

Ножки

Искусство и дизайн

**современных
ножей
с неподвижным
клинком**



Дэвид Дэйром



Искусство и дизайн современных ножей с неподвижным клинком

Д-р Дэвид Дэйром

Редактор биографий

Бэд Ланг

Фотографии

Эрика Эггли, «PointSeven Inc.», США,

Франческо Пати, Италия,

Джима Купера, «SharpByCoop.com», США,

д-ра Фреда Картера, Митчела Лама,

Стива Тауэлла, Тома Лансинга, Дино Петрочелли,

Скотта Слободяна, Джима Кэлсо, «KnifeArt.com»,

Луизы Билодо, Ларри Линкоуса, Митчела Говинта,

Роба Николла, Марка Меспле, Элен Мивиль-

Дечене, Тома Кисиды, Леона (Лонни) Кеппа,

Джессики Маркотте и Паоло Савиоло

Москва
АСТ • Астрель
2006

УДК 623.4
ББК 68.8
Д 94

Настоящее издание представляет собой перевод с английского языка оригинального издания «Art and Design in Modern Custom Folding Knives», впервые опубликованного в 2003 г.

Перевод с английского А.В. Лаврика

Все права защищены. Ни одна из частей настоящего издания не может быть воспроизведена в любом виде без предварительного письменного разрешения владельцев авторских прав.

Все тексты в книге были написаны самими мастерами и отредактированы Бафом Ленгом, Наоми Дэйром-Зиснер и д-ром Дэвидом Дэйром.

Фотографии:

Все фотографии, предоставившие свои снимки для иллюстрирования данной книги, обладают всеми правами на фотографии. С их разрешения автор лишь поменял оригинальный фон.

Подбор иллюстраций: Д-р Дэвид Дэйром и Нир Дэйром

Дизайнер: Номи Мораг, Иерусалим, Израиль

Перевод иллюстраций из RGB в CMYK: TopTouch

Сканирование: Panorama Ltd.

Редактор: Эвелин Кетрэк

Д 94 **Дэйром, Д.**
Искусство и дизайн современных ножей с неподвижным клинком / Дэвид Дэйром; пер. с англ. А.В. Лаврика. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 274,[2] с.: цв. ил.

Подписано в печать 24.10.2005.
Усл. печ. л. 34,5. Бумага мелованная.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 – книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.05

Зав. редакцией *О. Сухарева*
Редактор *А. Фетисов*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *А. Борисовой*

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 93

ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, проезд Ольминского, д. 3а

1-я сторона обложки: **«The Dragonfly» («Стрекоза») Джилла Хиббена, 2003 г.**

Титульный лист: **«Arwen» («Арвин») и «Angelic» («Анджелик») Рона Эпплтона, 2004 г.**
«Арвин» – трехпозиционный толчковый кинжал — и его «собратье» с неподвижным клинком **«Анджелик»** были созданы из одной титановой заготовки. Оба ножа имеют аналогичную геометрию стального клинка и схожую цветовую гамму анодированной титановой ручки. Общая длина составляет 8 5/8 дюйма (220 мм) для складного ножа и 10 11/16 дюйма (272 мм) для «Анджелика».

4-я сторона обложки слева направо:

«Два ножа Вольфганга Лёрхнера, Канада.»

«Damascus and Steel Dagger» (кинжал из дамасской и обычной стали), 1999 г. Плоский матированный клинок, ограничитель из нержавеющей стали 410, рукоятка декорирована и имеет головку. Дамасская сталь Брайана Литтла. Инкрустация из крученой проволоки из нержавеющей стали. Общая длина 18 7/8 дюйма (480 мм). **«Sculptured Integral Dagger» (формованный цельный кинжал), 1991 г.** Нержавеющая сталь с вставкой из слоновой кости, резьба по которой выполнена Риком Филдсом. Общая длина 12 3/4 дюйма (324 мм). Оба ножа из коллекции д-ра Ларри Мартона, США.

ISBN 5-17-034927-0 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-13322-2 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 965-07-1337-9 (англ.)

© Dr. David Darom and Paolo Saviolo, 2005. Все права защищены.
© ООО «Издательство Астрель», 2005

Содержание

Предисловие 7

Введение:

Современное изготовление авторских ножей.

Деннис Гринбаум 15

Ллойд Хэйл – пионер движения по изготовлению художественных ножей. Эд Уорсмер 30

«Сан-франциские» ножи. Фил Лобред 33

Искусство создания ножей Джима Келсо.

Д-р Ларри Мартон 37

Классические мотивы в современных авторских художественных ножах. Дон Гилд 43

Составные элементы стале для клинков.

Дерик Манро 46

Цельные и каркасные ножи. Рикардо Веларде 49

Искусство
изготовления
ножей:

Ван Барнетт 52

Шарль Бенника 60

Рoger Берг 68

Арпад Бойтос 76

Дэвид Бродуэлл 84

Д-р Фред Картер 92

Эдмунд Дэвидсон 100

Хосе де Брага 108

Джим Энс 116

Джерри Фиск 124

Ларри Фюген 132

Шанталь Жильбер 140

Тим Хэнкок 148

Джил Хиббен 156

Д'Алтон Холдер 164

Пол М. Джарвис 172

Джон Л. Дженсен 180

С.Р. Джонсон 188

Дитмар Кресслер 196

Франческо Пати 204

Кони Перссон 212

Пьер Реверди 220

Скотт Слободян 228

Дуайт Л. Тауэлл 236

Бастер Варенски 244

Йосиндо Йосихара 252

Эпилог 261

Создание иллюстраций 262

Благодарность за фото 264

Контактная информация 266

Литература по теме 274



Предисловие

Андре Андерссон

Швеция

Родился в Швеции в 1980 г., начал изготавливать ножи, когда ему едва исполнилось 19 лет. В 2002 г. в возрасте 23 лет, вдохновившись работами известных изготовителей ножей, решил полностью посвятить себя профессии создателя ножей. Андре, сочетая оригинальное мастерство с редким талантом художника, начал делать дивные дамасские и оригинальные художественные ножи и ножны, используя различные экзотические материалы.

«Event Oblivion»

(«Момент забвения»), 2004 г.

Нож был создан специально для настоящей книги. Клинок из мозаичной дамасской стали 15N20/20C с узором «взрыв» на лезвии и спинке. Прекрасные ножны, изготовленные из рога буйвола, окаменелого бивня мамонта и дамасской стали, специально предназначались для хранения ножа, что поднимает изделие на более высокий уровень. Общая длина 10 2/5 дюйма (259 мм).

В марте 2003 г. на выставке авторских ножей Восточного побережья в Нью-Йорке Паоло Савиоло и я представили мою книгу по авторским складным ножам. Это была новая концепция, истинный взгляд, который родился благодаря волнующему сотрудничеству многих людей в течение напряженных полутора лет. Муки любви, родившие прекрасный плод.

Но тогда, в уютной обстановке нью-йоркской выставки ножей, я столкнулся с проблемой. Несколько ведущих изготовителей ножей мира, а также многие другие художники-ножовщики и коллекционеры ножей со всего мира вежливо предположили, что сделана только половина работы... Они предложили мне закончить то, что я уже начал, и во второй книге аналогичной структуры рассказывается об искусстве современных авторов ножей с неподвижным клинком.

Это вернуло меня на 35 лет назад, когда истории о Бо Рэндэлле и его легендарных авторских ножах с неподвижным клинком гуляли по всему миру, отправив меня в волнующее путешествие современных стальных лезвий. Спустя десятилетия я с глубоким восхищением наблюдал изменения, которые внешне трансформировались в искусство ножей ручной работы, в то, каким оно является сегодня — от практически вечных и прекрасно выполненных высоко функциональных ножей ручной ковки до искусной и тонкой художественной работы, с помощью которой создаются оригинальные никогда в действительности не используемые предметы искусства. Здесь, где только небеса являются границей, талантливые художники демонстрируют миру свои творения, соединив искусство изготовления ножей со своим востребованным мастерством работы со сталью и умением комбинировать ее с удивительными украшениями. Это поле деятельности открыто для умельцев многих специальностей: скульпторов, ювелиров и других мастеров. В студиях, разбросанных по всему миру, эти талантливые люди сочетали свою вновь рожденную страсть с приводящей в восхищение энергичностью и художественной способностью создавать ножи как произведения искусства. В своем искусстве они начали исполь-

зовать современные технологии и разнообразные высокотехнологичные материалы, сочетая их с традиционными стилями и привычными материалами. Обработывая комплексной ковкой различные металлические элементы, они превзошли чудесные качества и замысловатые узоры мозаичной дамасской стали. И это уже само по себе искусство, достигшее по своему совершенству высокого уровня и точности, благодаря технологиям современной металлургии. Затем пришло время т. н. тимасской стали, очень легкого и прочного аналога дамасской, созданной с помощьюковки различных сортов титана.

Коллекционеры были заинтригованы и поддались очарованию современного авторского искусства изготовления ножей, и прекрасно обработанные ножевые изделия ручнойковки стали востребованы во всем мире. К сожалению, эти единичные произведения искусства ручной работы часто уходят прямо к коллекционерам, чтобы оказаться «спрятанными» в их частных собраниях и никогда не быть показанными широкой публике. В этой книге, посвященной авторским ножам с неподвижным клинком, и в предыдущей об авторских складных ножах я постарался создать своеобразный «Зал славы» и представить данный вид современного искусства максимально полно.

Выбрать нескольких мастеров из огромного списка очень талантливых изготовителей ножей с неподвижным клинком, где все заслужили право быть представленными в настоящей книге, являлось трудной задачей. Она стоила мне многих бессонных ночей, прежде чем я понял, какой выбрать подход к художникам-ножовщикам.

Принимая окончательное решение, я, помимо своих личных эстетических предпочтений, руководствовался внешней оригинальностью, стилистическими отличиями и собственным желанием объединить молодых, обещающих художников с известными миру ветеранами в производстве ножей. Я постарался отразить качество конструкций и искусную работу, используемые стали, красоту отделки и внешнюю привлекательность разрозненных элементов, соединенных воедино, чтобы дать миру всеобъемлющее представление об этом восхитительном искусстве. Наконец я выбрал 26 известных мастеров и посвятил каждому 8 страниц, чтобы дать представление об их искусстве. Здесь также представлены еще более 30 авторов ножей с неподвижным клинком, чьи произведения показаны на иллюстрациях этой книги.

На стр. 9 по часовой стрелке с верхней правой фотографии:

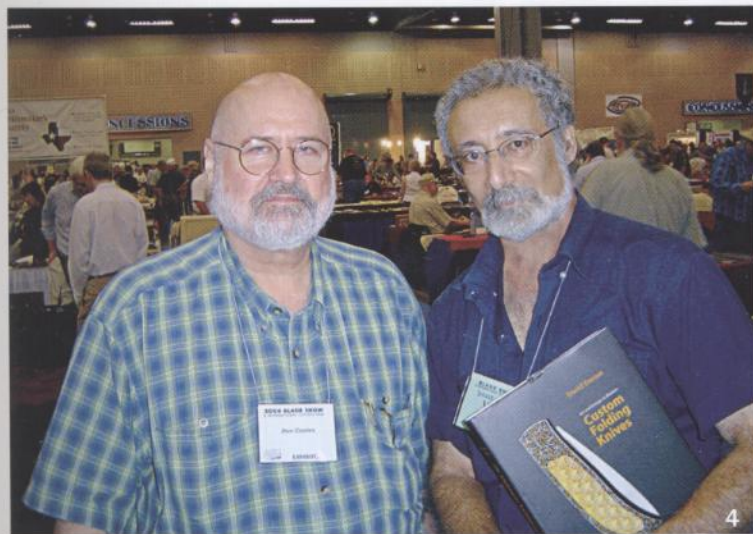
1 С сыном Ниром Дэйром, обсуждаем последние штрихи выбора иллюстраций к настоящей книге.

2 С известными художниками в 2003 г. на Миланской выставке ножей. Слева направо: Дитмар Кресслер, Заза Ревивили, д-р Дэвид Дэйром, Франческо Пати, Чарли Бенника, Кони Перссон, Роджер Берг и Скотт Слободян.

3 В Сан-Диего на выставке Art Knife Invitational, ноябрь 2003 г. Стоят слева направо: Фил Лобред, д-р Фред Картер, Бастер Варенски, Джули Варенски, Ван Барнетт, Деллана, Стив Хозл, Джон У. Смит, Юрген Стейнау, Тим Хэнкок, Стив Шварцер, Кадж Эмбретсен, К. Грэй Тейлор, Дуайт Л. Тауэлл, д-р Дэвид Дэйром, Стив Р. Джонсон, Генри Г. Фрэнк, Николь Реверди, Рон Апплтон, миссис Йосихара, Вольфганг Лёрхнер, Рэй Апплтон и Ларри Фюген. Сидят слева направо: Майкл Уолкер, Тим Херман, Боб Лавлис, Дитмар Ф. Кресслер, Т.М. Дауэлл, Йосиндо Йосихара и Пьер Реверди.

4 С Доном Каулсом на выставке «Клинок» в 2004 г.

5 На выставке клинков 2004 г. в Атланте (слева направо): Деннис Гринбаум, д-р Дэвид Дэйром, Рон Нотт и Роберт Эггерлинг после четырех дней детального обсуждения концептуальных деталей удивительной третьей книги об авторском изготовлении ножей.



Все ножи сняты фотографами мирового класса, чьи снимки, делавшиеся в течение нескольких лет, затем проходили цифровую обработку. Это потребовало от меня более 1000 часов работы за компьютером, осторожного перемещения изображений с их исходного фона, комбинирования различных изображений и планомерного расчета объемов всех разделов, чтобы максимально полно осветить искусство изготовления авторских ножей. Чтобы подчеркнуть красоту ножей, создавался «управляемый» фон, и для поддержания интереса читателя к восьмистраничному обзору творчества какого-либо художника выбирались различные цветовые оттенки фона.

Каждому из 26 известных изготовителей ножей посвящены 8 страниц книги, где приводится следующая информация:

- фотография художника и его биография;
- серия фотографий, показывающая процесс создания определенных элементов ножа с неподвижным клинком;
- полностраничная иллюстрация законченного авторского ножа;
- на пяти страницах показаны специально отобранные авторские ножи, созданные художником в последние годы до ноября 2004 г.

Все фотографии сделаны специально для этой книги.

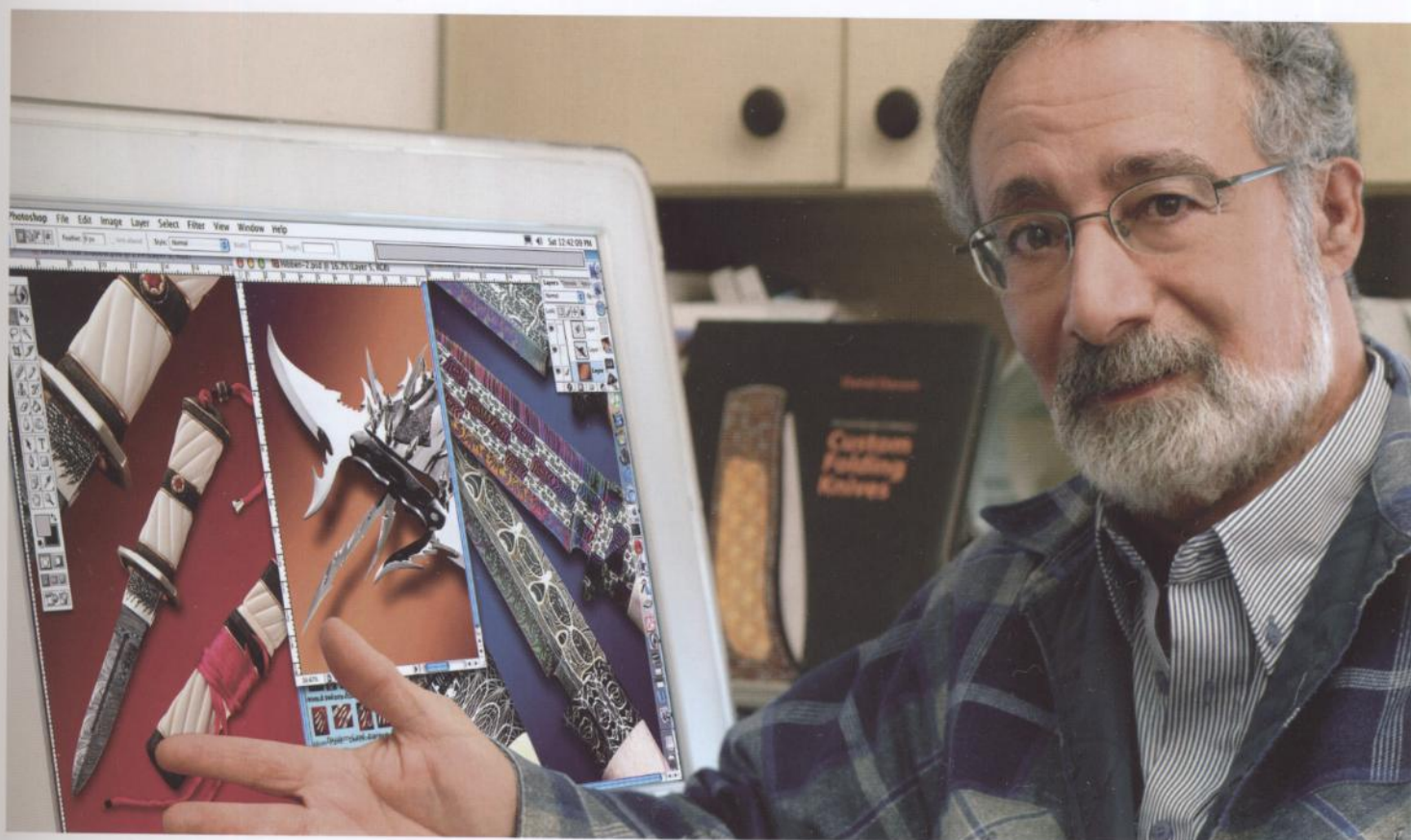
Я решил снабдить начало книги полосными иллюстрациями ножей с неподвижными клинками, созданными двумя самыми перспективными молодыми авторами—изготовителями ножей. На титульной странице изображена гармоничная пара ножей, сделанных для книги **Роном Эпплтоном**, один из которых стал его первым ножом с неподвижным клинком. На с. 6 изображено захватывающее дух произведение **Андре Андерсона** из Швеции, восходящей мировой звезды искусства ножей ручной работы, которое он также специально изготовил для настоящей книги.

Выражаю глубокую благодарность всем замечательным людям, которые участвовали со мной в данном смелом предприятии (а многие из них во второй раз) и особенно:

Филу Лобреду, который, пригласив меня в 2001 и 2003 гг. на выставки Art Knife Invitational в Сан-Диего, помог мне сформулировать концепцию книги в отношении большинства занимающихся ножами художников мира и вдохнул жизнь в реализацию мечты.

«Инструменты»

Все окончательные варианты фотографий для книги создавались на компьютере G4 Macintosh с использованием программы Adobe Photoshop 8.0 CS и прекрасного 23-дюймового монитора Apple Cinema HD. Большинство фотографий сделаны различными последними моделями цифровых фотоаппаратов, хотя некоторые изображения сканировались в компьютер прямо с фотопленки. При цифровой обработке изображений особое внимание обращалось на то, чтобы не исказить действительно искусную работу. В этом отношении особенно важно было правильно передать цветовое оформление ножей на печати. Изменялся только фон, при этом для каждого художника подбирались разные цветовые оттенки. Постоянные консультации с мастерами позволили мне точно воспроизвести тени и цвета более 350 использованных в книге фотографий с изображениями более 400 различных ножей и разнообразных процессов их изготовления.



Баду Лангу, редактору, писателю и издателю, который не только прекрасно поработал над текстами статей в книге, но и все время подбадривал меня, и за 5 прошедших лет стал настоящим другом. **Деннису Гринбауму**, который знал, как генерировать оригинальные идеи, которые позднее разрастались и превращались в восхитительные элементы этой книги. **Дону Гилду**, коллекционеру ножей-шедевров, человеку с большим опытом и верному другу за его постоянную моральную поддержку, разумные советы и присутствие рядом. **Леону (Лонни) Каппу**, который познакомил меня с японскими мечами и поделился своими обширными знаниями. **Бобу Глассману** и **Нилу Остроффу**, которые держали меня в курсе всего происходящего сегодня в отношении авторских ножей.

Эрику Эггли из студии «PointSeven», **Франческо Пати** и **Джиму Куперу** из «SharpByCoop.com», чьи экстраординарные фотографии присутствуют в книге вместе с фотографиями д-ра Фреда Картера, Митчела Лама, Стива Тауэлла, Тома Лансингома, Дино Петрочелли, Скотта Слободяна, Джима Келсо, «KnifeArt.com», Луизы Билодо, Ларри Линкоуса, Майкла Говинта, Роба Найколлы, Марка Меспли, Элейн Мивилль-Деше-



не, Тома Кисиды, Леона (Лонни) Каппа, Джессики Маркотте и Паоло Савиоло. Выражаю благодарность всем, кто поддерживал меня в выпуске данного художественного издания о современных ножах ручной работы с неподвижным клинком. А также Дэйву Каулсу за его карикатуру на меня на странице с авторскими правами.

Д-ру Пьерлуиджи Перони (Италия), другу, который был рядом, когда это особенно требовалось, за его огромный вклад в создание книги и развитие мира авторских ножей с неподвижным клинком.

Д-ру Ларри Мартону (США) и **д-ру Таду Кавакими-Вонгу** (Гавайские острова) за предоставление своих частных коллекций для фотографирования и за то, что они поделились со мной своими глубокими знаниями в отношении художественных ножей и их изготовителей.

Моему другу и оформителю книг мирового класса миссис **Номи Мораг**, которая точно знала, как превратить мои идеи в прекрасно оформленную книгу по искусству.

На с. 12 сверху вниз:

**Коллекционирование
авторских ножей**

Серьезные коллекционеры любят специализироваться на определенных формах. В какой-то момент их вкусы полностью созревают и они начинают понимать, какие конструкции ножей привлекают и волнуют их больше всего. Подобная конструктивная концепция ножа, исполненная различными изготовителями, у каждого из которых свой собственный стиль и персональный подход, привлекает многих коллекционеров. Обращаясь к изготовителю, они описывают предпочтительную для себя конструкцию. Изготовитель, создающий нож, осуществляет художественную интерпретацию основных требований коллекционера. На фото представлены ножи аналогичной концептуальной конструкции, выполненные по заказу коллекционера несколькими лучшими современными авторами-изготовителями ножей: Р.У. Лавлисом, С.Р. Джонсоном, Т.М. Дауэллом и Джиллом Хиббеном. Ярко выраженные охотничьи ножи с расширяющимися к концу рукоятками из слоновой кости, гравированным орнаментом в виде завитков и 3–4-дюймовыми клинками, изготовленные в начале 1980–90-х гг. Хиббен и Лавлис изготавливали авторские ножи в 1950-х гг. Дауэлл и Джонсон – в конце 1960-х гг.

Из коллекции Фила Лобреда, США

Д-ру Тувия Зиснер (Израиль), проделавшему отличную работу по проверке всех текстов книги, несмотря на острую нехватку времени.

Выражаю особую благодарность **Паоло Савиоло** из издательства «Савиоло», который поверил в мое видение книги, все время помогал мне и поддерживал и взял на себя, с его уникальным итальянским обаянием, трудную работу по распространению обеих моих книг по всему миру.

Особая благодарность также всем художникам, чьи прекрасные работы помогли создать эту книгу как «Зал славы» искусства современных авторских ножей с неподвижным клинком.

Последняя благодарность в перечне, но не по значению — моей жене **Техайя**, которая, помимо многих других прекрасных вещей, являлась моим самым лучшим критиком и заботилась о моих детях и внуках, для которых я «исчезал» в компьютере на протяжении более 16 месяцев, уходя в иные миры. **Ниру**, моему сыну, и **Наоми**, его жене, дизайнерам равного высокого уровня, что проверяли и перепроверяли все, что я делал, улучшая книгу от первой страницы до последней и доводя ее до такого качества, каким может гордиться каждый из нас.

20/13 3/3

Д-р Дэвид Дэйром
март 2005 г.





Современное изготовление авторских ножей

Деннис Гринбаум

На с. 14 слева направо:

Билли Мэйс Аймел, США

Билли Мэйс Аймел родился в Ньюкасле, Индиана, в 1940 г., где и прожил всю свою жизнь. Он работал изготовителем инструмента и штампов на «Крайслере». Занимается созданием ножей с 1973 г. В течение 15 лет избирался секретарем и казначеем Гильдии изготовителей ножей.

«Poignard, Split-Branch Quillon Dagger» (небольшой кинжал с разрезным клинком треугольного сечения и поперечной у рукоятки), 1988 г.

Клинок выполнен из нержавеющей стали 440С, детали – из нержавеющей стали 303. Витая шестижильная рукоятка. Общая длина 19 дюймов (483 мм).

«Poignard, 4-edges Tip Dagger» (небольшой толчковый кинжал с четырехгранным острием), 1987 г.

Клинок с броневой наконечником изготовлен из нержавеющей стали 440С, детали – из нержавеющей стали 303. Рукоятка из резной слоновой кости с многогранным набалдашником. Общая длина 16 1/4 дюйма (413 мм).

«Poignard, Pierced-Blade Dagger» (кинжал с броневой лезвием), 1985 г.

Клинок выполнен из нержавеющей стали 440С, детали – из нержавеющей стали 303. Рукоятка из резной слоновой кости с формованным набалдашником. Общая длина 17 1/4 дюйма (438 мм). Все три ножа из коллекции д-ра Ларри Мартонна, США.

1:30 ночи, четверг, пенсильванский бизнесмен среднего возраста и по совместительству изготовитель ножей старается закончить небольшой засапожный нож, который он начал делать еще в начале недели. Он занимается ножами всего лишь чуть больше года, и его неопытность постоянно проявляется то тут, то там. Надеясь закончить новый нож к началу предстоящей большой выставки ножей в выходные, он столкнулся с одной проблемой, и уже было поздно обращаться к кому-нибудь за советом.

Не расстраиваясь, он кладет нож на верстак в кустарной мастерской, разместившейся в семейном гараже, и идет в дом. Садится за компьютер, входит в Интернет и через несколько минут связывается со всем миром.

В сети он задает невидимым собеседникам вопрос: «Может ли кто-нибудь подсказать мне, каков наилучший угол положения заплечиков с замком типа «ласточкин хвост» и есть ли какой-нибудь простой способ достигнуть соответствующего соединения?» Будучи уверенным, что скоро получит ответ, он встает, проходит через холл на кухню, чтобы сделать очередную чашку кофе. Возвратившись к компьютеру, он видит на экране три ответа.

За океаном, в небольшом европейском городке полвосьмого утра известный немецкий изготовитель ножей просматривает онлайн-форумы на предмет чего-либо интересного. Он видит вопрос, заданный неопытным американцем и, зная нужный ответ, быстро и подробно дает его.

В течение десяти минут аналогичные ответы поступают от изготовителей ножей из Австралии и с Гавайских островов.

Эти четыре изготовителя ножей, объединенные общей страстью, принимают участие в информационной революции, которая произошла в течение нескольких коротких лет и навсегда изменила направление изготовления современных авторских ножей.



У.Д. «Бо» Рэндэлл (1909–1989)

США

Бо Рэндэлл родился в Цинциннати, Огайо, в 1909 г., а в 1916 г. его семья переехала в Орландо. В 1936 г. недалеко от своего летнего дома в Мичигане он увидел человека, скребущего дно лодки отличным ножом ручной работы. Нож не тупился от постоянного использования, и Бо, заинтригованный инструментом, узнал, что его сделал Уильям Скейгл, «дедушка» современных ножей ручной ковки, и что нож явно делался не на продажу. Бо вернулся в Орландо и решил сделать такой же хороший нож. И с помощью куска железа от старой машины и имевшихся в распоряжении инструментов через 20 часов тяжелой работы он изготовил первый «нож Рэндэлла». Через некоторое время на охоте нож понравился его приятелю настолько, что Бо подарил его. Такая ситуация регулярно повторялась в последующие четыре-пять охотничьих поездок, пока Бо не осознал потребность охотников и спортсменов в настоящем качественном ноже, и это заставило его переключиться на то, что стало основной работой его жизни. Ножи Рэндэлла активно использовались охотниками, солдатами и морскими пехотинцами, летчиками и моряками, генералами и рядовыми, не говоря уж об астронавтах, правительственных агентах, известных людях, политиках и членах королевских семей, их также высоко оценили коллекционеры.

Ножи Бо Рэндэлла

Из коллекции Гуидо Битосси, Италия.

На с. 16 слева направо:

«Fourth RKSA» (RKSA – Randall Knives Society of America, Американское общество по выпуску ножей Рэндэлла, клубный нож «Четвертый нож RKSA»). 8-дюймовое (203 мм) клинок из инструментальной стали, двухсторонняя латунная гарда, красный, белый и голубой разделители, рукоятка из оленьего рога, дюралюминиевая головка рукоятки. Изготовлен в 2001 г.

Model # 12, Little Bear Fighter (модель № 12, боевой нож «Медвежонок»). 6-дюймовое (152 мм) клинок из нержавеющей стали, никелево-серебряная двусторонняя гарда, полированный никелево-серебряный ободок, рукоятка-хвостовик из натуральной слоновой кости с великолепными волосовинами в рукоятке. Изготовлен в конце 1990-х гг.

Model # 25, The Trapper (модель № 25, «Траппер»). 5-дюймовый (127 мм) клинок из 1/4-дюймовой заготовки, рукоятка из кожи и оленьего рога. Hunter (охотничий нож) с расширением у конца лезвия аналогичен Model # 11 (модели № 11), но конструкция рукоятки напоминает ножи 1930-х гг. Один из лучших с точки зрения продаж ножей Рэндэлла. Первый из ножей Рэндэлла в коллекции Гуидо Битосси.

Model # 23, Fighter Unusual (модель № 23, боевой нож «Необычный»). Данная модель № 23 «Gamemaster» («Мастер игры») должна бы называться «Fightmaster» («Мастер боя»), так как она выглядит как боевой кинжал с никелево-серебряной двусторонней гардой. Темно-бордовая с синим рукоятка из гетинакса (таких в магазине Рэндэлла больше нет) с очень прекрасной обработкой, рисунок – расходящиеся концентрические эллипсы. 4 1/2-дюймовый (114 мм) клинок выполнен из 1/4-дюймовой заготовки из нержавеющей стали. Изготовлен в конце 1990-х гг.

Model Denmark Special (модель «Датский специальный»). Нож, не попавший в каталоги. 4 1/2-дюймовый (114 мм) клинок выполнен из 1/4-дюймовой заготовки из нержавеющей стали. Изготовлен в середине 1980-х гг.

Model «Old Nordic Special» (модель «Староскандинавский специальный»). Рэндэлловский вариант Nordic Special («Скандинавский специальный»), после которого дилеры перестали иметь дело со специальными скандинавскими ножами. 3 1/2-дюймовый (89 мм) клинок, с расширяющимся к концу лезвием с захватом под большой палец на спинке. Латунный ограничитель с односторонней гардой с латунными и черными плашками. Рукоятка из древесины грецкого ореха с латунной головкой. Изготовлен в середине 1980-х гг.

Model # 2 Stiletto (модель № 2 «Стилет»). 4-дюймовый (102 мм) клинок из нержавеющей стали, двусторонняя латунная гарда, латунные и черные плашки, вогнутая ручка из древесины грецкого ореха, латунная головка куполообразной формы.



W. W. LOVELESS
maker
Riverside, Calif.

W. W. LOVELESS
maker
Riverside, Calif.

W. W. LOVELESS
maker
Riverside, Calif.

W. W. LOVELESS
maker
Riverside, Calif.

W. W. LOVELESS
maker
Riverside, Calif.

W. W. LOVELESS
maker
Riverside, Calif.

На с. 18 Слева направо:

Боб Лавлис

США

Родился в 1929 г. в Огайо, США. Создает высококачественные ножи уже более 50 лет, используя лучшие материалы. Он знает сталь и то, как наилучшим образом ее использовать. Находясь в постоянном поиске путей улучшения качества, является лидером применения новых материалов в сообществе изготовителей ножей, всегда готов поделиться своими исследованиями с коллегами и любителями. Разработал классическую конструкцию Loveless («Лавлис») для ножей с неподвижным клинком, наиболее известен конструкциями охотничьих ножей с расширяющимся к концу лезвием.

Комплект из двух охотничьих ножей, изготовленных в 1980 г., с рукоятками из «наборных кожаных шайб».

Semi-Skinner (нож для разделки шкур) имеет длину 8 1/16 дюйма (205 мм), а **Drop-Point Knife** (нож с расширяющимся к концу лезвием) – 8 дюймов (202 мм), оба ножа снабжены скрытыми хвостовиками, гардами из нержавеющей стали и алюминиевыми головками рукоятки.

«Baby Bear» («Медвежонок») с дополнительной гардой, или с ложем под указательный палец, имеет длину 10 1/2 дюймов (263 мм), а **Symmetrical Dirk (гармоничный шотландский кинжал)** – 9 5/8 дюйма (245 мм), оба ножа снабжены бордовыми рукоятками из гетинакса. Изготовлены в 1994 г. и в 1995 г.

Все четыре ножа из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.

Пожалуй, нет более распространенного предмета, чем нож, который можно найти в любом доме. Во многих семьях имеется по меньшей мере несколько ножей, возможно, даже несколько десятков. Они используются на кухне, в столовой, на верстаке, в коробке для шитья, для активного спорта и для ежедневного ношения. При таком огромном количестве сфер применения их разнообразие может оказаться просто удивительным. В большинстве семей ножи используют как привычные бытовые предметы, никогда не задумываясь об их происхождении. Особенно сейчас, когда большинство ножей являются продуктом массового производства и изготавливаются достаточно качественно, чтобы их можно было использовать, поэтому нет большого смысла удостаивать их более чем мимолетным вниманием.

Хотя время и технический прогресс меняли мир, главные утилитарные аспекты ножа в основном оставались неизменными на протяжении веков. Но с появлением современных технологий методы изготовления ножей во многих отношениях претерпели значительные изменения, в том числе благодаря робототехнике, цифровой точности, применению современных материалов для клинков и рукояток.

И на этом фоне всегда существовал мастер-одиночка, изготовитель ножей. Шли столетия, а знания, требовавшиеся для создания ножа передавались из поколения в поколение. Возможно, если у мастера было желание, то какому-нибудь юноше удавалось стать его учеником. В настоящее время заинтересованный человек, вероятно, имеет возможность отыскать опытного изготовителя ножей и, если ему будет позволено, потратить достаточное количество времени, чтобы научиться в присутствии мастера одной-двум операциям.

Для изготовления ножей требовалась огромная сумма знаний, и каждый мастер тратил много сил и времени, чтобы приобрести необходимое количество навыков и поднять свое мастерство на достойный уровень. Процесс обучения был безумно долгим. Большую часть его составляли пробы и ошибки. Как и в большинстве любых других ремесел, тот, кто узнал его секреты, старался держать их в глубокой тайне. Отец передавал их сыну или же мастер брал в обучение единственного ученика. Технологии сохранялись в узком кругу... если они вообще сохранялись. В результате слишком часто с уходом мастера уходили и его секреты.

Обратимся к современности. XX в. принес средства аудио- и телекоммуникации: телефон, радио, телевизор, а также современные периодические издания в виде газет и журналов. Время и расстояние перестали быть препятствием для людей. Рассказы об умелых мастерах и фотографии их работ стали теперь быстро распространяться по всему миру. Благодаря последнему изданию ежемесячного журнала о ножах, изготовитель ножей из Техаса мог увидеть изделие, совсем недавно сделанное его коллегой за тысячи километров, может быть в Канаде или во Франции. Глядя на фотографию, он мог воскликнуть: «Вот здорово! А мне нравится, как он вырезал рукоятку из слоновой кости!» И вдохновленный примером, он, возможно, мог попытаться воспроизвести аналогичный подход в своем последнем ноже. Различные стили ножей, выполненные по различным методикам, в настоящее время повсеместно демонстрируются в мире и часто популяризируются с помощью описания или фотографии.

Замечательно, что изготовитель ножей может увидеть на фотографии, что делает его коллега, находящийся на другом краю света. Однако за исключением случайных статей о том, «как это делается» в одной-двух публикациях о ножах, изготовитель ножей по-прежнему ограничен своим умением и собственной изобретательностью, а также старым добрым методом проб и ошибок. Горя желанием разделить свою страсть с другими, группы опытных изготовителей ножей стали создавать клубы и организации, предназначенные для пропаганды изготовления ножей. В отличие от других мастеровых и ремесленников по всему миру, которые постоянно стремились по традиции хранить свои секреты в строгой тайне, эти опытные «создатели клинков» были счастливы научить своему ремеслу всех тех, кто проявлял интерес. Благодаря их усилиям и подобной уникальной готовности поделиться знаниями и технологиями, появилось новое поколение изготовителей ножей, хотя по-прежнему несколько в ограниченном числе. Хотя «студентам» требовалось обучение один на один, их все-таки оказалось достаточно много, чтобы научиться и освоить принципы и основы авторского изготовления ножей.

В 1990-х гг. мир изменил способы общения, и художественное изготовление ножей изменилось вместе с ним.

Интернет быстро стал самым мощным образовательным инструментом в мире. Благодаря возможности быстрого до-

Билл Моурен

США

Родился в 1925 г. в Мэриленде (США). Является одним из основателей American Bladesmithing Society (Американского общества создателей клинков). Изготавливает свои ножи вручную, начиная отковки стали до точной гравировки металла и вырезания рукоятки и кончая шитьем ножен. Занимается созданием ножей более 60 лет, известен как один из лучших мастеров в мире. Ножи Моурена хорошо сбалансированы, и даже его изделия типа «Боуи» являются легкими, а клинки настолько остры, что ими можно бриться или легко рубить сучья.

**«Southwestern Bowie»
(«Боуи Юго-западный»)**

Великолепный экземпляр ножа от Билла Моурена с рукояткой из клена и «подписью»-инкрустацией из серебряной проволоки. Рукоятка несколько нетипична для Боуи Моурена, что делает этот нож редким коллекционным экземпляром. К ножу прилагаются кожаные ножны с деревянной подкладкой, украшенные змеей и имеющие стальную горловину.





На с. 22 слева:

Джеймс Э. Шмидт

США

Джим Шмидт родился в Шенектади, Нью-Йорк, в 1940 г. Профессионально начал заниматься изготовлением ножей в 1974 г., уже проживая в Чарлтоне, Нью-Йорк. Обладатель собственного клейма, Джим создавал высокохудожественные изделия до своей безвременной кончины 20 июля 2000 г.

«Viking Dagger» (кинжал «Викинг»), 1992 г.

Джим Шмидт был мягким, задумчивым человеком и гением в изготовлении ножей. Изготовление одного из его ножей-шедевров требовало нескольких лет терпеливого труда. На создание этого кинжала мастеру потребовалось полгода. Дамасский клинок с узором «лесенка», кованный из сталей 203 и W2, он настолько близок к совершенству, насколько это может сделать человек. Филигранная работа выше всяческих похвал – замечательный небольшой кинжал «упакован» в рукоятку из клыка ископаемого моржа. Когда нож был закончен и показан на выставке, на него поступило множество заказов. К сожалению, других экземпляров не появилось. Общая длина 15 3/4 дюйма (400 мм).

На с. 22 справа:

Рон Ньютон

США

Рон Ньютон родился в Корпус-Кристи, Техас, в 1960 г., а сейчас проживает в Лондоне, Арканзас, и занимается только изготовлением ножей. Рон, обладатель звания мастера Американского общества создателей клинков, полностью посвятил себя этому занятию с 1996 г. и является единственным человеком, который завоевал все награды указанного общества.

«Gent's Bowie» («Боуи Джентльменский»), 2002 г.

За неделю до смерти известного резчика по кости и дереву Рика Филда, его посетил д-р Ларри Мартон и обсудил с ним новые замыслы по изготовлению ножей. У Рика было два куска клыка ископаемого моржа, которые ему очень хотелось использовать в ножах. Изображенный на фото нож стал первым результатом работы с упомянутым материалом. Рик хотел, чтобы Рон Ньютон делал нож, а Гари Уилльямс (Гарбо) выполнил рисунок. На обратной стороне рукоятки этого памятного изделия Гари Уилльямс изобразил небольшую сломанную ветку как знак прощания с Риком. Дамасский клинок с узором «бриллиантовая лесенка» выкован из сталей W2 и 15N20. Ограничитель и концевая шишка – никелево-серебряные. Стильная финишная обработка, кромки закатаны золоченым анодированным титаном. Общая длина 12 1/4 дюйма (311 мм).

Оба ножа из коллекции д-ра Ларри Мартона, США.



На с. 24:

Дастин Моултон

США

Родился в 1951 г., вырос в Восточной Орегонской пустыне, занимался рыбной ловлей, охотой и работал на местных ранчо. Его карьера по изготовлению ножей началась в 1991 г. Будучи самоучкой, он учился по книгам и обучающим видеофильмам. В 2002 г. научился гравировке ножей. В настоящее время создает и украшает около 50 ножей в год, посвящая этому все свое время.

Слева направо:

«Predator» («Хищник»), 2003 г.

Рукоятка из рога африканского водяного козла. Дамасская сталь представляет собой сплав стали 1095 и никеля, выкованный Джимом Фергюсоном. Общая длина 11 1/2 дюйма (287 мм).

«Sliver» (нож для нанесения резаных или колотых ран), 2004 г.

Рукоятка из ракушки моллюска морское ухо, дамасская сталь представляет собой сплав стали 1095 и никеля, выкованный Джимом Фергюсоном. Общая длина 10 3/4 дюйма (273 мм).

«Talon» («Коготь»), 2003 г.

Рукоятка из слоновой кости. Дамасская сталь представляет собой сплав стали 1095 и никеля, выкованный Джимом Фергюсоном.

Общая длина 11 1/2 дюйма (287 мм).

ступа к информации практически с любой точки планеты, люди стали обращаться к Интернету как самому удобному источнику образования.

В Интернете давно уже существуют сетевые ресурсы, куда люди, объединенные общим увлечением, могут зайти в любое время дня и ночи и обратиться к интересующему их предмету. Существуют также более формально структурированные он-лайнные среды, названные форумами. В настоящее время в сети работает множество хорошо известных форумов о ножах, где общаются друг с другом десятки тысяч энтузиастов. Зайдите в любой из этих форумов, и вы всегда увидите там оживленную дискуссию о ножах. Хотя вопросы производства ножей обсуждается как сопутствующая тема авторским ножам, никто не отрицает, что все участники объединены общим интересом: как изготавливаются ножи, что применяется при изготовлении ножей, как ножи становятся ножами.

С помощью всех этих сведений, которые теперь стали широко доступны, люди различного образа жизни собираются вместе, объединенные страстью к изготовлению ножей. В наши дни весьма вероятно встретить нью-йоркского бухгалтера, заканчивающего великолепно украшенный карманный нож в мастерской в подвале своего дома, или канадского бывшего школьного учителя, который в поисках того, чем бы заняться на пенсии, открывает в себе скрытые способности создавать изящные небольшие ножи с неподвижным клинком. Многие увлекаются этим ремеслом на всю жизнь, будучи очарованными ножами, хотя никогда раньше и подумать не могли, что когда-нибудь смогут сами изготовить нож. Другие начинают заниматься изготовлением ножей случайно, просто зайдя на один из он-лайнных форумов о ножах.

В современном мире ситуация сложилась таким образом, что если кто-нибудь хочет получить информацию о том, как делаются ножи, или просто усовершенствовать свои умения, то перед ним открывается масса возможностей. Сотни, если не тысячи, мастеров по всему миру будут рады разделить свою страсть через сеть, обмениваться технологиями, полезными советами, руководствами по изготовлению и фотографиями своих последних изделий. А ножи становятся все лучше и лучше, так как старые методы изготовления перекликаются с новыми, а информационный век шагает по планете, полной потенциальных создателей авторских ножей.



Сверху вниз:

Тодд Бэгг

США

Родился в Сиэтле, Вашингтон (США), в 1971 г., изготавливает ножи с 1997 г. Работая с различными высокотехнологичными современными сплавами, разработал свой собственный стиль интегральных ножей с неподвижными клинками и обработку рукояток «в линию», благодаря чему создаются смелые и эффектные конструкции. Тодд полностью посвящает свое время изготовлению ножей с 2003 г.

«Mach-1» («Мах-1»)

Нож цельной конструкции из стали S30V с рукояткой из гетинакса под зеленое полотно.

Общая длина 7 дюймов (175 мм).

«The Emlum» (нож назван в честь друга мастера Митча Лума)

Нож цельной конструкции из стали S30V с рукояткой из упрочненного напыла падука.

Общая длина 7 дюймов (175 мм).

«The Scarmaker» («Оставляющий шрамы»)

Нож цельной конструкции из стали S30V с рукояткой из дамасской стали.

Общая длина 7 дюймов (175 мм).

На с. 27 слева направо:

Ян Слезак

Чешская Республика

Родился в Чехословакии в 1964 г., сделал и продал свой первый нож в 25 лет. С 1990 г. посвящает все свое время изготовлению ножей. В 1993 г. разработал для своих ножей уникальный стиль формования и сквозного вырезания.

«Koala» («Коала»), 2001 г.

Этот цельный нож, потребовавший более 400 часов работы, изготовлен из чешской стали 170042 и 24-каратного золота. Нож получил несколько наград на международных выставках.

Общая длина 8 9/16 дюйма (220 мм).

«Silent Hunter» («Бесшумный охотник»), 2000 г.

Цельный нож, изготовленный из твердого прутка стали ATS-34 с использованием 24-каратного золота для глаз. Нож получил несколько международных наград, в том числе приз У. У. Кронка. Изготовление потребовало 400 часов работы.

Общая длина 8 1/4 дюйма.

«Hummingbirds» («Колибри»), 2001 г.

Изготовлен из стали ATS-34, рукоятка из рога буйвола.

Общая длина 8 9/16 дюйма (220 мм).





На с. 28 слева направо:

Деллана

США

Известный мастер по изготовлению авторских складных ножей, родилась в 1955 г. в США, время от времени создает авторские художественные ножи с неподвижным клинком в единственном экземпляре, демонстрируя свое мастерство как ювелир и как оружейник.

«The King's Companion»

(«Спутник короля»), 1998 г.

Кинжал с дамасским клинком из сталей 203E и W-2 и слоя стали 324. Заплевички из никелевой дамасской стали. Рукоятка декорирована 14-каратным желтым золотом, гранатами и высококачественным перламутром.

Общая длина 11 дюймов (279 мм).

«Heir To The Throne» («Наследник трона»), 2002 г.

Кинжал изготовлен из 5-слойной композитной дамасской стали, с рукояткой, декорированной 14-каратным желтым золотом (расплавленным и выделанным), 22-каратным желтым золотом, 24-каратным золотом, изумрудами, бриллиантами, сапфирами, черным опалом и слоновой костью. 5-слойный композитный дамасский клинок выкован в 1995 г. под руководством мастера-оружейника Роба Хадсона.

Общая длина 17 1/4 дюйма (438 мм).

Из коллекции д-ра Тада Каваками-Вонга, Гавайские острова.

Вместе с новыми мастерами-оружейниками появилось новое поколение покупателей и коллекционеров ножей. Они хорошо информированы, прекрасно знают мир ножей и стараются отслеживать информацию о последних и самых лучших в мире авторских ножах. Никогда раньше так много людей не могли так быстро узнавать о новом ноже прямо с верстака его создателя. Большинство современных изготовителей ножей осознают потенциал интернета, фотографируют свои ножи и выставляют их в сеть на всеобщее обозрение. С каждым днем все больше и больше людей демонстрируют планете то, что она никогда не видела. Мир авторских ножей намного больше, чем даже можно себе представить, и он начинает получать заслуженное признание.

Ллойд Хэйл – Пионер движения по изготовлению художественных ножей

Эд Уормсер, США



Ллойд Хэйл

Родился в 1937 г. в Стиллуотере, Оклахома. Ллойд начал посвящать все свое время изготовлению ножей с 1969 г., поселившись в Поуэй, Калифорния. Он стал так хорошо известен благодаря ножам типа «Боуи», что в 1973 г. власти штата Арканзас наняли его на работу, и он переехал в Спрингдейл, Арканзас, с женой и двумя детьми. Администрации парков и туризма Арканзаса требовался изготовитель ножей для восстанавливаемой деревни Блэкс Фордж («Кузнечный горн»), в которой, как говорят, Джим Боуи сделал свой знаменитый нож «Боуи». Именно здесь Ллойд начал оттачивать свое умение изготавливать клинки.

В 1980 г. Ллойд перевел свой магазин в Луисвилль, Кентукки, где познакомился с Оусли Брауном Фрейзером, членом богатой семьи Браунов из Кентукки, выпускавшей известное кентуккийское виски. Он предложил Ллоиду создать исключительно для него уникальную коллекцию ножей, изготовленных в единственном экземпляре. Ллойд был вынужден «исчезнуть», не участвовать в выставках ножей, не показывать свои работы другим мастерам. Ему не разрешалось знакомиться с публикациями о ножах других специалистов, чтобы их работы не оказывали влияния на его идеи. Ллойд создавал свою коллекцию в течение 23 лет. В 2002 г. она была завершена, и ножи поместили в музей антикварного оружия Оусли Брауна Фрейзера в Луисвилле, Кентукки.

В настоящее время Ллойд создает ножи для других коллекционеров, и два ножа, чьи фотографии приводятся ниже, стали одними из первых, после того как он «обрел свободу».

Когда Ллойда спросили о возвращении в семью изготовителей ножей, он ответил: «Я действительно потрясен и нахожусь под впечатлением того, что создается сегодня мастерами по всему миру и особенно здесь, в Соединенных Штатах. И я горжусь тем, что сыграл во всем этом некоторую роль...».

На с. 31 слева направо:

**«Sub-Hilt Fighter»
(боевой нож с дополнительной
гардой), 2003 г.**

Этот замечательный «Боуи F» изготовлен из нержавеющей стали 440C с никелево-серебряной окантовкой из перламутра с золотистым отливом и раковины морского ушка. Длина клинка 10 3/4 дюйма (273 мм), общая длина 17 1/2 дюймов (444 мм).

Из коллекции Эда Уормсера, США

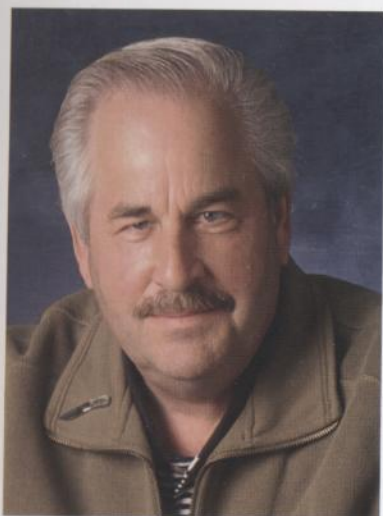
**«Lapis Dagger» («Кинжал
с лазуритом»), 2003 г.**

Клинок и составные элементы из нержавеющей стали 440C. Длина клинка 10 3/4 дюйма (273 мм), общая длина 17 дюймов (432 мм).

Из коллекции Уолтера Хоффмана, США







«Сан-франциские» ножи

Фил Лобред, США

На с. 32 слева направо:

Антикварные ножи
из Сан-Франциско, около 1850 г.

«Michael Price Dagger»

(кинжал Майкла Прайса)

с рукояткой из клыка моржа.

«Will & Finck Dress Bowie» (парад-

ный «Боуи» Уилла и Финка). Гарда

и вставки из раковины морского ушка

и серебра, золотая кнопка. Серебря-

ные ножны.

«Michael Price Ring Dagger»

(кинжал с кольцами Майкла

Прайса). Серебряные кольца

и ножны, рукоятка из клыка моржа.

Соединенные Штаты начали формироваться только в 1700-х гг., поэтому они не обладали богатым наследием холодного оружия, подобно странам Европы или Азии. В 1800 г. большинство ножей первых переселенцев по-прежнему импортировались, имели стандартную форму и изготавливались из типичных материалов.

Первый американский «ренессанс» ножей случился в Сан-Франциско, Калифорния, в период золотой лихорадки 1849 г. Магическое слово «золото» привлекло тысячи золотодобытчиков и иммигрантов, получивших название «люди сорок девятого» или «сорокадевятники», в появившийся на западном побережье городок Сан-Франциско. Хотя городок вырос в город, он оставался несколько изолированным от более заселенной восточной части Соединенных Штатов. Благодаря вновь обретенному благосостоянию, упомянутые выше пионеры Запада не только жаждали дорогих вещей, но и требовали, чтобы они были местного изготовления. Они создали собственный образ жизни, «сан-франциский» стиль, состоявший из причудливых одежд, бросающихся в глаза оружия и механизмов, быстрых лошадей и прекрасных парадных ножей.

Примерно с 1852 г. группа иммигрантов открыла дело по производству и продаже ножей. Такие мастера, как Хью Маконнелл, Фредрик Кэсмодел, Герман Шинц, Фред Уилл и Джулиус Финк («Уилл и Финк»), начали менять старые невыразительные стили. Богатые граждане Сан-Франциско были готовы покупать такую продукцию. В результате появился новый тип ножа — «сан-франциский». Эти высококачественные представительные ножи привлекали ценителей и были достаточно ярки, чтобы удовлетворить большинство привередливых покупателей. Новая форма ножей и использование таких разнообразных материалов, как золото, серебро, резная кость, раковины морского ушка, а также применение инкрустированных и серебряных ножен позволили продавать ножи по исключительно высоким ценам для того времени.

Конкуренция среди талантливых производителей привела к созданию нескольких великолепных конструкций ножей и по-



На с. 34 слева направо:

**Современные «сан-франциские»
ножи**

Т.М. Дауэлл, нож с цельной гардой и резной рукояткой из слоновой кости. Резьба и покрытие серебряных ножен выполнены Роном Скэггсом.

Вольфганг Лёрхнер, калифорнийский кинжал с кольцами из нержавеющей стали и слоновой кости.

Сивен Рэпп, нож с золотой закаткой кромки, золотые элементы, инкрустация из бивня мамонта.

Бастер Варенски, нож с резной рукояткой из бивня мамонта, серебряные элементы.

