоверных, но разгрузка по-грузински... Это вообще нечто».

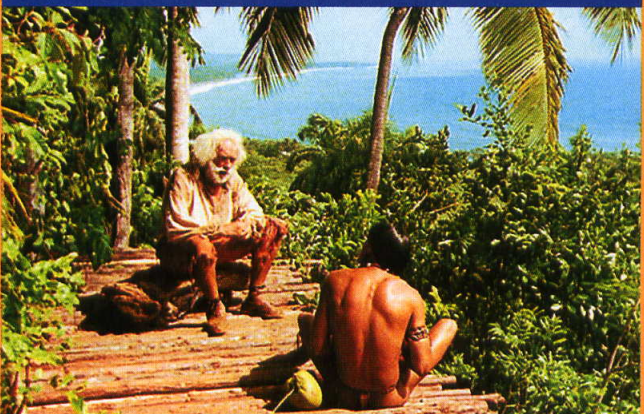
В последнее время Ришар мало снимался в кино. На его счету всего несколько телепроектов, и все они далеки от комедийного жанра, в котором он прославился. Француз пытается выразить те части своей души, что до сих пор оставались в тени. Одна из таких ролей — «Робинзон Крузо». Ришару оказалась близка история о человеке, проведенном в одиночестве 28 лет на острове. «Мне иногда кажется, что внутри у меня есть ►



Обычно Ришар играет почти без грима, но в киноленте «Прямо в стену» он неузнаваемо преобразился, надев костюм насекомого.



Своим опытом, накопленным за четыре брака, Ришар получил возможность поделиться в фильме «Супружеская любовь».



Французские журналисты иногда называют Ришара «хиппи и бродягой». В фильме «Робинзон Крузо» пожилой актер предстал именно в таком обличье.



ДЖАЗ-БАНДА

Дети Пьера Ришара стали джазовыми музыкантами. Актер был не против: «Я не собираюсь мешать им заниматься любимым делом». Оливье играет на саксофоне (справа), а басист (слева) – это Кристоф. Оба выступают под фамилией Дефей.

➤ определенный инстинкт лесного человека, чувство любви к природе». А последний проект – русский телесериал «Парижане» режиссера Сергея Полянского по сценарию Вячеслава Рогожкина. Сюжет разворачивается в российской глубинке в деревне под названием Париж, где живут очень странные люди. Один из них – народный умелец Елисей Кувалдин, который мечтает возвести в селении копию Эйфелевой башни. Его-то и сыграл Ришар. Согласившись на эту роль, француз воплотил в жизнь свою давнюю мечту – сняться в русском кино.

Недавно в интервью Ришар признался, что мечтает сыграть Шарикова: «Он, будучи собакой, говорил то, что люди думают, но никогда не произносят вслух. Только детьми мы позволяем себе говорить то, что у нас на уме.



«Я никогда не смог бы сыграть русского», – сказал Ришар, но не отказался сыграть в российском сериале «Парижане».

Но ребенка я сыграть уже не могу». Кроме того, Ришар хорошо знает, что в России его любят, наверное, не меньше, чем во Франции. Когда он идет по улице, к нему подходят десятки прохожих, они улыбаются и просят автограф. «При этом я осознаю, что несмотря на серьезные роли, большинство видят во

мне того придурка, которого я изображал на экране, именно его они любят, – смеется Ришар. – Но меня этот стереотип восприятия совсем не обижает».

Роль Деда Мороза – отличная возможность для Ришара сменить амплуа в глазах российского зрителя. Он мог бы из неловкого растяпы превратиться в волшебника,

способного исполнять любые мечты. Но кто знает, может быть, все это не более чем новогодняя шутка, одна из тех, что так любит веселый француз. ■



Императрица
родом из сказки

Новогодняя елка появилась в России благодаря монархии. Впервые ею украсили праздник при Петре I, потом традицию продолжила супруга Николая I Александра Федоровна. Но по-настоящему народной елка стала с легкой руки Марии Федоровны – датской принцессы, волею судьбы оказавшейся императрицей всея Руси.

Текст: Вадим Эрлихман

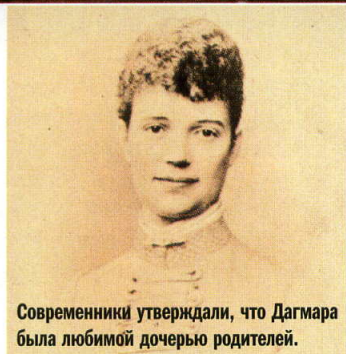
В первый день осени 1866 года весь Копенгаген собрался на пристани. Датчане провожали принцессу Мари-Софи-Фредерику-Дагмару в далекую Россию, где ей предстояло стать женой наследника престола. Царская яхта «Штандарт» ожидала у причала, пока 19-летняя девушка прощалась с отцом Кристианом IX и многочисленной родней. В толпе провожающих стоял знаменитый сказочник Ганс-Христиан Андерсен. Еще недавно он запросто заходил во дворец к юной наследнице престола, чтобы прочитать ей новые сказки. «Бедное дитя! – записал он вечером в дневник. – Говорят, в Петербурге блестящий двор и прекрасная царская семья, но ведь она едет в чужую страну, где другой народ и другая религия».

Однако Россия не была для юной Дагмары совсем уж чужой. Еще за два года до этого она была помолвлена с Николаем Романовым, старшим сыном Александра II. Династический расчет – как же без него! – обернулся искренним взаимным чувством. 22-летний Николай был красив, умен, прекрасно воспитан – словом, ►

ПЕРВАЯ ЛЕДИ
Приехав в Россию, Мария Федоровна блистала на балах, очаровывая придворных. По словам графа Витте, «ее прелестные манеры и острый ум привлекали к ней всех, кто имел счастье ее знать». Без нее не обходилась ни одна столичная благотворительная акция.



У Кристиана IX Датского и Луизы Гессенской было шестеро детей – трое сыновей и трое дочерей (на фото).



Современники утверждали, что Дагмара была любимой дочерью родителей.

***Невеста еще
не знала, что
судьбой ей сужде-
но всю жизнь
хоронить своих
любимых***

➤ настоящий принц из сказки Андерсена. Но счастье влюбленных продолжалось недолго. Зимой царевич подхватил простуду, которая переросла в туберкулез, осложненный воспалением мозга. В апреле 1865 года Николай Александрович скончался в Ницце. Невеста еще не знала, что судьбой ей суждено всю жизнь хоронить любимых. В трудный момент Дагмару поддержал младший брат покойного, 20-летний Александр – теперь прямой наследник. Принцесса и раньше замечала, что нескладный увалень к ней неравнодушен.

Уже через пару недель он набрался решимости объясниться, о чем написал отцу: «Я не успел сказать всего, что хотел. Минни бросилась ко мне на шею и заплакала. Я, конечно, не мог удержаться от слез. Я ее спросил, может ли она любить еще кого-нибудь, кроме милого Никса. Она мне отвечала, что никого, кроме его брата, и снова мы крепко обнялись».

Скорее всего, здесь сыграла роль скандинавская практичность – раз свадьба намечена, отказываться глупо. Да и родители настаивали, поскольку маленькой Дании было выгодно дружить с огромной Российской империей. Во всяком случае, Дагмара искренне старалась полюбить своего жениха и новую родину. Вскоре после приезда она приняла православие, получив в крещении имя Марии Федоровны. Потом состоялась пышная свадьба, на которой невеста впервые осознала, в какую удивительную страну ее занесла судьба. Дворцы и храмы сверкали золотом, толпы придворных в расшитых мундирах кланялись ей, столы ломились от невиданных блюд. Она пожалела, что этого не видит старый Ганс-Христиан – какую удивительную сказку он мог бы написать!

Молодой супруг, его родители и братья отнеслись к ней с искренней сердечностью. Языковой барьер ей не мешал, поскольку она хорошо знала немецкий и французский, принятые при дворе. Вскоре она записала в дневник: «Никогда я не смогу забыть ту сердечность, с которой все приняли меня. Я не чувствовала себя ни чужой, ни иностранкой, я была равной им». Семья будущего монарха обосновалась в Гатчинском дворце, где Мария Федоровна один за другим родила на свет наследников престола.

Первым в мае 1868-го увидел свет будущий царь Николай, в честь чего по всей империи прогремел пушечный салют. Следующий сын, Александр, не прожил и года, а родившийся в 1871-м Георгий был слаб и вскоре заболел туберкулезом. Родителей утешили другие дети – Ксения, Михаил и Ольга, которые росли здоровыми и крепкими.

Быт семьи в Гатчине был налажен с датской строгостью. Свободного времени у детей было мало – старшие занимались с преподавателями, младшие под надзором матери учились разным ➤



БРАТСКИЙ ДОЛГ

Наследник русского престола Николай Александрович и принцесса Дагмара были на редкость эффектной парой. Александр III обожал Марию Федоровну не меньше покойного жениха, и всю жизнь считал супругу сокровищем, «завещанным» любимым братом Николаем.

ДЕТСТВО СТРОГОГО РЕЖИМА

Ники – первенец – был любимцем матери, хотя Мария Федоровна старалась не баловать детей. Великая княжна Ольга вспоминала: «Нас держали в строгости. Из-за стола выходили мы полуголодными, потому что заканчивали еду, когда вставал из-за стола отец. Он всегда ел быстро. Однажды Ники был до того голоден, что проглотил кусочек церковного воска».



Власть Мария Федоровна

► полезным вещам. Например, шить, стряпать, самим мастерить для себя кукол и солдатиков. Вечером, в часы досуга, они слушали игру Марии Федоровны на пианино или читали вместе с ней детские книжки. Почетное место на полке занимали сказки Андерсена. Их русские переводы только начали выходить, поэтому дети читали по-немецки. Позже, в 1895 году, близкий друг императрицы датчанин Петер Ганзен и его русская жена Анна перевели все сказки писателя на язык Пушкина. Этот перевод, ставший образцовым, был издан в четырех томах с посвящением «Государыне Марии Федоровне с глубочайшим благоговением и благодарностью за помощь».

Она не скрывала от детей и самых печальных историй датского гения — например, «Девочку со спичками». Когда они плакали, она говорила, что в мире много голодных и бездомных и долг монарха — заботиться о несчастных. Веселые сказки вроде «Свинопаса» дети разыгрывали на сцене, а в роли зрителей выступали мать и отец, который по такому случаю отвлекался от государственных дел. Правда, обычно спектакли ставились перед Рождеством, когда от дел отвлекалась вся Россия. Царские дети лепили снеговиков, перед дворцом насыпали горки и заливали каток, причем ловчее всех на коньках каталась Мария Федоровна. И конечно, была елка — зеленую красавицу специально привозили из леса и ставили в Арсенальном зале. По обычаю тех лет, сами делали елочные украшения — вырезали из бумаги ангелов, оборачивали золотой фольгой яблоки и орехи. Мать семейства по скандинавскому обычаю тайком клала под елку подарки каждому члену семьи. Дети находили их утром — никто не позволял им сидеть до полуночи — и радости не было конца.

Идиллическая жизнь кончилась в марте 1881 года, когда бомба народовольца Гриневицкого оборвала жизнь Александра II. Мария Федоровна находилась в Зимнем дворце, когда туда доставили умирающего царя. Здесь же ее супруг был объявлен императором Александром III, а в ее распоряжение, согласно обычаю, перешло Ведомство императрицы Марии, которое занималось помощью бедным. Ей пришлось руководить

Мария Федоровна тайком клала под елку подарки, и наутро радость детей не знала границ



При внушительной суровой внешности «русский медведь» Александр III был удивительно галантным ухажером.



Александр III короновался 15 марта 1881 года в Успенском соборе в Кремле.



Императрицу любили не только на родине. После революции ее поддерживали все королевские дома Европы.

Власть Мария Федоровна



Венценосные супруги старались уделять больше времени общению с детьми. Мать – дочкам, отец – сыновьям.



Интерес к музыке Марии Федоровне привила мать, королева Дании Луиза.



Императрица настороженно относилась к браку Николая II и порой вмешивалась в отношения сына и его жены (справа).

постройкой приютов и богаделен, организовывать сбор средств для голодающих, просматривать сотни бумаг и счетов. Кроме того, она стала шефом Кирасирского полка и на парадах лихо гарцевала на лошади. По столице она предпочитала ездить в коляске с бородатыми казаками на запятках под неизменное «ура» горожан. Молодую красивую императрицу любили и подданные, и сановники, которых она неизменно встречала ласковой улыбкой.

Но за улыбкой скрывалась сильная воля. Мария Федоровна стремилась активно участвовать в делах страны. Государственный секретарь Половцев писал, что она требовала от него регулярно представлять ей «извлечения из важнейших дел Государственного Совета». По словам Феликса Юсупова, «несмотря на маленький рост, в ее манерах было столько величия, что там, куда она входила, не было видно никого, кроме нее». Сильную волю Мария Федоровна проявила и во время страшной катастрофы, случившейся в Борках в октябре

1888 года. Царский поезд, следующий в Крым, сошел с рельсов и смялся в гармошку, погибло 19 человек. Семья Александра III уцелела лишь потому, что силач-император удерживал вдавившуюся крышу на своих плечах, пока жена не вывела из вагона детей. Чрезмерное напряжение не прошло даром – с тех пор он страдал болезнью почек,

которая в 1894 году свела его в могилу. Императрица неотлучно дежурила у ложа супруга вместе с детьми. Рядом с Николаем – «Ники», как она его звала, – сидела его молодая жена, немка Алиса. Марии Федоровне она не очень нравилась – настораживал религиозный экстаз невестки, чуждый ее трезвой натуре.

Когда Александр III умер и на престол взошел ее сын, императрица обосновалась в Аничковом дворце, всецело посвятив себя благотворительности. По ее предложению беднякам не только раздавали деньги и вещи, но и устраивали для них рождественские елки – она понимала, что людям нужен не только кусок хлеба, но и праздник. Ей хотелось, чтобы в России, как и в Европе, елки ставились не только дома, но и на площадях, чтобы там мог веселиться весь город.



Круг интересов императрицы не ограничивался балами, ведь быть рядом со своими подданными – долг истинного монарха.



Любимым развлечением Марии Федоровны были верховые прогулки.

«Я ненавижу немцев. Это такие чудовища, внушающие только ужас и отвращение»



По инициативе императрицы сестрами милосердия проводился осмотр лагерей военнопленных в воюющих странах.

Первая такая елка была устроена в ее любимой Гатчине, потом почин подхватила купеческая Москва. Но жизнь мало располагала к веселью. В 1899 году угас от туберкулеза ее сын, 28-летний Георгий. Шесть лет спустя в Дании умер отец, а потом пуля убийцы сразила любимого брата Вильгельма, ставшего к тому времени королем Греции. В России дела тоже шли не весело – пока продолжалась война с Японией, революционная угроза становилась все неотвратимее.

Новой влиятельной персоной при дворе Николая II стал Григорий Распутин – загадочный сибирский старец, имевший исключительное влияние на супругу императора. Мария Федоровна терпеть не могла этого мужика с сальными космами и не раз просила сына удалить его от трона, а заодно ограничить вмешательство в государственные дела Алисы – теперь Александры Федоровны. Из-за этого отношения двух императриц окончательно стали натянутыми, причем симпатии придворных це-

ликом принадлежали Марии Федоровне. Княгиня Васильчикова писала, что она «обладала как раз теми качествами, которые не доставали ее невестке. Светская, приветливая, любезная, общительная, она олицетворяла ту обаятельность, которая так трудно поддается анализу и которой научиться невозможно».

Чтобы не вносить раздор в царскую семью, Мария Федоровна надолго уехала в Данию. Там она была и в роковом августе 1914-го, когда началась Первая мировая война. Она тут же поспешила в Россию, проехав через Берлин, где толпа встретила ее криками «Старая обезьяна!» После этого она записала в дневник: «Я ненавижу немцев. Это такие чудовища, внушающие ужас и отвращение, которым нет подобных в истории». Она не любила немцев еще и за то, что они в свое время отняли у ее страны Шлезвиг, и настаивала, чтобы после победы эту область вернули Дании. В конце концов так и случилось, но Марию Федоровну эта новость уже не радовала.

В России императрица возглавила Общество Красного Креста, в ведении которого находилось 70 госпиталей, 118 лазаретов, 11 санитарных поездов. Крупнейший госпиталь располагался

Власть Мария Федоровна



Семья последнего русского императора встретила смерть от большевистских пуль в Екатеринбурге 17 июля 1918 года.



Когда стало ясно, что крах империи неотвратим, оставалось только бежать.

Когда следовательно явился доклад о гибели царской семьи, императрица заткнула уши



Первое время в эмиграции императрица Мария Федоровна провела в Англии с королем Георгом V и своей сестрой (слева).

в Киеве, где Мария Федоровна вместе с дочерьми сама перевязывала раны солдатам. Она считала, что царские особы должны переносить те же тяготы, что и народ. Но это уже не могло восстановить доверие народа к монархии, подорванное Распутиным и неумелым правлением ее сына. Известие о революции в Петрограде потрясло императрицу, и она немедленно отправилась в Могилев, где в ставке находился Николай II. Убежденная в нерушимости царского режима, Мария Федоровна спешила уговорить сына не уступать трон, но опоздала — 2 марта император подписал отречение. Они долго беседовали о чем-то наедине, а потом расстались — как оказалось, навсегда.

В Киеве Мария Федоровна направилась в свой госпиталь, но навстречу ей вышел главный врач: «Солдаты беспокоятся, так что ваше присутствие здесь нежелательно». В тот же день она писала дочке Ксении: «Я никогда бы не поверила, что в России я могу пережить подобное обращение». Но худшее было впереди. Императрица уехала в Ялту вместе с дочерьми и другими родственниками. Еще до прихода к власти большевиков начались постоянные обыски, грозящие перерасти в погромы. Однажды матросы вломились в комнаты Марии Федоровны в пять часов утра и ушли, только когда им отдали все запасы вина. «Ялтинских узников» спас комиссар Задорожный, который с пистолетом в руке разогнал разъяренную толпу, явившуюся их линчевать. Тем временем правительство Дании пыталось спасти свою принцессу. В Москву прибыл представитель датского Красного Креста Кребс, которому Троцкий прямо заявил: «Судьба этой старой реакционной дамы нам безразлична».

Осенью 1918-го Крым заняли белые, и Мария Федоровна узнала о страшной судьбе своих сыновей и любимых внуков. Она словно не желала верить в смерть близких. Когда следователь Соколов явился к ней, чтобы рассказать о гибели царской семьи, она заткнула уши: «Немедленно уходите, я не желаю ничего слышать». До конца дней она продолжала молиться не за упокой души своих детей, а за их здоровье. Жить в России она больше не могла. В апреле

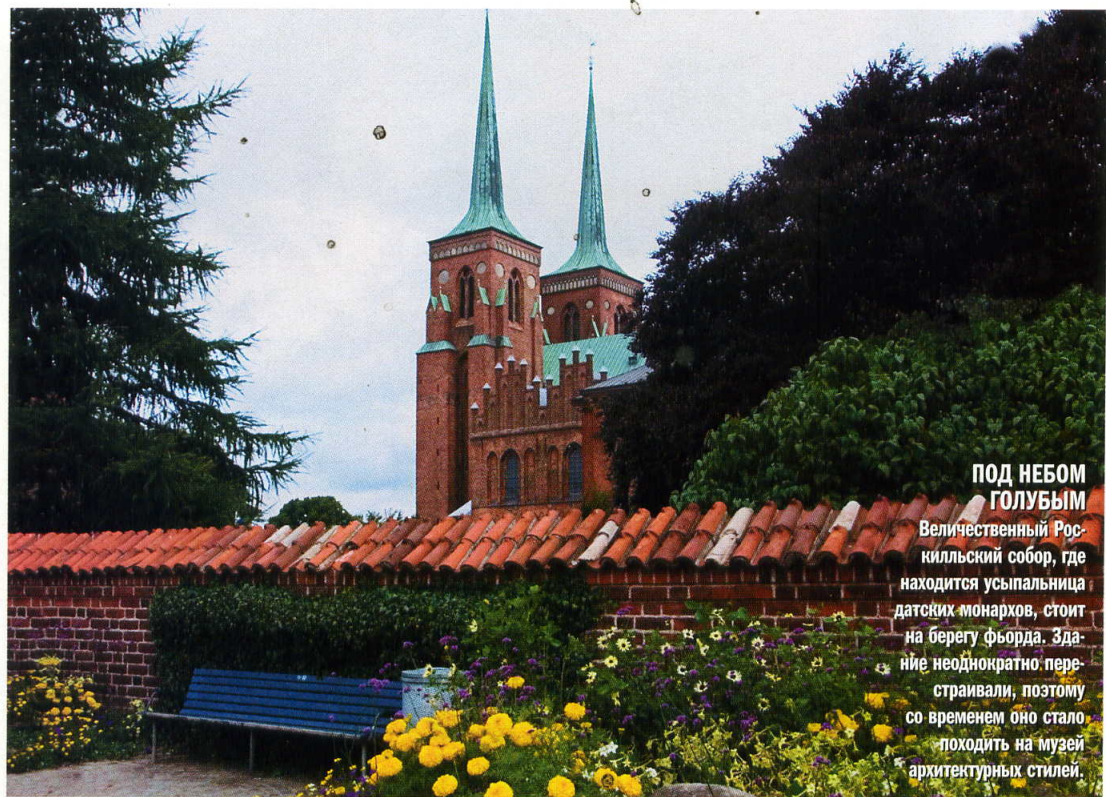
СИМВОЛ ВЕРЫ

В жизни Марии Федоровны горя было едва ли не больше, чем радости. Но императрица нашла в себе силы достойно встретить испытания.

В конце 1918 года она записала в дневнике:

«Раз уж Господь позволил чему-то случиться, нам остается только нести это бремя, каким бы тяжким оно ни было. Он поможет мне жить дальше и, возможно, увидеть еще светлые дни».





**ПОД НЕБОМ
ГОЛУБЫМ**
Величественный Рос-
кильский собор, где
находится усыпальница
датских монархов, стоит
на берегу фьорда. Зда-
ние неоднократно пере-
страивали, поэтому
со временем оно стало
походить на музей
архитектурных стилей.

► 1919 года императрица поднялась на борт крейсера «Мальборо», который прислал за ней племянник — английский король Георг V.

Вернувшись на родину, Мария Федоровна поселилась в королевском дворце Амалиенборг вместе с дочерьми и четырьмя русскими слугами. После долгого отсутствия Дания казалась ей игрушечной, не хватало российского размаха. Новый король, ее племянник Кристиан X, упрекал тетюшку в расточительности. Зачем она каждый год выписывает из Швеции рождественскую елку? Зачем тратит слишком много на электричество? Но Мария Федоровна был непреклонна — ее покои были ярко освещены не только вечером, но и днем, а на новогодние праздники всегда была самая пышная елка. Жила она уединенно, почти не общаясь с эмигрантами. От предложения самой возглавить регентский совет она решительно отказалась: «Ту Россию уже не воскресить».

Мария Федоровна скончалась 13 октября 1928 года. Императрицу отпевали в православном храме Александра Невского, построенном когда-то стараниями ее супруга. За гробом

шли племянники — короли Дании, Норвегии и Англии, датские гвардейцы и русские офицеры. Правда, последним было велено снять мундиры царской армии — датские власти, признавшие СССР, боялись дипломатического скандала. От станции Эстепорт поезд доставил останки императрицы в Роскильский собор, где покоятся датские короли и королевы. Но эту тихую обитель ей придется скоро покинуть. Правительства Дании и России договорились о перенесении праха матери последнего российского царя в Петербург. Это должно было случиться еще в 2001 году, но вмешалась вдова внука императрицы Тихона Куликовского (сына ее дочери Ольги). Она заявила, что покойная не желала быть похороненной в России, и будущая церемония должна лишь отвлечь внимание общественности от останков Николая II и его семьи, которые до сих пор некоторые считают поддельными. Перезахоронение отложили на 2006-й. И кто знает, быть может, в новом году прах Марии Федоровны найдет покой в стране, которой она подарила лучшие годы жизни и добрую традицию встречать рождественские праздники у елки, благоухающей свежестью и морозом.

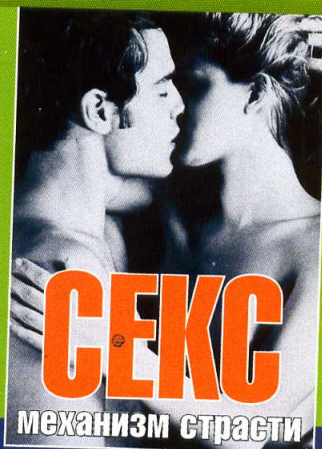
В ПРОДАЖЕ С 19 ДЕКАБРЯ

ГЕО №1. Январь 2006

Рекомендуемая розничная цена 85 рублей

ГЕО

Непознанный мир: Земля



ОДИССЕЯ

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ



ХОКИНГ

Удивительная
судьба «повелителя
черных дыр»



06001



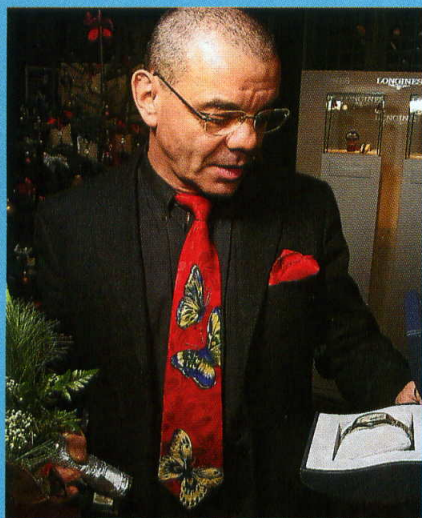
4 607089 780012

РОСБАНК и КОМПАНИЯ МИНОПТА
предлагают
Хотите стать УНИКТИМ? Экспедиция в Иран
«Билет в экспедицию» — внутри!

ПО СЛЕДАМ ОДИССЕЯ • ЗАПОВЕДНИКИ ГАБОНА • ШОЙНА
РУССКИЕ В ИРАНЕ • СТИВЕН ХОКИНГ • ПРИРОДА СТРАСТИ



Ведущим на церемонии разрешается хулиганить: бросаться тортами невзирая на пол, возраст и рост.



Константин Райкин получил премию в номинации «Злодей» и часы Longines от компании Eurotime.

«Чайка» прописана в Камергерском переулке. Вручение самой веселой театральной премии традиционно происходит в МХТ имени Чехова. «Чайку» и одноименный театральный фестиваль придумали Екатерина Коновалова и Елена Лапина в 1996 году. Золотую птицу вручают представителям театральных профессий и людям, удачно выступившим на театральной сцене. Номинации называются весьма нетрадиционно. Например, «Улыбка Ж» и «Улыбка М» — за лучшую женскую и мужскую роль соответственно; «Некоторые любят погорячее» — за самую откровенную любовную сцену. Есть даже «Нечайка» — «Ворона» — приз самому лучшему зрителю. Главное отличие этой премии от всех прочих — на вручении призов никому не бывает скучно. Итак, в преддверии Нового года сезон охоты на чаек открыт. ■

Редкая птица

В конце декабря состоится десятая,

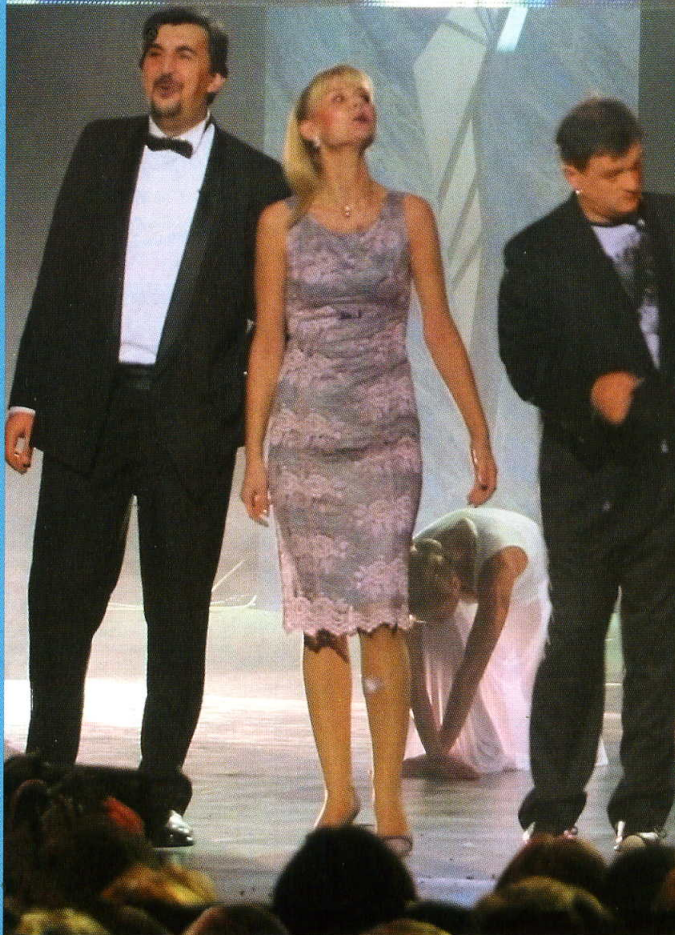
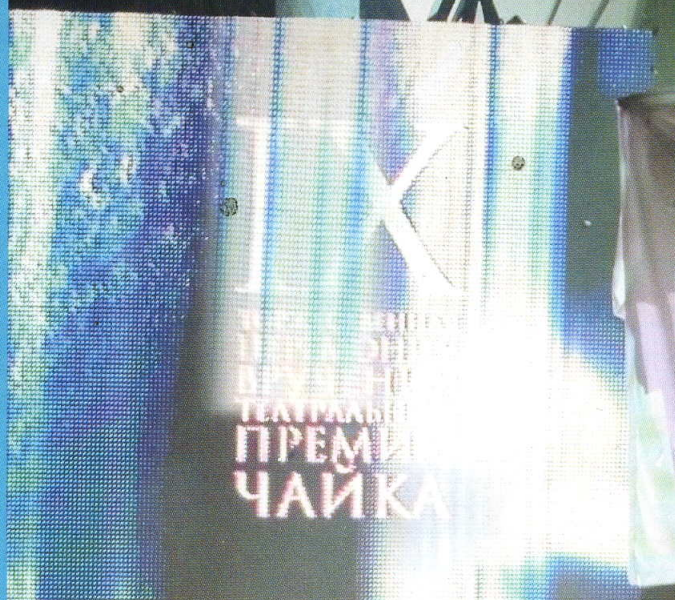


ФОТО: РИА «НОВОСТИ» (1); RUSSIAN LOOK (1); ПРОМОСЛАЙД (1)

достойна «Чайки»

юбилейная церемония вручения театральной премии «Чайка».



МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Несколько лет назад, на заре своей карьеры, в одном из интервью Хайди Клум сказала, что мечтает найти подходящего человека, настоящего друга и выйти за него замуж. Сегодня ее мечта сбылась — она замужем, у нее двое детей и любящий муж. Она совершенно счастлива.



Хайди Клум и Сил:

«Это настоящая любовь»

*Они такие разные: немецкая фотомодел
и британский темнокожий певец. Их судьбы не-
схожи так же, как и внешность. Но они вместе,
потому что знают, как создаются чудеса.*

Текст: Ася Датнова



Хайди всегда относилась к работе предельно серьезно. Однажды на съемках она сломала палец, но сказала, что «это того стоило».

Взрослые люди знают: чудес не бывает. Но есть в году несколько дней, когда даже самые неисправимые скептики мечтают и загадывают фантастические желания. Кто-то грезит о доме на берегу моря, кто-то — о славе и успехе. Но все без исключения втайне желают, чтобы с ними произошло чудо, которое поможет изменить жизнь к лучшему. Говорят, к этому есть два пути: наивная вера или долгий упорный труд. Каждый выбирает свой. Однако современное волшебство — это не превращение воды в вино. Самым большим чудом теперь можно считать хорошие человеческие отношения. Когда двое любят друг друга и ничто не мешает им пожениться, нарожать детей и жить долго, счастливо и красиво — это удивительная удача. Однако для того, чтобы встреча привела к прочному браку, нужно проявить терпение и взаимопонимание. Со стороны может казаться, что отношения складываются сами собой, и только внимательный наблюдатель заметит, сколько сил вложено в счастливые браки. Только умудренные жизнью знают, что чудеса случаются с теми, кто творит их своими руками.

Хайди Клум — яркий пример женщины, чью судьбу всегда определяли счастливые случайности. Ей не пришлось преодолевать череду препятствий на пути к карьере. Жизнь изначально была к ней благосклонна: одарила красивой внешностью, спокойным темпераментом, немецкой основательностью. (Не исключено, что к колыбели юной Хайди слетелись с дарами добрые феи, как в сказке о Спящей красавице.) По сей день красавица блондинка считается одной из самых дружелюбных и доброжелательных супермоделей мира.

В детстве Хайди растили как маленькую принцессу: ее отец Гюнтер работал в косметической компании, а мать была парикмахером. Но несмотря на близкое знакомство с индустрией красоты, Хайди попала в модельный бизнес случайно. Подруга уговорила ее принять участие в конкурсе молодежного журнала. В начале 90-х Хайди за компанию с подругой поехала на конкурс «Модель-92» и неожиданно победила. Отец Хайди поддержал дочь и стал ее менеджером. Девушка подписала контракт с модельным агентством Metropolitan на 3 года и начала работать в Париже, Милане, а затем — в Нью-Йорке. И в один прекрасный момент оказалась в числе самых востребованных моделей мира.

На Хайди со всех сторон сыпались предложения. Она рекламировала известнейшие марки — Bonne Bell, Finesse, Gerry Weber, Amarige by Givenchy, ▶

ДОМАШНИЙ ОЧАГ



Хайди очень дружна с отцом. Он до сих пор активно участвует в жизни дочери, дает ей советы и помогает принимать решения. Многие фотомодели не хотят рожать, боясь испортить фигуру, но к Хайди это не относится. «Я выросла в большой семье, вокруг меня всегда было много детей. Поэтому я тоже всегда хотела, чтобы у меня были дети», — говорит Хайди. Клум вообще удивительно сентиментальна для девушки, работающей в модельном мире. Она хранит в специальном мешочке свои молочные зубы, выпавшие в детстве, — «как талисман удачи».



СЕБЯ ПОКАЗАТЬ

Хайди с начала карьеры все делает по-своему. Показам на подиуме она предпочитает публикации на обложках журналов, где можно продемонстрировать свой шарм. И этот шарм стоит дорого: одни только ноги Клум застрахованы на два миллиона долларов.

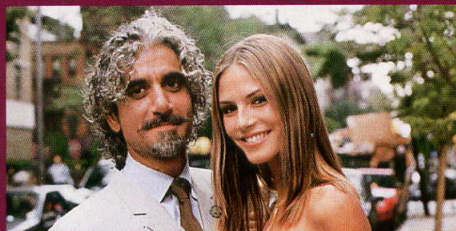
И-N-C, появлялась на обложках журналов *Bride's*, *Costropolitan*, *Self*, *Glamour* и *Mademoiselle*, а вскоре взойшла на настоящий модельный Олимп: снялась для издания *Sports Illustrated Swimsuit Issue*. Венцом ее карьеры стали контракты с модной маркой белья *Victoria's Secret* и с *Elite Model Management*. Свободное время Хайди посвящала кино: снялась в телесериале «Городская круговерть», в фильме «54» и даже сыграла в одном из эпизодов «Секса в большом городе».

И только в одном Хайди не везло, как часто бывает с хорошими девочками: у нее не складывалась личная жизнь. В 25 лет она вышла замуж за своего парикмахера-стилиста Рика Пипино, и развелась с ним в 2002 году, прожив в браке пять лет. Жизнь с парикмахером оказалась слишком скучной. Хайди начала встречаться с мужчинами, которые были полной противоположностью спокойному, добропорядочному бывшему мужу. Некоторое время Клум встречалась с вокалистом «Ред Хот Чили Пепперс» Энтони Киддисом – рок-звездой и бывшим наркоманом. А затем Хайди сделала неожиданный шаг: ее бойфрендом стал 50-летний мультимиллионер Флавио Бриаторе.

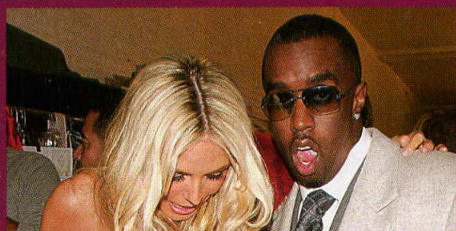
Отношения Хайди с Бриаторе с самого начала складывались непросто. Бриаторе всегда любил расслабляться с моделями, хотя во всеуслышание заявлял, что в моде не разбирается: «В жизни не был ни на одном показе». И несмотря на роман с Хайди, Флавио по-прежнему не отказывал себе в удовольствиях: то его видели нежно целующимся с наследницей ювелирного дома Фионой Сваровски, то в объятиях израильской модели Моран Аттиас. Хайди отвечала на это чисто женской мстостью: возвращалась к своему бывшему Энтони Киддису или появлялась в обществе с другим рокером, Джоном Мейром. Но несмотря на это, не прекращала встречаться с Флавио и в один прекрасный день выяснила, что беременна от него. Бриаторе потребовал провести тест на установление отцовства, заявив, что Хайди была ему неверна. Однако тест доказал обратное. Бриаторе решил отметить это радостное событие интимной встречей с 19-летней моделью Ванессой Хилгер, соседкой Хайди. Клум, узнав об очередной измене, устроила скандал, после чего осталась одна, на третьем месяце беременности.

После разрыва семья фотомодели назвала мультимиллионера Бриаторе «престарелой морщинистой пустышкой». Пожилая тетушка Клум возмущалась: «Этот пустой человек разбил»

МУЖЧИНЫ И ХАЙДИ



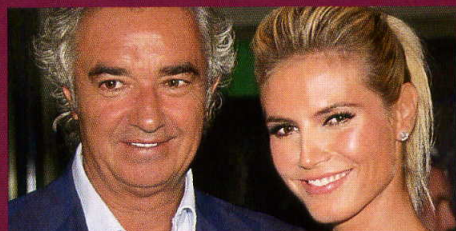
С первым мужем Риком Пипино Хайди познакомилась на вечеринке у друзей. Они подружились, затем Рик стал стилистом Хайди, а затем она пригласила его на свидание. Кто предложил пожениться, история умалчивает.



Рэппер Пафф Дэдди – любитель блондинок, модельер и скандалист. Все подружки Паффа после расставания подавали на него в суд. Хайди, конечно, не сделала ошибки и не стала заводить с ним роман – они просто друзья.



Энтони Киддис – словно «переходящее знамя» между девушками из кино и модельного мира. Несмотря на многочисленные вредные привычки Киддиса, Хайди не устояла перед его обаянием. Видимо, она слишком любит музыку.



Рядом с Бриаторе рокеры, рэпперы и актеры попросту «отдыхают». Босс «Формулы-1» – настоящий коллекционер фотомоделей. До Хайди он встречался с Евой Герциговой, Мари Донохью, Тамарой Меллон и Наоми Кэмпбелл.



В начале своей карьеры Сил побывал в Японии с фанк-группой и получил бесценный опыт, играя с тайским блюз-бэндом.

сердце Хайди. Она такая красивая, а он морщинистый старикашка! Что она в нем нашла? Его деньги ей были не нужны. Да еще он так с ней обошелся». Родственники не советовали оставлять ребенка, но Хайди твердо решила рожать. «Материнство — это потрясающе. Люди говорят, что это совсем иная любовь, но ты не поймешь, пока не испытаешь этого сама. Это самое потрясающее чувство, совсем иное, не то, что ты испытываешь к друзьям, семье или своему парню».

Бриаторе же, ничуть не опечалившись, вскоре после разрыва с Хайди начал снова встречаться со своей экс-возлюбленной Наоми Кэмпбелл.

Этот поворот истории вполне мог бы стать и ее финалом, и тогда сказка превратилась бы в бытовую драму. Но именно в этот момент невидимый стрелочник повернул рычаг, и жизнь Хайди встала на новые рельсы: в это непростое время появился прекрасный принц в облике почти двухметрового темнокожего британского певца Сила — сильного, честного и надежного.

Сил Генри Самуэль (полное имя — Seal Henry Olugesun Olumide Adeola Samuel) родился 19 февраля 1963 года в маленьком городке Киллбурн, Англия. Его родителями были бразилец африканского происхождения Фрэнсис и уроженка Нигерии Адебиши. Сложное имя ребенка должно было символизировать единение африканской и европейской культур и тягу родителей к глобализму.

История Сила Генри — полная противоположность безоблачной жизни Хайди Клум. Никаких счастливых совпадений у Сила не случилось, наоборот, жизнь его с самого детства складывалась очень непросто.

Когда Силу Генри исполнилось четыре года, его родители разошлись. Сначала мать забрала сына себе, и на протяжении двух лет он жил вместе с ней и старшей сестрой в окрестностях Лондона. Однако потом Адебиши заболела и была вынуждена вернуться в Нигерию. Девять следующих лет Сил Генри провел с отцом. В детстве мальчик перенес тяжелое заболевание — туберкулез кожи, попросту — волчанку. Болезнь изуродовала его лицо глубокими шрамами.

В 11 лет Сил впервые выступил перед публикой во время школьного концерта, исполнив песню Sunshiny Day Джонни Нэша. После этого он заявил отцу, что мечтает стать певцом. Однако Фрэнсис был категорически против: он планировал, что сын станет юристом. «Я пытался убедить близких, что никогда не смогу выдержать работы от звонка до звонка, а музыка — это то, для чего я был рожден. Но слышал в ответ, что напрасно ломаю себе жизнь и трачу время, пытаюсь стать звездой».