Справа:

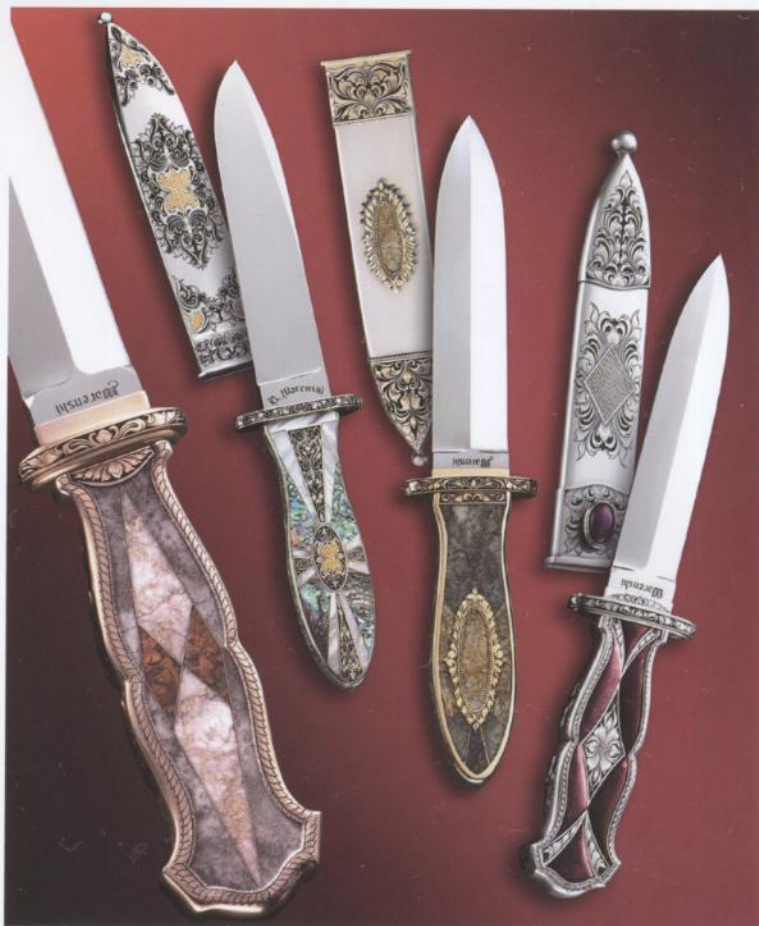
**Современные «сан-франциские»
ножи Бастера Варенски:**

Золотая закатка кромки с золотыми элементами и инкрустациями из кварца с золотом.

Серебряная закатка кромки с раковиной морского ушка, перламутром, серебром и золотом.

Золотая закатка кромки и золотые элементы, инкрустации из кварца с золотом.

Серебряная закатка кромки с серебряными элементами и инкрустациями из африканского сугилита.

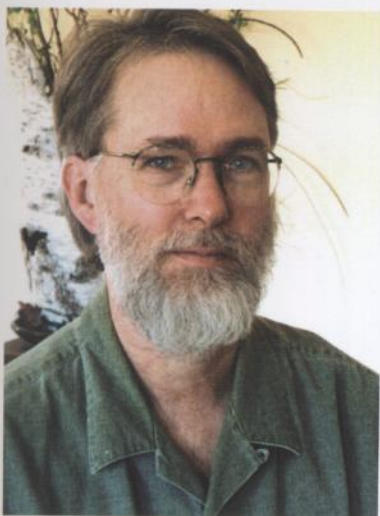


вышению уровня мастерства. Ножи того времени оказались настолько чудесными, что их копируют и сегодня.

Хотя об этих ножах уже много написано в эпоху их популярности, известно, что сейчас сохранилось менее 100 из них. Америка не видела возрождения подобных ножей до создания в 1970 г. Гильдии изготовителей ножей. К концу 1970-х гг. в США обрело форму новое движение мастеров художественных ножей. Его частью стали такие мастера, как Бастер Варенски, Герман Шнейдер, Ллойд Хейл, Джим Харденбрук, Боб Олисон, Т.М. Дауэлл и другие, которые начали воссоздавать замечательные конструкции ножей 1800-х гг., одни с точным воспроизведением деталей, другие в более современном варианте, но все они имели характерный «сан-франциский» вид.

Современные ножи этого типа отличаются превосходной работой, замечательными материалами для рукоятки, резьбой, гравировкой, серебряными ножнами и традиционно высокой ценой.





Джим Келсо

На с. 36:

«Ice» («Лед»), 1991 г. (слева)
и **«Autumn» («Осень»), 1992 г.**

Оба клинка изготовлены Филипом Болдуином, они имеют прекрасный сварочный узор и формованный вид, обладают сильным скосом на передней поверхности и плоской задней поверхностью, при этом рисунок на поверхностях совершенно различный.

«Ice Dagger» (кинжал «Лед»), слева. Задумывался как благоговение перед красотой зимы, сезоном чуда, который часто выступает в качестве вдохновляющего. Рукоятка выполнена литьем из серебра высшей пробы, она обработана гравировкой и чеканкой, чтобы отобразить лед и снег, украшена сосновыми иглами и шишками из 18-каратного золота. Для отражения кристаллов льда инкрустация из гравированного серебра покрыта эмалью. Ножны из эбенового дерева украшены серебряным наконечником, продолжающим «ледяной» мотив.

«Autumn Dagger» (кинжал «Осень»), справа. Задумывался как продолжение темы сезонов и пара к кинжалу «Лед», при его изготовлении использовались такие же технологии литья серебра высшей пробы, доводка с помощью чеканки и гравировки при создании осенних листьев. Инкрустация покрыта эмалью по золоту, из которого сделаны плавающие в воде листья, а под ними находится трава. Ножны из дерева венге прошли пескоструйную обработку, чтобы вскрыть структуру дерева, они украшены хлопьями 24-каратного золота и покрыты лаком.

Искусство создания ножей Джима Келсо

Д-р Ларри Мартон, США

Джим Келсо стал заниматься созданием ножей в конце 1970-х гг., имея навыки деревообработки и самостоятельно научившись гравировке. Тогда он понял, что наиболее легкий путь войти в мир изготовления ножей — это получать готовые клинки, к которым он мог приложить свою художественность исполнения. Сначала он работал с Родом Чэппелом и Филом Богушевски. Первые изделия оказались очень полезными с точки зрения приобретения «внутреннего» взгляда на конструкцию ножей.

В 1980 г. Джим в журнале «Эсквайр» прочел статью о дамасской стали, в которой упоминались Джимми Файкс и Кемал (группа мастеров Мурада Сайена и Дона Фогга). Статья подтолкнула Джима к посещению нескольких кузнецов, работавших с дамасской сталью, которые убедили его работать только с коваными клинками. «Я обнаружил, что кованый клинок очень привлекателен, — объяснял Джим, — не только с эстетической точки зрения, но также и той притягательной энергией, которая сформировалась во время встреч и бесед с кузнецами. Некоторые из них считают свою работу своего рода духовной дисциплиной. Я много думал о том, чтобы научиться ковке дамасской стали, но решил, что как художник должен посвятить свою жизнь и работу гравировке и резке».

Дон Фогг порекомендовал Джиму встретиться с Джимми Файксом, и эта встреча привела к первому созданию его дамасского ножа. Фогг также посоветовал, чтобы Келсо посмотрел коллекцию японских мечей в музее кузнечного дела в Спригфилде, Миннесота, что стало поворотным моментом в работе Джима. Он познакомился не только с японским мечом, но и с другими видами японского декоративного искусства. Джим говорил: «Меня потрясло то, что я увидел. Никогда раньше я не сталкивался с японской работой по металлу, моя реакция была подобно спичке, поднесенной к бочке с порохом». Джим глубоко погрузился в изучение всего того, что он мог найти по работе японцев с металлом. Он несколько раз съездил в Японию и



На с. 38 слева направо:

**«Kogatana» («Когатана»), 1999 г.
и «Tanto» («Танто»), 1990 г.**

Клинки «Танто» и «Когатана» Киёси Като из современной стали со сварным узором. «Когатана» представлен в нетрадиционной манере с собственными ножнами. На рукоятке (кодзука) представлена легенда о бессмертном Гамма-Сеннине, который путешествовал с трехлапой жабой. Имя Гамма-Сеннина также связывалось с волшебным персиком бессмертия. Для отражения легенды Джим Келсо выбрал жабу, которая потеряла своего компаньона и отчаянно пытается достать персик бессмертия. Ножны изготовлены из древесины деревьев венге и эбенового и бивня мамонта. Для кодзука использовались серебро, медь и золото. «Танто» декорирован хризантемами и основным элементом (менуки) – изображением лягушки. Изделия представлены японскими коллекционерами.

На с. 39:

«Life and Death»

(«Жизнь и смерть»), 1997 г.

Тема данного кинжала (показан с обеих сторон) – противопоставление взаимодополняющей природы жизни и смерти, крайнего выражения пары противоположностей. Образ жизни представлен орхидеей из золота и серебра с использованием австралийского опала, вставленного в рукоятку из эбенового дерева. Образ смерти представлен свирепым демоном из золота и серебра и хаотичной глубокой резьбой по эбеновому дереву. Реализуя эту тему на клинке, Дон Фогг осуществил контраст прекрасного перьевого орнамента на стали со сварным узором на одной стороне (жизнь) и хаотичную текстурированную поверхность сварочного железа на другой (смерть).

Келсо хотел отобразить ту мысль, что, несмотря на странность кажущегося, жизнь и смерть обладают взаимодополняющей красотой и являются неразделимыми частями единого целого.



получил гранты от некоторых престижных фондов. Его поиск новых знаний продолжается и по сей день.

Около 1983 г. Джим встретился с Луисом Миллсом на выставке Гильдии изготовителей ножей в Канзас-Сити, и они договорились вместе сделать меч. До этого Луис в течение некоторого времени делал традиционные японские клинки и, хотя и был самоучкой, добился значительного успеха. Почти восемь лет Джим работал практически только с Луисом Миллсом, они сделали множество совершенных мечей в японском стиле, один из которых по завершении выиграл престижный приз Кронка на выставке Гильдии изготовителей ножей (его позднее получил автор настоящей книги). Джим так прокомментировал это событие: «Это был исключительно плодотворный период, в это время я разработал свой собственный стиль гравировки и отточил умение конструирования, на которые главным образом повлияли работы и изделия японских мастеров».

Примерно в 1990 г. Джим решил работать с клинками, которые, строго говоря, не являлись японскими. На выставке Гильдии он познакомился с Филом Болдуином, где они пришли

к решению совместно сделать одно изделие. Любовь Джима к красоте зимы вдохновила его на создание «Ice Dagger» (кинжала «Лед»). Фил изготовил клинок, к которому Келсо приделал рукоятку. Это первое изделие стало началом длительного сотрудничества между Джимом и Филом.

В 1992 г. Джим также начал работать с Доном Фоггом, и они изготовили несколько уникальных изделий, в том числе «Life and Death Dagger» (кинжал «Жизнь и смерть») и «Morning Glory Hunter» (охотничий нож «Утренняя слава»).

Возможно, будет интересно взглянуть изнутри на процесс конструирования изделия. Джим как-то сказал: «Как мне кажется, это обычно происходит одним из трех способов. От изготовителя приходит клинок, он мне нравится или нет. Я проектирую изделие полностью, включая клинок, и прошу кого-нибудь из кузнецов сделать его; или же мы вместе работаем над конструкцией. Каждый из упомянутых подходов имеет свои плюсы и потенциальные сложности, которые срабатывают или не срабатывают в равной степени. Существует множество вариантов работы в рамках каждого проекта, включая участие коллекционера».

Джим считает, что совместное сотрудничество несет много преимуществ, которым он занимается более 20 лет. «Вознаграждение за это в царстве изготовления ножей могут быть различными. Разумеется, на первом месте этого перечня стоит свобода, проистекающая от отсутствия необходимости осваивать еще одно требующееся умение. Также важно то, что мне доставляют радость дружеские отношения и возможность работать и учиться у самых квалифицированных художников и кузнечных дел мастеров. Есть нечто волшебное, что возникает, когда мысли, руки и сердца людей объединяются в достижении общей цели».

Многим коллекционерам посчастливилось обладать изделием Келсо, выполненным им совместно с другим художником, или просто подержать одно из них в руках и прикоснуться к невероятному мастерству, с которым оно сделано, понять уникальность артистизма, что Джим реализует в ноже и при изготовлении мечей. В мире замечательных мастеров только редкий художник доводит изделие до состояния, называемого искусством, и Джим, без сомнения, является одним из ведущих авторов, обладающих духом творчества.

Танто «Maple Leaf» («Кленовый лист»), 1986 г.

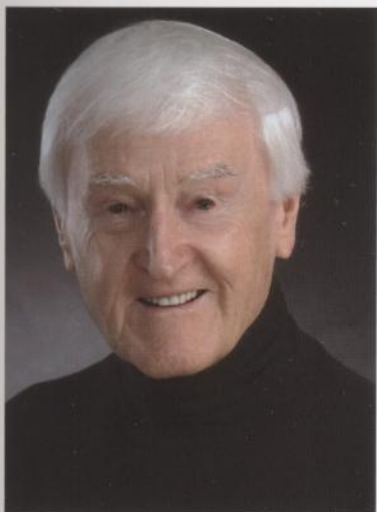
«Впервые я встретился с Джимом Келсо на выставке ножей в Анахайме в 1985 г. Джим и Луис Миллс находились за одним столом, и д-р Фред Картер настоял, чтобы я посмотрел их работы. Они выставили тщательно проработанный танто, который, к сожалению, уже был продан. Поскольку между мной и Джимом сразу же установились приятельские отношения, при этом я испытывал искренней восхищение его замечательным мастерством, появилась первая из нескольких совместных работ. Джим и Луис закончили это изделие к началу выставки Гильдии изготовителей ножей в 1986 г., где оно получило Мемориальный приз У.У. Кронка за лучший нож.

Я оставил все вопросы дизайна на усмотрение Джима, и он решил, что металлические составные части должны обладать целостным стилем опавших кленовых листьев. Они отливались из серебра высшей пробы и доводились до готового изделия с помощью гравировки и чеканки и использования световых пятен из плавленого золота».

Рукоятка украшена основным элементом (менуки) - лягушкой и цикадой, в качестве подложки для шелковой обтяжки послужила кожа ската. Ножны (сайя) изготовлены из дерева венге, волокна прошли пескоструйную обработку, а затем были покрыты лаком. Авторское плетение темляка (сагео) выполнено Юнко Нарикава. Общая длина 20 1/4 дюйма (513 мм).







На с. 42:

**«THE SCREAM» («Крик»)
Д. Ноэла Смита, 2000 г.**

В 1983 г. картина Эдварда Мунка «Крик» вызвала как резкие нападки, так и одобрение критиков. В данном ноже использована исходная идея художника о парализующем страхе, ярости, испуге и чистом ужасе в назидательной манере в виде двадцати рельефных искаженных воплем лиц, вырезанных на рукоятке из рога оленя-вапити, каждый из которых имеет собственное выражение лица. Смит текстурировал основу рога оленя, чтобы подчеркнуть объемность изображения. Украшения в виде набалдашника и гарды, серебряного литья с использованием процесса «выплавления модельного состава», портретов десяти напуганных барельефных лиц на гарде и еще шести на набалдашнике. Дэвин Томас предоставил дамасскую сталь для клинка, сделав упор на возможность придания рельефности с помощью жидкостной резки. Одних людей этот нож привел в шоковое состояние, другие восхищались им за многоликое выражение ужаса.

Классические мотивы в современных авторских художественных ножах

Дон Гилд, Гавайские острова

КЛАССИКА. Термин классика происходит от латинского слова *classicum* — «образцовый». Я считаю, что классические мотивы — это художественные элементы или темы, относящиеся к широкому промежутку времени от Ранней Греции до «ар деко» (20–30 гг. XX в.). Что же касается «вечности», то человек всегда создавал произведения искусства, касавшиеся вечных тем и классических мотивов. Современный изготовитель ножей рассказывает своим изделием целую историю, стараясь соблюсти историческую точность, которую нож может интерпретировать по-своему. Когда автор добавляет классические мотивы и исполняет их с исключительным мастерством, его нож получается в некотором роде вечным и «классическим».

ХОЛСТ. Авторская художественная работа создателя ножей отличается от той, которую выполняют другие художники, поскольку изготовление ножа начинается с недекорированного изделия, в то время как художнику не нужно изготавливать холст для своей картины или мрамор для скульптуры. Я называю неукрашенный нож «холстом», подразумевая, что мастер-художник наносит классический мотив или элемент. Высокохудожественный нож требует обязательного сочетания многих умений, а не просто обычного воспроизведения истории, состоящей из многих слоев художественных инноваций и смысла. Нож, который в конечном итоге должен быть классическим, является таковым тогда, когда художественное своеобразие позволяет проявиться окончательному сюжету. Подобная сосредоточенность таланта от начала и до окончания работы в конце концов непреодолимо притягивает внимание коллекционера. Но все это начинается с холста.

МАТЕРИАЛЫ. Материалы, находящиеся в великолепном музее мечей и кинжалов тысячелетней давности, часто можно увидеть в современных классических художественных ножах.



На с. 44:

«PERSEUS and MEDUSA» («Персей и Медуза») Арпада Бойтоса, 2002 г.

Греческая мифология рассказывает о том, как Персей, сын Зевса, убил злобную Медузу, которая была настолько смертоносна со своими волосами из шипящих гадюк, что все, кто глядел на нее, превращались в камень. Богиня Афина дала Персею блестящий щит, Гермес – меч, а Меркурий подарил ему пару обуви с крыльями, чтобы путешествие заняло меньше времени. Персей осторожно приблизился к пещере, где спала Медуза, он глядел только на ее отражение в щите, а затем отсек ей голову. Кровь Медузы хлынула в море, а из пены явился белокрылый жеребец Пегас, на котором Персей и вернулся обратно. Арпад отразил этот миф при помощи золота, серебра, стали и цекропии (дерево семейства тутовых), используя только молоток и зубило.

Хотя создатель ножей может выбирать из огромного разнообразия материалов, но когда он хочет оформить рукоять ножа в стиле «ар деко», то должен использовать аутентичный материал и взять бакелит, изготовленный в 1920 г.

Или когда другой мастер вставляет намытый в реке рубин в набалдашник кинжала, копирующего изделие середины XIV в., он также применяет использовавшийся в Средневековье элемент, чтобы добавить немного аутентичной интриги для завершенности ножа. При создании классического ножа не существует никаких ограничений на использование материалов или применение технологий.

ТЕХНОЛОГИИ. Форму ножу можно придать с помощью использования старых и давно известных технологий или новых и современных. Я знаю одного мастера, чей нож рассказал свою историю в обаятельной манере, когда автор вырезал одну из классических тем на титане, а затем анодировал его, чтобы добиться получения ярких красок для рукоятки, которые завораживали взор. Результат оказался чарующим. Другой создатель ножей вырезал рог Единорога из бивня нарвала, который он прикрепил к голове Единорога из цельного куска золота, что тоже оказалось органичным и прекрасным решением. Поэтому создатель ножей может добавлять классические мотивы ornamentации и выбирать разнообразные приемы из огромного множества технологий, чтобы продемонстрировать имеющийся у него особый талант к формованию, литью, резке, инкрустации, окраске и (или) гравировке. Искусно используемые различные технологии цементируют мастерство создателя ножей в единый посыл классического очарования.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Нынешние коллекционеры ищут для своих коллекций экстраординарные экземпляры, их привлекают ножи, украшенные классическими мотивами. Хотя коллекционеры с преобладающим правым полушарием мозга тяготеют к захватывающим историям ножа и его художественным качествам, а те, у кого преобладает левое полушарие, предпочитают механичность и простоту, инженерно-техническую сторону. Хотя и те, и другие не устоят перед ножом, который качественно сделан с технической точки зрения и к тому же обладает теми самыми классическими орнаментальными мотивами, которые добавляют историчности, очарования, таинственности и романтичности — качества, создающие интригу и очарование древних веков.

Составные элементы сталей для клинков

Наиболее важной частью любого ножа является...
часть, которая режет

Дерик Манро и bladegallery.com, США

Принципиальными элементами сплава, отвечающими за окончательные свойства стального клинка, являются следующие: углерод, хром, марганец, никель, кремний, ванадий, молибден и вольфрам. Важную, но менее существенную роль играют также сера, свинец, медь, бор и фосфор.

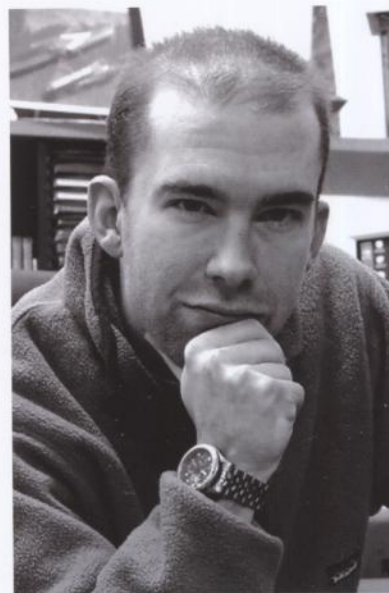
Углерод (C) — основной элемент, позволяющий стали стать твердой посредством процесса термообработки. Никакой другой элемент не оказывает такого большого влияния на прочность и твердость стали, как углерод. Небольшие изменения в содержании углерода могут сильно изменить характеристики получившегося сплава. Основное правило звучит так: максимальная твердость стали любой марки определяется содержанием в ней углерода. Стали, используемые изготовителями ножей, в основном имеют содержание углерода в пределах 0,5%–1,5%.

Хром (Cr) — один из трех главных карбидообразующих элементов. Он увеличивает толщину закаленного слоя и является основным элементом, придающим стали способность сопротивляться коррозии и окислению. Для стали, которая классифицируется как нержавеющая, минимальное содержание хрома должно составлять 13,0%. Хром также является сильным карбидообразующим элементом, и во многих сталях он формирует карбидную основу.

Марганец (Mn) используется в большинстве сталей как раскислитель, он обеспечивает возможность горячей прокатки и ковки. Марганец также определяет чувствительность стали во время термообработки.

Никель (Ni) увеличивает пластичность и гибкость стали, но не прочность. Он используется для увеличения стойкости к коррозии.

Кремний (Si) применяется во многом по тем же причинам, что и марганец. Используется для повышения предела прочности на растяжение и увеличения толщины закаленного слоя, когда применяется в сочетании с другими элементами.



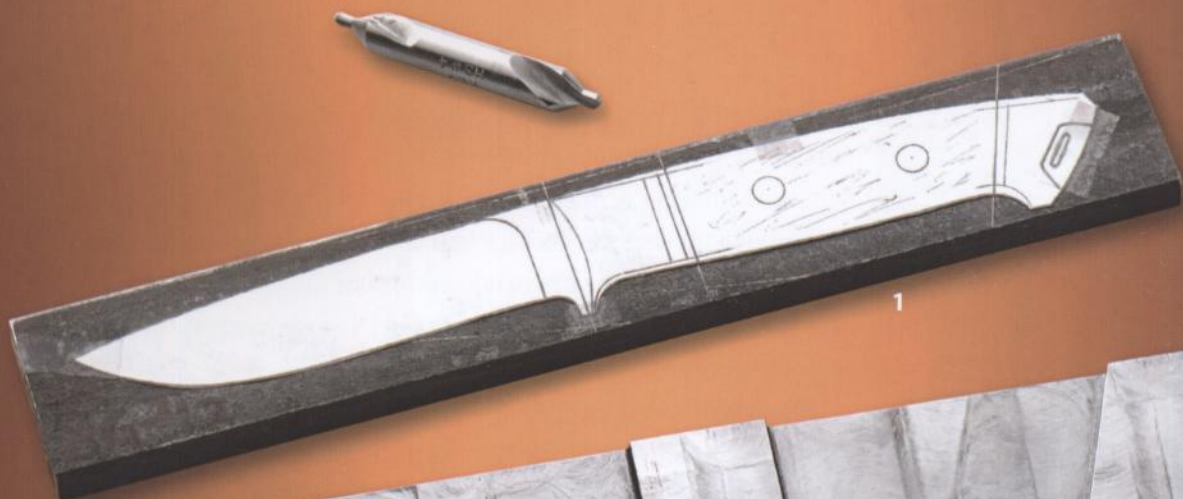
Ванадий (V) — второй из трех главных карбидообразующих элементов. Он дорог в производстве, но является одним из наиболее широко используемых элементов, применяемых для увеличения прочности, твердости и сопротивления износу стали. Карбиды ванадия в стали обеспечивают высокое сопротивление абразивному износу, формируют мелкозернистую структуру и улучшают кромочные свойства клинка.

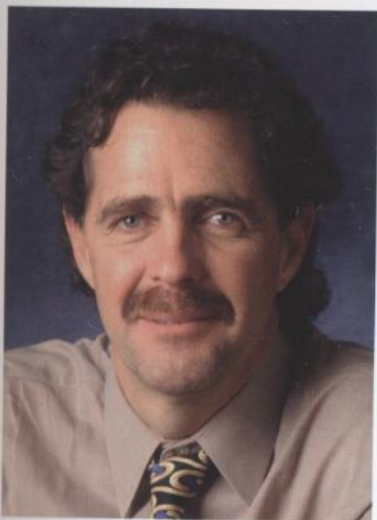
Молибден (Mo) — третий из главных карбидообразующих элементов. Он добавляется для повышения прочности и пластичности и значительно увеличивает толщину закаленного слоя.

Вольфрам (W) повышает износостойкость и обеспечивает сталь плотным густозернистым рисунком. При использовании с хромом и молибденом вольфрам может придавать стали свойство «красностойкости», благодаря которому она сохраняет свою твердость при высоких температурах.

Принимая во внимание приведенные выше общие сведения о сплавах и применяя их к режущему инструменту и процессу изготовления клинков для ножей, мы сталкиваемся с рядом компромиссов. Каждый из названных элементов имеет как достоинства, так и недостатки. Например, чем больше углерода в стали, тем прочнее она может быть. Но, к сожалению, увеличение твердости ведет к росту хрупкости. Иначе говоря, сталь, доведенная до максимальной прочности, будет держать острую кромку в течение длительного времени, но эта кромка (а фактически весь клинок) будет очень хрупкой и склонна к разрушению при ударе или изгибе. Что касается сталей, то твердость и прочность являются двумя противоположными и определяющими характеристиками. Улучшение одной приводит к ухудшению другой. Еще один пример. Чем больше содержание хрома в стали, тем менее эта сталь подвержена коррозии, но с увеличением содержания хрома, сталь становится мягче и хуже формирует и удерживает острую кромку. Очень малые количества бора, в пределах 0,0005—0,003% увеличивают прокаливаемость стали без потери пластичности, эффект от его воздействия особенно заметен при низком содержании углерода.

В качестве примера приведем сталь ATS-34, которая является одним из наиболее известных и качественных материалов для клинков ножевых изделий. Составные элементы, создающие окончательные свойства этой стали таковы: углерод 1,05%, марганец 0,25%, фосфор 0,03%, сера 0,02%, хром 14%, кремний 0,41% и молибден 4%.





Цельные и каркасные ножи

Рикардо Веларде, США

На с. 48 сверху вниз:

- 1 Чертеж «Classic Hunter» (классический охотничий нож) помещен на пластину из стали В-42. Рикардо наметит контуры передней и задней части гарды для полупцельного ножа и разметит место для набалдашника в случае, если он будет делать цельный нож.
- 2 Часть металла удаляется для получения необходимой толщины клинка и пространства между гардой и набалдашником для данного цельного классического охотничьего ножа.
- 3 На металл напыляется разметочная краска, чтобы было легче размечать контуры ножа, в случае ошибки можно внести изменения, повторно напылив краску. В этом ноже Рикардо необходимо было точно определить место паза на набалдашнике.
- 4 Нож вчерне вырезан на ленточно-отрезном станке.
- 5 Нет возможности продемонстрировать количество затраченных на работу часов и труд, необходимый для придания формы и окончательной обработки цельного ножа. Клинок в левой части имеет больший, чем требуется, размер, чтобы иметь возможность скорректировать возможные деформации, возникающие при термообработке. Все изгибы, радиусы и плоскостность визуально проверяются на видимые диспропорции, на металле выискиваются наплывы и ямки. Их намного легче исправить на данном этапе, то есть до момента проведения термообработки.
- 6 Готовый цельный классический нож с рукояткой из рога американского оленя. В настоящее время он находится в коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.

Цельные и каркасные ножи изготавливаются из одного куска стали. Для обычного ножа с неподвижным клинком в общем случае используется стальная заготовка толщиной 1/8–3/16 дюйма (3,2–4,8 мм), а все остальное, вроде гарды, добавляется позднее. Цельные и каркасные ножи, с другой стороны, начинаются с толстой заготовки размером 1/2–5/8 дюйма (12,7–15,9 мм) и выполняются как единое целое от острия клинка до хвостовика или набалдашника.

Процесс создания цельных ножей начинается с определения дизайна ножа и прокатывания места под клинок толщиной 3/16 дюйма (4,8 мм) и сужающийся к одному концу хвостовик. Там, где предусматриваются гарда и набалдашник, на заготовке остается полная толщина. Таков один из самых простых по виду ножей, но с точки зрения технической он наиболее труден в изготовлении. Профиль ножа формируется с использованием напильников, а ленточно-шлифовальный станок применяется для вышлифовывания клинка.

Полупцельные ножи имеют только гарду, цельные ножи — гарду и набалдашник, а каркасные ножи, помимо этого, — пазы, вырезанные с обеих сторон для монтажа материала рукоятки.



Художники

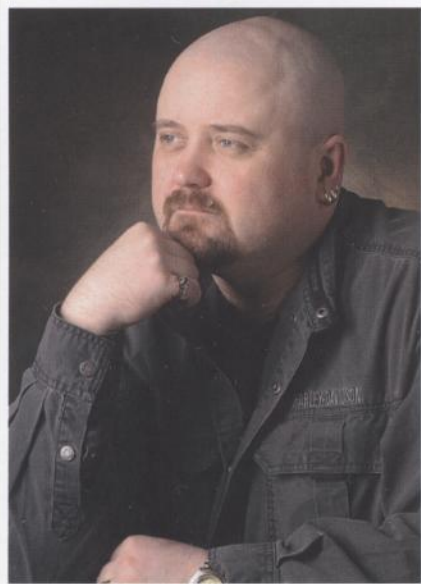
**Ван Барнетт
Шарль Бенника
Рогер Берг
Арпад Бойтос
Дэвид Бродуэлл
Д-р Фред Картер
Эдмунд Дэвидсон
Хосе де Брага
Джим Энс
Джерри Фиск
Ларри Фюген
Шанталь Жильбер
Тим Хэнкок
Джил Хиббен
Д'Алтон Холдер
Пол М. Джарвис
Джон Л. Дженсен
С.Р. Джонсон
Дитмар Кресслер
Франческо Пати
Кони Перссон
Пьер Реверди
Скотт Слободян
Дуайт Л. Тауэлл
Бастер Варенски
Йосиндо Йосихара**

Пьер Реверди (Франция) кует сталь

Ван Барнетт

Западная Вирджиния, США

Родился в 1964 г. в Чарльстоне, Западная Вирджиния, уже 24 года все свое время посвящает созданию ножей, начав заниматься этим с 17 лет. Он самоучка, ножи изготавливает с момента окончания средней школы.



Будучи художником, он думал о различных сферах приложения своего таланта, но создание ножей было абсолютно новым для него делом с точки зрения творческого экспериментирования. Художественные и творческие способности, по словам Вана, появились у него с тех пор, как он себя помнит. Он всегда чувствовал себя художником и попробовал много вариантов для выражения своих внутренних творческих потребностей. Он художник, скульптор и резчик. Ван считает, что «творческий ум впитывает знания непрерывно, он постоянно задает вопросы, постоянно ищет новые пути, с помощью которых может понять других. Именно это явля-

ется целью — дать возможность людям увидеть мир своими глазами, поделиться с ними своими мечтами и видением окружающего, вдохнуть жизнь в создаваемое изделие, которое является частью твоей жизни, которое в определенной степени живет в глазах и руках других, когда они видят и касаются его. Прикосновение к физическому выражению твоего внутреннего художественного восприятия позволяет людям увидеть ту красоту, которую видишь ты, и попытаться понять мир создаваемого тобой».

Поэтому он и творит. Он переплавляет чувства в физические объекты, которыми люди могут наслаждаться еще долгое время после того, как он уйдет. Ван делает ножи в единственном экземпляре, они трехмерны и обладают «струящимся» дизайном горящей свечи. Ван жесткий сторонник единоличного авторства, поэтому все делает сам — отковки собственной дамасской стали до проектирования и разработки дизайна, гравировки, резки и работы с золотом. Одна из самых главных почестей, которой он удостоился, — это избрание его в Art Knife Invitational group (Группу по подбору участников выставок художественных ножей). Он дорожит доверием, которое ему оказали, поскольку группа насчитывает всего 25 человек. Ван создает высококлассные коллекционные художественные ножи и стремится делать свои изделия уникальными по сути и в единственном экземпляре.

Предоставление возможности творческому разуму жить свободно и задавать вопросы внутреннего «я» позволяет получать ответы души, которые затем приобретают осязаемую форму. Тогда можно увидеть и ощутить истинную ценность творческих знаний, которые лежат под поверхностью сознания, выпустить в царство подсознания мечты прошлого и будущего.

Такой подход наделяет красотой создаваемые нами вещи, поскольку мы оказываемся у неистощимого источника знаний нашего разума, источника, позволяющего нам творить. Для меня, как художника, создание красивого изделия начинается с чувства, заявляющего о своем физическом присутствии через мои глаза и руки. Как только я даю свободу этому чувству, выпуская его в реальный мир, оно начинает жить само по себе и его могут видеть и ощущать другие люди.

На с. 53:

«A Touch of Class» («Прикосновение к совершенству»), 1998 г.

Наиболее бросающейся в глаза чертой этого кинжала является багровая рукоятка из перламутра с черным отливом с элементами и украшениями из 14-каратного золота и двумя бриллиантами, 4-гранный клинок из крученой дамасской стали имеет прекрасное воронение, вороненая гарда и набалдашник из мягкой стали отличает искусная резьба.

Общая длина 17 дюймов (432 мм).





Изготовление набалдашника сложной формы без токарного станка

- 1 Для изготовления набалдашников своих кинжалов Ван пользуется напильниками, шлифовальной бумагой, ручными тисками со сверлильным патроном и модифицированной беспроводной дрелью. «Сырьем» для этого набалдашника послужил прутки из мягкой стали длиной дюйма.
- 2 Ван намечает центр прутка и проводит грубую шлифовку его конца, чтобы получить желаемую форму; применяется шлифовальный круг шириной 1 дюйм (2,5 см), он используется только для этой цели; на прутке остается достаточного размера плоская поверхность, позволяющая при сверлении удерживать его в тисках.
- 3 Как только заготовке придана форма, она сверлится, а в отверстии нарезается резьба нужного размера.
- 4 После сверления и нарезания резьбы набалдашник наворачивается на небольшой длины прутки с резьбой и фиксируется в беспроводной дрели, его угловые и плоские поверхности обтачиваются шлифовальной бумагой, надетой на шлифовальный круг, для получения канавок и придания желаемой формы. Доводка проводится с помощью шлифовальной бумаги различной зернистости. Именно так Ван делает набалдашники круглой формы для своих кинжалов, в конечном итоге они выглядят так, как если бы они изготавливались на токарном станке. Примерно 13 лет назад он вращал прутки вручную, пока мастер по ножам Дуг Кастил не посоветовал ему использовать электрическую дрель, которая вращает заготовку намного быстрее и точнее, чем выполнение этой операции вручную, не говоря уж о том, что удастся избежать повреждений пальцев.
- 5 Протачивание канавок на набалдашнике. Этот процесс повторяется с использованием шлифовальной бумаги различной зернистости до зернистости примерно 1000 единиц, пока набалдашник не будет готов для обработки на матерчатом полировальном круге.
- 6 Завершенный и отполированный набалдашник готов для воронения горелкой. Подобным образом можно изготавливать различные набалдашники, Ван делает их так уже более 23 лет и не хочет изменять старым привычкам.

На с. 55:

«Black Gold» («Черное золото»), 2004 г.

Клинок из дамасской стали с узором «лесенка». Гарда и набалдашник резные и вороненые. Рифленая черная рукоятка из эбенового дерева. Инкрустация и орнамент гарды и элементов из 24-каратного золота. Гравировка гарды инкрустацией из 24-каратного золота. Вся работа выполнена автором.

Общая длина 16 дюймов (406 мм).



«Душа» процесса создания ножей

На страницах настоящей книги вы найдете много выдающихся произведений искусства. Рассматривая работы художников, задумайтесь, потратьте немножко времени, чтобы посмотреть на самих художников. Если вы это сделаете, вы увидите в них и в их работах любовь и страсть к тому, что они делают благодаря своей внутренней творческой энергии.

Для меня творческая энергия – это то, что переходит из нас в создаваемое произведение, наделяя каждое изделие долей души ее создателя. И изделие навсегда будет нести в себе эту частичку мастера.

Возможно, приятное чувство комфортности делает изделие частью руки при ежедневном использовании рабочего или охотничьего ножа, давая возможность разуму на миг задуматься и почувствовать то, что чувствуют мастера, создавая ножи для определенных целей.

Или, может быть, это энергия, истекающая от искусно вырезанных или гравированных поверхностей, украшенных золотом и драгоценными камнями, которая через прикосновение поступает в разум, позволяя человеку недолго помечтать об иных местах и временах?

Все эти мысли и чувства, которые человек испытывает, прикасаясь или ощущая творческую энергию мастера, которую он вкладывает в свою работу, представляют собой мысли и чувства собственно мастера. В каждом изделии остается часть личности, его создавшей. Его душа и его любовь.

Поэтому задумайтесь, пусть и на секунду, и загляните в ДУШУ процесса создания ножей.

Слева:

«Garden of Eden» («Сад Эдема»), 1999 г.

Дамасский клинок с узором «лесенка» и искусно вырезанной рукояткой из слоновой кости. Гарда и набалдашник резные и вороненые, с текстурированием и вставками из 24-каратного золота. 124 бриллианта общим весом 3,4 карата оправлены в 14-каратное желтое золото. Элементы и украшения из 14-каратного желтого золота.

Общая длина 19 1/2 дюймов (495 мм).

На с. 57:

«Living Proof» («Живое доказательство»), 1997 г.

Клинок из дамасской стали с узорами «лесенка» и «бутоны розы» и азотистым воронением. Гарда и набалдашник выполнены из мягкой стали, резные и вороненые. Резная рукоятка из кости клыка ископаемого моржа, резные розы на гарде и набалдашнике. Элементы из 14-каратного желтого золота с 12 бриллиантами.

Общая длина 18 дюймов (457 мм).

«Black Widow» («Черная вдова»), 2000 г.

Клинок из дамасской стали с узором «лесенка». 6-гранная рукоятка из железного колчедана и гагата. Гарда и набалдашник резные и вороненые, выполнены из мягкой стали. Все элементы и украшения изготовлены из 14-каратного желтого золота. Общая длина 17 1/2 дюймов (444 мм).

«Jade Dream» («Нефритовая мечта»), 2001 г.

Клинок из дамасской стали с узором «лесенка». Гарда и набалдашник с воронением. Инкрустация из 24-каратного золота с гравировкой со всех сторон. Все элементы из 14-каратного желтого золота.

Общая длина 16 1/2 дюймов (419 мм).





Вверху:

«Poison Ivy» («Ядовитый плющ»), 1998 г.

Клинок из дамасской стали с узором «лесенка». Рукоятка из клыка ископаемого моржа. D-образная гарда и набалдашник из вороненой мягкой стали. Листья и вьющиеся стебли из 14-каратного желтого золота. Восемь бриллиантов оправлены 14-каратным золотом. Общая длина 16 1/2 дюйма (419 мм).

На с. 59 сверху вниз:

«Ivory Coast»

(«Берег Слоновой Кости»), 2003 г.

Клинок из дамасской стали с узором «лесенка». Гарда и набалдашник вороненные, из мягкой стали. Резная рукоятка из слоновой кости. Все элементы из 14-каратного желтого золота. Инкрустации с гравировкой из 24-каратного золота.

Общая длина 16 дюймов (406 мм).

«Night Stalker»

(«Ночной охотник»), 2003 г.

Кинжал в персидском стиле с клинком из дамасской стали с узором «лесенка». Резная рукоятка из эбенового дерева, гарда и набалдашник из вороненой мягкой стали. Гарда с гравировкой. Инкрустации из 14- и 24-каратного желтого золота.

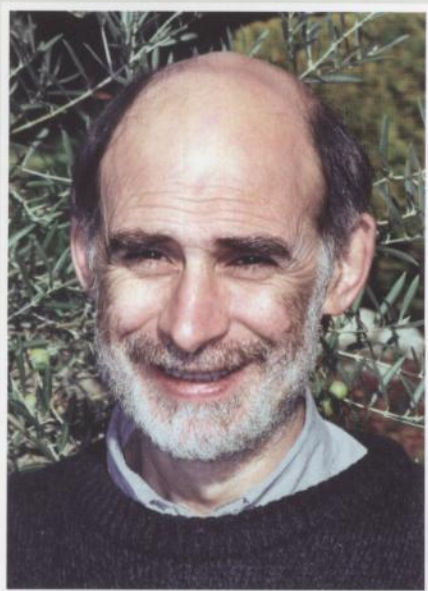
Общая длина 16 дюймов (406 мм).



Шарль Бенника

Муле-ет-Боселс, Франция

Родился на Сицилии в 1949 г. Когда Шарлю Бенника было 7 лет, его семья иммигрировала во Францию. Еще учась в школе, он делал чертежи ножей. Свой первый кинжал Шарль сделал в 14 лет. Получив специальность инструментальщика, работал несколько лет в промышленности, а затем изготовление точного инструмента стало его бизнесом.



В то время он делал ножи для собственного удовольствия. Но в 1990 г., по настоянию своего приятеля, он стал членом SICAC в Париже и открыл для себя огромный новый мир создателей ножей и их искусства.

В течение последующих 6 лет он продолжал делать ножи, но по-прежнему только в качестве хобби, и принял участие в нескольких европейских выставках. На одной из них он познакомился со Стивом Джонсоном и

Дитмаром Кресслером и был так потрясен их работой, что напросился к ним в мастерские, чтобы научиться тому, как они достигают безупречной окончательной обработки.

С самого первого ножа Шарль создал свой собственный уникальный стиль, его вдохновили чистые и простые контуры листа ириса. Он использовал этот дизайн при изготовлении своего первого складного ножа в 1991 г., а также применил в нем оригинальную форму запирающего механизма для головки рукоятки.

В 1996 г. заказов на его ножи начало поступать столько, что Шарль Бенника решил продать свою компанию и посвятить все свое время созданию ножей. С этого момента он участвует во всех главных выставках ножей, проходящих в США и Европе.

В свободное время Шарль любит кататься на мотоцикле (его первая страсть) или охотиться. Он также увлечен огнестрельным оружием и черпает в его механической точности вдохновение для создания ножей. Но свободное время – это роскошь, которую Шарль не может себе позволить. Создание ножей занимает большую часть его дня, а заказы уже расписаны на год вперед.

Шарль считает, что механическая точность сродни математике, в которой или решение может быть, правильным, или неправильным, здесь нет понятия «почти правильно». Качество, точность и надежность есть и всегда будут для Шарля Бенника первоочередными приоритетами.

Я начинал как коллекционер, но скоро понял, что моим истинным призванием является собственно создание ножей, реализация данного мастерства в его наиболее чистом виде (как меня учили). Проектирование ножа так же интересно для меня, как и само его изготовление. В мире коллекционеров я обрел отличных друзей среди тех людей, которые говорят на одном «языке ножей».

Benica

На с. 61 слева направо:

«Chrysalide miniature»
(«Хризалидная миниатюра»),
2002 г.

Этот цельно-каркасный нож сделан в подарок итальянскому коллекционеру Пьерлуиджи Перони с инкрустацией из перламутра с черным отливом на искусно вырезанной рукоятке. На тыльной стороне клинка латинскими буквами нанесена надпись «Pierluigi» («Пьерлуиджи»).

Общая длина 4 дюйма (102 мм).

«Pearl miniature» («Перламутровая миниатюра»), 2000 г.

Цельно-каркасный нож с плавными контурами и инкрустациями из перламутра высшего качества.

Общая длина 8 1/3 дюймов (212 мм).

«Crysalide» («Хризалида»), 2001 г.

Цельно-каркасный нож с искусно вырезанной рукояткой и перламутровыми инкрустациями.

Общая длина 9 2/8 дюймов (235 мм).

Все три ножа из коллекции
д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.





Изготовление ножа «New York» («Нью-Йорк»), 2004 г.

«Для рукояток я использую различные материалы, ища истинную красоту в слоновой кости, редких породах деревьев и перламутре, часто использую золото и полудрагоценные камни. Для клинков всегда беру сталь с высокими характеристиками или дамасскую сталь, которую приобретаю у кузнецов с хорошей репутацией. Как человек, стремящийся добиться во всем совершенства, я часто балансирую на грани их терпения, поскольку в процессе изготовления стали настаиваю на жестком соблюдении требований к размерам, качеству окончательной обработки и прочности, что достигается с помощью традиционных станков и применения огромного количества различных напильников и шлифовальной бумаги».

- 1 Шарль Бенника шлифует внешние контуры клинка.
- 2 Создавая заплечики в корне клинка, Бенника использует надфиль, хотя клинок вытачивает на токарном станке.
- 3 Клинок зажимается в тисках и обрабатывается вручную шлифовальной бумагой, которая постепенно меняется с грубой на мелкую с зернистостью от 600 до 1200 единиц, чтобы достичь окончательного результата.

На с. 62 справа налево:

«New York» («Нью-Йорк»), 2004 г.

Заготовка из дамасской стали, сделанная Конни Перссоном (Швеция) выковывается до определенной формы и разрезается на две части: для клинка и торцевой части ножа. Готовый клинок с обработанными заплечиками показан рядом с куском клыка ископаемого моржа, который будет использован для рукоятки.

Нож получил название «Нью-Йорк» в честь первого ножа подобной конструкции, который в 1999 г. выиграл награду за лучшее совместное изготовление на нью-йоркской выставке East Coast Custom Knife Show (ECCKS – выставка авторских ножей Восточного Побережья).

Общая длина 8 7/8 дюйма (225 мм).





Слева:

«Les Gemeaux»
(«Созвездие Близнецов»),
2003 и 2004 гг.

Два цельно-каркасных ножа, изготовленных из заготовок дамасской стали, выкованной Конни Перссоном. Один с дамасским узором «взрыв», другой — из крученой мозаичной дамасской стали. Рукоятки на обоих ножах инкрустированы стабилизированной костью жирафа.

Общая длина каждого ножа 8 2/3 дюйма (220 мм).

На с. 65:

«Aigoual» («Айгол», горный массив, где проживает автор),
2004 г.

Клинок и торец рукоятки изготовлены из дамасской стали, выкованной Клодом Шосселером (Франция). Гарда выполнена из нержавеющей стали, а рукоятка — из стабилизированной кости жирафа.

Общая длина 10 1/4 дюйма (260 мм).

«Duo D'Automne»
(«Осенняя пара»), 2004 г.

Изготовлены из дамасской стали, выкованной Клодом Шосселером, лезвия на обоих клинках приварены инструментальной сталью для обеспечения высоких характеристик крепления. Рукоятка выполнена из стабилизированной древесины тюльпанного дерева.

Общая длина каждого ножа 9 13/16 дюйма (250 мм).





Вверху:

«Couteau De L'Amite» («Нож друзей»), 1999 г.

Нож создан совместно со Стивом Р. Джонсоном (США) поэтому и получил свое название: Джонсон изготовил клинок, а Бенника – рукоятку из стабилизированной древесины тюльпанного дерева.

Общая длина 8 13/16 дюйма (224 мм).

Из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.

На с. 66:

«Le Sanglier» («Вепрь»), 2003 г.

Клинок этого великолепного охотничьего ножа сделан из стали ATS-34, рукоятка – из слоновой кости, подвергшейся старению. Резьба выполнена Альдо Риццини.

Общая длина 10 дюймов (255 мм).



Рогер Берг

Бигдеа, Швеция

Родился в Готенбурге (Швеция), в 1956 г. Хотя Рогер рос на окраине большого города, каникулы он проводил у бабушки с дедушкой на ферме. Именно опыт сельской жизни

привел Рогера к ножам, и он был охвачен страстью к ним. Еще подростком он начал коллекционировать ножи, а в 1970 г. в возрасте 14 лет, Рогер начал работать с кожей, а позднее познакомился с саамской культурой и ее изделиями ручной работы, в результате чего он стал работать и с оленьими рогами.

В 1976 г. Рогер прошел курс традиционной шведской работы по дереву, плетения корзин из корней и изготовления мебели в крестьянском стиле. Возле учебного заведения находилась самая крупная в Швеции фабрика ножевых изделий «Mora Knives» («Ножи Мора»). Как-то Рогер пришел на фабрику, чтобы приобрести собственноручно клинки (рукоятки и ножны он изготавливал сам), и познакомился с ее владельцем, который показал ему свою богатую коллекцию ножей. С этого момента Рогер «помешался» на ножах. Он начал покупать клинки у различных шведских кузнецов (которых всегда было очень много в Скандинавии) и с удовольствием использовал различные материалы для создания ножей. Хотя Рогер в основном работал в саамских традициях, он чувствовал острую необходимость поиска

собственного пути. Его интерес к биологии и сельскому хозяйству в 1977–1994 гг. привел к созданию им одного из самых больших в Европе экологических хозяйств, выращивавших органические культуры. Хотя в конечном итоге, чтобы хозяйство функционировало, ему пришлось обратиться за помощью к родственникам. Но и в этот период он продолжал делать ножи и в начале 1990-х гг. открыл для себя дамасские клинки, когда познакомился с Каем Эмберстеном и Конни Перссоном. Рогер в течение нескольких лет покупал у Конни клинки, пока не попросил последнего обучить его ковке, чтобы изготавливать клинки самостоятельно.

Рогер интересовался духовными практиками и философией. Источником постоянного вдохновения для него и его сына Исака являлся стиль «модерн».

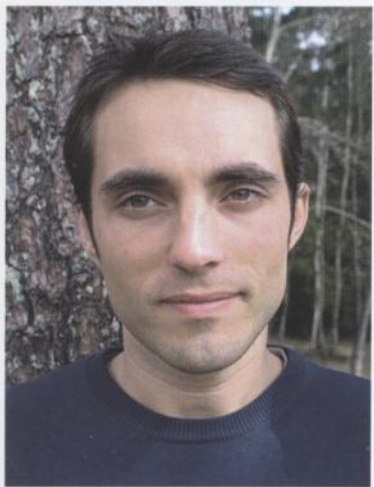
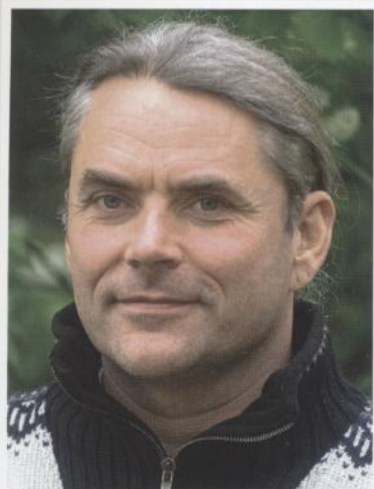
Что так сильно влечет к созданию ножей и не дает сопротивляться этому? Ответ прост, хотя и многогранен: жар процессаковки и сияние горячей стали; красота рукояток из дерева и слоновой кости, переходящая в бессмертное искусство «формы»; мягкость защитных кожаных ножен и чудесные люди, с которыми я постоянно встречаюсь... Нож стал видом искусства (хотя и с некоторыми ограничениями), которое неуклонно достигает новых уровней, но по-прежнему остается священным своими тысячелетними традициями.

Roger Berg

На с. 69:

«Gold Dagger» (кинжал «Золото»), 2003 г.

Данный великолепный нож – это результат посещения музея в Вене, где выставлен меч, принадлежавший Карлу Смелому, герцогу Бургундскому. Конни Перссон изготовил заготовку дамасского клинка, Рогер выпилил и отшлифовал клинок, а Сара-ми Лилиехолм выполнила работы по золоту и украсила торец рукоятки горным хрусталем. Дамасский клинок представляет собой 5-слойный композит с узором «кручение», он ковано-сварным образом прикреплен к резной части из мягкой стали. Гарда и промежуточные кольца выполнены из высокоуглеродистой стали и никеля, а проставки из 18-каратного золота. Рукоятка изготовлена из кости клыка нарвала и покрыта 18-каратным золотом. В 2003 г. этот нож на выставке ножей в Атланте получил награду как лучшая совместная работа. Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).



Рогер (вверху)
и Исак Берг



Вырезание клинка

После нанесения на заготовку разметки предполагаемой конструкции приблизительно вырезаются контуры формы клинка. Последовательное использование различных ручных инструментов обеспечивает создание 6-дюймового (152 мм) 3-слойного композитного дамасского клинка от заготовки до готового изделия.

На с. 71:

«Captured waves» («Зачарованные волны»), 2004 г.

6-дюймовый клинок (152 мм) изготовлен Бергом как 3-слойный композит с дамасским узором «взрыв» по лезвию и тыльной стороне; средний слой представляет собой очень прочную крученную многослойную в торцах сталь видманштеттовой структуры с полосами никеля. Запечки выполнены из поперечного среза бивня мамонта. Для рукоятки из трех частей использовался стабилизированный и окрашенный березовый наплыв, клык ископаемого моржа (поперечный срез) и древесина граба. На клинке вставка из 23-каратного золота. Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).





Слева:

«The Maiden» («Дева»), 2003 г.

Составная рукоятка выполнена из шести органично сочетающихся элементов, ее сделал Исак Берг, показавший девичью красоту, частично скрытую локонами струящейся слоновой кости, что создает ауру таинственности. 3-слойный клинок Берга из сталей 15N20 и 20C имеет дамасский рисунок «взрыв». Исключительное сочетание «мужественной» стали высокой твердости и «женственной» резной рукоятки с плавными линиями из слоновой кости вылилось в очень гармоничное изделие. Материалом для изображения девушки послужил клык бородавочника, для вставки использован китовый зуб, для кольца – бивень мамонта, в качестве наполнителя – древесина граба.

Общая длина 9 3/4 дюймов (248 мм).

На с. 73:

«Norse Gods»

(«Скандинавские боги»), 2003 г.

Клинок Рогера украшен великолепной резьбой от торца рукоятки до острия лезвия. Метафизичность резьбы почерпнута из мифологии скандинавских богов, на одной стороне рукоятки изображен Тор, бог грома, на другой – богиня жизни. Сочетание древнего с еще более древним в столетнем стиле плавной органики модерна, в котором выполнена резьба, показывает тысячелетних божеств. Рельефность резной рукоятки перетекает в гарду и клинок. Клинок, гарда и заплечики выполнены из сталей 15N20 и 20C, проставки – из 18-каратного золота, рукоятка, вырезанная Исаком Бергом, – из зуба касатки, добытой в 1920-х гг.

Общая длина 10 дюймов (254 мм).

Оба ножа из коллекции Дона Гилда, Гавайские острова.





Вверху:

«Hidden Spirit» («Скрытый дух»), 2003 г.

Клинок вырезан из 2-слойной стальной заготовки. Нижний слой — мозаичная дамасская сталь гофрированной резки, лезвие изготовлено из дамасской стали с узором «взрыв». Односторонние гарды исполнены из мягкой стали. Средняя часть рукоятки — поперечное сечение клыка ископаемого моржа, хвостовая часть — из клыка бородавочника. Для лица в «цветке» на торце рукоятки использован шоколадно-коричневый бивень мамонта. Общая длина 12 дюймов (305 мм).