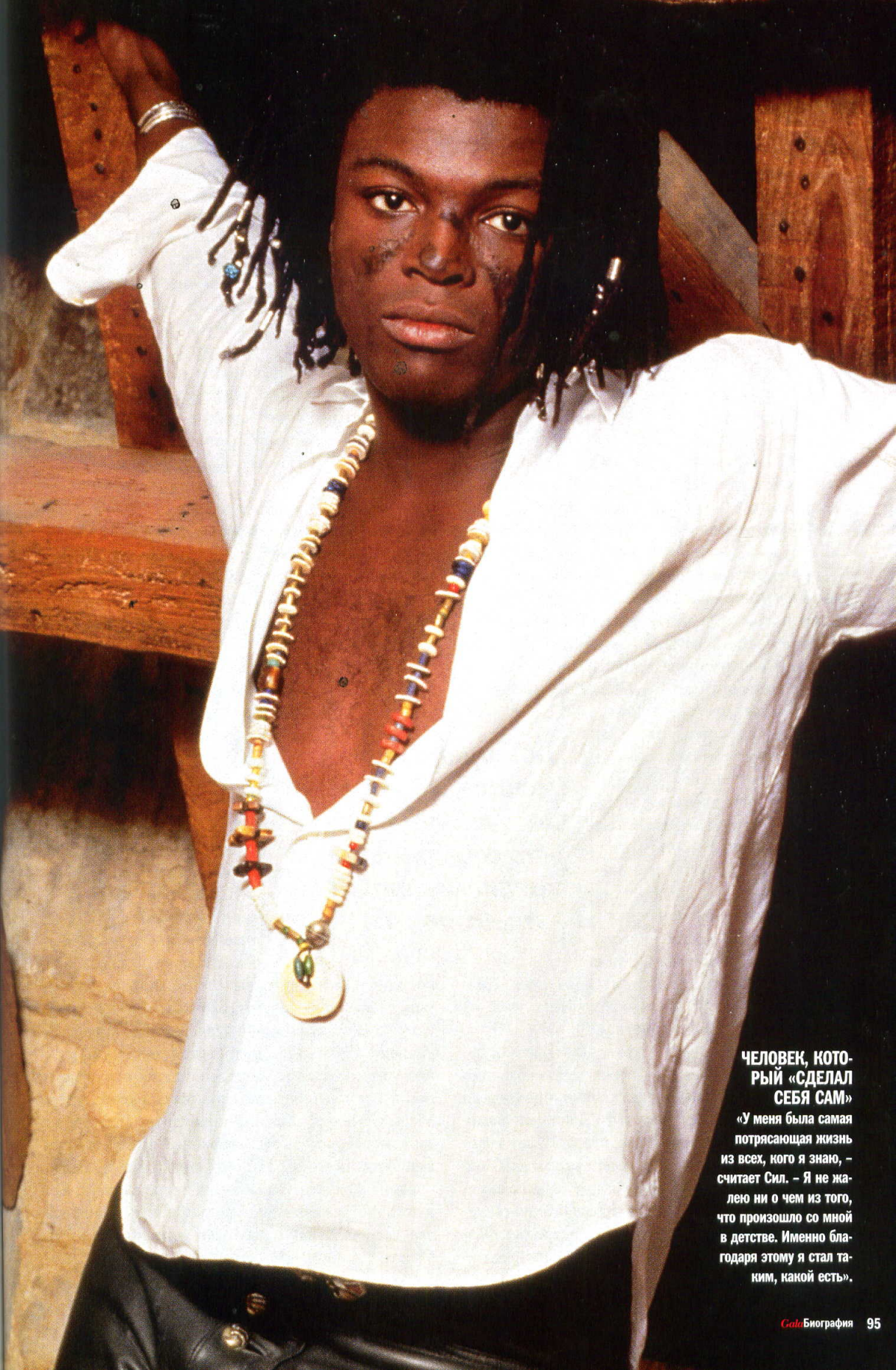
Сил понял, что ни поддержки, ни даже одобрения от родных ждать не стоит. В 15 лет, полный решимости, юноша сбежал из дома. Вернулся он в отчий дом только через пять лет, в связи с трагическим обстоятельством: ему предстояло захоронить прах отца в Нигерии.

Пытаясь заработать деньги, Сил сменил несколько профессий: был инженером-электриком, дизайнером одежды, работал в Макдональдсе. Постепенно начал петь в клубах и барах вместе со своей первой группой Push. После чего решил, что должен узнать мир, и отправился путешествовать по белу свету: в Японию, Таиланд, Индию. В 1990-м, набравшись впечатлений, Сил вернулся на родину, где, будучи еще никому не известным певцом, познакомился с одним из хаус-продюсеров, клубным диджеем Адамом Тнитли (его еще называли DJ Adamski). Тнитли, потрясенный

В детстве мальчик перенес тяжелое заболевание — туберкулез кожи, попросту — волчанку

необычным голосом Сила, написал специально для него песню, где Сил исполнил вокальную партию. Именно эта композиция под названием Killer стала отправной точкой восхождения Сила к вершинам славы.

Песню ждал громкий, превосходящий все ожидания успех. Но успех не случайный: Сил приложил для достижения его все свои силы. Killer взлетел на вершину британского чарта, потеснив с первых позиций саму Мадонну, и возглавлял



**ЧЕЛОВЕК, КОТО-
РЫЙ «СДЕЛАЛ
СЕБЯ САМ»**

«У меня была самая потрясающая жизнь из всех, кого я знаю, — считает Сил. — Я не жалею ни о чем из того, что произошло со мной в детстве. Именно благодаря этому я стал таким, какой есть».

его четыре недели. Успех песни был так велик, что ее даже перепел находившийся тогда в зените славы Джордж Майкл. Второй сольный хит Сила Сгазу возглавил вершины хит-парадов в Европе. Дебютный альбом Сила был продан тиражом более трех миллионов копий по всему миру. «Все внезапно изменилось, — говорил Сил, — пять лет назад я ныл, если на день позже приходило пособие по безработице. И вдруг меня бесит, что мой лимузин никак не заводится».

Казалось бы, дальше — только широкая дорога к славе. Но известность Сила не радовала. Теперь он не мог спокойно выйти на улицу, повсюду его преследовали поклонники, музыкант начал испытывать приступы паники. «Это была полная противоположность тому, что я себе представлял. Да, я хотел денег. Я хотел быть миллионером. Но слава может стать ноющей занозой в заднице». Вскоре Сил заболел двухсторонним воспалением легких. После выздоровления попал в автомобильную аварию. А когда оправился от последствий аварии, врачи диагностировали, что организм певца совершенно истощен перенесенными стрессами и болезнями.

Но настоящего мужчину испытания только закаляют. Сил выпустил второй альбом, назвав его просто — Seal II. Поначалу альбом продавался неважно — до тех пор, пока режиссер Джоэль Шумахер не услышал композицию Kiss from the Rose и не включил ее в саундтрек фильма «Бэтмен навсегда». За Kiss from the Rose Сил получил три премии Грэмми в номинациях «Лучший мужской поп-вокал», «Песня года» и «Запись года». Трек стал синглом номер один в Америке, на 45 недель поселился в чартах «Билборда» и заработал премию Novello как одна из лучших песен современности.

Только тогда Сил решил, что вправе передохнуть. «Для того чтобы записывать песни, мне необходимо настоящее вдохновение, а не поставленные передо мной жесткие сроки», — заявил он. При таком подходе к творчеству неудивительно, что за 12 лет музыкальной карьеры он выпустил всего четыре альбома.

И за все эти годы рядом с Силом не было замечено ни одной сколь-нибудь примечательной девушки. Только после того, как он построил карьеру и добился успеха, Сил позволил себе расслабиться и задуматься о семейной жизни.

Журналистов всего мира до сих пор терзает загадка — где и как познакомились Хайди Клум и Сил. Он просто внезапно появился рядом с Хайди. В это время модель ждала ребенка от Бриаторе. Бойфренд беременной женщины — такой поворот событий показался публике пикантным. Все настроились на скандал.

Друзья Хайди объясняли репортерам: «Это настоящая любовь, Хайди быстро поняла, что отношения с Бриаторе были ошибкой, а теперь пришло настоящее чувство. Ее беременность никак не влияла на новые отношения». Сил решительно пресек все кривотолки, поступив крайне несовременно: едва начав встречаться с Хайди, он публично заявил о своем намерении поддерживать ее саму и ее ребенка как своего собственного.

С этого момента в жизни Хайди и Сила и началась настоящая романтическая мелодрама, за которой, затаив дыхание, с возрастающим удивлением наблюдал весь цивилизованный мир.

Хайди родила дочь Лени. Бриаторе при этом не присутствовал, настаивая только на том, чтобы роды прошли в Германии, а не в США — иначе ему пришлось бы платить гораздо большие алименты. Когда родилась Лени, люди со всего мира стали

присылать разную одежду для девочки, чтобы поддержать мать-одиночку: платья принцесс, маленькие короны, шубки, боа. Хайди шутила, что у малышки гардероб обширнее, чем у нее самой. «Только она не любит носить вообще ничего, ей нравится ходить голышом, одеть ее — ужасная проблема».

Отношение Сила к ее ребенку трогало Хайди до слез: «Он постоянно был рядом, был на родах, очень помогал». Но все-таки радужные краски слегка потускнели, поскольку рождение дочери стало угрожать карьере Клум. Обстоятельства беременности модели и рождения ее первой дочки стали камнем преткновения в отношениях с руководством Victoria's Secret. Хайди в принудительной форме заставили сбросить вес, набранный во время беременности, всего за 34 дня. Однако Хайди бодро справилась с этим заданием и скоро включилась в прежний темп жизни. А когда Лени исполнилось два месяца, Хайди с ребенком отправилась в тур вместе с Силом: «Мы просто установили колыбельку в гастрольном автобусе».

Бойфренд беременной женщины — такой поворот событий показался публике пикантным



НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Хайди вышла на подиум через два месяца после родов. С ней занимался самый знаменитый тренер по фитнесу, но Хайди не справилась бы, если бы не моральная поддержка любящего мужа Сила.



НА КРЫЛЬЯХ ЛЮБВИ

После встречи с Хайди Силу стало куда проще сочинять лиричные песни. «Такое со мной было от силы три раза за всю жизнь. Я почти плакал, когда писал о любви», — признался он.



Сил может оставаться дома с детьми и думать о новом альбоме, пока Хайди зарабатывает по восемь миллионов долларов в год.

➤ А Сил между тем продолжал проявлять чудеса самоотверженности. Годовалую дочку Хайди могла с легкостью оставить на попечение бойфренда, а сама в это время участвовать в презентациях, вечеринках и ток-шоу.

Поначалу Хайди не спешила замуж за Сила: «Я безумно влюблена, но я не нуждаюсь в доказательствах любви в виде кольца. Я уже была замужем, почти шесть лет, мы не планировали, что это продлится всего шесть лет, но так вышло. У нас с Риком все пошло не так, как мы хотели. Так что теперь я не спешу. Но определенно я хочу еще детей. У Лени должны быть братья и сестры, один ребенок в семье — это мало».

Сил также не спешил предлагать Хайди руку и сердце. Он привык все делать медленно и обстоятельно — и писать музыку, и строить отношения. Однако высказывания Хайди

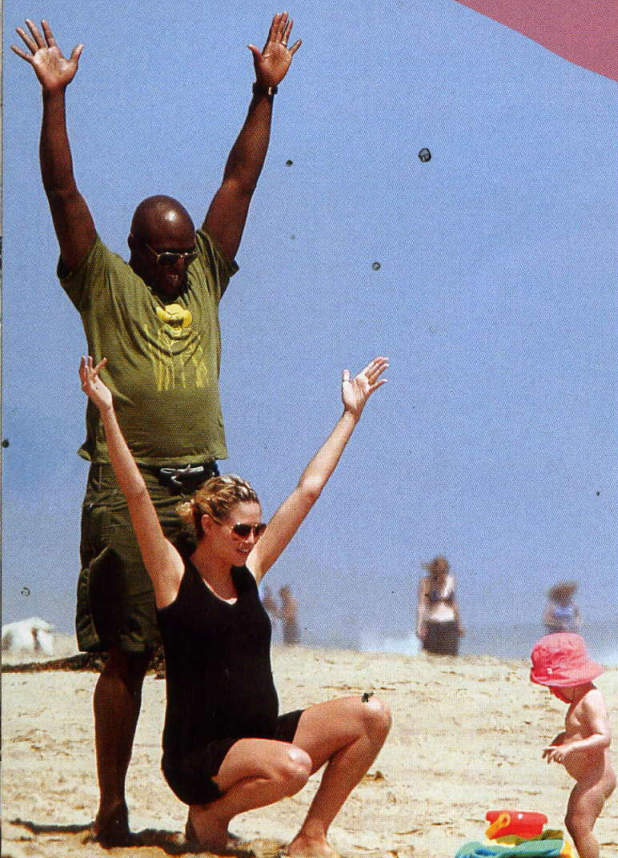
«Сил самый лучший партнер на свете, мой единственный и неповторимый...» — говорила Хайди

на счет детей окончательно растопили его чадолюбивое сердце, а когда Хайди забеременела во второй раз, сомнений в хеппи-энде ни у кого больше не осталось. Весь мир знал, от кого на сей раз беременна Хайди. Все ждали, затаив дыхание. Кольцо с овальным бриллиантом в 10 карат уже было куплено и дожидалось своего часа.

И вот в канун Рождества в предельно романтической обстановке состоялась помолвка. 23 декабря Сил сделал Хайди официальное предложение руки и сердца на вершине канадской горы Уислер. На высоту четырнадцать тысяч футов над уровнем моря влюбленную пару доставил вертолет. Сил временно построил на вершине снежное иглу. «Мы были в горах, в Канаде, он посадил меня в вертолет, я понятия не имела, куда мы летим, мы поднялись на эту гору. Как только мы вышли, вертолет улетел, и мы оказались вдвоем невесть где, и еще это иглу, построенное за два дня. Это ужасно красиво и романтично». Объявив о своей помолвке на Рождество, Хайди и Сил в течение нескольких месяцев планировали свадебную церемонию. Она должна была состояться на мексиканском курорте Куиксмала. Хайди заказала эксклюзивное свадебное платье у самого легендарного дизайнера подвенечных нарядов — Веры Ванг.

В мае 2005 года свадьба Хайди и Сила наконец состоялась. Молодым сняли целый отель Costa Careyes, расположенный на мексиканском побережье. На закрытую церемонию были приглашены только 60 гостей: близкие друзья и члены семей Хайди и Сила. На невесте было кружевное платье цвета слоновой кости нестандартного кроя: Хайди находилась уже на пятом месяце беременности. Сил на церемонии исполнил специально написанную для этого случая песню, в сопровождении венгерского скрипача Эдвина Мартона. Неудивительно, что после этого Хайди рассказывала всем, что «Сил самый лучший партнер на свете, мой единственный и неповторимый, делающий жизнь ярче и теплее».

В сентябре 2005 года в клинике Санта-Моники у Хайди и Сила родился мальчик весом 3,66 кг и ростом 53 см. Хайди назвала сына в честь своего мужа и своего отца — Генри Гюнтер Адемола Дашту Самюэль. Сил был безумно рад рождению сына, но просил прессу не ➤



Во время второй беременности Хайди вела такой же активный образ жизни, что и обычно. Зарядку помогали делать Сил и дочь Лени.

Во время беременности папарацци постоянно преследовали Хайди. Один из фотографов как-то едва не сбил ее с ног. Расшвиравшего Сила с трудом удалось успокоить. Поэтому после рождения сына супруги решили не дожидаться атак журналистов и провели фотосессию у себя дома.



► называть его первым ребенком. «Мой первый ребенок — Лени, я наблюдал, как она растет в теле Хайди, я присутствовал на родах, так что она моя дочь. У меня двое детей. И скоро Генри будет называть меня папой, как это уже делает Лени». Сил признался, что давно готовил Лени к рожде-

нию брата: каждый день показывал ей на растущий мамин живот и приговаривал: «Baby! Baby!» Поэтому Лени, которой в ту пору был всего год и 4 месяца, увидев новорожденного брата, наклонилась и поцеловала его в макушку. В сказках на этом все и заканчивается, но в реальности жизнь только начинается. Впрочем, Хайди и Силу, скорее всего, предстоит долгая благополучная семейная жизнь. Счастье молодоженов не омрачили даже временные неприятности в бизнесе: фирма Otto расторгла с Хайди контракт. Зато ее линия обезжиренных конфет My Favorite Candies пользуется успехом в США. Хайди быстро вернулась в прежнюю форму и уже участвует в показах белья и в телевизионных шоу. Правда, Силу не нравится, когда жена выходит на подиум. «Лучший модельный бизнес — это моделирование новых детишек», — говорит певец. Однако он не требует, чтобы Хайди превратилась в домохозяйку. А она ради детей готова идти на уступки и отказаться, если потребуется, от продолжения карьеры. «Дети важнее. Проживать жизнь их глазами — неоценимый опыт, это потрясающе».

Хайди и Сил — настоящие родители-параноики, они ни на минуту не оставляют детей, наблюдая за ними по ночам с помощью специальных камер, установленных в спальне. «Генри еще такой маленький, поэтому он спит в нашей комнате в колыбельке, а у Лени уже своя комната, но мы хотим, чтобы они все время были под нашим присмотром», — говорит Сил. — Иногда мы целыми днями валяемся в пижамах с детишками, и это самое большое удовольствие на свете». В последнее время Хайди с Силом подумывают переехать в Германию. У них уже есть дома в Нью-Йорке и Беверли Хиллз, последний был куплен за 4,3 миллиона долларов. Но супруги хотят, чтобы дети росли в Европе. «Мы с женой счастливы, что можем выбирать, где нам жить. И скорее всего это будет Германия или Швейцария». Сил предпочитает Германию, считая, что там больше возможностей для творчества и пища вкуснее. Ему нравится немецкий хлеб и колбаски, он считает, что эта еда хорошо сказывается на голосе. Сил даже недавно начал учить немецкий.

Детские распашонки, рабочие будни, любовь и немецкие колбаски — из таких простых человеческих радостей и состоит настоящая сказка. И как во всякой сказке, остается пожелать, чтобы Хайди и Сил жили долго и умерли в один день. ■



Нордическая холодность черт лица и живая мимика – Хайди обладает удивительной внешностью и обаятельной харизмой. За это ее и любят немцы, вот уже который год выбирая Клум «Самой сексуальной женщиной Германии».



1 Тушь с удлинняющим эффектом, 2000 Calorie Dramatic Look, Brown, MaxFactor.

4 Увлажняющая помада-блеск, Pure Color Crystal Lipstick Estée Lauder.

2 Сухое масло для тела с мерцающими золотыми частичками, Huile Prodigueuse OR, Nuxe.

5 Легкий цветочно-древесный аромат с нотами зелени VV, Roberto Verino.

3 Пудра-румяна, Météorites Voyage, Winter Radiance, Guerlain.

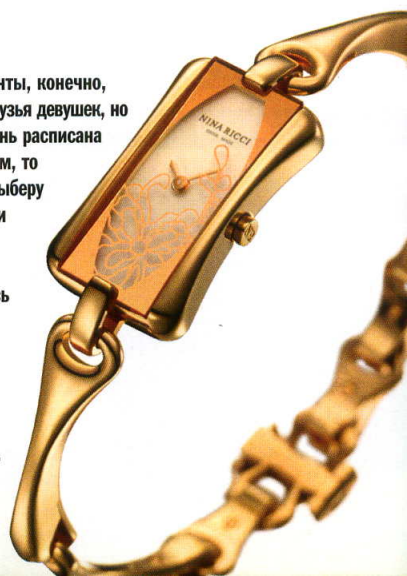
6 Крем-сияние для светлых, окрашенных и мелированных волос, Sunsilk.

Малышка на миллион

Даже после тридцати карьера Хайди Клум складывается невероятно удачно – рекламные предложения с шестизначными цифрами в контрактах сыплются на эту смешливую блондинку с безупречной фигурой с завидной регулярностью. После вторых родов быстро прийти в форму ей помогла особая диета, основу

которой составляла... квашеная капуста. Компоненты, содержащиеся в ней, помогают расщеплять жиры и способствуют ускорению обмена веществ. Всего за неделю Хайди похудела на 5 килограммов. Впрочем, супермодель признается, что диетам она все же предпочитает легкие пробежки, фитнес, йогу и плавание.

«Бриллианты, конечно, лучшие друзья девушек, но когда жизнь расписана по минутам, то я лучше выберу в приятели хорошие часы...» – призналась однажды Хайди. Часы из коллекции 018, Nina Ricci.

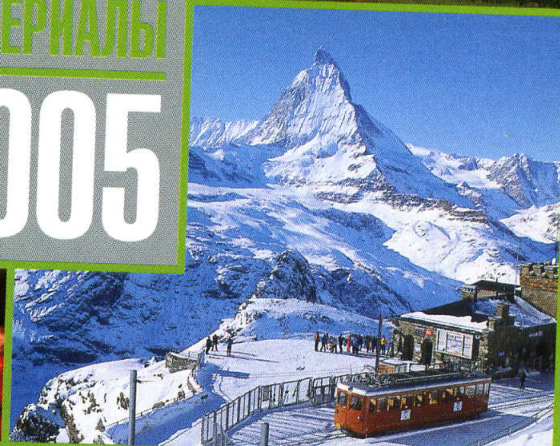
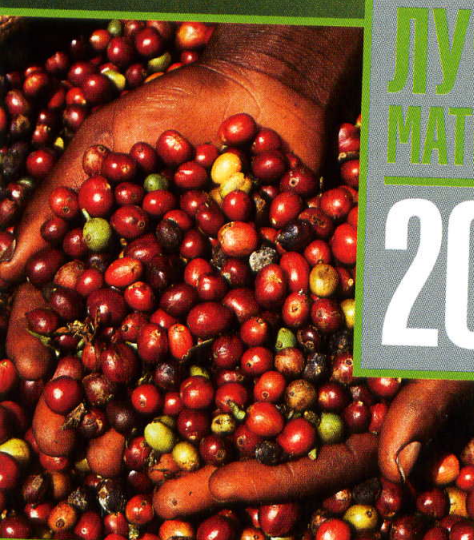


В ПРОДАЖЕ В ДЕКАБРЕ

THE
BEST OF

GEO

Непознанный мир: Земля



1998

ЛУЧШИЕ
МАТЕРИАЛЫ

2005

ШВЕЙЦАРИЯ • БАБОЧКИ • МИЛАН • ТУРЦИЯ • КОФЕ
ЯПОНСКИЕ ВСАДНИКИ • ПАНДЫ • ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ



Мороз, Красный нос

Его образ складывался веками. Он менял внешность, одежду и средства передвижения. Даже свою биографию Дед Мороз рассказывает в разных странах по-разному. Но маскировка не спасает – его нельзя не узнать.



ДАТСКИЙ ЮЛЕТОМТЕ



ГРЕЧЕСКИЙ СВЯТОЙ ВАСИЛИЙ

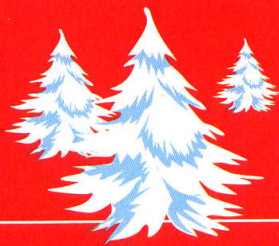


АНГЛИЙСКИЙ САНТА-КЛАУС



SINTER CLAES
ГОЛЛАНДСКИЙ САЙНТ-КЛААС

Новый год
празднует все
человечество.
В разных стра-
нах по-разному,
сохраняя ста-
рые традиции
или придумы-
вая новые. Но
в любой стране,
на любом языке
есть свое имя
для общего сим-
вола Нового
года: Деда Мо-
роза, доброго
старца, кото-
рый дарит по-
дарки и испол-
няет желания.



БЕЛЬГИЙСКИЙ СВЯТОЙ НИКОЛАЙ



ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕР НОЗЛЬ 949

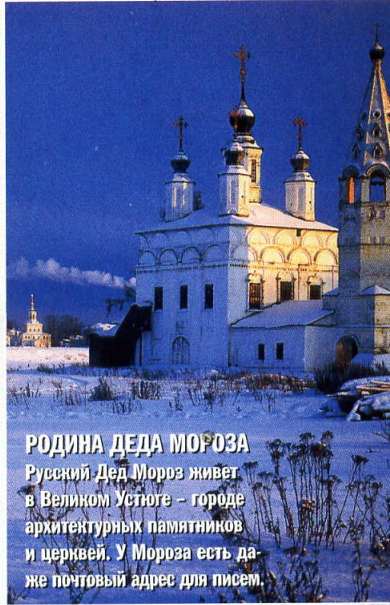


АМЕРИКАНСКИЙ САНТА-КЛАУС



МОРОЗКО

Языческий злой лесной бог морозил людей зимой своим посохом. Впоследствии он стал добрым Морозом.



РОДИНА ДЕДА МОРОЗА

Русский Дед Мороз живет в Великом Устюге – городе архитектурных памятников и церквей. У Мороза есть даже почтовый адрес для писем.



СНЕГУРОЧКА

Дочь Весны и Мороза не имеет аналогов в мире. Она – персонаж оперы Римского-Корсакова, но без нее трудно представить русского Деда Мороза.

СЕМЬЯ
Наш Дед Мороз – особенный. У него есть семья. Может, поэтому он самый добрый.



ВЕСНА

Русский Дед Мороз – единственный женатый Дед в мире. Его жена – Весна – появилась еще в языческих верованиях.



ТРАНСПОРТ

Русский Дед Мороз передвигается пешком, по воздуху или на санях, запряженных тройкой лошадей.



ОХРАНА И ГВАРДИЯ

Помощники Деда Мороза – снеговики. Они собирают подарки в бездонный мешок и охраняют его от людей.



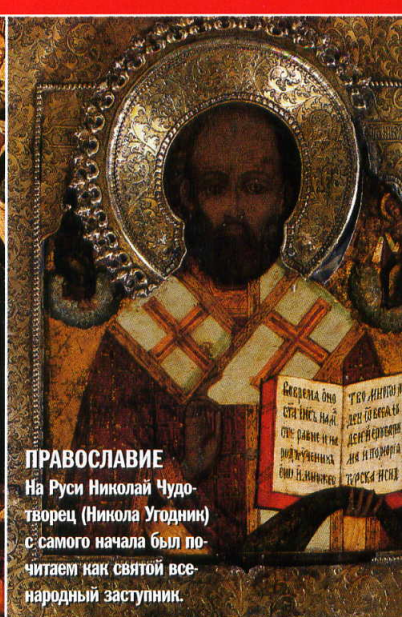
ЭВОЛЮЦИЯ СНЕГУРОЧКИ

Во времена Хрущева Снегурочка стала сопровождать Деда Мороза на новогодних праздниках и превратилась из дочки во внучку. Поэтому и наряд ее отличается от традиционного: высокий кокошник, шуба и пушистые варежки.



ДАРЫ ВОЛХВОВ

Обычай дарить подарки идет со времен волхвов, принесших дары к колыбели новорожденного Иисуса.



ПРАВОСЛАВИЕ

На Руси Николай Чудотворец (Никола Угодник) с самого начала был почитаем как святой всенародный заступник.



КАТОЛИЦИЗМ

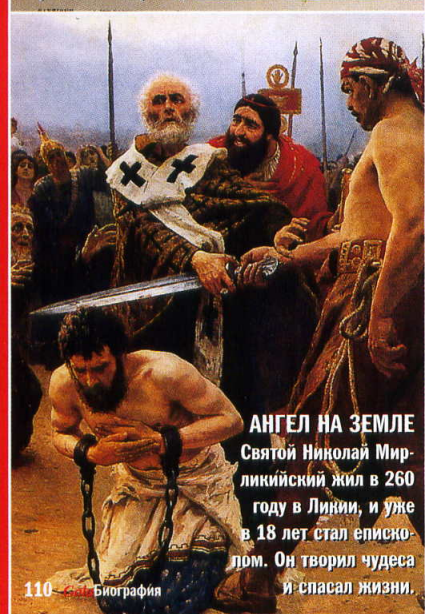
Святой Николай стал прародителем Санта-Клауса в Европе. Он — защитник детей и покровитель мореходов.

КОРНИ
У Деда Мороза и Санта-Клауса есть общий предок, но близнецами их не назвать.



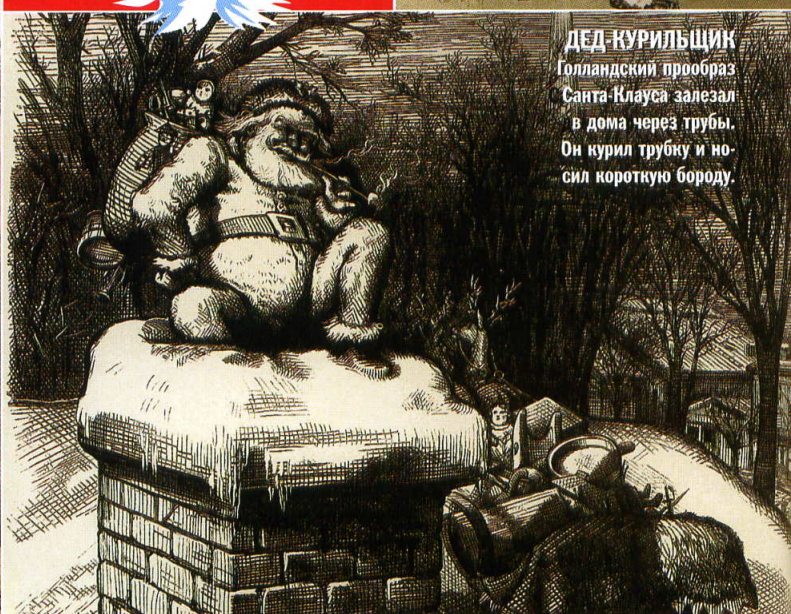
ЗЛОЙ ЛЕСНОЙ БОГ

Языческий прототип Деда Мороза не носил ни шубы, ни валенок. Из всех атрибутов Мороза у него был лишь посох.



АНГЕЛ НА ЗЕМЛЕ

Святой Николай Мирликийский жил в 260 году в Ликий, и уже в 18 лет стал епископом. Он творил чудеса и спасал жизни.