На с. 75 сверху вниз:

«Open D-Guard» (нож с открытой D-образной гардой), 2004 г.

Клинок из 3-слойной композитной дамасской стали видманштеттовой структуры с узором «фейерверк». Заплевички, головка торца и петля из дамасской стали с никелем с узором «хаос». Именная пластина и проставки выполнены из серебра. Общая длина 13 1/2 дюйма (343 мм).

«Dragon Fire»

(«Огнедышащий дракон»), 2004 г.

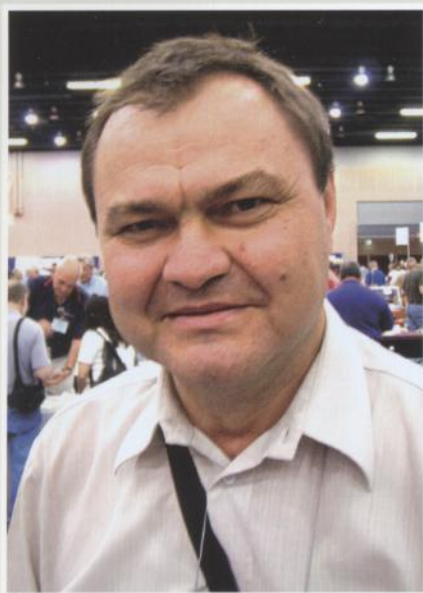
Клинок из дамасской стали с узором «взрыв» и «кручение». Резные гарды из мягкой стали. Дизайн резьбы по бивню мамонта разработан Рогером, резьба выполнена его сыном Исаком. Основой идеи послужили легенды американских индейцев, идеи конфуцианства и древневосточная мифология. Общая длина 13 1/8 дюйма (333 мм).



Арпад Бойтос

Словакия

Родился в 1956 г. в южной части современной Словакии. После получения образования экономиста, Арпад работал в различных государственных организациях бывшей Чехословакии. Большую часть свободного времени он тратил на посещение музеев и художественных галерей или занятия рисованием и резьбой по дереву, что являлось его главным хобби с детства. Отсутствие достаточного места дома и высокая стоимость материалов привели Арпада к линогравюре, он сменил большие куски дерева на кость, которую резал на кухне просто для удовольствия своей жены.



В 1983 г. во время командировки в Дамаск (Сирия) Арпад, как обычно, нашел время для посещения нескольких музеев, где был очарован большим количеством изысканных восточных ножей и кинжалов. Позднее, бродя по антикварным магазинам, он обнаружил

множество ножевых изделий, которые, к сожалению, он не мог позволить себе купить, так как только недавно приобрел для своей семьи дом. Не имея лишних денег для своей новой страсти, Арпад решил самостоятельно заняться созданием аналогичных предметов для собственного удовлетворения. Свой первый нож он сделал три года спустя – в 1986 г.

С тех пор Арпад изготавливает ножи, хотя все свое время этому делу он начал посвящать после 1989 г. С 1991 г. он начал принимать активное участие в европейских выставках ножей, а с 1995 г. также посещать американские выставки. В 1996 г. Арпад стал членом Гильдии изготовителей ножей.

Арпад создает свои ножи как художественные изделия в единственном экземпляре, ни один его нож не похож на другой. Для выполнения резки он пользуется исключительно ручным инструментом, чтобы не занимать много места, и его любимыми инструментами по-прежнему остаются молоток и зубило. Резка стали вручную требует так много времени, что Арпад делает не более восьми ножей в год. Он также вырезает стальные клинки, предпочитая работать со сталями ATS-34 или 440C, когда делает ножи с неподвижным клинком. Для складных ножей он часто применяет дамасскую сталь. На сегодняшний день Арпад создал более ста ножей, он любит использовать различные классические, исторические и мифологические сюжеты, тему природы и экзотические культуры.

Когда я сделал свой первый нож, я намеревался самостоятельно вырезать рукоятку и сделать ножны, так как уже в течение многих лет занимался резьбой по кости. Для рукоятки я взял оленьи рога, но попросил резчика по огнестрельному оружию украсить клинок моими рисунками. К счастью для меня, он отказался, так как раньше никогда не вырезал человеческих фигур. Один из моих друзей, Юлиус Мойзис, кузнец, ножовщик и гравировщик, посоветовал мне резать сталь самому. Он показал мне, как затачивать зубила, чтобы работать со сталью, серебром и золотом. И это было именно, что мне требовалось.

На с. 77:

«Column Dagger»

(кинжал «Колонна»), 2003 г.

Кинжал сделан в память о древнем Риме. Для ножа и волчицы использовалась сталь 440C, капитель выполнена из серебра с золотыми листьями аканта, а рукоятка из слоновой кости. Ножны также вырезаны из слоновой кости в сочетании с элементами из рога черного бизона, серебра и золота. Общая длина 12 дюймов (305 мм). Из коллекции Дона Гилда, Гавайские острова.





Изготовление «Indian Buffalo Hunter» (охотничий нож «Индеец-охотник за бизонами»)

После придания ножу общей формы, заготовка в течение 45 минут выдерживается при температуре 860 °С в целях получения относительной мягкости, необходимой для резки. Бойтос не любит пользоваться тисками, поэтому для фиксации клинка при резке он пользуется тарелкой со смолой. Сначала он тщательно разрабатывает дизайн, затем вычерчивает контуры на стали, используя маркер. Грубое вырезание контуров выполняется молотком и зубилами. Затем контуры «зачищаются» напильниками и штихелями, и Арпад прорабатывает изображение в мелких деталях. Окончательная доводка объемной картинке осуществляется с помощью шлифовальной бумаги и шлифовальных паст. После термической обработки стали накладки рукоятки фиксируются на ноже заклепками из 14-каратного золота.

Огромное количество времени Арпад тратит на отработку изделия, он начинает визуализировать конструкцию ножа задолго до того, как приступает к работе над ним. Он снова и снова вычерчивает нож, обсуждая его дизайн с женой Даньэлой и дочерью Зузаной, которые являются главными и самыми строгими его критиками. Иногда требуются месяцы и даже годы, прежде чем Арпад сделает окончательный чертеж нового ножа. Только после этого он приступает к отбору подходящих материалов для рукоятки и ножен. У Арпада существует неписаное правило: он не использует клык моржа или нарвала для тропических сюжетов или дерева экзотических пород и слоновую кость – для арктических. Для резьбы он прежде всего предпочитает старые деревья, поэтому его рабочее место напоминает городской парк, где присутствуют столетние деревья в полную величину.



На с. 79:

«Indian Buffalo Hunter» (охотничий нож «Индеец-охотник за бизонами»), 2004 г.

Полуцельный нож изготовлен из стали 440С. Материалом для рукоятки послужило дерево кокоболо, а для ножен – цельный кусок полого ствола того же дерева, серебряные элементы протравлены серной кислотой. Черепа бизонов на ножнах вырезаны из бивня мамонта.

Общая длина 9 1/4 дюйма (240 мм). «Для этого ножа, как я часто делаю, был выбран сюжет, связанный с аборигенами и окружающей их дикой природой. Поскольку мне нравится сочетание элементов, отражающих человека и животных, то полагаю, что данный нож типичен для меня».





Вверху:

«Captain Cook» («Капитан Кук»), 1998 г.

Цельный нож из стали ATS-34, которая очень хорошо режется, давая возможность прорабатывать мелкие детали. Рукоятка выполнена из бивня мамонта. Глобус из слоновой кости может вращаться. Ножны сделаны из кожи ската и украшены резными серебряными элементами. Общая длина 9 7/16 дюйма (240 мм).

На с. 81 справа налево:

«Jaguar Hunter» (охотничий нож «Ягуар»), 1999 г.

Полуцельный нож из нержавеющей стали 440С. Рукоятка выполнена из резного бивня мамонта и эбенового дерева. Точки на ягуаре представляют собой штифты из эбенового дерева. Ножны сделаны из кожи ската и украшены резными серебряными элементами. Общая длина 7 7/8 дюйма (200 мм).

«Perseus Fighter» («Персей-воин»), 2000 г.

Полуцельный нож с глубокой резьбой. Материалы для рукоятки и ножен выбирались так, чтобы акцентироваться на змеях на голове Медузы, которую высоко над собой поднял в руке Персей. Рукоятка выполнена из цекропии (дерево семейства тутовых), а ножны – из того же дерева и частично обтянуты змеиной кожей; украшены серебряными элементами и змеей из золота. Общая длина 7 7/8 дюйма (200 мм).

«Chameleon» («Хамелеон»), 2002 г.

Клинок из стали ATS-34, рукоятка и ножны – из рога американского лося. Ножны украшены серебряными элементами и частично покрыты страусиной кожей. Общая длина 7 7/8 дюйма (200 мм).





Слева:

«Snail Hunter» (охотничий нож «Улитка»), 2004 г.

Полуцельный нож из стали 440С. Рукоятка вырезана из рога американского лося, ножны изготовлены из рога американского лося, кожи ската, серебра и 14-каратного золота.

Общая длина $7 \frac{7}{8}$ дюйма (200 мм).

«Иногда мне больше нравится выбирать тему с изображением небольших животных, а не вырезать крупных, вроде львов и слонов. Мелких созданий я часто могу встретить в своем саду или в доме и поизучать их. Одним из них стала небольшая улитка, которую я выбрал в качестве объекта для объемной резьбы на стальном клинке и на рукоятке. А для ножен подошла небольшая лягушка».

На с. 83 справа налево:

«Unicorn» («Единорог»), 2002 г.

Для рукоятки и ножен Арпад использовал клык нарвала, реализовав связь со средневековой легендой о Единороге, которого он вырезал на них. Клинок изготовлен из дамасской стали, а кожа ската (морского кота) в сочетании с серебряными и золотыми элементами послужили украшением костяных ножен.

Общая длина $12 \frac{1}{2}$ дюймов (317 мм).

«Gazelle» («Газель»), 2003 г.

Нож изготовлен из стали ATS-34 и характеризуется глубокой резьбой. Рукоятка и ножны из самшита – это своего рода дань средним векам, когда данный материал широко использовался в Центральной Европе для изготовления рукояток. Ножны частично покрыты страусиной кожей и украшены комбинированными серебряно-золотыми элементами.

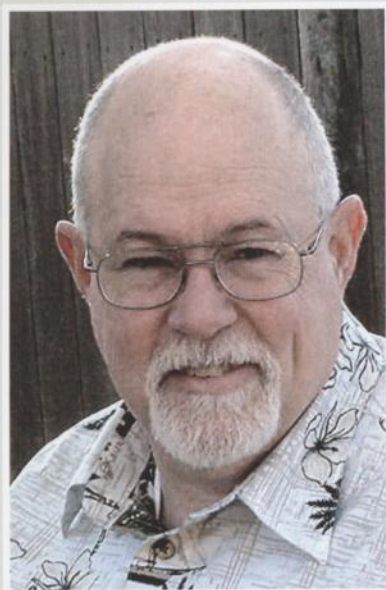
Общая длина $9 \frac{7}{16}$ дюйма (240 мм).



Дэвид Бродуэлл

Техас, США

Родился в 1954 г., живет в Северном Техасе. Еще мальчиком, Дэвид увлекался доспехами и оружием, которое носили доблестные и благородные рыцари. Он представлял,



что купальный халат – это кольчуга, а картонный щит и прадедушкин масонский меч – священное оружие, необходимое, чтобы убить дракона. Основной мишенью его мужественных атак стала мимоза, росшая на переднем дворе. Юношеский интерес к ножам вновь разгорелся, когда Дэвиду было уже за двадцать. После окончания колледжа по специальности «уголовное право» он работал механиком. Первая попытка изготовить нож с помощью стержневого напильника была сделана в 1981 г. Дэвид вспоминает, что от макушки до кончиков пальцев ног его захватила страсть и он думал: «Я должен сделать это, чтобы жить!» Его коллега, который изготавливал ножи, покойный

Боб Хайовски, работавший в одном цеху с Дэвидом, стал для него огромным источником знаний и поддержки. В 1989 г. Дэвид оставил работу механиком и стал посвящать все свое время изготовлению ножей. За большими боевыми ножами, ножами с дополнительной гардой и ножами «Боуи» последовали кинжалы с плавными линиями и элегантные складные ножи, отличавшиеся изящной резьбой, текстурированием, чернением и покрытые патиной. К середине 1990-х гг. он настроился на создание исключительно художественных ножей.

Его ножи отличаются плавными органичными линиями, текстурированной резьбой, изящными формами, тщательной подгонкой элементов и обработкой. В век высокотехнологичной продукции ножи Бродуэлла по-прежнему выполняются индивидуально, поскольку он является искусным мастером-художником, изготавливающим главным образом штучные изделия на заказ. Но даже если он делает небольшие партии ножей, каждый из них проходит ручную шлифовку, подгонку элементов и обработку. Дэвид работает непосредственно с частными коллекционерами и несколькими выбранными им поставщиками художественных ножей. Бродуэлл также делает авторучки на высоком уровне художественного исполнения (в единственном экземпляре), в которых он применяет те же материалы, что и для авторских ножей.

Для меня создание ножей, которые получают признание за художественную красоту и ценность, – скорее проверка своих возможностей, а не просто облачение в изящную форму работы других художников, при этом мои ножи сохраняют свое основное назначение – оставаться великолепным инструментом. Изготовление ножей обеспечивает прекрасный выход творческой энергии, оно дает мне огромное личное удовлетворение как художнику; а то, что в моем лице семья получила профессионального ножовщика, а я реализовал мечту, толкает меня к постоянному совершенствованию мастерства!

David Broadwell

На с. 85 слева направо:

«Jade Dagger»

(кинжал «Нефритовый»), 2002 г.

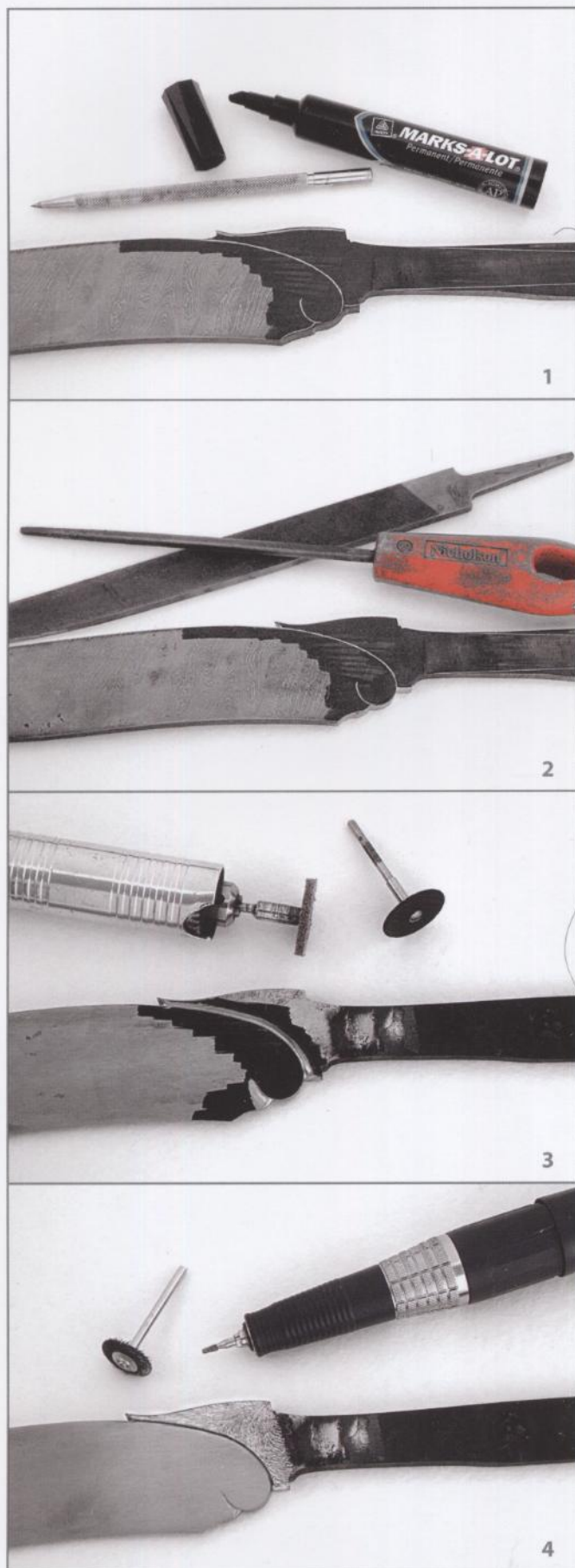
Один из кинжалов Бродуэлла свободной формы, отличающийся изящностью и органичностью стиля. Клинок выполнен из заготовки дамасской стали с одним из вариантов узора «дым», выкованной Ником Смоуленом. «В результатековки, что провел Ник, и моей шлифовки получился узор, который напомнил мне картину Ван Гога «Звездная ночь»!» Бронзовые элементы и рукоятка из нефрита, добытого в Британской Колумбии, отличаются очень тщательной проработкой. Общая длина 15 дюймов (381 мм).

«Integral Sub-Hilt Fighter»

(цельный боевой нож с дополнительной гардой), 2003 г.

«Дизайн этого ножа мне кажется особенно удачным. При его создании я почувствовал, что все элементы в нем слились воедино». Бродуэлл взял большой цельный кусок стали, чтобы сделать основную и дополнительную гарды, а потом присоединил к клинку прекрасную фигурную рукоятку из древесины грецкого ореха. Рэй Коувер-младший нанес гравировку на элементы и инкрустировал их золотом высокой пробы. Клинок вышлифовывался из нержавеющей стали 154СМ. Общая длина 14 дюймов (355 мм).





Слева:

Вырезание клинка

- 1 Клинок выкладывается и проводится его черновая шлифовка до нужной формы. Обратите внимание, что металл в местах на тыльной стороне клинка, где будут элементы ножа, не снимался. Бродуэлл считает, что чернильный маркер очень полезен для быстрого прочерчивания контуров.
- 2 Для формирования контуров ножа по периметру используются различные напильники, в частности треугольный и ножевой напильники. Получение формы элемента с изгибом в обратном направлении в тыльной части перед хвостовиком обеспечивалось с помощью небольших кругов ленточно-шлифовального станка, после чего клинок был готов для черного шлифования и термообработки.
- 3 После термообработки клинок шлифовался до нужного размера, а затем доводился до высокого уровня финальной обработки. А далее он снова выкладывался, чтобы пройти окончательную резку. Сначала применялся вращающийся инструмент с абразивным отрезным кругом, чтобы «врезаться» по линии шлифования и в месте рикассо (незаточенная часть клинка, примыкающая к черену ножа), которые позже сглаживаются до нужной формы, обеспечивая соединение верхнего и нижнего элементов и объединяя их гармоничным образом.
- 4 Рикассо текстурируется с помощью небольшого высокоскоростного вращающегося инструмента и алмазного ротационного напильника. Применение алмаза обусловлено тем, что вся декоративная работа выполняется на упрочненном клинке, но до термообработки можно использовать твердосплавный режущий инструмент или ротационные напильники по стали. Для обработки текстурированной зоны на вращающийся инструмент насаживается проволочная щетка, после чего клинок готов к соединению с рукояткой и травлению для проявления дамасского узора. Текстурированная зона покрывается маскирующим слоем для предотвращения воздействия кислоты при травлении.

На с. 87:

«Fighter» (боевой нож), 2004 г.

Дамасский клинок с многослойным узором «турбулентность» изготовил Ник Смоулен. После травления стали до проявления узора клинок подвергся воронению, а затем вручную полировался для четкого проявления узора. Элементы рукоятки выполнены из кремнистой бронзы. Текстурирование производилось не хаотичным образом, а планомерно, в соответствии с формой изделия. Рукоятка из полированного эбенового дерева с асимметричной резьбой и текстурированием. Можно видеть трилистник, врезанный в завершающее украшение. «Думаю, что завершающие украшения (типа головки рукоятки, флерона) очень важны в дизайне художественного ножа, поэтому я вырезаю на них много дополнительных деталей. Говоря иными словами, они представляют собой особые механические устройства, которые соединяют элементы ножа в единое целое». Длина клинка 10 дюймов (254 мм). Общая длина 15 1/4 дюйма (387 мм).





Вверху:

«Sculpted Hunter»

(резной охотничий нож), 2001 г.

Аналогичен одному из ножей, который Бродуэлл брал с собой на охоту. Для клинка использовалась дамасская сталь с узором «дождевые капли», выплавленная Ником Смоуленом, на клинке вырезаны листья, для подчеркивания формы зона рикассо текстурировалась. Бронзовые элементы и рукоятка из средиземноморского вереска прошли резку и текстурирование. Вместо обычно применяющегося травления или штамповки, рельефное клеймо на клинке вырезалось. Общая длина 9 дюймов (228 мм).

На с. 89 слева направо:

«Sculpted Persian Knife» (резной персидский нож), 2004 г.

В этом ноже проявляется органичный стиль Бродуэлла с точки зрения проработки деталей, вырезанных на всех основных элементах. 9-дюймовый (241 мм) клинок изготовлен из дамасской стали с узором «кручение», выплавленной Смоуленом, украшен резьбой в зоне рикассо. Место между резьбой и скосами текстурировано, затем отполировано до блеска, а место соединения с дамасской сталью протравлено для подчеркивания рисунка. Гарда и фальш-хвостовик выполнены из бронзы. Накладки рукоятки – из бивня ископаемого мамонта. Заклепки на рукоятке из бронзы, их головки текстурированы, на рикассо авторский знак Бродуэлла. Общая длина 14 1/2 дюймов (368 мм).

«Pearl Bowie Knife» (Боуи с перламутром), 2000 г.

Типичный «Боуи» Бродуэлла – классический нож с 10-дюймовым (254 мм) клинком из тонкослойной дамасской стали с узором «лесенка», выплавленной Смоуленом. Он прошел обработку конусом для получения волнообразной поверхности лезвия. Гарда, каркас рукоятки с фальш-хвостовиком и заплечики – из дамасской стали с узором «кручение». На фальш-хвостовике вырезан узор «распущенная веревка». Перламутровые накладки рукоятки закреплены золотыми заклепками. «Считаю удовольствием время от времени делать ножи типа «Боуи». По-моему, эти ножи – связь с историческим прошлым».

Общая длина 15 дюймов (381 мм).

«Sculpted Sub-Hilt Fighter»

(резной боевой нож с дополнительной гардой), 2004 г.

Нож сдержанного уровня дизайна. 10-дюймовый клинок изготовлен из дамасской стали с узором «кручение», выплавленной Смоуленом, волнообразная поверхность обуха получена обработкой шлифовальным кругом со скосом. Линия шлифования профилирована до органичной и гладкой, в зоне рикассо имеется «врез». Зона рикассо текстурирована, линии в верхней задней части обуха плавные. Передний заплечик, гарда и дополнительная гарда, а также концевое украшение выполнены из бронзы, цвет которой получен с помощью нагрева. Рукоятка – из стабилизированной древесины эвкалипта окаймленного, она вставлена в узел гарды. Общая длина 15 1/4 дюйма (387 мм).





Слева:

«Personal Knife»

(нож «Индивидуальный»), 2004 г.

Хотя большинство ножей, создаваемых Бродуэллом, имеют крупные размеры, иногда он делает и небольшие, как приведенный на фото. Этот нож обладает клинком из нержавеющей стали «Damasteel» и искусно прорезанными мелкими деталями в зоне рикассо и на обухе. Завиток вдоль верхней задней части клинка слегка протравлен, а затем отполирован. Передняя часть обуха грубо текстурирована и протравлена. Витые элементы в задней части клинка текстурировались с помощью мелкого инструмента, а затем прошли травление средней степени. Гарда и торцевое украшение рукоятки с узелком изготовлены и вырезаны из бронзы, затем текстурированы, отожжены и слегка патинированы. Рукоятка вырезана из куска напыва рододендрона. «Владелец ножа попросил, чтобы его можно было разбирать для чистки после рыбалки!».

Длина клинка 2 5/8 дюйма (67 мм).

Общая длина 6 3/4 дюйма (171 мм).

На с. 91 слева направо:

«Engraved Persian»

(персидский нож с гравировкой), 2004 г.

Здесь приведен еще один нож Бродуэлла в персидском стиле со слегка загнутым острием и каплевидной рукояткой. Этот нож – художественный продукт совместного творчества Бродуэлла и гравера Рэя Коувера-младшего. Бронзовая гарда украшена элегантной гравировкой плавных очертаний, которая является типичной для Рэя. Другими отличительными признаками ножа является клинок из дамасской стали с узором «кручение», резным завитком и текстурированным фоном в зоне рикассо. Если разглядывать нож пристально, можно заметить, что узор структуры клинка не хаотичен, а образует рисунок. Бродуэлл вырезал небольшие бронзовые вставки с узором «трилистник». Рукоятка выполнена из австралийского кустарникового эвкалипта малли, авторский знак выполнен литьем в серебряный диск, являющийся частью заклепки.

Длина клинка 9 1/2 дюймов (241 мм).

Общая длина 14 3/4 дюйма (375 мм).

«Sculpted Dagger» (резной кинжал), 2004 г.

Новый дизайн Бродуэлла. Гарда является составной частью клинка с отдельным центральным элементом. Клинок из дамасской стали с узором «кручение» получен шлифованием из крупной заготовки. Бродуэлл начал изготавливать нож из стальной заготовки толщиной 7/16 дюйма (11 мм), вырезал заднюю часть, затем шлифовал скосы 8-дюймовым (203 мм) кругом, а потом 1 1/2-дюймовым (38 мм). Подобный подход обеспечивает глубокую волнистость поверхности лезвия и толстое центральное ребро. Элементы изготовлены из кремнистой бронзы, структура резная, патинированная. Рукоятка – из клыка ископаемого моржа с асимметричной резьбой. Бронзовое украшение на торце рукоятки представляет собой куполообразный кабошон.

«Хотя этот нож сложен по дизайну, я проектировал его из простой плавной дуги».

Длина клинка 8 1/2 дюймов (216 мм), общая длина 13 1/2 дюймов (343 мм).



Д-р Фред Картер

Техас, США

Родился в 1940 г. Всегда интересовался изделиями ручной работы, в частности ножами. В 1973 г. Фред, когда получал степень доктора философии в Боутани, Аризона,



в одном из магазинов ножевых изделий он увидел авторский нож д'Алтона Холдера, который привел его в восторг и послужил источником вдохновения для изготовления охотничьих ножей для себя и своего отца. Эти первые ножи шлифовались на шлифовальном круге и доводились до готового изделия вручную. После завершения Фред получил предложение продать один из них, что и послужило началом его карьеры создателя ножей. Позднее он начал работать в небольшой мастерской в Скоттсдэйле, Аризона, пока не переехал в Техас.

В 1976 г. Картер вступил в Гильдию изготовителей ножей, где позднее был секретарем, казначеем, вице-президентом и два срока президентом.

Д-р Картер завоевал много призов за свои ножи, в том числе приз У. У. Кронка (1988–1989 гг.) за лучший нож на выставке Гильдии и награду Беретта за мастерство. Часто он старается работать как можно в более простом стиле, его изделия имеют элегантные плавные линии и украшены гравировкой и работой по золоту. Все его ножи представляют авторские произведения в единственном экземпляре, включая все гравировальные работы и обработку золота. До 1991 г. главной сферой его деятельности были ножи с неподвижным клинком, охотничьи типа «Боуи», боевые и кинжалы, многие из которых богато украшались, хотя он также делал и ножи общего назначения. С 1991 г. Фред сконцентрировал свои усилия на складных ножах, украшая их гравировкой и золотом. Помимо них Картер изготовил множество цельных боевых и охотничьих ножей, а также ножи из дендритной стали 440С, которую он отливал самостоятельно. С 1995 г. он работает вместе с Gigand Co. Ltd. и United Cutlery Corporation, проектируя и продвигая на рынок высококачественные серийные ножи. Картер разрабатывал ножи для Harley-Davidson Co., Colt, UZI, Browning, Remington, Ford Motor Co. и нескольких других известных компаний. Больше всего Фред гордится тем, что его пригласили разрабатывать дизайн ножей, посвященных 100-летию Harley Davidson.

Я познакомился с этим мастерством в 1973 г., и с тех пор оно занимает все мои мысли и действия. Джим Шмидт, создатель ножей, ныне покойный, как-то говорил мне, что наиболее чудесным в данном виде искусства является то, что оно бесконечно разнообразно. По моему мнению, это явное преуменьшение. В определенном смысле, изготовление ножей больше, чем просто изготовление ножей. Оно поглощает вас, ножи становятся частью вас, вашими детьми, вашим законом, вашим даром. Эти дивные изделия обречены жить прямо на ваших глазах, часто к вашему собственному удивлению и восхищению. Я считаю, что это моя судьба, и она досталась мне благодаря моему желанию и страсти, которые я испытываю к ножам; и это не хобби, а серьезное дело всей жизни. Могу честно сказать, что данное мастерство есть благо для меня, а я действую во благо ему, о чем можно еще желать? Я буду проектировать ножи для серийного производства, создавать авторские изделия и ждать, что принесет мне будущее.

F. Carter

На с. 93 слева направо:

«AKI Bowie» («Боуи» для выставки AKI – Art Knife Invitational), 1997 г.

Клинок из нержавеющей стали 440С. Рукоятка из низкоуглеродистой стали 1018 с гравировкой и золотой инкрустацией. По кромке гарды и хвостовику рукоятки нанесена рельефная золотая окантовка.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

«Ivory Handled Fighting Knife»

(боевой нож с рукояткой из слоновой кости), 1984 г.

Клинок из стали 440С. Рукоятка выполнена из слоновой кости, имеет гравированные элементы из нержавеющей стали 416.

Общая длина 7 1/4 дюйма (184 мм).

«English Style Bowie» («Боуи» в английском стиле), 1998 г.

Клинок из нержавеющей стали 440С. Рукоятка из полированной слоновой кости.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).



Слева сверху вниз:

Изготовление кинжала «Dragonfly» («Стрекоза») для Д. Дэйрома

Заготовкой кинжала для Д. Дэйрома послужили два куска термически необработанной стали: один кусок из низкоуглеродистой стали 1018, другой – из высокоуглеродистой стали 0-1 компании Starrett. Многие мастера предпочитают сталь Starrett из-за ее чистой структуры и возможности полирования до зеркального блеска. Куску низкоуглеродистой стали сначала с помощью фрезеровки была придана прямоугольная форма, затем он был высверлен до определенной глубины клинка под рукоятку. Далее заготовку пропилили на глубину, необходимую для совпадения с высверленным отверстием, чтобы обеспечить установку клинка в рукоятку и попадания торцевой части в пропилен. Контуры рукоятки вычерчивались на обеих сторонах заготовки, которая затем в черне опиливалась до намеченной формы, избыточный материал удалялся шлифовкой. Клинок выполнялся аналогичным образом. Обух клинка фрезеровался до прямоугольного состояния, при этом в его центре оставался материал под хвостовик, который затем обрабатывался напильником до такого состояния, что он мог попасть в отверстие, высверленное в рукоятке. Поверхность рукоятки шлифовалась до нужной формы на ленточно-шлифовальном станке, окончательная форма придавалась опилкой поверхности с вытяжкой для получения криволинейной верхней поверхности. Клинок был маркирован и грубо обработан ленточным шлифованием, затем обрабатывался напильником и с помощью опилки с вытяжкой ему придавалась окончательная форма. Рукоятка и клинок обрабатывались вручную шлифовальной бумагой до окончательной чистоты поверхности, затем на них наносился рисунок под гравировку. Декоративный рисунок в черне прорисовывался металлической чертилкой, прорисованные линии слегка углублялись гравировальным инструментом. Затем линии рисунка прорезались глубже, листья прорезались четче, выбирался материал и выполнялись выточки, чтобы удерживать серебряную инкрустацию. После размещения серебра на рисунке рукоятка обрабатывалась шлифовальной бумагой с постепенным повышением зернистости до тех пор, пока не начала блестеть. После этого применялась алмазная шлифовальная паста с зернистостью 8000 единиц до получения зеркальной поверхности. Окончательная обработка осуществлялась пастой с зернистостью 14 000 единиц. После полирования проводилась детальная гравировка завитков на хвостовой части рукоятки, после чего полировка или шлифовка не осуществлялись, так они снимают блеск по кромкам гравировки, затемняя ее и она выглядит тускло. Следующим этапом было выполнение накладного украшения в виде стрекозы. Золотая накладка крепилась крестообразным прорезыванием поверхности плоским гравировальным инструментом. крестообразные прорезы оставляли на ней небольшие ямки, куда помещалась мягкая 24-каратная золотая проволока, обеспечивая фиксацию накладки. После установки проволоки она вбивалась молоточком в место под накладку до придания жесткости. Золото резалось, выравнивалось, рисунок прорабатывался, чтобы стрекоза выглядела как можно более похожей на настоящую. Клинок полировался до шероховатости 2000 единиц, гравировался и подвергался термообработке. После чего снова шлифовался бумагой с зернистостью 2000 единиц и полировался до зеркального блеска алмазной пастой. Части ножа подвергались воронению для защиты металла и подчеркивания золотых и серебряных украшений. Рукоятка и клинок скреплялись вместе и фиксировались торцевой гайкой-набалдашником.

«Окончательно кинжал выглядит, как показано на фотографии. Я с удовольствием изготовил его для моего хорошего друга Дэвида и этой книги».

На с. 95:

«DDD-2» (кинжал «Dragonfly-2» («Стрекоза») для Д. Дэйрома), 2004 г.

Кинжал из цельной стальной заготовки с 5 7/8-дюймовым (149 мм) клинком из стали 0-1, вырезанным вручную, на нем нанесена рельефная гравировка, клинок прошел алмазную полировку. Рукоятка, в которую вставлен клинок, полировалась вручную, она украшена рельефной гравировкой завитками и серебряной инкрустацией. Основным декоративным элементом является стрекоза, представляющая собой накладку из 24-каратного золота. Весь нож обрабатывался воронением. Рядом складной нож, сделанный Фредом в 2002 г. для книги «Искусство и дизайн современных складных ножей».

Общая длина 9 1/4 дюйма (235 мм).







Слева:

**«AKI All-Steel Dagger»
(цельностальной кинжал для АК1),
1993 г.**

9-дюймовый клинок (228 мм) изготовлен с помощью 2-проходного плоского шлифования рессорной нержавеющей стали, подаренной д-ру Картеру Акахисой Кавасаки. Рукоятка, гарда и набалдашник выполнены из низкоуглеродистой стали, на них нанесена рельефная гравировка и инкрустация в виде завитков из 24-каратного золота. Рукоятка обрабатывалась воронением, чтобы подчеркнуть украшения из золота.

Общая длина 14 1/2 дюймов (368 мм).

На с. 97 слева направо:

**«Ivory Engraved Dagger»
(кинжал с гравировкой
и рукояткой из слоновой кости),
1987 г.**

9-дюймовый клинок (228 мм) из стали 0-1 прошел асимметричное шлифование для получения волнообразной поверхности лезвия, доводился вручную, украшен золотой и серебряной инкрустацией в виде цветов и стеблей вьюнка пурпурного. Спиральная рифленая рукоятка украшена крученой проволокой из 14-каратного золота. Гарда изготовлена ручной ковкой из низкоуглеродистой стали. Все элементы и клинок прошли воронение.

Общая длина 14 1/2 дюймов (368 мм).

**«Ivory Engraved Dagger»
(кинжал с гравировкой
и рукояткой из слоновой кости),
1987 г.**

9-дюймовый (228 мм) клинок из стали 0-1 прошел двойное плоское шлифование, украшен рельефной гравировкой и инкрустацией из золота. Элементы выполнены из низкоуглеродистой стали и украшены инкрустацией из стеблей и цветов, а также рельефными бабочками из 24-каратного золота. Рукоятка из слоновой кости спирально-рельефная и украшенная крученой проволокой из 14-каратного золота. Общая длина 14 1/2 дюймов (368 мм).

Оба ножа из коллекции Дона Гилда,
Гавайские острова.





Вверху:

«AKI All-Steel Dagger» (цельностальной кинжал для AKI), 1999 г. 6-дюймовый (152 мм) клинок изготовлен из стали 0-1, форма кинжала получена с помощью ручной опиловки с вытяжкой и дальнейшей ручной алмазной полировки с рельефной гравировкой и золотыми инкрустациями. Рукоятка выполнена из низкоуглеродистой стали с ручной доводкой напильником, после выполнения золотой и серебряной гравировки в виде выюнка пурпурного она полировалась вручную алмазной шлифовальной пастой и была украшена рельефными бабочками из 24-каратного золота.

На с. 99:

«Three Miniature Bowies» (три миниатюрных ножа типа «Боуи»), 1996 г.

Данные Боуи создавались как дань известным калифорнийским ножам I*XL 1850-х гг. Верхний нож – цельно-стальной с инкрустацией из 24-каратного золота и воронеными стальными элементами. Средний нож украшен элементами из нержавеющей стали с гравировкой, рукоятка имеет инкрустации из золотого жемчуга, закреплена золотыми заклепками. Нижний нож характеризуется элементами из нержавеющей стали, рельефной гравировкой и инкрустациями из золотого жемчуга. Клинки всех ножей изготовлены из нержавеющей стали 440C, прошли термообработку и украшены рельефной инкрустацией в виде завитков. Общая длина каждого ножа 4 1/2 дюйма (114 мм).



Эдмунд Дэвидсон

Вирджиния, США

Родился в 1954 г. под Гошеном, Вирджиния. Эдмунду посчастливилось расти в имении родителей площадью 2000 акров. То, что он рос на ферме, построенной еще в 1886 г. его

дедом, помогло Эдмунду сформировать свое понимание истории, прошлого и будущего. Когда ему было 11 лет, мать настояла на том, чтобы он учился игре на пианино, что стало хорошей тренировкой для зрительной координации движений рук и его первым прикосновением к искусству. Два года спустя отец купил ему гранильную машину, и Эдмунд начал заниматься ювелирной обработкой камней, а позднее изготовлением прикладов для винтовок и рукояток пистолетов. В 1969 г. приезжие охотники показали Эдмунду два охотничьих ножа Боба Лавлиса, и он был навсегда очарован ножами ручного изготовления.

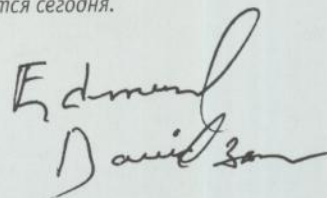
В 1975 г. Эдмунд начал работать водителем-дальнобойщиком, реализуя мечту своего детства, воспитывая характер и приобретая жизненный опыт. С апреля 1986 г. он стал посвящать созданию ножей все свое время, его целеустремленность позволила ему реализовать еще одну свою мечту.

«Я до сих пор считаю, что мои первые ножи действительно являли собой новую концепцию. Я сделал нож, в котором абсолютно отсутствовали паяные соединения, зазоры и уязвимые места, где могло возникнуть избыточное напряжение. Хотя моя карьера создателя ножей началась только в 1986 г., я разработал более 90 уникальных комплексных решений, в которых были использованы некоторые конструкции из мастерской Р.У. Лавлиса. В настоящее время продолжаю (и буду этим заниматься, пока есть силы) развивать общеизвестные конструкции и разрабатывать новые решения для ножей различного назначения – от надежных походных и боевых до различных высокофункциональных охотничьих и качественных декоративно-художественных изделий, в которые стоит вкладывать деньги».

Под влиянием Боба Лавлиса, Т. М. Дауэлла и Билли Имэла Эдмунд выработал свой собственный стиль, тот самый, который четко очерчивает его индивидуальность в мире создателей авторских ножей.

Я считаю, что современные ножи с неподвижным клинком являются «совершенным ручным инструментом» человечества. Еще никогда в мировой истории ножи не были так хороши, тем более что сейчас так много замечательных новых материалов. Современные создатели ножей – особая каста людей. Они – художники и мастера, продолжающие жизнь старых ножей, но так, как они это видят сами. Лишь некоторые ножи предшествующих времен могут сравниться с тем, что делается сегодня.

Я хочу, чтобы в будущем ножи ручного изготовления были лучше во всех отношениях, чем те, что мы делаем сегодня, «многоликое завтра» создается сегодня.



На с. 101 слева направо:

«Sheffield Bowie»

(«Боуи Шеффилдский»), 2002 г.

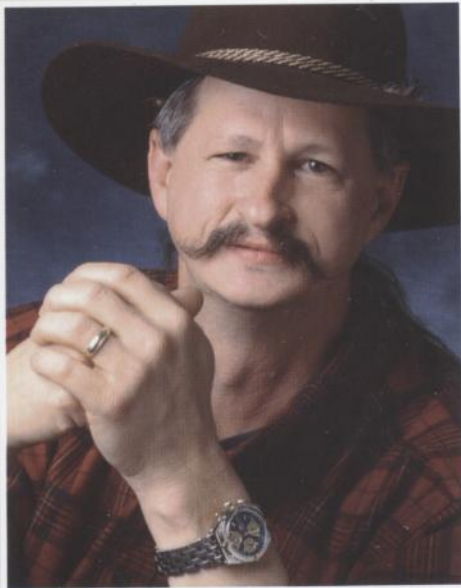
Потребовавший три года работы (1999–2002 гг.), этот цельный Боуи выполнен из стали А-2. Термообработку провел Пол Бос; он упрочнил клинок до твердости 58 Rc. Клинок прошел обработку на плоскошлифовальном станке, напильником и шлифовальной бумагой вручную до зернистости 600 единиц. Гравировка Джера Дэвидсона, резьба по кости Линды Карст Стоун.

Общая длина 17 дюймов (432 мм).

«Buffalo Bowie» («Боуи Бизон»), 1996 г.

«Это наиболее эффектный нож из всех, над которыми я работал. Его модель разработал один из коллекционеров в 1995 г., и я горжусь тем, что он выбрал меня для реализации данного проекта». Цельный Боуи, изготовлен из стали 440С, термообработка проведена Полом Босом, клинок упрочнен до твердости 58 Rc. Рукоятка выполнена из слоновой кости. Гравировка Джера Дэвидсона.

Общая длина 13 1/4 дюйма (336 мм).







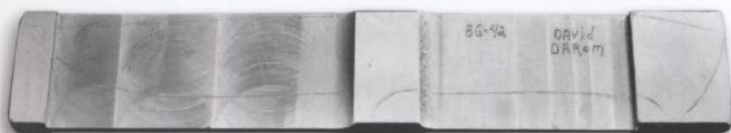
1



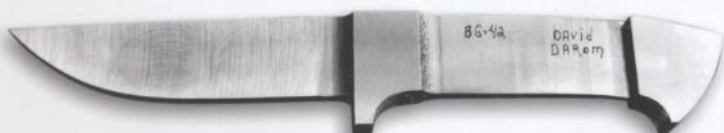
2



3



4



5



6

Слева:

Изготовление ножа «Max's Fancy Hunter» (охотничий нож «Фантастическое воображение»)

«Все ножи я изготавливаю в своей мастерской на собственном оборудовании. Заготовки для клинков я приобретаю в виде брусков и механических крепежных элементов, которыми я закрепляю материал рукоятки».

- 1 Заготовка из стали BG-42 размером 1/2 x 1 1/2 x 8 1/2 дюймов (13 x 38 x 216 мм), выполненная компанией Latrobe Steel.
- 2 После грубой обработки поверхностей для их выравнивания применяется фреза.
- 3 Для получения клинка толщиной 1/5 дюймов (5 мм) Эдмунд удаляет избыточный материал с помощью фрезеровального станка Cincinnati # 2, построенного в 1938 г. «Обратите внимание на непрерывную подачу смазочно-охлаждающей жидкости на этом этапе фрезерования».
- 4 После всех стадий «машинной» обработки получается подготовленная стальная заготовка с требуемой толщиной клинка, обрезанным и сведенным на конус хвостовиком рукоятки, выбранными радиусами гарды; затем на заготовке прочерчиваются контуры ножа.
- 5 Модель ножа выпиливается по рисунку, проводится черновое шлифование контуров.
- 6 Окончательная форма ножа после длительного процесса шлифования, обработки напильником, ручного шлифования шкуркой и великолепной гравировки, выполненной Джере Дэвидсоном. Теперь это цельностальное изделие готово к путешествию в 2400 миль в Эль-Каньон, Калифорния, для термообработки, которую выполнит Пол Бос.

На с. 103:

«Max's Fancy Hunter» (охотничий нож «Фантастическое воображение»), 2004 г.

Цельный нож, изготовленный из стали BG-42, термообработка до твердости 61 Rc проведена Полом Босом. Рукоятка выполнена из стабилизированной древесины калифорнийского конского каштана. Гравировка Джере Дэвидсона. Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).





Вверху слева направо:

«Loveless Design Drop Hunter»

(охотничий нож со скосом, дизайн Лавлиса), 2002 г.

Цельный нож, изготовленный из стали CPM 420 V, термообработка проведена Полом Босом, упрочнен до твердости 61 Rc. Гравировка выполнена Джере Дэвидсоном. Рукоятка из слоновой кости.

Общая длина 8 1/4 дюйма (210 мм).

«Boot/Hunter» (засапужный или охотничий нож), 1996 г.

Нож сделан из цельной заготовки стали 440C. Термообработка проведена Полом Босом до твердости 58 Rc. Гравировка выполнена Джере Дэвидсоном.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

На с. 105 слева направо:

«Fillet Knife» (нож «Филейный»), 1998 г.

Нож из стали 440C со скошенной хвостовой частью рукоятки, термообработка проведена Полом Босом до твердости 58 Rc. Джере Дэвидсон выполнил гравировку, а Линда Карст Стоун покрыла рукоятку из слоновой кости прекрасной резьбой с сюжетами из жизни дикой природы.

Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).

«Loveless Design Straight Hunter» (охотничий нож, дизайн Лавлиса), 1998 г.

Цельный нож из стали BG-42, термообработка проведена Полом Босом до твердости 61 Rc. Материал рукоятки – древесина граба.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

«Robin Cordle Hunter» (охотничий нож Робина Кордла), 1999 г.

Цельный нож из стали A-2, термообработка проведена Полом Босом до твердости 58 Rc. Рукоятка из напльва сандаракowego дерева.

Общая длина 11 3/8 дюйма (289 мм).

«Western Skinner» (нож для разделки шкур «Западный»), 2004 г.

Цельный нож, изготовленный из стали BG-42, термообработка проведена Полом Босом до твердости 61 Rc.

Накладки для рукоятки выполнены из стабилизированной древесины клена серебристого.

Общая длина 9 1/8 дюйма (231 мм).

«Loveless Design Nessmuk Skinner» (нож для разделки шкур «Нессмук», дизайн Лавлиса), 2004 г.

Цельный нож, изготовленный из стали BG-42, термообработка проведена Полом Босом до твердости 61 Rc. Накладки для рукоятки выполнены из стабилизированного напльва пенсильванского ясеня.

Общая длина 8 1/4 дюйма (210 мм).

«Max's Large Crooked Skinner» (большой изогнутый нож для разделки шкур), 2003 г.

Цельный нож, изготовленный из стали BG-42, термообработка проведена Полом Босом до твердости 61 Rc.

Рукоятка из слоновой кости, резьба выполнена Линдой Карст Стоун.

Общая длина 8 7/8 дюйма (225 мм).





Вверху слева направо:

«American Push-Dagger» (американский тычковый кинжал), 1999 г.

«Это мой 2000-й нож с тех пор, как я начал заниматься ими в 1986 г.». Цельный тычковый кинжал, изготовленный из стали A-2, термообработка проведена Полом Босом до твердости 58 Rc. Резьба по слоновой кости выполнена Линдой Карст Стоун, гравировка – Джере Дэвидсоном. Общая длина 8 3/8 дюйма (213 мм).

«Modern Bowie» (современный нож типа «Боуи»), 2000 г.

Большой цельный нож, изготовленный из стали A-2, термообработка проведена Полом Босом до твердости 58 Rc. Гравировка выполнена Джере Дэвидсоном. Рукоятка из бивня мастодонта. Общая длина 15 3/4 дюйма (400 мм).

На с. 107 слева направо:

«Max's Crooked Skinner» (нож для разделки шкур), 2002 г.

Цельный нож, изготовленный из стали VG-42. Термообработка проведена Полом Босом до твердости 61 Rc. Гравировка выполнена Джере Дэвидсоном. Накладки рукоятки из напльвов древесины птерокарпуса индийского. Общая длина 8 1/4 дюйма (210 мм).

«Von Karls Death Star» («Звезда смерти фон Карлса»), 2004 г.

Эдмунд начал изготавливать этот массивный цельный нож в 1999 г. из бруска стали 440C, это был настолько сложный проект, что потребовал 5 лет работы. Термообработка проведена Полом Босом до твердости 58 Rc, гравировка – Джере Дэвидсона. Рукоятки из пустынного железного дерева. Общая длина 12 3/8 дюйма.

«Max's Special Skinner» (специальный нож для разделки шкур), 1999 г.

Цельный нож, изготовленный из одного куска стали 440C, украшен гравировкой Джере Дэвидсона и инкрустацией из 24-каратного золота. Общая длина 8 1/2 дюйма (216 мм).



Хосе де Брага

Квебек, Канада

Родился в 1951 г. на Азорских островах. Когда Хосе было 3 года, его родители эмигрировали в Квебек (Канада). Первое знакомство с ножами произошло в возрасте 5 лет, когда отец взял его в парикмахерскую, и дочь парикмахера показала Хосе нож со сменным инструментом. Не только сам нож, но и идея о том, что можно иметь при себе полезный инструмент с интересным механизмом привели его в полный восторг, и он «потерял голову» на всю жизнь. Наличие подобного интереса у пятилетнего ребенка – серьезный психологический стресс, поскольку никто не позволял ему не только пользоваться, но даже и близко приближаться к каким-либо режущим устройствам. Поэтому маленький Хосе просто начал рисовать их и достиг неплохого успеха. В 10 лет ему наконец подарили небольшой складной нож.



В 16 лет Хосе по-прежнему нравилось прорисовывать новые конструкции ножей, механизмы и виды декора, но это больше не было «настоящим делом». Он начал ремонтировать ножи с помощью нескольких инструментов, имевшихся под руками, но занятие оказалось сложным, поскольку он имел слишком много других обязанностей. В 18 лет Хосе пошел служить в канадскую армию, но уволился по идеологическим причинам. В течение следующих 15 лет он владел и управлял магазином кожаных изделий, обучал изготовлению изделий из кожи, занимался продвижением товаров и маркетингом, работал в отделах продаж различных компаний, имел дело с ювелирными украшениями, учился резьбе по модельным восковым массам, потом преподавал ее ювелирам. В конце концов в октябре 1980 г. он познакомился и позднее женился на Николь, которой он благодарен за то, что стал создателем художественных ножей. Понимая скрытую страсть мужа, Николь подтолкнула его к тому, чтобы он занимался тем, что ему больше всего нравится.

Работы Хосе украшали обложки журналов и сопровождали многие статьи. В 1989–1990 гг. он получил награды за самый уникальный дизайн, а в 1992 г. – приз за лучший фантастический нож на выставке ножей. Сейчас Хосе является директором Квебекской гильдии изготовителей художественных ножей, основанной им совместно с двумя канадскими создателями ножей.

ИСКУССТВО

Несколько лет назад мой сын, вернувшись из детского сада, показал мне свой рисунок, который отражал его чувство прекрасного. Когда я спросил его, как прошел день. Он ответил: «Отлично! Папа, у нас было столько интересных занятий. Мы должны были рисовать просто одними руками, поэтому мы макали их в тарелку с краской и прикладывали к листу бумаги. Краска была повсюду. Мы все смеялись». Уверен, что это отличный пример прикосновения к искусству, поскольку такой подход воспитывает правильные чувства! Если четырехлетний ребенок может это сделать, то сможет и любой другой человек. Жизнь – это прекрасная игра с бесконечными возможностями созидания. А оно и является величайшим счастьем! Идите и творите!

На с. 109:

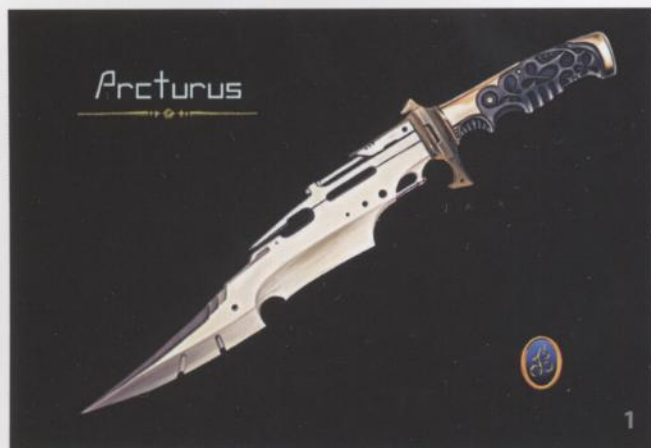
«Sirius Knight» («Рыцарь Сириуса»), 2004 г.

Сириус – это самая яркая звезда, находящаяся в поясе Большого Пса, созвездия, расположенного в Северном полушарии неба. «Рыцарь Сириуса» – короткий меч с клинком из стали CPM S30V. Рукоятка выполнена из 14-каратного золота, смешанного с композитом черного турмалина, размещенного на текстурированной черной бумажно-гетинаксовой основе. Хабаки, цуба, фуси и касира вырезаны из твердых кусков кремнистой бронзы. Сеппас, передняя и задняя аппликации выполнены из серебра высшей пробы. Созвездие Большого Пса отображено порошком 14-каратного золота и кабошоном из композита черного турмалина на набалдашнике цука, который сделан из серебряных заклепок, и звездой, выгравированной на небольшом диске из 14-каратного золота, символизирующей Сириус. Общая длина 30 1/4 дюйма (768 мм).

CANIS MAJOR

SIRIUS





Слева:

Изготовление «Arcturus» («Арктюра»)

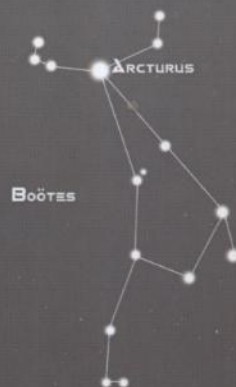
«При работе с заказным ножом ряд технологических этапов часто пропускается, поскольку заказчик, как правило, имеет собственные представления об изделии. Поэтому максимум, что можете сделать мастер, – это осуществить мечту заказчика, приложив все усилия. Но при работе над собственным проектом, можно добиться более удачного решения, если рядом с вами будет находиться наблюдатель, разделяющий ваш замысел. Если ваше изделие имеет какой-то сюжет, то, несмотря на широкое использование совершенства техники, зрителю останется только восхищаться им. Привлечение наблюдателя с самого начала создания собственной «истории», когда трудно оценивать нож, поскольку его создание уже есть отдельный рассказ. Тем не менее дизайн, украшения детали и формы станут частью выполняемой работы. Я часто делаю свои изделия фантастическими, даю им названия ярких звезд или созвездий. И это само уже направляет работу в определенное русло! Воображение позволяет наблюдателю увидеть в моих произведениях разнообразные фантастические истории...»