ДЕД-КУРИЛЬЩИК

Голландский прообраз Санта-Клауса залезал в дома через трубы. Он курил трубку и носил короткую бороду.



САНТА-КОЛА

Нынешний облик Сан-
та-Клауса, знакомый
всему миру, сложился
лишь в 1931 году. Ху-
дожник Хэддон Сандб-
лом нарисовал Санта-
Клауса для рекламной
акции «Кока-Колы»
и одел его в красно-бе-
лые цвета компании.
С тех пор Санту никто не
видел в другой одежде.

Season's



ПЛОХОЙ САНТА

Алкоголик и грабитель банков, обманщик маленьких детей – таким изобразил Санту Билли Боб Торнтон.

ГРИНЧ

Скряга-отшельник, живущий в пещере на вершине горы Крамли. Этот вообще задумал украсть Рождество.



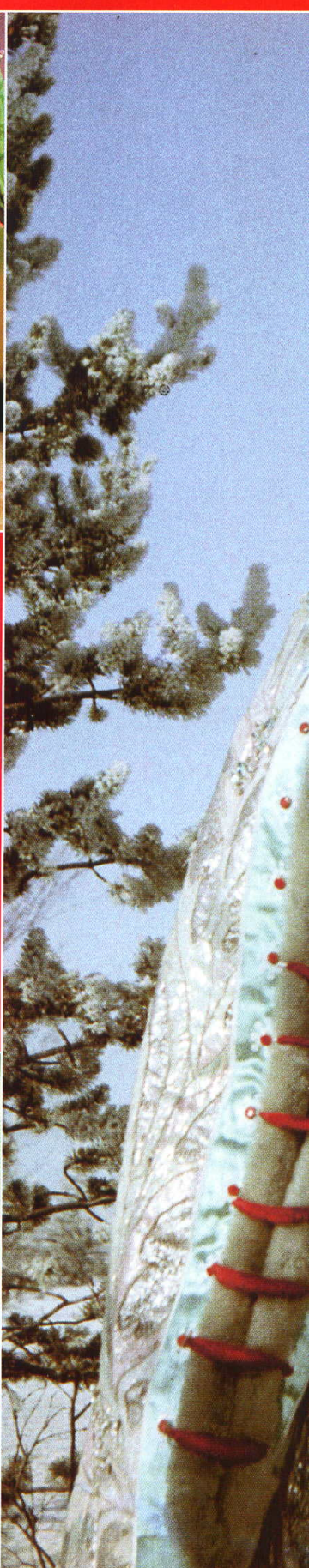
ДЕДЫ И САНТЫ СНИМАЮТСЯ В КИНО

Дед Мороз злым не бывает. А вот Санты попадают очень разные.



ДЖЕК-СКЕЛЕТ

Тим Бартон нарядил в костюм Санты скелет из города Хеллоуин и устроил Америке «Кошмар перед Рождеством».





СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Русский Дедушка Мороз спасает замерзших девушек, приводит их к себе домой и оставляет на хозяйстве. Если девушка добрая, работящая и прилежная, он дарит ей золото и драгоценные камни. А если ленивая и жадная – дарит ей сажу, смолу и свинью вместо коня.



ДОБРЫЙ САНТА

Добрые Санты находят потерянным детям родителей, друзей, собак и довозят до дома на оленях.



НАРИСОВАННЫЙ ДЕД МОРОЗ

Мультяшные Деды постоянно теряют мешки с подарками и опаздывают на праздники.



КЛАССИКА ЖАНРА

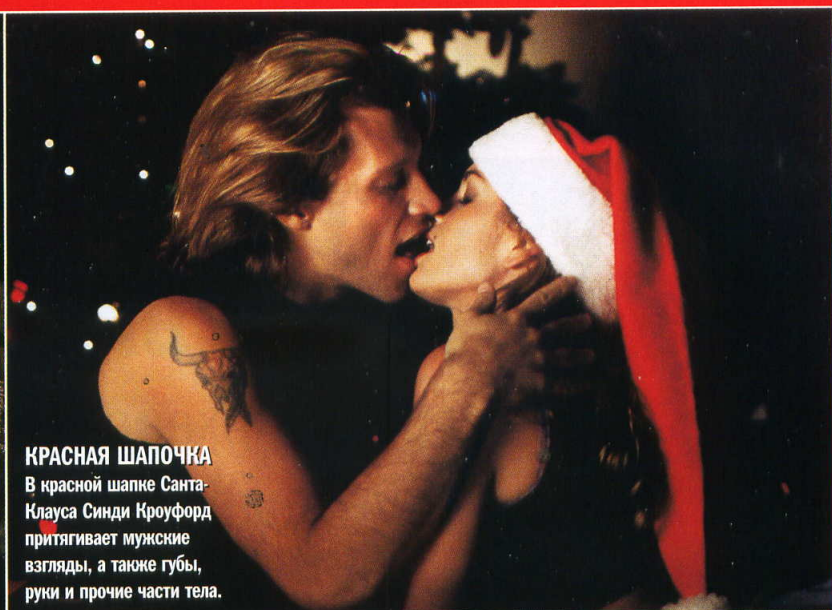
Настоящий американский Санта-Клаус – это веселый хитроватый пенсионер, и в него никто не верит.

Лучший Дед Мороз – это, конечно, робот. Он никогда не перепутает подарки и не забудет, кто что заказывал на Новый год. А лучший из роботов, конечно, Арнольд Шварценеггер. В 2000 году Арнольд сыграл Санту для десяти тысяч малоимущих семей. Все были очень рады, но поскольку Санта-Клаус появляется только раз в году, Шварценеггер передумал быть Сантой и решил стать губернатором Калифорнии.



СНЕГУРКА ЗНАЕТ ВСЁ

После сообщения о разводе Пугачевой и Киркорова от Снегурочки-Лолиты можно ожидать самых неожиданных вестей.



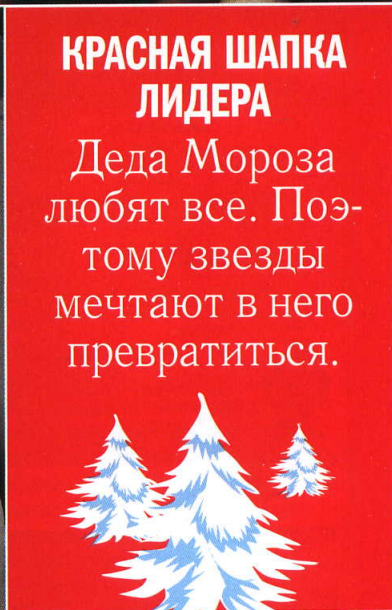
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

В красной шапке Санта-Клауса Синди Кроуфорд притягивает мужские взгляды, а также губы, руки и прочие части тела.



СЮРРЕАЛЬНЫЙ САНТА

Будь Сальвадор Дали Санта-Клаусом, он рисовал бы не красками на бумаге, а льдом на стекле и назывался бы Папа Ноэль.



КРАСНАЯ ШАПКА ЛИДЕРА

Деда Мороза любят все. Поэтому звезды мечтают в него превратиться.



КТО, ЕСЛИ НЕ ОНА?

Певице Алсу для полного соответствия Снегурочке осталось перекраситься в блондинку.



БОСОНОГИЙ ДЕДУШКА

Леонид Агутин – отличный Дед Мороз. Он борется за патристическое воспитание, службу в армии и против наркотиков.



СЕКСИ-САНТА

Девушкам из группы Destiny's Child на Новый год приходится наряжаться Сантами – ведь Снегурок в Америке нет.

Как попасть в Америку без въездной визы

Актриса Екатерина Архарова рассказывает о своих путешествиях по миру

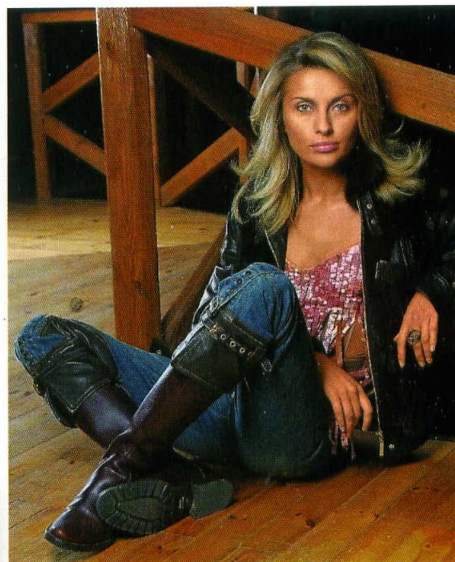


Екатерина Архарова — актриса. Родилась в Москве. В возрасте четырнадцати лет вместе с родителями уехала жить в Италию. Окончила классический лицей и Национальную школу итальянского кинематографа в Риме. Карьера актрисы началась в Италии. Екатерина снялась в нескольких десятках европейских фильмов. А недавно она вернулась в Москву: после съемок в клипе Дмитрия Маликова решила попробовать сделать карьеру на родине. Екатерину скоро можно будет увидеть в сериале «Частный детектив» — она играет в нем главную роль.



Кения

«В Кению я ездила отдыхать с компанией друзей. Первое, о чем нас предупредили гиды еще по дороге из аэропорта, – не выходить за пределы отеля. Но поскольку в гостинице очень высокие цены на телефонные переговоры, мы с подругой решили позвонить с местной почты. На обратном пути в отель мы заглянули на местный рынок, и к нам сбегалась целая толпа детей – человек тридцать. Они тянули к нам руки, дергали за одежду, не давали пройти и просили денег. Это был момент, когда я по-настоящему испугалась. Мы тогда попросту убежали, и до конца отдыха старались не выходить в город. А второе яркое впечатление – океанский прилив. Во время прилива туристов высаживали с прогулочного катера на остров, где угощали кокосами и шампанским. И за то время, которое требуется, чтобы выпить бокал шампанского, остров уходит под воду прямо на твоих глазах. Это удивительное зрелище. Так что в Кении меня поразили две вещи: океанский прилив и нищета местного населения».



«Остров уходит под воду прямо на твоих глазах...»

4

✓/12/98/44

SEEN AT THE
KENYA EMBASSY - ROME
(VISA SECTION)
GOOD FOR SINGLE JOURNEY
KENYA
TO
WITHIN THREE MONTHS OF
DATE HEREOF IF PASSPORT
REMAINS VALID
VISIT
SUBJECT TO
RETURN AIR TICKET & RE-ENTRY TO COUNTRY OF DOMICILE
SIGNED *[Signature]*
DATE 21 MAR 1998
FEE PAID Lt: 50.00
RECEIPT N. D 390291



Америка

«В Америке я была несколько раз. Однажды меня пригласили участвовать в рекламных съемках на Багамах. Я получила двухкратную визу и отправилась сниматься, после чего вернулась в Италию. Через некоторое время мы с мамой решили поехать на юбилей нашей родственницы, живущей в Америке. Купили билеты, в итальянском аэропорту успешно прошли очень строгий таможенный и паспортный контроль. А после посадки в Нью-Йорке на визовом контроле мне сообщили, что моя виза использована. Естественно, у меня случилась истерика. Оказывается, Багамы – это отдельное государство, и, возвращаясь оттуда, я использовала вторую въездную визу в Америку. Тогда я еще не блистала знанием английского языка, поэтому объясняться пришлось буквально на пальцах. Но, к счастью, на таможне работал человек, говорящий по-русски. Он помог нам объяснить таможенникам, что ошибка произошла по вине авиакомпании. Въездную визу мне тогда поставили прямо в аэропорту – уникальный случай. Молодой человек, который нам помогал, сказал: «Вы родились в рубашке. За последние 15 лет вы единственная русская, кому удалось прилететь в Америку без визы».

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (3)



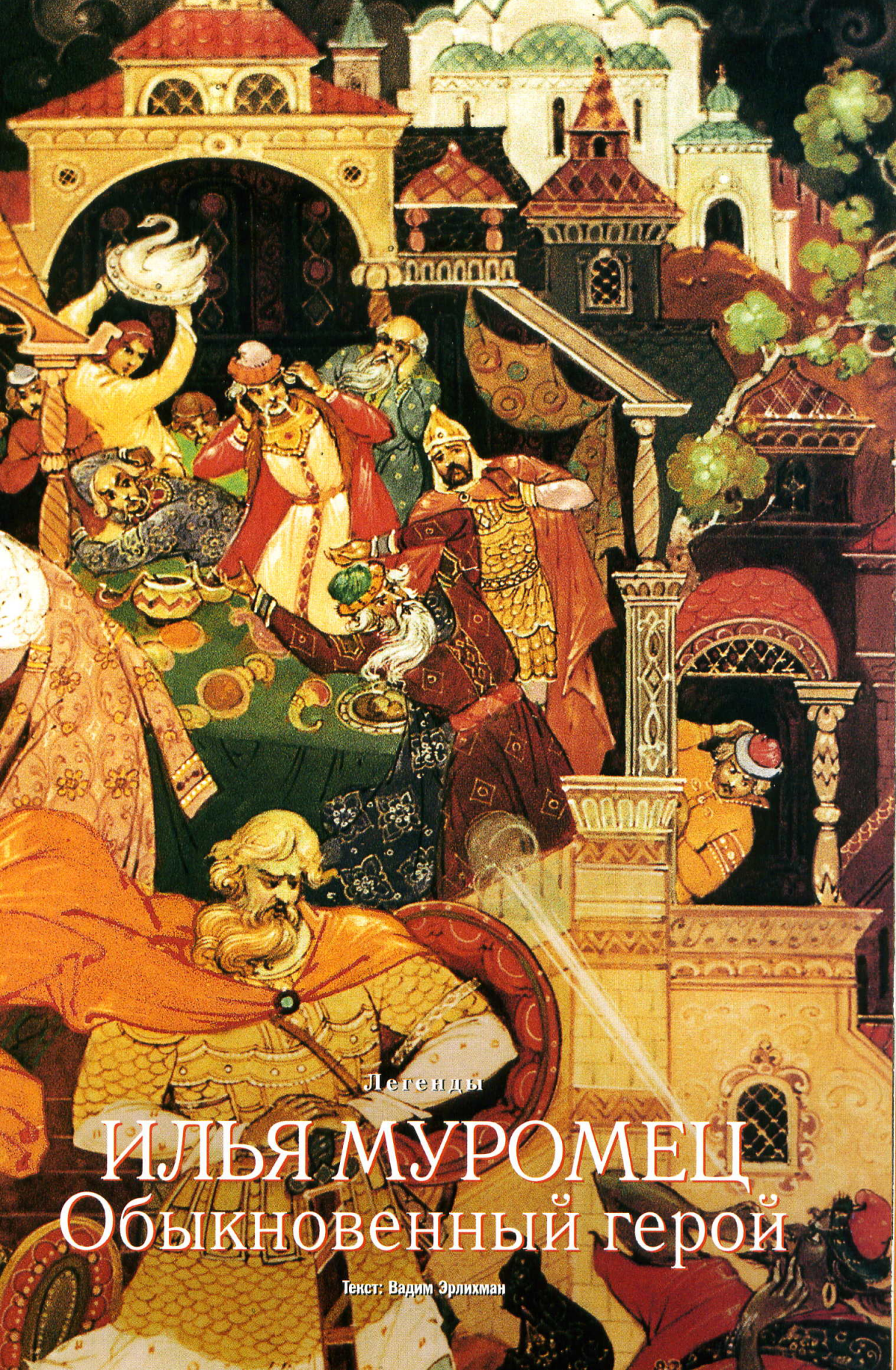
Грозный воин с непокорным характером, к концу жизни ставший мудрым старцем – так изобразил Муромца скульптор Никитин.