- 1 Хосе начинает прорисовывать основную идею, постепенно дорабатывая ее, чтобы получить возможный к осуществлению вариант. Наличие современных компьютерных технологий делает этот процесс быстрым, поэтому Хосе иногда даже пользуется цветом.
- 2 Как только клинок спрофилирован, в дело вступает шлифовальный станок, напильники, пробойники, прошивки, шлифовальная бумага и паста, которые доводят заготовку до желаемого вида.
- 3 Так выглядит клинок после термообработки.
- 4 Части рукоятки, гарда, аппликации вчерне вырезаются из цельных кусков кремнистой бронзы.
- 5 Последний этап – четкое соединение элементов. Затем нанесение резьбы и украшений, в результате идея в виде картинki на компьютере материализуется.

Ha c. 111:

«Arcturus» («Арктур»), 2004 г.

Артур – это самая яркая звезда в созвездии Волопаса. Данный нож снабжен 10-дюймовым (254 мм) клинком из стали CPM S30V. Рукоятка вырезана из композита черного турмалина, на каждой ее стороне закреплен 4-мм гематитовый кабашон. Гарда, переходный конус клинка и головка рукоятки вырезаны из цельного куска кремнистой бронзы. Вставки, аппликация и овальная пластина головки рукоятки выполнены из серебра высшей пробы. На одной пластине бриллиант (0,002 г) показывает положение Артура в созвездии Волопаса. Общая длина 15 1/4 дюйма (387 мм).





Вверху слева направо:

«Spica» («Спика», или «Колос»), 2004 г.

Спика – это самая яркая звезда в созвездии Девы. Ее можно видеть в небе Северного полушария в мае–июне. Кинжал снабжен 5 1/4-дюймовым (133 мм) клинком из стали ATS-34 и резным переходным конусом из кремнистой бронзы. Пластина гарды выполнена из серебра высшей пробы. Рукоятка вырезана из розовой слоновой кости. В набалдашнике установлен круглый темно-синий 10-мм содалитовый кабошон.

Общая длина 9 1/4 дюйма (235 мм).

«Lyra» («Лира»), 2004 г.

Лира – это созвездие, расположенное в Южном полушарии. Кинжал снабжен 5-дюймовым (127 мм) вороненым клинком из стали Starrett-01. Переходный конус клинка и пластина гарды вырезаны из кремнистой бронзы. Рукоятка сделана из клена серебристого и украшена овальным ониксом размером 6х8 мм, вставленным в набалдашник.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

На с. 113 сверху вниз:

«Alcyone» («Альциона»), 2004 г.

Одна из семи ярких звезд в Плеядах – группе звезд, находящихся в созвездии Тельца. Альциона получила свое название от имени одной из семи дочерей Атланта и Плейоны. В античные времена греки призывали ее для защиты от природных стихий и зла. Рукоятка сделана из концевой части клыка моржа и украшена 3/8-дюймовыми (10 мм) содалитовыми кабошонами, размещенными на каждой стороне. В композит лазурита передней части и набалдашник внедрены частицы 14-каратного золота. Набалдашник украшен 4-мм круглым гранатовым кабошоном, обрамленным в серебро высшей пробы. Гарда и переходный конус клинка вырезаны из цельного куска кремнистой бронзы. Проставки выполнены из листового серебра высшей пробы.

Общая длина 9 1/2 дюймов (241 мм), длина клинка из нержавеющей дамасской стали 5 1/2 дюймов (140 мм).

«Fomalhaut» («Фомальгаут»), 2004 г.

Фомальгаут – это восемнадцатая по яркости звезда небосклона. Она располагается в созвездии Южной Рыбы. В мифологии Ближнего Востока Фомальгаут отождествлялся с верховным богом Залом. Рукоятка вырезана из древесины гревиллеи крупной. 4 1/4-дюймовый клинок из стали ATS-34. Переходный конус клинка и гарда вырезаны из цельного куска кремнистой бронзы. Проставки выполнены из серебра высшей пробы, обе стороны рукоятки украшены 3/8-дюймовыми (10 мм) кабошонами из оникса.

Общая длина 8 1/4 дюйма (210 мм).

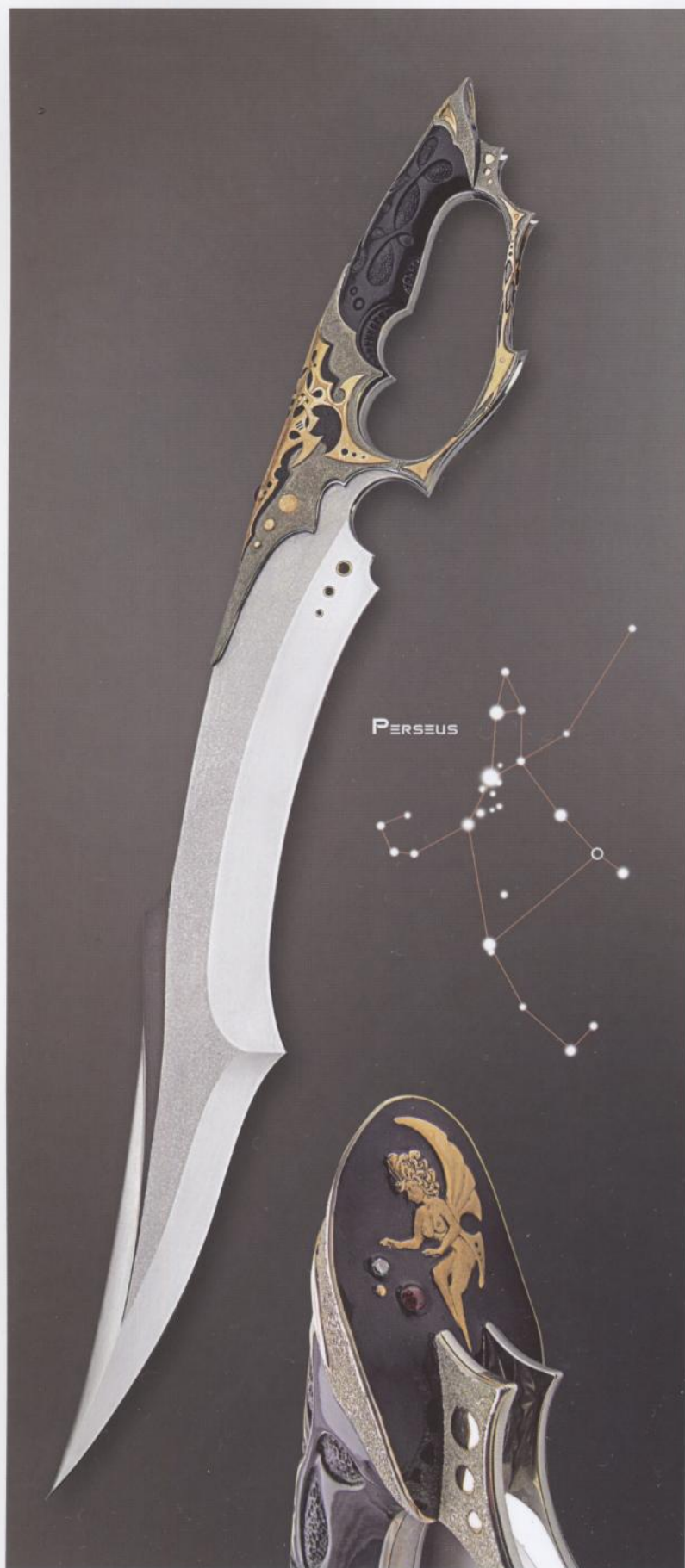
PLEIADES

ALCYONE

FOMALHAUT

PISCIS AUSTRINUS





Слева:

«Perseus» («Персей»), 2004 г.

Назван в честь героя, отрубившего голову Медузе, после чего из ее крови родился Пегас. Звезда Персей находится в Северном полушарии. «Персей» – это короткий меч с D-образной гардой и 15-дюймовым (381 мм) клинком из стали CPM S30V. Рукоятка изготовлена из композита черного турмалина с украшениями из 14-каратного золота и оксидированными аппликациями из серебра высшей пробы, выполненными с двумя крупными красными гранатами. На торце набалдашника, помимо бриллианта, шпильки из 14-каратного золота и 8-миллиметрового красного граната, находится резная фигурка Медузы из 14-каратного золота. Общая длина 23 дюйма (584 мм).

На с. 115:

«The Elder» («Старейшина»), 2004 г.

Рукоятка выполнена из стабилизированной древесины сандракового дерева с аппликациями из серебра высшей пробы и вставками перегородчатой эмали (клуазоне) из лазурита с напыленными частицами 14-каратного золота. 7 1/2 -дюймовый (190 мм) клинок изготовлен из стали CPM S30V. Переходный конус клинка и гарда вырезаны из чистой никелево-серебряной заготовки.

Рисунок на набалдашнике и проставки – из серебра высшей пробы. Гравированное кольцо вырезалось из цельного куска кремнистой бронзы. Общая длина 12 3/4 дюйма (324 мм).



Джим Энс

Юта, США

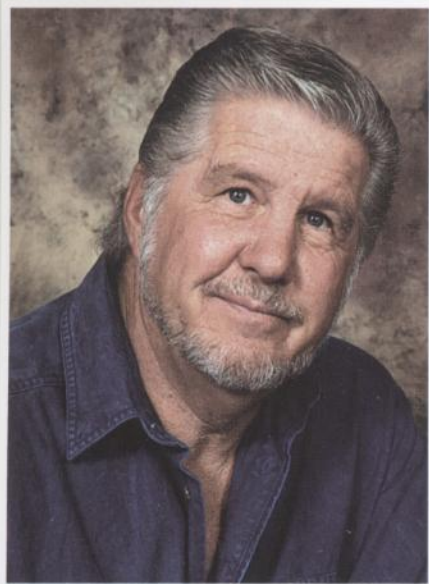
Родился в 1941 г. в Ричфилде, Юта, где и провел всю свою жизнь. Джим рос очень любопытным и изобретательным мальчиком и всегда старался сделать что-нибудь своими

руками из металла или дерева. Свой первый нож он сделал в 9 лет из старой автомобильной пружины, с чего и началась его работа по созданию ножей. После получения образования Джим 6 лет служил в национальной гвардии, женился, у него родились двое детей, работал механиком в шахте, находившейся на глубине трех миль под землей, и при этом постоянно делал охотничьи ножи для небольшого числа знакомых.

В 1976 г. его друг Бастер Варенски уговорил Джима сделать серьезное изделие и принять участие в выставке ножей в Лас-Вегасе. Тот нож Боуи с рукояткой из эбенового дерева, который Джим представил на выставке,

получил награду как лучший нож с неподвижным клинком. Продажа нескольких изделий на выставке Гильдии изготовителей ножей в 1977 г. придала ему уверенность, которая требовалась, чтобы начать заниматься изготовлением ножей профессионально.

В 1978 г. он принял серьезное решение, оставил высокооплачиваемую работу и стал посвящать все свое время созданию ножей. Первые годы были трудными, но Джим не сдавался, воплощая свою давнюю мечту. Его привлекают попытки сделать новые необычные изделия, особенно те, про которые многие говорят, что их нельзя сделать. Джим с удовольствием делал точные копии кинжалов Майкла Прайса «Брэдфорд» и других калифорнийских ножей. Он также изготовил несколько складных ножей. Джим является строгим приверженцем единоличного авторства, поэтому все делает сам – отковки дамасской стали до гравировки, резьбы, работы с золотом и создания собственного дизайна. Он занимается резьбой по дереву, кости и другим естественным материалам, собирается начать работать с бронзой. Джим – член Art Knife Invitational, элитной группы из 25 ведущих создателей художественных ножей в мире.



Когда делаешь придуманный тобой нож, возникает множество проблем, которые требуется преодолеть, мыслей, которые хочется реализовать. При этом приходится проектировать каждый элемент так, чтобы он точно соответствовал другим, и не спать ночами, чтобы отшлифовать клинок должным образом. Но когда нож закончен, и кто-нибудь говорит: «Это лучший и самый красивый нож, который ты когда-либо делал», то понимаешь, что усилия были не напрасны.

Jim Ens

На с. 117 сверху вниз:

«Golden Fire» («Золотой огонь»), 2003 г.

Нож с 17-дюймовым (432 мм) клинком из бериллиевого золота, элементами рукоятки и гардой. Рукоятка изготовлена из огненного агата, набалдашник, центральное кольцо, втулка и гарда украшены огненными опалами и белыми сапфирами. Рукоятка и гарда имеют глубокую гравировку. Общая длина 22 дюйма (558 мм).

«Gladiator» («Гладиатор»), 2003 г.

14-дюймовый (355 мм) клинок из стали 440C украшен гравировкой с растительным орнаментом. Гарда, центральное кольцо и набалдашник прошли воронение, украшены золотой инкрустацией, большими изумрудами и белыми сапфирами. Набалдашник выполнен в виде небольшой корзинки и украшен золотой инкрустацией; его венчает очень большой изумруд. Рукоятка украшена глубокой резьбой по клыку ископаемого моржа и растительным орнаментом, сочетающимся с рисунком на клинке.

Общая длина 19 дюймов (483 мм).

Из коллекции Дэва Ниттинджера.

«Persian Dagger»

(персидский кинжал), 2003 г.

6-дюймовый (152 мм) клинок из стали 440C украшен золотой инкрустацией по обуху. Никелево-серебряные запялчики получены резкой и украшены 32 изумрудами. Стилизованная рукоятка изготовлена из зеленого жадеита. К кинжалу прилагаются стальные ножи.

Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).





Слева:

**Вырезание накладок
из перламутровой раковины**

Перламутр можно резать ленточной пилой с водой, чтобы смывать пыль. Все время необходимо пользоваться хорошим шаблоном. Резку следует проводить как можно медленнее, чтобы материал не раскрошился. В действительности перламутр является достаточно прочным материалом и используется для изготовления ювелирных изделий уже тысячи лет.



На с. 119:

«Mini Boot»

(засапожный нож «Мини»), 2004 г.

Благодаря этому ножу и ножам к нему Джим Энс и стал известен. Нож имеет 5 3/4 -дюймовый (146 мм) пикообразный клинок из нержавеющей стали 440С, обработанный шлифованием до получения волнообразной поверхности лезвия, никелево-серебряные заплечики, украшен цветочной гравировкой из 24-каратного золота и семью большими рубинами. Рукоятка выполнена из белого перламутра высшего качества с исключительно изящной торцевой частью. Ножны изготовлены из никелево-серебряного сплава с узорчатой застежкой типа «лягушка», украшенной семью большими рубинами. Общая длина 11 дюймов (280 мм).





Современные «сан-франциские» кинжалы

Слева:

«Michael Price Bradford Bowie» («Боуи» Майкла Прайса «Брэдфорд»), 2003 г.

Точная копия Боуи Майкла Прайса Брэдфорда с выгравированным на клинке из нержавеющей стали 440С сюжетом о золотодобытчике. Рукоятка инкрустирована кварцем различных оттенков с золотом, полученным из различных источников, украшена проволоочной мозаикой из 24-каратного золота и гравирована со всех сторон, на гарду также нанесена гравировка. Никелево-серебряные ножны украшены цветочной композицией со вставкой из 24-каратного золота. Общая длина 11 дюймов (280 мм).

На с. 121 слева направо:

«Bradford» («Брэдфорд»), 1999 г.

Реплика кинжала, изготовленного Майклом Прайсом в 1850-х гг. для начальника полиции Сан-Франциско. 6 1/4-дюймовый (158 мм) клинок из нержавеющей стали 440С. Рукоятка с закатанной кромкой из клыка моржа, украшенная темным золотом, заклепками из 24-каратного золота и щитом, выгравированным посередине, в качестве контура и вокруг запячечиков. Жесткие никелево-серебряные ножны украшены большим овалом из кварца с золотом и гравировкой.

Общая длина 11 дюймов (280 мм).

«Bradford» («Брэдфорд»), 1999 г.

Еще одна реплика ножа, сделанного Майклом Прайсом в 1850-х гг. Майклом Прайсом для начальника полиции Сан-Франциско. 6 1/4-дюймовый (158 мм) клинок из нержавеющей стали 440С. Рукоятка с закатанной кромкой из клыка моржа, украшенная мозаикой из темно-серого кварца с золотом, заклепками из 24-каратного золота и щитом, выгравированным посередине, в качестве контура и вокруг запячечиков. Жесткие никелево-серебряные ножны украшены большим овалом из кварца с золотом и гравировкой. Общая длина 11 дюймов (280 мм).

«Bradford» («Брэдфорд»), 1995 г.

Реплика ножа, сделанного Майклом Прайсом. Рукоятка из слоновой кости, украшенная заклепками из 24-каратного золота и щитом с глубокой гравировкой. 6 1/4-дюймовый клинок изготовлен из нержавеющей стали 440С. Жесткие никелево-серебряные ножны украшены гравировкой сверху донизу.

Общая длина 11 дюймов (280 мм).

«The Poppy Knife» (нож «Мак»), 1996 г.

Реплика ножа «The Poppy» («Мак»), сделанного Майклом Прайсом в 1850-х гг. Рукоятка выполнена из клыка ископаемого моржа, украшена глубокой резьбой, изображающей мак с бутонами и листьями. Листья из 24-каратного золота нанесены также на втулку. 5 1/4-дюймовый клинок изготовлен из нержавеющей стали 440С, ножны – из никелево-серебряного сплава, они украшены маком из 24-каратного золота.

Общая длина 10 дюймов (254 мм).

Все четыре ножа из коллекции Фила Лобреда, США.





Слева:

«Lion's Pride» («Стая львов»), 2004 г.

11-дюймовый (279 мм) клинок из нержавеющей стали 440С, полученный двойным плоским шлифованием с вороненой гардой с глубокой резьбой и рукояткой из клыка ископаемого моржа.

Общая длина 17 дюймов (432 мм).

На с. 122 сверху вниз:

«Nine Hunters» (девять охотничьих ножей), 2004 г.

The Bear («Медведь»), 4 3/4-дюймовый (121 мм) клинок из стали 440С, рукоятка из рога оленя. На лицевой и оборотной стороне запячечиков из 24-каратного золота вырезано изображение медведя.

Mom and Baby («Мать и детеныш»), 4 1/4-дюймовый (108 мм)

клинок из стали 440С, рукоятка из рога оленя. На лицевой и оборотной стороне запячечиков из 24-каратного золота вырезано изображение самки енота и ее детеныша.

The Big-Horn Sheep («Снежный баран»), 4 1/4-дюймовый (114 мм)

клинок из стали 440С, рукоятка из рога снежного барана. На лицевой и оборотной стороне запячечиков из 24-каратного золота вырезано изображение снежного барана.

The Leopard («Леопард»), 4 1/4-дюймовый (108 мм) клинок из стали 440С,

рукоятка из яшмы с небольшой полоской из бериллиевого золота, орнаментированной следами леопардовых лап. На лицевой стороне запячечиков из 24-каратного золота вырезано изображение леопарда.

The Wolf («Волк»), 4 1/4-дюймовый (108 мм) клинок из стали 440С,

рукоятка из рога оленя. На лицевой и оборотной стороне запячечиков из 24-каратного золота вырезано изображение волка.

The Snake («Змея»), 3 1/2-дюймовый (89 мм) клинок из стали 440С, рукоятка

из рога оленя. На запячечиках из 24-каратного золота вырезано изображение змеи и мангусты.

The Owl («Сова»), 2 3/4-дюймовый (70 мм) клинок из стали 440С, рукоятка из

рога оленя, на запячечиках из 24-каратного золота вырезано изображение совы.

The Elephant («Слон»), 3-дюймовый (76 мм) клинок из стали 440С, рукоятка

из перламутра, вырезанное из 24-каратного золота изображение слона на запячечиках.

Raccoon («Енот»), 3 1/4-дюймовый (82 мм) клинок из стали 440С, рукоятка

из рога оленя. На лицевой и оборотной стороне запячечиков из 24-каратного золота вырезано изображение енота.



Джерри Фиск

Арканзас, США

Родился в 1953 г. в Юджине, Орегон, но вскоре его семья переехала в Арканзас, где он и живет до сих пор. В возрасте 10 лет Джерри был очарован искусством создания ножей



после посещения реконструированной кузницы Джеймса Блэка в Арканзасе. Нет нужды говорить, что именно Блэк сделал нож для известного Джеймса Боуи, и этот нож впоследствии стал известен как «Боуи». Еще юношей Джерри начал ручную изготавливать клинки, выковывая сталь в небольшом угольном кузнечном горне. Накопив знания, Джерри стал использовать более современное оборудование. В 1989 г. он стал семнадцатым мастером-кузнецом ABS (American Bladesmith Society – Американское общество кузнецов-ножовщиков), а в 1994 г. его избрали в совет директоров ABS. Джерри также выступал экспертом, оценивавшим работы претендентов на звание «мастер-кузнец» и

отвечал за сотрудничество со школойковки клинков Билла Моргана «Texarkana College» («Тексаркана колледж»), Вашингтон, Арканзас. В настоящее время это единственное в мире учебное заведение, где учат ковать клинки. В отличие от многих своих современников Фиск специализируется на создании ножей с неподвижным клинком, большинство из которых составляют боевые ножи или ножи типа «Боуи». Некоторые из них характеризуются клинками из дамасской стали с определенным узором, другие имеют кованые клинки из нелегированной стали. Но как бы то ни было, все они являются исключительными предметами искусства. Прекрасные ножи Фиска принесли ему множество наград, и, если спросить его, какая награда ему дороже всего, не удивляйтесь, когда он ответит, что был первым кузнецом по клинкам, получившим в 1997 г. награду губернатора Арканзаса за традиционные народные искусства (Folk Life and Traditional Arts Award). Джерри также номинировался на звание «Национальное достояние», которое до него получили лишь три мастера.

Как и следовало ожидать, ножи Фиска раскупаются, ими восхищаются коллекционеры, вкладывающие деньги в предметы искусства. Его ножи пользуются популярностью среди охотников, рыболовов и даже членов европейских королевских фамилий. Многие ценители с уважением относятся к мастерству Джерри. Его изделия таковы, что истинный коллекционер многое отдаст, чтобы обладать ими.

Я делаю ножи и режущие инструменты и занимаюсь этим, поскольку испытываю давний интерес и огромное желание. Единственными ограничениями в этой сфере являются те, которые я сам накладываю на себя, иногда смешивая две традиции – старые технологии и современные методы их реализации. Ковка ножей, использующихся в повседневной жизни, в течение столетий считалась грязной и тяжелой работой. И сегодня она остается такой же. Весь ее блеск исчезает сразу же, как только вы сожжете несколько рубашек. Я предпочитаю дизайн, основанный на естественности, и люблю работать с природными материалами.

Когда меня спрашивают, почему я делаю ножи, я отвечаю: «Чтобы показать, что я жил». Я знаю, что моя работа будет существовать сотни лет после того, как меня не станет.

Jerry L Fisk

На с. 125:

«Ants» («Муравьи»), 2001 г.

Дамасские клинки Джерри для туристических ножей пользуются огромным спросом. Данный нож имеет сложный дамасский узор, выкованный по видманштетовой структуре, когда клинок имел традиционный узор «лесенка». Рельеф сюжета создан из 24-каратного золота по серебру. Рукоятка была изготовлена из старого оружейного приклада. Он был найден в земле с обломанной передней частью. Джерри постарался максимально сохранить аутентичность приклада, лишь выполнив небольшую опиловку для выравнивания формы. Муравьи и пауки вырезались на рукоятке так, чтобы казалось, что они ползут по ней, как по земле. Затем они покрывались золотой фольгой, чтобы подчеркнуть их объемность. Общая длина 16 дюймов (406 мм).





Слева:

Ковка стали

- 1 Наковальня в виде «моста» и колесная инструментальная тележка со всеми кузнечными инструментами, которые необходимы Джерри для решения задач ковки определенного изделия.
- 2 Кузнечная сварка заготовки из дамасской стали пневматическим молотом, который обеспечивает лучший контроль за процессом по сравнению с механическими молотами.
- 3 Ручная сварка заготовки из дамасской стали.
- 4 Удаление с заготовки окалины металлической щеткой и проверка качества сварки.

На с. 127:

«Sendero» Hunter (охотничий нож типа «сендеро»), 2004 г.

«Этот охотничий нож «сендеро» уникален тем, что в нем я единственный раз использовал оригинальный дизайн рукоятки в сочетании со стандартным дизайном «сендеро». Подобная рукоятка обычно используется с цельным «сендеро». Дамасский клинок имеет узор «капли дождя», как бы говоря, что «в жизни всегда должно быть немного дождя». На гарде из нержавеющей стали выгравирована цепь, напоминая, что каждый из нас в жизни сильно связан с чем-либо».

Общая длина 9 дюймов (228 мм).





Слева:

«Two Sendero Hunters» (два охотничьих ножа типа «сендеро»), 2002 г.

Это наиболее узнаваемый дизайн Джерри Фиска. Оба ножа на фото ковались из углеродистой стали. Нож с рукояткой из рога оленя (слева) представляет собой вариант для разделки птицы и рыбы. На нем традиционный узор «пшеница», выгравированный на гарде из нержавеющей стали. Считается, что этот узор приносит удачу. Материалом для рукоятки другого «сендеро» стал кусок кости ископаемой морской стеллеровой коровы. Эти млекопитающие в свое время были полностью истреблены человеком и исчезли с лица земли. Гарда из нержавеющей стали и заклепки первого ножа гравированы мелкими металлическими шариками, которые набиваются на поверхность с помощью ручного инструмента. Накладка в виде герба на рукоятке гравировалась завитками. Один из наиболее частых комментариев, который можно услышать в отношении дизайна ножей типа «сендеро», следующий: «Да-а, мне бы хотелось иметь такой». Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

На с. 129

«Hope's Unicorn Mediterranean Dirks» (средиземноморский кинжал «Единорог надежды»), 2002 г.

Средиземноморский кинжал – это, вероятно, одна из самых популярных форм, оказавших наиболее сильное влияние на дизайн ножей. Можно сказать, что средиземноморский кинжал является дизайнообразующим изделием. Практически не изменившийся со средних веков, он стал предшественником американского ножа типа «Боуи». Такие ножи хорошо зарекомендовали себя как на кухне, так и на природе. «Мой любимый личный нож, который я сделал для себя, был цельным кинжалом. Цельные ножи опять стали быстро приобретать популярность в США. Когда я куя такой из дамасской стали, прежде всего свариваю заготовку, обковываю ее по контуру, выковываю клинок, а в конце процессаковки создаю узор. Дамасский клинок на фото имеет узор «капли дождя». Обе рукоятки сделаны из рога единорога. Вы должны быть чисты душой, чтобы увидеть единорога. Я их вижу постоянно, затем несусь домой и режу их рога... Разумеется, в действительности я сделал их из бивня мамонта и нанес специальную резьбу, после чего рукоятки выглядят плавно кручеными, изображая рог единорога. Цельный клинок из дамасской стали (слева) с резьбой до головки рукоятки. Клинок из углеродистой стали (справа) украшен гравировкой, которую Джерри впервые нанес на свое изделие. Оба ножа украшены головками из 24-каратного золота. Общая длина каждого ножа 14 1/2 дюймов (368 мм).





Вверху слева направо:

«Sendero Bowie» («Боуи сендеро»), 2003 г.

«Я делал «Боуи» в южном стиле с тех пор, как изготавливаю ножи, внося лишь незначительные изменения в дизайн. Это очень популярная конструкция у любителей американского Боуи, так как она является традиционной». Показанный здесь «Боуи сендеро» имеет дамасский клинок с узором «капли дождя». Гарда из нержавеющей стали, втулка и головка рукоятки украшены гравировкой «листья». Рукоятка изготовлена из бивня мамонта.

Общая длина 15 дюймов (381 мм).

«The Gumbyahha», 2003 г.

Засапожный нож с зажимной клипсой. Рукоятка изготовлена из бивня мамонта, причем из того же, что и «Боуи сендеро», показанный на фото. Дамасский клинок с традиционным узором викингов «волчий зуб». Гарда и заклепки из нержавеющей стали с гравировкой, соответствующей «Боуи». «Наличие нескольких ножей, выполненных в одном стиле, украсит любую коллекцию».

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

«Sendero» («сендеро»), 2002 г.

Третий нож, чей укрупненный вид дан вверху, еще один взгляд Джерри на модель «сендеро». Рукоятка изготовлена из рога оленя-самбара, гарда — из нержавеющей стали, на ней выгравирован традиционный узор «пшеница», приносящий удачу. На заклепке нанесена гравировка в виде цветков, на клинке дамасский узор «волчий зуб». «Этот нож будет отлично выглядеть, где бы он ни находился: хоть в вашей коллекции, хоть в походе, на рыбалке или охоте».

Общая длина 8 3/4 дюйма (222 мм).

На с. 131 слева направо:

«Southwest Bowie» («Боуи Юго-западный»), 2003 г.

Нож снабжен рукояткой из бивня ископаемого животного. «Бивни или клыки ископаемых животных — это действительно классические материалы для рукояток, они всегда поднимают ценность ножа, в данном случае использовался бивень ископаемого моржа». Широкая феррула украшена резьбой, в качестве материала для гарды и феррулы использовалось 24-каратное золото, нанесенное поверх серебра. Дамасский клинок имеет кованый узор, представляющий собой комбинацию «падающих капель дождя» и «волчьего зуба».

Общая длина 15 1/2 дюймов (394 мм).

«Southwest Bowie»

(«Боуи Юго-западный»), 2002 г.

Нож снабжен рукояткой из бараньего рога, естественного материала, который обладает отличными характеристиками с точки зрения изготовления из него рукояток. Этот Боуи имеет клинок из дамасской стали с узором «капли дождя», вороненую гарду и втулку. «Нож выглядит простым, пока вы не возьмете его в руку. Затем вам просто захочется кого-нибудь резать».

Общая длина 15 1/2 дюймов (394 мм).



Ларри Фюген

Аризона, США

Ларри родился в 1952 г. Он начал мастерить различные изделия еще будучи ребенком на скотоводческом ранчо своих родителей в Рилайансе, Южная Дакота. Восхищаясь холодным оружием, он часто разбирал старые ножи, а затем приделывал к ним новые рукоятки и изменял форму клинков. Свой первый нож он сделал в 1963 г.



Ларри начал ковать клинки в 1975 г., а с 1987 г. уже работал профессиональным кузнецом. В 1989 г. American Bladesmith Society удостоило его звания «мастер-кузнец». Ларри также является членом группы Art Knife Invitational, состоящей из 25 лучших создателей ножей, каждый из которых выбирается другими изготовителями ножей. Их выставку, которая проводится каждые два года в Сан-Диего, Калифорния, обязательно должен посетить любой мало-мальски серьезный коллекционер ножей. По каждому из своих ножей и

ножен Ларри выполняет все виды работ. Он самостоятельно выполняет все шаги по созданию ножа и не использует никаких готовых деталей. Уникальной чертой любого ножа с неподвижным клинком, покидающего его мастерскую, являются высококачественные кожаные ножны ручного шитья, которые он придумывает для законченного изделия.

При создании художественных ножей Ларри в основном полагается на ручной инструмент и старается как можно меньше использовать электроинструменты. Его желание быть единственным автором своих изделий дает возможность ему предлагать действительно уникальные произведения ручной работы. Художественный складной нож «Alaric King of the Visigoths» («Аларих, король вестготов»), является единственным изделием подобного рода в экспозиции галереи американских ремесел Ренвика в Национальном музее американского искусства Смитсоновского института. Этот нож — прекрасный пример преданности Ларри концепциям художественных ножей.

Его классический стиль, большое разнообразие в использовании цветов, структуры материалов, форм и технологий сразу привлекают внимание. Рождение идеи и ее проработка в различных направлениях для раскрытия новых возможностей — это та задача, которую Ларри нравится решать больше всего.

Создание авторских ножей с помощью ручнойковки являлось моей страстью в последние 30 лет, а с 1987 г. стало моей профессией, на которую я трачу все свое время. Чтобы выковать клинок, кузнец должен через тяжелый труд вложить в него свою душу, свой опыт и свои устремления. Не существует какого-либо очень легкого или очень быстрого способа изготовления клинка, но я считаю, что преодоление трудностей хорошо вознаграждается и получаемый результат стоит затрачиваемых усилий.

Уровень решаемых при создании ножей задач нарастает с вовлечением в процесс новых материалов или опробованием новых идей. Именно сложности подобного рода и постоянное желание создать делают данную профессию для меня, художника и мастера, такой волнующей и благодарной.

На с. 133:

«Unicorn Dagger» (кинжал «Единорог»), 2003 г.

Идеей для кинжала послужил сделанный в XV в. «Unicorn Sword» (меч «Единорог») Карла Смелого, герцога Бургундского. В течение столетий скандинавы продавали клыки нарвала европейцам, которые считали, что этот волшебный рог принадлежит легендарному единорогу. Для европейцев единорог воплощал множество качеств, которых хотел достигнуть человек, в том числе власть, силу, верность и добродетель. При оформлении использовались рубины, жемчуг, перламутр и гравировка, а также символы, связанные со средневековым рыцарским Орденом Золотого руна. 9 1/2-дюймовый клинок из углеродистой стали 1095 ковался вручную. Рукоятка сделана из клыка нарвала. Общая длина 16 дюймов (406 мм). Из коллекции Дона Гилда, Гавайские острова.





1



3



4



5



6

Стальная гарда и резная рукоятка

«У меня всегда было желание оставаться самостоятельным автором всех своих ножей. Чтобы добиться этого, я в течение многих лет учился ковке, термообработке, различным видам обработки материалов, резке, гравировке, работе с золотом, серебром и кожей. Я также разработал собственный стиль применения напильников. Комбинирование различных материалов, типов украшений и технологий конструирования создает бесконечные возможности для изготовления художественных ножей в единственном экземпляре».

- 1 Прямоугольное отверстие под хвостовик, чтобы в него мог проходить клинок, вырезается на алмазном круге, затем оно тщательно обрабатывается напильником, чтобы обеспечить точное совпадение размеров. Контуры гарды прочерчиваются чертилкой по медному шаблону, сделанному специально для этого ножа.
- 2 Для получения профилированной заготовки гарды избыточный материал осторожно удаляется шлифованием и опиловкой.
- 3 Основание вырезается с помощью плоского гравировального инструмента, чем обеспечивается его глубина и сопоставимость элементов.
- 4 Во время обработки гарды внешние скошенные кромки доводятся напильниками и шлифовальной бумагой до окончательной шероховатости 600 единиц. Процесс вырезания основания и скашивания кромок идет до тех пор, пока не будет достигнута окончательная плоскостность и совпадение размеров по всем поверхностям на лицевой и обратной сторонах гарды.
- 5 Превращение куса листовой стали в резную, текстурированную и отполированную гарду закончен. Перед окончательной сборкой гарда пройдет бронзирование или воронение «под старину». Создание художественного ножа включает следующие три составные части: придание формы, текстурирование и подбор цвета.
- 6 После того как основная конструкция получит рукоятку из древесины граба, все резные поверхности проходят ручную обработку шлифовальной бумагой с применением небольших шлифовальных брусочков и полос наждачного полотна.

На с. 135:

«Gentleman's Bowie»

(«Боиу Джентльменский»), 2004 г.

Этот нож включает многие черты классического Боиу конца XIX в. 8-дюймовый (203 мм) клинок из углеродистой стали ручнойковки обрабатывается вручную до получения сатинированной поверхности с шероховатостью 1200 единиц. Резная стальная гарда и каркас рукоятки, обрабатываемый напильником вручную, воронятся для защиты от коррозии, чтобы создать изысканную цветовую комбинацию с рукояткой и крепкую визуальную связь с клинком. Рукоятка, вырезанная вручную из граба, характеризуется гладкой текстурированной поверхностью с дизайном «геральдическая лилия». Венчают рукоятку никелево-серебряная полоса с гравировкой и пластины рукоятки, выполненные напильником. К ножу прилагаются авторские ножны из тисненой кожи с экзотической накладкой из кожи ноги страуса. Общая длина 12 1/2 дюймов (318 мм).





Слева:

Carved Damascus Fighters (резные боевые дамасские ножи), 1996 г.

«Хвостовики рукояток и пластины рукоятки обоих боевых ножей дают представление о моем оригинальном стиле работы напильником. Хотя в обоих ножах используются одни и те же основные материалы, сочетание цветов и формы изделия демонстрируют широкий диапазон возможностей, предоставляемых применяемыми материалами».

Слева: **Small Damascus Fighter (малый дамасский боевой нож)** имеет 2 1/2-дюймовый (63 мм) дамасский клинок с узором «зигзаг» и резную рукоятку из клыка ископаемого моржа. Резные, текстурированные и полированные элементы выполнены из стали, использованы заклепки из 14-каратного золота.

Общая длина 6 1/2 дюймов (165 мм).

Справа: **Large Fighter (большой боевой нож)** имеет 7 1/2-дюймовый (190 мм) дамасский клинок с узором «звездная вспышка» и резную рукоятку из клыка ископаемого моржа. Резные, текстурированные и полированные элементы выполнены из стали, использованы заклепки из 14-каратного золота. Общая длина 13 1/2 дюймов (343 мм).

Оба ножа из коллекции Брайана Лейдена, США.

На с. 137 сверху вниз:

«Black Buffalo Horn Push-Dagger» (тычковый кинжал с рукояткой из рога африканского буйвола), 1992 г.

Для 3-слойного дамасского клинка использовалась кованая сталь с сердечником из углеродистой стали 1095. Рукоятка вырезана из рога африканского буйвола.

Общая длина 5 1/2 дюймов (140 мм).

«Carved Pearl Push-Dagger» (тычковый кинжал с рукояткой из резного перламутра), 1995 г.

Рукоятка из перламутра с глубокой резьбой и характерными заклепками из 14-каратного золота.

Общая длина 5 1/2 дюймов (140 мм).

«Концепция этих тычковых кинжалов возникла из идеи о небольшом ноже с единственной режущей кромкой, который легко носить и удобно держать в руке, при этом нож внешне выглядит очень элегантно».

Оба ножа из коллекции Брайана Лейдена, США.





Вверху:

«Personal Carry Art Knife»

(художественный нож для личного ношения), 2003 г.

3-дюймовый (76 мм) клинок изготовлен из дамасской стали с узором «линейный». Запечки выполнены из стали с резьбой. Рукоятка вырезана из бивня мамонта и украшена заклепками из 14-каратного золота и желобком с кабошоном из перламутра с черным отливом. Хвостовик и пластины рукоятки обрабатывались исключительно напильником. Авторские ножи из кожи характеризуются тиснением по контуру и накладкой из кожи ноги страуса. Общая длина 6 1/2 дюймов (165 мм).

«Центральный элемент этого небольшого ножа – запечки, которые вырезаны в виде лица пожилого человека с большими усами и бородой. На нем высокая «шапка» с искусной резьбой. Кто он: высокопоставленный священнослужитель или первое лицо древней цивилизации? Дамасский клинок с узором «линейный» и резным дизайном выглядит как строгий костюм этого человека из диковинного экзотического материала».

На с. 139 сверху вниз:

«Carved Art Dagger»

(резной художественный кинжал), 2001 г.

Резной клинок из дамасской стали с узором «зигзаг», резная рукоятка из бивня мамонта с полосками из 14-каратного золота и резная стальная гарда, окрашенная темно-серым красителем «French gray» дополняют прекрасные ножи из черной телячьей кожи со стальными элементами, окрашенными таким же темно-серым красителем и украшениями из 14-каратного золота.

Общая длина 14 дюймов (356 мм).

«Matching Dagger and Bowie»

(парные кинжал и нож «Боуи»), 1999 г. и 2002 г.

Оба ножа имеют резные рукоятки из перламутра, резные гарды, вороненные для защиты от коррозии, и запечки с полосками из 14-каратного золота.

Общая длина: кинжал – 13 дюймов (330 мм), «Боуи» – 15 1/2 дюйма (394 мм).

«Это ножевое трио демонстрирует красоту материалов, украшенных глубокой резьбой. Резьба по бивню мамонта и жемчугу, используемых для рукояток, вскрывают внутреннюю силу этих материалов. Мы четко видим зернистую структуру бивня, а также великолепие и игру цветов перламутра».



Шанталь Жильбер

Квебек, Канада

Родилась в Квебек-Сити в 1958 г., в семье, где было 15 детей. Шанталь прежде всего является ювелиром; широкое признание получила в 1980-х гг. Ювелирное дело было ее давней страстью, в нем она находила свое самовыражение. Благодаря этому ремеслу она познакомилась с золотом и серебром, двумя благородными металлами, с которыми она и предпочитает работать.



К концу 1980-х гг. декоративный аспект работы направил ее к более скульптурным тенденциям, и в 1991 г. она обратила взор к таким функциональным инструментам, как ножи, начав заниматься их созданием и ковкой собственной дамасской стали. За последние несколько лет искусство Шанталь Жильбер совершило поворот от сугубо декоративных изделий к произведениям, сочетающим художественность и утилитарность. Ее

ножи – это завораживающие истории, но в то же время они остаются тем, для чего предназначены: острыми, долговечными, эргономичными и одновременно функциональными предметами.

Что действительно интересует Шанталь, остается тайной. Через различные «образы» ножей она показывает, как этот простой, но незаменимый инструмент может влиять на жизнь людей и окружающий нас мир. Часть ее работ проистекает из желания разными способами подвергнуть ножи систематизации. Эти изделия больше не являются инструментами или оружием. Ее уникальный подход к ножам выливается в ошеломляющую работу человека искусства, а не ремесленника, наделяющего изделие исключительно практическими функциями. Он отражает двойное желание: контактировать с объектом в его исходном, первичном назначении и перейти от традиционного создания ножей к присущей женщинам лиричности.

Жильбер удостоена многих наград и званий и как ювелир, и как изготовитель ножей. Последние нашли свое место в собраниях коллекционеров многих стран мира. Они продаются в галереях Франции, Швейцарии, Швеции и Соединенных Штатов. С 1991 г. Шанталь Жильбер преподает в Квебекском ювелирном колледже.

Я вошла в мир изготовления ножей через ювелирное дело. Теперь, по прошествии многих лет, я могу изучать новые сферы искусства с большей восприимчивостью и чувством. Обозревая предметы в новом свете, я хочу показать «символ инструмента», его сущность. Моя задача соответствует моей потребности – выразить себя в изделии через женственную лиричность, которая отсутствует при традиционном изготовлении ножей, в основном являющимся мужским.

Как только процесс созидания завершен и работа закончена, появляется множество интерпретаций изделия. Мое участие в создании изделия – это действия, через которые я вкладываю в него свои чувства. Я воздействую на изделие модуляцией, ритмом и формированием идеи, таким образом отражая свое видение мира.

Chantal Gilbert

На с. 141 сверху вниз:

«La Bestiole» («Насекомое»), 1997 г.

Полунасекомое, полуптица, крылья которого из 18-каратного золота украшены зеленым турмалином. Тело и ноги выполнены из серебра высшей пробы. Рукоятка, которая служит подставкой и может удерживать нож в вертикальном положении, также из серебра. Клинок изготовлен из дамасской стали, выкованной французским кузнецом Дурсином. Это небольшое создание имеет размер 5 11/16 дюйма (145 мм).

«Bécassine» («Бекас»), 1997 г.

Рукоятка и ножки выполнены из серебра высшей пробы. «Я хотела, чтобы бекас выглядел танцующим и полным радости».

Общая длина 5 14/16 дюйма (150 мм).

«Le Minotaure» («Минотавр»), 2000 г.

Мифологическое создание с телом человека и головой быка. «Мой Минотавр – это свободная интерпретация греческого мифа. Это – попытка выразить двойственную природу мифологического существа». «Тело» выполнено из серебра высшей пробы и древесины плюмиеры красной, а клинок – из дамасской стали.

Общая длина 6 11/16 дюйма (170 мм).





Изготовление рукоятки

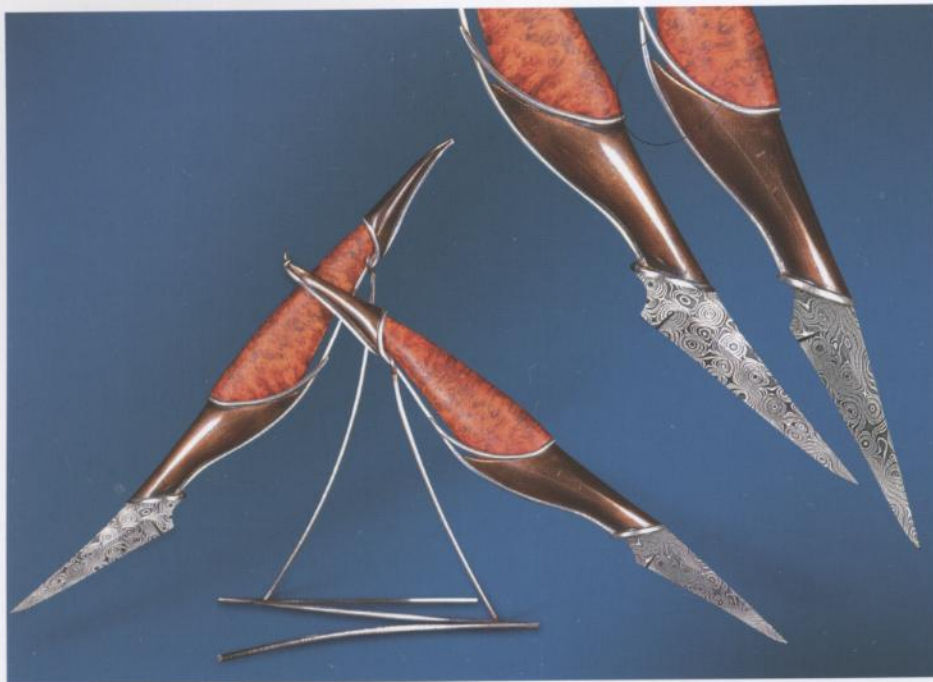
- 1 Формование рукоятки. При изготовлении рукояток для своих ножей Шанталь пользуется технологиями ювелиров и золотых дел мастеров. Она формирует различные части рукоятки из благородных металлов, пользуясь молоточками и другими инструментами ювелирного дела. Гарда отливается в деревянной матрице, которая позволяет сторонам металла близко контактировать друг с другом без создания каких-либо изменений на поверхности.
- 2 Сборка задней части рукоятки. Рукоятка этого ножа состоит из двух частей, каждая имеет вид ракушки. Третья «ракушка», предварительно впаянная внутрь одной из частей, выполняет роль апертуры внутри тела ножа, формируя эстетический и символический эффект. Как только черновое изготовление всех частей заканчивается, Шанталь использует различные напильники и шлифовальную бумагу, чтобы перед окончательной сборкой собрать из двух частей ножа высококачественный законченный элемент.
- 3-4 Пайка. Все части спаиваются, каждая покрывает находящуюся внутри деталь. Это наиболее сложный момент, требующий точного сопоставления элементов и аккуратной пайки, чтобы не осталось никаких пятен или поверхностных дефектов.
- 5 Установка камня и декорирование. Шанталь сделала клинок из дамасской стали, выкованной Ником Смоуленом, который создает некоторые удивительные виды сталей, соответствующие ювелирному качеству ее искусства создания ножей. Декоративные элементы из 18-каратного золота привариваются к рукоятке, после чего драгоценный камень готов к установке. Рукоятка оксидируется для создания теней и контрастности, которые обеспечиваются различной термообработкой и текстурированием металлических поверхностей. Последний этап – установка граната и фазаньего пера.

На с. 143:

«My Preciuous» («Моя прелесть»), 2004 г.

Для создания этой «ножевой скульптуры» использовались серебро, золото, дамасская сталь Ника Смоулена, гранат и фазанье перо. Последнее можно убрать в любой момент, превратив это произведение искусства в функциональный нож. Общая длина 6 1/2 дюймов (165 мм).





Вверху:

«К концепции ножа я всегда подходила с точки зрения гуманности. Некоторые изделия в моей коллекции вызывают двойственное чувство, они как бы воплощают напряжение, возникающее при столкновении противоположностей. Такие диалектические вопросы приводят к неразрывной связи двух предметов, как, например, в композициях «Les Deux Graces» («Две грации»), «Les Grands Hérons» («Две большие цапли») и «Basse-cour» («Птичий двор»).

«Les Deux Graces» («Две грации»), 2002 г.

«На первый взгляд эти два ножа, составляющие пару, кажутся одинаковыми. Однако характерные признаки каждого очевидны. Один – прямой, вытянутый, четкий, другой – дразняще искривленный, но точно такой же эргономичный. Одновременно и противопоставляются, и дополняют друг друга». При изготовлении ножей использованы бронза, серебро высшей пробы и древесина птерокарпуса индийского. Клинок выполнен из дамасской стали, выкованной Ником Смоуленом. Общая длина каждого 9 1/2 дюйма (240 мм).

На с. 145:

«La Baleine» («Кит»), 1994 г.

Один из первых ножей, сделанных Шанталь. Рукоятка изготовлена из серебра высшей пробы. Клинок выполнен из стали ATS-34, он характеризуется гильошировкой (узором из пересекающихся линий) по всей длине. Общая длина 7 7/8 дюйма (200 мм).

«Calmar» («Кальмар»), 1997 г.

«Создание «Кальмара» стало важным моментом совершенствования моих навыков работы с ножами. Впервые я использовала бронзу вместе с серебром и эбеновым деревом. Искривленная форма ножа, которую трудно почувствовать на фотографии, является удивительно эргономичной. Я перфорировала клинок в момент прилива дерзкой творческой активности, хотя знала, что пуристы не оценят этого действия. Я очень привязана к данному изделию и согласилась с ним расстаться только потому, что настоящий его владелец – мой хороший друг». Клинок изготовлен из дамасской стали, рукоятка – из серебра высшей пробы с использованием бронзы и эбенового дерева. Общая длина 7 7/8 дюйма (200 мм).

«Les 2 Petits Amours»

(«Два маленьких ангела»), 1995 г.

«Два небольших ножа, не предназначенных ни для чего иного, кроме как для эстетического удовольствия». Оба изготовлены из серебра высшей пробы и 18-каратного золота, однако один украшен родолитом, а другой – лазуритом. Клинки выполнены из стали ATS-34.

Общая длина каждого ножа 3 15/16 дюйма (100 мм).

«Un Air de Famille»

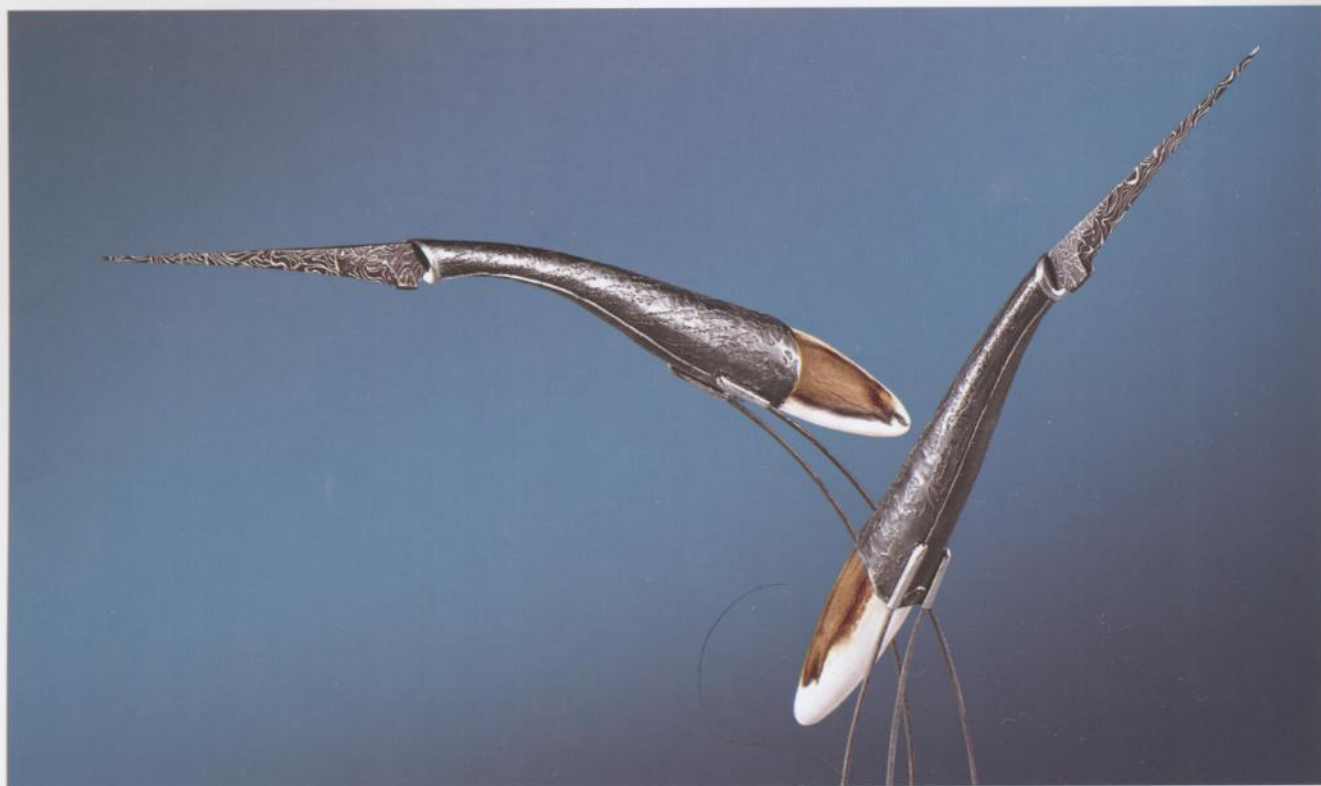
(«Фамильное сходство»), 1998 г.

«Изделие представляет собой три ножа, «произрастающих из одного корня». В целом, оно символизирует связи, возникающие между людьми и объединяющие их, начиная с рождения, что дает процветание как семье, так и обществу в целом. Клинки говорят о хрупкости союза, его распаде и возрождении. Разумеется, дети рано или поздно покинут гнездо...».

Рукоятки разной формы, конструкции и видов сборки выполнены из серебра высшей пробы, их поверхности обрабатывались различными способами. Клинки изготовлены из дамасской стали, выкованной французским мастером Дурсином.

Общий размер композиции 7 7/8 x 5 1/3 x 2/10 дюйма (200 x 135 x 5 мм).





Вверху:

«Les Grands Hérons»

(«Две большие цапли»), 2001 г.

«В этом изделии еще раз реализована идея парности. Но составляя вместе целое, каждый из ножей демонстрирует свою индивидуальность. При этом они дополняют друг друга, отталкиваясь и притягиваясь, отторгая и устремляясь один к другому, как это часто бывает в супружеских парах». Оба изделия изготовлены из серебра высшей пробы и окаменевшего бивня мамонта. Клинки выполнены из дамасской стали, выкованной Ником Смоуленом.

Общая длина 11 2/5 дюйма (290 мм) и 11 4/5 дюйма (300 мм).

На с. 147 сверху вниз:

«Urbanoïde» («Городской»), 2001 г.

«Мышь городская или мышь-полевка? «Тело» из бронзы и серебра высшей пробы вызывает ассоциации с коридорами и бетонными дорожками, а клинок-мордочка – с мусорщиком. Я создала клинок в виде шаловливого грызуна из дамасской стали, выкованной Ником Смоуленом.

Общая длина 11 2/5 дюйма (290 мм).

«Gracile» («Хрупкость»), 2000 г.

«Моем интересом к работе с металлом всегда управляла навязчивая идея о том, что его, совершенно холодную и безжизненную субстанцию, можно превратить в нечто живое и полное энергии. Желание увидеть металл в постоянном пластичном движении вдохновляло меня на создание насекомых и птиц, которые шли, летали или бежали. «Хрупкость» – эксперимент с поэтическим перерождением и лишением ножа присущих ему свойств. Это мой любимый нож-насекомое: женственное, грациозное и прекрасное в своей грациозности крошечных изящных ножек».

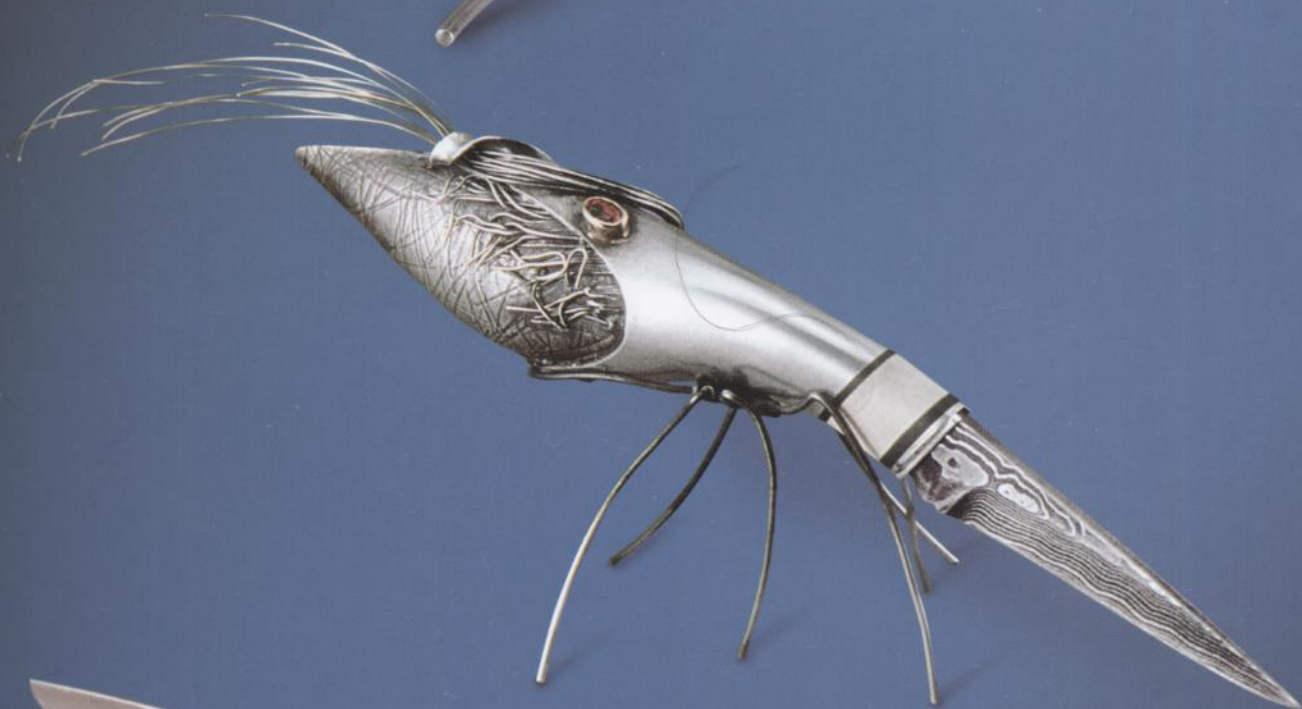
На серебряном тельце, покрытом 18-каратным золотом, установлен родолит. Гарда изготовлена из бивня мамонта, а клинок – из дамасской стали. Общая длина 9 4/5 дюйма (250 мм).

«Basse-cour» («Птичий двор»), 2001 г.

«Что интересно в художественных ножах, так это дуальные отношения между искусством и утилитарностью. Данный нож, с одной стороны, представляет собой произведение искусства, с другой – обычный предмет. Он существует в обеих плоскостях. Оба ножа, составляющих «Птичий двор», относятся к наиболее утилитарным в моей коллекции, поскольку «Петух» и «Курица», по сути, являются ножами для сыра».

Рукоятки выполнены из серебра высшей пробы и бронзы, гарда – из плумиеры красной. Клинок изготовлен из стали ATS-34.

Общая длина 6 дюймов (150 мм) и 7 7/8 дюйма (200 мм).



Тим Хэнкок

Аризона, США

Родился в 1954 г., рос в Аризоне в среде ковбойской культуры и образа жизни. Старался приобрести необходимые умения, чтобы добиться успеха в жизни. В конце 1970-х гг.

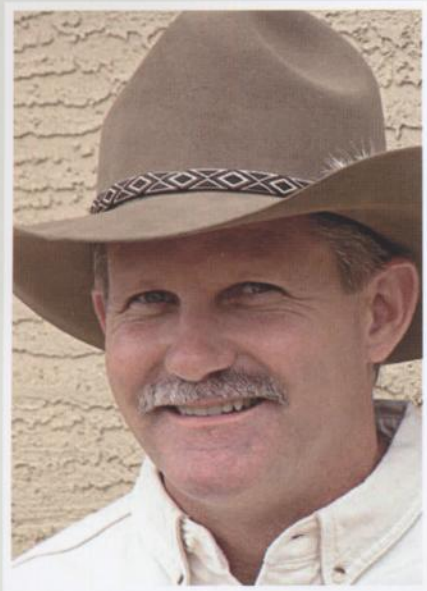
он полюбил прекрасную женщину по имени Сюзан и женился на ней, у них родились две замечательные дочери, Ванесса и Терра. Свою карьеру Тим начал как сварщик труб на строительстве атомных электростанций.

Первый «шедевр» Тима родился в 1987 г. из спора с отцом. Как вспоминают, Тим восхищался коллекцией индийских изделий, которую демонстрировал его отец, среди них были оригинальные ножны для ножа. Тим сказал: «Отличные ножны, очень жаль, что нет ножа». Отец ответил: «Ну, я полагаю, что любой приличный кузнец мог бы сделать нож». В юности Тим учился у отца ковке, поэтому сразу же понял, на что тот намекает. Перчатка была бро-

шена! Вскоре отец получил нож. Каждый новый нож был вызовом – его надо было сделать лучше, чем предыдущий. Цели Тим ставил простые: прежде всего, превосходная функциональность, затем, надежность конструкции и, наконец, художественная привлекательность. Как кажется, это преодоление никогда не прекращалось, а поскольку его усилия приводили к тому, что уровень мастерства поднимался все выше, он стал известным и уважаемым изготовителем ножей.

Хотя «коньком» Тима являются ножи с неподвижным клинком, особенно Боуи, он также любит делать складные ножи. В 1994 г. он получил звание «мастер-кузнец», кроме этого, он удостоен множества других наград.

В 2001 г. Тим был официально приглашен на выставку Art Knife Invitational, его признали одним из самых уважаемых создателей ножей всех времен, что стало для него лучшей наградой.



Изготовление ножей – это вид искусства, которое, как кажется, никогда не исчерпает всех своих концепций и возможностей с точки зрения самовыражения личности. Если бы это было не так, я бы никогда не познакомился с замечательными людьми, находящимися на выставках ножей по обе стороны стола. Если подытожить, то я приобрел исключительный опыт. Я стремлюсь к тому, чтобы каждый мой нож обладал тремя свойствами: функциональной целостностью, качественным изготовлением и эстетической привлекательностью. Для моего дизайна всегда были свойственны строгие и четкие линии. Украшения для меня вторичны, хотя я ими не пренебрегаю.

Тем, кто активно поддерживает данный вид искусства и одержим той же страстью, с которой мы делаем нашу работу, я хочу выразить глубочайшее чувство благодарности.

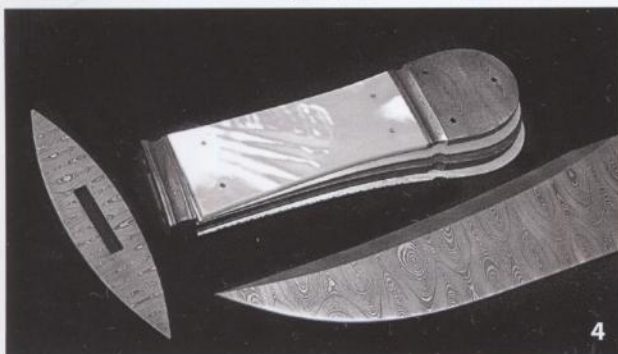
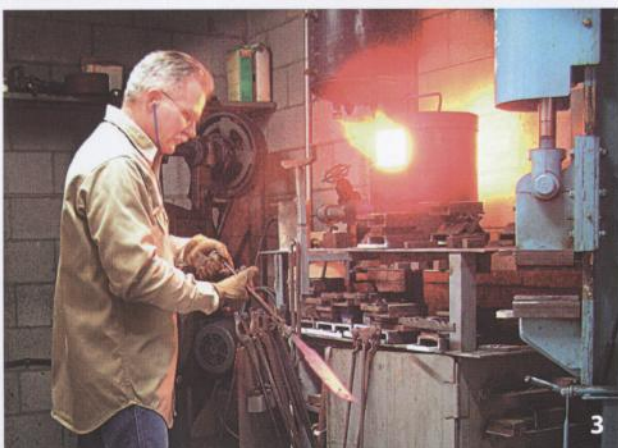
Timothy J. Hancock

На с. 149:

**«California Dagger No. 1»
(калифорнийский кинжал № 1),
2001 г.**

«Это первый нож, сделанный мной в таком великолепном стиле, и по меньшей мере, он стал изделием с очень тщательной проработкой формования металла». Клинок изготовлен из стали ATS-34, части рукоятки – из нейзильбера и 18-каратного золота, накладки – из бивня мастодонта. Ножны выполнены полностью из нейзильбера и украшены золотой кнопкой. Эксклюзивную гравировку сделал мастер-гравер Брайан Бриджес. Общая длина 11 дюймов (280 мм).





Изготовление «Cowboy Bowie» («Боуи Ковбой»)

- 1 Полоски высокоуглеродистой стали укладываются в стопку, для того чтобы начать процесс изготовления дамасской стали. Кузнечная наковальня на фотографии была куплена, когда Тиму было 13 лет. Это уже не самая лучшая наковальня, но, несомненно, она вызывает у мастера глубокие сентиментальные чувства.
- 2 Кузнечная сварка стальной заготовки в один цельный пруток проводится с использованием старого механического молота 50 Little Giant (№ 50 «Маленький гигант»).
- 3 Подготовка к созданию формы клинка.
- 4 Части ножа: гарда, проставка, каркас рукоятки, пластины рукоятки, перламутровые накладки и клинок. Все они закончены, протравлены и готовы к окончательной сборке.

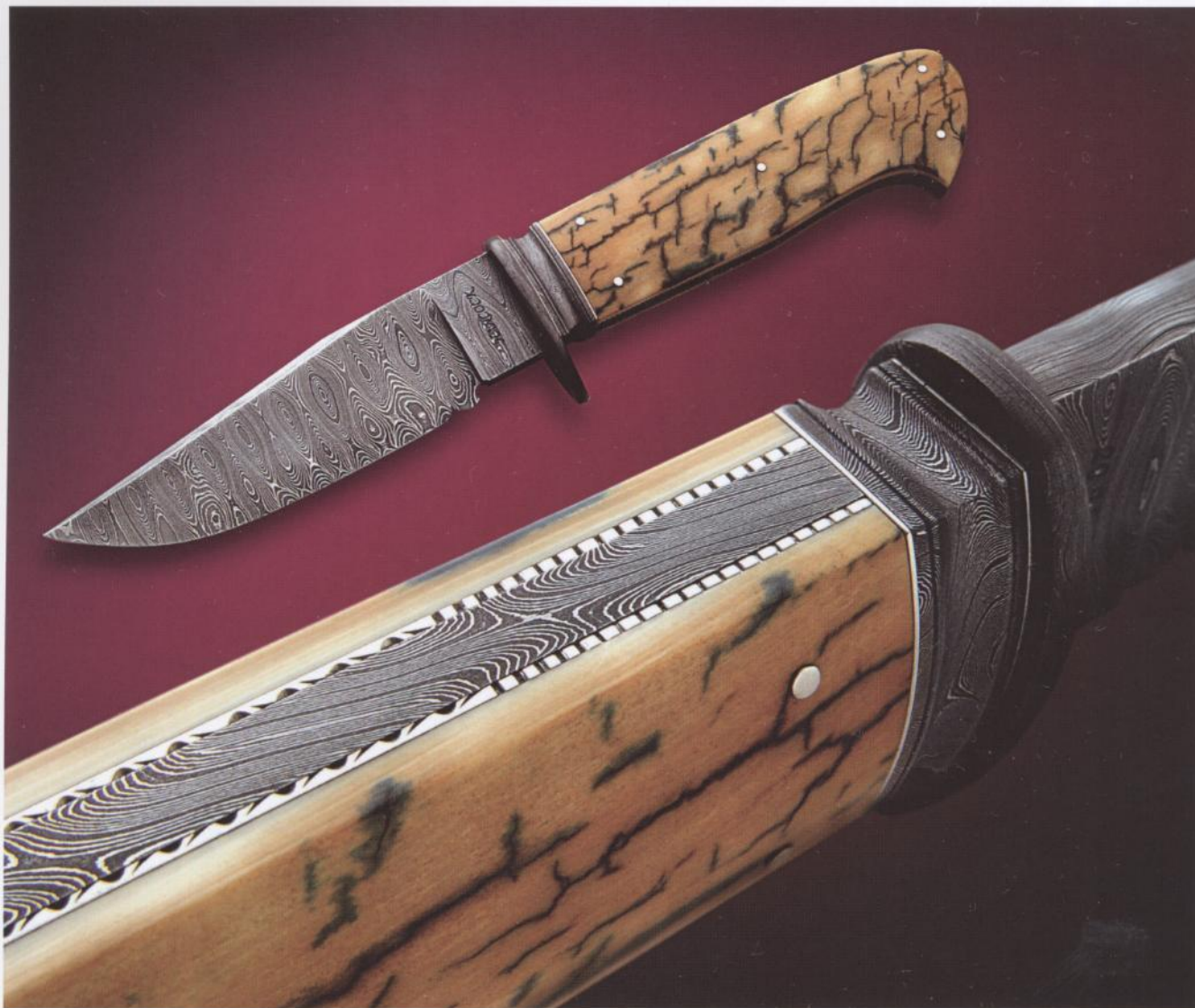
Тим Хэнкок нумеровал каждый из первых 179 сделанных им ножей, а с 1995 г. начал ставить год изготовления и буквы MS («мастер-кузнец») в центре клинка перед гардой. На некованых клинках буквы MS отсутствуют, помимо этого, на всех ножах проставлена его фамилия. Его ножи легко узнаваемы даже без авторского клейма, именно этого он и хотел добиться, войдя в мир ножей. Как человек, занимающийся только ножами, Тим изготавливает от 25 до 50 изделий в год.

На с. 151:

«Cowboy Bowie» («Боуи Ковбой»), 2004 г., рядом складной нож, выполненный в том же стиле

«Коллекционеры очень хорошо принимают подобный дизайн». Нож целиком изготовлен из дамасской стали. Гарда, головка рукоятки и клинок имеют дамасский узор «лесенка». Проставка выполнена из дамасской стали с узором «кручение», она вырезалась кузнечным инструментом, затем на ней выполнялась канавка. Головка рукоятки также имеет аналогичные вырезы и канавку. Накладки из великолепной перламутровой ракушки крепились поверх пластин рукоятки из нейзильбера, которые обрабатывались надфилями для выполнения узора «XO» («крестики-нолики»), придуманного Тимом, и насечек. Ножны вышиты из кожи и имеют накладку из акулий кожи, тиснение по контуру и застежку типа «лягушка» из нейзильбера. Общая длина 11 1/4 дюйма (286 мм). Этот особенный нож был изготовлен Тимом как парный к складному ножу с замком «локбэк» и перламутровой рукояткой, созданному для выставки Art Knife Invitational 2001 г.





Вверху:

**«Mastodon Hunter»
(охотничий нож с рукояткой
из бивня мастодонта), 2003 г.**

«У меня был замечательный кусок бивня мастодонта, на основе которого я и создал этот нож».

Клинок из дамасской стали с узором «лесенка» характеризуется длинным прямым срезом и испанской насечкой по обуху. Каплеобразная гарда, проставка с вырезом и канавкой и каркас рукоятки выполнены из дамасской стали с узором «кручение». Пластины рукоятки изготовлены из обработанного по всем поверхностям напильником из нейзильбера с насечкой и прерывающимся узором «лоза». Кожаные ножны украшены накладкой из акульей кожи.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

На с. 153 сверху вниз:

«Tejas Bowie» («Боуи Техас» (озеро в Техасе)), 2003 г.

Этот среднего размера Боуи типа «Джентльменский» имеет клинок из дамасской стали с узором «лесенка», скошенным срезом и «испанскую» насечку по обуху. S-образная гарда с завитками выкована из дамасской стали с узором «кручение», проставка с вырезом и аналогичная головка торцевой части рукоятки соединены тонким флероном, тоже выполненным из дамасской стали. Элементы подчеркнуты проставками из нейзильбера. Рукоятка из эбенового дерева имеет крестообразные желобки и украшена заклепками с полукруглой головкой из нейзильбера. Ножны изготовлены из формованной кожи с наконечником из нейзильбера и отделкой горловины дамасской сталью. Общая длина 12 1/2 дюймов (318 мм).

«Hancock Bowie» («Боуи Хэнкока»), 2003 г.

«Это моя авторская концепция дизайна отличного боевого ножа. Здесь используется многогранный клинок, похожий на клинки, характерные для японских мечей».

Клинок и элементы изготовлены из дамасской стали, проставки, обработанные напильником пластины рукоятки, закатка хвостовика – из нейзильбера, накладки – из окрашенного бивня мастодонта. В 2003 г. на Arizona Knife Collectors Show (выставке ножей коллекционеров Аризоны) данный нож был удостоен звания «Лучший боевой нож» и «Лучший на выставке».

Общая длина 15 дюймов (381 мм).





Слева:

«Will and Finck» («Уилл и Финк»), 2000 г.

Стилизован под ножи XIX в. Клинок ручнойковки изготовлен из высокоуглеродистой стали 52100. Гарда и декоративные заклепки выполнены из нейзильбера, установлены непосредственно на рукоятку из слоновой кости. Ножны полностью исполнены из нейзильбера и снабжены пружинным механическим поясным зажимом. В 2000 г. на Atlanta Blade Show (выставке ножей в Атланте) этот нож завоевал звание «Лучший нож с неподвижным клинком». Общая длина 11 дюймов (280 мм).

На с. 155 сверху вниз:

«Straight-Back Dog Bone» (традиционный «догбоун»), 2001 г.

«Боуи «догбоун» всегда был одним из моих любимых видов ножей. Этот нож полностью изготовлен из дамасской стали – клинок, элементы, каркас рукоятки, флерон и пластины-накладки. Для проставок и пластин рукоятки я использовал нейзильбер, чтобы подчеркнуть накладки кремового цвета из клыка моржа и создать ощущение нестандартности». Элементы рукоятки крепятся коваными заклепками и заклепками с полукруглой головкой. Ножны изготовлены из формованной кожи с наконечником из нейзильбера и отделкой горловины дамасской сталью, кнопка на горловине и головка острия наконечника ножен выполнены из дамасской стали.

Общая длина 15 дюймов (381 мм).

«Clip-Point Dog Bone» («догбоун» с прямым срезом клинка), 2001 г.

Этот «догбоун» выполнен из дамасской стали. В оформлении рукоятки использован окрашенный клык моржа. Хвостовая часть рукоятки и ее головка закатаны в традициях оригинальных ножей XIX в.

Общая длина 15 дюймов (381 мм).

«Studded Dagger»

(кинжал с заклепками), 2001 г.

Кинжал интересен формой гарды из высококонтрастной дамасской стали, проставкой из пяти частей, флероном из трех частей и качеством моржового бивня, декорированного множеством заклепок из нейзильбера. В 2001 г. удостоен награды «Лучший нож из дамасской стали» на Blade Show West (выставке клинков Запада).

Общая длина 12 дюймов (305 мм).



Джил Хиббен

Кентукки, США

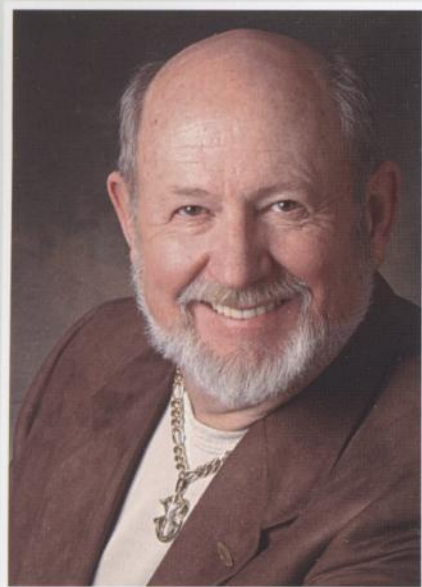
Родился в Вайоминге в 1935 г. В мире ножей ручной работы Хиббен оставил свой след благодаря своему трудолюбию и скромности. Хотя многие знают Джилла только как изгото-

вителя ножей и дизайнера, тем не менее он много лет выступал с различными музыкальными коллективами, в том числе с известным во всем мире Mormon Tabernacle Choir (Мормонский молитвенный церковный хор). Он также помог выиграть два международных конкурса хоров парикмахеров Louisville Thoroughbred Chorus (Луисвилльская хоровая группа). В совершенно иной области – борьбе – он является обладателем черного пояса по дзюдо и шестого дана (черный пояс) в кэнпо.

Джил сделал свой первый нож в юности, в возрасте 15 лет. Это был большой Боуи, сделанный Джилом для себя. Для изготовления этого ножа потребовалось около 60 часов работы

с применением шлифовального круга, напильников и ручной дрели. Позднее он подарил его кому-то из родственников или друзей. После увольнения из ВМС в 1956 г. Джил поселился в Солт-Лэйк Сити и скоро в свободное время начал изготавливать больше ножей. Когда Джил продал Боуи за 45 долларов, в изготовлении ножей у него появился и коммерческий интерес. Производство ножей стало занимать большую часть его времени, поэтому в 1964 г. он полностью переключился на эту работу. Год спустя один из его ножей появился на обложке журнала «Guns & Ammo» («Оружие и снаряжение»), что принесло ему, мастеру из глубинки, известность во всех штатах. В течение последующих пяти лет Джил с удовольствием работал и обучал молодых людей, впоследствии ставших известными мастерами. Сейчас Джил с женой Линдой живет в Лагранде, Кентукки, и по-прежнему очень активен.

Признавая тот факт, что у него как изготовителя ножей сложилась очень удачная карьера, Джил говорит: «У всех нас есть внутренний компас, и я должен отдать ему должное. Он направил меня к мечте». Джил действительно построил свою жизнь вокруг ножей, которые стали его любимой профессией.



Мне кажется, что я занимался ножами всю свою жизнь. В детстве для игр я делал деревянные мечи и ножи, потом, учась в средней школе, придумывал их. В 1952 г. меня потряс фильм «The Iron Mistress» («Железная леди»), где в роли Джима Боуи снялся Алан Лэдд, а Джеймс Блэк изготовил для него огромный нож. Я был потрясен, когда в конце фильма Джим Боуи выбросил свой нож в реку и тот медленно погрузился на дно... Ножи – это моя страсть. Самая высокая для меня награда – делать их. Все выглядит так, как будто я отхожу и наблюдаю, как мое внутреннее «я» работает, я чувствую себя находящимся в гармонии с Божественным Присутствием, чему и обязан благословением своего творчества.

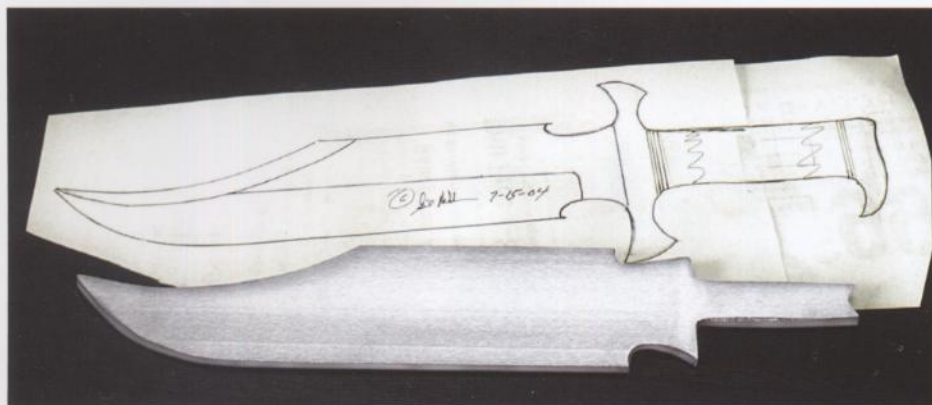
На с. 157:

«The Dragonfly» («Стрекоза»), 2003 г.

Дизайн-концепция этого ножа придумана Полом Эйлерсом. «Чтобы отметить двадцатилетие нашего сотрудничества в области создания «фантастических» ножей, мы решили сделать еще один уникальный вариант нашей первой совместной работы». Шлифование и полирование этого изделия стало сложной задачей для Джилла, для этих процессов потребовались шкивы разных размеров. Рифленая малахитовая рукоятка прекрасно контрастирует с полированной до зеркального блеска сталью 440С. Набалдашник из нержавеющей стали украшен двумя рубинами, по одному на каждой стороне, которые изображают глаза стрекозы. Экран-гарда изготовлен из нержавеющей стали, проставки – из обработанного напильником никелево-серебряного сплава и красной латуни.

Общая длина 13 5/16 дюйма (338 мм).





Слева:

Изготовление «Боуи»

Джил Хиббен в последние годы стал широко известен, когда он проектировал нож для Сильвестра Сталлоне в «Рэмбо III», и с успехом этого фильма пришел успех ножа. Позднее его имя ассоциировалось с компанией United Cutlery, выпустившей тысячи ножей промышленного уровня по его дизайну и спецификациям, продающихся по всему миру. Но он по-прежнему делает много авторских художественных ножей каждый год. Нет нужды говорить, что он, будучи молодым человеком, даже в самых смелых своих мечтах не мог представить, что такие звезды, как Джон Уэйн, Элвис Пресли, Стив Маккуин, Сильвестр Сталлоне и Стивен Сигал, или известные политические деятели, как министр обороны Израиля Моше Даян и вице-президент Дэн Куэйл, в один прекрасный день станут обладателями ножа Джилла Хиббена.

Слева запечатлен процесс изготовления Боуи для Д. Дэйрома. На верхнем снимке выпиленный клинок, готовый для шлифования, рядом с исходным чертежом. Внизу Джил Хиббен тщательно шлифует клинок.

На с. 159:

«Dagom Bowie»

(«Боуи Дэйрома»), 2004 г.

«Я хотел изготовить традиционный «Боуи» с классическими линиями и думаю, что этот нож говорит сам за себя!»

11-дюймовый клинок изготовлен из нержавеющей стали 440C, гарда и головка рукоятки — из нержавеющей стали. Рукоятка из красного коралла позволяет причислить данный «Боуи» к миру искусства. Ширина клинка 2 1/2 дюйма (63 мм), толщина — 1/4 дюйма (6,3 мм).





Слева:

«The Scorpion» («Скорпион»), 2001 г.

«Я получаю наслаждение, делая ножи в футуристическом стиле». Рукоятка изготовлена из кориана (вид гранита), элементы из латуни, клинок — из стали 440С. Нож стал одним из прототипов, изготовленных Джилом для компании United Cutlery, которая в 2001 г. выпускала их как «серию ножей дизайна Хиббена». Общая длина 15 дюймов (381 мм).

На с. 161 слева направо:

«Alamo Bowie» («Боуи Аламо»), 2004 г.

«Первый нож подобного дизайна я сделал в 1966 г., когда жил в Манти, Юта. Очень горжусь, что такой нож находится на постоянно действующей выставке в Аламо, Сан-Антонио, Техас».

Джил скопировал американский Боуи из углеродистой стали, датированный 1830-ми гг. Гарда и захват для клинков выполнены из латуни. Гарда сделана штампованной, как и на оригинале, со звездами и инициалами Джима Боуи — «J.B.» Рукоятка — из макасарского черного дерева (Индонезия).

Клинок изготовлен из нержавеющей стали 440С, имеет длину 13 3/4 дюйма (349 мм), ширину 2 1/2 дюйма (63 мм) и толщину 1/4 дюйма (6,3 мм). Общая длина 19 3/4 дюйма (502 мм).

«The Iron Mistress»

(«Железная леди»), 2004 г.

«Я весь горел от страсти, когда делал этот нож после просмотра в 1952 г. фильма «Железная леди» с Аланом Лэддом, игравшим Джима Боуи».

Клинок изготовлен из нержавеющей стали 440С, втулка, головка рукоятки и захват для клинка — из латуни. Рукоятка из эбенового дерева украшена инкрустацией из слоновой кости, резьбу выполнил Рик (Хатч) Хатчингс. Клинок имеет длину 10 1/2 дюймов (267 мм), ширину 2 дюйма (51 мм) и толщину 1/4 дюйма (6,3 мм). Общая длина 15 3/4 дюйма (400 мм).





Вверху:

«The Stingray» («Скат-морской кот»), 2002 г.

Этот нож, дизайн которого придумал Пол Эйлерс, впитал все мужество, решимость и силу, которые смог собрать Джил. Как он сам сказал: «Мечты Пола Эйлера – это мои ночные кошмары!» Это многолезвийное изделие, изготовленное из стали 440С, снабжено крюками и иглами, торчащими во все стороны. Идея этого ножа появилась после знакомства со скатом-морским котом. Высокие «крылья» ножа создают ощущение легкого движения. «Глазами» стали жемчужные инкрустации, выполненные в рукоятке из черного гетинакса. Разумеется, внутренняя часть черена и спинка сделаны из кожи ската. Размах ножа 20 дюймов (508 мм)

На с. 163 сверху вниз:

«The Blade» («Блэйд»), 1999 г.

«Один коллекционер «ножей для кинофильмов» попросил меня сделать нож, похожий на тот, который использовался в фильме The Blade («Блэйд»). Вот таким оказалось мое представление, главная задача состояла в шлифовании ножа необычной формы».

На рукоятке из рога бизона вырезан портрет звезды экрана Уэсли Снайпса. Резьбу выполнил Рик (Хатч) Хатчингс. Общая длина 13 дюймов (330 мм).

«Mini Kahless»

(мини-меч Кахлесса), 2002 г.

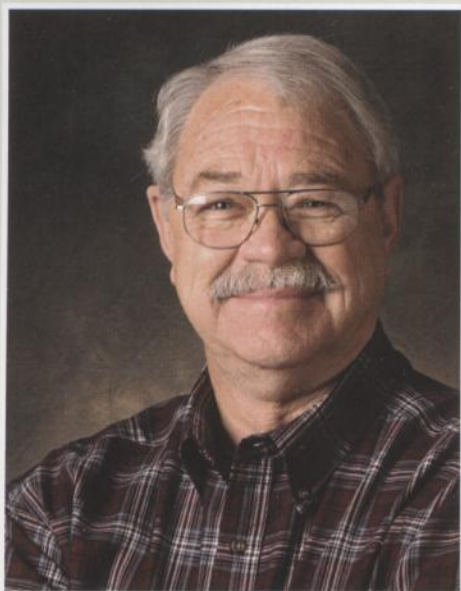
Небольшой футуристический вариант Sword of Kahless («Меч Кахлесса») из киноклассики Star Trek («Звездный путь»). Данный нож стал испытанием на терпение для Джил. Клинок изготовлен из нержавеющей стали 440С, рукоятка из черного гетинакса, спинка обработана напильником.

Общая длина 17 дюймов (432 мм).



Д'Алтон Холдер

Аризона, США



Д'Алтон родился в Хэлде, Техас, в 1940 г. Окончив среднюю школу в Амарилло, Техас, поступил в Государственный университет Западного Техаса, который закончил с дипломом в области искусств и английской литературы. Последующие 25 лет он занимался продажами продукции нефтяной компании, пока в начале 1988 г. не уволился, чтобы полностью посвятить себя изготовлению ножей. Именно работая в нефтяном бизнесе Холдер увлекся авторскими ножами. Как и многие талантливые люди, он имел хобби – изготовление авторского оружия. Однажды один из покупателей пистолета попросил Холдера сделать к нему нож. Это случилось в Денвере, Колорадо, в 1966 г., и этот нож принес Д'Алтону целых 8 долларов. Вскоре его перевели в Феникс, где он познакомился с изготовителями ножей Дэном Дэннахей и Доном Уилером. В 1973 г.

Д'Алтону пригласили войти в состав Гильдии изготовителей ножей и поучаствовать в предстоящей выставке в Канзас-Сити, что он и сделал. Три года спустя на выставке Гильдии в Лас-Вегасе Д'Алтону избрали в совет директоров, а после этого он дважды на два года избирался президентом Гильдии. За прошедшие 30 лет Холдер активно участвовал также в работе местных ассоциаций изготовителей ножей и коллекционеров Аризоны. За время своей работы Холдер получил множество призов и наград. В 2003 г. его портрет был помещен в «Зал славы» изготовителей ножей.

Д'Алтон Холдер, известный как Д'Холдер или Ди, работает в просторной мастерской в Фениксе, Аризона, где специализируется на изготовлении орнаментальных ножей общего назначения и ножей Боуи. В настоящее время более 75 изготовителей авторских ножей по всему миру считают, что работы Ди оказали сильное влияние на их творчество, хотя он говорит, что получил от коллег больше, чем они от него. Возможно, так оно и есть, поскольку ученики часто создают дизайнерские или конструктивные элементы, которые учитель и представить себе не мог.

Путь, которым я пришел в изготовление ножей, – это сочетание моей ученой степени, полученной в университете, и 30-летнего опыта работы в нефтяном бизнесе, то есть художественности и практичности. Считаю, чтобы получить первое, надо много и напряженно работать. Что касается второго, то необходимо точно и справедливо определить цену изделия и делать лучшие ножи, на пределе своих возможностей. Находясь в мастерской, я стараюсь не тратить даром ни одной минуты, а свое оборудование разместил так, чтобы весь цикл создания ножа проходил на одном «пятачке».

D'Holder

На с. 165 сверху вниз:

**«Bird and Trout Knife»
(нож для разделки птицы и рыбы),
2002 г.**

Клинок с вырезом на обухе изготовлен из стали ATS-34, заплечики из стали 416 SS, рукоятка из зуба мамонта. Гравировка выполнена Пэт Холдер.

**«Clip Blade Finger Groove»
(нож со срезом на обухе
и выемками под пальцы), 2003 г.**

Изделие с выемками на рукоятке с гравировкой Пэт Холдер. Рукоятка из аляскинского жадеита. 4-дюймовый (101 мм) клинок изготовлен из стали ATS-34, заплечики из стали 416 SS.

**«Drop-Point Finger Groove»
(нож с расширяющимся у конца
лезвием и выемками под пальцы)**

Изделие с 5-дюймовым (127 мм) клинком из стали ATS-34 и боковыми пластинами из стали 416 SS. Овальные инкрустации выполнены из мрамора «пикассо». Гравировка Пэт Холдер.





Изготовление рукоятки

Ножи Д'Алтона Холдера притягивают взгляд высококачественными материалами для рукояток и великолепным дизайном клинков, многие из них изящно украшены гравировкой, выполненной его женой Пэт. Как и многие мастера, Пэт находилась под влиянием своей подруги и художника Джули Варенски, но за последние восемь лет она разработала собственный стиль гравировки. Хотя Пэт сначала украшала и ножи других производителей, в последние годы она работает исключительно с ножами Ди.

Критериями выбора материалов рукоятки для «Musk Ox My Knife» («Мой нож» с рукояткой из рога мускусного быка) являлись их естественная красота, редкость и то, как они дополняют друг друга по контрастности и цвету. Рукоятка собрана из 41 элемента, между которыми наносился очень тонкий слой эпоксидного клея. Затем вся масса материала обрабатывалась до окончательной формы вручную с использованием шлифовальной бумаги с постепенным увеличением ее зернистости, пока поверхность не стала ровной. На последнем этапе применялась бумага с зернистостью 1200 единиц. Вся рукоятка слегка полировалась, чтобы придать ей блеск и подчеркнуть цветность. Обработка должна была проводиться таким образом, чтобы, несмотря на использование различных материалов, края рукоятки были гладкими, ровными, без какой-либо волнистости. Затем наступил самый сложный момент: головка рукоятки снималась для гравировки, но так, чтобы не повредить другие элементы. После гравировки она аккуратно ставилась на место и приклеивалась.

На с. 167:

«Musk Ox My Knife»

(«Мой нож» с рукояткой

из рога мускусного быка), 2004 г.

Клинок длиной 4 1/4 дюйма (114 мм) изготовлен из нержавеющей стали ATS-34, упрочненной до твердости 64 Rc. Он отполирован до безупречного зеркального блеска. Элементы выполнены из никелево-серебряного сплава. Рукоятка выполнена из редких материалов. Преобладающим является стабилизированный рог мускусного быка из района моря Бофорта за Северным полярным кругом. Черные проставки сделаны из черного уса ископаемого кита, а красные – из красного янтаря. Гравировка выполнена Пэт Холдер.





Вверху:

«Bear Knife» (нож «Медведь»), 2004 г.

Клинок длиной 4 дюйма (101 мм) изготовлен из стали ATS-34, элементы из никелево-серебряного сплава. Рукоятка сделана комбинированной, из клыков ископаемых нарвала и моржа. Резной сюжет, выполненный Линдой Карст-Стоун, показывает медведей и других животных, в том числе сойку, радужную форель, орла, оленя. Передняя часть рукоятки украшена изображениями морских животных. Гравировка и рельефная резьба «медведь» сделаны Брюсом Шоу.

На с. 169 сверху вниз:

«My Knives» («Мои ножи»), 2003 г.

Все ножи имеют клинок длиной 4 1/4 дюйма (108 мм).

Golden Maple, рукоятка из напльва клена золотистого с проставками из сандалового дерева и желтого янтаря. Клинок изготовлен из стали ATS-34.

Golden Maple, рукоятка из древесины клена золотистого с проставками из эбенового дерева и желтого янтаря. Клинок и элементы изготовлены из никелево-серебряного сплава.

Red Maple, рукоятка из клена красного с проставками из древесины африканской дальбергии черндревесной и красного янтаря. Клинок изготовлен из дамасской стали.

Oosic Handle, рукоятка из клыка ископаемого моржа с проставками из древесины африканской дальбергии черндревесной и красного янтаря. Клинок изготовлен из стали ATS-34.





Вверху:

«Predator Series» Knives (ножи серии «Хищник»), 2004 г.

Клинки длиной 4 дюйма (101 мм) всех ножей изготовлены из стали ATS-34, запялечики из стали 416. Рукоятки – из перламутра высшего качества. Резьба – хищные животные, в том числе: орел, волк и пума – выполнена на монетах из 18-каратного золота, установленных на запялечиках.

На с. 171 сверху вниз:

«Finger Groove» (нож с выемками под пальцы), 2003 г.

Рукоятка выполнена из мрамора «пикассо». Клинок изготовлен из стали ATS-34, запялечики из стали 416 SS. Гризлы вырезан глубокой рельефной резьбой, выполненной Брюсом Шоу.

«Drop Point Finger Groove» (нож с расширяющимся лезвием и выемками под пальцы), 2002 г.

4-дюймовый (101 мм) клинок изготовлен из стали ATS-34, запялечики из стали 416 SS. Пустынный толсторог рельефно вырезан Брюсом Шоу, рукоятка выполнена из рога мускусного барана.

«Clip Blade Finger Groove» (нож со скошенным обухом и выемками под пальцы), 2002 г.

Клинок изготовлен из стали ATS-34, запялечики из стали 416 SS. Рукоятка выполнена из зуба мамонта. Гризлы выгравирован Брюсом Шоу.

«Drop Point Finger Groove» (нож с расширяющимся у конца лезвием и выемками под пальцы), 2003 г.

Клинок изготовлен из стали ATS-34, запялечики – из стали 416 SS. Рукоятка выполнена из рога мускусного барана. Гризлы в рамке сделан глубокой гравировкой, автор Брюс Шоу.



D'holder
PHOENIX, AZ.

D'holder
PEORIA, AZ.

D'holder
PEORIA, AZ.

D'holder
PHOENIX

Пол М. Джарвис

Массачусетс, США

Родился в 1962 г., проживает в Кембридже, Массачусетс. Пол начал изготавливать ножи с 13 лет, свой первый нож он продал в 15. Его уникальный талант вырос из внутреннего

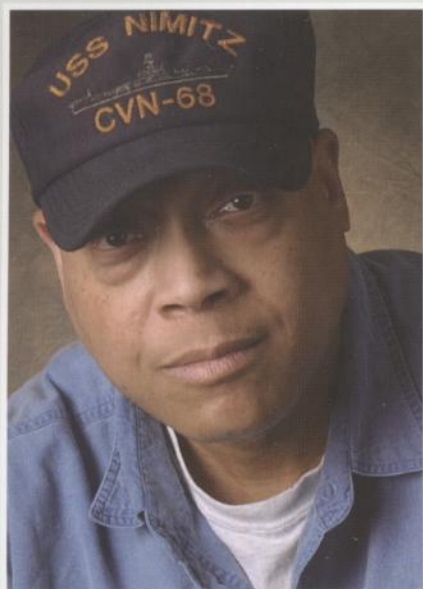
желания создавать прекрасные вещи, в качестве сферы применения сил он выбрал ножи и ювелирное дело. Еще будучи в средней школе, Пол начал учиться на механика, для чего поступил на работу в лабораторию промышленного оборудования, где занимался анализом причин разрушения материалов. В лаборатории его привлекали к проектированию и изготовлению уникальных приспособлений и стендов с применением точного механического оборудования, инструментов и различных материалов.

Двадцать лет спустя Пол начал работать в компании, осуществлявшей поставки промышленного оборудования, он руководил механической

мастерской и опять же занимался созданием уникальных высокоспециализированных инструментов.

Поскольку у Пола никогда не было наставника, он всему учился самостоятельно, основное влияние на него оказали японские художники по металлу XVIII в., а также европейские мастера XVII–XVIII вв. В его искусстве прослеживается влияние древних греков и римской античной классики. Пол специализируется на глубокой резьбе, формовании и создании фоновой структуры материала с использованием лишь молоточков, чеканов, стихелей, пробойников, зубил и напильников. Создание фигур животных из золота или серебра обычно требует недели кропотливого вырезания. В качестве материалов он использует золото, серебро, бронзу, экзотические породы дерева и различные драгоценные камни. Для своих уникальных изделий Пол стремится подбирать редкие материалы, создавая оригинальные произведения искусства.

Изготовлением ножей Пол занимается после работы, используя для этого любой свободный момент. Поэтому на создание некоторых ножей уходят недели, а иногда и многие месяцы, но зато в результате на свет появляются экстраординарные шедевры в единственном экземпляре. В год он обычно делает не более десяти ножей.



Как себя помню, я всегда любил и стремился понимать искусство. Будучи ребенком, чертил, рисовал, лепил и вырезал, и сейчас при изготовлении ножа я могу комбинировать полученные мною навыки. В каждое изделие я вкладываю сердце и душу, отдавая с ним часть себя остальному миру. Я получаю огромное удовлетворение, когда вижу в глазах приобретающего мое произведение горящую страсть, поскольку понимаю, что его будут хранить как сокровище и передавать из поколения в поколение для удовольствия и радости. Это мой путь в бессмертие.

Paul M. Jarvis

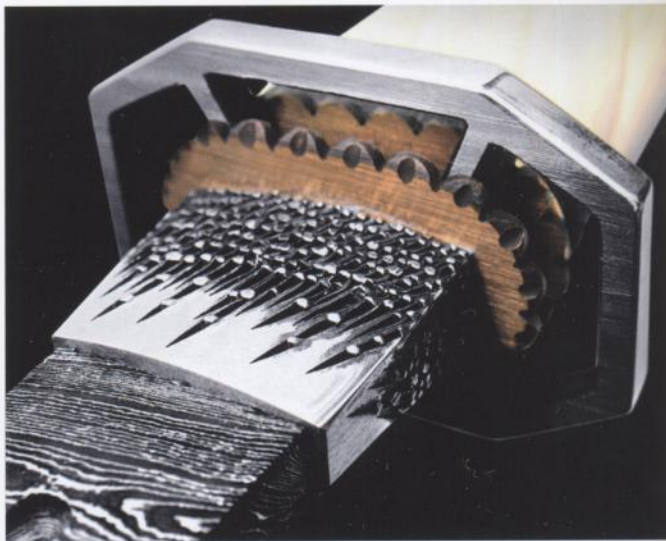
На с. 173:

«Mura Masa»

(Мурамаца, мастер-оружейник XIV в.), 2004 г.

Клинок изготовлен из 64-слойной цельной заготовки из крученной дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером, украшен резными долами и японскими иероглифами модзи. Все элементы резные и выполнены из перфорированного серебра высшей пробы. Нож украшен 24 гранатами, оправленными 14-каратным золотом. Рукоятка — из высококачественного зуба мамонта. Для изготовления этого ножа, показанного с двух сторон, Полу потребовалось 6 месяцев. Общая длина 13 дюймов (330 мм).





Технологии текстурирования

На своих ножах с помощью молотка и различных зубил, штихелей и пробойников Пол выполняет выемки, углубления, вдавливания и штрихи. Текстурирование бронзы осуществляется U-образным зубилом с очень маленьким диаметром бойка. Серебряное гнездо под камень обрабатывалось зубильцем с иглообразным бойком. Данное искусство требует огромного количества времени, поскольку каждая выемка или углубление выполняется отдельно, тщательно и внимательно. Некоторые из инструментов, благодаря которым Пол создает свои визуально привлекательные текстуры, показаны ниже.



На с. 175:

«Kwaiken»

**(кинжал для ношения в рукаве),
2003 г.**

Клинок изготовлен из цельной заготовки из крученной дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером. Элементы выполнены из формованной и текстурированной бронзы, которая затем прошла воронение и была отполирована с поднятием краев. Рукоятка (хабаки), гарда и место под камни сделаны из серебра высшей пробы. Нож украшен двумя гранатами. Рукоятка и ножны – из резной слоновой кости. «Я заканчивал клинок, планируя сделать кинжал в европейском стиле с рукояткой из дерева. Создание хабаки доставило мне такое удовольствие, что я решил использовать слоновую кость. Изготовление соответствующих ножен заняло больше времени, чем я потратил на сам нож...»

Общая длина 7 3/4 дюйма (196 мм).





«Glycerine» («Глицерин»), 1997 г.

13-дюймовый (330 мм) клинок изготовлен из 2-слойной заготовки крученой дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером. Рукоятка выполнена из слоновой кости. Элементы вырезаны глубокой рельефной резкой из серебра высшей пробы и бронзы и имеют инкрустации из 24-каратного золота. В гнездах из 14-каратного золота установлены 13 гранатов и 6 перидотов (разновидность турмалина). Ножны сделаны Крисом Кравиттом. Четыре инкрустации с подложкой (в том числе одна в торце рукоятки) выполнены из кожи малайской рогатой лягушки. Украшения ножен повторяют элементы из золота и серебра на ноже. Для создания этого художественного ножа Полу потребовалось 5 месяцев.

Общая длина 21 дюйм (533 мм).



На с. 177:

**«Katakura» («Камакура»,
один из древнейших городов
Японии), 1996 г.**

Клинок с резными долами изготовлен из цельной заготовки крученой дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером. Все элементы вырезаны из серебра высшей пробы, а пионовые бутоны глубокой рельефной резьбы украшены инкрустациями из 24-каратного золота. Рукоятка и ножны выполнены из кости мамонта и украшены проволокой из 14-каратного золота. Нож и ножны Пол делал 7 месяцев. Общая длина 11 3/4 дюйма (298 мм).





**«Shimenwa Dagger»
(кинжал с четырехгранным
клинком), 2004 г.**

8-дюймовый (203 мм) клинок изготовлен из 64-слойной дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером. Рукоятка и ножны выполнены из эбенового дерева и украшены проволокой из серебра высшей пробы. Элементы также из серебра, украшены 2 аметистами. Работа заняла 2 месяца от начала проектирования до полного завершения. Из коллекции Джеральда Хопкина, Барбадос.

На с. 179:

**«Torcarí Bowie»
(Бои «Совершенство»), 1996 г.**

10 1/2 -дюймовый (267 мм) клинок изготовлен из 64-слойной дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером. Рукоятка из слоновой кости украшена серебром высшей пробы, 22 гранатами и 18 турмалинами. Нож изготавливался в течение 3 месяцев. Ножны сделаны Крисом Кравиттом. Общая длина 18 дюймов (457 мм).



Джон Л. Дженсен

Калифорния, США

Родился в Ньюпорт-Бич, Калифорния, в 1971 г., вырос в Лос-Анджелесе. Джон с ранних лет увлекался искусством и культурой и сохранил это увлечение на всю жизнь.

Окончив среднюю школу Джон решил посвятить себя искусству. Интересы привели его на учебу в Саваннский колледж искусства и дизайна, где он обучался ювелирному делу и скульптуре. Позже он перевелся в школу дизайна Род-Айленда, которую окончил, получив диплом бакалавра изобразительных искусств по ювелирному и кузнечному делу. Попутно он открыл для себя ножи, сначала через абстрактную пластику, а затем через создание реальных вещей.

Современное искусство стало для Джона источником рождения различных идей, а ножи явились инструментом, на котором он отрабатывает свое понимание искусства, культуры, соци-

ологии, археологии, антропологии и метафоричности. Он проложил удивительную дорогу в слиянии мира искусства и ножей. Джон выставляет свои работы в галереях, читает лекции и руководит мастерскими по изготовлению ножей. Весной 2004 г. его избрали ведущим ежегодной конференции Общества североамериканских золотых дел мастеров, его доклад «Художественные ножи: страсть, поиск, противоречия» был тепло принят аудиторией более чем из 350 человек. Он опубликовал более 45 своих работ в разных странах. Другими сферами его интересов являются рисование, скульптура, фотография, танцы, театр и литература. Джон работает вместе с женой Кристиной, которая является его деловым партнером и участвует вместе с ним в выставках ножей. Джон специализируется на создании высокотехнологичных, уникальных коллекционных художественных ножей в неповторимой легко узнаваемой манере. Сейчас он работает над DVD на тему «Как это делается».

Ножи с неподвижными клинками были и остаются моей первой настоящей любовью. Они представляют для меня огромное художественное полотно, на котором можно творить, и в тоже время богатую палитру. Неподвижный клинок дает мне возможность не ограничивать себя размером, дизайном или механическими элементами. Хотя все мои ножи изготовлены в рамках определенных стандартов, как и большинство более традиционных ножей, в действительности я хочу, чтобы их считали и рассматривали как скульптуру, подходящую для демонстрации, как и любая другая форма искусства. Кроме того, мне нравится сложностью своих ножей вызывать вопросы и недоумение у людей.

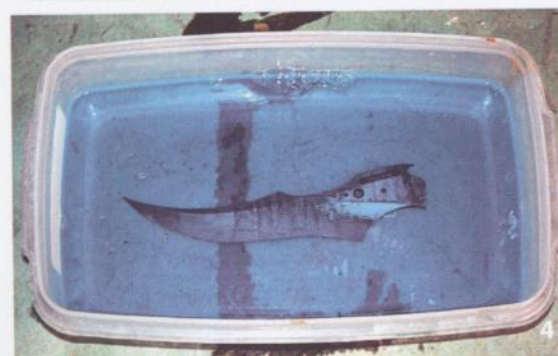
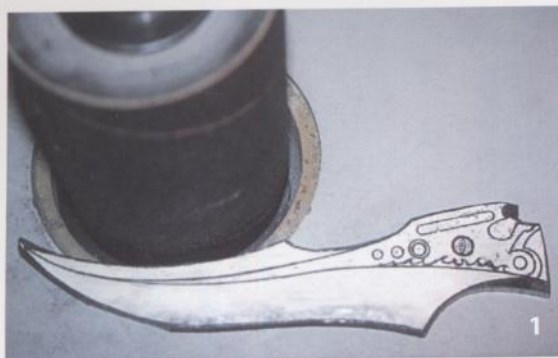


На с. 181:

«Krystallos» («Кристаллос»), 2004 г.

Изделие из нержавеющей стали ATS-34 с полным хвостовиком, в котором реализованы три различных вида поверхностной обработки и текстуры. Нож характеризуется тремя новыми важными и замечательными чертами. Заплевичики – это результат двухлетних исследований, они изготовлены из титана CP класса 2 так, чтобы была видна естественная кристаллическая структура материала. Кристалл золотистого берилла проходит насквозь через область заплевичиков, поверхность которых покрыта 18-каратным королевским желтым золотом. Накладки выполнены из резного перламутра высшего качества, инкрустированного 22-каратным итальянским золотым листом, покрытым лаком. Драгоценные камни – это сапфиры класса AAA, оправленные 18-каратным королевским желтым золотом. Создание ножа потребовало более 200 часов труда. Общая длина 18 дюймов (457 мм).





«С первого взгляда люди часто ошибаются, принимая мои ножи с фиксированным клинком за складные. Это происходит из-за эффекта многослойности, применяемых материалов и украшений, которые я использую во всех своих ножах. Мне нравится «ликвидировать» зазор, что существует между складными и нескладными ножами. Я люблю придуманный мною способ сочетания компонентов. Могу сочетать анодированный титан, пластины рукоятки, инкрустации, подложки, резные элементы, вырубки, разные цвета, глубины и размеры с бесконечно возможным числом вариаций материала и видов обработки. Я также хочу, чтобы люди знали, что, помимо использования дамасской стали от различных мастеров, я кую свою собственную».

Слева:

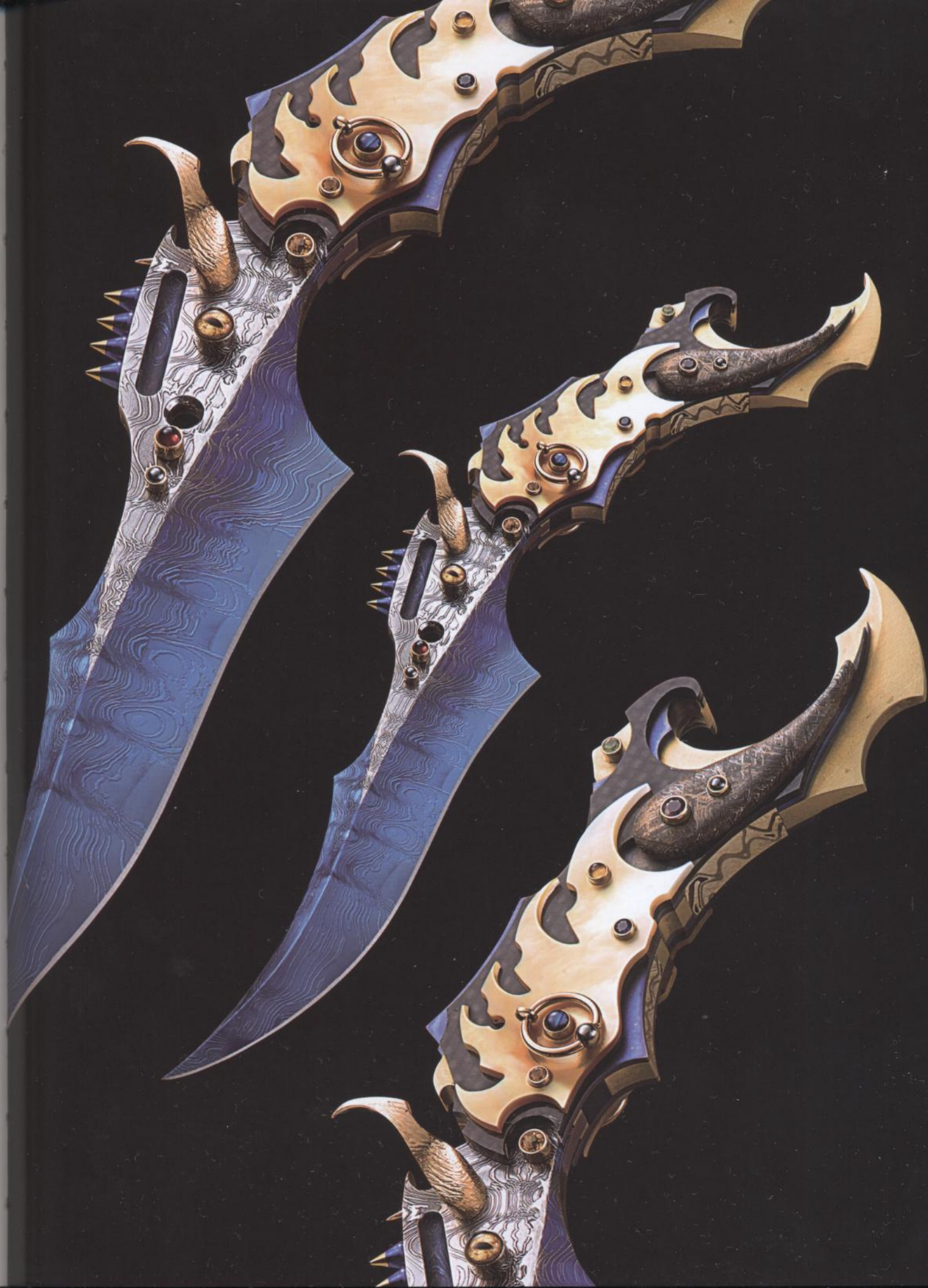
Изготовление клинка для ножа «Strata Dragon» («Чешуйчатый дракон»)

- 1 Грубо профилированный клинок обрабатывается шлифовальной бумагой до получения окончательных гладких контуров на шлифовальном вибростанке, где профилирование осуществляется точно под углом 90°.
- 2 Волнообразная поверхность лезвия создается на 5-дюймовом (127 мм) колесе Burr King. Первичная обработка проводится лентой зернистостью 80 единиц, затем применяются мелкозернистые ленты 120, 220, 320, 400, 600 и, наконец, 800 или более единиц.
- 3 Термообработка клинка состоит из нагрева до 1500°F (815,6°C), быстрого погружения в масло и остывания в течение часа до 350°F (176,7°C). При необходимости процесс повторяется.
- 4 Кислотное травление клинка. Непротравливаемые зоны покрываются лаком для ногтей, он также может применяться в декоративных целях, что я и использовал здесь с небольшим узором пламени в зоне рикассо. В зависимости от вида дамасской стали, обычно я провожу финишную обработку шкуркой с зернистостью 800 единиц, полирую матерчатым кругом, протравливаю с 10-минутными приращениями, в процессе травления зачищаю поверхность тонкой жесткой щеточкой. Процедура повторяется до получения желаемой глубины протравливания. Затем провожу трехступенчатый процесс нейтрализации: тринатрий фосфатом, пищевой содой и дистиллированной водой и, наконец, аммиаком, содержащемся в стеклоочистителе.
- 5 Окончательную полировку в качестве подготовки к воронению выполняю с помощью ручного гибкого вала Freedom.

На с. 183:

«Strata Dragon» («Чешуйчатый дракон»), 2004 г.

«Данный нож действительно увлек меня в мир фантазий, глядя на него, любой легко может создать вереницу историй. Изделие очень скульптурно, пространственно, в глаза бросаются пространственные жесткие золотые рога и золотые накладки. Здесь я впервые использовал углеродистое волокно. Дамасскую сталь выковал Гэри Хаус, полированная зона рикассо подверглась воронению, запялчики — из расцветенного нагревом метеоритного железа. Пластины и сердцевина рукоятки, острые выступы — из анодированного титана, инкрустации — из раковины морского ушка, мокумэ-ганэ («металлическая» древесина), мой логотип с подписью и фотография под полупрозрачным жемчугом». Этот нож на выставке ножей 2004 г. получил приз за «Лучшую фантазию», а также награду за «Лучший фантастический нож 2004 г.» в Центральной галерее искусств, Гранд Рэпидс, Мичиган, на выставке «Молоток и руки: современная американская металлообработка». Для создания ножа потребовалось 115 часов труда. Общая длина 14 дюймов (356 мм).





Слева:

**«Virtual Velocity»
(«Виртуальная скорость»), 2003 г.**

В этом ноже слились воедино несколько новых технологий и концепций, что добавило ему много уникальных и практически скрытых деталей. Клинок смелого дизайна изготовлен из переливчатой дамасской стали с узором «лесенка», выкованной Дэрилом Мейером, он прошел отделку фрезерованием, глубоким травлением и воронением, что разукрасило его в легкие оттенки голубого и бронзового цветов, зона рикассо отполирована. Запленки парные, имеют два различных дамасских узора, они прошли разную финишную обработку; вторая пара запленчиков имеет собственный комплект 2-слойных «пластин рукоятки». Вдоль обуха размещены инкрустации с подписью Джона – фотография прекрасного и таинственного женского лица, появляющегося из прозрачной раковины. На брюшке рукоятки бросается в глаза инкрустация из серебра высшей пробы, которое когда-то было рамкой, что Джон нашел на «блошином» рынке. Нож потребовал 185 часов работы.

Общая длина 13 1/2 дюймов (343 мм).

На с. 185 слева направо:

«Cyclops» («Циклоп»), 2004 г.

Нож интересен клинком из крученой корзиночным плетением мозаичной дамасской стали с узором «полоска», выкованной Джорджем Уэртом и использованием фрезерования по чистому никелю. Угловое шлифование и другие асимметричные элементы являются уникальным, причудливым решением классической формы кинжала. Запленки из крученой мозаичной дамасской стали расцвечены нагревом. Основным сюжетным моментом ножа является стеклянный таксидермический крокодилий глаз, оправленный в 18-каратное золото. В соответствии с названием – «Циклоп», глаз здесь только один. Накладки рукоятки представляют собой уникальный композит из ламинированных слоев естественного перламутра с черным отливом, что создает слоистый комплексный эффект по контуру. Обратная сторона рукоятки характеризуется редко встречающимся дизайнерским элементом, называемым «Амбиграмма» (слово, которое читается одинаково во все стороны), созданным Джоном Лэнгдоном. В данном случае это название ножа «Циклоп». Драгоценные камни оправлены 18-каратным желтым золотом. Для создания ножа потребовалось 140 часов труда. Общая длина 15 1/2 дюймов (394 мм).

«Invocation» («Колдовство»), 1999 г.

Нож получил название из концепции вызова духов с помощью магии. Уникальный клинок с выраженной волнистостью, глубоко протравленным 3-слойным композитом (слои тонкие) изготовлен из свободно крученой дамасской, выкованной Дэрилом Мейером. Для выполнения рукоятки потребовалось три шаблона, так как различные ее элементы имеют разную форму: хвостовик с закаткой кромки из анодированного резного титана, обработанные напильником титановые пластины и накладки из окрашенного, пропитанного и стабилизированного напыла клена. 26 драгоценных камней оправлены в 18-каратное золото и намеренно «разбросаны» по всей рукоятке для подчеркивания текстуры и цветности. Изделие характеризуется 40 потайными винтами.

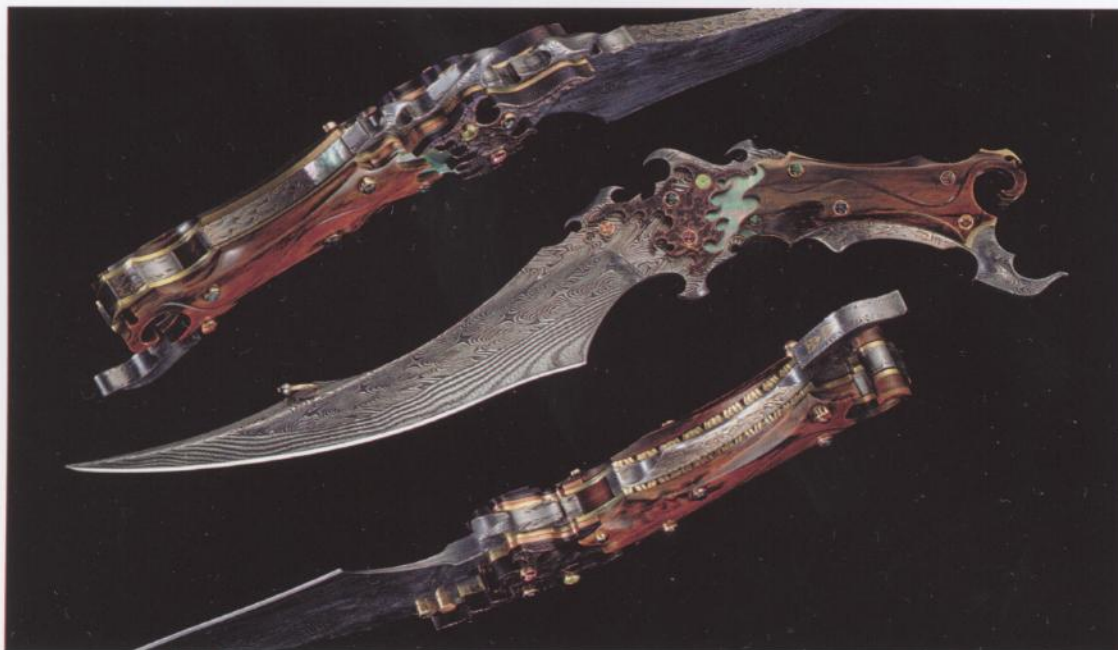
Общая длина 15 1/2 дюймов (394 мм).

«Voodoo Child» («Дитя вуду»), 1998 г.

Чтобы не наносить покрытие на дамасскую сталь этого цельного ножа, Джон приварил стальной наконечник к клинку и подогнал к нему титановую заготовку, соединив все детали внутренне с помощью потайных винтов. Медно-никелевая мокумэ-ганэ украшена инкрустацией по стыку стали клинка и титанового закатанного наконечника. Запленки и накладки из бивня мастодонта соединены замком «ласточкин хвост». Головка рукоятки выполнена узорчатой и украшена большими двуцветными андалузитами и гранатами, оправленными в 14-каратное белое золото. Слегка смещенная шлифовка клинка сделана специально, чтобы подчеркнуть визуальную границу мозаичных запленчиков. Пластины рукоятки из анодированного титана обрабатывались напильником.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).





Вверху:

«Infernos Vertigo» («Адское головокружение»), 2001 г.

Изделие выполнялось по заказу. Джон и его клиент договорились, что сюжет будет на тему «огня», которая получит реализацию не только через формы, но и через выбор материалов. Клинок изготовлен из 3-слойного композита «сэндвич» («сан май») из дамасской стали двух различных узоров. Запечки из дамасской стали с узором «кручение» вырезались волнообразными, имитирующими огонь, затем они глубоко протравливались и расцветались в сливовые тона с оттенками голубого и синего. Выполнение этого элемента оказалось для Джона самой долгой и трудной работой. Запечки вырезались и обрабатывались до нужной формы только с помощью алмазного круга и небольших шлифовальных насадок, надевавшихся на вертикально-сверлильный станок. Дамасскую сталь ковал Дэрил Мейер. Титановые пластины запечки, расположенные под ними, также выполнялись в форме языков пламени, хотя для создания дополнительного эффекта они были несколько увеличены. Общая длина 12 1/4 дюйма (311 мм).

На с. 187 слева направо:

«Stallion Talon» («Собачий коготь»), 2000 г.

Клинок изготавливался ковкой 3-слойного композита «сэндвич» («сан май»). Наружные элементы выполнены из турецкой крученой дамасской стали, а сердцевина – из высококачественной инструментальной стали. Вся сталь, включая запечки из дамасской стали с узором «лесенка», ковалась Дэрилом Мейером. Сердечник и пластины рукоятки из титана характеризуются 2-цветным анодированием и текстурированием. Накладки рукоятки – из клыка ископаемого моржа, ярко окрашенного в небесно-голубой, белый и оранжевый цвета. Этот нож стал первым, где Джон использовал полупрозрачный перламутр для логотипа и картинки на спинке. Общая длина 13 1/2 дюймов (343 мм).

«Synchronicity» («Синхронизация»), 2004 г.

Небольшой и элегантный настольный нож. Клинок из дамасской стали с узором «мозаика» типа гармошки с крученым лезвием из композита; выкован Йоганом Густафссоном. Клинок глубоко протравлен и расцветен нагревом, отделан фрезеровкой, рикассо полированная. Драгоценные камни на лицевой и обратной стороне оправлены в 18-каратное королевское желтое золото. Спинка характеризуется тремя инкрустациями из морского ушка, расцветленного нагревом метеорита Гибсон, полупрозрачной ракушки с вырезанным лицом под ней, а также логотипом с подписью Джона тоже из полупрозрачной ракушки. Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

«Echoes Desire» («Отраженное желание»), 1999 г.

Клинок из дамасской стали выковал и отформовал Конни Перссон по спецификациям Джона. Рукоятка имеет анодированные титановые пластины, характеризующиеся сложной обработкой напильником и гнездами под драгоценные камни. Запечки изготовлены из 6-полосной композитной турецкой крученой дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером. Накладки рукоятки – из клыка мастодонта, расцветленного зеленым, голубым, коричневым и кремовым цветами. 18 полудрагоценных камней оправлены в 18-каратное золото, чем создают прекрасную композицию и скрывают внешние винты конструкции. Общая длина 11 дюймов (279 мм).



Стив Р. Джонсон

Юта, США

Родился в 1948 г., рос в небольшом городке в штате Юта (США). Большую часть детства у Стива была возможность охотиться, ловить рыбу, скакать на лошадях, ходить в походы, играть в игры с мячом и работать на ферме отца. Еще в детстве он стал членом организации бойскаутов Америки. Это оказало влияние на всю его жизнь, поскольку именно там он познакомился с авторскими ножами. Стиву очень повезло, поскольку его скаутским наставником был Джил Хиббен. Когда он предоставил каждому скауту возможность изготовить нож в его мастерской, Стив не упустил свой шанс. Его первый нож был изготовлен из кованой стали 440С в марте 1966 г. Он до сих пор хранит его и часто использует. Впоследствии Стиву также выпало счастье работать с такими мастерами, как Харви Дрэйпер, Род Чэппел, Бастер Варенски и, благодаря хорошей

рекомендации давнего друга и советчика Э. Г. Рассела, также и с Бобом Лавлиссом.

Изготовление ножей стало постоянной частью жизни Стива. Ему нравится общаться с людьми, связанными с созданием ножей. Каждый новый нож для Стива – это решение сложной задачи. Он является членом Итальянской гильдии изготовителей ножей и Ассоциации профессиональных изготовителей ножей, в настоящее время он работает секретарем-казначеем в совете директоров Гильдии изготовителей ножей. Стив с удовольствием взаимодействует с советом, многими известными членами Гильдии и не входящими в Гильдию мастерами, разбросанными по всему миру. Он считает, что работа в мире бизнеса по изготовлению ножей – это большое счастье, и благодарен окружающим за тот опыт, что приобрел, за хороших друзей и знакомых, которые появились у него за 38 лет пребывания в мире изготовителей ножей.

Стив и его жена Дороти – родители трех дочерей и четырех сыновей, которые принесли огромное счастье им обоим.

Не могу сказать точно, что так сильно привлекло меня, когда я взял в руки тот первый охотничий нож Хиббена в далеком 1965 г., но я понял, что обязательно стану обладателем подобного ножа! Что это было – стойкое чувство цельности и завершенности, острое лезвие, полированный клинок или материал рукоятки? Возможно, сочетание всего вместе; этот момент мне сложно объяснить. И с тех пор я не переставал мечтать о том, что однажды сам буду делать настоящие профессиональные ножи. Нож обладает некоей тайной, которая отдается звоном почти в каждом человеке. Сказанное еще более справедливо по отношению к авторским ножам, которые создает настоящий Мастер. Концепция авторского ножа, несмотря на свою древность, остается новой, и я, глядя на сегодняшних талантливых создателей ножей, чувствую, что нет пределов формам данного вида искусства. Для меня и членов моей семьи большое счастье работать в этой сфере бизнеса!

На с. 189 слева направо:

Ножи для Нью-йоркской выставки East Coast Custom Knives Show (ECCKS), 2004 г.

«Loveless-style Boot Knife»
(за сапожный нож в стиле Лавлисса), 5 1/4-дюймовый клинок, элементы из нержавеющей стали, рукоятка из поперечного среза рога африканского буйвола.

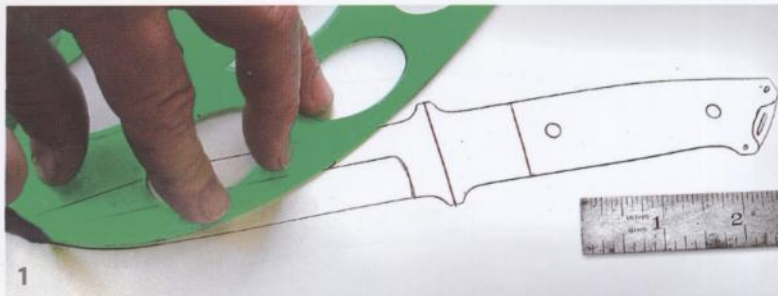
Общая длина 9 дюймов (228 мм).

«Loveless-style Wilderness»
(нож «Дикая природа» в стиле Лавлисса), 5-дюймовый клинок, элементы из нержавеющей стали, рукоятка из граба.

Общая длина 10 дюймов (254 мм).

«Cottontail» («Американский кролик»), 3 1/4-дюймовый клинок со срезом, полученным коническим шлифованием, элементы из нержавеющей стали, рукоятка из змеиной кожи. Общая длина 7 1/4 дюйма (184 мм).





Слева:

Изготовление клинка

- 1 После проработки дизайна нового ножа он тщательно вычерчивается.
- 2 Когда чертеж закончен на бумаге, он вырезается и наклеивается на плотный картон, пластик или даже сталь для передачи его очертаний на заготовку для ножа. Новый «шаблон» хранится для будущего использования при изготовлении ножей аналогичных контуров.
- 3 После перенесения (или вычерчивания чертилкой) контуров на стальную заготовку (в данном случае применяется сталь BG-42) нож выпиливается низкоскоростной ленточной пилой.
- 4 На выпиленной по контурам заготовке прочерчивается место под лезвие, центральная линия прочерчивается по обеим сторонам клинка.
- 5 Перед термообработкой на 8-дюймовом (203 мм) шлифовальном круге шлифуется верхний скос клинка под лезвие.
- 6 Перед чистовым шлифованием черновой формы на 3-дюймовом (76 мм) шлифовальном круге клинок охлаждается в находящейся рядом емкости с водой.
- 7 Как обычно, клинок данного классического охотничьего ножа проходит финишную заточку лезвия. Для шлифования верхнего скоса используется 3-дюймовый (76 мм) шлифовальный круг. Обычно Стив удерживает лезвие ножа голой рукой, а рукой в перчатке – край клинка, где происходит нагрев. Он считает, что ему так лучше удастся контролировать процесс.

На с. 191:

«David's Fighter»

(боевой нож для Дэвида), 2004 г.

Этот нож с 5 1/2 -дюймовым (140 мм) клинком со скосом базируется на классическом боевом ноже Стива под номером 001. Запечки, винты рукоятки и штифты изготовлены из нержавеющей стали T-416. Рукоятка – из перламутра высшего качества, головка рукоятки имеет прорезь для крепления шнура. К ножу прилагаются авторские кожаные ножны сетчатой штамповки, сделанные седельным мастером Нэтом Кристинсеном. Для усиления и улучшения эстетического вида верхний вышлифованный срез смещен ближе к нижней вышлифовке примерно на 5/8 дюйма (16 мм). Верхняя вышлифовка выполнялась на 3-дюймовом (76 мм) шлифовальном круге, нижняя на 8-дюймовом (203 мм), что придало большую прочность нижней части лезвия и обеспечило лучшую заточку его верхней части. Общая длина 10 3/8 дюйма (263 мм).





Слева:

AKI Knives (ножи для выставки AKI), 2003 г.

«Между этими четырьмя ножами, которые я сделал для выставки AKI 2003 г., не очень много общего, но я постарался представить на ней различные изделия. «Классический кинжал» – это симметричный вариант моего классического охотничьего ножа с замечательными широкими заплечиками, на которые можно нанести гравировку, а использование для рукоятки высококачественного рога индийского замбара тогда было редким случаем. Кинжал Сайкса-Фэйрбэйрна – это изделие, к изготовлению которого я шел долгое время; оно украшено небольшим количеством золота. «Нью-Йоркский специальный» с золотыми заплечиками я рассматриваю как нож самообороны для людей из высшего общества. Золото автоматически повышает престиж ножа, как и достаточно редкий и красивый рог африканского буйвола. Небольшой цельный каперский нож я считаю «джентльменским» ножом. Цельная конструкция и особенности оформления делают его намного более устойчивым к влажности и температуре по сравнению с подобными ножами. К тому же логотип на нем расположен уникальным образом». **«Sykes-Fairbairn-type Combat Dagger» (боевой десантный кинжал в стиле Сайкса-Фэйрбэйрна),**

Гарда из 14-каратного золота, позолоченный набалдашник, рукоятка из дальбергии чернотесовой, 7 1/4-дюймовый (184 мм) клинок. Общая длина 12 дюймов (305 мм).

«Classic Dagger # 001» (классический кинжал № 001)

5-дюймовый (127 мм) клинок, элементы из нержавеющей стали, рукоятка из рога индийского замбара. Общая длина 10 дюймов (254 мм).

«Loveless-style New York Special» («Нью-Йоркский специальный» в стиле Лавлисса)

3 1/2-дюймовый (89 мм) клинок, заплечики из 14-каратного золота, рукоятка из рога африканского буйвола. Общая длина 7 1/4 дюйма (184 мм).

«Caper» (каперский нож)

Цельный нож с накладками из перламутра. Общая длина 6 дюймов (152 мм). Все четыре ножа изготовлены из стали ATS-34.

На с. 193 слева направо:

«Millennium Knife» (нож «Новое тысячелетие»), 2000 г.

Характеризуется дополнительной гардой со скрытым хвостовиком. Сделан в честь наступления нового тысячелетия, на нем нанесен специальный торговый знак и дата – 01.01.2000 на одной стороне клинка, а на другой – три логотипа, ранее использовавшиеся Стивом Джонсоном в течение всей карьеры создателя ножей. Нож имеет клинок в стиле боевого ножа Лавлисса с двойной заточкой, «наплав» на лезвии, гарду и дополнительную гарду, которые выгнуты навстречу друг другу. Головка рукоятки из рога оленя закрыта пластиной из нержавеющей стали. Общая длина 11 27/64 дюйма (290 мм).

Ножи, изготовленные с использованием дизайна других мастеров: (нож Риджита), 1996 г.

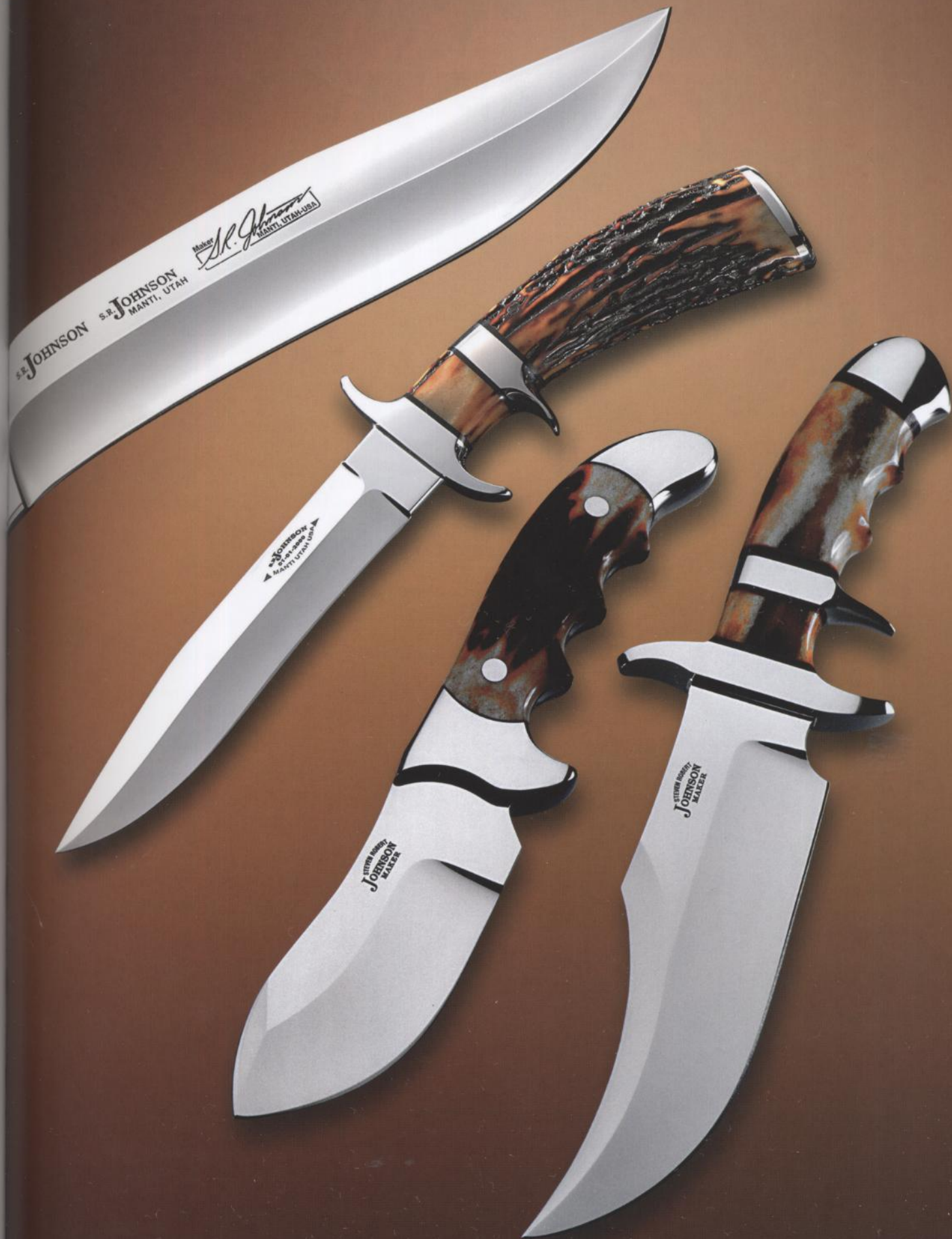
Сделан после знакомства с интересной и очень прочной конструкцией ножа компании Rigid Company. Рукоятка из поперечного среза рога оленя.

Общая длина 8 15/16 дюйма (227 мм).

«Cooper Sub-Hilt» (нож с дополнительной гардой Купера), 1996 г.

«Я познакомился с Джоном Нельсоном Купером, когда впервые приехал в Лос-Анджелес, Калифорния, чтобы работать с Бобом Лавлиссом. Я надолго запомнил ту встречу. Мне доставило большое удовольствие сделать нож по его дизайну для «Боуи» с дополнительной гардой. Полированная рукоятка из рога оленя. Общая длина 12 дюймов (306 мм).

Все три ножа из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.





Слева:

«Sub-Hilt Bowie»

(«Боуи» с дополнительной гардой), 1999 г.

Данный большой, выполненный в единственном экземпляре «Боуи» с дополнительной гардой, имеет общую длину 16 дюймов (390 мм) и 9 3/4-дюймовый (230 мм) клинок из стали ATS-34 толщиной 3/4 дюйма (6,3 мм). Элементы изготовлены из стали T-416, рукоятка из клыка ископаемого моржа со скрытым хвостовиком и выемками под пальцы. Клинок типа «Боуи» со срезом украшен великолепной гравировкой известной во всем мире компанией Firmo Fracassi, Брешиа (Италия). На правой стороне клинка изображен сюжет «Пять самых крупных африканских животных» со слоном, африканским буйволом, носорогом, львом и леопардом. Firmo Fracassi также выгравировала имя исполнителя гравировки на левой стороне клинка.

На с. 195 слева направо:

Пять ножей, изготовленных совместно с другими мастерами

«Loveless-Jonson Set of Three» (комплект из трех ножей Лавлисса-Джонсона), 1994 г.

«Fighter» (боевой нож), «Utility» (универсальный нож) и «Chute» (нож парашютиста) имеют рукоятки из высококачественного и очень подходящего для таких ножей рога оленя. На всех ножах стоит торговый знак «Loveless & Johnson» («Лавлисс и Джонсон»), на рикассо каждого ножа выполнена надпись «PROTOTYPE» (прототип).

«Kressler-Jonson Boot Knife» (засапожный нож Кресслера-Джонсона), 1996 г.

Единственный полностью цельный асимметричный засапожный нож, изготовленный совместно Дитмаром Кресслером (Германия) и Стивом Джонсоном. Рукоятка выполнена из древесины экзотической породы дерева.

Общая длина 9 5/16 дюйма (236 мм).

«Jonson-Velarde Hide-Out»

(нож «Тайна» Джонсона-Веларде), 1999 г.

Полностью цельный нож, изготовленный совместно Рикардо Веларде (США) и Стивом Джонсоном. Рукоятка из рога оленя, ножу присвоен серийный номер 001.

Все пять ножей из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.



PROTOTYPE

LOVELESS-JOHNSON
MAKES
CALIFORNIA, UTAH

PROTOTYPE

LOVELESS-JOHNSON
MAKES
CALIFORNIA, UTAH

PROTOTYPE

LOVELESS-JOHNSON
MAKES
CALIFORNIA, UTAH

S.R. JOHNSON
MANTI, UTAH
D.F. KRESSLER
MÜNCHEN

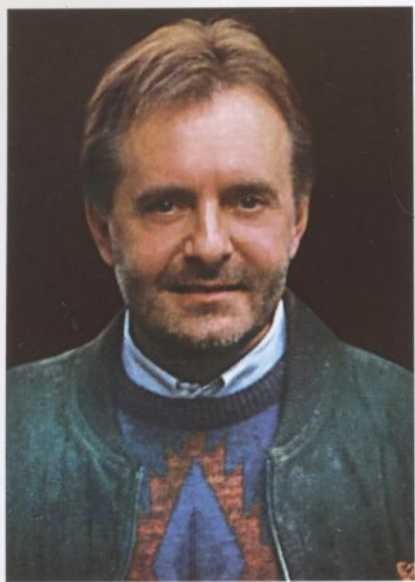
JOHNSON
& ROLAND

S.R. JOHNSON
MANTI, UTAH
D.F. KRESSLER
MÜNCHEN

Дитмар Кресслер

Одельцхаусен, Германия

Родился в 1946 г. в Бремене (Германия). Начал заниматься ножами в качестве хобби в 1971 г., во время военной службы. Позднее Дитмар изучал технологию машиностроения в Кельне, но создание ножей осталось его главной страстью. В 1985 г. он оставил работу и полностью посвятил себя изготовлению ножей. Ему помогали Боб Лавлисс и Э. Г. Рассел, но вскоре он создал свой собственный стиль, занимаясь в основном цельными ножами и изредка делая каркасные. Он продал свой первый охотничий нож с расширяющимся к острию клинком, гардой и деревянной рукояткой за 35 долларов. Пятнадцать лет спустя ему удалось вернуть его себе, заплатив 1250 долларов. С тех пор он хранит его как сокровище.



Свой первый полностью цельный нож, предназначенный для разделки шкур, Дитмар закончил в 1982 г., сейчас его считают редкостью и историческим коллекционным изделием (показан на с. 202). Об одной из своих первых конструкций он отзывался так: *«Первый цельный боевой нож с дополнительной гардой, сделанный мною, стал уникальным моментом в моей карьере, и, вероятно, вряд ли кто-нибудь скопирует то, как он был изготовлен. Создание ножей этого типа по-прежнему приносит мне большое удовлетворение».*

Важным элементом создания ножей для Дитмара является правильный выбор сорта стали и подбор наилучшего материала для рукоятки. Общее высокое качество изделий и типичный «кресслеровский вид» ножей принесли их автору множество наград на международных выставках. Дитмар предпочитает делать ножи без гравировки, резьбы или ценных украшений на металле, создавая в основном строгие конструкции, отмеченные высокой точностью работы и совершенным сочетанием лучших сталей, скоса лезвия и первоклассных материалов для рукояток. Его ножами очень интересуются коллекционеры. Больше всего сам Дитмар любит, когда его ножами действительно пользуются; ему часто их присылают для восстановления заточки.

Простое изготовление ножа не означает, что человек, делающий ножи, становится художником. Последнее происходит тогда, когда есть способность чувствовать и творить новое посредством ножей, не обязательно меняя их форму, а просто создавая новое видение за счет новых контрастов финишной обработки, что поднимает изготовителя ножа на более высокий уровень.

D. F. Kressler

На с. 197 слева направо:

«Big Bear» («Большой медведь»), 2000 г.

Полностью цельный нож с рукояткой из граба.

Общая длина 13 3/4 дюйма (350 мм).

«Fighter» (боевой нож), 1999 г.

Полностью цельный нож с рукояткой из плюмиеры красной.

Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).

«Chute» (нож парашютиста), 1986-87 гг.

Первый полностью цельный нож Дитмара Кресслера. Рукоятка из темного граба.

Общая длина 9 2/5 дюйма (234 мм).

«Millenium Knife» (нож «Новое тысячелетие»), 2000 г.

Первый нож Дитмара к новому тысячелетию. Имеет уникальный логотип с выбитой в центре цифрой «2000», на обратной стороне клинка надпись «01-01-2000». Это полностью цельный охотничий нож абсолютно нового дизайна и рукояткой из черного гетинакса, которая крепится к ножу двумя трубками из нержавеющей стали. Общая длина 9 2/5 дюйма (239 мм).

Все четыре ножа из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.





Слева:

Изготовление полуцельного ножа

1-4 Дитмар Кресслер в процессе выполнения некоторых наиболее распространенных этапов создания полуцельного ножа: измеряет ширину клинка в зоне рикассо непосредственно перед гардой; шлифует контуры ножа на 18-дюймовом шкиве.

5 За многие годы работы Дитмар установил близкие отношения с изготовителями ножей по всему миру, а также со многими коллекционерами. «Это совершенно удивительная ситуация, что отношения практически со всеми моими клиентами превратились в прочную дружбу». На фотографии Кресслер со своим другом д-ром Пьер-луиджи Перони (в центре) и американским изготовителем ножей и давним другом Роном Лэйком.

На с. 199:

«Utility Lamb» (универсальный нож «Ягненок»), 2004 г.

Данный качественно сбалансированный полуцельный нож имеет все типичные элементы кресслеровского ножа, а это означает, что он предназначался для использования, как и происходило в течение многих лет, дома и на рыбалке, охоте, в туристических походах. Простота линий и практичность конструкции сочетаются с совершенством окончательной обработки высококачественных материалов. Рукоятка изготовлена из двух подогнанных друг к другу накладок из рога оленя. Общая длина 7 дюймов (178 мм).







Слева:

«Tortoise Shell Interframe»
(каркасный нож с рукояткой
из панциря черепахи), 1985-86 гг.

Первый каркасный нож, сделанный в
мастерской Кресслера. Украшен инк-
рустацией из панциря черепахи; имеет
3-дюймовый (78 мм) клинок.

Общая длина 6 7/8 дюйма.

«Interframe Skinner» (каркасный
нож для разделки шкур), 2001 г.

Сделан для выставки Art Invitational
Show совместно с Юргеном Штайнау,
чей экстраординарный стиль дизайна
просматривается в конструкции ру-
коятки.

Общая длина 7 дюймов (180 мм).

Оба ножа из коллекции

д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.

На с. 201 слева направо:

**Ножи, сделанные совместно
Лэйком и Кресслером**

Два ножа, которые Дитмар Кресслер
сделал совместно с Роном Лэйком
(США) в единственном экземпляре.
Кресслер изготовил клинки в типич-
ной для Рона манере гармоничных
засапожных ножей. Лэйк вырезал
из высококачественного рога оленя
рукоятки и выполнил финишную обра-
ботку ножей. Оба ножа из этого вели-
колепного комплекта имеют длину
8 7/8 дюйма (276 мм).

Оба ножа из коллекции

д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.





Слева:

**«Semi-Skinner»
(нож для разделки шкур),
1981–1982 гг.**

Первый цельный нож Кресслера, ставший исторической коллекционной редкостью. Гравировку ножа выполнил Манфред Флайшер, на нож нанесен оригинальный торговый знак «Loveless Design» (дизайн Лавлисса), которым Кресслер пользовался в начале своей карьеры.

Общая длина 8 3/16 дюйма (207 мм).

Из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.

На с. 203

**«PLP City Knife»
(городской нож для Пьерлуиджи
Перони), 1998 г.**

Этот небольшой полностью интегральный нож был сделан специально для его обладателя – итальянского коллекционера д-ра Пьерлуиджи Перони, поэтому он украшен монограммой «PLP». Всю гравировку выполнил Стэнли Столц. Рукоятка из перламутра высшего качества.

Общая длина 5 7/8 дюйма (151 мм).

Из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.



D. F. KRESSLER
MÜNCHEN

Vedimak

Vedimak

Франческо Пати

Сасселло, Италия

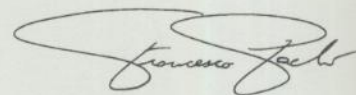


Родился в 1961 г. в Генуе (Италия). В настоящее время живет в Сасселло (Италия) в провинции Лигурия, в доме, окруженном лесами и лугами, вместе с женой Миреллой и восьмилетней дочерью Гайей. В 1983 г., после окончания учебы по технической специальности, Франческо начал работать в компании, занимающейся фоторекламой, и через несколько лет стал одним из наиболее известных специалистов по рекламе в Генуе. Будучи любителем природы и страстным поклонником туризма, а также экспертом по стрельбе из лука и охотником, он познакомился с миром ножей. В 1991 г. Пати серьезно заинтересовался сталями и компонентами, из которых они варятся. Учась всему сам, в 1994 г. он начал экспериментировать со шлифованьем металла. В том же году Франческо приехал на выставку ножей в США, где провел несколько дней в студии извест-

ного американского мастера Стива Джонсона. После этого он решил полностью посвятить себя изготовлению ножей, что стало его главным занятием.

Сначала его первыми клиентами были лучники и охотники, поэтому и ножи в основном были охотничьими или для разделки шкур. Затем, когда он стал контактировать с коллекционерами всего мира, его стиль, дизайн и финишная обработка изделия стали более сложными, они характеризовались прекрасным визуальным балансом и безупречным мастерством, однако при этом ножи Франческо оставались функциональными. Особой характеристикой его клинков, без сомнения, является их плоскостность, которая привлекает внимание и создает приятный контраст качественно отполированной, зеркально обработанной поверхности. Торговый знак Пати можно найти на каждом изготовленном им ноже, будь он из обычной или дамасской стали, нескладной или складной. Многие изделия Франческо украшаются рукоятками из клыков или бивней ископаемых животных (мамонтов и моржей), на которых его жена Мирелла, известный резчик, гравировывает настоящие шедевры.

Как себя помню, мне всегда нравилось делать вещи своими руками, воплощая в форму дизайн или делая гармоничным сочетание формы и цвета в попытке создать сбалансированную композицию. Через многие годы это и привело меня к фотографированию, что, без сомнения, оказалось наиболее важным фактором моей профессиональной жизни. Помню долгие дни, потраченные вместе с моей женой Миреллой, которая всегда помогала мне как дизайнер и специалист по рекламе, на построение фоторядов, создание фонов и придумывание механизмов, которые можно использовать в фотосессиях. Изготовление ножей для меня и гравировка для нее стали важным выбором в нашей совместной жизни, давшим огромный опыт. Что касается меня, изготовление ножа по-прежнему сродни фоторяду с его тонким балансом объема, цвета и искусства, тех самых необходимых параметров для создания изделий, где стирается тонкая линия между ремеслом и искусством.



На с. 205 слева направо:

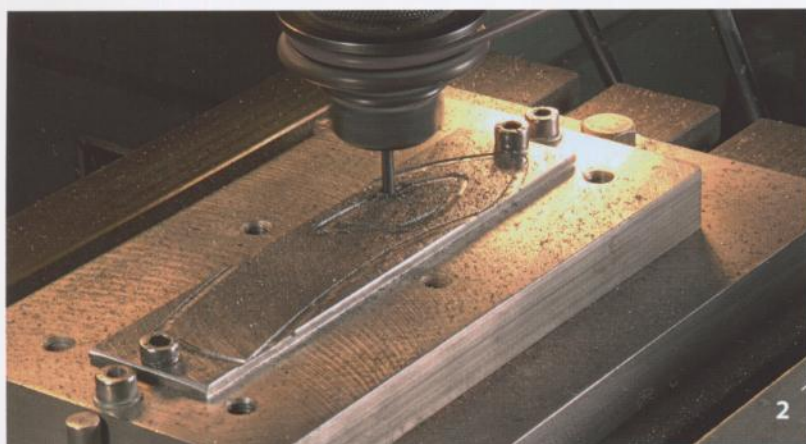
**«Two Daggers and a Boot Knife»
(два кинжала и засапожный нож),
1998–1999 гг.**

Нож слева изготовлен из нержавеющей дамасской стали с узором «роза» от компании Damasteel, рукоятка украшена двумя опалами. Два других ножа сделаны из дамасской стали с узором «лесенка», выкованной Дэвином Томасом. Заплечики имеют гравировку с золотыми инкрустациями, выполненную Сальваторе Пантегини. Рукоятки из раковины морского ушка. Общая длина 10 13/16 дюйма (275 мм), 9 дюймов (230 мм) и 8 9/16 дюйма (220 мм) соответственно.





1



2



3



4

Слева:

Изготовление универсального ножа

1-2 Работа с пантографом для фрезерования и высверливания карманов на накладках рукоятки из нержавеющей стали 416.

3-4 Франческо Пати наносит торговый знак на плоскость клинка, используя небольшой круг шлифовальной машины для снятия стружки, действуя при этом осторожно, чтобы не повредить уже готовый клинок.

На с. 207:

**«Utility Knife»
(универсальный нож), 2004 г.**

Изготовлен из нержавеющей стали RWL-34, накладки – из нержавеющей стали 416. Парные инкрустации в корпусе сделаны из вороненой углеродистой дамасской стали. Пластины рукоятки выполнены из анодированного титана.

Общая длина 7 13/16 дюйма (199 мм).





Слева:

«Tribal Boot Knife» (засапожный нож «Наследие древних племен»), 2002 г.

Клинок изготовлен из вороненой углеродистой мозаичной дамасской стали, выкованной Бобом Эггерлингом. Накладки рукоятки из углеродистой стали с золотыми инкрустациями В. Дзанетти.

Общая длина 8 9/16 дюйма (220 мм).

На с. 209 слева направо:

«Two Huntmasters» (два ножа «Мастер-охотник»), 1999 и 2001 гг.

Два охотничьих ножа с клинками из углеродистой дамасской стали, выкованной Д. Мейером (слева) и Д. Томасом. Заплечики украшены золотыми инкрустациями и резьбой С. Пантегини. Накладки одного ножа из белого перламутра сделаны С. Пантегини, другого – из слоновой кости, резьба Миреллы Пати.

Общая длина каждого ножа 11 3/8 дюйма (290 мм).





Слева:

**«Two Luna City Knives»
(два городских ножа «Луна»),
1999 г.**

Комплект из двух ножей, изготовленных из нержавеющей дамасской стали с узором «роза», выкованной Д. Томасом, и украшенных мозаичными заклепками и накладками рукоятки из бивня мамонта с резьбой Миреллы Пати.

Общая длина 6 5/16 дюйма (160 мм).

На с. 211:

**«Pro-Hunter – Big Five»
(«Древний охотник –
Большая пятерка») 2004 г.**

Клинок изготовлен из нержавеющей стали RWL-34, накладки рукоятки – из нержавеющей стали 416, украшены в каркас пятью инкрустациями из слоновой кости. Резьба, изображающая пять самых крупных африканских животных, выполнена Миреллой Пати. Пластины рукоятки из анодированного титана.

Общая длина 10 7/16 дюйма (265 мм).

Из коллекции д-ра Пьерлуиджи Перони, Италия.



Кони Перссон

Лос, Швеция

Родился в 1964 г., большую часть своей жизни прожил в Лосе, на крайнем севере Швеции. После окончания учебы на технолога машиностроения и службы в ВМС Конни вер-



нулся в Лос и начал заниматься производством точильных камней, бизнесом, который начал еще его прадед в 1870 г. В 1991 г. он познакомился с авторскими ножами, когда приобрел нож из дамасской стали. Нож произвел на Конни такое сильное впечатление, что он начал экспериментировать со сталью и делать дамасские клинки с узором «хаос» и «кручение», которые он продавал шведским изготовителям ножей. В 1994 г. Конни прочел статью о мозаичной дамасской стали, которая его увлекла. Так в его жизни начался период, когда он неделями доводил до совершенства свои изделия, оттачивал технологии, изучал длительные и точные процессы многостадийной об-

работки создания мозаичных конструкций. Оглядываясь назад на тот волнующий период своей жизни, Конни признает, что его узоры «мозаика» были совершенно иными, не такими, как он себе их представлял. В 1997 г. он принял участие в первой в своей жизни выставке ножей в США, за которой последовало множество других в Европе и Скандинавии (в том числе выставка ножей ECCS в Нью-Йорке и Итальянская выставка в Милане), где он демонстрировал свое художественное мастерство коллекционерам со всего мира.

Многие из узоров, созданных Конни, настолько сложны и настолько красивы, что коллекционеры сразу же понимают, как много времени он тратит на подборку различных заготовок и компонентов, прежде чем начать тяжелую работу кузнечной сварки, требующую много времени по увязыванию воедино всех составляющих без нарушения их оригинального рисунка. Именно в этот момент все умения мастера и проявляются. Нет нужды говорить, что Конни постоянно стремится повышать свой художественный уровень с каждым новым создаваемым им узором. Для своих ножей он использует только природные материалы, для рукояток предпочитает кости ископаемых животных.

Когда я работаю над новым мозаичным узором, всегда стараюсь сделать его как можно более совершенным. Самым приятным и волнующим моментом для меня является этап, когда погружаю сталь в кислотную ванну и слежу за появлением результатов долгой работы. Если удача мне улыбается, то появляется совершенно прекрасный узор. Я очень счастлив, что занимаюсь тем, что мне больше всего нравится, что способствует развитию моего художественного таланта – создаю ножи ручной работы. Моя цель – сделать такую дамасскую сталь с мозаичным узором, чтобы она была вечна по существованию и высокохудожественна по рисунку и чтобы она выражала мое настроение и внутренние чувства, которые охватывают меня в момент ее создания.

На с. 213 сверху вниз:

«Four Hunting Knives» (четыре охотничьих ножа), 2000–2002 гг.

Все четыре ножа с лезвием из дамасской стали с узором «взрыв».

Mosaic Damascus Blade and Bolster

(нож с клинком из мозаичной дамасской стали и заплечиками), рукоятка из клыка кабана.

Общая длина 9 3/4 дюйма (248 мм).

Mosaic Damascus Blade and Bolster

(нож с клинком из мозаичной дамасской стали и заплечиками), рукоятка из рога северного оленя.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

Accordion Mosaic Damascus Blade with Mosaic Damascus Bolster

(нож с клинком из гармошечной мозаичной дамасской стали и заплечиками из мозаичной дамасской стали), рукоятка из рога северного оленя.

Общая длина 9 1/4 дюйма (235 мм).

Accordion Mosaic Damascus Blade with Mosaic Damascus Bolster

(нож с клинком из гармошечной мозаичной дамасской стали и заплечиками из мозаичной дамасской стали), рукоятка из клыка кабана.

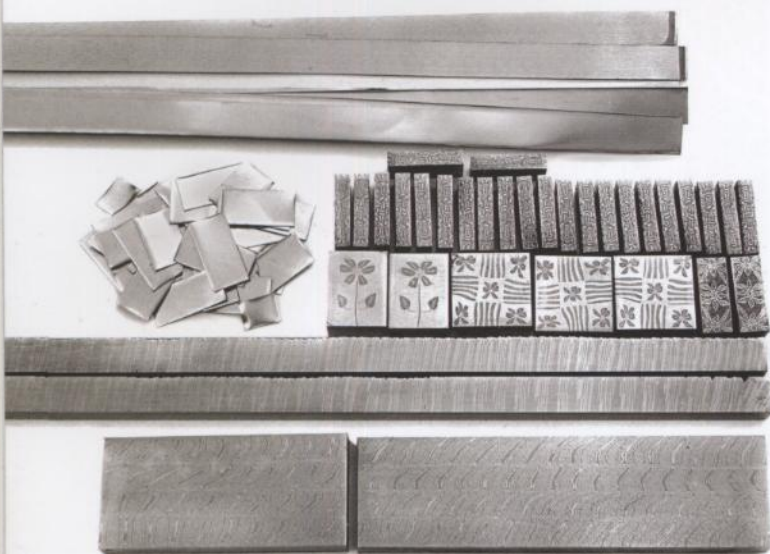
Общая длина 10 1/4 дюйма (260 мм).



Слева сверху вниз:

Создание клинка из мозаичной дамасской стали

- 1 Плоские отшлифованные полоски предварительно прокованных пластин дамасской стали аккуратно режутся и раскладываются, чтобы составить мозаичную заготовку. Листовой никель режется на тонкие кусочки, чтобы служить вставками между полосками дамасской стали.
- 2 После окончательной сборки всех 69 кусочков рисунка они прочно свариваются.
- 3 Заготовка подвергается кузнечной ковке и затем выковывается близкой по форме к окончательному виду. Важно проводить ковку осторожно, чтобы не нарушить хрупкий узор.
- 4 Клинок шлифуется до нужной формы, затем шлифуется его поверхность для «вскрытия» рисунка стали. Термообработка и кислотное травление придадут законченному клинку окончательный цвет.



На с. 215:

«Flowers» («Цветы»), 2004 г.

10 1/2-дюймовый (267 мм) клинок из мозаичной дамасской стали с узором «цветы» создавался из комбинации полосок мозаичной стали, изготовленных в 1997 и 2004 гг. Обух и лезвие клинка выполнены из дамасской стали с узором «взрыв». Запечки — из мозаичной дамасской стали, рукоятка — из клыка ископаемого моржа. С 1997 г. Конни сделал только семь похожих клинков (с несколькими рядами мозаичной дамасской стали).
Общая длина 15 5/16 дюйма (388 мм).





Вверху сверху вниз:

«Fighter» (боевой нож), 1998 г.

Клинок из крученой дамасской стали в центральной части, по краям использована крученая мозаичная дамасская сталь, а лезвие и обух сделаны из дамасской стали с узором «взрыв». Заплечики выполнены из мозаичной дамасской стали. Рукоятка – из клыка ископаемого моржа. Общая длина 12 1/2 дюймов (318 мм).

«Hunting Knife» (охотничий нож), 1998 г.

Клинок из гармошечной мозаичной дамасской стали, лезвие – из дамасской стали с узором «взрыв». Заплечики из мозаичной дамасской стали, рукоятка из корня ивы.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

«Small Hunting Knife» (небольшой охотничий нож), 1997 г.

Клинок из мозаичной дамасской стали с лезвием из дамасской стали с узором «взрыв» (см. увеличенный фрагмент вверху фотографии). Заплечики из мозаичной дамасской стали, рукоятка из корня ивы.

Общая длина 7 1/2 дюймов (190 мм).

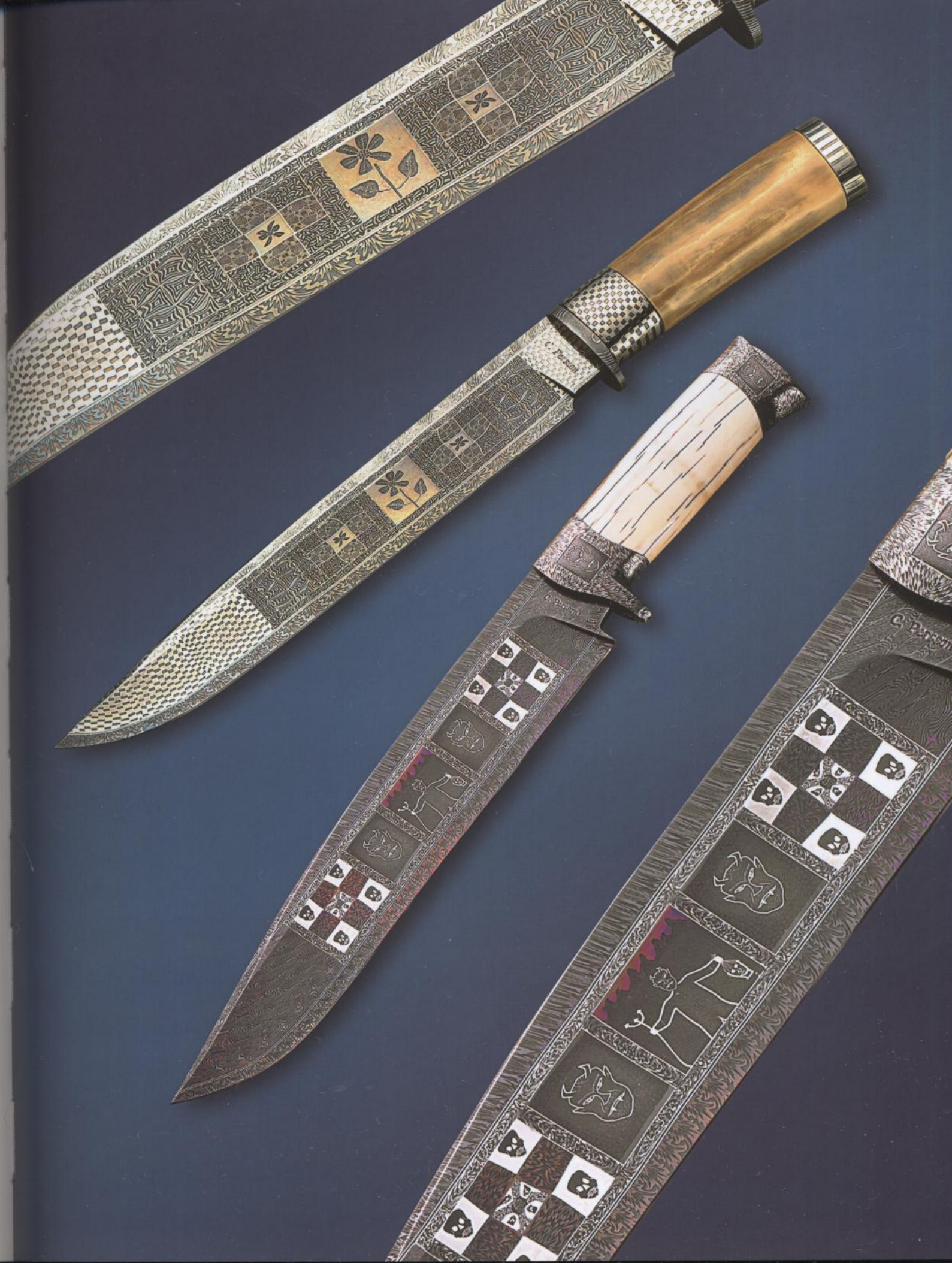
На с. 217 сверху вниз:

**«Flower Damascus Bowie»
(«Боуи» из дамасской стали
«Цветок»), 1999 г.**

Клинок и заплечики из дамасской стали с узором «мозаика», лезвие из дамасской стали с узором «взрыв». Рукоятка из клыка ископаемого моржа. Награда за лучшую конструкцию из дамасской стали на выставке ножей в Атланте в 1999 г.

**«Devil Damascus Bowie»
(«Боуи» из дамасской стали
«Дьявол»), 2002 г.**

Клинок и заплечики из мозаичной дамасской стали, лезвие и обух из дамасской стали с узором «взрыв». Награда за лучшую конструкцию из дамасской стали на выставке ножей в Атланте в 2002 г., а также награда за лучший нож из дамасской стали. Общая длина 16 дюймов (406 мм).





Вверху справа налево:

«Star Hunter» (охотничий нож «Звезда»), 2004 г.

Клинок и заплечики из мозаичной дамасской стали, лезвие и обух из дамасской стали с узором «взрыв». Рукоятка из окрашенной березы с красивым текстурированным рисунком, серебряные накладки с куском из клыка ископаемого моржа в центре.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

«Boar Hunter» (охотничий нож «Кабан»), 2004 г.

Клинок и заплечики из мозаичной дамасской стали, лезвие и обух из дамасской стали с узором «взрыв». Рукоятка из клыка кабана.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

На с. 219 сверху вниз:

«Five Damascus Knives»

(пять ножей из дамасской стали), 2004 г.

У всех пяти ножей лезвие и обух выполнены из дамасской стали с узором «взрыв».

Mosaic Damascus Blade and Bolster
(нож с клинком и заплечиками из мозаичной дамасской стали), рукоятка из клыка ископаемого моржа.

Общая длина 10 дюймов (254 мм).

Colored Mosaic Damascus Blade

(нож с цветным клинком из мозаичной дамасской стали), рукоятка из клыка кабана.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

Mosaic Damascus Blade and Bolster
(нож с клинком и заплечиками из мозаичной дамасской стали), рукоятка из крашеного рога северного оленя.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

Mosaic Damascus Blade and Bolster

(нож с клинком и заплечиками из мозаичной дамасской стали), рукоятка из крашеной березы с красивым текстурированным рисунком, серебряными проставками и куском клыка кабана в центре.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).

Mosaic Damascus Blade and Bolster
(нож с клинком и заплечиками из мозаичной дамасской стали), рукоятка из рога северного оленя.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).



Пьер Реверди

Романс, Франция

Родился в 1960 г. в Сен-Жермен-дю-Буа (Франция). В 1974 г. Пьер понял свое призвание на ярмарке ремесленного искусства, когда наблюдал за работой кузнеца. То чувство

восторга с тех пор никогда не покидало его. Напротив, оно помогло ему стать одним из талантливейших кузнецов современности с международной репутацией, отмеченной многочисленными наградами. Когда Пьер открыл в себе эту страсть, он поступил в трехлетнюю техническую школу, а потом в течение 7 лет занимался ковкой металла в компании Compagnons du Devoir.

После работы кузнецом в Англии и совместной работы с Дэрилом Мейером в США, Пьер вернулся в Париж, где в течение 2 лет учился работе с металлом в Национальной школе дизайна. В 1989 г. вместе с женой Николь он стал профессиональным изготовителем ножей. В конечном итоге он нашел свое

призвание в ковке дамасской стали, усовершенствовав традиционный процессковки и создав собственную торговую марку «le Damas Poétique» («Поэтическая сталь»). Вместо случайно появляющихся на клинке узоров он сконцентрировал свои усилия на создании клинков с определенными рисунками и изображениями. В 1991 г. Пьер сформировал «новый способковки стали». Каждый отдельный клинок рождается на основании сюжета, выбранного им, Николь или заказчиком, в результатековки «поэтической стали». Мотивы и дизайн ножа рассказывают какую-нибудь историю, отражают «душу» ножа и художника, его создавшего, что приводит к появлению уникального произведения искусства.

В ноябре 2004 г. Пьер Реверди был удостоен чести получить очень редкое звание «Мэтр искусства», официально присуждаемое министерством культуры Франции. Это звание эквивалентно титулу «культурное достояние», который получают художники в Японии. Пьеру и Николь успешно удается реализовывать свои мечты во всех художественных изделиях, которые покидают их студию. Каждый нож отражает мастерство, чувственность этих талантливых художников и их внутреннее горение, которое и создает прекрасные предметы. Супруги Реверди также выпустили две книги по искусству, а сейчас работают над третьей.



Это как мечтать. Иногда вместе со мной о новом ноже мечтает коллекционер, иногда Николь. Сначала это всегда отражение какого-нибудь сюжета или идеи. Затем появляются наброски, множество чертежей, создающих видение изделия, правильные линии, позитивные чувства, рисунок, общее совершенство... Позже возникает пространственное изображение на бумаге. Теперь нож готов к появлению, он рождается на свет в руках своего создателя словно под воздействием магии: эволюция стали и реальная визуальная гармоничность всех частей художественного изделия, постепенное раскрытие красоты. Этот процесс создает во мне положительные чувства. Одна идея подталкивает другую, появляются оригинальные решения. Большое интересное приключение. Истинная суть ИСКУССТВА, именно то, для чего все и делается.

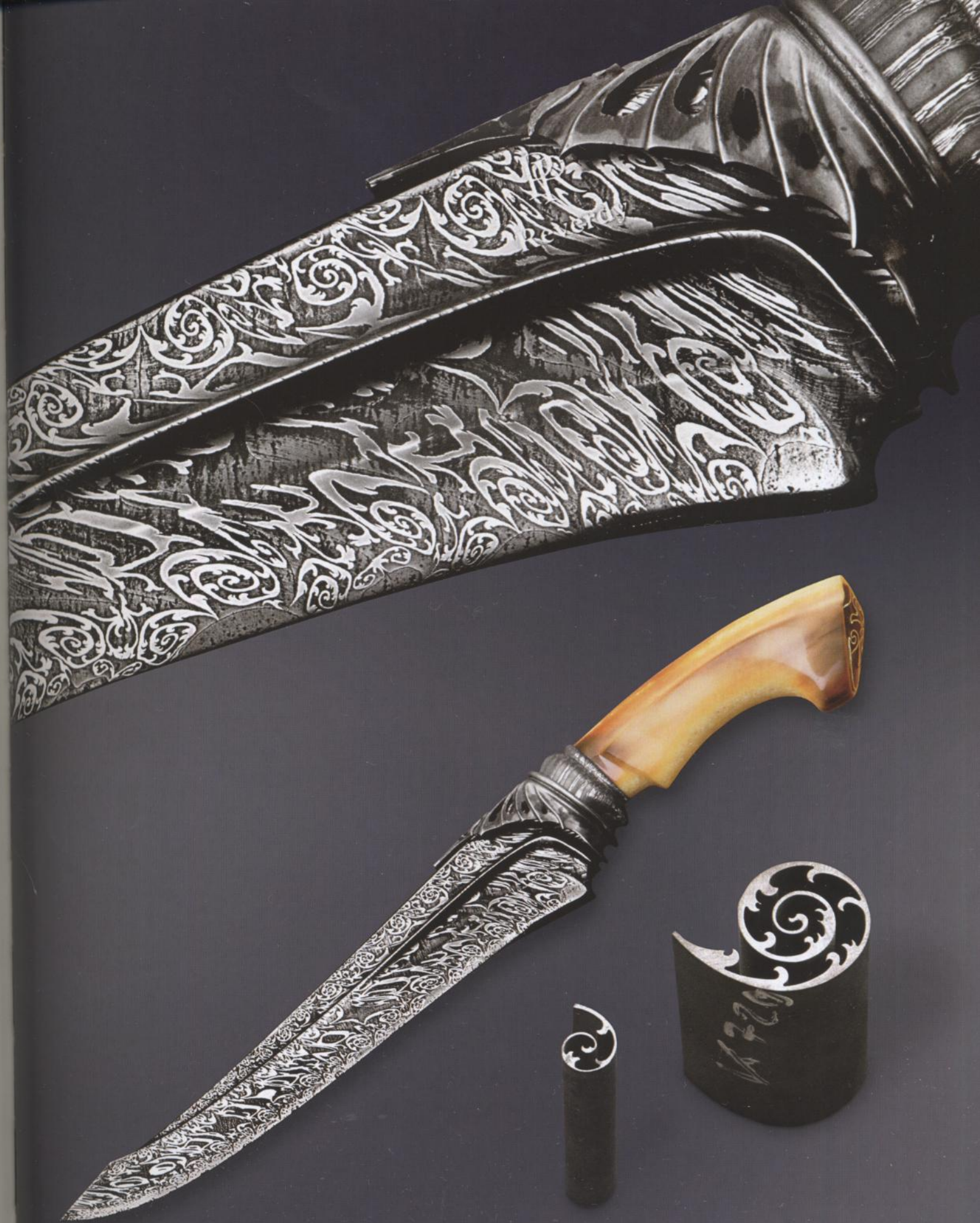
Pierre Reverdy

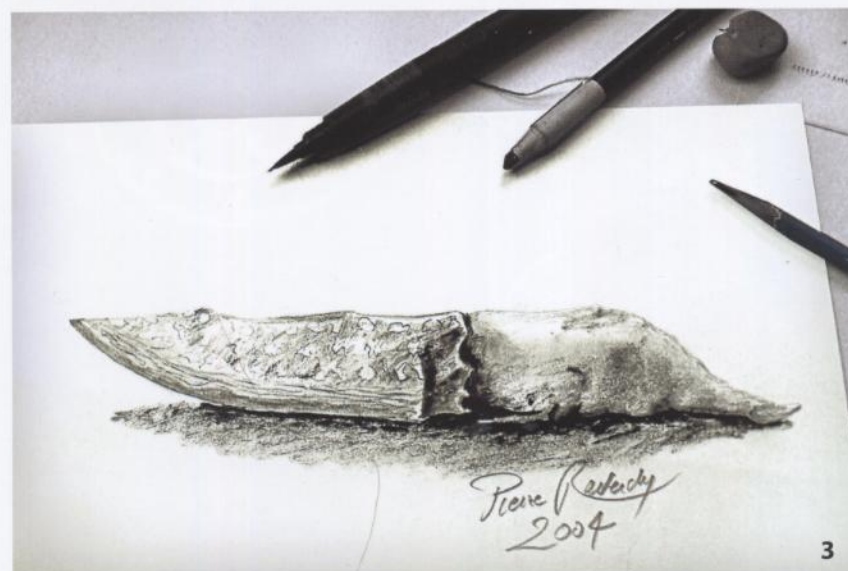
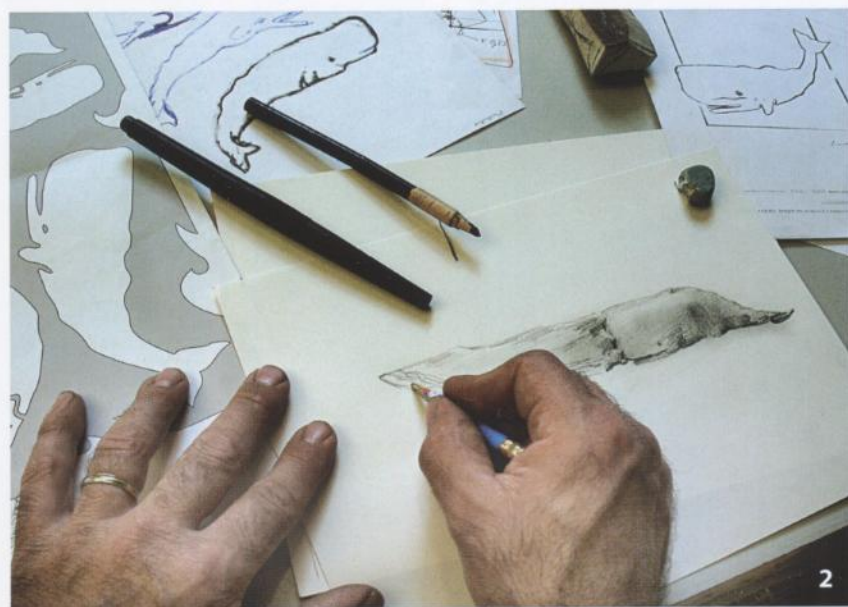
На с. 221:

«Volute» («Завиток»), 2001 г.

Нож «Завиток» родился из наблюдения за природными формами. Создание дамасской «поэтической стали» началось с применения электроэрозионного вырезного станка для основных заготовок, которые ковались, подвергались отпуску, затем резались на полосы и многократно проковывались до создания на клинке уникальных узоров. Гарда сформирована из цельного куска стали. Рукоятка выполнена из клыка ископаемого моржа и декорирована набалдашником с эмалью по серебру (работа Николь Реверди-Пиль).

Общая длина 12 9/16 дюйма (320 мм).





Слева:

**Прорисовывание конструкции
ножа «A Big Splash»
(«Большой всплеск»)**

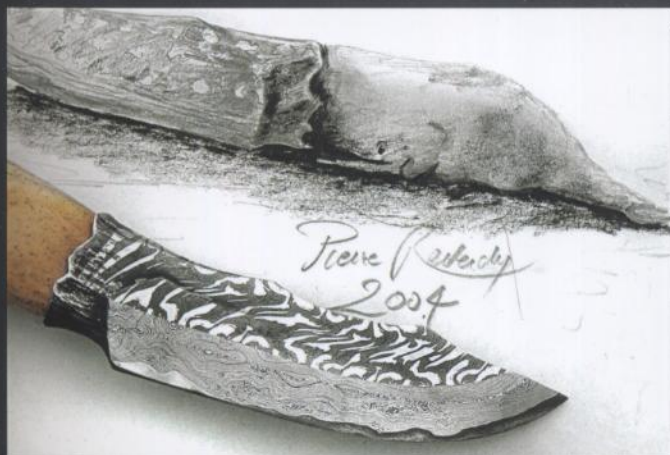
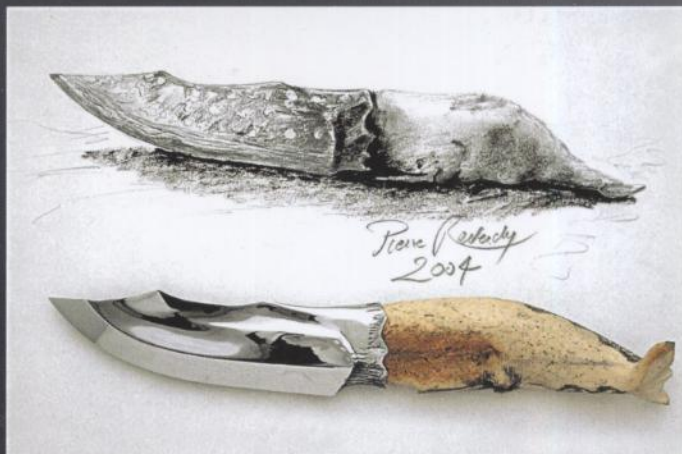
- 1 После продумывания сюжета для ножа, рисунка дамасской «поэтической стали» и создания различных набросков основного героя – кашалота – Пьер начинает конструировать изделие.
- 2 Постепенно он доходит до мелких деталей, тщательно реализуя художественно-изобразительную концепцию в рисунке и создавая новый, уникальный художественный нож.
- 3 Рисунок завершен, наступает время практической реализации.

На с. 223, рис. 1-8:

**«A Big Splash»
(«Большой всплеск»), 2004 г.**

Для этого ножа Пьер в качестве темы выбрал кашалота и воду. Кашалота изображает формованная рукоятка, изготовленная из челюстной кости ископаемого моржа. Он ныряет в океан, порождая волны на обухе клинка. В дамасской «поэтической стали» можно увидеть и изображение ныряющего в воду кашалота, и игру морских животных – все это «заморожено» в металле.

Общая длина 9 дюймов (228 мм).





Слева:

«Brocatelle»

(нож с узором клинка «брокатель»), 2001 г.

Супруги Реверди — это уникальное явление в мире изготовителей дамасской стали. Вся работу они выполняют в домашних условиях, от подготовки и нарезки заготовок до процесса ковки и выполнения резьбы и декоративной отделки. Они также собрали самую большую в мире коллекцию узоров для создания своей «поэтической стали».

Дамасская «поэтическая сталь» для этого ножа родилась из дизайна хорошо известной шелковой ткани «Le Manach», напоминающей металлические конструкции ворот в стиле Людовика XIII. Клинок вырезан так, что напоминает жатую ткань, связанную в узел у рукоятки, которая сделана из бивня мамонта и украшена резьбой. Ножны сшиты из кожи ската и окантованы дамасской «поэтической сталью».

Общая длина 14 1/6 дюйма (360 мм).

На с. 225:

«Unicorn Dagger»

(кинжал «Единорог»), 2003 г.

Кинжал изготовлен из дамасской «поэтической стали» с узором из единорогов и крылатых оленей, летящих в открытом пространстве. Рукоятка, сделанная Николь Реверди-Пиль, выполнена из серебра высшей пробы, покрыта эмалью, имеет золотые заклепки. На ней с одной стороны изображен единорог, а с другой крылатый олень. Ножны пошиты из кожи ската, окантованы элементами из дамасской стали, покрыты эмалью и имеют золотые заклепки.

Общая длина 11 13/16 дюйма (300 мм).





**«Carreau D'argent» («Серебристый прямоугольник»),
2004 г.**

Ножи выкованы из новой стали, созданной Пьером Реверди, представляющей собой многослойный сплав из нержавеющей и углеродистой сталей, лезвия выполнены из порошковой металлургической стали (содержание углерода 2,2%). Упакованы в коробку как комплект.
Общая длина 7 7/8 дюйма (200 мм).



На с. 227:

**«Patrick's Dagger»
(кинжал Патрика), 2001 г.**

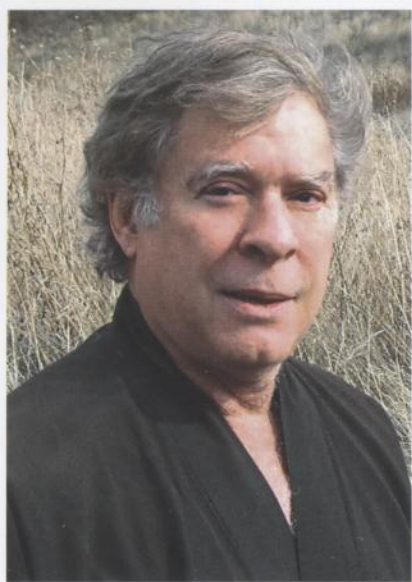
Сделан в подарок от друзей Патрику Луи Виттону на его 50-летие. Сюжетом для мозаичной дамасской стали была выбрана охота на кабана. Основными заготовками для создания данной дамасской «поэтической стали» явились кабан и 4 фокстерьера, его преследующих (см. слева). Конечный результат виден по обеим сторонам лезвия кинжала. В средней части клинка использована 50-слойная дамасская сталь, символизирующая 50-летие Патрика.
Общая длина 20 7/8 дюйма (530 мм).



Скотт Слободян

Калифорния, США

Родился в Филадельфии, Пенсильвания. После окончания средней школы поступил на военную службу. Именно там Скотт сделал свой первый нож из старого штыка. Он также



учился гравировке, керамическому и ювелирному литью. Работой по дереву Скотт начал заниматься, поскольку его семейный бизнес был связан с лесом. Мать Скотта – известная художница-акварелист. Скотт посещал университет штата Пенсильвания и Оклахомский университет, а затем с отличием окончил Центральный художественный колледж дизайна в Пасадене, Калифорния. Он был успешным коммерческим фотографом и организовал в Голливуде свою студию. Во время съемок на керамической фабрике Скотт подружился с Бобом Эннгатом, ныне покойным. Боб работал там менеджером, но имел дополнительный бизнес – изготавливал и продавал заготовки для ножей предприятиям пи-

щевой промышленности. В начале 1980-х гг. Боб начал изготовление качественных японских мечей из современных материалов. Скотта это заинтересовало, и он купил несколько клинков Боба. Затем он приобрел свой первый шлифовальный станок Burr King и начал сам изготавливать японские клинки, основываясь на опыте Боба и под его руководством. В 1991 г. Скотт присоединился к гильдии, где познакомился с Луисом Миллсом и Джимом Келсо, которые вместе создали множество шедевров. Скотт понял, что нашел свой путь художественного выражения. В конце 1990-х гг. он четыре раза подряд получал награду за «Самый декорированный художественный нож». Скотт часто становится победителем выставок ножей, он известен по всему миру. Его ножи можно встретить в 20 странах мира. В середине 1990-х гг. Скотт закрыл свою голливудскую студию и с женой Барбарой переехал в Северную Калифорнию, где построил ранчо с огромной мастерской. Горы выглядели как в Японии и навевали мысли о ней, а удаленность от крупных городов давала возможность сосредоточиться, что и требовалось для создания качественных мечей. Большинство ножей Скотта выполнено в японском стиле, однако он также известен своими фантастическими изделиями, «Боуи» и миниатюрными ножами, которые всегда отличаются новизной. Скотт продолжает совершенствовать свои изделия с помощью новых идей, материалов и исследований.

Много лет назад мой американский друг, японец по происхождению, пригласил меня посмотреть на семейную реликвию – старый самурайский меч. После соблюдения всех правил этикета осмотра меча я провел пальцами по клинку и захотел узнать, почему старые мечи вызывают такое глубокое почтение и уважение. Позднее, поднакопив знаний, я понял это. К тому времени жена получила в Японии степень востоковеда. В то время в США проводилась выставка «Сёгун», и я был в восторге. Мусаси, величайший японский мастер по изготовлению мечей, также был известным художником, поэтом и писателем. Моя любовь к изготовлению вещей, моделей автомобилей, самолетов и кораблей, ювелирных изделий, мебели, оружия и скульптур слилась воедино – в самурайском мече. Я искренне восторгаюсь старой технологией литья стали, кожей морских животных, редкими породами деревьев, шелком и изысканными ювелирными украшениями, сочетающимися в истинном произведении искусства – японском мече.

Scott Slobodan

На с. 229 слева направо:

Завершенные парадные танто:
«Summer» («Лето»), 1990 г.

Танто с 11-дюймовым (280 мм) клинком из стали 1050, подвергнутой отпуску в глине. Соединения выполнены из серебра с золотым покрытием для подчеркивания основных деталей и приглушения второстепенных. Ножны (сайя) – яркий художественный шедевр из окрашенного клена с элементами из рога и оригинальным шелковым темляком (сэго). Рукоятка (цука) обтянута кожей ската-морской дьявол, обшитой шелком.

Общая длина 16 дюймов (406 мм).

«Storm» («Буря»), 1994 г.

Танто с 11-дюймовым (280 мм) клинком из стали 1050, подвергнутой отпуску в глине. Элементы выполнены из железа с темой «дракон». Серебряная менуки изображает дракона. Рукоятка сделана из кожи ската и обшита шелком. Общая длина 16 дюймов (406 мм).





Изготовление боевого танто

- 1 Профилированная заготовка из стали 1050.
- 2 Профилированный клинок после плоского шлифования с оставленным под хвостовик местом.
- 3 Глина, используемая для черновой обработки клинка. Теперь он готов для термообработки.
- 4 Готовый клинок, прошедший отпуск в глине, отполированный и обработанный полосой хабаки.
- 5 Отпуск в глине. Скотт вытаскивает нагретый клинок перед закалкой. Температура обжиговой печи 1500°F (815,6°C).
- 6 Восковая модель. Элементы, подготовленные для литья.
- 7 Литые серебра. Восковая модель плавится и замещается серебром высшей пробы, готовым для обработки и гравировки.
- 8 Гравировка. Барбара Слободян у гравировального станка украшает цубу и элементы рукоятки.



На с. 231:

«Early Spring» («Ранняя весна»), 2004 г.

Классический боевой танто. 500 лет назад его носили, привязывая к поясу (оби). Украшен декоративными элементами. 11-дюймовый (280 мм) клинок изготовлен из углеродистой стали 1050, отпущенной в глине. Проведена ручная полировка для выделения линии закалки. Элементы на тему «Праздник цветения вишни» являются оригинальными; гравировка Барбары Слободян. Ножны (сайя) сделаны из окрашенной березы с красивым текстурированным рисунком. Рукоятка (цука) изготовлена с использованием кожи скота. Боевой танто по весу и назначению представляет собой эквивалент большому ножу типа «Боуи».





Вверху:

«The Patriarch of Petra» («Патриарх Петра»), 1994 г.

9-дюймовый (228 мм) клинок, изготовленный из перекованной стали, изготовленной Фергюсоном. Элементы серебряные с отделкой из 24-каратного золота и очень крупным топазом в набалдашнике. Узор «карабская лоза» выгравирован Питером Франксоном, ныне покойным. Рукоятка из клена, подвергнутого люминесцентной обработке.

«Я не копировал уже существующую конструкцию и не брал чужую идею, а просто сделал нож, навеянный мыслями о Ближнем Востоке. Город Петра всегда был фантастическим местом, куда мне хотелось поехать, что и составило основу концепции ножа. У него очень тяжелый клинок, я оставил по краям ножа безуглероженный слой под окалиной, хотя шлифование вскрыло все слои. Нож был продан султану из Абу-Даби. Серебряная гарда и рукоятка отливались по восковой модели. В этом ноже скрыты месяцы труда».

Общая длина 14 дюймов (356 мм).

На с. 233 слева направо:

«Moon Dragon» («Лунный дракон»), 1999 г.

14-дюймовый (356 мм) клинок изготовлен из турецкой крученой дамасской стали, выкованной Дэрилом Мейером, сделавшим волнистую поверхность, которая затем подверглась плоскому шлифованию. Обратная сторона клинка украшена серебряной Луной, в нижней его части установлены два кольца из чистого золота. Рукоятка вырезана в Таиланде из рога оленя и приобретена через посредника. Соединительный элемент, крепящий конструкцию, отлит Скоттом из серебра.

Общая длина 20 дюймов (508 мм).

«Klingon» («Клингон»), 1993 г.

«Мне хотелось выиграть ежегодную награду за «Самый декорированный художественный нож», поэтому я потратил целый год, создавая комплект пистолет-нож, фантазийную реализацию комплекта «Ядзук», представление об эпохе клингонов (раса инопланетян из телесериала «Звездный путь»). Целью было сделать нож совершенно из другого мира».

8-дюймовый (203 мм) клинок с очень толстым сердечником из стали 1095.

Элементы выполнены из формованного серебра с буквами алфавита клингонов на гарде из чистого золота. Резной череп клингона является набалдашником, на его шее ожерелье с рубином. На гарде амалиты (перламутр ископаемых раковин) в золотой оправе. Рукоятка выполнена из окрашенного клена, прошедшего люминесцентную обработку. Клинок сильно протравливался, для придания стали многоцветности (коричневого, медного и серебряного цветов) использовался никелево-медный раствор.

«В конечном итоге я выиграл конкурс в 1993 г., мое фото появилось в журнале. Оба представленных здесь ножа являются одними из самых лучших моих «фантастических» работ, и оба они являются отходом от моей работы с японским оружием и его традиционной строгости».

Общая длина 13 дюймов (330 мм).





Слева:

«Cinquedea di da Vinci» («Пятая богиня да Винчи»), 1994 г.

Миниатюрный нож с клинком всего в 3 1/2 дюйма (89 мм). Скотт взял кусок стали у Джима Фергюсона и выковал из него миниатюрный нож. Он разделил слои на разнообразные формы и патинировал их, чтобы показать цвета различных слоев. Гарда и набалдашник сделаны из чистого золота, а рукоятка из бивня мамонта. Ножны выполнены из сандалового дерева с грубой текстурой. Покойный ныне Питер Франксон делал очень точную гравировку, что видно по изделю. Нож и ножны упакованы в красивую коробку. Общая длина 4 1/2 дюйма (114 мм).

На с. 235 слева направо:

«Five Kweiken Tantos» (пять танто квэйкэн)

Данные пять ножей представляют многообразие квэйкэн – небольшого ножа для самообороны, который обычно носили спрятанным в поясе (оби) или рукаве кимоно. Это самый маленький из самурайских клинков.

«Passion» («Страсть»), 2002 г.

Квэйкэн с серебряной головкой рукоятки имеет 4 1/2-дюймовый (114 мм) клинок из стали 1050, отпущенной в глине. Для рукоятки использована окрашенная и стабилизированная древесина тигрового клена. Менуки (небольшое скульптурное изображение на рукоятке) – мандолина с обвившей ее змеей.

Общая длина 8 1/2 дюймов (216 мм).

«Destiny» («Судьба»), 2003 г.

6 1/2-дюймовый (165 мм) клинок из стали 1050, отпущенной в глине. Для рукоятки использована древесина кудрявого коа, головка из меди. «Мне хотелось сделать темный, мрачноватый нож». Менуки в виде цветка.

Общая длина 10 1/2 дюймов (267 мм).

«Melange the Cat» («Меланжевый кот»), 2002 г.

7 1/2-дюймовый (190 мм) клинок из стали 1050, отпущенной в глине, прошедший шлифовку сино-дзи, то есть вторичное шлифование, облегчающее тяжелый клинок. Для рукоятки использована окрашенная и стабилизированная древесина конского каштана, наплыв на корне, редко встречающийся в Калифорнии. «Я прекрасно провел время, изготавливая этот нож для одного итальянского друга, любящего своего домашнего кота». Данный разноцветный нож украшен элементами из китайского золота.

Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).

«Grass» («Трава»), 2003 г.

6 1/2-дюймовый (165 мм) клинок из стали 1050, отпущенной в глине, прошедший шлифовку сино-дзи. Для рукоятки использована древесина каштана конского, головка рукоятки из серебра. Менуки в виде лошади.

Общая длина 10 1/2 дюймов (267 мм).

«Pride» («Гордость»), 2002 г.

6-дюймовый (152 мм) клинок из стали 1050, отпущенной в глине, прошедший шлифовку сино-дзи. Для рукоятки использован наплыв птерокарпуса индийского из Таиланда. Менуки в виде цветка.

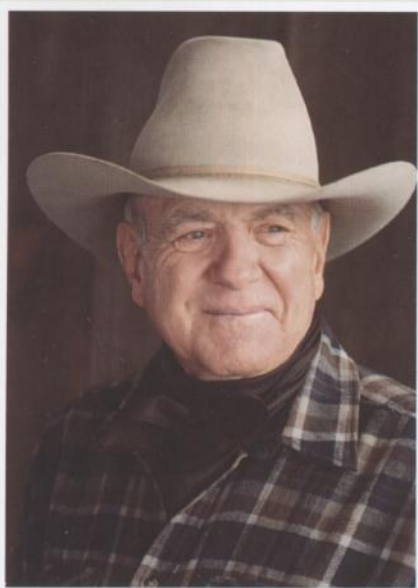
Общая длина 10 дюймов (254 мм).



Дуайт Л. Тауэлл

Айдахо, США

Родился в Мидвэле, Айдахо, в 1934 г., где и продолжает жить на ранчо, которым владеет и управляет. Ранчо находится на расстоянии в 3/4 мили от гомстеда (земельного надела), где в 1881 г. поселился его прадед, приехавший сюда из Миссури вместе с вереницей крытых повозок переселенцев. Поскольку Дуайт вырос в семье, где играли на музыкальных инструментах, он поет и играет в группе, исполняющей музыку в стиле «блюграсс». Для него очень важна семья, с будущей женой он познакомился в средней школе, и в течение более 50 лет она является его помощником. Они вырастили сына и трех дочерей.



Дуайт с детства ходил на охоту и рыбалку и пользовался ножами. Заинтересовался ножами ручной работы в 1960-х гг., когда начал искать статьи о изготовлении таких ножей и их создателях. В 1966 г. он решил попытаться

сделать нож для своего сына в качестве рождественского подарка. Отшлифовал нож на абразивном круге и доводку выполнил вручную. Так как создание ножа доставило удовольствие, Дуайт решил продолжить работу над другими. С 1970 г. он начал серьезно заниматься ножами, продавая их соседям и знакомым. В 1972 г. он заехал к изготовителю ножей Теду Дауэллу в Бенд, Орегон. Тед посоветовал вступить в Гильдию изготовителей ножей, и в 1973 г. Дуайта приняли. С тех пор он активно сотрудничает с Гильдией.

Сначала Дуайт в основном делал охотничьи и другие ножи утилитарного назначения, позднее изготовил несколько складных ножей. Один из его покупателей порекомендовал ему делать более изысканные ножи, что вскоре вылилось в появление уникальных художественных изделий, а это, в свою очередь, побудило к решению изучить гравировальное дело. С помощью видеофильмов, снятых гравером Линтоном Маккензи, Дуайт научился гравированию и работе с рельефным золотом и инкрустациями.

В 1983 и 1984 гг. выставка Art Knife Invitational проходила в Рено, Невада, и Дуайт был приглашен на обе. Его включили в престижную группу мастеров, и он по-прежнему делает ножи к этой выставке, теперь выставка проходит раз в два года в Сан-Диего. Дуайт получил множество наград за художественные ножи, в том числе награду Беретта в 1987 г. и Мемориальный приз У. У. Кронка в 2002 г. на выставке Гильдии изготовителей ножей.

Я чувствую себя очень счастливым от того, что в начале 1970-х гг. присоединился к группе создателей авторских ножей. Отличное оказалось время для бизнеса в этой области, он рос и развивался. Я с волнением наблюдал за совершенствованием мастерства и дизайна.

Опыт радости от работы и дружеские отношения, что я приобрел за годы общения с изготовителями ножей, стали для меня источником глубокого удовлетворения. Создание ножей очень важно для меня. Я всегда стремлюсь к тому, чтобы сделать нож на пределе своих возможностей, чтобы в нем присутствовал баланс дизайна, гравировальных работ и золотых инкрустаций и чтобы при этом изделие в целом привлекало внимание.

На с. 237 слева направо:

**«Spanish Style Dagger»
(кинжал в испанском стиле),
2001 г.**

5 7/8-дюймовый (149 мм) клинок изготовлен из дамасской стали с узором «лесенка», выкованной Дэвином Томасом, и украшен инкрустацией из 24-каратного золота. Заплектики и головка рукоятки с гравировкой украшены бордюром из 24-каратного золота. Рукоятка выполнена из клыка ископаемого моржа с орнаментальной инкрустацией из 24-каратного золота в виде бусинок.

Общая длина 10 7/8 дюйма (276 мм).

**«Mediterranean Style Bowie»
(«Боуи» в средиземноморском
стиле), 1999 г.**

9-дюймовый (228 мм) клинок изготовлен из турецкой дамасской стали, выкованной Джерри Рэйдосом, вороненая стальная рукоятка украшена гравировкой и декорирована инкрустацией из 24-каратного золота, выполненными самим Дуайтом Л. Тауэллом. Общая длина 14 дюймов (355 мм).

В июле 2002 г. этот нож выиграл Мемориальную награду У. У. Кронка на выставке Гильдии изготовителей ножей в Орландо, Флорида.





Слева:

Создание заплечиков с гравировкой

Дуайт хорошо известен благодаря четким линиям своих клинков, ручному шлифованию и подгоняемым вручную заплечикам, то есть за работу своими руками. Для рукояток он использует, насколько это возможно, естественные материалы: дерево, рог, кость, морские раковины, окаменевшие клыки моржа или бивни мамонта. Он научился делать дамасскую сталь, но иногда для своих клинков использует и дамасскую сталь других мастеров. *«Я предоставил последовательные фотографии выполнения гравировки, чтобы показать, как много требуется труда, чтобы украсить авторский нож и чтобы человек, не знакомый с гравировальными работами, мог увидеть различные этапы процесса и понять, как происходит нанесение гравировки».*

- 1 Заплечики, изготовленные из нержавеющей стали 416.
- 2 Основные линии завитков, вырезанные на стали.
- 3 Листья, дополняющие узор с завитками.
- 4 При формировании узора, создание рельефности, гравировка в пунктирной манере фона и штриховка листьев обеспечива-
ют глубину и объемность.
- 5 Инструменты, используемые при гравировке (слева направо): карандаш и чертилка для прорисовывания дизайна, а затем перенесения его на заплечики; делительный циркуль для размещения граничных линий; плоский штихель для создания рельефности фона; штихель квадратного сечения с углом заточки 90° для прорезания тонких линий и штрихования; штихель квадратного сечения с углом заточки 120° для прорезания узора; остроконечный штихель для гравировки пунктиром.



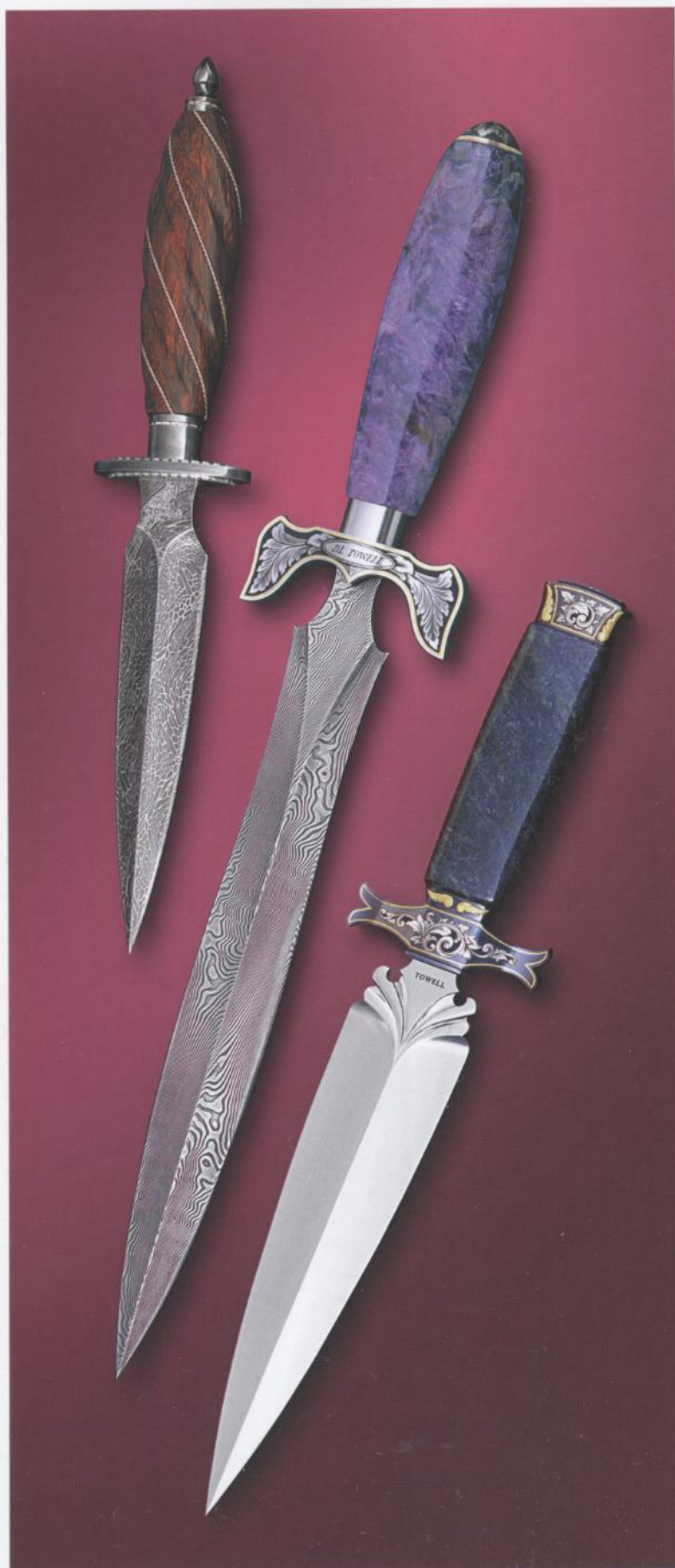
На с. 239

«Persian Style Knife»

(нож в персидском стиле), 2004 г.

5 1/2-дюймовый (140 мм) клинок с рукояткой из кости жирафа и заплечиками из нержавеющей стали с гравировкой. Мастерская ручная работа и художественность гравировки слились воедино, благодаря чему из стали появилось уникальное произведение искусства. Общая длина 10 дюймов (254 мм).





Слева:

«Dagger» (кинжал), 1989 г.

Кинжал, полностью сделанный автором, изготовлен из дамасской стали с узором «канат». Гарда, запялчики и крышка головки рукоятки из вороненой стали, проставки из нержавеющей стали. Рифленая рукоятка выполнена из бразильского палисандра и украшена инкрустацией из крученой серебряной проволоки высшей пробы. Длина клинка 5 дюймов (127 мм).

«Dagger» (кинжал), 1999 г.

Кинжал, полностью сделанный автором, изготовлен из дамасской стали. Рукоятка выполнена из чароита. Гарда, запялчики и крышка головки рукоятки с гравировкой, на запялчиках инкрустация из 24-каратного золота. Длина клинка 9 1/2 дюймов (241 мм).

«Dagger» (кинжал), 1999 г.

Кинжал полностью сделан автором. Рукоятка выполнена из темно-зеленого мрамора, гарда, запялчики и крышка головки рукоятки с гравировкой и покрыты серой краской «French gray», на запялчиках инкрустация из 24-каратного золота.

На с. 241 слева направо:

**«Interframe Push-Dagger»
(каркасный тычковый кинжал),
1987 г.**

Кинжал полностью сделан автором. Клинок и рукоятка с инкрустацией из дальбергии черндревесной, украшенной проволокой из 22-каратного золота.

Длина клинка 4 3/16 дюйма (106 мм).

**«Interframe Push-Dagger»
(каркасный тычковый кинжал),
1993 г.**

Кинжал полностью сделан автором. Клинок и рукоятка с инкрустацией из дальбергии черндревесной, украшенной проволокой из 22-каратного золота и перламутровыми инкрустациями.

Длина клинка 4 1/2 дюйма (114 мм).





На с. 242 сверху вниз:

«Full Tang Hunter» (охотничий нож с цельным хвостовиком), 1993 г.

3 3/16-дюймовый (81 мм) клинок, обработанный напильником по обуху, и криволинейные заплечики. Рукоятка из дальбергии чернодревесной с инкрустациями из 22-каратного золота и перламутра.

«Full Tang Hunter» (охотничий нож с цельным хвостовиком), 1985 г.

4-дюймовый (101 мм) клинок и рукоятка из рога барана Далла.

«Hidden Tang Knife» (нож со скрытым хвостовиком), 1984 г.

Спиральная рифленая рукоятка из слоновой кости, украшенная крученой серебряной проволокой высшей пробы, размещенной в канавках. Финишная обработка элементов осуществлялась напильником.

На крышке головки рукоятки овальная инкрустация из слоновой кости. Полностью авторская работа.

Длина клинка 4 1/4 дюйма (108 мм).

На с. 243 слева направо:

«Mediterranean Style Dyrk» (шотландский кинжал в средиземноморском стиле), 1983 г.

Рукоятка из плюмиеры красной украшена инкрустацией из крученой серебряной проволоки.

Длина клинка 10 1/2 дюймов (267 мм).

«Searles Style Bowie» («Боуи» в стиле ножей кампании «Searles works»), 1984 г.

Рукоятка из плюмиеры красной украшена инкрустацией из серебряной крученой проволоки.

Длина клинка 9 1/4 дюйма (235 мм).

«Mediterranean Style Bowie» («Боуи» в средиземноморском стиле), 1995 г.

Рукоятка из фоссилизированного бивня мастодонта. Заплечики с гравировкой, верхняя часть и конец хвостовика украшены по контуру 24-каратным золотом.

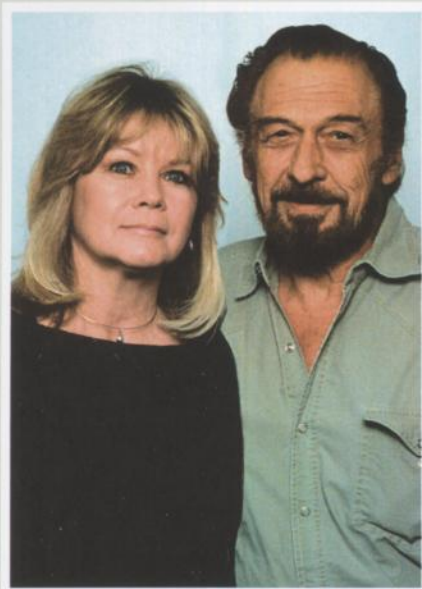
Длина клинка 7 3/8 дюйма (187 мм).



Бастер Варенски

Юта, США

Родился в 1942 г. в Кимберли, Невада. Бастеру повезло – он жил в штате, где охота и рыболовство являлись основными занятиями населения, к тому же он любил все делать своими руками. В 1966 г. в качестве хобби Бастер начал делать охотничьи ножи, очень вероятно, что у молодого человека к этому был талант. В сообществе изготовителей ножей штата Юта молва распространялась быстро, поэтому в 1972 г. Бастеру удалось некоторое время поработать в авторской мастерской ныне покойного Харви Дрэйпера (фирма Draper Knives – «Ножи Дрэйпера»), одного из первых в мире изготовителя авторских ножей. В подобной атмосфере Варенски смог быстро и точно «настроить» свои умения. После работы с Дрэйпером в течение полугода Бастер вернулся в родной город Ричфилд, Юта, и полностью посвятил себя изготовлению ножей. Вместо охотничьих ножей



и ножей для разделки шкур большую часть его изделий стали составлять высококачественные художественные ножи, многие из которых он украшал собственной гравировкой и золотыми инкрустациями. В начале своей карьеры создателя ножей Бастер также преподавал гравировальное дело. В настоящее время его любимая жена Джулия, посещавшая его курсы гравировки (еще до свадьбы), работает с ним бок о бок, украшая ножи мужа и других мастеров. В 1973 г. Бастер вступил в Гильдию изготовителей ножей, а к 1984 г. девять лет входил в состав совета директоров – два срока как президент, а также в качестве вице-президента и директора. Естественно, он регулярно принимает участие в выставках Гильдии и других важных ежегодных событиях, в том числе в проводимой раз в два года в Сан-Диего, Калифорния, выставке Art Knife Invitational. Варенски создает уникальные художественные ножи, которые изготавливаются в единственном экземпляре.

Не будучи кузнецом, Бастер приобретает заготовки из дамасской и обычной стали, как это делают многие изготовители ножей, но сам в хорошо оборудованной мастерской выполняет все остальные операции, связанные с созданием художественных ножей. Он является единственным автором всех своих изделий, хотя Джулия украшает большинство из них гравировкой и инкрустацией из золота.

Торговая марка «Warenski Knives» («Ножи Варенски») получила широкое признание в определенных деловых кругах с 1973 г. Вознаграждение мы получаем огромное, оно позволяет нам жить, занимаясь тем, что нравится. То, что я вошел в мир создания ножей по призванию, позволило мне вести удобную и обеспеченную жизнь и принимать участие в становлении Гильдии изготовителей ножей. Я наблюдал подъем этого направления от горстки коллекционеров до движения мирового уровня, был свидетелем взлета роли ножей от их утилитарного использования до уровня предметов искусства. Мы с Джулией посвятили себя достижению абсолютного совершенства в создаваемых нами ножах и их гравировке.

На с. 245:

«Fire and Ice» («Лед и пламя»), 1995 г.

Этот нож, третий в серии Варенски «Наследие», украшен рубинами и бриллиантами, почему и получил название «Лед и пламя». 8-дюймовый (203 мм) клинок изготовлен из 18-каратного механически упрочненного золота. Рукоятка выполнена из кристалла кварца с включениями рутила и светоотражающих кристаллов золотистого рутила. Все элементы и ножны покрыты формованным 18-каратным золотом с гравировкой. В целом на нож ушло 28 унций (794 г) 18-каратного золота, 22 рубина (4,25 карата) и 75 бриллиантов (7 карат). Красная эмаль добавила «пламени» законченной яркости. Гравировка выполнена Джулией Варенски. Общая длина 13 дюймов (330 мм).





Слева:

Изготовление «Agate Dagger» (кинжал «Агат»)

Бастер Варенски за работой над различными частями кинжала.

1 Придание формы гарде из никелево-серебряной заготовки.

2 Придание формы рукоятке из агата.

3-4 Шлифование клинка из нержавеющей стали 440С.

5 Завершение создания ножен из никелево-серебряного сплава.

Когда Бастер заканчивает свою работу, изделие переходит к его жене Джулии, которая наносит гравировку, инкрустирует золотом и украшает камнями.

На с. 247:

«Agate Dagger» (кинжал «Агат»), 2004 г.

7-дюймовый (178 мм) клинок из нержавеющей стали 440С, рукоятка из агата, элементы и ножны из никелево-серебряного сплава. Кнопка на ножнах украшена топазом. Гравировка и инкрустация золотом выполнены Джулией Варенски.





Вверху:

«Crystal Push-Dagger»
(тычковый кинжал «Кристалл»),
2002 г.

5-дюймовый (127 мм) клинок изготовлен из нержавеющей стали 440С, рукоятка из нержавеющей стали 416 с декоративной вставкой из вороненой стали, инкрустация золотом и гравировкой, которая затем была покрыта инкрустацией из оптического кварца. Ножны выполнены из никелево-серебряного сплава с инкрустацией золотом и гравировкой. Гравировка и инкрустация золотом выполнены Джулией Варенски.

Общая длина 7 1/2 дюймов (190 мм).

На с. 249 слева направо:

«Pietersite Dagger» (кинжал с рукояткой из питерсита), 2000 г.

Кинжал среднего размера с 8 1/2-дюймовым (216 мм) клинком из нержавеющей стали 440С и рукояткой из питерсита (африканской кварцевой породы). Элементы и ножны из никелево-серебряного сплава, гравировка и инкрустации золотом Джулии Варенски.

Общая длина 13 1/4 дюйма (336 мм).

«Ivory Dagger» (кинжал с рукояткой из слоновой кости), 1998 г.

Большой кинжал с 10 1/2-дюймовым (267 мм) клинком из нержавеющей стали 440С и резной рукояткой из слоновой кости. Резная слоновая кость отделана воронеными элементами из стали. Гравировка и инкрустации золотом Джулии Варенски.

Общая длина 15 1/4 дюйма (387 мм).

«Jade Dagger» (кинжал с рукояткой из жадеита), 1999 г.

Большой кинжал среднего размера с 10-дюймовым (254 мм) клинком из нержавеющей стали 440С и рукояткой из темно-зеленого жадеита со спиралью, придающими изделию элегантность. Гравировка с использованием серой краски «French gray» и инкрустации золотом Джулии Варенски.

Общая длина 15 1/4 дюйма (387 мм).

«Letter Opener» (нож для открывания конвертов), 2001 г.

Настольный аксессуар для очень удачливого человека: нож с 7 1/2-дюймовым (190 мм) клинком из нержавеющей стали 440С, рукояткой из лазурита высокого качества и воронеными элементами с золотой инкрустацией.

Общая длина 11 1/2 дюймов (292 мм).





Вверху:

**«Ruby Tour de Force»
(«Рубиновый подвиг»), 2003 г.**

11 1/2-дюймовый (292 мм) клинок, напоминающий осу, изготовлен из нержавеющей стали 440С и обладает изяществом, смешанным с холодностью смерти. Рукоятка — из цельного кристалла рубина, украшена инкрустацией в виде полоски серебра с рубинами. Элементы сделаны из вороненой стали и декорированы резными накладками из серебра и вороненой стали. Резьбу и украшение драгоценными камнями выполнила Джулия Варенски.
Общая длина 17 1/2 дюймов (445 мм).

На с. 251:

«King Tut Dagger» («Кинжал Тутанхамона»), 1987 г.

Данный кинжал из цельного куска золота — точная копия золотого кинжала, найденного рядом с мумией египетского фараона Тутанхамона. Это произведение, задуманное еще в начале 1980-х гг., значительно способствовало развитию современного ренессанса художественных ножей. Этот нож, первый в серии Варенски «Наследие», целиком сделан из 18- и 24-каратного золота. «После четырех лет экспериментов, исследований и изучения я смог завершить этот проект. Технологическую сложность использовавшихся при его изготовлении методов составляли кристаллообразование и применение клуазонэ (перегородчатая эмаль). Большую трудность составляло и литье клинка, так как требовало разлива почти 10 унций (283,5 г) 18-каратного золота. После нескольких неудач мне удалось осуществить литье в стальную изложницу. Пока для меня это самое сложное с технологической точки зрения изделие из тех, что я делал». Общая длина 12 1/2 дюймов (317 мм).
Из коллекции Фила Лобреда, США.



Йосиндо Йосихара

Токио, Япония

Йосиндо родился в 1943 г. и очень гордится тем, что является оружейником и кузнецом в десятом поколении. До тех пор, пока его дед Куниие в 1933 г. не начал работать



как изготовитель мечей, семейные традиции касались сферы кузнечного и инструментального дела. В Японии инструментальщики делают свои изделия из традиционной японской стали, называемой тама хаганэ (сталь-сырец), так же именуются и кузнецы, которые гнут и куют сталь, чтобы получить оптимальный материал, пригодный для инструмента. Куниие возглавлял очень успешный семейный клан инструментальщиков, насчитывавший четыре или пять поколений. В начале XX в. японское правительство предприняло серьезные шаги для возрождения производства традиционных мечей и обучения большого количества новых оружейников. Частью плана стало со-

здание в 1933 г. школы обучения кузнечному делу, ее и посещал Куниие, позднее он стал руководить ею. Отец Йосиндо, Масахиро, и двоюродный дед Кунинобу также принимали активное участие в изготовлении мечей. С окончанием Второй мировой войны все производство оружия в Японии остановилось, но в 1953 г. правительство разрешило группе оружейников сделать 300 мечей, которые должны были быть подарены главам государств, входящих в ООН. Куниие участвовал в этой программе, а 10-летний Йосиндо помогал в мастерской и учился основам изготовления мечей. После войны семья возобновила изготовление инструмента ручнойковки, но благодаря подъему японской промышленности 1970-х гг. Йосиндо стал «чистым» оружейником. С самого начала своей карьеры он выиграл множество призов на национальных выставках мечей, а в 1983 г. его провозгласили «муканса» («не подлежащий рассмотрению»), а это означало, что его изделия могут выставляться, но уже не будут обсуждаться на внутрияпонских конкурсах изготовителей мечей. В марте 2004 г. Йосиндо получил звание «Почетного культурного достояния» Токио и токийской префектуры. Его брат Сёдзи тоже является оружейником и «муканса», а сын Йосикадзу – оружейник уровня «муканса», работает вместе с отцом.

Традиционный вид японского ремесла – изготовление мечей выжил в XXI в., сегодня он является жизнеспособным искусством и ремеслом, но в будущем ему по-прежнему придется сталкиваться с препятствиями. По иронии судьбы основная проблема, стоящая перед японскими кузнецами, заключается в ограниченном количестве мечей, которые они могут произвести. Это закон, изданный японским правительством после Второй мировой войны (т. н. закон «Дзю-то Хо»), согласно которому производство оружия в зависимости от его вида исключалось или ограничивалось. К счастью, данный закон будет изменен или аннулирован в XXI в., что обеспечит большую поддержку и помощь традиционному производству японских мечей.

吉原 義人

На с. 253. слева направо:

«Moroha Tanto»

(обоюдоострый танто), 2001 г.

Обоюдоострый танто с широким и очень сложным узором на лезвии (хамон) с обеих сторон.

Общая длина 13 3/16 дюймов (350 мм).

Из коллекции А. Компо, США.

«Hocho Masamune Tanto»

(танто Хомё Масамунэ), 1986 г.

Полноразмерный танто, сделанный в стиле изделий, изготавливавшихся известным оружейником XIII в.

Масамунэ с традиционной гравировкой (хоримоно) и долами, прорезанными по всему клинку.

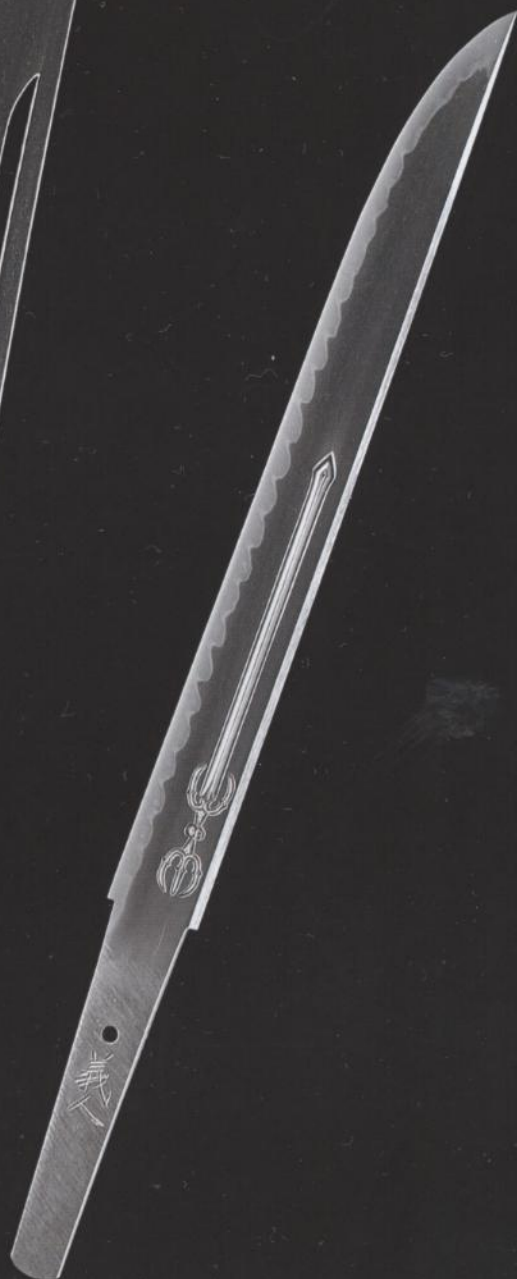
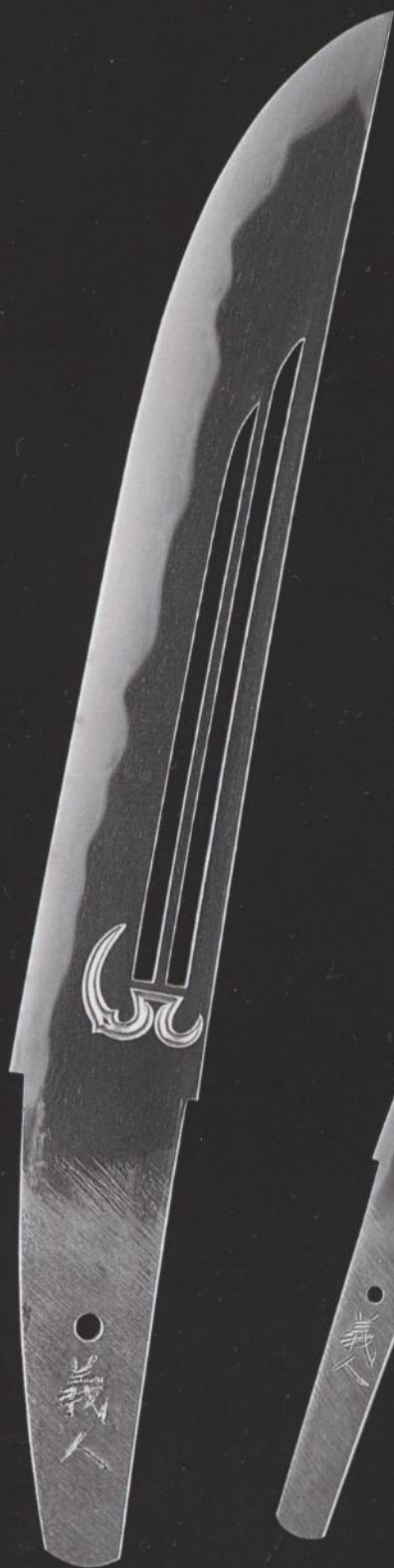
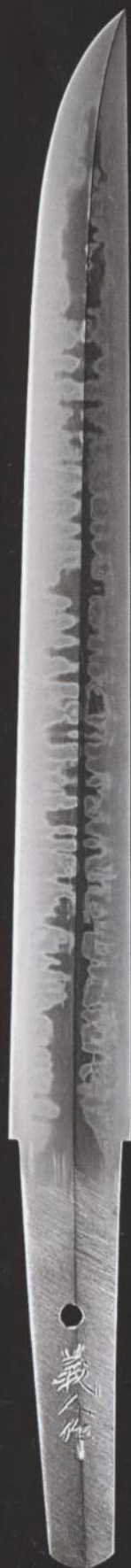
Общая длина 12 1/6 дюйма (311 мм).

«Katakiri-ha Tanto»

(танто «Острый меч»)

Стилизованный меч (кэн) с прямым клинком с гравировкой (хоримоно) и лезвием с узором гуномэ (цепь повторяющихся полукружностей).

Общая длина 10 дюймов (254 мм).





Слева:
Йосиндо за ковкой (слева) и изготовление заготовки (сунобэ)
для клинка из куса тама хаганэ (справа).

На с. 255 слева направо:

Изготовление Hira-Tsukuri Tanto (прямого танто), 2004 г.

- 1 Тама хаганэ. Традиционный изначальный материал для изготовления японского клинка, получается из железной руды, помещенной в песчаную форму и обработанную в японской плавильной печи, работающей на древесном угле.
- 2 Сунобэ. Заготовка для танто, выкованная из куса стали, приготовленной из тама хаганэ, которая гнется сама на себя примерно 12 раз.
- 3 Хидзукури. Сунобэ ковкой придается черновая форма, теперь лезвие, острие и другие части клинка выковываются в требуемой форме.
- 4 Наматоги. Форма клинку придается напильником (по обуху и лезвию), иногда для боковых поверхностей используется струг, а затем для придания формы применяется напильник.
- 5 Цутиоки. Для получения хамон на клинок накладывается глина. Йосиндо пользуется черной глиной для тела и лезвия клинка, затем накладывает поверх него второй слой красной глины. Сложный узор из полос красной глины у лезвия обеспечит появление хамон соответствующей тэдзи-формы после нагрева и и резкого охлаждения клинка в воде.
- 6 Кадзи-тоги. Черновое полирование, осуществляемое оружейником после создания хамон, обычно выполняется с применением шлифовального круга, охлаждаемого потоком воды, льющейся через него для сохранения клинка холодным. После шлифовального круга и применения 1–2 дополнительных полировальных камней форма лезвия и клинка уже определяются достаточно четко, видимы некоторые черты поверхности, например хамон.
- 7 Яки-ире. После шлифовального круга и еще нескольких полировальных камней линия хамон становится четко видимой.
- 8 Планирование хоримоно (гравировки). Йосиндо обводит контуры хамон чернилами и затем делает предварительный набросок хоримоно на клинке. Хоримоно не должна находиться возле хамон, поскольку сталь с хамон слишком твердая, чтобы ее можно было резать.
- 9 Завершение хоримоно и нанесение подписи на хвостовик. Выполнение хоримоно завершается использованием различных небольших резцов и молоточка. Резьба представляет собой ряд китайских иероглифов, представляющих собой традиционно используемое дзен-буддистское выражение, означающее «весь мир един». Хвостовик украшается декоративными отметинами, выполняемыми напильником, и подписью, вычерчиваемой сверху вниз. Она гласит: «Кокадзи Йосиндо хори до саку», или «Клинок и гравировку выполнил оружейник Йосиндо». После этого проводится финишная полировка, которая выявит все характерные детали стали и хамон, а также придаст клинку окончательную форму.
- 10 Осигата. Осигата – это прорисовка всего клинка. На осигата показаны детали подписи и хоримоно. От руки прорисовывается хамон. Осигата представляет собой традиционный способ отображения деталей японского клинка на бумаге для публикации или архива, ему насчитывается более 400 лет. Обычно детали хамон и подписи лучше отображаются на осигата, чем на фотографии.

Общая длина (с хвостовиком) 13 7/8 дюйма (352 мм).



1



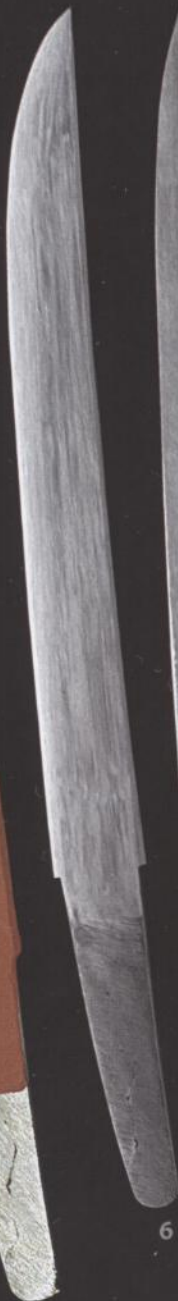
2



3



4



5



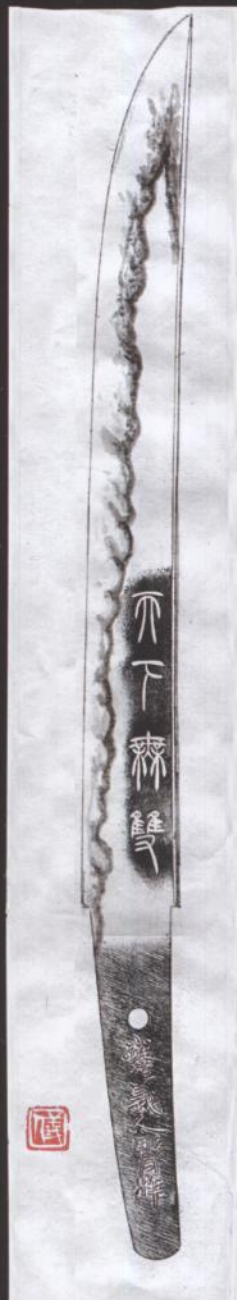
6



8



9



10



Оценивая японский клинок

Леон Капп, США

Прежде чем оценивать японский меч, необходимо понять основные различия между ним и холодным оружием Запада. Способы изготовления, обработки и отделки двух типов клинков сильно отличаются, поэтому отличаются и способы оценки и сопоставления видов работы. После того как оружейник сделает японский меч, клинок полируется и вставляется в простые белые деревянные ножны, называемые сира-сайя, предназначенные лишь для защиты и хранения клинка, а не для практического ношения. Если новый владелец желает иметь традиционные, функциональные ножны, он должен попросить оружейника порекомендовать ему какого-нибудь ремесленника, который их сделает для этого клинка, он также должен решить, насколько тщательно должны быть исполнены ножны и в каком стиле. При рассмотрении японского клинка его обычно вынимают из ножен сира-сайя. Одобрение любого клинка начинается с рассмотрения его формы (сугата), узора на термически упрочненном лезвии (хамон), текстуры поверхности и внешнего вида стали с видимым рисунком или зерном, называемым дзихада. Линии японского меча должны быть чистыми и пропорциональными. Сама по себе сталь является важнейшим элементом клинка и обычно обладает характерным цветом, текстурой и узором поверхности, получающимся в результате многократного складывания стали при ковке.

Зернистая структура поверхности часто практически незаметна, и ее сложно обнаружить, интенсивность структуры, или дзихада, определяется оружейником. Рисунок упрочненного лезвия должен быть очень чистым и образовывать сплошную линию без разрывов. Кроме того, узор лезвия (хамон) должен иметь узнаваемую традиционную форму. При соответствующем изучении меча нужно обращать внимание на то, чтобы клинок был тщательно отполирован и находился в отличном состоянии. Полирование осуществляется с использованием различных натуральных камней с охлаждением водой, не применяются никакие химические вещества и процессы травления. Современные синтетические камни не могут «вскрыть» особенностей японской стали. Собственно процесс полирования представляет собой очень древнее японское искусство, требующее мастерства, и имеет 800-летнюю историю.

Еще одной сложностью оценки японского меча является то, что его очень трудно сфотографировать. Проблема в том, чтобы «уловить» малозаметные детали поверхности стали или сложности хамон. Авторским и традиционным способом демонстрации указанных деталей японского меча в печатных изданиях является выполнение осигата клинка: вычерчивание контуров клинка, деталей хвостовика и подписи автора на кальке или восковке с использованием древесного угля, а детали хамон затем тщательно прорисовываются вручную. Традиционно к мечам, представляемым в типографских изданиях, прилагаются как фотография, так и осигата, чтобы продемонстрировать детали хамон.

На с. 257:

Hira-Tsukuri Tanto and Oshigata (прямой танто и его осигата), 2004 г.

Детальный процесс создания этого танто, сделанного специально для настоящей книги, описан на предыдущих страницах статьи.

Общая длина (с хвостовиком) 13 7/8 дюйма (352 мм).

天下
齋
雙

鑒義人周月作

天下
齋
雙

鑒義人周月作

天下
齋
雙

鑒義人周月作





Вверху:

**«Early Winter Tanto»
(танто «Ранняя зима»), 1993 г.**

Данный танто уникален тем, что был подарен японским коллекционером как традиционный клинок, выкованный Йосиндо Йосихара, и украшен косираэ (отделкой), выполненной неяпонцем – Джимом Келсо. Джим посчитал честью украсить меч в традиционном стиле, он захотел сохранить общие формы простыми, чтобы они соответствовали строгим линиям клинка. Сюжет «Ранняя зима» представлен упавшими на снег и лед листьями. В работе использовались эбеновое дерево, золото, серебро, медь и эмаль. Общая длина 16 6/8 дюйма (425 мм).

На с. 259 слева направо:

«Miniature Hocho Masamune Tanto» (миниатюрный танто Хомё Масамунэ), 1991 г.

Детали клинка и гравировка (хоримонэ) аналогичны использующимся на полно-размерных танто, но длина данного экземпляра составляет всего 3 11/12 дюйма (93 мм). Это единственный миниатюрный нож, изготовленный Йосиндо.

Из коллекции д-ра Л. Мартонэ, США.

«Tosu», 1996 г.

Хорошо декорированный универсальный нож, которым пользовалась японская знать в VIII в. Резные и декорированные ножны из бивня мамонта, стилизованные под оригиналы VIII в., сделала дочь Йосиндо – Майко.

Общая длина 3 7/16 дюйма (87 мм).

Из коллекции д-ра Л. Мартонэ, США.

«Kozuka-Kogatana» (цельный меч с клинком и рукояткой), 1999 г.

Цельный меч с клинком (когатана) с линией закалки лезвия клинка (хамон) и рукояткой (кодзука). Декоративная инкрустация из серебра и меди на рукоятке изображает специальные кузнечные клещи, предназначенные для удержания необработанной тама хаганэ в начале процессаковки.

Общая длина 8 15/16 дюйма (222 мм)

«Kozuka-Kogatana» (цельный меч с клинком и рукояткой), 2002 г.

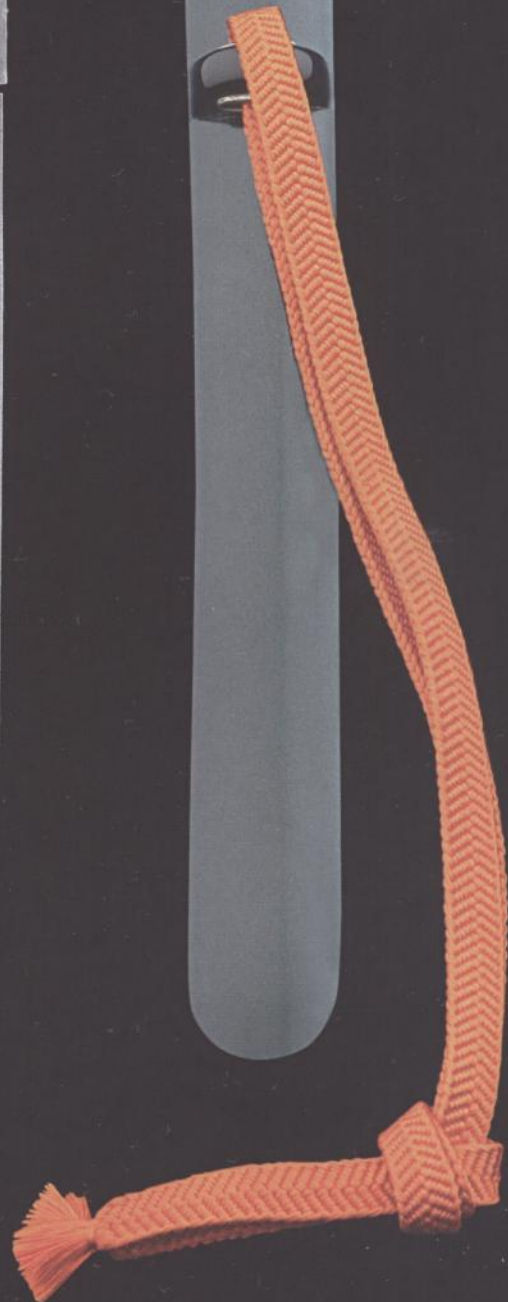
Меч с клинком (когатана) и рукояткой изготовлен из цельного куска тама хаганэ. Инкрустация из золотой проволоки является традиционным узором, сохранившимся во дворце VIII в. Сёсо-ин в Наре, Япония.

Общая длина 9 1/2 дюймов (240 мм).

«Kaiken», 1990 г.

Небольшой танто, который обычно носили жены самураев в период Эдо (1600–1868 гг.). Йосиндо выполнил простую и спокойную отделку (косираэ), с которой нож можно было носить в открытом виде на кимоно, на поясе (оби) или на ленте. Рукоятка покрыта лаком, а основной ее декоративный элемент (менуки) выполнен из золота.

Общая длина 10 3/4 дюйма (270 мм).





Эпилог

На с. 260 слева направо:

Владимир Бурковский, Израиль

Родился в 1970 г. в Николаеве (Украина). В настоящее время проживает в Хайфе (Израиль). Получил образование в Одесском театральном-художественном училище, начал изготавливать ножи и другое оружие в 1990 г. для одесской киностудии. Увлеченный красотой ножей, он теперь создает свои произведения сам от начала и до конца. Работа начинается с подробной прорисовки ножа, что повторяется снова и снова, пока Владимир полностью не удовлетворится полученным результатом. Для рукояток он использует натуральные материалы, предпочитая вырезать замысловатые трехмерные сюжеты на клыке моржа, бивне мамонта, слоновой кости или зубе кашалота, добытого в Черном море до 1966 г.

«Митту» («Мамочка»), 2004 г.

Рукоятка вырезана из зуба моржа с инкрустациями из перламутра (на изготовление потрачено 120 часов). Клинок изготовлен из дамасской стали, выкованной Андерсом Фалласом, а серебряная гарда получена литьем по восковой модели.

Общая длина 8 1/8 дюйма (206 мм).

«Kris» («Крис»), 2003 г.

Рукоятка сделана из зуба кашалота, украшена резьбой, накладками из серебра, рога оленя и перламутра (на изготовление потрачено 230 часов). Клинок изготовлен из ковanej автомобильной пружины из стали 65G, затем он был протравлен и украшен инкрустациями из 24-каратного золота. Общая длина 7 дюймов (178 мм).

Воплощение мечты — это такая вещь, которая согревает сердце в течение многих лет. Мне по-прежнему с трудом верится, что я реализовал свою дважды. Но за прошедшие два года интенсивной работы, в результате которой появился новый том книги об авторских ножах, я не был одинок. Активная поддержка приходила со всех уголков мира. Полезные советы и рекомендации, порой от совершенно незнакомых людей, порождали во мне цепную реакцию идей, легших в основу многих страниц настоящей книги.

Волнение, возникшее в результате разговоров о второй книге, наполнило меня новой энергией и дало мне силы заполнить явный пробел в той работе, которую я начал два года назад. И снова задача казалась практически невыполнимой. Наслаждаясь плодами своего первого рискованного предприятия, я практически забыл, что требовалось, чтобы выбрать группу художников из их огромного числа по всему миру, которые могли бы сотрудничать и работать со мной в одной команде. Я практически забыл, чего стоит добиться от находящихся за десятки тысяч километров людей написания своей биографии при их напряженной работе и жестком соблюдении графиков и сроков.

Это были нелегкие месяцы. Возникали моменты отчаяния, разочарования, неверия в свои силы, тянулись бесконечные часы просмотра материалов, уговоров, самобичевания и самоподбадривания, требовалось огромное терпение для преодоления разнообразных препятствий, которые, если их здесь перечислить, заняли бы много страниц. К счастью для всех нас, в этом деле присутствовали огромная любовь и вера, благодаря чему все трудности удалось побороть.

Итогом общих усилий стало издание еще одной книги о современном искусстве изготовления художественных ножей, показавшей миру, как талантливые мастера раскрывают секреты, скрытые в стали, вдыхают жизнь и создают непревзойденной красоты изделия из кусков металла.

Возможно, когда мы снова соберемся вместе, лет через десять (разве два года назад я не говорил об этом?), когда виды, материалы и дизайн авторских ножей совершенно изменятся, я попытаюсь сделать «почти невозможное» еще раз.

Создание иллюстраций

В фотографировании оригинальных ножей для настоящей книги принимали участие лучшие фотографы мира. Здесь, как и в книге «Искусство и дизайн современных складных ножей», с разрешения фотографов все исходные изображения для создания окончательных иллюстраций проходили цифровую обработку.

Создание иллюстрированных страниц для книги потребовало более 1000 часов напряженной творческой работы с использованием компьютера Mac G4 с частотой 1,25 МГц и программы обработки изображений Adobe Photoshop 8.0 CS.

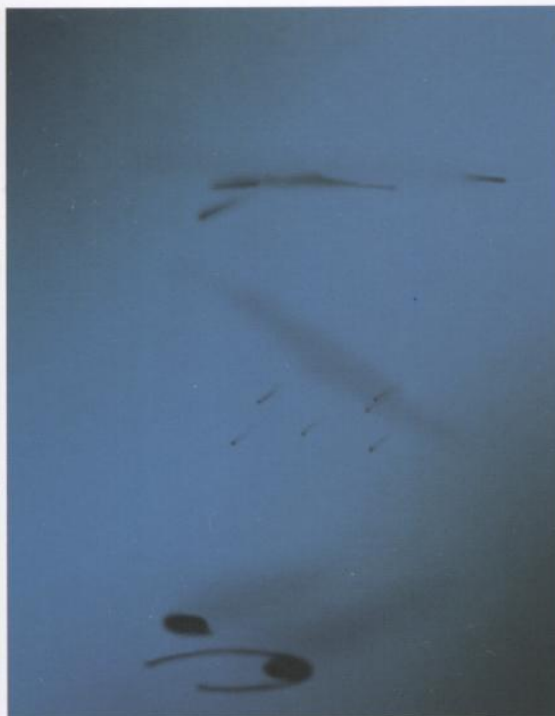
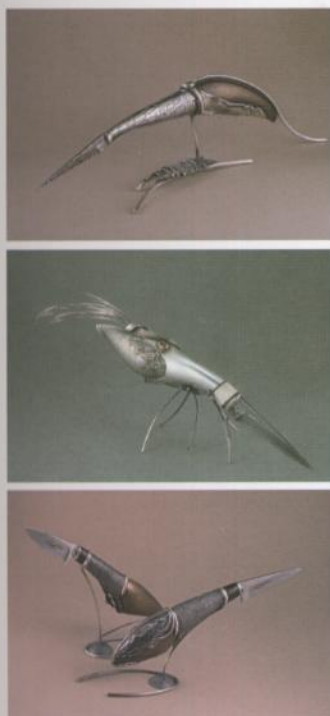
Получение относительно сложных полностраничных иллюстраций иногда вызывало необходимость применения специальных знаний. На с. 263 показан пример подготовки и получения подобной цветной иллюстрации (см. статью о Шанталь Жильбер) и приведены их этапы.

Внизу:

Совмещение двух фотографий

Две фотографии, на которых изображен небольшой нож Гэя Роча (выкован из напильника), были совмещены, чтобы получить приведенную иллюстрацию для размещения в Интернете. Для обработки снимков сделанных вручную небольшой цифровой камерой 4 МР Canon «IXUS-I» при комнатном освещении лампой дневного света, использовалась программа Photoshop 8.0 CS, установленная на компьютере Macintosh G4. Весь процесс, включая цифровую фотографию, «удаление» одного ножа со своего фона и «размещение» его на окончательной фотографии, занял менее часа. Он также включал цифровую «очистку» стали от нежелательных бликов и наложений цвета.





Вверху:

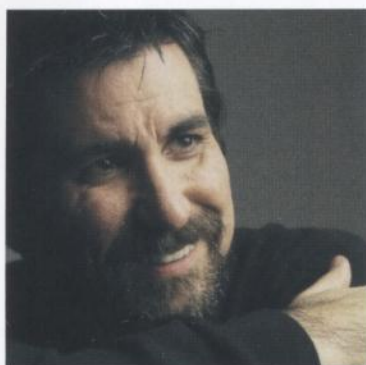
**Художественное мастерство
Нира Дэйрома**

Пример умений, необходимых для создания полностраничной иллюстрации для настоящей книги, продемонстрирован на приводимой серии фотографий. Были выбраны и отсканированы три различных изображения. Фотографии ножей «удалялись» со своего исходного фона, взамен них создавался новый фон (голубой). После тщательной цифровой корректировки изображений ножей и их размещения на новом фоне формировались сложные тени (здесь они показаны вместе со следами от ножей, «скрытыми» от взгляда), придававшие окончательной иллюстрации естественный вид. Эту полностраничную фотографию можно найти в статье о Шанталь Жильбер. Мастер-художник — Нир Дэйром.

- 1 Планирование окончательного расположения изображения на странице книги.
- 2 Сканирование трех исходных изображений.
- 3 Цифровое «удаление» изображения ножа с его исходного фона для последующего размещения на вновь созданном.
- 4 Создание цветного фона, на котором будут располагаться ножи; затенение некоторых областей для усиления контрастности.
- 5 Размещение изображений ножей на новой странице в соответствии с планом.
- 6 Удаление нежелательных наложений цвета с изображений ножей и корректировка по цвету стали, золота, серебра и различных элементов каждого ножа.
- 7 Создание легких теней для каждого ножа путем комбинирования небольших элементов теней, строившихся отдельно (в данном случае) по 12 различным слоям, что придавало законченной иллюстрации естественный вид.

В конечном итоге одна иллюстрация состояла из 17 слоев: фона, угловых теней, 3 слоев ножей и 12 отдельных слоев теней, что потребовало 4 часов работы Нира Дэйрома за компьютером.

Фотографии представили:



Эрик Эггли (Eric Eggly),
компания PointSeven Inc.
810 Seneca Street, Toledo, OH 43608, USA
Тел.: (419) 243-88-80
Адрес электронной почты:
eric@pointsevenstudios.com
Сайт: www.pointsevenstudios.com



Франческо Пати (Francesco Pachi)
Via Pometta, 1, 17046 SASSELLO (SV), Italy
Тел./факс: (+39) 01-972-00-86
Адрес электронной почты:
info@pachi-knives.com
Сайт: www.pachi-knives.com/homeita.htm



Джим Купер (Jim Cooper), SharpByCoop.com
9 Mathew Court Norwalk, CT 06851, USA
Тел.: (203) 838-89-39
Coop747@optonline.net
jcooper@sharpbycoop.com
Сайт: www.sharpbycoop.com

Д-р Фред Картер, Митчел Лам, Стив Тауэлл, Том Лансинг, Дино Петроцелли, Скотт Слободян, Джим Келсо, KnifeArt.com, Луиза Билодо, Ларри Линкос, Мишел Говин, Роб Николл, Марк Меспле, Элэйн Мивилл-Дешене, Том Кишида, Леон (Лонни) Капп, Джессика Маркотте и Паоло Савиоло.

Газтан Бошам

Родился в 1957 г. в Канаде. На его искусство создания ножей повлияли обширные лесные массивы к северу от Квебека. Рукоятки своих ножей, искусно изготовленные из природных материалов, он обычно украшает резьбой на темы дикой природы.

Слева направо:

«Cougar Head» Twin Set (комплект из двух ножей «Пума»), 2004 г.

Рукоятки сделаны из рога буйвола и бивня мамонта, заплечики из стали 416 SS, клинок из дамасской стали, выкованной Девином Томасом.

Общая длина 9 1/4 дюйма (235 мм).

«Lion» («Лев»), 2004 г.

Рукоятка сделана из рога буйвола, заплечики – из стали 416 SS, клинок из стали ATS-34.

Общая длина 8 3/4 дюйма (222 мм).

«Leopard Eyes» («Глаза леопарда»), 2004 г.

Рукоятка сделана из рога буйвола, заплечики из стали 416 SS, клинок из стали ATS-34.

Общая длина 9 3/4 дюйма (248 мм).



Контактная информация

В создание настоящей книги внесли вклад:

Деннис Гринбаум (Dennis Greenbaum)

2 Penny Lane Baltimore, MD 21209, USA

Тел.: (410) 960-14-73

Адрес электронной почты: dgreenbaum@comcast.net

Родился в Кливленде, Огайо, в 1951 г. Более 30 лет работал на радио, телевидении и в рекламных агентствах специалистом по рынку, последние 20 лет являлся консультантом по графическому дизайну и мультимедиа. Хотя Деннис сам не является дизайнером-графиком, он считает, что долгие годы работы в данной сфере высоких технологий теперь проявляются в создаваемых им авторских ножах. Если он не в офисе, то, значит, в своей хорошо оборудованной домашней мастерской или за компьютером, где пребывает в одном из нескольких форумов по ножам, общаясь с коллегами и любителями ножей, разбросанными по всему миру.

Деннис живет с любимой женой Мишель, с которой он в браке с 1984 г. Мишель преподает математику в средней школе вот уже 30 лет. Их дочь-подросток Пайпер не только отличница, но уже демонстрирует свои таланты как одаренный музыкант.

Дон Гилд (Don Guild)

Адрес электронной почты:

don@guildknives.com

Сайт: <http://www.guildknives.com>

Родился в 1927 г., уроженец Калифорнии, большую часть года проживает на Гавайях. Многолетнее увлечение антиквариатом оказало влияние на его коллекцию ножей. Дон сотрудничает с изготовителями ножей в разработке классических сюжетов, с удовольствием работает с непризнанными и малоизвестными авторами, время от времени пишет о них.

Фил Лобред (Phil Lobred)

Адрес электронной почты:

hmail@hmlanding.com

Сайт: <http://www.sanfranciscoknives.com>

Родился в 1944 г. в Вашингтоне, округ Колумбия, в настоящее время проживает в Сан-Диего. Коллекционирует авторские ножи с 1968 г. С 1979 г. сосредоточил свое внимание на «сан-франциских» ножах как современных, так и антикварных. Начал принимать участие в выставках Art Knife Invitational с 1983 г.

Д-р Ларри Мартон (Dr. Larry Marton)

Адрес электронной почты:

marton@cellgateinc.com

Работает вместе с женой Марлин, собирает ножи более 20 лет. Их коллекция ориентирована на ножи, отражающие креативность мастера, тем самым они стимулируют развитие художественной изобразительности мастеров.

Дерик К. Монро (Deryk C. Munroe)

P.O. Box 3454

Bozeman, MT 59772-3454, USA

Тел.: (406) 585-22-79

Адрес электронной почты: deryk@munroedesign.com

Сайт: <http://www.dcmunroeknives.com>

Родился в 1973 г., полностью посвящает себя ножам с 1998 г., специализируется на создании уникальных изделий из дамасской стали и высокотехнологичных универсальных складных ножах. Живет в

Монтане с женой Яной, где они проводят большую часть времени путешествуя по лесам Скалистых гор.

Рикардо Веларде (Ricardo Velarde)

7240 Greenfield Dr. Park City,

Utah 84098 USA

Тел.: (801) 360-14-13

Адрес электронной почты:

ricardovelarde@velardeknives.com

Сайт: <http://www.velardeknives.com>

Родился в Мексико-Сити в 1957 г., был приглашен Бринхэмским молодежным университетом после Олимпийских игр в Монреале как пловец, перешел в Юту (США) в 1977 г. Занимается разведением охотничьих соколов, имеет небольшую мастерскую, выпускающую спортивное снаряжение. Авторские ножи привлекли его внимание, после того как он поработал с С. Р. Джонсоном и Дитмаром Кресслером, которые поделились с ним своими обширными знаниями. Знак его ножей «Forte» уже хорошо известен.

Эд Уормстер (Ed Wormster)

Тел.: (847) 757-99-26

Адрес электронной почты:

edw11@aol.com

Известный коллекционер и в настоящее время организатор выставок ножей, в США эти выставки проводят раз в два года: Чикагская выставка авторских ножей, проходящая в сентябре, и выставка по приглашению в Лас-Вегасе (Las Vegas Tactical Invitational), проходящая в январе.

Дон Каулс, США

Родился в Калифорнии в 1941 г., в настоящее время проживает в Ройал Оук, Мичиган. Первый свой нож Дон сделал в 1963 г., сейчас создает ножевые изделия собственного дизайна, в основном небольшие прямые ножи, которые можно носить, как авторучку, в специально изготовленных для этого ножнах. У него имеется хорошо оборудованная мастерская, но большую часть работы Дон делает вручную. Является членом Общества изготовителей миниатюрных ножей (Miniature Knifemakers Society) и вносит свой вклад в популяризацию данного направления искусства, являясь модератором он-лайн-овых дискуссионных форумов по ножам.

Слева направо:

«Gold Spear» («Золотая пика»), 2004 г.

Клинок из нержавеющей дамасской стали с узором «капли дождя», выкованной Девином Томасом. Запальчики из нержавеющей стали 416. Накладки рукоятки из перламутра с золотистым отливом и с заклепками из 14-каратного золота. Клинок также украшен 14-каратным золотом. В зоне рикассо установлен топаз в оправе из 14-каратного золота.

Общая длина 5 3/4 дюйма (146 мм).

«Abalone Gent» («Элегантность из морского ушка»), 2004 г.

Клинок из нержавеющей дамасской стали с узором «падающие капли дождя», выкованной Девином Томасом. Запальчики из нержавеющей стали 416. Накладки рукоятки из раковины морского ушка с заклепками из 14-каратного золота. Клинок также украшен 14-каратным золотом. В зоне рикассо установлен рубин в оправе из 14-каратного золота.

Общая длина 5 1/2 дюймов (140 мм).

«Ivory Gent» («Элегантность из слоновой кости»), 2001 г.

Клинок из нержавеющей стали RWL34, отполированной до зеркального блеска, запальчики из стали 416SS, заклепки из 14-каратного золота, накладки из бивня ископаемого мамонта с резьбой Дайэн Хечт.

Общая длина

5 1/2 дюймов.



Контактная информация

Герои настоящей книги

Ван Барнетт (Van Barnett)

168 Riverbend Blvd., St. Albans, WV 25177, USA

Тел.: (304) 727-55-12

Адрес электронной почты: ArtKnife@charter.net

Сайт: www.vanbarnett.com

Шарль Бенника (Charlie Bennica)

Salet F-34190 Moules et Baucels, France

Тел./факс: (+33) 4-67-73-4240

Адрес электронной почты:

charly.bennica@club-internet.fr

Сайт: http://bennica-knives.com

Рогер Берг (Roger Bergh)

Dalkarlså 291, 91894 Bygdeå, Sweden

Тел.: (+46) 934-30-061

Сотовый тел.: (+46) 705-941-574

Адрес электронной почты:

roger-bergh.nu

Сайт: http://www.roger-bergh.nu

Арпад Бойтос (Arpad Bojtos)

Dobsinskeho 10, 984 03 Lucenec, Slovakia

Тел.: (+421) 47 433-35-12

Адрес электронной почты:

bojtos@stonline.sk

Дэвид Бродуэлл (David Broadwell)

4726 Kmart Drive, Wichita Falls, TX 76308, USA

Тел.: (940) 692-17-27

Адрес электронной почты:

david@broadwell.com

Сайт: http://www.david.broadwell.com

Д-р Фред Картер (Dr. Fred Carter)

5219 Deer Creek Rd., Wichita Falls, TX 76302, USA

Тел.: (941) 723-40-20

Адрес электронной почты:

fcarter@wf.quik.com

Эдмунд Дэвидсон

(Edmund Davidson)

3345 Virginia Avenue, Goshen, VA 24439, USA

Тел.: (540) 997-56-51

Сайт: http://www.edmunddavidson.com/ed_mainfram.htm

Хосе де Брага (Jose de Braga)

229, de la Martiniere, Quebec, PQ, Canada G1L 4G7

Тел.: (418) 948-01-05

Адрес электронной почты:

josecdebraga@globetrotter.net

Сайт: http://www.geocities.com/josebraga/aboutme.html

Джим Энс (Jim Ence)

145 S 200 E. Richfield, Utah 84701 USA

Тел.: (435) 896-62-06

Джерри Фиск (Jerry Fisk)

10095 Highway 278 West Nashville, AR 71852, USA

Тел.: (870) 845-44-56

Адрес электронной почты:

jerry@fisk-knives.com

Сайт: http://www.fisk-knives.com

Ларри Фюген (Larry Fuegen)

617 N. Coulter Circle Prescott, AZ 86303-6270, USA

Тел./факс: (928) 776-87-77

Адрес электронной почты:

fuegen@cableone.net

Шанталь Жильбер (Chantal Gilbert)

291 rue Christophe Colomb est, #105 Ville de Quebec, Canada, G1K-3T1

Тел.: (418) 525-69-61

Факс: (418) 525-46-66

Адрес электронной почты:

gilbertc@mediom.qc.ca

Сайт: http://www.chantalgilbert.com

Тим Хэнкок (Tim Hancock)

10805 N 83rd Street, Scottsdale, AZ 85260, USA

Тел.: (480) 998-88-49

Адрес электронной почты:

timhancock@aol.com

Джил Хиббен (Gil Hibben)

2914 Winters Lane (P.O.Box 13), LaGrange KY 40031, USA

Тел. (мастерская): (502) 222-13-97

Тел. (домашний): (502) 222-40-90

Факс: (502) 222-26-76

Адрес электронной почты:

gil_hibben@earthlink.net

Сайт: http://www.hibbenknives.com

Д'Алтер Холдер (D'Alton Holder)

7148 W. Country Gables Dr., Peoria, AZ 85381, USA

Тел.: (623) 878-30-64

Факс: (623) 878-39-64

Адрес электронной почты:

dholderknives@cox.net

Сайт: http://www.dholder.com

Пол Мю Джарвис (Paul M. Jarvis)

30 Chalk Street, Cambridge, MA 02139, USA

Тел. (домашний): (617) 547-43-55

Тел. (рабочий): (617) 666-90-90

Джон Л. Йенсен (John L. Jensen)

530 S. Madison # 14, Pasadena, CA 91101, USA

Тел.: (626) 499-11-48

Адрес электронной почты:

john@jensenknives.com

Сайт: http://www.jensenknives.com

Гэй Роуча, США

Изготавливает ножи с 1974 г. Живет в горах Орегона.

**«The Mayor's Mistress»
(«Страсть майора»)**

Идея этого фантастического 20-дюймового (508 мм) ножа возникла в 1997 г., для ее реализации потребовалось шесть месяцев. Он сделан из углеродистой стали кузнечной ковкой, а затем шлифованием доведен до требуемой формы.

Инкрустации выполнены из бивня мамонта, а ножны выкованы из мягкой стали, залиты пластиком ABS (акрилонитрил + бутадиен + стирол), горловина – из кориана. Нож в ножнах фиксируется автоматически, нажатие большого пальца руки на рычажок обеспечивает механическое высвобождение ножа. Для чувствительных коллекционеров, которые заботятся о своей безопасности, Гэй предпочитает делать ножи незаточенными.



Герои настоящей книги (продолжение)

С.Р. Джонсон (S.R. Jonson)

202 E. 200 N. (P.O. Box 5)
Manti, UT 84642, USA
Тел./факс: (435) 835-79-41
Адрес электронной почты:
srj@manti.com
Сайт: <http://www.srjknives.com>

Дитмар Кресслер (Dietmar Kressler)

Schloss Odelzhausen, Schlossberg 1 – 85235
Odelzhausen, Germany
Тел.: (+49) 8134-77-59
(+49) 8135-993-967
Факс: (+49) 8134-559-576

Франческо Пачи (Francesco Pachi)

Via Pometta, 1, 17046 Sassello (SV), Italy
Тел./Факс: (+39) 019 720-086
Адрес электронной почты:
info@pachi-knives.com
Сайт: <http://www.pachi-knives.com>

Кони Перссон (Conny Persson)

Ryggskog 588, S-280 50 Los, Sweden
Тел.(мастерская): (+46) 657 10-305
Сотовый тел: (+46) 703-213-355
Адрес электронной почты:
connyknives@swipnet.se
Сайт: <http://www.connyknives.com>

Пьер Реверди (Pierre Reverdy)

5 Rue de l'egalite, 26100 Romans, France
Тел.: (+33) 4 7505-10-15
Факс: (+33) 4 7502-28-40
Адрес электронной почты:
reverdy-piel@wanadoo.fr
Сайт: <http://www.reverdy.com>

Скотт Слободян (Scott Slobodian)

4101 River Ridge Drive (P.O. Box 1498), San
Andreas, CA 95249, USA
Тел.: (209) 286-19-80
Факс: (209) 286-19-82
Адрес электронной почты:
scott@slobodianswords.com
Сайт: <http://slobodianswords.com>

Дуайт Л. Тауэлл (Dwight L. Towell)

2375 Towell RD, Midvale, ID 83645, USA
Тел.: (208) 355-24-19

Бастер Варенски (Buster Warenski)

590 E 500 N, Richfield, UT 84701, USA
Тел.: (435) 896-53-19
Адрес электронной почты:
buster@warenskiknives.com
Сайт: www.warenskiknives.com

Йосиндо Йосихара (Yoshindo Yoshihara)

8-17-11 Takasago, Katsushika-Ku, Tokyo 125,
Japan
Тел.: (+81) 33607 5255
Факс: (+81) 33607 1405
В США: с/o Leon Kapp (Lonnie)
49 Point San Pedro Rd., Sdan Rafael, CA
94901, USA
Тел.: (415) 457-64-36
Факс: (415) 459-47-91
Адрес электронной почты:
leonkapp@aol.com

Оуэн Вуд

Родился в 1951 г. в Южной Африке, начал карьеру изготовителя ножей в 1970-х гг. Его первые работы главным образом ориентированы на функциональность. Его жена Сью, художник, подтолкнула Оуэна к желанию попробовать сочетать форму и функциональность, открыв ему дорогу в волшебный мир прикладного искусства; возможно, модернизм и «ар деко» стали пусковыми пружинами, которые помогли ему создать собственный стиль.

«Crown of Thorns» Dagger (кинжал «Цветок боярышника»), 2003 г.

Совместная работа. Дэниэл Кронберг, скульптор, создатель миниатюр, сделал для головки рукоятки бронзовый бутон и восхитительную бронзовую гарду в виде побегов растения с шипами, откуда появляется клинок. Оуэн продолжил тему «тонкого стебля и цветка розы» через волнистые линии никеля, заставшие в клинке из композита.

Общая длина 11 1/2 дюймов (293 мм).



Лица, упоминающиеся в книге

Андре Андерссон (Andre Andersson)

Forsn sv gen 40 918 92 Bullmark, Sweden
Тел.: (+46) 90 562-16

Адрес электронной почты:

northland@swipnet.se

Сайт: <http://www.northland.nu>

Рон Эпплтон (Ron Appleton)

P.O. Box 118, Bluff Dale, TX 76433, USA

Тел.: (254) 728-30-39

Адрес электронной почты:

ron@helovesher.com

Тодд Бегг (Todd Begg)

420 169th Street, South Spanaway, WA
98387, USA

Тел.: (253) 531-21-13

Адрес электронной почты:

tntbegg@comcast.net

Сайт: www.beggknives.com

Владимир Бурковский (Vladimir Burkovski)

P.O. Box 4591 Haifa 31044, Israel

Тел.: (+972) 54-499-39-02

Адрес электронной почты:

burkovskiart@yahoo.com

Сайт: www.knifearts.com

Дэйв Каулс (Dave Cowles)

214 Quarry Road, Spartanburg, SC 29302, USA

Адрес электронной почты:

dave@davecowles.net

Сайт: www.cowlesdesign.com

Дон Каулс (Don Cowles)

1026 Lawndale Dr., Royal Oak, MI 48067, USA

Тел.: (248) 541-46-19

Адрес электронной почты:

don@cowlesknives.com

Сайт: <http://www.cowlesknives.com>

Деллана (Dellana)

168 Riverbend Blvd., St. Albans, WV 25177

USA

Тел.: (304) 727-55-12

Адрес электронной почты:

dellana@charter.net

Сайт: <http://www.dellana.cc>

Ллойд Хэйл (Lloyd Hale)

3492 Ker Hill Road, Lynnville, Tenn 38472,

USA

Тел.: (931) 424-58-46

Адрес электронной почты:

lloydhale@surfmore.net

Билли Мэйс Аймел (Billy Mace Imel)

1616 Bundy Ave., New Castle, IN 47362, USA

Тел.: (765) 529-16-51

Леон Капп, Лонни (Leon Kapp, Lonnie)

49 Point San Pedro Rd., San Rafael, CA 94901,

USA

Тел.: (415) 457-64-36

Факс: (415) 459-47-91

Адрес электронной почты:

leonkapp@aol.com

Линда Карст-Стоун (Linda Carst Stone)

402 Hwy. 27 East, Ingram TX 78025-3317,

USA

Тел./Факс: (830) 896-46-78

Адрес электронной почты:

karstone@kts.com

Джим Келсо (Jim Kelso)

577 Collar Hill Road, Worcester, VT 05682,

USA

Тел.: (802) 229-42-54

Адрес электронной почты:

tooluser@sover.net

Сайт: <http://www.arscives.com/jkelso>

Вольфганг Лёрхнер (Wolfgang Loerchner)

13 Glass Street, Bayfield, Ontario, Canada,

NOM 1G0

Тел.: (519) 565-21-96

Адрес электронной почты:

loerchner@tcc.on.ca

Боб Лавлесс (Bob Loveless)

4333 Tyler Street, Riverside, CA 92503, USA

Тел.: (909) 689-78-00

Ларри К. Менц (Larry C. Mensch)

578 Madison Avenue, Milton, PA 17847, USA

Тел.: (570) 742-95-54

Уильям Ф. Моуран (William F. Moran)

6612 Jefferson Blvd., Braddock Hights, MD

21714, USA

Тел.: (301) 371-75-43

Дастин Моултон (Dusty Moulton)

135 Hillview Lane Loudon, TN 37774, USA

Тел.: (865) 408-97-79

Адрес электронной почты:

dusty@moultonknives.com

Сайт: <http://www.moultonknives.com>

Рон Ньютон (Ron Newton)

223 Ridge Lane, London, AR 72847, USA

Тел.: (479) 293-30-01

Заза Ревивили (Zaza Revishvili)

2102 Linden Ave. Madison, WI 53704, USA

Тел./Факс: (608) 243-79-27

Адрес электронной почты:

zazaint1@aol.com

Гэй Роча (Gay Rocha)

183 Rock View Lane, Glide, Oregon 97443,

USA

Тел.: (541) 496-41-00

Ян Слезак (Jan Slezak)

Mendlova 1535, Nove Mesto na Morave, 592

31, Czech Republic

Тел. (домашний): (566) 616-868

Сотовый тел.: 737-344-925

Гэри Уильямс, Гарбо (Gary Williams, Garbo)

Адрес электронной почты:

williamg@infonline.net

Оуэн Д. Вуд (Owen D. Wood)

6492 Garrison St., Arvada, CO 80004, USA

Тел./факс: (303) 456-27-48

Адрес электронной почты:

owen.wood@att.net

Сайт: www.owenwoodcustomknives.com

Д-р Дэвид Дэйром (Dr. David Darom)

1 Ha'im Bajayo St., Jerusalem 93145, Israel

Тел.: (+972) 2-566-58-85

Адрес электронной почты:

ddd@cc.huji.ac.il

Сайт: www.david-darom.com

Паоло Савиоло (Paolo Saviolo), Италия

Tipografia Edizioni Saviolo, Via Col di Lana,

12-13100 Vercelli, Italy

Тел.: (+39) 0161-391-000

Факс: (+39) 0161-271-256

Адрес электронной почты:

paolo@tipografiaedizionisaviolo.191.it

psaviolo@tin.it

Паоло Савиоло (Paolo Saviolo), США

Saviolo Publishing House, P.O. Box 2675,

Mandeville, Louisiana 70470-2675, USA

Тел.: (985) 792-01-15

Факс: (985) 792-01-99

Адрес электронной почты:

ssj@saviolopublisher.com

Ларри Менц, США

Родился в 1937 г., все свое время стал посвящать ножам с 1993 г. Живет в Милтоне, Пенсильвания, с женой Конни. Наиболее известен своими высокотехнологичными фантастическими «прикладными» изделиями. Как человек с высокой энергетикой обладает огромным количеством идей, создает ножи с неподвижными клинками всех типов и размеров, воплощая в них полет фантазии своего богатого воображения. Примером тому служит кинжал на фотографии.

«Dragonfly Dagger» (кинжал «Стрекоза»), 2004 г., – это мечта, нашедшая свое воплощение благодаря Ларри Менцу. Изготовлен из дамасской стали в виде стрекозы, рукоятка из эбенового дерева с проставками из слоновой кости украшена серебряной цепочкой и имеет головку с 10-мм промышленным рубином. Общая длина 8 1/4 дюйма (210 мм).



Литература по теме

Allara Roberto and Silvano G. Mapelli, **Hand-Crafted Knives**, Priuli Et Verlucca, 1999.

Darom David, Dr., **Art and Design in Modern Custom Folding Knives**, DDD and Tipografia Edizioni Saviolo, 2003.

Hughes B.R. and C. Hhouston Price, **Master of the Forge**, Knife World Books, 1996.

Kapp Leon and Hiroko and Yoshindo Yoshihara, **The Craft of the Japanese Sword**, Kodansha International, 1987.

Kapp Leon and Hiroko and Yoshindo Yoshihara, **Modern Japanese Swords and Swordsmiths**, Kodansha International, 2002.

Kertzman Joe, 24th Annual **Knives 2004**, Krause Publications, 2003.

Kertzman Joe, 25th Annual **Knives 2005**, Krause Publications, 2004.

Levine Bernard, **Knifemakers of Old San Francisco**, BADGER Books, 1977.

Заза Ревишвили, США

Родился в 1962 г. в Тбилиси (Грузия). В настоящее время проживает в США. В 1985 г. окончил Тбилисскую государственную академию искусств. Главной своей задачей считает создание истинных произведений искусства на основе использования уникальных технологий мастерства.

«Farrow Ramzres»

(«Фараон Рамзес»), 2001 г.

Заза считает этот кинжал одной из своих лучших работ. Для клинка использована турецкая дамасская сталь. Ножны и рукоятка покрыты серебряной филигранью, которая является древней технологий пайки серебряным припоем крученой вручную серебряной проволоки. Кинжал украшен природными гранатами класса АА.

Общая длина 14 1/2 дюймов (292 мм).



Этот нож Боба Лавлиса, сделанный в начале 1980-х гг., был прислан в дар мне, автору настоящей книги, доктором Тхадом Каваками-Вонгом, Гавайские острова, который является моим другом и страстным коллекционером ножей. Вот что позднее написал Тхад в электронном письме: «Дэвид, я и Лавлис рады, что тебе понравилось то, что ты получил. Я должен был отблагодарить тебя за чудесную книгу («Современные складные ножи»). Я также хотел выразить глубокую благодарность за то, что тебе удалось привлечь внимание тех людей, которые никогда не посещали выставок ножей и не представляли себе, что такое их коллекционировать. Благодаря книге у них такая возможность теперь появилась, и, может быть, им станет понятно, почему мы тратим столько времени, денег и усилий на приобретение художественных ножей. Мой друг, многие говорят, что я люблю выражать свое отношение действиями, поэтому я сказал себе, что должен послать этот нож тебе в подарок. С приветом, Тхад».





ISBN 5-17-034927-0



9 785170 349272