История Ильи Муромца начинается в тот момент, когда он поднялся на ноги и стал воином. Главными его качествами являются небывалая сила и почти божественная неуязвимость. Это неудивительно, поскольку в образе мифического богатыря соединились древние боги – покровители русского народа и легендарные воины. Миссия Муромца – защищать отечество от врагов, кем бы они ни были – татаро-монголами или трехголовыми драконами.



ХРАНИТЕЛЬ

Илья Муромец – самый популярный герой киевского княжеско-дружинного эпоса. Он вдохновлял создателей былин и художников. Внешность богатыря они изображали так, чтобы отразить его внутреннюю сущность: устойчивость, надежность и непобедимость.



Легенды

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ Обыкновенный герой

Текст: Вадим Эрлихман

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Легенды



ГЕРОЙ ГОРОДА МУРОМА

Памятник былинному богатырю Илье Муромцу работы скульптора В. Клыкова стоит в парке Муром, разбитом на высоком берегу Оки. Здесь, на месте более древнего храма, раньше стоял собор Рождества Богородицы XVI века.



В черниговских лесах часто искали убежища побежденные соперниками князя.



Моравия – по одной из версий родина Муромца – сегодня входит в состав Чехии.

Первого января в России празднуют не только Новый год. Православная церковь отмечает в этот день память русского святого и по совместительству богатыря – Ильи Ивановича Муромца. Возможно, кому-то это может показаться странным. Но былинный герой – не просто сказочный персонаж. Его прототипом стал реально существовавший богатырь. В 1594 году немецкий путешественник Эрих Лассота, посетивший Киев, писал о могиле «Ильи Моровлина, знаменитого героя, о котором рассказывают много басен». В народе этого героя называли Чоботком за то, что однажды он побил врагов са-

В народе героя называли Чоботком за то, что однажды он побил врагов сапогом – чоботом

погом – чоботом. В 1638 году могилу Ильи Муромца описал в своей книге ученый монах Афанасий Кальфонийский. Вскоре Илья удостоился официальной канонизации вместе с другими 69 иноками, прославленными праведной жизнью. Мощи святого хранились в подземельях Киево-Печерской лавры. Благодаря сухому воздуху пещер его тело, закутанное в рясу, хорошо сохранилось (не хватает только ступней). Рост Муромца при жизни составлял 178 сантиметров – в эпоху, когда люди были ниже, чем сейчас, он казался великаном. На груди, в области сердца, след от глубокой раны, нанесенной копьем или другим оружием. Еще одна рана – на руке. По мнению ученых, которые исследовали тело в 1988 году, этот человек умер в возрасте от 45 до 55 лет.

Как ни странно, в исторических документах подробностей из жизни Ильи Муромца практически нет. При этом остальные русские богатыри давно получили «прописку» в летописях. Например, Алеша (точнее, Александр) Попович упоминается там как ростовский воин, героически погибший в 1223 году в битве с татарами на Калке. Еще известнее Добрыня Никитич, он же Малкович – дядя князя Владимира Святого, помогавший ему во всех начинаниях. Про Илью летописи молчат, но истории о нем сохранились в преданиях и сказках, придав реальному человеку черты мифического героя. Существует почти два десятка

былин (сами сказители называли их «старины», с ударением на первом слоге), повествующих о подвигах Ильи Муромца.

В них говорится, что богатырь родился близ города Муром, в селе Карачарове. Называют имена его родителей – Ивана Тимофеевича и Ефросиньи Яковлевны. Были они простыми крестьянами, все дни проводили за работой, а сын Илья тридцать лет сиднем сидел на печи:

*«А не имел Илья во ногах
хожденъица,
А во руках не имел Илья
владенъица,
Тридцать лет его было веку
долгого».*

Потом случилось чудо: в дом явились три старца – «калики перехожие», просящие милостыни. Они попросили Илью принести им воды (в другом



ВЫШЕ ЛЕСА

В 1898 году Врубель создал большое декоративное полотно «Богатырь». Образы могучего великана и его коня намеренно гиперболизированы.

«Чуть выше леса стоячего, чуть ниже тучи ходячей», — объяснял художник свой замысел словами былины. Он собирался назвать свое произведение «Илья Муромец».



Победа Муромца над Словьем-разбойником являлась излюбленным сюжетом народных гравюр.

Силыны, икрыны богатырь ильа муромецъ ехашъ путемъ дорогою почиту пою внезапно услышалъ свистъ солова разбойника въ муромца
лету ендадшаго надвигаша дубахъ ипожалъ ильа муромецъ въ муромской дремучи лесъ увиделъ соловей разбойникъ ильа
изавистилъ воевъ свои разбойничкии свистъ икопелъ заглушить евоиъ свистомъ ильа муромца нонья муромецъ не
шашъ его свистъ ипопелъ вънего колѣнъ спрей ипопалъ емѣ въправои гласъ исышпъ его съгнезда иоври
лъ копъ вънизъ нагрѣтъ ипредалъ емѣ смерть

варианте — «зелена вина»), но он ответил, что не может встать. Старики продолжали настаивать, чтобы он встал на свои «резвые ноги», и неожиданно калека почувствовал, что может это сделать. Он поднялся и принес старцам питья, но они заставили его самого выпить ковш, а потом и второй. Тут Илья ощутил в себе такую «силу великую», что мог перевернуть землю. Тогда гости дали ему третий ковш, и сила богатыря уменьшилась наполовину. Тут же они предсказали, что ему не угрожает смерть в бою — «во чистом-то поле тебе да смерть не писана». После этого калики совершили и третье чудо: указали Илье камень,

под которым его дожидались богатырский конь, «шуба соболиная» и «палица булатная».

Каждой из этих деталей можно найти немало параллелей в мифах разных народов. Знакомы им и чудесные исцеления, и герои, которые до зрелых лет сидят на печи, а потом отправляются совершать подвиги. Удивительно другое. При исследовании тела, погребенного в лавре, у него обнаружилась редкая болезнь — частичный паралич конечностей. Она возникает в детстве и может пройти сама собой. Или от нервного потрясения, искусственно вызванного умелым врачом. Здесь былина снова подтверждается

наукой. Известно, что калики были не просто нищими бродягами: они знали толк во врачевании и действительно могли исцелить Илью. А благодаря тому, что паралич ног нередко компенсируется атлетическим сложением, оружием богатырю определили палицу, которая была гораздо тяжелее меча.

Однако Муромец славен не своим волшебным выздоровлением, хотя это и было настоящим чудом. Он знаменит богатырскими подвигами, и настоящий Илья, в отличие от сказочного, сражался не против Змея Горыныча. Богатырь отправился в Киев, чтобы «постоять за всю землю

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Легенды

Русскую». С давних пор служба киевскому князю была самой почетной и самой прибыльной. Но с кем бы ни сражался, он не стремился ни к славе, ни к богатству. В былинах рассказано об этом подробно:

*«Начто я поеду в ту дороженьку,
да где богату быть?»*

*Нету у меня да молодой жены,
И молодой жены, да любимой
семьи,*

*Некому держать-тащить
да золотой казны...*

*Начто мне в ту дорожку ехать,
где женату быть?»*

*Ведь прошла моя теперь вся
молодость.*

*Как молоденьку ведь взять,
да то чужа корысть,*

*А как старую-то взять, дак
■ на печи лежатъ,*

*На печи лежатъ да киселем
кормить.*

греческих гарпий, но ничто человеческое было ему не чуждо. У него в наличии оказались дом и семья: три дочки с мужьями. Илья Соловья победил, связал и повез в Киев, истребив заодно его семейство, «чтобы Соловейкин род перевелся». Киевская знать во главе с князем не поверила, что «мужик-лапотник» одолел страшного Соловья, и Илье пришлось заставить пленника свистнуть. И тогда

*«... из тех ли теремов высоких
Все хрустальные стекольники
посыпались.*

*А Владимир-князь да стольно-
киевский,*

*А он по двору да в кружки
бегает,*

Куней шубкой да укрывается».

С этой комической сцены и начались конфликты между князем Владимиром Красное Сол-



НАЧАЛЬНИК БОГАТЫРЕЙ

Былинный князь Владимир Красное Солнышко – такой же собирательный образ, как и Илья Муромец. Этот персонаж соединил в себе Владимира Мономаха, объединившего русских князей для борьбы с половцами; Владимира-крестителя – святого князя, принесшего на Русь христианство; и князя Святослава Всеволодовича, который однажды захватил в плен половецкого князя.

Типично богатырская привычка Ильи Муромца впадать в буйство увековечена в былинах

*Разве поеду я ведь, добрый
молодец,
А и во тую дороженьку,
где убиту быть».*

Так и началась героическая карьера Муромца. Чтобы с честью предстать перед киевским князем, богатырю нужно было совершить хотя бы один подвиг. Поэтому из родного села Муромец добрался до Чернигова, спас его от вражеской осады и выяснил, что дорога в столицу давно заросла травой. Оказалось, у речки Смородины сидит на семи дубах «Соловей Разбойник Дихмантьев сын» и всех проезжих убивает своим свистом. Соловей – классическая сказочная нечисть вроде

нышко и его богатырем. Илья оказался человеком непосредливым – судя по былинам, он часто уезжал из Киева в «места незнаемы», на поиски приключений. А кроме того, Муромец отличался не самым миролюбивым характером, и его типично богатырская привычка временами впадать в буйство увековечена в былинах. В них рассказано, как однажды в гневе Муромец отстрелил от киевских церквей золоченые маковки, снес их в кабак и пропил там с пьяницами – «голями кабацкими». За это князь на три года посадил его «за решетки железные». Но сидел богатырь недолго: к Киеву подступил с громадным войском татарский Калин-царь. ➤



Три известнейших богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.



Идолище Поганое в фильмах чаще всего предстает в образе трехглавого дракона.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Легенды

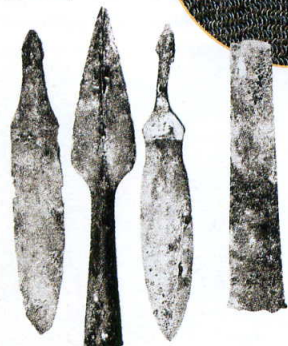


ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

Доспехом, согласно древнерусским понятиям, называлась боевая одежда без шлема. Среди боевых прикрытий тела кольчуге долгое время принадлежало бесспорное первенство. Основное оружие всадника – копье, лук с стрелами, меч и сабля.



«Кольчатая броня» состоит из железных колец, которые попеременно склепаны и сварены.



Наконечники копий были ромбовидными, лавроволистными или клиновидными.

Пришлось Владимиру просить у Ильи прощения, и самолюбивый богатырь согласился служить «за землю Русскую» и «за стольный Киев-град», но не «для собаки-то князя Владимира». Явившись в лагерь к врагам, он перебил их всех, по одной версии, собственным сапогом, по другой – взятым за ноги татарин: «куды он махнет – тут улицы лежат, куды отвернет – с переулками». Царя Калина он «ударил о горяч камень, расшиб его в крохи». Сказители, конечно, сильно преувеличили силу богатыря, но победа над Калиным зафиксирована в исторических документах.

Муромец побивал полчища врагов благодаря своей человеческой, а не волшебной силе

Отдельной историей стала победа богатыря над Идолищем Поганим, который явился в Киев и вызывал на бой княжеских богатырей. Убить Идолище почти невозможно, но в итоге

Илья побил его «шапкой земли греческой». И здесь снова сказка и реальность почти неотделимы друг от друга. «Поганый» враг представляет язычество, основанное на поклонении идолам и побежденное греческой православной верой. Не случайно Илью считают ревностным защитником христианства и строителем многих русских церквей. В основание одной из них – в городе Муроме – он якобы уложил вырванные с корнем столетние дубы. Трудно поверить, но при раскопках под фундаментом этой церкви действительно нашли остатки дубов.

Нужно сказать, что во всех былинах Илья Муромец – старший из киевских богатырей. Он разрешал все споры и пользовался громадным авторитетом. Добрыня Никитич однажды чуть не убил его в поединке, но потом богатыри помирились и стали побратимами, взяв в компанию третьего молодого Алешу Поповича. Муромца уважали даже старшие богатыри, могучие и древние. Один из них, великан Сятогор, передал ему часть своей силы и завещал меч-кладенец. Но побивал он полчища врагов все же благодаря человеческой, а не волшебной силе.

Впрочем, Илья, как настоящий русский воин, был миролюбив и первым в драку не лез. Во всех былинах его амплуа – не походы в чужие земли, а защита своей.

К сожалению, до сих пор нет точных сведений о том, где находится родина богатыря. Дело в том, что Муром во времена князя Владимира был глухой окраиной Киевской державы, и жили там не славяне, а финское племя мурома (от него и название города). Поэтому возникла версия, что легенда имела в виду не Муром и село Карачарово, а города Морюйск и Карачев, расположенные недалеко от Чернигова. По соседству с ними нашлась и речка Смородина – приют Соловья Разбойника. Есть и более фантастичные догадки, называющие Илью чехом – жителем Моравии, то есть «моравлином». А ученый-фольклорист Орест Миллер

приписал ему норвежское происхождение. В Древней Руси норвежцев звали «мурманами», то есть норманнами, что очень похоже на слово «Муромец». По этой версии Илья, как и его побратим Добрыня Никитич, в реальности был тем самым дядей князя Владимира, который похоронил в Киеве и Новгороде идолов и насадил там христианскую веру. А он в народной фантазии, в свою очередь, слился в один образ с Вещим Олегом – тоже дядей князя Игоря, который и впрямь был норвежцем. Но все это – лишь версии исследователей. Их опровергает хронологическое несовпадение жизни Муромца и Владимира Красное Солнышко: печерский инок Илья умер в XII веке, почти на двести лет позже князя

Владимира. Датой смерти богатыря считается 1188 год. В монастырь Муромец ушел за несколько лет до смерти, когда возраст и раны не позволили ему участвовать в битвах. Значит, он служил в Киеве не Владимиру, а князю Святославу Всеволодовичу, который много раз воевал с половцами, успешно защищая от них границы Руси. При этом его часто критиковали за несоблюдение воинского «кодекса чести» – например, за то, что он не вызволил своего кузена, знаменитого князя Игоря, из половецкого плена. Неудивительно, что потомки запомнили и оценили в богатыре именно дух независимости, непокорства властям. Не случайно поздние былины называют



БЕРЕГИ ГОЛОВУ

Шлемы употреблялись на Руси начиная с X века. С XII века их стали снабжать наносником, вырезами для глаз – полумаской или маской. «Нос» – железная полоса, проходившая через отверстие в козырьке или полке шлема. Знатные воины украшали головные уборы золотом или драгоценными камнями. Все шлемы носили поверх толстых подкладок.

Куда исчез мой лишний вес?

Не так давно я была похожа на Трех Толстяков, вместе взятых. Плыла по улицам, колыхаясь и подрагивая, как холодец. Так бы, наверно, и жила, если бы не попала в «**БИОИНТЕРМЕД**», благодаря которому изменилась буквально с головы до ног.

Ах, как это было увлекательно! Три ночных сеанса – и начинаешь худеть прямо на глазах обалдевших сослуживцев. В первую очередь – лицо. «Что-то ты осунулась», – замечают коллеги. А я только загадочно улыбаюсь. Потом начинает болтаться юбка. В нее входит ладонь, кулак. И при этом действительно совершенно не хочется есть! Что в «Биоинтермеде» со мной сделали, не знаю. И куда девался лишний вес при похудении – так и осталось для меня загадкой. Но только и сейчас я сразу чувствую, если хоть немного проглочу лишнего.

Месяц за месяцем мой организм избавлялся от лишнего веса, пока не подошел к физиологически оптимальному. На этом мы с ним и остановились. И все-таки не это главное. Похудев за полгода почти на сорок килограммов, я просто стала другим человеком, более свободным, более молодым, что ли... Тому, кто никогда не был толстым, меня не понять. А тем, кто, как и я, хочет быть красивым и здоровым, отвечаю – этому меня научили в «**БИОИНТЕРМЕДЕ**». Не верите? И не верьте. Говорят, кто не верит, быстрее худеет...

Лицензия № 063256 от 29.11.2000 г.



BIOINTERMED

Три ночных сеанса
психокоррекции
избыточного веса
по методике проф. А. В. Ротова
Патент РФ № 2218944

Тел.: (095) 721-25-78
509-27-22, 509-26-27
www.biointermed.ru

Филиалы:

Санкт-Петербург, тел. (812) 355-63-83
Ростов, тел. (863) 251-87-80
Краснодар, тел. (861) 251-78-85
Самара, тел. (846) 996-87-26
Рязань, тел. (091-2) 76-01-75
Томск, тел. (382-2) 55-85-78
Новосибирск, тел. (383) 347-24-48
Красноярск, тел. (391-2) 66-80-70
Омск, тел. (381-2) 25-24-81
Тольятти, тел. (8482) 50-10-70
Кемерово, тел. (384-2) 59-46-49
Ижевск, тел. (341-2) 64-13-14

BIOINTERMED

Цветной бульвар, д. 25, стр. 5. Справки по телефону: 200 04 04, 509 27 22

Купоны не суммируются

Действителен

до 8 марта 2006 года

www.biointermed.ru

**ПСИХОКОРРЕКЦИЯ
ИЗБЫТОЧНОГО ВЕСА**

В других городах скидка 15% по этому купону

Нам 16 лет

КУПОН НА СУММУ

2000

рублей

только в Москве



РЕКОРДСМЕН

В советском фильме «Илья Муромец» 1956 года у богатыря была любимая, которая провожала его на бой с врагом. Этот факт не соответствовал былинам, но так воин больше соответствовал образу защитника отчизны. «Муромец» стал первым широкоэкранным фильмом и одним из самых масштабных. Он попал в Книгу рекордов Гиннеса: на съемках были задействованы одиннадцать тысяч лошадей.

его «казакон», сподвижником Ермака и Стеньки Разина, а один из казачьих атаманов Смутного времени носил имя Илейка Муромец. Как часто бывает, былины просто перенесли героя-воина во времена Владимира, которые считались «золотым веком» русского богатырства. Но так ли уж это важно, если воин-герой защищал землю русскую от врагов и чудесным образом побеждал почти во всех битвах?

Однако подвиги подвигами, но, как у поэта есть муза, так у героя должна быть прекрасная дама. У нашего богатыря была очень запутанная личная жизнь. Первой перед обаянием

Сыну он переломал руки и ноги, после чего «привязал за хвост к коню и отправил во чисто поле»

Муромца не устояла жена богатыря Святогора. Старший и сильнейший из всех богатырей однажды ехал через лес вместе со своей женой. Илья Муромец, услышав громоподобную топот его коня, спрятался на дубе. Святогор, сделав привал неподалеку от укрытия Ильи, пообедал и уснул. А пока муж спал,

«Красавица жена его

богатырская

*Пошла гулять по чисту полю
И высмотрела Илью в сыром дубу.*

Говорит она таковы слова:

*«Ай же ты, дородний добрый
молодец!*

*Сойди-ка со сыра дуба,
Сойди, любовь со мной сотвори,
Буде не слушаешься,
Разбужу Святогора-богатыря*

и скажу ему,

*Что ты насильно меня в грех
ввел».*

Нечего делать Илье:

*«С бабой не сговоришь,
а с Святогором не сладить;
Слез он с того сыра дуба
И сделал дело повеленное».*

За подобное недозволенное поведение Святогор впоследствии жену убил, но на Муромца зла не держал и даже побратался с ним. Крепкая мужская дружба, как видно, оказалась сильнее женских капризов.

Легенды повествуют и о другом романе Ильи — с «поляницей», степной амазонкой Златогоркой. Такие девы-воительницы присутствуют в мифологии многих народов — они обучают героев воинскому мастерству, а потом рожают от них сыновей, которые впоследствии сражаются против своих отцов.

Так случилось и со Златогоркой, которая родила от Ильи сына Сокольника — былины иногда называют его «жидовином», то есть жителем Хазарии. История эта оказалась еще более трагичной, чем с богатырем Святогором. Мать-поляница воспитывала сына Ильи Муромца одна. Когда юноша подрос, он отправился искать своего отца. Поединок отца и сына отражен в историях греков Одиссея и Телегона, персов Рустама и Сухраба, германцев Гильдебранда и Гадубранда. В этом ряду стоит и Сокольник. Он вырос могучим богатырем, подступил к Киеву с войском и вызвал на бой отца. Сначала с ним пытались поговорить Добрыня Никитич и Алеша Попович, но после неудачи обоих на бой вышел Илья Муромец. Во время первого поединка Ильи



ЗАСЛАННЫЙ КАЗАЧОК

Сын богатыря Муромца рос в орде. В фильме «Илья Муромец» показано, что его захватили в плен и воспитали татаро-монголы. Но затем во время сражения с русскими воинами юноша перешел на сторону своего кровного отца. Здесь события в кино расходятся с преданиями. В былинах говорится, что богатырь Илья Муромец и его сын Сокольник так и не смогли примириться между собой.

приставил нож к груди Сокольника, но в последний момент спросил его имя и узнал, что сражается с собственным сыном. Богатырь обнял Сокольника и признался, что прожил с его матерью три месяца и начал ребенка. Сокольник же, оскорбленный тем, что его называли незаконнорожденным, вернулся к матери, чтобы выяснить правду. Узнав, кто его отец на самом деле, Сокольник зарубил сначала мать, а затем вернулся к Муромцу, собираясь расправиться и с ним. Илья на сей раз не проявил отцовского милосердия. Сыну Сокольнику он переломал руки и ноги, после чего «привязал за хвост к коню и отправил во чисто поле».

Были у Ильи и другие подруги: фольклор намекает на его роман с женой самого князя Владимира Апраксиией. А вот



Киево-Печерская лавра была разграблена в 1203 году во время набега войск Рюрика и половцев. Во время нападения и погиб инок Илья из Муром. Его мощи хранятся в лавре.

➤ жениться на княжеской племяннице Забаве Путятишне он отказался наотрез — показал характер и покинул Киев. Так или иначе, наследников после себя Муромец не оставил, продолжая традиции героев, вся жизнь которых сосредоточена не на семье, а на добрых делах и воинском братстве.

Каждая сказка рано или поздно заканчивается. Существует история и о том, как исчезли русские богатыри. Победив всех врагов, они возмнили себя непобедимыми и собрались сразиться с самим Всевышним и его ангелами. Илья, как старший и мудрый, осуждал эту глупую похвальбу, но наказание ждало и его. Бог наслал на богатырей вражескую рать, где из каждого убитого воина вырастали двое. Муромец и его товарищи «устрашились да этой силушки», бежали от нее в далекие горы и там окаменели. Некоторые предания отождествляли сражение с вражым войском с битвой на

Калке, которая завершила на Руси богатырский век и начала горькое татарское иго. По другой версии, богатыри все же вернулись в Киев и, чтобы искупить грех богоборчества, разошлись по монастырям. Илья Муромец ушел в Киево-Печерскую лавру и после смерти стал святым.

Конечно, былинный образ Ильи куда шире своего исторического прототипа. В нем слились и киевский Добрыня Малкович, и герои — победители чудовищ, и даже библейский Илья Пророк, который на Руси заменил громовержца Перуна. В былинах богатырь и правда напоминает грозного бога: широченные плечи, окладистая борода с проседью, огненный взгляд:

*«Ехал стар по чисту полю,
По тому раздолью широкому.
Голова бела, борода седа,
Как скатён жемчуг*

*рассыпается
Да под старым конь наобел-
белой,*

*Да ведь хвост и грива черным-
черна».*

Именно таким изображают его картины Васнецова и Врубеля, а также иконы, которые начали писать в XX веке. В 1998 году в подмосковном Одинцове был открыт первый храм святого Ильи — покровителя русского воинства. До сих пор продолжают споры о том, где родился и кем был богатырь — скандинавом, финном из племени мурома или степняком-монголоидом, как утверждал антропологический анализ, сделанный в 1963 году.

Но жители древнего села Карачарово уверены в реальном существовании своего земляка. На доме 279 по улице Приокской висит мемориальная доска: «Здесь находился дом, где родился богатырь Илья Муромец». Сейчас в доме живет семья Гуциных, всерьез считающих себя потомками Ильи. Он якобы носил то же фамильное прозвище, поскольку жил в гуще леса. Есть и доказательство родства — все мужчины из рода Гуциных отличаются незаурядной физической силой. На местном кладбище показывают и могилу богатыря, а киевскую считают поддельной. Карачаровцы собираются официально объявить свое село родиной Муромца, надеясь привлечь туристов со всего мира. Возможно, Илью ждет не меньший коммерческий успех, чем Деда Мороза — тем более их праздники почти в один день.

Удивительное дело — народная фантазия! Воин Илья благодаря ей стал воплощением силы без агрессии и достоинства без спеси — того, чем испокон веков славился русский характер. Сегодня он — один из любимых героев детских сказок, на которых воспитывается уже не одно поколение детей. ■

**Легкость движения
без боли и воспаления...**

ДИКЛАК®

(диклофенак натрия)

**НАСТОЯЩЕЕ
НЕМЕЦКОЕ
КАЧЕСТВО**

**Уникальная высокая концентрация
действующего вещества
обеспечивает эффективность и
экономичность лечения**

Показан при:

- **Заболеваниях опорно-двигательной системы**
- **Мышечных болях ревматического происхождения**
- **Травматических повреждениях мягких тканей**

**ДИКЛАК 5% -
НОВОЕ НАЗВАНИЕ
ПРОВЕРЕННОГО
ПРЕПАРАТА**



Галерея здоровья ГЕКСАЛ
Лекарственные препараты из Германии:
качество и сервис по доступным ценам

**Телефон для справок
по препарату: (095) 787 85 91
Рег. уд. №015821/01 07.07.04**



Чудеса случаются каждый день. Измените свое понимание чуда – и вы увидите чудеса всюду вокруг себя. Джон Бон Джови. Певец (род. 1962)



«Чудеса надо делать своими руками».

«Алые паруса», Грей
(1961 г.)
Постановщик А. Птушко,
сценарист И. Ольшанский

КИНОЦИТАТА

• Тем, кто верит по-настоящему, чудеса не нужны. А тем, кто сомневается, чудес недостаточно.

Нэнси Гиббс

Американский продюсер
(род. 1952)

• Взывать к чуду – развращать волю.

Зинаида Гippiус

Русская поэтесса, прозаик
(1869–1945)

• Чудо случается с теми, кто по-настоящему любит. Чем больше они отдают, тем больше они имеют.

Райнер Мария Рильке

Австрийский поэт-лирик
(1875–1926)

• Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно.

Александр Блок

Русский поэт
(1880–1921)

• Чудеса прекрасны, а утешить брата, помочь другу подняться из глубины страданий, простить врагу его заблуждения – это величайшие на свете чудеса.

Франсуа-Мари

Аруэ де Вольтер

Французский писатель
(1694–1778)

• О чем бы ни молился человек – он молится о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: «Великий боже, сделай, чтобы дважды два – не было четыре!»

Иван Тургенев

Русский писатель-реалист
(1818–1883)



ЭСТЕЛЬ
АДОНИ

éprise
de LISE CHARMEL®

товар сертифицирован

Сеть магазинов "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" Единый справочный телефон: 744-0-722

Адреса магазинов по телефонам: Москва (095) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 233-06-43; Волгоград (8442) 91-94-37; Казань (843) 278-03-78; Краснодар (861) 213-48-55; Красноярск (3912) 58-15-28; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11; Уфа (3472) 774-778; Пермь (3422) 27-43-74; Новосибирск (383) 354-99-35; Екатеринбург (343) 216-55-50

www.estelle.ru ♦ E-mail: info@estelleadony.ru; Оптовые продажи (095) 975-06-62

*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно