

ГЕННАДИЙ БЕЛЯВСКИЙ

# УЧЕБНИК ТАРО

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ЧТЕНИЯ КАРТ  
В ПРЕДСКАЗАНИЯХ  
И ПСИХОТЕРАПИИ

ЧАСТЬ  
I



ВСЬ

Геннадий Белявский

**Учебник Таро. Теория и практика  
чтения карт в предсказаниях  
и психотерапии. Часть 1**

ИГ "Весь"

2017

УДК 159.9  
ББК 86.39

**Белявский Г.**

Учебник Таро. Теория и практика чтения карт в предсказаниях и психотерапии. Часть 1 / Г. Белявский — ИГ "Весь", 2017

ISBN 978-5-9573-2759-2

Уверенно раскладывать и читать карты Таро под силу не только магам. Благодаря учебнику, разработанному Геннадием Белявским, вы можете основательно, последовательно и подробно изучить значения Арканов Таро, основные принципы выполнения раскладов и проведения Таро-консультаций. В первой части учебника вам предлагается освоить значения Старших Арканов и фигурных карт Младших Арканов. Также каждый урок содержит занимательную информацию об истории Таро, связи с другими мантическими системами, работе Таро-консультанта и других интересных фактах. Практические задания, предложенные в конце каждого урока, помогут вам лучше понять и закрепить пройденный материал. Для широкого круга читателей.

УДК 159.9

ББК 86.39

ISBN 978-5-9573-2759-2

© Белявский Г., 2017

© ИГ "Весь", 2017

## Содержание

Благодарность	10
К читателю	11
Рекомендации по использованию учебника	12
Урок № 1	13
Место Таро в океане мистики	14
Мантические системы	16
Краткие сведения по истории Таро	17
Некоторые необходимые термины	19
Рекомендации по выбору колоды	20
Структура колоды Таро	21
Прямые и перевернутые значения	23
Урок № 2	26
Таро как знаковая система	27
Мистика и реальность Таро	28
Способы использования колоды	29
Общее значение старших арканов	30
0 – Шут	31
1 – Маг	35
Фигурные карты и сложность их изучения	40
Королева Жезлов	42
Король Пентаклей	45
Урок № 3	50
Начало консультации и инструктаж клиента	51
2 – Верховная Жрица	53
3 – Императрица	57
Ритуал манипуляции колодой	61
Понятие расклада	62
Рыцарь Мечей	63
Королева Чаш	66
Связь карт Таро и нумерологии	69
Урок № 4	74
Различные гипотезы: почему Таро работает	75
Искусство формулировать вопрос	77
4 – Император	79
5 – Иерофант	83
Обстановка кабинета и атмосфера консультации	87
Король Жезлов	88
Рыцарь Пентаклей	91
Расклад № 1: «Одна карта»	94
Урок № 5	99
Что именно показывает расклад Таро?	100
Концепция будущего в Таро	101
6 – Влюбленные	102
7 – Колесница	106
Лингвистические типы вопросов	110
Королева Мечей	111

Король Чаш	114
Расклад № 2: «Три карты»	117
Урок № 6	123
Изменчивость предсказаний и причины «неправильных» прогнозов	124
8 – Сила	127
Разница английской и французской школ Таро	131
9 – Отшельник	132
Рыцарь Жезлов	136
Королева Пентаклей	139
Урок № 7	146
Критерии качественной консультации Таро с точки зрения клиента	147
10 – Колесо Фортуны	149
11 – Правосудие	153
Этические принципы Таро	157
Король Мечей	160
Рыцарь Чаш	163
Урок № 8	168
Критерии качественной консультации Таро с точки зрения мастера	169
12 – Повешенный	171
13 – Смерть	175
Специфика вопроса «когда»	179
Расклад № 3: «Часы»	186
Урок № 9	190
Понятие кармы. Использование мантических систем в кармических вопросах	191
14 – Умеренность	193
15 – Дьявол	197
Расклады для самого себя и близких людей	201
Урок № 10	208
Мотивы и типы «сложных» клиентов при обращении за консультацией Таро	209
16 – Башня	212
17 – Звезда	216
Таро и применение психоактивных веществ	220
Расклад № 4: «Выбор»	223
Урок № 11	228
Таро и формирование зависимости	229
18 – Луна	231
19 – Солнце	235
Дифференциация в картах Таро	239
Урок № 12	246
Некоторые «запретные» вопросы в Таро	247
20 – Суд	250
21 – Мир	254
Проблема дистанционных раскладов	258
Расклад № 5: «Кельтский крест»	261

Урок № 13	264
Требования к клиентам при обращении за Таро консультацией	265
Пажи как спорный вопрос в Таро	268
Паж Жезлов	269
Паж Пентаклей	271
Паж Мечей	273
Паж Чаш	275

**Геннадий Белявский**  
**Учебник Таро. Теория и практика**  
**чтения карт в предсказаниях**  
**и психотерапии. Часть 1**



*Дорогой Читатель!*

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский

*Посвящается Константину Соколову, лучшему другу и коллеге*

## Благодарность

Этот учебник появился на свет благодаря участию и поддержке многих людей. Я горячо благодарю всех своих клиентов и учеников из различных стран мира, которые в свое время доверились мне и, обратившись за консультацией, позволили заглянуть в свой внутренний мир сквозь призму символики карт. Ваше доверие, обратная связь и критика помогли мне сформироваться как профессионалу в области карт Таро. Я особенно ценю моих коллег в сфере эзотерики, чье мнение и советы помогли мне лучше понять себя и свою практику, а также связать Таро с другими эзотерическими системами. Я благодарю Аалока Чандру Тивари, Нелли Гуневу-Потемкину, Жанну Устиновну Чудакову и многих других.

Я особенно благодарен моим коллегам и преподавателям из белорусского психотерапевтического сообщества, чья неоценимая помощь и поддержка помогли мне лучше разобраться в себе, осознать мотивы своей практики, выработать свой уникальный взгляд на систему и осмелиться на написание своего авторского курса. Я благодарю Евгения Фридмана, Ирину Якубовскую, Константина Королева, Оксану Лазовскую, Надежду Морозову, Алену Солодилову-Преображенскую (Санкт-Петербург) и многих других. Ваша дружба и коллегиальная поддержка помогли мне понять, что психология и эзотерика могут сотрудничать и взаимно обогащать друг друга.

Я также помню и высоко ценю работы всех моих предшественников в эзотерике и психологии, чьи книги, статьи и доклады служили мне учебниками в свое время и подготовили меня к тому, чтобы разработать сегодня свой собственный курс.

Такие проекты не рождаются силами отдельных личностей. Это результат участия огромного количества людей, чей вклад я высоко ценю.

## К читателю

Итак, вы держите в руках очередную книгу, посвященную такому интересному и популярному феномену западной культуры как карты Таро. Сегодня существуют сотни изданий по данной теме. Одни авторы описывают определенные колоды, другие пишут учебники, третьи создают подробные каталоги и энциклопедии. Иными словами, читатель сможет найти огромное количество информации по данной теме как в печатной продукции, так и в интернете. Этот учебник написан в рамках междисциплинарного подхода и поэтому, в каком-то смысле, является особенным. На мой авторский взгляд, самые интересные открытия делаются в настоящее время как раз на границах между различными дисциплинами, а не в их глубоких недрах. Именно поэтому одной из характеристик современного этапа развития науки является ее междисциплинарность и диалог различных методологий.

Этот учебник включает в себя рассмотрение карт Таро как минимум с четырех различных ракурсов (эзотерика, психология, лингвистика, педагогика). Если вы являетесь **новичком**, который намеревается освоить эту интереснейшую практику, то этот учебник может стать для вас пошаговым самоучителем, который поможет постичь основы Таро. Также вы найдете в нем множество полезных рекомендаций по спорным вопросам, которые вы не отыщите в большинстве публикаций по данной тематике. К сожалению, современные учебники дают в основном описание карт, но ничего не говорят о тех сложностях, с которыми сталкиваются начинающие мастера, приступающие к данному нелегкому ремеслу. Следующий раздел содержит подробные рекомендации о том, как наилучшим образом пользоваться этим учебником, чтобы извлечь из него максимальную пользу.

Если вы **практикующий мастер Таро**, то уже хорошо знаете значения всех карт и подробно следовать методическим рекомендациям вам не нужно. Однако вас могут заинтересовать психологические интерпретации карт, особенно если у вас нет психологического образования и опыта работы в психотерапии. Вы не найдете в этом учебнике новых раскладов или фактов по истории Таро. Некоторые темы в теоретической части могут вызвать у вас несогласие и даже протест, что вполне нормально, так как в мировой практике Таро существуют тысячи мнений и подходов. Пожалуйста, воспринимайте спорные вопросы как приглашение к размышлениям и диалогу, а не как единственно возможную истину.

Если вы **психолог или психотерапевт**, то данный учебник будет для вас очень удобным, так как многие слова и термины в нем вам уже будут хорошо знакомы. Многие психологи хотели бы включить карты Таро в свою работу, но их отталкивает излишняя мистификация системы. С этой точки зрения данный учебник будет вам особенно удобен, так как мой авторский взгляд и подход в изучении Таро в большей степени опирается на психотерапию, а не на мистику и оккультизм. Одной из главных целей создания данного курса была попытка наладить диалог между представителями традиционной научной психологии и эзотерики.

Если вы **преподаватель Таро**, обратите внимание на саму структуру учебника, а также на обширный комплекс упражнений, данный в конце каждого урока. Возможно, некоторые из них вы найдете полезными и включите их в свою преподавательскую деятельность. Методика этого учебника во многом напоминает подход к изучению иностранного языка. Структура упражнений и их порядок продиктованы опытом ведения групп и индивидуальных занятий по картам Таро, а также более чем десятилетним опытом лингвистического перевода и преподавания иностранного языка.

Если вы не принадлежите ни к одной из перечисленных групп читателей, то я надеюсь, что данный учебник просто вызовет у вас интерес к описываемой теме.

Приятного вам прочтения!

## Рекомендации по использованию учебника

Данный раздел написан для начинающих мастеров, и он посвящен тому, каким образом лучше всего приступить к обучению. По сути, данный учебник был написан по практическим материалам, которые уже несколько раз проверены на учебных группах и в индивидуальных занятиях. Поэтому порядок и форма подачи материала в нем неслучайны. Пожалуйста, ничего не пропускайте и постарайтесь делать все упражнения, которые предложены вам в конце каждого урока.

К практике необходимо приступить тут же, поэтому буквально с первого урока вы получите практические указания на предмет того, как приобрести колоду. Несмотря на то, что вы еще не знаете значения всех карт, вы уже сможете делать пробные расклады, все более и более углубляясь в символику и значения карт.

Вам следует особенно концентрироваться на тех разделах, которые начинаются со слова «внимание». В них вы найдете практические предупреждения и советы относительно того, чего *нельзя* делать. Многие из этих советов не печатались в других изданиях, поэтому не игнорируйте их. Они написаны специально для вашей безопасности, и в будущем уберегут вас от многих волнений и неприятностей в собственной практике.

В каждом уроке вы найдете *правило*, заключенное в рамочку. Читайте его чаще. Конечно, эти правила исключительно авторские, и другие опытные мастера могут с ними горячо не соглашаться. Но, на мой взгляд, именно эти правила потом смогут стать вашими профессиональными ориентирами в собственной практике. Хотя с приобретением необходимого опыта вы можете разработать свои правила.

В учебнике вы найдете некоторые психологические термины, которые окажутся для вас не знакомыми. В конце вы сможете посмотреть их полный список. Некоторые из них объясняются в тексте описания карт, а некоторые оставлены для самостоятельного изучения. Психологическая сторона Таро является очень важной, она существенно углубит вашу практику, если вы не поленитесь и найдете значение всех новых терминов.

В конце учебника размещены важные таблицы, а также ключи к упражнениям, чтобы вы могли проверить себя после их выполнения. Если вы добросовестно проделаете все упражнения, материал учебника гораздо лучше отложится в вашей памяти. Но, как и в изучении иностранного языка, ничто не заменит вам настоящую работу с картами. Также в конце вы найдете список рекомендуемой литературы, которую хорошо бы прочесть, чтобы еще глубже погрузиться в предмет. Книги в этом списке будут посвящены не только картам Таро, но и смежным дисциплинам. Но все они полезны для вас, если вы хотите получить всесторонний взгляд на изучаемый феномен.

Этот учебник написан для изучающих Таро, а не для их клиентов. Далее на этот счет будет сделано специальное предупреждение. Не стоит зачитывать своим клиентам тексты из книги, так как они могут оказаться для них травматичными. Эти тексты написаны для вас, и в них есть термины, которые специально приводятся, чтобы вы глубже поняли значения карт, а не «вешали» на клиента психологические ярлыки диагнозов. Спокойно относитесь к тому, что некоторая информация в учебнике приведена несколько раз. Для того чтобы материал был вами качественно усвоен, необходимы данные повторения на разных этапах работы над курсом.

Работайте не спеша, и вы освоите эту интереснейшую систему. Карты Таро помогут вам иначе взглянуть на реальность через свою символику, что определенно обогатит ваш внутренний мир и сделает вас мудрее и целостнее.

Итак, приступим к обучению.

## Урок № 1

**Тема.** В этом вводном уроке мы определим место Таро в общей эзотерической традиции. Рассмотрим понятия мантики и мантической системы. Кратко изучим основные гипотезы происхождения карт Таро. Определим необходимые нам начальные термины. Обсудим, как правильно выбрать колоду для обучения и практики, а также рассмотрим структуру колоды Таро.

## Место Таро в океане мистики

Прежде чем мы перейдем к подробному рассмотрению Таро и, в частности, к описанию карт, давайте попробуем определить место этой системы среди многочисленных областей человеческого знания. Если вы спросите о Таро любого человека, который не занимается ими серьезно, он скажет вам, что это что-то из раздела мистики. Он будет абсолютно прав, однако само понятие «мистика», или, как часто сегодня говорят, «эзотерика», слишком обширно и туманно.

И, правда, что включает в себя мистика? Мистическое пространство кажется похожим на океан без ориентиров. Давайте попробуем установить условные маяки, чтобы можно было начать наше путешествие. Та классификация, которая будет вам сейчас предложена, не является общепринятой, однако она дидактически полезна на данном этапе обучения.

Принято говорить о том, что существуют экзотерические знания, или информация, доступная для всех, и эзотерический мир, или нечто тайное и скрытое, путь куда доступен только посвященным. То, что люди сегодня называют словом «эзотерика», вовсе не обязательно требует специального посвящения или членства в некоем тайном сообществе. Скорее, речь идет обо всем сверхъестественном, что не получается объяснить в парадигме современной науки. Как видно, границы этого термина не являются абсолютно жесткими, так как наши знания о мире постоянно развиваются, и то, что казалось сверхъестественным вчера, сегодня может быть описано какой-нибудь новой научной теорией. Более того, традиционные мистические знания, которые прежде передавались устно от учителя ученику, сегодня в большом объеме доступны всем, благодаря развитию книгопечатания и систем коммуникации. Современный человек, если у него появляется интерес, может найти огромное количество информации на любую эзотерическую тему. Часто качество этой информации оставляет желать лучшего, но, тем не менее, имея минимальные ориентиры, он уже может рискнуть и отправиться в плавание по данному туманному океану.

Итак, давайте условно разделим всю эзотерику на три больших направления, или три «М»: мистика, магия и мантика.

Представьте себе следующую ситуацию. Молодая девушка влюбилась в молодого человека и страдает, так как не может добиться взаимности. Конечно, способов справиться с этой ситуацией существует великое множество. Можно пережить проблему самой, можно поделиться с близкими людьми, можно утопить горе в алкоголе, а можно обратиться за помощью к психотерапевту. Но предположим, что наша героиня предпочла решить свою проблему с помощью эзотерики. И тогда перед ней, согласно нашей классификации, возникает три различных варианта.

Самый маловероятный вариант – это обращение к тому, что мы обозначили как мистика. Когда мы говорим о мистике, мы имеем в виду многочисленные философские и космологические учения о том, как устроена наша Вселенная, те концепции, которые расходятся с мнением традиционной науки или просто ею игнорируются. Таких философских моделей существует довольно много. Часто эти учения обусловлены культурными или религиозными традициями того или иного народа. Мистик стремится познать видимый и невидимый миры, их законы и место человека в них. Он, как мозаику, складывает вместе разрозненные кусочки сверхъестественного философского знания. Принципиально то, что мистик подчиняется уже существующей системе и не стремится каким-либо образом повлиять на нее. Он хочет изменить себя, чтобы сделать свою жизнь созвучной обнаруженной им модели Вселенной. Он изучает и созерцает, однако вся его активность направлена не во внешний мир, а на свою собственную природу. В нашем примере молодая девушка должна будет приступить к изучению эзотерической философии, чтобы понять, как та или иная система объясняет ее проблему. Она будет

искать причины, почему ее любовь приносит ей страдания, выйдет на правила и рекомендации относительно того, как ей иначе можно отнестись к своей ситуации, чтобы боль прошла, или будет пытаться гармонизировать свой внутренний мир так, чтобы молодой человек обратил на нее внимание. Но это очень долгий путь.

Второй категорией является магия. Как и в случае с мистикой, каждая культура имеет свои собственные магические традиции. Однако фокус в данной сфере существенно смещается. Если мистик сосредоточен на познании и созерцании мира, то маг стремится повлиять на уже существующий мировой порядок, чтобы получить желаемое. Именно поэтому в описаниях магических систем вы найдете различные обряды, ритуалы и рецепты, которые служат этой цели. Если наша героиня решит использовать магию, она найдет специалиста, который с помощью ритуала изменит реальность так, чтобы проблема исчезла, например, приворожит парня. Иными словами, вместо того, чтобы меняться самому человеку, можно изменить реальность так, чтобы она удовлетворяла его.

И третья категория, которая интересует нас больше всего, – это мантика. Мантика часто служит более профессиональным синонимом слову «прорицание». Молодая девушка из нашего примера, решив прибегнуть к мантике, будет искать консультации мастера, чтобы получить как можно больше информации о своей проблеме и выбрать тот вариант действий, который покажется ей наиболее привлекательным.

## Мантические системы

Мы ставим мантику между мистикой и магией потому, что, прибегнув к ней, человек дальше может пойти в любую из сторон. Узнав все, что ей хотелось, о своем возлюбленном, девушка может решить меняться сама или воспользоваться полученной информацией для того, чтобы попытаться манипулировать парнем. «Выбор» – это ключевое слово применительно к мантике. Удачной является метафора компаса, который помогает человеку сориентироваться в сложной ситуации.

Итак, давайте рассмотрим понятие мантической системы. Такой системой называется эзотерический способ, при помощи которого человек получает и интерпретирует информацию. Разумеется, что речь идет о методах, которые современная наука не признает. Здесь важно отметить, что все эти методы и системы принято делить на два больших класса – объективная и субъективная мантика.

Первый подход опирается на данные, которые остаются сравнительно неизменными на протяжении жизни человека и не зависят от его воли напрямую, например, данные о его рождении (число, месяц и год рождения), рисунок линий на ладони (хотя он меняется со временем, как утверждают хироманты) или числовой код его имени. К объективным мантическим системам относят астрологию, хиромантию и нумерологию. Субъективные мантические системы имеют дело с такой композицией символов, которая у каждого отдельного человека постоянно меняется. Такие методы, как карты Таро, руны или И-Цзин (гексаграммы китайской «Книги перемен»), сталкивают мастера каждый раз с новым набором символов. Именно подобные техники чаще всего называют гаданиями.

Гадать можно на чем угодно. В каждой культуре вы найдете множество способов, с помощью которых люди традиционно получают информацию из тонкого мира о себе, других людях или интересующих их событиях прошлого, настоящего или будущего. Но принцип во всех гаданиях одинаков. Человек задает вопрос, проводится некая процедура с набором символов, а мастер затем интерпретирует символический ряд, как ответ на вопрос клиента. То есть мастера можно сравнить с переводчиком, который переводит информацию со сверхъестественного языка на обычный человеческий язык.

Каждая мантическая система опирается на свой символический алфавит, или набор значений. Количество символов может отличаться от системы к системе. Точность полученной информации зависит не от того, какой системой пользуется мастер, а от того, насколько хорошо он владеет техникой. Как мы уже отметили, есть народные методы, которые опираются на приметы и традиции. Уровень таких толкований не выходит за пределы быта народа, который им пользуется. А есть хорошо разработанные, подробные и высоко абстрактные мантические системы, символика которых покрывает все аспекты человеческой жизни. А применение таких систем уже давно пересекло границы отдельных стран, эпох и культур. Карты Таро являются превосходным примером подобной системы.

## Краткие сведения по истории Таро

Откуда пришли Таро? Здесь мы впервые сталкиваемся с двумя разными мнениями. Споры продолжаются до сих пор, и в мантическом сообществе вы легко сможете найти представителей различных точек зрения, наиболее популярные из которых необходимо кратко описать в этом разделе.

Чаще всего Таро рассматривают как закодированное послание. Разногласия возникают лишь вокруг вопроса, кто это послание оставил. Ряд эзотериков верят в египетское происхождение Таро. По их убеждению, в Древнем Египте существовал тайный храм посвящения, на стенах которого были изображены рисунки Старших Арканов. Есть мнение, что это закодированное послание атлантов, которое содержит в себе всю мудрость этой погибшей цивилизации. В эзотерическом сообществе прошлых веков даже существовала вера в то, что сохранился некий первоисточник, с которого позднее были скопированы остальные колоды. Некоторые мастера считают, что Таро придумали цыгане. Кто-то полагает, что Таро уходит корнями в эпоху матриархата, когда жрицы стояли перед выбором того, как уберечь свое мистическое знание от надвигающейся власти мужчин. Колода карт позволяла оставить тайны у всех на виду, однако истинный смысл этих рисунков был бы понятен только посвященным.

Все эти суждения противоречат научным данным. По мнению другой группы мастеров, Таро не настолько стары, как считают их коллеги. Конечно, лестно считать себя продолжателем мистической традиции Древнего Египта или Атлантиды. Тем не менее, есть довольно большая группа специалистов, которые убеждены в том, что Таро придумали в XV веке для игр европейской знати. Об этом говорят исторические данные и первые колоды, которые датированы именно этим периодом. В существующем споре о том, что появилось раньше – игральные карты или Таро, – эта группа специалистов уверенно отдает предпочтение игральным картам.

Далее Таро проходят несколько этапов своего развития. Мистики XVIII–XX веков уделяли Таро особое внимание. Именно тогда была предпринята попытка связать каббалу и карты Таро. По мнениям многих исследователей, эти две системы не были изначально связаны, это работа отдельных оккультистов и тайных мистических сообществ. Но именно тогда Таро получили свое развитие как мантическая система. Писались многочисленные труды, посвященные Таро. Символика все больше усложнялась. И вскоре Таро стали довольно сложной символической системой, которую разные авторы использовали для того, чтобы закодировать философские и мистические истины различных культур. Это делало систему все более гибкой, позволяющей работать с вопросами разного уровня сложности.

По моему мнению, Таро такое, каким мы его знаем сегодня, – это заслуга кропотливой эзотерической работы мистиков XVIII–XX веков. Именно с их помощью система развилась и получила то широкое распространение и почтенную репутацию, которую она имеет сегодня среди эзотериков. Дело в том, что рисунки Таро позволяют на символическом уровне закодировать абсолютно любую информацию, которая нужна автору. И если в основу закладывается такая уважаемая и сложная система как каббала, являющаяся полноценной мировоззренческой философией, то Таро вполне могут служить языком, способным описывать все феномены реальности.

На сегодняшний день существует огромное количество колод Таро. Не все они создавались с мантической целью. Многие авторы руководствовались эстетическими мотивами, и, будучи вдохновленными самой идеей и картами своих предшественников, они создавали и создают собственные варианты колод. Некоторые из таких колод не используются в прорицании, а просто радуют глаз. Многие авторы вносили свои коррективы в систему, так как она это позволяет, и создавали такие колоды, которые хорошо описывали именно их взгляд на мир. Это бесконечный процесс, который будет продолжаться и дальше, так как система Таро не

перестает привлекать к себе людей различных культур и мировоззрений и вдохновляет их на свой вклад в нее.

В списке рекомендуемой литературы вы сможете найти книги, в которых тема истории карт Таро описана более подробно. Особенно обратите внимание на превосходную работу А. Костенко «Таро Уэйта как система. История, теория и практика».

## Некоторые необходимые термины

Так как в современном мире существует множество различных подходов и взглядов на практику Таро и на ее назначение, необходимо с самого начала определиться с некоторыми основными терминами, чтобы сделать наше дальнейшее обсуждение более понятным. Вот эти базовые термины.

Человека, который использует карты Таро для работы с другими людьми, мы будем называть «мастером Таро». Конечно, у карт много различных предназначений, в зависимости от которых это название может меняться. На страницах данного учебника вы не найдете слов «гадалка», «прорицатель» или «таролог». Если первые два слова уводят читателя в сторону от правильного понимания системы и кажутся многим несколько уничижительными и обесценивающими, то третье слово слишком идеализирует роль мастера. Таро – это не наука, а, скорее, прикладная философия или эзотерическая практика, которая далека от современных критериев научности. Вы часто можете слышать, как некоторые эзотерики называют себя парапсихологами, что также неверно. Такая путаница в терминах происходит из-за желания казаться авторитетными и важными, а также избежать обесценивания, спрятавшись за научный термин. На мой взгляд, понятие «мастер Таро» является наиболее точным, так как оно обозначает не некую высокую степень овладения техникой, а сам факт занятия данным ремеслом. Поэтому с момента, когда вы сделаете свой первый расклад, вы можете называть себя начинающими мастерами Таро.

Человека, который прибегает к услугам мастера Таро, мы будем называть «клиентом». В литературе по Таро вы можете найти разные термины. Слово клиент используется также в психотерапии. И так как этот учебник во многом связан с психологией, именно данный термин будет нами использоваться в дальнейшем. Некоторым мастерам, которые рассматривают Таро исключительно в эзотерическом ключе, слово «клиент» может показаться оскорбительным из-за его денежно-экономического подтекста, хотя я этого не имею в виду. Это слово очень понятно и часто употребляется, и оно гораздо лучше воспринимается людьми, которые не имели прежде опыта работы с картами, но хотели бы попробовать. Начинающим мастерам лучше начать с использования данного термина, а потом они могут выбрать то слово, которое посчитают наиболее уместным в своей практике.

Эпизод работы мастера Таро и клиента мы назовем «Таро консультацией». На мой взгляд, это сочетание наиболее точно описывает происходящее. Вы можете услышать слово «сеанс» или «гадание», которые также широко используются. Но если мы будем делать акцент не на мистике самой системе, а на диалоге между мастером и клиентом, то слово «консультация» является наиболее точным и емким.

Термин «расклад» не вызывает особых разногласий между различными специалистами и школами Таро. Под раскладом мы понимаем особую геометрическую конфигурацию или рисунок, по которому мастер выкладывает карты, а потом интерпретирует их. Раскладов существует великое множество, и многие мастера по мере развития своей практики создают свои собственные расклады. В данном учебнике вы найдете 10 раскладов, которые помогут вам освоить азы системы. На данном этапе этих пояснений вполне достаточно, и мы можем двигаться дальше. Остальные термины мы будем разбирать по ходу их появления в тексте. Теперь вам нужно выбрать себе колоду, которой вы будете в дальнейшем пользоваться.

## Рекомендации по выбору колоды

Для начала отметим, что в современном мире существует несколько тысяч различных колод Таро. Вы можете посетить специализированный магазин или посмотреть галереи карт Таро в интернете, чтобы убедиться, насколько богатым выбором вы обладаете. С одной стороны, это хорошо, так как каждый человек может найти себе именно ту колоду, чья символика и стиль исполнения будут вызывать в нем наибольший отклик. С другой стороны, это серьезная проблема, так как колод действительно много, и хотелось бы знать некоторые основные критерии, которыми можно руководствоваться при таком выборе.

Для начала вам нужно определить, для чего именно и кем именно создавалась понравившаяся вам колода Таро. Огромное количество колод рисовались исключительно по эстетическим мотивам. Эти карты очень красивы и, возможно, они хороши для использования в медитациях. Сложность заключается в том, что к этим колодам вы не найдете хорошей книги, а сами авторы колод не смогут объяснить вам, почему они нарисовали карты именно таким образом. В итоге, вы получите набор красивых картинок, которыми абсолютно не сможете пользоваться.

С другой стороны, есть колоды, и их очень мало на общем фоне, которые создавались профессионалами Таро. Возможно, эти колоды уступают предыдущей группе в своей графике, но вы можете быть уверены в том, что в них нет ни одного штриха или символа, нанесенного на карту без особого смысла. Такие колоды стары и выдержали экзамен временем. К ним написано огромное количество толковых книг, где вы сможете прочесть массу полезной информации, чтобы пользоваться такой колодой в своей работе. Обратите внимание, что книги по данным колодам пишут не только сами создатели, но и другие исследователи, что уже говорит о том, что данная колода вышла за пределы творческой задумки одного лишь автора и начала жить самостоятельной жизнью.

Если сводить все существующие ныне авторитетные колоды до минимума, вы получите всего две самых распространенных колоды. Это колода «Таро (Райдера) Уэйта» (1910) с рисунками Памелы Смит, эти карты использованы в иллюстрациях данного учебника, и «Таро Тота» (1944), разработанное Алистером Кроули с рисунками Фриды Харрис. Эти колоды широко используются сегодня. Если вы остановитесь на одной из них, то в вашем распоряжении будет огромное количество литературы, помимо этой книги. Это чрезвычайно важный момент в обучении. Оба автора, Артур Эдвард Уэйт и Алистер Кроули, являлись заметными фигурами в области эзотерики и оккультизма, и их знают не только как авторов колод Таро.

Если же эти две колоды вам категорически не нравятся, то слушайте свой внутренний голос. Колода должна вас притягивать. Если картинки вызывают у вас неприязнь, вы не сможете с ними работать. Обращайте внимание на то, чтобы на всех картах в вашей колоде были сюжетные изображения. Начинающим мастерам очень сложно бывает пользоваться колодами, в которых, – например, в Семерке Мечей – изображены просто семь мечей, а не некий сюжетный рисунок.

Все зависит от вашего мотива обращения к Таро. Часто бывает так, что мастера пользуются несколькими колодами, и такая практика очень распространена. Но если вы намерены учить значения карт, то выбирайте те колоды, к которым написано больше одной книги интерпретаций.

## Структура колоды Таро

Итак, давайте подробнее рассмотрим структуру колоды. Для примера здесь и в дальнейшем мы будем использовать колоду Уэйта, как одну из самых распространенных и авторитетных в мире.

Всего мы находим в колоде 78 карт. При этом мы можем сразу разделить все карты на две большие группы: Старшие Арканы и Младшие Арканы. Само слово «аркан» восходит к латинскому слову *arcantum*, что переводится как «секрет», «тайна». Старших Арканов в колоде традиционно 22, что не случайно, так как многие старинные колоды были тесно связаны с каббалой, где особым значением и смыслом наделяют 22 буквы еврейского алфавита. Также вы найдете, что за каждой картой Старших Арканов стоит некоторый астрологический символ. У каждого Старшего Аркана есть свое отдельное название, а также номер. Порядок карт в ряду Старших Арканов может отличаться от системы к системе. В рамках данного учебника мы практически не будем останавливаться на причинах этих различий в порядке и нумерации. Об этом вы можете прочитать в специальных трудах, где этот вопрос обсуждается подробно.

Младшие Арканы разделяются на четыре масти: Жезлы, Пентакли, Мечи и Чаши. Названия масти также иногда несколько отличаются в других колодах. Иногда это зависит от особенностей перевода. Пентакли иногда называют также Монетами или Динариями, а Чаши – Кубками. В каждой масти вы найдете 14 карт. Есть номерные карты (или очковые), которые пронумерованы от Единицы, или Туза, до Десятки. Отсюда происходят традиционные названия карт Младших Арканов: Туз Жезлов, Двойка Жезлов, Тройка Жезлов и так далее в каждой масти.

Также среди Младших Арканов есть отдельная группа из 16 карт, которые называются фигурными картами. В колоде Уэйта они называются Паж, Рыцарь, Королева и Король. Это не единственно возможный вариант. В колоде Кроули, например, фигурные карты названы следующим образом: Принцесса, Принц, Королева и Рыцарь. Тем не менее, каждая фигурная карта соответствует определенной масти, поэтому мы получаем, например, Пажа Жезлов, Рыцаря Жезлов, Королеву Жезлов и Короля Жезлов – и так в каждой масти.

Итого мы имеем следующую картину структуры традиционной колоды Таро, а именно: 22 Старших Аркана + 56 Младших Арканов (14 карт Жезлов + 14 карт Пентаклей + 14 карт Мечей + 14 карт Чаш). Посмотрите таблицу:

## Структура Таро Уэйта

Старшие Арканы	Младшие Арканы			
	Масть Жезлов	Масть Чаш	Масть Мечей	Масть Пентаклей
0. Шут	Туз Жезлов	Туз Чаш	Туз Мечей	Туз Пентаклей
1. Маг	Двойка Жезлов	Двойка Чаш	Двойка Мечей	Двойка Пентаклей
2. Верховная Жрица	Тройка Жезлов	Тройка Чаш	Тройка Мечей	Тройка Пентаклей
3. Императрица	Четверка Жезлов	Четверка Чаш	Четверка Мечей	Четверка Пентаклей
4. Император	Пятерка Жезлов	Пятерка Чаш	Пятерка Мечей	Пятерка Пентаклей
5. Иерофант	Шестерка Жезлов	Шестерка Чаш	Шестерка Мечей	Шестерка Пентаклей
6. Влюбленные	Семерка Жезлов	Семерка Чаш	Семерка Мечей	Семерка Пентаклей
7. Колесница	Восьмерка Жезлов	Восьмерка Чаш	Восьмерка Мечей	Восьмерка Пентаклей
8. Сила	Девятка Жезлов	Девятка Чаш	Девятка Мечей	Девятка Пентаклей
9. Отшельник	Десятка Жезлов	Десятка Чаш	Десятка Мечей	Десятка Пентаклей
10. Колесо Фортуны	Фигурные карты			
11. Правосудие	Паж Жезлов	Паж Чаш	Паж Мечей	Паж Пентаклей
12. Повешенный	Рыцарь Жезлов	Рыцарь Чаш	Рыцарь Мечей	Рыцарь Пентаклей
13. Смерть	Королева Жезлов	Королева Чаш	Королева Мечей	Королева Пентаклей
14. Умеренность	Король Жезлов	Король Чаш	Король Мечей	Король Пентаклей
15. Дьявол				
16. Башня				
17. Звезда				
18. Луна				
19. Солнце				

## Прямые и перевернутые значения

Осталось сказать несколько слов об одном важном вопросе. Чаще всего авторы уделяют внимание прямому и перевернутому значению карты. Это не жесткое правило, и есть мастера, которые принципиально не используют перевернутые значения. На мой взгляд, это существенно сужает палитру значений колоды. Перевернутые значения также важны, как и прямые, и игнорировать их – значит пренебрегать огромным пластом информации.

Обычно прямое значение карты и перевернутое значение *противоположны*. Они организованы по принципу антонимов в языке. Например, *хороший – плохой, большой – маленький, высокий – низкий*. Сейчас сложно с уверенностью утверждать, каков был изначальный замысел авторов XVII – XX веков, но если вы внимательно прочтете современные книги по их колодам, вы заметите, что это правило не всегда соблюдается. Иногда у перевернутой карты возникает совершенно неожиданное значение, которое с трудом можно связать с основным значением прямого Аркана. Возможно, это искажения времени. Каждый толкователь непременно вносит в значение что-то свое, и со временем карты начинают обрастать такими толкованиями, которые авторы колоды вовсе не имели в виду. Ученика это запутывает, хотя, если по правде, только в начале. Скорее, это нарушает симметрию системы, но никак не влияет на ее работоспособность.

А сейчас мы перейдем к первому комплексу упражнений.

### Практикум к уроку № 1

I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Какова разница между экзотерическим и эзотерическим знанием?
2. Необходимо ли пройти обряд посвящения, чтобы изучать эзотерику?
3. Объясните своими словами разницу между мистикой, магией и мантикой?
4. Какова разница между объективной и субъективной мантикой?
5. Что общего между мастером мантики и переводчиком?
6. Какие существуют взгляды на истоки возникновения карт Таро?

II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Таро следует относить к области:

- А) магии;
- Б) мантики;
- В) космологии.

2. Синонимом понятия «мантика» является понятие:

- А) прорицание;
- Б) магия;
- В) И-Цзин.

3. Консультация мастера мантики призывает клиента:

- А) заняться внутренними переменами;
- Б) изменить внешний мир вокруг себя;
- В) лучше подготовиться к собственному выбору.

4. К субъективной мантике относят:

- А) астрологию;
- Б) руны;
- В) нумерологию.

5. К объективной мантике относят:

- А) астрологию;
- Б) руны;
- В) И-Цзин.

6. Точность предсказания зависит:

- А) от системы, которой пользуется мастер;
- Б) от возраста мантической системы;
- В) от того, насколько хорошо мастер владеет техникой.

7. Ключевым словом применительно к мантике является слово:

- А) воля;
- Б) выбор;
- В) ритуал.

8. Согласно научным данным, первые колоды Таро датированы:

- А) XVI веком;
- Б) XVII веком;
- В) XIX веком.

9. В данном учебнике приводятся иллюстрации из колоды:

- А) Таро Уэйта;
- Б) Таро Тота;
- В) Марсельского Таро.

10. Слово «аркан» восходит к латинскому слову *arcanum*, что переводится, как:

- А) секрет, тайна;
- Б) пророчество;
- В) мудрец.

11. Общее количество карт в традиционной колоде Таро равняется:

- А) 87;
- Б) 56;
- В) 78.

12. Карты Пажей, Рыцарей, Королев и Королей относят к группе:

- А) Младших Арканов;
- Б) фигурных карт;
- В) Старших Арканов.

**III. Данное упражнение составлено на основе семинара психолога и консультанта Анны Юхневич (Витебск, Беларусь). Ответьте письменно на вопросы. Они помогут вам более осознанно**

**начать собственную практику Таро. Не потеряйте то, что у вас получится, так как в конце курса вы сможете проанализировать, насколько поменялось ваше видение данных вопросов.**

1. Что движет вами в желании изучать карты Таро и начать собственную практику?

2. Что мешает вам приступить к обучению и практике Таро? Определите ваши внешние и внутренние препятствия.

3. Вы получили две полярности. Положительный полюс – это ваш помощник, отрицательный – противник. Составьте табличку из двух колонок (в одной будут помощники, в другой – противники) и посмотрите, чего у вас больше.

4. Если, глядя на полученную табличку, ваше желание изучать и практиковать Таро не пропало, то подумайте, как можно уменьшить силу каждого отдельного противника и увеличить силу каждого отдельного помощника.

5. Какова будет ваша целевая аудитория? Для кого будете раскладывать карты Таро?

6. Как вы предполагаете, каковы проблемные зоны ваших будущих клиентов? С чем вам придется работать? Постарайтесь предположить иерархию таких вопросов.

7. Напишите 3–4 наиболее популярных вопроса и подумайте, как вы сможете повысить свою квалификацию в данных темах.

8. Будете ли вы обучаться самостоятельно или найдете учебную группу для поддержки? Нужен ли вам преподаватель?

9. Когда вы планируете начать практику и сколько времени вы будете отводить на обучение в день (в неделю)?

10. Сколько клиентов в день вы хотите принимать?

11. Где вы планируете принимать клиентов и как будет оформлен ваш кабинет?

12. Какова политика и этика вашей практики Таро? Что можно, а что нельзя?

13. Будете ли вы брать деньги с клиента за консультацию, или вы будете работать бесплатно?

14. Заключительное решение «здесь и сейчас»: хочется ли вам начинать ту практику, которая у вас вырисовывается?

#### **IV. Идея к размышлению.**

1. Подумайте, куда вы склонны обращаться за помощью, если у вас возникла проблема.

2. Поразмышляйте над тем, какая система или философия лежит в основе вашего мировоззрения.

## Урок № 2

**Тема.** В этом уроке мы рассмотрим Таро с мистической и рациональной точек зрения. Перечислим различные способы использования Таро. Приступим к изучению Старших Арканов и фигурных карт и подробно рассмотрим Шута, Мага, а также Королеву Жезлов и Короля Пентаклей.

## Таро как знаковая система

Приступая к изучению колоды Таро, многие ученики часто сталкиваются с ощущением, что ничего подобного они в жизни не изучали, и это пугает многих. На самом деле, это не совсем так. Ведь согласитесь, что каждый человек в школе имел дело с тем или иным иностранным языком. Данный учебник помимо всего прочего построен на принципе, заключающемся в том, что между изучением этих двух предметов есть много общего.

Давайте вспомним свой опыт изучения иностранного языка. Все начиналось с изучения алфавита, основных правил грамматики, необходимого словарного запаса. И если вы помните, язык усваивается через практику. Невозможно взять словарь и учить слова подряд. Для понимания необходим контекст. В Таро принцип такой же. Мы будем разбирать значение каждой карты в отдельности, однако по-настоящему запомнить все значения вы сможете только в контексте диалога со своими клиентами. Поэтому имейте в виду, что практика чрезвычайно важна с первого же дня, как и важно чтение текстов, составление диалогов и выполнение грамматических упражнений при изучении иностранного языка.

Таро – это знаковая система. За каждым символом стоит некое значение, которое необходимо хорошо усвоить. При этом вы видите, что символов в системе существует ограниченное количество: их всего 78, плюс перевернутые значения. Это существенно отличается от количества слов в языке. Если вы посмотрите лингвистические словари, вы найдете тома, содержащие 90 тысяч или даже 300 тысяч слов. Получается, что все эти огромные количества значений ужаты в Таро до 156 (78 + 78) вариантов. Это, на первый взгляд, невероятно перегружает каждый отдельный символ. Однако в этом и заключается уникальность системы.

Символы карт Таро настолько универсальны, что описывают всю реальность с помощью такого ограниченного количества знаков. Это не делает интерпретацию мастера слишком обобщенной, напротив, язык Таро может быть чрезвычайно детализированным. Благодаря этому Таро стали международным средством общения, позволяющим одинаково удачно описывать реальность в любом уголке планеты для человека любой культуры, социального статуса и мировоззрения. Как показывает опыт, консультации с иностранными клиентами проходят ничуть не хуже, чем с соотечественниками. Мой опыт позволил подтвердить эту гипотезу после работы с итальянцами, американцами и даже индийцами, у которых в традиции нет карт Таро.

Держите в голове эту лингвистическую метафору о картах, пока будет проходить ваше обучение. Это избавит вас от излишней тревоги и мистификации системы и позволит вам лучше освоить всю символику. Конечно, многие мастера рассматривают систему Таро как нечто большее, чем просто язык, возможно, и вы со временем приобретете такое отношение к системе. Но пусть все происходит в свое время.

Если вы посмотрите на практикум в конце каждой главы, вы обнаружите, что те упражнения, которые вам предлагаются, очень похожи на упражнения из учебника иностранного языка. Не пренебрегайте ими. Они помогут вам быстрее и прочнее освоить эту удивительную знаковую систему.

## Мистика и реальность Таро

Возможно, уже на данном этапе обучения вы испытали некоторое разочарование, читая этот учебник. Часто человек подходит к Таро с благоговейным чувством, будто он погружается в мистические тайны Вселенной, а на практике он обнаруживает, что в системе не так и много мистики. Спешу успокоить вас, что отношение к Таро – это мировоззренческое право каждого мастера. Действительно, колоду можно рассматривать как духовное откровение древних цивилизаций, а можно – как обычный иноязычный словарь. Из текста учебника вам могло показаться, что я придерживаюсь второй точки зрения.

Дело в том, что это не совсем так. В следующем уроке мы подробно рассмотрим различные мнения по поводу того, как система работает, и снова вам будут предложены две точки зрения на выбор. Однако правило остается твердым: карты Таро работают. И неважно, кто их использует – приверженец мистической или материалистической точки зрения – лишь бы он был профессионалом. Не стоит излишне мистифицировать систему, так как подобный подход может чрезвычайно пагубно отразиться на мастере и его клиентах в будущем. Давайте будем держаться золотой середины и уважать обе точки зрения.

В практике Таро клиент важнее мастера. И если клиент пришел на консультацию с твердой уверенностью в том, что Таро имеет мистические корни, то не следует его фрустрировать своей материалистической позицией. При этом клиент, которого мистика пугает, также имеет право на то, чтобы с ним разговаривали на понятном языке и не убеждали его в том, что он сейчас получает откровение из сверхъестественного мира. Качество консультации напрямую зависит от качества контакта между мастером и его клиентом. Пожалуйста, помните об этом.

По моим наблюдениям, наилучший результат получается тогда, когда мастер занимает нейтральную позицию. Если он может одинаково хорошо работать с клиентами разного мировоззрения, то можно говорить о его высоком уровне профессионализма. Необходимо запомнить, что мастер Таро – это не обязательно мистик, колдун или ясновидящий. Он просто передает и интерпретирует информацию. Откуда поступает информация – это уже другой вопрос. Если клиент спрашивает ваше мнение об этом, я рекомендую вам дать ему две точки зрения, чтобы он мог сам выбрать ту, которая ему наиболее импонирует. Не лишайте клиента свободы выбора и не будьте «эзотерическим снобом». Таро одинаково хорошо работает как с людьми, которые верят в мистику, так и с теми, кто категорически отвергает все сверхъестественное. Ваша задача как мастера – не участвовать в мировоззренческих дебатах, а помогать человеку, который обратился к вам за помощью.

### Правило № 1

Каждый человек имеет право на собственное объяснение того, что такое карты Таро и как они работают.

## Способы использования колоды

Как вы уже, наверное, поняли, Таро можно применять в различных целях, и сейчас мы попробуем кратко описать их. Чаще всего карты Таро используются как мантическая система, с целью анализа ситуации настоящего или прошлого, а также с целью прорицания. Это основная функция системы, и именно этой стороне карт посвящено большинство книг. Но это далеко не все.

Существуют игры Таро. Если вы помните, по одной из версий колоду создали для игр средневековой знати. Сегодня некоторые энциклопедии и учебники по картам также описывают различные варианты таких игр. Чаще всего их используют в методических целях: чтобы ученик смог лучше запомнить значения символов. Но есть и игры с предсказательным компонентом, когда перед началом игрок задает вопрос и далее следит за тем, какие карты ему выпадают. При этом получается своего рода коллективный расклад и интерпретация, и многие люди предпочитают получать информацию о своей жизни именно в такой игровой форме.

Сегодня Таро заинтересовались многие психологи, которые используют систему в качестве стимульного материала для интерпретаций клиента или применяют карты в качестве проективной диагностической методики, чтобы собрать информацию о своих клиентах.

Также следует отметить использование Таро в творчестве. Есть книги, описывающие своеобразный акт сотрудничества между автором и колодой. Так как каждой карте соответствует определенная нота, то с помощью колоды можно писать музыку. Можно сочинять литературные произведения либо интерпретировать уже написанные вещи. И, конечно, Таро продолжают вдохновлять художников, дизайнеров и фотографов, которые, если и не создают собственные авторские колоды Таро, то используют сюжеты и образы карт для создания своих произведений.

Реже Таро используют в магии. Речь идет о том, что определенная карта может служить талисманом для ее хозяина, который хочет настроить некоторую область своей жизни на символику карты. Руны для этого используются чаще, но есть сведения, что Таро также иногда выполняет подобную функцию.

И, конечно, нельзя не отметить роль Таро в связи с медитативной практикой. Карты используют как фокус для различных медитаций либо как своеобразную «дверь», чтобы исследовать различные аспекты тонкого мира. Это позволяет медитирующему человеку открывать новые грани себя, постигать законы мироздания и приводить свою жизнь в гармонию с ними.

## Общее значение старших арканов

Итак, мы подошли к подробному рассмотрению самих карт и их значений. Традиционно, мы начнем со Старших Арканов. Важно запомнить, что Старшие Арканы имеют бóльший вес в колоде, чем другие карты. В Европе во времена, когда колода Таро использовалась, главным образом, для игр знати, Старшие Арканы именовались «kozyрями». При использовании колоды в качестве мантической системы это значение отчасти сохраняется.

Старшие Арканы, как правило, описываются различными авторами как символы, имеющие отношение к духовной жизни человека. Не все с этим соглашаются, и многие мастера знают, что Старшие Арканы могут выпадать на любую ситуацию, так как это зависит от вопроса клиента. Если бы каждый раз, когда клиент спрашивал про духовность, выпадали Старшие Арканы, а на повседневные события и дела – Младшие, тогда мы согласились бы с такой точкой зрения. Но в реальности это не так.

Однако Старшие Арканы определенно перетягивают на себя акцент всего расклада, и их присутствие может существенно повлиять на толкование соседних младших карт. Для ученика пока достаточно запомнить, что Старшим Арканам в раскладах уделяется больше внимания и они способны влиять своим появлением на соседние карты.

Итак, давайте приступим.

0 – Шут

0 — ШУТ



*Астрология: Уран*  
*Каббала: Алеф №*

### **Прямое положение**

#### ***Ключевые значения***

Свобода, непосредственность, начало, детство, восторг.

#### ***Личность***

Для данной личности главной ценностью является свобода. Человек напоминает ребенка, который пока лишен прочного «корсета» условностей и правил, которые позже наденет на него общество. Он делает любой выбор, руководствуясь исключительно собственными потребностями, которые он превосходно чувствует и осознает. Он не боится показаться глупым или экстравагантным в своем выборе в глазах окружающих людей. По правде сказать, общественное мнение о себе его вообще не волнует. Шут идет по жизни без плана, без стратегии и без

оглядки на прошлое. Номер данного Аркана 0, что часто интерпретируется различными авторами, как начало с чистого листа, новое рождение, «обнуление» любой ситуации.

Обладая тем, что психологи называют организмичностью, а именно умением слышать и следовать своим внутренним и индивидуальным потребностям, Шут живет в состоянии «здесь и сейчас», что и делает его настолько свободным и непосредственным. Именно по этой же причине с данной картой часто ассоциируют период детства, так как во время взросления многие люди часто теряют эту драгоценную способность наслаждаться настоящим моментом. При этом важно помнить, что свобода Шута никак не угрожает свободе окружающих людей, если они допускают, что каждый человек волен жить так, как считает правильным. Однако, попадая в круг людей, где существует только одна истина на всех, Шут непременно столкнется с отвержением и осмеянием. В этом случае само его существование несет угрозу таким людям, так как они боятся той свободы, которую он воплощает. Для них это сплошной хаос и анархия. Но Шут твердо убежден в своем праве на индивидуальность, поэтому он охотно соглашается на роль аутсайдера.

Карта несет в себе чувство восторга, а также острое ощущение жизни. Что бы Шут ни делал, он делает это с огромным удовольствием и радостью, абсолютно не заботясь о результате. Он предается своим делам с жадностью и страстью, полностью в них погружаясь. Ему нравится все, что он видит, чувствует и делает, и, разумеется, о самом себе Шут самого хорошего мнения. Не выйдет убедить его в том, что с ним что-то не так, ведь внутри у него есть собственный камертон, который настраивает его на то, что быть самим собой – это и есть высшая истина и удовольствие.

### ***Отношения***

Тем не менее, в теме отношений Шут является не лучшим партнером. В данном Аркане мы сталкиваемся с такой мощной независимостью, что приходится признать: Шуту гораздо комфортнее быть одному, чем в паре с кем-либо. То, как сегодня выстраивается большинство отношений, Шут воспринимает, как ограничение и заточение. И, разумеется, он предпочтет свободу правилам и границам.

Если клиент нуждается в стабильности и заботе, то от Шута не стоит ждать этих проявлений. Шут – все же ребенок, и он не станет брать на себя ответственность за своего партнера. Как только он увлечется чем-то, на что откликнется его внутренний мир, он может тут же переключиться и оставить партнера в одиночестве.

И все же Шут, выпадающий в вопросах отношений, может говорить о том, что в уже существующем союзе свобода приветствуется и ценится обоими партнерами, как первостепенное и самое важное условие. Это может быть, с одной стороны, союз двух детей, которые просто хорошо вместе проводят время, не задумываясь о том, что будет завтра. С другой стороны, что бывает гораздо реже, это прочный союз двух взрослых людей, которые настолько хорошо построили личностные границы друг с другом, что их отношения дышат свободой и жизнью, и у каждого партнера есть право быть самим собой рядом с любимым человеком.

### ***Работа***

Часто человек, прибегающий к помощи Таро, интересуется, насколько подходит ему та работа, где он сейчас занят, или то предложение о работе, которое ему сделали. В данном случае, помня о том, что Шут означает следование своим внутренним потребностям и желаниям, мы можем сказать, что это правильный выбор. Мы помним те чувства восторга и упоения своей деятельностью, которые свойственны Шуту, и мы можем предположить, что клиент делает свой профессиональный выбор, исходя из собственных побуждений, а не идя на поводу у кого-либо. На самом деле, это редкая удача, когда на вопросы о работе клиенту выпадает

прямой Шут, так как огромная масса людей делает выбор профессии под давлением, а потом страдает от того, что всю жизнь занимается нелюбимым делом.

Если клиент интересуется, какой должна быть его работа или чем ему заниматься в жизни, мы можем сказать ему о том, что работать самому на себя ему будет комфортнее. Вариант работы на большую корпорацию с четким распорядком и иерархией, где совсем нет места творчеству, ему не подойдет. Шут может иногда сотрудничать с такими организациями, но быть их частью претит всему его существу. Поэтому это будет независимый бизнесмен, а точнее – свободный художник, который работает тогда, когда ему хочется и как ему хочется.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Эксцентричность, интроект, неправильный выбор, истерика, подавленность, зависимость.

### ***Личность***

Если в прямом положении мы говорили о свободе как об основной характеристике Аркана, то здесь мы вынуждены рассматривать два крайних полюса. Чаще всего перевернутый Шут ассоциируется с подростковым кризисом, когда молодой человек тщательно отстаивает свою свободу и взрослость, но совладать с этой свободой пока не способен. Такое поведение найдет свое выражение в эпатаже, эксцентричности, взрывном характере. Он может говорить о свободе, но при этом делать реально глупые и бестолковые вещи, которые входят в противоречие как с его потребностями, так и с потребностями окружения. Непонятно, кому он делает хуже. Важно отстаивать свою свободу, а какими средствами, уже не так и важно. При этом перевернутый Шут совсем не знает и не понимает, чего именно он хочет.

Другой полюс, который описывает данный перевернутый Аркан, – это крайняя зависимость – как противоположность свободе. Такой человек может вообще не иметь своего мнения и пассивно соглашаться со всем тем, что ему транслирует окружение. Он знает о себе только то, что говорят его близкие. Здесь мы сталкиваемся с тем, что в психологии называется интроектом. Это такой механизм психологической защиты, при котором человек принимает чужие убеждения, как свои, без проверки их личным опытом. Если авторитетная материнская фигура говорит, что «все мужики – сволочи», то так оно и есть.

Перевернутый Шут также указывает на зависимое поведение. Может иметь место употребление наркотиков, игровая или иная зависимость. В любом случае мы не можем рассмотреть в человеке его индивидуальность: он похож на лоскутное одеяло или трансформера, в котором каждая деталь подписана кем-то другим, но не самим человеком.

От ощущения радости и восторга не остается и следа. На их место приходит либо истеричность, либо подавленность. Возможна также постоянная смена этих двух состояний, причем абсолютно непредсказуемо.

### ***Отношения***

Каково это, когда партнер – подросток? Насколько это надежные отношения? Если клиент сам является родителем подростка, то он наверняка переживал такой опыт. С одной стороны, мы не можем говорить о какой-либо стабильности. Перевернутый Шут будет непредсказуемым во всем, что он делает, даже для самого себя. Клиенту придется стать свидетелем множества сцен, истерик, эпатажа, и нет никакой гарантии, что он сохранит отношения.

Глядя на ситуацию с другого полюса, мы получаем зависимые отношения. Это может быть союз с настоящим наркоманом или алкоголиком. Тогда клиент постоянно будет чувствовать себя на «качелях», видя в таком партнере либо жертву, которую он стремится спасти,

либо ничтожество, которое хочется просто убить. Нужно понимать, что в таких парах всегда участвуют оба партнера. Если один партнер зависим, то второй будет созависимым. Как правило, такая интерпретация очень не нравится клиенту, хотя оказывается достаточно точной.

Часто клиент спрашивает о новом знакомом, интересуясь, какими будут отношения с ним. Если такого нового партнера символизирует перевернутый Шут, то мы можем предположить, что отношения завершатся, едва успев начаться. В любом случае, интересно исследовать, почему клиент выбирает себе в партнеры такого человека и каковы его потребности в отношениях.

### ***Работа***

Клиенту не повезло, так как выбор его профессии в прошлом принадлежал не ему. За него кто-то решил, и, как правило, в раскладах с такими вопросами видно влияние семьи. И тогда, как результат, мы получаем недовольство или подавленность клиента. Он не может работать на данном месте, так как у него ощущение, будто ему перекрыли кислород. И решиться перейти на новую работу он не может, так как просто не знает и не чувствует, кто он и в какой сфере лежит его интерес и удовольствие.

Если клиенту поступило предложение о работе, которое он проверяет на Таро, то у него есть риск совершить серьезную ошибку. Ему может казаться, что выбор этой работы делает он сам, но истина в том, что это несвободный выбор. На клиента в этом вопросе кто-то влияет, и он своим согласием изменит самому себе. Мы можем рекомендовать такому клиенту не спешить и прислушаться к своему внутреннему голосу, так как ответ на вопрос будет только в его собственной душе.

Если перевернутый Шут характеризует рабочий коллектив, то руководителю стоит серьезно задуматься. Почему его подчиненные протестуют и саботируют рабочий процесс? Возможно, он слишком деспотичен, и они просто требуют обычной человеческой свободы. Возможно, для них важнее самоутвердиться, хоть и в ущерб общему делу. Может быть так, что работник настолько несамостоятельный и беспомощный, что над ним постоянно должен кто-то стоять и контролировать любое его действие. А возможно, человек просто не годен для коллективной работы, и тогда его лучше просто отпустить, чем вызывать у него ощущение нахождения в клетке обычными рабочими требованиями.

В вопросах о том, стоит ли начинать новое дело, перевернутый Шут говорит, что выбор момента для начала неудачный. Если начинать процесс сейчас, то ошибки и глупости будут неизбежны. И вообще, стоит подумать, откуда пришла эта идея о новом деле. Чаще всего в качестве скрытого мотива будет либо преждевременное желание сепарации от кого-то, хотя человек еще не созрел для самостоятельности, либо это просто чужая идея, и клиент пошел у нее на поводу.

## 1 – Маг

# I — МАГ



*Астрология: Меркурий*  
*Каббала: Бет 𐤁*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Планирование, учеба, порядок, целеустремленность, правильность.

#### *Личность*

Перед нами человек, обладающий множеством разнообразных талантов. Но, пожалуй, его самым существенным достоинством является развитый интеллект. Для прямого Мага его ум – это главный козырь, важнейшая ценность, а также мерило всей окружающей реальности. Иными словами, Маг все осмысливает, действует логически и последовательно. Именно такая способность ума помогает Магу осуществлять правильное планирование. Такой человек не может жить без стратегии и плана, и нужно отдать ему должное, так как планирует он правильно. Говоря «правильно», мы имеем в виду то, что Маг хорошо осознает свои таланты и

способности, а также адекватно оценивает окружающую ситуацию и это позволяет ему гармонично вписаться в жизненный поток и осуществлять то, что он хочет.

Однако важно понимать, что Аркан Маг не гарантирует результат. Пока перед нами только план, пусть и гениальный, но мы не можем обещать клиенту его безусловную реализацию. Мы можем подбодрить его тем, что на данном этапе развития ситуации все происходит разумно и правильно. И если клиент будет следовать этому плану и сохранять ясность мысли, все у него получится.

Тем не менее, имея такой развитый и сильный интеллект, Маг иногда может забывать, что у него есть также и чувства. Для окружающих людей он может выглядеть холодным человеком, так как все его чувства опосредуются интеллектом. Он не любит, а думает, что любит. Он не ненавидит, а думает, что ненавидит. Чаще всего он оказывается прав в таких своих мыслях, но люди, которым важно почувствовать любовь, а не просто услышать о ней в холодном тоне, могут быть сильно разочарованы.

Еще одно значение прямого Мага – это образование. Перед нами ученик, очень талантливый и многообещающий, который с усердием занимается собственным совершенствованием. Его привлекают знания, информация, контакты. Он настойчиво выстраивает сам себя. И пока, хоть и без точных гарантий, мы можем предположить, что через некоторое время он добьется статуса эксперта. Однако этот статус мы увидим в последующих Арканах.

### ***Отношения***

Как правило, мастера Таро в вопросах отношений интерпретируют Мага как модель поведения мужчины, не важно, кто именно является клиентом. Маг означает партнера, который будет выстраивать жизнь вокруг своей партнерши. Она будет определенно включена во все его стратегии, и он будет соразмерять свои действия с ее мнением. С одной стороны, это замечательно, так как многие женщины именно этого и ждут от своего партнера. А прямой Маг гарантирует, что партнерше будет уделяться масса внимания. Но, с другой стороны, каким будет это внимание? И здесь мы вынуждены упомянуть холодность Мага. Он не будет теплым, и его внимание будет холодным и, скорее, интеллектуальным, нежели чувственным. Если клиентке это устраивает, то мы можем сказать, что это превосходный партнер для отношений. Если же женщина очень заинтересована в чувственном партнере, который будет признаваться ей в любви, окружать ее жизнь романтикой, демонстрировать ей целую палитру разных чувств, то мы вынуждены ее огорчить. Маг не понимает языка чувств, он будет все проводить через свой рациональный фильтр, что для некоторых женщин будет выглядеть отвержением.

С Магом будет интересно, если партнер также ценит интеллект, и если у них совпадают интересы. Рядом с Магом партнер будет развиваться. И многие люди очень ценят именно данный аспект отношений.

### ***Работа***

Конечно, первое, что мы должны упомянуть, – это планирование. Возможно, речь идет о планировании какого-то предприятия или о составлении бизнес-плана. В любом случае прямой Маг снова напоминает нам, что разработка планов осуществляется правильно и что все аспекты и детали дела учтены. На вопрос о том, подходит ли данная работа или профессия клиенту, мы также предполагаем положительный ответ. Разумеется, что Маг – это пока еще только ученик, но это талантливый ученик. Соответственно интерес к данной работе у него точно будет, равно как и желание учиться. Единственный аспект, который не мешает раскрыть клиенту с таким вопросом, касается ожиданий его работодателя. Если тот ждет от клиента профессионализма с первого рабочего дня, то, пожалуй, не стоит его обманывать, так как Магу нужно время на адаптацию и обучение. И если работодатель готов предоставить это время, не

очень долгое, то в результате он получит очень ценного и профессионального сотрудника. Маг говорит о том, что в такого новичка стоит вкладывать силы и время.

Маг также указывает на способности в торговле, медицине и языках – все это в астрологии традиционно связывают с Меркурием. Эта информация может пригодиться, если клиент просит помочь ему с выбором сферы, где можно приложить свои усилия.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Неверное планирование, беспорядок, нездоровые амбиции, лживость, недоброжелательность.

### ***Личность***

В данном случае мы получаем обратную картину. Перевернутый Маг однозначно переоценивает себя. Возможно, таланты у него есть, однако в той сфере, которую он себе выбирает, перевернутый Маг абсолютно бездарен и вряд ли добьется чего-то. Но сам он так не думает. Амбиции перевернутого Мага очень высоки, и он метит в такие цели, для достижения которых у него точно не хватит внутренних сил.

Взывать к здравомыслию в таких ситуациях просто необходимо. Перевернутый Маг имеет искаженное мышление. Ему изнутри ситуации все кажется правильным и логичным, но со стороны все выглядит совсем иначе.

Порядок исчезает как из мыслей клиента, так и из его деятельности. Жизнь погружается в хаос и беспорядок. Сложно говорить о какой-то стабильности, так как неверно составленный план в свое время обязательно даст трещину, что заставит человека признать свою ошибку. Но перевернутый Маг не спешит этого делать. То ли из-за нежелания отказываться от своих раздутых амбиций, то ли просто из-за собственного искаженного мышления, но перевернутый Маг часто лжет. Он может лгать окружающим, но часто бывает и так, что он лжет и самому себе.

Многие авторы также отмечают недоброжелательность перевернутого Мага. Превенная склонность к контактам, интерес к людям, стремление получать информацию и обмениваться ею исчезают. Он может ни во что не ставить окружающих людей, что делает его крайне неприятным человеком.

На самом деле, контакт с перевернутым Магом ощущается крайне неприятно. Человек непонятен, его послания двусмысленны. Создается ощущение скользкости и нестабильности, а также чувство угрозы, так как собеседник чувствует, что перевернутый Маг не просто непонятен, он еще и агрессивен. Но как понять, что может вызвать всплеск этой агрессии? Прояснить отношения с ним крайне сложно, так как его мышление искажено. Приходится пребывать в состоянии постоянного напряжения, чтобы обезопасить себя. Контакт с перевернутым Магом чем-то может напоминать хождение по тонкому льду.

### ***Отношения***

Если продолжать логику прямого Аркана и рассматривать перевернутого Мага как модель мужского поведения, то мы вынуждены будем признать, что сегодня мы ее видим в жизни очень часто. Перевернутый Маг не склонен строить свою жизнь с поправкой на своего партнера. Для него партнер – это аксессуар, который должен подчеркивать статус самого Мага. Здесь речь уже не идет об отсутствии внимания к партнеру, здесь мы вынуждены говорить уже о риске насилия. Если партнер начинает сопротивляться этой роли «вещи», которой его наделили, Маг часто проявляет жестокость, так как его бесчувственность сохраняется и в перевернутом положении.

Многие мастера предупреждают своего клиента, если при описании нового партнера ему выпадает перевернутый Маг. В таких отношениях есть большой риск столкнуться с жестоким отношением к себе. К сожалению, не редкость, когда партнерша игнорирует это предупреждение. Ей кажется, что человек олицетворяет собой силу. Но это иллюзия силы, которую перевернутый Маг умело демонстрирует. Если он выпадает женщине в отношениях, мы можем предположить, что семейное насилие является единственно понятной для нее моделью отношений. И если она не будет с этим работать, то будет и впредь привлекать подобных мужчин в свою жизнь. Психологи описывают такие отношения терминами «садизм» и «мазохизм».

### ***Работа***

Ситуация может оказаться очень неприятной. Во-первых, и это самое очевидное значение, клиент приступает к некоей деятельности с ошибочным планом. Размах предприятия определит последующие потери, но, учитывая завышенные амбиции перевернутого Мага, потери могут оказаться внушительными и болезненными не только для него, но и для каждого, кто будет вовлечен в этот ошибочный план.

Во-вторых, человек, наверняка, берется совсем не за свое дело. Обидно то, что его таланты могут лежать совсем в иной области, при этом вся энергия уходит в ложном направлении. Человек может потратить жизнь, так и не реализовав то, в чем он действительно может оказаться конкурентоспособным. В таком случае перевернутый Маг может призывать к переоценке ситуации и выбору другой сферы профессиональной деятельности.

В-третьих, работать под началом человека, которого олицетворяет перевернутый Маг, – дело крайне неблагоприятное. Он – как капитан, ведущий свой корабль со всей командой на острый риф. Такой человек не должен брать ответственность за профессиональное будущее своих подчиненных. Под его началом их будущее в профессии может серьезно пострадать. Как правило, этот Аркан выпадает клиентам, которые внутренне чувствуют, что им неплохо было бы сменить работу.

В-четвертых, сам его стиль руководства крайне жестокий и мутный. Подчиненный будет находиться в состоянии постоянного стресса, так как такой начальник не будет давать ясных поручений, а требовать их выполнения он будет со всей жесткостью и холодностью, на которую только способен. Работа на такого человека крайне истощает, и подчиненный часто после тратит недели своей жизни на то, что прокручивает в голове массу агрессивных диалогов с таким начальником, на которые он не решается в реальности.

Старшие Арканы в Таро представляют собой чистые психологические архетипы, а в Младших Арканах позднее мы рассмотрим, как эти символы применяются при рассмотрении более конкретных ситуаций и примеров. У читателя может возникнуть вопрос, для чего в колоде присутствуют карты с похожим или даже идентичным значением. Разве не разумнее было бы сделать так, чтобы каждый символ встречался только один раз? Это помогло бы избежать путаницы. Это так, но вместе с путаницей исчезли бы и все оттенки. Если вы возьмете любой человеческий язык, вы найдете в нем множество слов с похожими значениями. В лингвистике они называются синонимами, и их наличие обогащает язык как средство самовыражения. Таро не являются исключением. Многие Младшие Арканы впоследствии будут представляться вам как оттенки Старших Арканов. Это делается намеренно, так как иначе система не сможет описывать нашу многогранную и сложную реальность.

Для того чтобы вы могли как можно раньше приступить к практике, сделайте следующее. Составьте себе опорную таблицу с ключевыми значениями всех карт. Для этого разделите лист в конспекте на три колонки, чтобы получилась следующая шапка:

Карта	Прямое положение	Перевернутое положение
0 — Шут		
1 — Маг		
...		
Десятка Чаш		

Всего у вас получится 66 строк на все Старшие Арканы и номерные карты. Фигурные карты не включайте в данную таблицу по причине, которую мы сейчас обсудим. Впишите в эту таблицу те слова и выражения, которые даны в описаниях каждой карты в рубрике «Ключевые значения». Это не даст вам глубинного понимания каждой карты, но послужит важной опорой в изучении значений. Вы всегда можете сверяться с этой таблицей, когда будете делать свои учебные расклады.

## Фигурные карты и сложность их изучения

А сейчас мы поговорим о группе фигурных карт, которые не так просты в изучении. Опыт ведения обучающих групп по Таро однозначно показывает, что именно с этими Арканами ученики испытывают самые большие сложности. Чтобы помочь читателям в этом вопросе, учебник построен несколько нетрадиционным образом. Обычно фигурные карты рассматривают в конце каждой масти и уделяют им столько же пространства, сколько и другим Младшим Арканам. Но если Младшие Арканы, как уже говорилось выше, указывают на некую практическую ситуацию или сценарий, то фигурные карты говорят о характере.

Что это значит? Чаще всего пишут о том, что появление фигурной карты в раскладе говорит о двух возможных вариантах. Первый – это участие в сценарии некоего реального лица, которого описывает данная фигурная карта. В таком случае, независимо от пола карты (Королева также может означать мужчину, а Король – женщину), мы получаем намеки на действующих лиц той или иной ситуации и на связи между ними. Второй вариант – это черты характера самого клиента, которые он проявляет в той же ситуации.

Как нам разобраться в том, какой вариант толкования выбрать? Лучше всего прояснить у клиента, участвуют ли в его ситуации другие люди. Но не все так просто, и ответ клиента, бывает, еще больше запутывает мастера. Опыт приходит со временем, и мастер тогда определяет сам, кого именно описывает данный фигурный персонаж. Но, так или иначе, мы имеем дело с неким типом характера.

Фигурные карты можно посмотреть с двух разных ракурсов. Мы можем рассматривать их, как 4 модели полной и идеальной семьи. И тогда роль Пажей становится очень важной. Либо мы можем делать основной акцент на астрологических соответствиях Рыцарей, Королев и Королей, и тогда Пажи несколько отходят в тень. По исключительно авторскому мнению, астрологический ракурс при рассмотрении вопроса предпочтительнее. Если мы будем читать традиционные описания персонажей фигурных карт, мы заметим, что они крайне похожи друг на друга, и начинающему мастеру бывает очень сложно разделить их в своем сознании. Видя такую карту в раскладе, он часто впадает в ступор и начинает судорожно вспоминать: а чем этот Король отличается от той Королевы?

Если же мы будем опираться главным образом на зодиак, «закрепленный» за 12 фигурными картами, то вся картина приобретает строгую симметрию, но это полностью меняет методику преподавания данной темы. Зодиак является очень сложным теоретическим пластом астрологии, и на его изучение уходит много времени. В этом учебнике вы обнаружите, что тема фигурных карт, так или иначе, будет присутствовать на всех уроках, вплоть до самых последних. Мы сначала просто рассмотрим 12 карт, потом сравним их между собой различными способами, а потом синтезируем полученные знания и интегрируем фигурные карты в систему Старших Арканов по астрологическому принципу. Опыт показывает, что так ученики приобретают прочные знания по данному вопросу, и фигурные карты впредь не вызывают у них сложностей.

Очень важно понимать, что каждый знак – это идеальное проявление, что не присуще в чистом виде отдельному человеку. Если, скажем, вы родились в конце октября и считаете себя Скорпионом, – это так только отчасти. На самом деле каждый человек – это неповторимая комбинация черт всех 12 знаков. Как в психологии не бывает чистых сангвиников, холериков, флегматиков и меланхоликов, так и в астрологии вы не встретите чистого представителя определенного знака. Поэтому, когда вы будете читать описания фигурных

карт, «примеряйте» их на реальных людей и себя лишь частично. В описаниях речь идет об идеальном (без примесей) проявлении каждого знака.

## Королева Жезлов

# КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ



*Овен*

### Прямое положение

Королева Жезлов является яркой фигурой. Появляясь в каком-либо обществе, она тут же привлекает к себе внимание людей. Ее любят за прямоту и честность, но главное, она служит для окружающих неиссякаемым источником вдохновения. Она сама постоянно горит какой-либо идеей. Это может быть, что угодно: от идеи спасения морских котиков до намерения купить своей подруге подарок на день рождения. Важно то, что она полностью охвачена этой идеей, и ее талантом является способность увлечь за собой людей. Если кто-то чувствует упадок сил, депрессию или потерю интереса, то в обществе Королевы Жезлов такой человек оживает и начинает ощущать энергию.

Необходимо подчеркнуть, что Королева Жезлов – это честный и благородный человек. Она никогда не станет участвовать в каком-то сомнительном предприятии, в котором пострадает другой человек. Все ее идеи пропитаны идеалами средневекового рыцарства. Она и сама порой напоминает воительницу за идею, как Жанна д'Арк. Если Королеве Жезлов случается

участвовать в некоем конфликте, что, кстати, не редкость, она будет использовать только честные приемы и ни за что не станет добивать поверженного врага.

В любом действии она проявляет активность и напористость. Ее энергии сложно сопротивляться. Кажется, что она могла бы убедить кого угодно в чем угодно, так как с ее уст слетают настолько горячие и искрение аргументы, что они способны растопить сердце даже самого безразличного человека. Обладая такой энергией, она берет свои проекты приступом, не оставляя себе права на поражение. Окружающие люди уважают ее за храбрость и умение добиваться своего, несмотря на пугающие обстоятельства.

Когда Королева Жезлов загорается очередной идеей, она полностью забывает о себе. Ее вовсе не волнует собственная репутация, как и то, что подумают окружающие люди. Она настолько убеждена в своей правоте, что не способна видеть другие точки зрения. В такой момент перед ней – только сияющий идеал цели и ничего более. Поэтому Королева Жезлов не склонна строить стратегии в своем движении к цели. Она не умеет этого делать, так как ей сложно видеть свою идею в деталях. Если она начнет анализировать ее, то упустит момент, а вся энергия огня погаснет. Поэтому это самая прямолинейная и быстрая героиня из всех фигурных карт, а остальные герои едва успевают за ней.

Также Королева Жезлов в своем движении к цели не склонна манипулировать людьми. Она видит все в черно-белом цвете: либо человек с ней соглашается, и тогда она увлекает его за собой, либо он не согласен, и она не станет тратить время на убеждения или выслушивание аргументов. Манипуляции и ложь ей противны. На них нет времени. Более того, если человек солгал, то потом еще нужно будет придерживаться своей лжи и помнить о ней, а такие сложные схемы разума Королева Жезлов отвергает, так как это мешает ей видеть перед собой сияющую цель. Чем прямее и понятнее путь, тем он лучше для нее. Любые обходные пути вызывают у нее раздражение.

Необходимо также отметить жертвенность данного характера. Если Королева Жезлов окажется в ситуации, где нужно проявить героизм и пожертвовать собой ради спасения других людей, пусть и незнакомых, она без раздумий сделает это. Идея спасения – одна из ее излюбленных идей, и она без рассуждений последует ей, так как это правильно в ее картине мира. Нужно также отметить ту неистовую силу огня, которая проявляется в Королеве Жезлов, когда она горит такой идеей. В качестве примера мы можем привести образ матери, защищающей своих детей. Если им действительно угрожает смертельная опасность, она может проявить такую мощь и сокрушительную отвагу, что перед ней дрогнет любой враг.

Королева Жезлов – не злопамятный человек. Она тут же забывает обиды. Ее внимание быстро переключается с одной идеи на другую. Поэтому она не станет мстить за прошлые события или припоминать человеку его давние просчеты.

## **Перевернутое положение**

Конечно, в перевернутом положении Королева Жезлов – не настолько приятный персонаж. Начнем с ее маниакальности. Если она загорается своей идеей, то она вообще не способна тестировать окружающую реальность. В такие моменты она полностью ею поработана и у нее развивается тоннельное зрение. Мир вокруг становится черно-белым и плоским. Все люди вокруг делятся на последователей и врагов. И к последним, если карта перевернута, Королева Жезлов будет склонна проявлять крайнюю нетерпимость. Ее упрямство возрастает в геометрической прогрессии. Так происходит потому, что она становится крайне зависимой от своей маниакальной идеи. Если такой идеи нет, то наступает глубокая и непереносимая депрессия. Мы всегда будем наблюдать в ней два полюса: либо мания, когда море по колено, либо депрессия, когда все потеряно. Во втором состоянии Королева Жезлов уязвима, и она готова увлечься

любой идеей, даже не самой благородной, лишь бы не переживать такое низкоэнергетическое состояние.

Когда она подвержена мании, то вся ее речь превращается в сплошные лозунги. Она как на постоянном митинге или демонстрации. Ее послания агрессивны и абсолютно не рассчитаны по силе воздействия. И в прямом положении Королева Жезлов не отличалась особенной чувствительностью. Она умеет работать только на мощной и грубой энергии, и если попадает в тонкие и чувствительные ситуации, то неминуемо разрушает их своим огненным напором. Ей присуща грубость и полное отсутствие такта.

Также нужно остановиться на том, что Королева Жезлов все привыкла делать быстро. Это было иногда неплохо в прямом положении, но в перевернутом виде она вообще не может вовремя остановиться. Ее скорость становится чрезмерной и опасной. При этом она склонна грубо подгонять всех вокруг, а другим такая быстрая динамика вообще может не подходить, и над ситуацией окончательно теряется контроль.

Ее характер и воинственность становятся жестокими. В прямом положении Королевой Жезлов двигала благородная идея, которая заставляла ее поступать по-рыцарски. Сейчас – это разбойник или убийца, для которого идея важнее человеческой жизни. Однако стоит отметить, что это не хладнокровное, а идейное убийство. Ей ничего не стоит приносить своих приверженцев и последователей в жертву. Если в прямом положении Королева Жезлов могла пожертвовать собой сама, то в перевернутом виде она обязательно подставит кого-либо из своего непосредственного окружения.

Когда мы имеем дело с перевернутой Королевой Жезлов, у нас нет никаких шансов с ней договориться. Она не может понять чужую точку зрения. Чувствуя свою силу, она будет грубо подминать под себя любого оппонента, а несогласие с ней, даже предельно вежливое и тактичное, будет вызывать в ней взрыв ярости и негодования.

Будучи агрессивной фигурой, перевернутая Королева Жезлов разжигает войну везде, где она оказывается. Но нужно понимать, что ее сила имеет границы, и есть среди других фигурных карт такие, которые вполне могут дать ей мощный отпор. И тогда, когда ее лишат энергии, а идею обесценят, она провалится в глубокую бездну депрессии, пока ее не вытолкнет оттуда очередная мания.

## Король Пентаклей

# КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ



## Телец

### Прямое положение

Король Пентаклей является самым стабильным персонажем из всех фигурных карт. От него просто веет устойчивостью и надежностью. Он все делает размеренно и не спеша, но рано или поздно он обязательно достигает поставленной цели. Его отличает исключительная работоспособность и упорство. Ему не так важно, чтобы его подогревал энтузиазм или аплодисменты окружения, он работает тихо и аккуратно, продвигаясь вперед, как танк. Его практически никто не может остановить, если он решил что-либо сделать. Поэтому он берется за самую сложную и скучную работу, и люди вокруг могут быть уверены в том, что он сделает ее в срок. Это один из критериев его надежности.

Впрочем, есть и другие стороны этого качества. Король Пентаклей способен заземлять любые психические процессы. Если его друг придет к нему в расстроенных чувствах, раздираемый тревогой или сильной злостью, то просто тот факт, что Король Пентаклей его выслушает, уже полностью снимает накал страстей. Есть что-то такое в этом человеке, что способно утихомирить любую бурю, разыгравшуюся рядом с ним. Поэтому он часто служит «жилеткой» для

своих близких друзей. И если у них возникают проблемы, они спешат за помощью к Королю Пентаклей.

Этот Король очень любит комфорт и уют. Его дом напоминает «хоббичью нору». У него все есть, а если чего-то и нет пока, то скоро он это приобретет. Король Пентаклей сильно зависит от формы. Он превосходно чувствует ее и может долго и тщательно ее обрабатывать. Потом он к ней привыкает настолько, что еще долго не готов ее отпустить, так как интимно слился с ней. Поэтому это консервативный Король, который не особенно любит что-то новое, так как это будет новая форма, а к ней нужно будет снова привыкать. Король Пентаклей любит то, что знакомо и проверено, избегает незнакомых ситуаций.

Этот человек обладает огромным творческим талантом, опять-таки благодаря врожденному чувству формы. Его сферы – это рисунок, скульптура и архитектура, где ему достаточно пространства для манипулирования формами. Он способен создавать шедевры, и делает он это настойчиво и медленно, но всегда гениально.

Король Пентаклей обожает стабильность, и он склонен создавать ее везде, где бы он ни оказался. Проще всего ему это делать через денежные средства. Поэтому это самый потенциально богатый Король, так как он готов долго трудиться над созданием своего финансового капитала. Он любит дорогие и качественные вещи, он склонен украшать ими свое жилище, а потом садиться в уютное кресло и просто сливаться с окружающей обстановкой, превосходно с ней гармонируя. Все, что попадает к нему в руки, Король Пентаклей приумножает. Он является символом плодородия и развития, в какой бы обстановке не был. Люди, попавшие под его опеку и защиту, также получают превосходную возможность развиваться и стабилизировать свою жизнь.

Король Пентаклей уверен в тех принципах, на которых он строит свою жизнь, поэтому он не любит вторжений в свой быт и насилия. Он очень добродушный и терпеливый и может выдержать натиск даже самого мощного и отчаянного агрессора, даже не дрогнув внутри. Его принципы настолько устойчивы и непоколебимы, что его сложно в чем-то переубедить. В любом случае, это не нужно делать через агрессию. Чем больше вы будете напирать на Короля Пентаклей, тем сильнее он будет сопротивляться, а сломить его сопротивление вам ни за что не удастся. Но при этом человек прислушивается к другим и является крайне чувствительным, и если вы подойдете к нему спокойно и вежливо и не будете его торопить, то он вполне может пойти вам навстречу и несколько изменить свою точку зрения.

Рядом с Королем Пентаклей всегда безопасно, как за каменной стеной. Это верный и преданный человек, который может сделать вашу жизнь процветающей. Несмотря на свою медлительность и «толстокожесть», Король Пентаклей может быть очень чувствительным, тогда формы, которыми он наслаждается и которые хорошо понимает, могут превратиться из материальных в духовные.

## **Перевернутое положение**

У перевернутого Короля Пентаклей упорство превращается в упрямство, а любовь к формам становится безнадежной зависимостью от них. Такой человек будет безудержно накапливать все, что блестит, и рано или поздно он станет, как король Мидас из греческого мифа, который из-за собственной жадности превратился в фигуру из золота. Перевернутый Король Пентаклей настолько боится перемен, что он будет максимально держаться за все старое и привычное. У него необычайные сложности с адаптацией. Все новое его смертельно пугает, поэтому он будет из последних сил цепляться за старые формы.

Этот человек рано или поздно перестает развиваться, и рядом с ним окружающие люди могут только деградировать в постоянной лени и чувственных удовольствиях, без всякого шанса построить свой собственный островок стабильности. Любые попытки что-то изменить

будут встречены непрошибаемым сопротивлением и упрямством. Поделиться деньгами такой Король не может, так как они стали для него символом безопасности, – это слишком рискованно для него.

Способности к труду и достижению своей цели перевернутый Король Пентаклей теряет. Он становится ленивым и чрезвычайно пассивным человеком. Сдвинуть с места его не удастся никому, пока тяжесть собственных накоплений однажды не раздавит его. То, что было грациозной медлительностью и неспешностью в прямом Аркане, в данном случае деградирует в заторможенность. Перевернутый Король Пентаклей теряет свою чувствительность, так как он не создает больше новых форм, и постепенно его ум притупляется. Все, что его беспокоит, – это безудержное накапливание.

У перевернутого Короля Пентаклей чрезвычайные сложности в адаптации. Он полностью лишен гибкости и подвижности, как внешней, так и внутренней. Он избегает встреч с новыми людьми. И рано или поздно он рискует остаться в полном одиночестве, наедине со своей «кучей золота». Принять чужую точку зрения, опять-таки, опасно, так как это может грозить переменами в его мировоззрении, а этого допустить никак нельзя. Невольно попадая в новое окружение, перевернутый Король Пентаклей будет беспомощно блокирован до тех пор, пока у него не разовьются новые привычки. При этом оставить свой старый образ действий он не способен, поскольку вжился в него намертво, и его можно выбить только сильным стрессом.

И есть еще одна особенность, которую необходимо отметить. Перевернутый Король Пентаклей совсем не чувствует собственную агрессию. Другие люди уже давно будут пылать от раздражения, а этот человек все терпит и терпит. Но наступает критический момент, как точка кипения, после которой этот Король взрывается. И тогда мы имеем дело с настоящим состоянием аффекта. Он готов крушить все подряд, так как разум у него отключается, и он уже не понимает, что делает. Такая сложность с выражением собственной агрессии превращает его в опасного человека в отношениях, так как он передает ложное послание партнерам о том, что может выдержать все, что угодно.

## Практикум к уроку № 2

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Почему Таро можно отнести к знаковым системам?
2. В чем уникальность 78 символов Таро по сравнению со словарным запасом языка?
3. Почему в системе Таро клиент важнее мастера?
4. Перечислите способы использования карт Таро.

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Для профессионального освоения карт Таро важнее всего:
  - А) выучить все значения карт;
  - Б) понимать значения карт в контексте диалога с клиентом;
  - В) знать астрологические соответствия карт.
2. Карты Таро могут использоваться:
  - А) только при работе с клиентами из западных стран;
  - Б) только при работе с клиентами из восточных стран;
  - В) при работе с клиентами со всего мира.

3. Карты Таро могут использоваться:

- А) только мистиком;
- Б) только материалистом;
- В) человеком любого мировоззрения.

4. Старшие Арканы в колоде Таро:

- А) влияют на толкование соседних младших карт;
- Б) описывают исключительно духовные вопросы клиента;
- В) имеют «одинаковый вес» с остальными картами колоды.

5. Главной ценностью карты Шута является:

- А) свобода;
- Б) веселье;
- В) эксцентричность.

6. Для перевернутого Мага характерны:

- А) интеллектуальность;
- Б) жестокость;
- В) страстность.

7. Фигурные карты в колоде Таро указывают на:

- А) сценарий;
- Б) архетип;
- В) характер.

8. Прямую Королеву Жезлов отличают:

- А) активность и напористость;
- Б) стратегия и интеллект;
- В) лживость и двуличие.

9. Перевернутого Короля Пентаклей отличают:

- А) сильный страх близости;
- Б) сильный страх одиночества;
- В) сильный страх перемен.

**III. Вам необходимо выучить названия и порядок карт Старших Арканов. Произносите по очереди номера и названия карт: ноль – Шут, один – Маг, два – Верховная Жрица и так далее. Повторяйте эту последовательность, пока в вашем перечислении не останется пауз.**

**IV. Соотнесите 12 фигурных карт с 12 знаками зодиака. Для этого поищите подсказки в следующих уроках учебника. Выучите эти соответствия.**

1. Рыцарь Жезлов	А. Овен
2. Королева Жезлов	Б. Телец
3. Король Жезлов	В. Близнецы
4. Рыцарь Пентаклей	Г. Рак
5. Королева Пентаклей	Д. Лев
6. Король Пентаклей	Е. Дева
7. Рыцарь Мечей	Ж. Весы
8. Королева Мечей	З. Скорпион
9. Король Мечей	И. Стрелец
10. Рыцарь Чаш	К. Козерог
11. Королева Чаш	Л. Водолей
12. Король Чаш	М. Рыбы

**V. Вам необходимо выучить структуру колоды.** Для этого перемешайте всю колоду и, не глядя, отложите в сторону одну карту. После этого постарайтесь за кратчайшее время определить, какой именно карты в колоде не хватает. Прделайте упражнение несколько раз, стараясь каждый раз сокращать время на поиск недостающей карты. Пользуйтесь таблицей в уроке № 1 или приложением № 1.

**VI. Идея к размышлению.**

Подумайте, с кем вам было бы приятнее работать: с клиентами эзотерического или материалистического мировоззрения. Почему?

## Урок № 3

**Тема.** В этом уроке мы с вами поговорим о том, как правильно начинать Таро консультацию. Рассмотрим основные ритуалы манипуляции колодой, а также подробнее остановимся на понятии «расклад». Мы изучим следующие две карты Старших Арканов – Верховную Жрицу и Императрицу, а также две фигурные карты – Рыцаря Мечей и Королеву Чаш. В конце урока на примере интересного упражнения мы посмотрим, как могут быть связаны карты Таро и нумерология.

## Начало консультации и инструктаж клиента

Кдесятому году практики я выработал определенный ритуал, с которого теперь всегда начинаю консультацию с новым клиентом. Очень жаль, что я не встречал ничего подобного ни в одной книге по Таро. А это, на мой взгляд, огромное упущение, которое впоследствии может сильно сказаться на практике начинающего мастера.

Когда новый клиент приходит ко мне, я спрашиваю его, бывал ли он когда-либо прежде на Таро консультации. Если он отвечает утвердительно, то я интересуюсь, где он был, чем он остался доволен, а что его насторожило. И дальше я выстраиваю консультацию, опираясь на его ответы. Но что делать, если это первый визит клиента к мастеру Таро?

Я считаю необходимым сказать следующее.

*Мы будем работать в режиме диалога. Вы задаете мне вопрос, а я раскладываю карты определенным образом. Карты – это набор символов, которые мне нужно прочитать и перевести, как ответ на ваш вопрос. Вы мне задаете следующий вопрос, я вам снова отвечаю, и таким образом мы с вами общаемся всю консультацию. Пожалуйста, перебивайте и поправляйте меня, если я буду говорить что-то, что не имеет к вам отношения. Мне важно настроиться на вас, а не читать вам абстрактные лекции. И, пожалуйста, помните, что Таро главным образом показывают настоящее. Здесь будет определенный прогноз на будущее, только не воспринимайте его как приговор. Все изменчиво. Поэтому, если вы увидите в картах что-то, что вам не понравится или будет настораживать, – это не повод пугаться, но это указывает на необходимость найти для вас оптимальный выход из проблемы.*

Всего несколько фраз, но, поверьте, это избавит вас от огромного числа проблем в будущем, если вы не поленитесь проговорить все это своему клиенту. Сейчас необходимо объяснить вам, зачем нужен такой инструктаж и что может произойти, если его не провести.

Качество вашей работы напрямую зависит от того, в каком состоянии находится человек, которому вы раскладываете карты. Как уже упоминалось ранее, в сознании клиента-новичка Таро окутано различными мифами и ложными стереотипами. Четверо клиентов из пяти будут взволнованы, так как им предстоит принять участие в чем-то, чего они раньше никогда не делали. Они и так пришли с проблемой, а здесь еще им предстоит процедура, которая неизвестно, чем им грозит. Описывая процесс, вы ослабляете стресс клиента и показываете, что он может равноправно руководить консультацией, так как будет сам задавать вопросы, которые его волнуют. Это важно: как было неоднократно замечено, огромное число потенциальных клиентов избегают Таро, так как боятся, что мастер им скажет что-то такое, чего они не хотят знать.

Даже если клиент пришел к вам по рекомендации своих знакомых и у него сформировалось о вас замечательное предварительное мнение, очень важно уравнивать его с реальностью. Для чистоты процесса вредно, если клиент будет смотреть на вас снизу вверх, как на оракула, владеющего вселенскими тайнами. Это грозит тем, что ваши слова впоследствии будут им сильно искажены. Не забывайте, что за идеализацией неминуемо следует обесценивание. Поэтому призыв к клиенту, чтобы он был активен и поправлял вас, убережет вас не только от ошибок в толковании, но и от искажений в понимании клиентом ваших слов.

Здесь необходимо ввести понятия переноса и контрпереноса, которые широко известны в психотерапии. Мы не станем сейчас подробно разбирать их, а только скажем, что перенос – это психологический феномен, заключающийся в бессознательном переносе ранее пережитых (особенно в детстве) чувств и отношений, проявлявшихся к одному лицу, совсем на другое лицо. Например, если у клиента есть внутри неразряженный очаг злости на отца, а вы этого

отца ему чем-то напоминаете, то он начинает испытывать по отношению к вам злость, которая вам вовсе не адресована. Не сочтите за труд и прочтите об этих процессах в соответствующих книгах по психологии.

Перенос и контрперенос, которые мастер не осознает сам, – это большой и жирный крест на консультации Таро. Мы потом подробно рассмотрим с вами, что нужно делать мастеру, чтобы эти процессы не вредили его работе. А пока просто доверьтесь рекомендациям учебника и включите фразу об исправлениях в инструктаж, так как она нацелена именно на ослабление реакций переноса.

Когда вы говорите клиенту о том, что система Таро сконцентрирована на анализе настоящего, вы делаете чрезвычайно важную вещь. Во-первых, вы оставляете за клиентом свободу воли и активную позицию по отношению к его проблеме. Помните, ваша задача помочь клиенту сориентироваться, а не решить проблему за него. Во-вторых, вы четко отделяете свою ответственность от ответственности клиента. Об этом мы также потом подробно поговорим. То, что сделает клиент после консультации Таро – это его дело. Ваше участие в его ситуации завершается, когда он покидает ваш кабинет. Если не сделать акцент на «здесь и сейчас», то у клиента непременно возникнут претензии к вашей работе в будущем, если ваш прогноз не сбудется. И, в-третьих, Таро, на самом деле, не показывают будущее, что бы клиент ни думал. Это сложная тема, которую мы подробно разберем в последующих уроках. И это крайне непрофессионально поощрять заблуждение клиента относительно того, что вы видите его дальнейшую судьбу.

Разумеется, этот инструктаж основан на опыте моей работы и на моих этических принципах. И нельзя настаивать на том, что подобный инструктаж необходимо проводить каждому мастеру. Но я надеюсь, что по мере чтения этого учебника вы согласитесь, что это хорошая страховка как для клиента, так и для мастера, и не станете пренебрегать этим правилом. Всего несколько секунд в начале каждой консультации уберегут вас в дальнейшем от долгих часов переживаний, сожалений и злости по поводу ошибок в вашей работе.

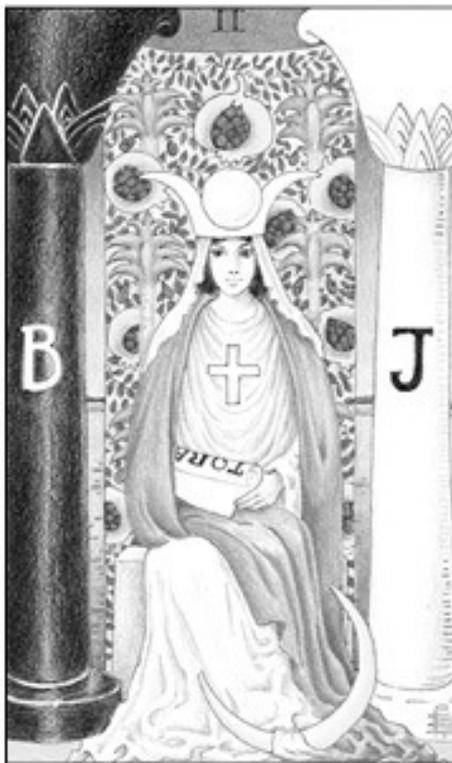
## **Правило № 2**

Качество консультации напрямую зависит от качества контакта между мастером и его клиентом.

А теперь давайте внимательно изучим еще две карты Старших Арканов – Верховную Жрицу и Императрицу.

## 2 – Верховная Жрица

# 2 — ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА



Астрология: Луна  
Каббала: Гимел ל

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Тайна, мистика, интуиция, чистота, асексуальность, этика, карта отказа.

#### *Личность*

Верховная Жрица является первой женской картой в ряду Старших Арканов, и вместе с ней мы входим в царство тайны, мистики и интуиции. Если Маг означал интеллект, что часто ассоциируют с мужским началом, то Верховная Жрица предлагает нам совсем иной способ постижения реальности, а именно – через чувство, ощущение и интуицию. Маг предполагал анализ, дробление мира на фрагменты, проведение четких границ. Верховная Жрица, в свою очередь, учит нас тому, что не все в этом мире можно осмыслить разумом. Есть вещи настолько тонкие и сложно уловимые, что мы можем их лишь едва почувствовать, прежде чем они снова ускользнут от нас.

Верховная Жрица олицетворяет тайну, которая вовсе не стремится к тому, чтобы ее раскрыли. Она открывается лишь тем, кто с чистой душой и благородным сердцем к ней приближается. Таким образом, человек, которого описывает данный Аркан, определенно является чистым и благородным. Он немногословен, таинственен, обладает высочайшим уровнем чувствительности. Он привык полагаться больше на свои чувства, не всегда стремясь рационально объяснить себе то, что именно они означают. Он доверяет миру и не требует от него прозрачной ясности, позволяя ему оставаться отчасти в тени.

Его интересует мистика, эзотерика, скрытая сторона религий. Ему крайне интересен внутренний психологический мир человека, в который он имеет глубокий доступ благодаря своей тонкой чувствительности и способности к эмпатии. Он руководствуется этикой буквально во всем, что он делает. Ему крайне важно сохранить чистоту и непорочность. Будучи женской картой, Верховную Жрицу часто сравнивают с монахиней. Это женщина, которая погружена в высшую платоническую любовь и не вступает в обычные земные отношения. В ней много сострадания и симпатии ко всему живому, однако, она не связывает себя тесными узами с одним конкретным человеком. Она остается недоступной, таинственной, асексуальной и удивительно чистой особой.

Чрезвычайно важный момент, который связан с этим Арканом, состоит в том, что многие авторы называют его картой отказа. Иными словами, если она ложится в корень расклада (то есть в первой позиции в любом раскладе), то мастера рекомендуют оставить анализ данной темы. Начинающие мастера часто увлекаются, считая, что Таро являются универсальным ключом к анализу любой ситуации. Верховная Жрица говорит нам, что некоторым вещам лучше остаться в тайне. Она напоминает о доверии миру даже тогда, когда многое в нем нам непонятно, и далеко не все мы можем проконтролировать.

### ***Отношения***

Из предыдущего описания может показаться, что отношения – вовсе не для Верховной Жрицы, однако это не совсем так. Она действительно не приветствует обычные земные союзы, отрицает сексуальность, но, тем не менее, ее сердце переполнено любовью. Если клиент интересуется, как к нему относится некто, кого олицетворяет Верховная Жрица, мы можем говорить о любви, но о любви платонической и возвышенной, хотя это может вызывать разочарование у клиента. Если мужчина настроен на создание семьи, то эта женщина не будет для него лучшей партнершей. Все-таки Верховная Жрица немного не от мира сего, и ее всегда будет больше увлекать мистика и таинственность.

Другой аспект этого Аркана говорит нам о том, что такого партнера сложно «читать». На самом деле, это серьезный экзамен на доверие для любой пары. Мы часто требуем от партнера ясности и прозрачности, не оставляя ему права на малейшую загадку. В итоге спустя какое-то время партнер становится для нас серым и скучным, и мы ищем таинственность где-то еще. Верховная Жрица предлагает нам не отгадывать все до конца, оставив небольшой элемент тайны в отношениях. Она напоминает, что партнер руководствуется чистой этикой в своих отношениях и не хочет причинить вред, даже если он оставляет себе право на небольшую загадочность.

### ***Работа***

Казалось бы, атмосфера, которую навеивает Верховная Жрица, плохо сочетается с таким земным занятием, как ведение бизнеса. И, тем не менее, карты Таро отличаются универсальностью: любой символ можно применять к ситуациям разного рода. Верховная Жрица в теме работы говорит клиенту, что он далеко не все знает о ситуации, в которой участвует. Возможно, ему нужно прояснить ее больше, прежде чем действовать. Иначе получится так, что он будет действовать вслепую.

Также Верховная Жрица может означать профессии, в которых чувствительность высоко ценится. Это, само собой, все занятия, связанные с эзотерикой, особенно духовной ее частью. Кроме того, сюда мы относим психологию, религию, некоторые авторы также говорят о работе воспитателя – как человека, закладывающего основы духовности ребенка. Верховная Жрица предполагает и некоторую степень благотворительности в своей работе.

Если клиент интересуется тем, насколько честно ведут себя с ним его партнеры по бизнесу, то Верховная Жрица говорит о большой прозрачности и строгом соблюдении этики.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Нарушение этики, непорядочность, внутренний конфликт.

### ***Личность***

Перевернутая Верховная Жрица несет обратное значение. То, что раньше казалось кристально чистым и понятным, теперь становится мутным и теряет свои четкие контуры. Самое яркое проявление этого замутнения мы видим во внутреннем мире человека. Перевернутая Верховная Жрица вовсе не говорит нам о потере чувствительности. Она остается такой же острой, как и в прямом положении, однако она приобретает болезненность. Человек чувствует остро, но не может четко объяснить себе то, что он чувствует, что, в свою очередь, создает в его внутреннем мире просто невообразимую путаницу и хаос. Его сознание захлестывают различные ощущения, которые, скорее, ранят и тревожат, чем приносят спокойствие и умиротворение.

Мы часто наблюдаем сильный внутренний конфликт, когда клиенту выпадает перевернутая Верховная Жрица. Он живет, постоянно поступаясь своими этическими принципами. Это может происходить по самым разным причинам. Но на поверхности складывается впечатление, что у клиента постоянный разлад между «хочу» и «должен». Человек четко знает, что он должен делать, но это входит в сильнейший разлад с его истинными желаниями. Он сгибается под грузом тех обязанностей, которые на него возлагаются.

Будет ли такой человек этично относиться к другим людям? Это маловероятно. Перевернутая Верховная Жрица не является картой насилия или намеренного обмана. Но если человек не может навести порядок в собственной этической системе, он едва ли сможет соблюдать ясность и прозрачность в своих отношениях с другими людьми. Он остается непонятным и мутным, только без того оттенка таинственности, который дает нам прямой Аркан. У собеседника создается ощущение нечистоплотности и брезгливости, когда он вступает в контакт с перевернутой Верховной Жрицей. Можно столкнуться с непорядочностью, которая в данном случае не является редкостью.

### ***Отношения***

Человек в своих отношениях живет с ощущением, что ему наступили на горло. Ему постоянно требуется делать что-то, чего он не хочет. Но и выхода из данной ситуации он не видит, поэтому он может нести на себе это ярмо очень долгое время. Часто данной картой описывается ситуация, когда муж нехотя едет на встречу с родственниками жены. Или же это случай, когда девушка выходит замуж за мужчину не по любви, а под давлением обстоятельств или родственников.

Если клиент проверяет нового партнера, то перевернутая Верховная Жрица является важным предостережением. С одной стороны, у клиента может сложиться впечатление, что он вступил в отношения с привидением. Понимать партнершу он не будет. Она немногословна, прямых посланий он от нее не дожидается, а над их союзом будет висеть мрачная и тягостная

атмосфера. Сексуальная жизнь, если и будет как-то проявлена, то как будто по принуждению. Рано или поздно такие отношения придут в упадок.

С другой стороны, перевернутая Верховная Жрица может показывать ситуацию, когда слишком тонкий и чувствительный клиент пытается связать свою жизнь с человеком земным и прагматичным, который ни во что не ставит эмоциональность и чувствительность. Тогда описанный выше образ – это образ самого клиента в таком союзе. Он будет ощущать себя непонятым, приземленным, загрязненным бытом, и в тайне он будет постоянно мечтать о некоем чистом и духовном пространстве, которому в его отношениях не будет места.

### ***Работа***

Если ситуация на работе описывается перевернутой Верховной Жрицей, то потребуется много времени и сил, чтобы распутать весь этот клубок неразберихи. Лучше для начала ставить под сомнение всю имеющуюся информацию и перепроверить ее. На самом деле данная ситуация является сильно запущенной. Возможно, сотрудники долгое время были слишком небрежны в выполнении своих обязанностей, и сейчас невозможно ничего разобрать в том, что они делали за последнее время. Так часто бывает, когда человек работает по принуждению или из-под палки. Хорошо, если руководитель вовремя обнаружит у себя такого сотрудника и избавит его от мучения, например, увольнением.

Так часто бывает, когда человек от безвыходности идет на работу только ради денег, причем небольших, и которому абсолютно не нравится то, чем ему приходится заниматься. Конечно, такой сотрудник будет просто работать спустя рукава или бесцельно просиживать свое время на работе.

Если партнеры по бизнесу характеризуются перевернутой Верховной Жрицей, то ситуация будет крайне напряженной. Помимо того, что ничего из того, что они делают, не будет понятным и прозрачным, еще придется наверняка столкнуться с их небрежностью и непоследовательностью. Более того, как говорилось раньше, не стоит ждать от таких партнеров соблюдения рабочей этики. Это вовсе не обязательно намеренный обман с их стороны, но они будут утаивать информацию, которая может оказаться чрезвычайно важной для успеха предприятия.

В любом случае, если в сфере работы или бизнеса выпадает перевернутая Верховная Жрица, не стоит пока предпринимать иных действий, кроме прояснения ситуации. Клиент должен представить себе, что он забрел в трясину, и пока он не осмотрится и не проверит почву, любой неосторожный шаг приведет к тому, что он еще глубже увязнет в этой топи.

### 3 – Императрица

# 3 — ИМПЕРАТРИЦА



Астрология: Венера  
Каббала: Далет 7

#### Прямое положение

##### *Ключевые значения*

Рост, развитие, любовь, женственность, материнство, общность и гармония.

##### *Личность*

Перед нами еще один женский персонаж, однако в отличие от Верховной Жрицы, олицетворявшей таинственность, непорочность и асексуальность, Императрица несет в себе совершенно иной образ. Это земная женщина, главной заботой которой является накопление и приумножение существующего материального богатства, а также бережная забота о нем. Императрица олицетворяет рост в какой бы то ни было области. Все, к чему она прикасается, начинает расти, развиваться и расцветать. Она превращает своей заботой любую сферу деятельности в благоухающий сад, полный сочных плодов. Это не обязательно материальные богатства,

Императрица также может умело и заботливо возделывать сад интеллектуальных и духовных проектов, накапливая и приумножая знания, опыт, чувства и духовность.

Женственность Императрицы притягивает своей теплотой. Это материнская фигура, которая бережно заботится о тех, кого она любит. Согретье ее вниманием, заботой и любовью, люди вокруг начинают проявлять свои самые лучшие качества, развиваться и также распространять это тепло любви на всех вокруг. Императрица учит общности и единству.

С прямой Императрицей часто связывают женскую сексуальность. Во многих колодах Императрицу изображают беременной, что является символом ее удивительной способности нести в мир жизнь и охранять ее.

Как мать, прямая Императрица проявляет все необходимые материнские качества. Она умеет быть заботливой и постоянной, благодаря чему дарит своим детям ощущения безопасности мира вокруг. Она чувствительна, знает о потребностях своих детей, умеет чутко на них откликаться. Ее основной целью является гармоничное развитие детей, без привязывания их к себе, без манипуляций и мыслей о том, что она получит взамен. Она возвращает в своих детях лишь положительные их качества, так как хорошо умеет отличать в человеческом характере сорняки от благородных растений. Императрица приветствует своих детей в этом мире, стараясь сделать их пребывание в нем гармоничным и устойчивым, а также научить их любить себя и принимать любовь окружающих людей.

### ***Отношения***

Прямая Императрица – одна из лучших карт в теме отношений. Она говорит о взаимности, о способности дарить любовь и принимать ее. Партнеры растут рядом друг с другом, вкладываются в развитие друг друга и получают массу удовольствия от контакта. Такой союз обязательно принесет свои плоды. У столь гармоничной пары могут появиться дети. На самом деле, прямая Императрица не обозначает беременность женщины. Она говорит, скорее, о психологической и физиологической готовности к беременности и рождению ребенка. Будучи Арканом процветания и изобилия, она создает все необходимые условия для того, чтобы ребенок появился на свет в атмосфере любви и достатка.

Тем не менее, это классическая трактовка данного Аркана. Современные мастера, особенно имеющие психологическое образование, склонны усматривать в Императрице неравноценный союз. Часто мужчина ищет для отношений не равную партнершу, а символическую мать, которая будет за ним ухаживать, как в детстве. Можно поспорить, что любой мужчина выбирает партнершу по материнскому образцу, но при этом относится к ней, как к равной. Однако в случае Императрицы мы видим некоторый перекося. Рядом с такой женщиной он может забывать о своей взрослости и впадать в инфантильность и детство.

### ***Работа***

Прямая Императрица в вопросе о своей работе – это большая удача. Аркан говорит о том, что бизнес развивается правильно, что он будет приносить доход и что занятие им будет настоящим удовольствием. В данном случае мы должны помнить, что добиться такого состояния дел мы можем только при условии, что будем проявлять качества, присущие прямой Императрице, а именно любовь к своему делу, желание всеобщего блага и процветания и общность со своими коллегами. Нужно четко понимать, что Императрица исключает конкуренцию. Она не приемлет доход, построенный на разорении других работников. Этот Аркан провозглашает, что цвести должен весь сад, а не только одна его сторона. Поэтому бизнес должен быть прибыльным для всех.

Императрица предоставляет нам достаточно широкую палитру в выборе профессии. Чаще всего ее связывают с ведением бизнеса, где нужно приумножать имеющиеся блага. Но эту метафору можно понимать достаточно широко, и тогда этот символ может обозначать огром-

ное количество профессий. Важно при этом соблюдать принцип всеобщего блага и общности интересов. Некоторые мастера трактуют данный Аркан как выбор таких профессий, которые являются традиционно женскими в данной культуре. Также Императрица может означать почетную роль профессиональной мамы, которая занимается исключительно своей семьей и детьми, не выстраивая параллельную карьеру.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Стагнация, неспособность любить, безответная любовь, бесплодие, отсутствие роста, дисгармония.

### ***Личность***

Рост прекращается, и начинается стагнация. Тот цветущий сад, который был описан в прямом Аркане, сейчас постепенно увядает и вырождается. Возможно, за ним перестали с любовью ухаживать, и теперь ему недостаточно тепла и света, чтобы деревья могли и дальше приносить плоды. На смену удовольствию приходит тоска и уныние.

Это отсутствие роста может наблюдаться абсолютно в любой сфере, о которой спрашивает клиент. Это может быть застой в отношениях, личностном росте, профессиональной карьере. Человек, которого олицетворяет перевернутая Императрица, остановился в развитии, так как испытывает сильный дефицит тепла.

Далее мы можем предположить два различных сценария развития событий. Первый вариант: такой человек может ожесточиться, и, так как ему не хватает тепла самому, он не способен распространять его на свое окружение. Вместо этого он излучает только уныние и тоску. Он больше не помогает своим близким расти и развиваться, напротив, он препятствует их развитию. Согласно второму сценарию, человек не хочет жить с этим унынием и стремится получить любовь к себе любыми доступными средствами. Он может вымогать ее, манипулировать, угрожать, инсценировать свою беспомощность, но это только усугубляет ситуацию, так как люди вокруг реагируют на такое его поведение, скорее, агрессией, а не любовью. Перевернутую Императрицу очень сложно любить.

Значение материнства сохраняется и в перевернутой Императрице. Но это мать, которая не может правильно заботиться о своих детях. Она не получила в детстве или не получает сейчас достаточного количества любви и тепла, и ей нечего изливать на свои чада, так как ее внутренний сад души покрыт снегом. Часто при разборе определенных ситуаций с клиентами перевернутой Императрицей обозначены матери, которые стремятся навсегда привязать к себе своих детей. Они растят их в хроническом чувстве вины, чтобы те потом сами стали родителями для своих родителей.

### ***Отношения***

Отношения, характеризуемые перевернутой Императрицей, – это чаще всего безответная любовь. Мы можем рассмотреть несколько подобных сценариев. Первый сценарий: клиент любит свою партнершу, а она не испытывает к нему тех же чувств в ответ. И тогда он ощущает себя нелюбимым. Согласно второму сценарию, клиент просто не умеет любить сам. К сожалению, так бывает довольно часто в современном мире. Человек по мере своего психологического взросления и развития просто не видит перед собой достойного примера. Возможно, в его семье родители не умели дарить любовь. И тогда клиент вырастает человеком, который панически боится близости, а его сердце закрыто на глухой замок.

Есть и третий сценарий. Человек все детство пытался добиться любви и тепла от эмоционально холодных родителей, и во взрослом возрасте он неосознанно выбирает себе в партнеры

таких же эмоционально черствых людей и пытается добиться их любви по знакомой, хоть и безнадежной схеме.

Какой именно сценарий имеет место, покажут соседние карты в раскладе, а также ситуацию может пояснить сам клиент. Но одно остается очевидным: мы имеем дело с дефицитом любви. Важно тактично донести до клиента, что такое положение дел – в какой-то мере его ответственность. Если ему не повезло с семьей в прошлом, то сейчас он сам может стать хозяином положения и корректировать то, что он унаследовал. Перевернутая Императрица в теме отношений – это не приговор.

### ***Работа***

Основное значение перевернутого Аркана сохраняется и в сфере работы. Рост остановился, а следовательно, впереди – падение прибыли и убытки. Снова необходимо напомнить, что это процесс, который мы можем повернуть в любую сторону. Единственная особенность, которую важно осознавать: в теме работы это сделать гораздо сложнее, чем в парных отношениях или в личностном росте, так как в работе задействовано большее количество людей, а сами деловые отношения более формальные и поверхностные. Императрица требует эмоциональной интимности. И ее не всегда возможно организовать в условиях бизнес-среды. Такая мысль многим бизнесменам вообще может показаться дикой.

На самом деле речь здесь идет лишь о том, насколько рост одного человека или предприятия мешает росту других. Перевернутая Императрица часто сравнивается с сорняком, который крадет свет, влагу и питательные вещества у соседних растений. Хорошо, если таким сорняком оказывается клиент, который способен воспринять данный принцип и несколько измениться. Но если данный Аркан символизирует, как это часто бывает, всю бизнес-сферу в целом, то бывает сложно выжить профессионально в такой ситуации. Это будет постоянная нездоровая конкуренция, где собственный успех невозможен никак иначе, кроме как на упадке конкурента.

Иногда перевернутая Императрица говорит о том, что человек в принципе не может работать в сфере накопления благ. И нужно понимать, что это вполне нормально. Возможно, его таланты лежат совсем в другой области, и тогда условия Императрицы ему просто не подходят. Но, так или иначе, перевернутая Императрица переживается субъективно, как зима, когда невозможен рост и цветение.

## Ритуал манипуляции колодой

Осталось сделать несколько простых замечаний о практике. По традиции, консультация Таро начинается с выбора карты-сигнификатора. Что это такое? В руководствах по другим колодам, как правило, пишут, что сигнификатор выбирается из фигурных карт, реже – из карт Старших Арканов. Если клиент – женщина, то перед ней мастер обычно выкладывает четыре Королевы (смотрите таблицу со структурой колоды), если клиент – мужчина, то ему предлагают выбрать из Королей или Рыцарей – в зависимости от его возраста. Некоторые учебники предлагают клиенту выбирать сигнификатор из Старших Арканов, однако не все мастера следуют этому правилу. И вот в чем причина.

Карта-сигнификатор после выбора клиента откладывается в сторону и больше не участвует в раскладах. Многих клиентов такой ритуал интригует, и они интересуются, что это за карта, которую они выбрали в начале консультации, и почему ее отложили в сторону. На самом деле, сигнификатор – это своего рода предупреждение для мастера, помогающее понять основной интерес и состояние клиента. Мастер обращает внимание на масть сигнификатора. Например, если клиент выбирает масть Пентаклей, то его будет интересовать материальная сторона задаваемых им вопросов, а если он выбрал Чаши, то его интересуют эмоциональные аспекты, и так далее. Это помогает мастеру правильно подобрать язык консультации, а также освещать те стороны вопросов, на которые намекает сигнификатор. Использовать с этой целью Старший Аркан просто жалко, так как из колоды убирается важнейший символ, который не будет участвовать в трактовках.

Далее мастер тасует колоду. Так как в данном учебнике одинаковое внимание уделяется прямым и перевернутым положениям карты, то тасовать колоду следует на столе, перемешивая карты рубашками вверх в любом направлении. Пока вы тасуете колоду таким образом, попросите клиента описать свою причину прихода к вам. Очень полезно, если перед началом работы он проговорит вслух все те проблемы, которые он хотел бы проанализировать. Более подготовленные клиенты приходят со списком вопросов, которые они на данной стадии консультации зачитывают вслух. Далее колода собирается, мастер предлагает клиенту выбрать тот вопрос, с которого тот хочет начать, и можно приступить к самим раскладам.

## Понятие расклада

Клиент задает вопрос, затем снимает колоду. Пожалуйста, просите клиента произносить свой вопрос вслух. Далее мы обсудим с вами, что формулировка вопроса – это целое искусство. А правильно поставленный вопрос содержит в себе уже половину ответа. Клиент часто спрашивает, как ему снимать колоду: на себя или от себя. Здесь давайте остановимся подробнее. Многие учебники настаивают на том, что колода должна сниматься исключительно левой рукой и на себя. Они объясняют это тем, что левая рука связана с сердцем и движима интуицией, и это делает расклад правильным и точным. Мой опыт не подтверждает необходимость соблюдать это правило жестко. Не имеет значения, какой рукой и в каком направлении клиент сдвинет карты. Иногда мастера указывают на то, что если клиент снимает колоду к себе, то он больше доверяет мастеру, если от себя, то доверия пока не хватает, и клиент как бы отталкивает мастера таким жестом. Будет удобно, если клиент сидит напротив вас, так как важно находиться с ним в диалоге, а также видеть его реакцию на ваши интерпретации.

Расклад – это определенный алгоритм, или геометрическая композиция, согласно которой выкладываются карты. Раскладов существует великое множество, и они продолжают появляться. Среди них имеются легкие расклады с одной картой, а есть очень сложные и подробные расклады, в которых участвуют почти все карты колоды. Для иллюстрации в этом учебнике приводятся несколько раскладов, которые чаще других используются в различных изданиях. Вы можете найти в интернете или специальных сборниках столько раскладов, сколько пожелаете. Как правило, мастер пробует несколько, а потом останавливается на дюжине из них, которыми пользуется чаще всего. Есть расклады, с помощью которых рассматривают все без исключения темы вопросов, а есть такие, которые были разработаны специально под определенную ситуацию или тематику. Вы обучитесь различным вариантам и будете двигаться от простых раскладов к более сложным, а потом познакомитесь со свободным раскладом, которым чаще всего пользуюсь я. Нет никакой разницы, каким раскладом пользуется мастер, важно, чтобы он его хорошо знал и чувствовал.

И еще одно важное замечание. Карты раскладываются сначала рубашками вверх, а потом открываются. Это нужно делать так, как если бы вы переворачивали страницу в книге. Если это делать иначе, то вы перепутаете прямые и перевернутые значения карты, и интерпретация получится неверной. Читать карты мастер должен относительно себя, а не относительно клиента. Если карта лежит в прямой позиции по отношению к мастеру, а клиент сидит напротив и для него эта карта перевернута, то трактовать ее следует, как прямую.

Так мастер постепенно проходит по всем вопросам, с которыми пришел клиент. После того, как работа будет завершена, мы рекомендуем вам складывать колоду в исходное положение. Зачем это нужно делать? Во-первых, это приучит вас к порядку, а во-вторых, колода нуждается в своеобразном «обнулении» перед приходом следующего клиента. Карты, лежавшие в определенной последовательности в прошлой консультации, могут бессознательно вызывать прежние ассоциации и влиять на ясность интерпретаций. Эта процедура сделает вашу работу более чистой.

А теперь давайте рассмотрим с вами следующие две фигурные карты – Рыцаря Мечей и Королеву Чаш.

## Рыцарь Мечей

# РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ



## Близнецы

### Прямое положение

Главное достоинство Рыцаря Мечей – его высочайший интеллект и эрудиция. Складывается впечатление, что он знает практически все обо всем. Это «ходячая энциклопедия», в которой можно найти ответы практически на любой вопрос. Конечно, при более детальном рассмотрении становится понятно, что знания Рыцаря Мечей не глубоки, но они охватывают практически любую сферу. Ему все интересно, он крайне любопытный человек, и его жизнь устроена так, что к нему стекаются все информационные потоки. Он обожает получать сведения и передавать их. Поэтому он часто служит гонцом или посыльным для своих знакомых, и если кому-то нужно узнать что-либо о своих друзьях, лучше спросить Рыцаря Мечей, так как он, наверняка, будет в курсе всех последних событий. Этот человек чрезвычайно одарен лингвистически. Его речь эстетична и логична, он способен точно и просто излагать свои мысли, красиво писать и много говорить. Ему хорошо даются иностранные языки, а также любые другие знаковые системы. Рыцарь Мечей любит играть словами, ценит хорошие шутки, и он способен получать эстетическое наслаждение от красивого текста.

У этого Рыцаря масса контактов. Он дружит с огромным количеством людей, так как легко завязывает знакомства, привлекая других своей эрудицией и начитанностью. Возможно, его контакты мы не можем назвать глубокой дружбой, но он этого вовсе и не имеет в виду, когда завязывает очередное знакомство. Он ищет друзей по увлечениям, и ему важно просто следовать за своим интересом. Такой человек часто бывает полезен тем, что сводит вместе различных людей. И делает он это с большим удовольствием.

Рыцарь Мечей – это один из самых подвижных персонажей фигурных карт. Иногда за ним сложно следовать, так как он успевает сделать массу вещей за день и при этом ничуть не устать. Среди его дел чаще всего оказываются многочисленные контакты, то есть он успел встретиться с одним человеком, поговорить с другим, передать информацию третьему. Но в этом он настоящий мастер. У него превосходная память, и качество информации, которую он передает, очень высокое, так как он всегда располагает только свежими и достоверными сведениями.

Рыцарь Мечей – очень гибкий человек. На самом деле, ему нравится собирать различные точки зрения. Он легко переключается с одного мнения на другое, и это позволяет ему находить компромисс в самых острых конфликтах. Он уступчив, и если включается в спор, то не ради отстаивания своей позиции, а из любопытства к точкам зрения своих оппонентов. Если Рыцарь Мечей будет развиваться, то он станет автором различных философских систем, так как его опыт общения, сбора и обработки информации позволяет ему подняться на новый уровень абстракции и смотреть на различные вещи и явления, как на панораму.

Рыцарь Мечей сможет адаптироваться к абсолютно любой ситуации. Он делает это быстрее всех остальных фигурных карт. Он быстро оценивает обстановку, определяет в ней новое и уже знакомое окружение и моментально выбирает для себя удобную позицию. Его умение идти на контакт с другими людьми, а также любопытство ко всему незнакомому дают ему интерес к подобным новым ситуациям, так как они манят его очередной порцией информации.

Есть один важный момент относительно того, почему Рыцарь Мечей нуждается в таком количестве контактов. Он бессознательно ищет своего «потерянного близнеца». Поэтому ему интересен любой человек, но ненадолго. Как только он понимает, что встреченный им человек отличается от него, то есть не является его детальной копией, Рыцарь Мечей переключается на следующего собеседника и продолжает свой бессознательный поиск. Именно поэтому у него огромное количество неглубоких контактов. С одной стороны, его привлекают новые люди, но, с другой стороны, на самом деле он втайне хочет найти свое зеркальное отражение, чтобы можно было остановить поиск и воссоединиться со своим вновь обретенным близнецом.

## **Перевернутое положение**

Перевернутый Рыцарь Мечей превращается в пустого болтуна. Его говорливость не уменьшается от того, что Аркан переворачивается, но вот качество передаваемой им информации существенно снижается. Он начинает собирать грязные сплетни, непроверенные домыслы, а сам его канал теперь работает, как испорченный телефон. Перевернутый Рыцарь Мечей часто путает уместность мысли с ее истинностью. Он говорит только для того, чтобы говорить, абсолютно не заботясь о том, что именно слетает с его уст.

Перевернутый Рыцарь Мечей верит абсолютно всему, что ему говорят. Сортировать и анализировать информацию он не хочет. При этом он совсем не имеет собственного мнения, а в спорах намеренно занимает точку зрения, противоположную оппоненту. Ему важно позлить собеседника в споре, а вовсе не докопаться до истины.

И в прямом положении Рыцарь Мечей не отличался особенной теплотой и душевностью. Сейчас он становится очень холодным. Все его чувства проходят через мощный ментальный фильтр, отчего он совсем не может им доверять, так как разум постоянно играет с ним в игры.

Перевернутый Рыцарь Мечей искажает реальность, и его речам не стоит доверять, так как истина в них обильно приправлена его собственными умозаключениями.

Разумеется, перевернутый Рыцарь Мечей – это лживый и ненадежный человек. С ним не удастся договориться практически ни о чем. И так происходит вовсе не потому, что он вступает в споры и сопротивляется. Как раз все наоборот: он соглашается со всем, но никогда не делает того, что пообещал. Он неаккуратен в поручениях, абсолютно непунктуален, забывчив и непоследователен. Из-за таких черт характера окружающие люди всегда страдают, так как по неопытности и наивности доверяют его обещаниям.

В вопросах отношений перевернутый Рыцарь Мечей просто одержим своим близнецовым поиском. Он глубоко убежден, что где-то в мире есть его копия, вторая половинка души. Поэтому он совсем не умеет строить отношения с партнером. Так он упускает возможность создать действительно жизнеспособные отношения, поскольку едва только партнер проявляет отличия, как перевернутый Рыцарь Мечей сбегает, вместо того, чтобы проработать возникшую сложность.

Контакты такого человека поверхностны и пусты. Вокруг него всегда много людей, но в данном случае – это сомнительные личности. Наверняка, они также любят окружать себя потоками сплетен и заговоров, обожают устраивать интриги и закулисные игры. Это создает иллюзию занятости, и перевернутый Рыцарь Мечей может участвовать в таких манипуляциях с большим удовольствием. В том, какую информацию он транслирует и как он это делает, мы сможем уловить нотки агрессии и жестокости. Конечно, это не самая агрессивная фигурная карта, но, тем не менее, перевернутый Рыцарь Мечей приносит другим массу страданий и боли, так как совсем не чувствует ответственности за то, что и кому он говорит.

## Королева Чаш

# КОРОЛЕВА ЧАШ



*Рак*

### Прямое положение

Перед нами самая чувствительная из всех Королев и один из самых тонких персонажей всех фигурных карт. Королева Чаш способна проникать в самую суть вещей. Ей доступны такие глубины восприятия, которые даже не снились другим людям. Она аккуратна, очень тактична и бережна в контактах с другими людьми. Королева Чаш способна выслушать и понять вас так, как никто другой. Она буквально пропускает через себя все ваши переживания, боль и тревоги, после чего вам становится заметно легче, ведь часть нагрузки она взяла на себя. Именно поэтому такие люди являются прирожденными психологами и психотерапевтами, так как, рассказав им свою историю, вы уже частично пережили и переработали ее. Более того, так поддерживать, как это делает Королева Чаш, не умеет никто, поэтому таких людей всегда высоко ценят другие. К ним идут за советами, сочувствием и заботой.

Но Королева Чаш вовсе не станет щедро тратить свою чувствительность на всех вокруг. Она избирательна в контактах. От этого зависит ее собственная безопасность. Представьте себе человека с тончайшей кожей, который чувствует все вокруг гораздо острее, чем все окружаю-

щие люди. Ему не рекомендованы частые контакты, так как человек их просто не выдержит и разрушится. Поэтому Королева Чаш чаще всего устремляет свое внимание и заботу лишь на тех, кто ей действительно дорог. Остальным людям она может вполне отказать в близости.

Вопросы безопасности для Королевы Чаш – это самая важная тема. Она тщательно занимается этими вопросами. Ее дом – это крепость, в которой есть все, что необходимо. А ее домашние получают от нее массу тепла и заботы, и с ними она действительно щедра и открыта. Остальным людям следует приближаться к ней осторожно и медленно, и тогда, возможно, она сможет проявить свой дар сопереживания по отношению к ним. Если же его грубо потребовать, то Королева Чаш покажет свой холодный панцирь, который она уже успела создать из соображений собственной защиты.

Семья для Королевы Чаш – это важнейшая ценность. Она проводит в семейном кругу большую часть времени. Это действительно те безопасные условия, в которых ее чувствительность и заботливость могут раскрыться на полную мощь. Она любит проводить время дома, так как это ее приют и убежище. Такой человек будет избегать интенсивного общественного внимания и шума, предпочитая уединение и интимность обстановки.

Для Королевы Чаш важна духовность. Она интроверт, и основную активность она проявляет в своем внутреннем мире. Ее интересуют психология, религия и эзотерика. Она много знает и читает по данным тематикам, а ее врожденная чувствительность позволяет ей глубоко видеть людей, накапливая мудрость и опыт в данных сферах. Поверхностные контакты ей не интересны, она всегда смотрит в самую глубину человека.

Ей нравится история, и она обладает хорошей памятью на различные события. У Королевы Чаш богатое и живое воображение. Ее внутренняя активность наполняет психику различными фантазиями, творческими замыслами, которые она мастерски может воплощать. Задача Королевы Чаш – трансформировать реальность вокруг. Но она делает это незаметно и чрезвычайно мягко. Человек, поговорив с ней, не всегда поймет, что произошло: что у него исчезла тревога, а болезненность ситуации заметно уменьшилась.

Не стоит думать, что Королева Чаш – пассивная личность. Она может быть чрезвычайно активной и деятельной, если соблюдаются необходимые ей условия безопасности. В ее внутреннем мире постоянно идет обширная работа. И хотя во внешней карьерной сфере мы не можем ожидать от нее большой инициативы и амбиций, но внутри своего дома, окруженная родными и близкими людьми, такая Королева никогда не сидит сложа руки. Она всегда чем-то занята, и на ней лежит огромный пласт бытовой работы, что позволяет ее семье жить в уюте и безопасности.

## **Перевернутое положение**

В перевернутом положении защиты Королевы Чаш становятся слишком сильными, так как вопросы собственной безопасности теперь вызывают у нее одержимость. Чувствительность по-прежнему остается острой, и человек всеми силами стремится защититься от других людей, от возможности сблизиться с ними. Мы сталкиваемся с сильным страхом людей. Но при этом перевернутая Королева Чаш, как и все люди, не может быть полностью изолированной, она нуждается в других. И тогда мы получаем неприятную модель, когда партнера сначала заманивают в контакт, дарят ему ощущение тепла, принятия и понимания, а потом ставят перед ним холодный панцирь. На самом деле это очень жесткий сценарий манипуляции. Так, как умеет заботиться Королева Чаш, не умеет, пожалуй, никто. Она ведет себя, как мать, понимая и принимая человека целиком. Но когда человек расслабляется и делает шаг навстречу, она начинает бояться поглощения и выставляет перед ним весь свой арсенал защит. Человек в такие минуты переживает жесткое отвержение. А те люди, которые в детстве развили зави-

симый характер, сделают все возможное, чтобы вернуть себе расположение и любовь перевернутой Королевы Чаш.

Такая модель поведения ставит героиню карты в ряд чемпионов по манипуляциям. Она действительно хорошо и глубоко чувствует людей, но теперь она использует эту способность, чтобы еще лучше организовать свою безопасность. Перевернутая Королева Чаш заманивает интересных ей людей для контактов, привязывает их к себе, а затем требует то, что ей нужно, просто угрожая своим уходом. Редкий человек может противостоять такой ловкой манипуляции, так как перевернутая Королева Чаш заманивает каждого человека именно тем, чего он был лишен с самого детства.

Следует также отметить жадность и скупость перевернутой Королевы Чаш. Вместе с перевернутым Королем Пентаклей они лидируют в данном вопросе среди всех фигурных карт. Разница состоит в том, что перевернутый Король Пентаклей копит деньги ради удерживания привычной формы, чтобы противостоять переменам, которых он смертельно боится. А перевернутая Королева Чаш покупает за деньги свою безопасность. У нее просто должны быть деньги на черный день, и чем сильнее ее тревога, тем внушительнее будет эта сумма. И отдать эти деньги – равносильно восхождению на эшафот. В такие мгновения перевернутая Королева Чаш испытывает смертельный ужас. Именно это делает ее крайне скупой и жадной.

Обладая таким прочным защитным панцирем, перевернутая Королева Чаш получает дополнительную проблему. Блокируя чувства других людей, она также не может выразить свои эмоции. Особенно это касается агрессии. Данный Аркан олицетворяет ретрофлексию, а именно разворачивание чувства на себя, хотя оно адресовано кому-то другому. Понять, что происходит в ее внутреннем мире, не может никто, включая ее саму. Это делает ее общение с людьми еще более затруднительным. Она готова копить злость годами, без возможности ее выразить. Также мы должны помнить о хорошей памяти данной Королевы и ее ориентации в прошлое, что в перевернутом положении выливается в злопамятность и мстительность. Она никогда и ничего не забывает.

## Связь карт Таро и нумерологии

Это всего лишь пример того, как могут быть связаны на практике эти две мантические системы. На самом деле, эти связи гораздо более глубокие и основательные. Тем не менее, на примере этого упражнения<sup>1</sup> вы уже сможете сделать простые математические расчеты на основе вашей даты рождения и получить некоторые интересные для размышления сведения о себе и своей жизни. Внимательно следуйте инструкциям.

*Во всех формулах, если сумма превышает или равна числу 22, из нее нужно отнять 22 для окончательного значения. Участвуют только Старшие Арканы.*

Воспользуйтесь составленной вами таблицей ключевых значений, чтобы проинтерпретировать полученные числа. Помните, что у каждой карты Старших Арканов есть свой номер.

---

<sup>1</sup> Хшановская А. А. Психологический портрет на основе карт Таро. – Харьков: АКУбенс, 2011.

Значение	Формула	Пример (24 апреля 1980 года)
1. Детство от рождения до 25 лет	Число рождения	$24 - 22 = 2$ 2 — <i>Верховная Жрица</i>
2. Период от 26 до 50 лет	Месяц рождения	Апрель — 4 4 — <i>Император</i>
3. Период от 51 лет до старости	Сумма цифр года рождения	$1 + 9 + 8 + 0 = 18$ 18 — <i>Луна</i>
4. Подсознание (скрытые страхи, комплексы, болезненные / жизненные точки)	Сумма пунктов: № 1 + № 2	$2 + 4 = 6$ 6 — <i>Влюбленные</i>
5. Сознание (осознанные стремления, планы, мораль)	Сумма пунктов: № 2 + № 3	$4 + 18 = 22$ ; $22 - 22 = 0$ 0 — <i>Шут</i>
6. Сверхсознание (скрытые таланты, способности, духовные покровители)	Сумма пунктов: № 4 + № 5	$6 + 0 = 6$ 6 — <i>Влюбленные</i>
7. Задача на данное воплощение	Сумма пунктов: № 1 + № 5	$2 + 0 = 2$ 2 — <i>Верховная Жрица</i>
8. Таланты, способности, возможности. Методы для выполнения задачи данного воплощения	Сумма пунктов: № 2 + № 6	$4 + 6 = 10$ 10 — <i>Колесо Фортуны</i>
9. Кармический портрет из прошлой жизни	Разница пунктов № 1 и № 2 (от большего отнять меньшее)	$4 - 2 = 2$ 2 — <i>Верховная Жрица</i>
10. Что вы делали в прошлой жизни?	Разница пунктов № 2 и № 3 (от большего отнять меньшее)	$18 - 4 = 14$ 14 — <i>Умеренность</i>
11. Что вы принесли из прошлой жизни в данное воплощение?	Разница пунктов № 10 и № 9 (от большего отнять меньшее)	$14 - 2 = 12$ 12 — <i>Повешенный</i>
12. Карта психологического комфорта	Сумма пунктов: № 7 + № 8	$2 + 10 = 12$ 12 — <i>Повешенный</i>

## Практикум к уроку № 3

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Что чаще всего испытывает клиент, попав на свою первую консультацию Таро?
2. Что такое психологический перенос?
3. Назовите три причины, почему следует проводить инструктаж клиента.
4. Что такое карта-сигнификатор? Для чего она нужна?
5. Может ли карта Старших Арканов быть сигнификатором?
6. Что такое расклад?

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Для чистоты консультации Таро необходимо, чтобы:
  - А) клиент смотрел на вас «снизу вверх»;
  - Б) клиент смотрел на вас «сверху вниз»;
  - В) клиент чувствовал себя с вами на равных.
2. Участие мастера в ситуации клиента завершается, когда:
  - А) он покидает кабинет мастера;
  - Б) сбудется предсказание;
  - В) предсказание не сбудется.
3. Картой отказа в колоде Таро является:
  - А) Верховная Жрица;
  - Б) Императрица;
  - В) перевернутый Маг.
4. Прямая Императрица олицетворяет собой:
  - А) платоническую любовь;
  - Б) материнскую любовь;
  - В) безответную любовь.
5. В сфере бизнеса о нездоровой конкуренции говорит:
  - А) перевернутая Императрица;
  - Б) перевернутый Шут;
  - В) перевернутая Верховная Жрица.
6. Если клиент в качестве карты-сигнификатора выбирает масть Пентаклей, это говорит о том, что его в большей степени будет интересовать:
  - А) эмоциональная сторона вопросов;
  - Б) будущее;
  - В) материальная сторона вопросов.
7. Наиболее лингвистически одаренным человеком является:
  - А) Рыцарь Мечей;
  - Б) Король Пентаклей;

В) Королева Чаш.

8. Какая из перечисленных карт не является материнской:

- А) Королева Чаш;
- Б) Верховная Жрица;
- В) Императрица.

9. Какая из женских фигур имеет наименьшее отношение к мистике?

- А) Императрица;
- Б) Королева Чаш;
- В) Верховная Жрица.

**III. Сравните между собой четыре карты Старших Арканов и четыре фигурные карты. Шесть карт образуют пары, так как имеют много общего между собой, и две карты остаются отдельно. Определите эти три пары.**

1. Шут	А. Королева Жезлов
2. Маг	Б. Король Пентаклей
3. Верховная Жрица	В. Рыцарь Мечей
4. Императрица	Г. Королева Чаш

**IV. Распределите следующие глаголы в четыре колонки, как наиболее типичные для данных фигурных карт.**

Вдохновлять, воевать, грубить, заботиться, замедлять, лгать, манипулировать, накапливать, общаться, оформлять, передавать, ревновать, связывать, торопиться, трансформировать, чувствовать.

Королева Жезлов	Король Пентаклей	Рыцарь Мечей	Королева Чаш

**V. Повторите упражнение по Таро и нумерологии в отношении своего близкого друга или родственника. Постарайтесь связать вместе значения полученных карт. Пользуйтесь таблицей ключевых значений.**

**VI. Идея к размышлению.**

1. Подумайте, какие бы изменения вы внесли в текст инструктажа. Почему?
2. Найдите самостоятельно информацию о том, что такое психологический контрперенос.

## Урок № 4

**Тема.** В данном уроке мы постараемся ответить на сложный вопрос о том, каким образом Таро работает. Затронем непростое искусство формулирования вопроса. Обсудим особенности обстановки кабинета и атмосферы консультации. Изучим следующие две карты Старших Арканов – Императора и Иерофанта, а также две фигурные карты – Короля Жезлов и Рыцаря Пентаклей. Попробуем сделать самый простой расклад в «Одну карту».

## Различные гипотезы: почему Таро работает

Мы сейчас обсудим вопрос, на который до сих пор нет однозначного ответа. Все практикующие мастера и многие клиенты, которые обращаются к системе, убеждены в том, что Таро работает. Но как оно работает, достоверно еще никто не знает. Мы снова, как и раньше, рассмотрим несколько точек зрения, чтобы у вас появилась возможность выбрать себе то объяснение, которое вас наиболее устроит.

Многие люди недоумевают, как человек, глядя на случайный набор рисунков, может говорить точные вещи о жизни другого, не знакомого ему человека. Откуда он получает эту информацию? Если консультация Таро – это диалог, то кто же участвует в этом диалоге? Кто отвечает на вопросы клиента?

Напоминаю вам, что люди рассматривают Таро с двух противоположных углов зрения. Если человек является эзотериком по мировоззрению, то он будет утверждать, что информация поступает из «тонкого мира». То есть тонкий, или астральный, план густо населен различными существами. И тогда Таро рассматривается как способ связаться с этими существами и получить информацию от них. Очень похоже на спиритический сеанс. Такой человек будет утверждать, что мастер с помощью карт общается с ангелом-хранителем, духом, предками (в случае его позитивного отношения) или с демонами или самим Дьяволом (если он против гаданий, как многие представители религии). Существует представление, что к каждому человеку в тонком мире приставлены различные существа, которые следят за его благополучием, и карты – это способ получить от них наставление. На самом деле, такой точки зрения придерживается и большинство клиентов. Редкий клиент исключает мистическое объяснение, а многим людям льстит сама мысль, что источник этой информации – это некое сверхъестественное существо, которое приставлено к нему, чтобы охранять и оберегать его.

Согласно этой точке зрения, консультация Таро выглядит следующим образом. На приеме присутствуют трое: клиент, мастер и некое сверхъестественное существо. Клиент задает вопрос, мастер начинает раскладывать карты, а существо либо двигает руками мастера, чтобы выпали нужные символы, либо вкладывает готовую информацию прямо в голову мастера. Получается, что клиент общается со сверхъестественным существом, а мастер является проводником в их диалоге.

На другом полюсе находятся люди, которые склонны отвергать такое объяснение. По их мнению, в диалоге участвуют только мастер и клиент, и никакого сверхъестественного существа рядом нет. Просто мастер – это хороший психолог, который умеет быстро оценить проблемы клиента, а дальше говорит ему то, что считает нужным. Представители данной точки зрения на Таро считают, что мастера – это хорошие манипуляторы и даже гипнотизеры, которые могут любому человеку внушить то, что им хочется.

Такие взгляды на Таро отпугивают многих людей от системы. И нужно сказать, что есть мастера, которые делают все возможное, чтобы клиенты верили в это и боялись обращаться за помощью. Но этим объяснения не заканчиваются.

Есть «срединное» мнение. Мистик скажет вам, что в бессознательном человека находится информация обо всей Вселенной, о прошлом, настоящем и будущем любого ее фрагмента. И тогда остается только перевести эту информацию из бессознательного в сознание и проинтерпретировать ее. Такая точка зрения поддерживается сегодня некоторыми психологами. Существуют такие понятия, как синхрония и коллективное бессознательное, введенные Карлом Юнгом, или теория поля Курта Левина, которые признают, что все люди связаны между собой более тесно, чем было принято думать ранее.

Тогда получается следующая картина. Клиент приходит к мастеру, и они оба оказываются в одном психологическом поле. При определенном уровне чувствительности, мастер может

считывать информацию из этого поля и интерпретировать ее клиенту. Иными словами, бессознательные клиента и мастера находятся во взаимодействии во время консультации, и мастер помогает клиенту донести информацию до сознания. Если, согласно предыдущему объяснению, мастер Таро играл роль медиума, то в данном случае подходит больше сравнение с психоаналитиком. Существуют две точки зрения. По одной – все ответы на вопросы клиента присутствуют в нем же, и мастер просто помогает их выявить. По другой версии – информация поступает сначала в бессознательное мастера, и именно поэтому он вытягивает из колоды нужные символы, а потом дает свою интерпретацию. Тогда в консультации участвуют только мастер и клиент, без вмешательства сверхъестественных сил.

На мой взгляд, Таро – это психологическое явление в большей степени, нежели мистическое. И это снова ставит его в срединную позицию между эзотерикой и психологией. А пока пусть читатель задумается, какая из перечисленных точек зрения ему ближе, и выберет ее. Сложно заниматься собственной практикой, если не задумываться о том, что составляет ее суть.

## Искусство формулировать вопрос

Мы вплотную подошли к чрезвычайно важной теме. И, как в любом аспекте, касающемся карт Таро, в ней вы не найдете единодушного мнения у различных авторов. На какие именно вопросы отвечают карты и как правильно задавать вопрос во время консультации?

Согласно одной точке зрения, клиенту нужно просто держать в уме ту ситуацию, которую он хотел бы проанализировать перед тем, как сдвинуть колоду. Представители этого подхода убеждены, что детальная формулировка не требуется, так как мастер вытянет именно те символы из колоды, которые важны для клиента в данный момент. Ему остается только правильно их проинтерпретировать.

Вторая точка зрения заключается в том, что чем детальнее сформулирован вопрос, тем более точный ответ будет в раскладе. Представители этого подхода отмечают, что карты отображают только ту информацию, не больше и не меньше, которая содержалась в вопросе. Ничего дополнительного в раскладе вы не увидите.

Обе точки зрения небезосновательны. Система Таро и впрямь имеет дело с бессознательным материалом, и она действительно показывает именно то, что человеку необходимо знать в данную минуту. Сложность заключается в том, что эта информация проходит через несколько своеобразных «фильтров», которые могут существенно исказить ее. Это фильтры сознания мастера и сознания клиента.

Давайте рассмотрим один пример. Клиентка задает следующий вопрос: как относится к ней ее избранник. Вопрос стандартный, его очень часто задают. И предположим, что в качестве ответа мы получаем Аркан прямой Императрицы. Мастер начинает интерпретировать данную карту и озвучивает помимо взаимных чувств и развития союза тот факт, что клиентка забеременеет от своего любимого человека. Здесь возникает очень тонкий этический момент. Действительно, появление Императрицы в раскладе позволяет сделать такое предположение. Но согласитесь, что информация о беременности не соответствует поставленному вопросу. То, что мастер увлекся и вышел за пределы формулировки вопроса, не является ошибкой с точки зрения интерпретации символа. Но мастер нарушает при этом безопасность клиентки, так как неизвестно, нужна ли ей в данный момент эта дополнительная информация. Реакция возможна абсолютно любая: от восторга и радости до сильнейшей тревоги и злости.

Это очень важный момент с точки зрения безопасности и этики всего процесса. Мастер должен всегда осознавать, что он говорит клиенту и как он формулирует свой ответ. Есть золотое правило, которое гласит: не отвечайте на те вопросы, которые вам не задавали. Игнорируя это правило, вы вторгаетесь в личное пространство клиента и можете нанести ему серьезный вред. Более того, клиенту желательно участвовать в процессе интерпретации так же активно, как и мастеру. Поэтому точная формулировка вопроса чрезвычайно важна для него. Она содержит в себе подсказку относительно глубины ответа, к которой клиент готов в данный момент.

Клиенты редко бывают грамотными в данной теме. Они любят задавать очень абстрактные вопросы, на которые просто нет смысла отвечать, так как Таро выдаст очень размытую и неясную комбинацию символов. Например, что со мной случится в грядущем году? (Непонятно в какой сфере.) А бывает и наоборот: если вопрос сформулирован четко, тогда точность и дословность символа в ответе кажутся, порой, просто пугающими. Например, клиент спрашивает: стоит ли мне полагаться на предчувствие в данном вопросе. И в качестве ответа он получает перевернутую Верховную Жрицу. Это однозначное «нет».

Психотерапевты в своей работе учатся не работать без запроса. И мастера Таро могли бы позаимствовать у них это правило. Если клиент уже созрел для того, чтобы столкнуться с какой-либо проблемой и проработать ее, то он вполне внятно об этом скажет. Поэтому полезно настраивать клиента так, чтобы он сам четко говорил о том, чего хочет узнать. Поясните клиенту, что у карт Таро не нужно искать ответа на некие глобальные вопросы. Не то чтобы они для этого не подходили, просто абстрактный ответ вряд ли будет полезен клиенту.

Бывают часто такие случаи, когда клиент отказывается произносить вопрос вслух. Он предполагает, что мастер обладает даром ясновидения и сможет увидеть и вопрос, и ответ в картах. Или, возможно, клиент очень стесняется произнести вопрос вслух. Если вы начинающий мастер, вы можете начать отвечать на такой немой запрос и при этом сильно «подставиться». Поскольку это редко заканчивается хорошо для мастера, клиент, наверняка, будет недоволен вами после этого. Вы, скорее всего, не попадете даже в тему и уж тем более в ту точку темы, которая интересует клиента. Помните, что вы с клиентом имеете равные права. Если он не считает нужным по каким-то причинам озвучивать вопрос, вы имеете полное право не говорить ответ. Вы переводите символы, а не играете в «угадайку».

Отдельно в следующем уроке мы рассмотрим с вами типы вопросов, которые клиенты могут задавать с точки зрения их лингвистической структуры. А в следующих уроках мы внимательно изучим список *запретных* вопросов, в ответе на которые нужно клиенту отказываться.

### **Правило № 3**

Не отвечайте на те вопросы, которые вам не задавали.

А сейчас давайте перейдем к рассмотрению следующих двух карт Старших Арканов – Императора и Иерофанта.

## 4 – Император

# 4 — ИМПЕРАТОР



Астрология: Овен  
Каббала: Хе 𐤠

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Достижение, власть, авторитет, мужественность, ответственность, отцовство.

#### *Личность*

Император – это ярко выраженная мужская карта. И мы будем рассматривать ее в связи с Императрицей, так как из названия карт видно, что они представляют собой парный союз. Если Императрица олицетворяет женский архетип, рост, развитие, процветание, заботу и любовь, то Император, в первую очередь, наделен властью. Это человек, который добился высокого авторитета у своего окружения. Он не захватил эту власть силой, хотя силы у него более чем достаточно. Император заслужил свое высокое и авторитетное положение благородными

поступками. Он – признанный лидер, которому доверяют. На него полагаются, к нему идут за поддержкой и защитой, и он ее оказывает.

Император – это отцовская фигура, роль которой несколько отличается от материнской роли Императрицы. Мать вкладывает в ребенка чувство безопасности перед миром, формирует в нем привязанность и любовь, в то время как отец социализирует его. Он прокладывает ему дорогу в общество, учит его достигать целей, конкурировать, а также занимать нужное положение в социальной иерархии. Таким образом, забота отца отличается от заботы матери. У них разные цели.

Именно поэтому в Императоре мы приходим к пониманию результата. Все предыдущие Арканы были лишь ступеньками к этому. Для Императора важно достигать, добиваться, утверждать свой авторитет. Сфера опять-таки может быть абсолютно любой. Человек может быть Императором на работе, в семье, но также он может быть Императором для самого себя.

Говоря о мужественности, важно выйти за пределы пола человека. Император – это не обязательно мужчина, как и Императрица далеко не всегда обозначает только женщину. Речь идет об архетипах «женского» и «мужского» внутри каждого человека. В аналитической психологии Юнга речь идет об Анимусе и Аниме, которые присутствуют в бессознательном каждого человека, независимо от его пола. Эти символы особенно актуальны в современном мире, так как грань между мужчинами и женщинами становится все менее четкой. Сегодня многие психологи говорят о маскулинности современных женщин и о феминности современных мужчин.

### ***Отношения***

Мы затрагивали уже подобное значение при рассмотрении Императрицы. В Императоре оно выглядит еще более очевидно. Выбирая Императора в партнеры, женщина выбирает себе символического отца. Такие пары встречаются часто. Женщина не хочет расти и развиваться рядом с таким мужчиной, она остается маленькой девочкой и требует к себе соответствующего внимания.

Данный тип характера хорошо описан в психологической литературе. Выбирая мужчину, облаченного властью и имеющего авторитет, такая женщина стремится подчеркнуть свой собственный статус. В ее глубине есть неприязнь к женскому полу, который она считает слабым, недостойным и уродливым. Единственное ее оружие – это оболыщение, и она им активно пользуется. Она наполняется силой мужчины, сливаясь с ним психологически. Конечно, подобная ситуация возникает тогда, когда в ее родительской семье с детства демонстрировалось неравное отношение к полам. К сожалению, вырастая, такая женщина все еще мечтает понравиться своему папе, которого она теперь ищет в других взрослых мужчинах, чаще старше ее по возрасту.

Это не единственный вариант толкования данного Аркана, хотя и самый часто встречаемый. Бывает и так, что в паре конкуренция и достижения ставятся во главу угла, а любви отводится второе место. Тогда такие партнеры, особенно если они работают в одной профессиональной сфере, строят карьеру, а не семью.

### ***Работа***

В сфере работы прямой Император имеет два наиболее частых значения. Во-первых, это результат некоего проекта, который помогает его участникам достичь уважения коллег и должного авторитета в своей сфере. У клиента часто возникает вопрос, во что выльется его предприятие. Ни одна из предыдущих карт, которые мы рассматривали, не говорит нам о результате. Мы видели правильный выбор, правильное планирование, правильную этику и правильный рост и развитие. И только на стадии Императора мы подходим к результату.

Второе значение прямого Императора – это роль начальника. Мы можем только порадоваться за клиента, если его начальник ведет себя соответственно данному Аркану. Такой

клиент находится под надежной защитой, его будут аккуратно продвигать по профессиональной лестнице, знакомить с нужными людьми, давать посильные и полезные поручения. Иными словами, будут делать из него настоящего профессионала. Такой начальник ярко проявляет чувство ответственности за своих подчиненных. Он заинтересован в их благополучии и безопасности и заслужено пользуется всеобщей любовью и уважением.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Крушение планов, безответственность, авторитарность, неуверенность в себе, зависимость.

### ***Личность***

В основе перевернутого Императора – комплекс силы. Такой человек чувствует крайнюю неуверенность в своем авторитете, при этом он всеми силами стремится занимать руководящую должность. Однако у него ничего хорошего не получается, так как удержание собственной силы волнует его больше, чем благополучие своих подчиненных. Перевернутый Император может проявлять авторитарность, жестко расправляясь с теми, кто ему хоть в чем-то перечит. Несогласие он склонен воспринимать как угрозу своей власти. Чувство неуверенности в себе заставляет перевернутого Императора поспешно браться за заведомо провальные дела. В результате мы видим крушение планов. В такие минуты перевернутый Император на мгновение показывает свое истинное лицо слабого, чрезвычайно зависимого от чужой похвалы, неуверенного в себе мальчика, которому так хочется казаться грозным и сильным мужчиной.

Такой человек просто не способен брать на себя ответственность за людей, которые от него зависят. Он постоянно сконцентрирован на себе и не бывает достаточно внимателен к потребностям своего окружения. Таким образом, вместо собственного развития и продвижения окружающие люди тратят свое время на восхваления и дифирамбы в адрес своего лидера.

Роль отца является здесь чисто формальной. Ему нет дела до своих детей. Он холоден и безразличен к ним большую часть времени. Но стоит только его детям проявить непослушание, как он обрушивается на них со всей жесткостью и силой, на которую только способен. Печально то, что, будучи внутри слабым, он все равно кажется сильным и страшным в глазах детей, и они склонны пугаться этих вспышек гнева. Такие семейные модели наследуются, и неудивительно, что у жестокого отца вырастают жестокие дети. Перевернутый Император может оказаться опасным человеком, несмотря на свою внутреннюю слабость и неуверенность в себе, так как он будет жестоко наказывать каждого, кто уличит его в этом.

### ***Отношения***

Следуя логике описания перевернутого Императора на уровне личности, мы можем предположить, что он будет так же вести себя и в парных отношениях. Но в этом случае он становится похож на перевернутого Мага. Во многом это так и есть, и нам нужно рассмотреть их сходства и различия. Оба персонажа проявляют жестокость к своим партнерам. Оба не терпят, когда им перечат. Оба ставят себя гораздо выше своих партнеров и вообще не терпят равенства. Но есть и существенные различия. Маг бесчувственен, а Император, скорее, истеричен в своем гневе и насилии. Поэтому Маг гораздо опаснее. Маг совсем не привязан к партнеру, и если тот не выдержит давления и бросит его, то Маг не станет его искать и пытаться вернуть обратно. Для него партнер – это аксессуар, его проще заменить. Император очень сильно зависим от партнера, и если тот решит уйти, то Император всеми силами будет стараться его удержать. Для него партнер – это источник восхищения и дифирамбов, без него Император будет полностью бессилён.

Именно по этой причине перевернутый Император часто интерпретируется в теме отношений как недостаток мужественности. Это мужчина, лишенный силы. Возможно, рядом находится доминирующая партнерша, на фоне которой он теряется. Часто клиентки, кому при описании отношений выпадает перевернутый Император, кривятся и говорят, что их партнер не мужчина, а точнее, не настоящий мужчина. На самом деле, все мужчины настоящие, и перевернутому Императору хорошо было бы это помнить.

### ***Работа***

В сфере работы перевернутый Император не добивается результата, несмотря на принятые усилия. Так происходит по разным причинам. Чаще всего клиент замахивается на нечто, на что у него просто не хватает сил и авторитета. Он и делает это как раз для того, чтобы подчеркнуть эти свои качества, но, к сожалению, получает обратный результат. Если клиенту при прогнозе относительно его рабочего проекта выпадает перевернутый Император, то, возможно, стоит несколько уменьшить масштаб этого проекта или вообще исследовать скрытые мотивы. Иногда бывает лучше просто отказаться от намеченного, чем потом болезненно переживать последствия провала.

Очень тяжело работать под началом перевернутого Императора. Авторитарность, деспотизм, безответственность – это то, что наблюдают работники каждый день. При этом у них не будет права высказывать свое мнение. Им отводится одна роль – обожание, почитание и восхваление. Говорить о профессиональном росте под началом перевернутого Императора не приходится. Скорее, можно существенно испортить свою карьеру, так как ответственность за провал в деле Император с радостью возложит на своих подчиненных. И те пусть только попробуют ее не взять.

Если перевернутый Император выпадает на вопросы о профориентации клиента, то важно донести до него, что он не готов к руководящей должности. Возможно, он по характеру не является лидером или у него проблемы с чувством ответственности и личной самооценкой. Тогда ему будет гораздо комфортнее работать под началом более сильной фигуры, а решать вопросы собственного израненного самолюбия лучше в кабинете психолога.

## 5 – Иерофант

# 5 — ИЕРОФАНТ



Астрология: Телец  
Каббала: Вау 1

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Традиция, учительство, религия.

#### *Личность*

Итак, перед нами еще одна мужская фигура, которая во многом напоминает нам Императора, например, своим важным и авторитетным видом. И это действительно так, однако, Иерофант представляет высший религиозный авторитет. Само слово «Иерофант» обозначает «Верховный Жрец», что объединяет его с Верховной Жрицей. Таким образом, мы получаем вторую пару. И действительно, Иерофант, как и Верховная Жрица, связан с миром духовным, и именно в нем проявлен его статус и влияние. В отличие от Императора, который заработал свой авторитет своими поступками, Иерофант как бы поставлен кем-то на эту высокую долж-

ность. Окружению может быть не совсем понятно, как он достиг такого высокого положения. Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны рассмотреть значение преемственности.

Иерофант является хранителем традиций. Он воплощает собой ритуал и строгое следование канону. По сути, он – священник, который распространяет уже начатое кем-то учение, охраняет традиции, руководит общиной единомышленников. Именно поэтому человек, которого олицетворяет Иерофант, – это человек канона. В его жизни все должно идти по максимально знакомому и привычному пути. Иерофант не приемлет ничего нового, так как новизна угрожает установившимся правилам. Он стремится направить жизнь по хорошо наезженной колее, которая неоднократно проверена, надежна и знакома. Он стремится передать свое знание новому поколению, и он хочет, чтобы преемники поняли это знание именно так, как понимали его сотни поколений раньше.

В отличие от Верховной Жрицы, которая также несет духовное знание, Иерофант является символом традиционной религии. Верховная Жрица более эзотерична. Она оставляет за собой право самой исследовать тонкие миры и делать собственные выводы. Для нее главным мерилom является ее интуиция. Именно поэтому она неохотно делится своим знанием, считая, что каждый человек постигает мир сам. Иерофант же, напротив, стремится максимально широко распространить свое знание, сохранить традицию в следующих поколениях. Для него важны последователи, ученики и преемники, так как когда-то он сам был таким же преемником. Иерофант может стать превосходным духовным учителем, но только в рамках той традиции, которую он представляет.

### ***Отношения***

В теме отношений Иерофанта наиболее часто трактуют как строгое следование традиции отношений. Чаще всего это традиционный брак с функциями, которые хорошо и подробно описаны. У мужа и жены есть определенные роли, которые они должны ежедневно выполнять. Развитие такого брака можно предсказать на много лет вперед, так как партнеры последовательно проходят все те стадии, что и предшественники в той же традиции. О какой традиции идет речь? Мы говорим о том взгляде на институт семьи, который принят в данной культуре. Мастер должен помнить об этом, так как сегодня в мире мы наблюдаем процессы глобализации и смешения культур. Клиенты часто спрашивают о том, что будет, если они свяжут свою жизнь с иностранцем. И здесь мы должны пояснить, что их семейная жизнь будет развиваться по канону одной из культур, чаще всего культуры мужчины. Хорошо ли осознает клиент, во что он ввязывается?

Если Иерофант дается на описание партнера, то мы получаем предсказуемого и ригидного человека, который не терпит любой неопределенности. Он будет настаивать на соблюдении правил. Чтобы понять, что выйдет из союза с ним, нужно посмотреть его родительскую семью, так как он будет максимально точно воссоздавать ее, буквально во всех мелочах. И снова полезно задать клиенту вопрос, согласен ли он или она с таким развитием событий. Может быть, что это – для него лучший сценарий, а возможно, клиент через несколько лет будет просто задыхаться под гнетом канонов и правил.

### ***Работа***

В вопросах работы мы снова получаем достаточно понятную и предсказуемую картину. Если при описании новой работы клиенту выпадает Иерофант, то мы можем предположить, что он устраивается на работу в авторитетную и довольно крупную организацию, которая имеет определенную репутацию в своей сфере. Рабочий распорядок и его функции будут ему рассказаны в первый же день. Таковыми они и останутся в течение долгих лет. Перспективы карьерного роста будут также понятны с первой же недели работы. Важно понимать, что клиент имеет

дело с традицией, которую он потом и будет представлять в своей профессиональной деятельности.

Иерофант, как правило, исключает работу по совместительству. Клиент должен принадлежать всецело своей организации и представлять только ее. Он действительно обучится всему лучшему из того, что наработала его организация, но для творчества у него не будет возможности. Иерофант все-таки является картой зодиакального Тельца, поэтому мы можем предположить, что труд клиента будет хорошо оплачиваться, но совершенно в предсказуемом ключе. Клиент может выяснить, сколько зарабатывают его коллеги, и быть уверенным, что его заработок будет точно таким же.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Нетрадиционность, эксперименты, реформы.

### ***Личность***

Как правило, Иерофант не вызывает у учащихся сложностей, так как в перевернутом положении, мы получаем абсолютно зеркальную картинку прямого Аркана. Перевернутый Иерофант – это новатор и реформатор. Он стремится максимально изменить существующий порядок вещей. Он будет уважать традицию, но действовать он будет в обход нее. Из всех существующих возможностей перевернутый Иерофант выберет наименее исследованный путь и пойдет по нему.

Такой человек абсолютно лишен внутренней ригидности. Он готов в любую секунду изменить сценарий и пойти на эксперимент. Это творческий человек, которому нравится оставаться в неизвестности относительно конечного результата.

Перевернутый Иерофант отвергает понятие привычки. Она сковывает его, не дает достаточно пространства для эксперимента. Ему важно пробовать что-то новое. Поэтому у такого человека привычка просто не успевает сформироваться. Может показаться, что перевернутый Иерофант – это тот же Шут, но это не совсем так. Они оба свободны от условностей, непредсказуемы и полны движения. Но разница между ними примерно такая же, как между словами «аутсайдер» и «реформатор». Аутсайдер не включен в группу, он находится вне коллектива. Реформатор же включен в группу, он является ее частью, и его стремления направлены на перемены для всех, а не только для себя. Он привязан к людям, Шут не привязан ни к кому. Иерофант знает, что такое догма, просто выбирает он то, что относится к другому полюсу.

### ***Отношения***

Еще несколько десятилетий назад перевернутого Иерофанта трактовали как модель нетрадиционных отношений. При этом имелся в виду гражданский брак. Сегодня общество уже изменилось достаточно, чтобы гражданский, или гостевой, брак стал нормой. Но перевернутый Иерофант сохраняет свое значение новизны, и тогда в условиях современного общества мы должны искать то, что еще находится на стадии реформы в вопросах семьи. Сегодня это, скорее, однополые браки, межкультурные браки, ситуации, когда дети растут в билингвистической атмосфере. Это те аспекты, которые общество пока еще окончательно не приняло, не адаптировало, не выработало свое отношение к ним, но которые витают в воздухе повсюду.

Перевернутый Иерофант будет склонен участвовать в том, что ново и мало исследовано. Это не обязательно однополый брак, но это что-то, что клиент еще никогда не пробовал. С перевернутым Иерофантом точно не будет скучно. Каждый новый день будет не похож на предыдущий. И снова мы должны донести этот принцип до клиента и подтолкнуть его к размышлению о том, чего именно он ожидает от отношений: традиционности или реформы.

Перевернутый Иерофант может также означать фазу в отношениях семьи, призывая партнеров к переменам в своем укладе семейной жизни. Возможно, семья несколько застыла в некой привычке, и партнеры нуждаются в определенном обновлении. Это можно исследовать по соседним картам или задав дополнительный вопрос. Важно помнить, что как прямое, так и перевернутое положения данного Аркана не являются положительными или отрицательными сами по себе, они приобретают определенную окраску только в контексте жизни каждого конкретного клиента.

### ***Работа***

Нужно отметить, что как прямой, так и перевернутый Иерофант – это трудолюбивый человек. Они отличаются только условиями, в которых им комфортно трудиться. Для перевернутого Иерофанта важно проявлять свои творческие способности. Он с интересом относится к творческим задачам, где есть некая доля эксперимента и когда от него не ожидают некоего заранее известного результата. Перевернутый Иерофант – не лучший работник в высоко структурированной компании. Он не станет выполнять отведенную ему роль, он будет искать то, что стоит изменить, и предлагать это всем вокруг.

Работодатель должен отдавать себе отчет в том, кого он нанимает и насколько это целесообразно на данной стадии развития его бизнеса. Если он хочет укрепить существующее положение вещей, добиться стабильности, порядка и преемственности, то перевернутого Иерофанта не нужно нанимать на работу. Если же его компания зашла в тупик, у работников от постоянной рутины несколько «замылился» взгляд и определенно требуется новый и свежий подход, то перевернутый Иерофант придется как нельзя кстати.

Иерофант не ограничивает клиента в выборе профессии. Это может быть абсолютно любая сфера. Появляясь в раскладе на вопросы профориентации, он говорит, скорее, об условиях, в которых человеку лучше работать. Это ответ на вопрос «как работать», а не «кем работать». Не нужно пренебрегать данной информацией, так как впоследствии это может существенно сказаться на успешности в карьере.

## Обстановка кабинета и атмосфера консультации

Переходим к следующему вопросу этого урока. Часто начинающие мастера спрашивают о том, как должно быть оформлено место, где проходит консультация Таро. На этот счет различные источники дают противоречивые рекомендации. Есть авторы, настаивающие на том, что расклад Таро – это строгий эзотерический ритуал, который должен проводиться в соответствии с четким каноном. Они утверждают, что карты должны храниться в специальном мешочке, раскладываться на красном или черном бархате, между клиентом и мастером должна гореть свеча определенного цвета, и комната должна быть окурена благовониями. Прочитав это, многие ученики воспринимают такие требования как обязательные и стремятся выполнять их во всех деталях, только эффект от этого часто получается обратный.

Мое мнение таково: качество консультации не зависит от соблюдения этих правил. Карты можно раскладывать в любой обстановке. Но важно прокомментировать указанные выше требования. Карты действительно лучше хранить в специальном месте, но не потому, что они иначе «обидятся» на мастера и станут «врать», а потому, что при бережном к ним отношении они прослужат у вас дольше.

Раскладывать карты на бархате вовсе не обязательно. Их можно раскладывать где угодно, лишь бы было удобно. Хотя если мастеру нравится бархат, то вреда от этого не будет. А вот по поводу обстановки помещения у меня выработалось достаточно четкое мнение.

Очень важно уяснить себе, что клиент приходит на консультацию дезориентированным, как минимум, и напуганным, как максимум. Есть, конечно, клиенты, которые приходят из любопытства, но им, поверьте, подойдет любая обстановка. В первом же случае, самое важное, на чем мастер должен сделать акцент, – это чувство безопасности клиента. Часто особо подчеркнутая мистическая обстановка кабинета пугает клиента еще больше. Он и без того напряжен, так как мало знает о том, что будет происходить дальше, а хрустальные шары, свечи, благовония и магический наряд мастера еще больше усилят его беспокойство. Для успеха расклада принципиально, чтобы клиент был спокоен. И не стоит перегибать палку в том, чтобы подчеркнуть эзотерический характер процесса.

Каждый мастер волен обставлять кабинет так, как считает нужным. Только я бы советовал задаться вопросом: для кого вы раскладываете Таро – для себя или для клиента? Если все-таки для себя, то нет никаких ограничений для вашей фантазии. Если все-таки благополучие клиента вас хоть немного заботит, то задумайтесь о том, каково ему будет рядом с вами. Конечно, кабинет мастера несет печать его мировоззрения и рода занятий, и это касается любого ремесла. Однако следует помнить, что мистика – не в атрибутах и обстановке, а в процессе. Поэтому будьте благоразумны в проектировании своего рабочего места и помните о чувстве меры.

## Король Жезлов

# КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ



Лев

### Прямое положение

Перед нами настоящий Король с большой буквы. Это царственная особа, которая знает себе цену. Король Жезлов является прирожденным лидером. Другие роли ему не годятся, и он будет всегда конкурировать за первое место. Чаще всего люди вокруг охотно уступают ему это первенство, так как, усаживаясь на свой трон, Король Жезлов смотрится просто потрясающе гармонично. Глядя на него, людям кажется, что все на своих местах, все в полном порядке, и мир вокруг видится более упорядоченным.

Будучи фигурной картой масти Жезлов, этот Король также опирается на идею, которая, как и у Королевы Жезлов, является благородной и чистой. Но относятся они к ней по-разному. Королева Жезлов загорается периодически разными идеями, и когда она их проповедует, она полностью забывает о себе. Король Жезлов транслирует самого себя в идею. Он с ней намертво срастается, и так просто он ее не отпустит. Это делает его мощным воином за свою правду. Ведь Король Жезлов не просто защищает некую точку зрения, он защищает самого себя. Конечно, ему трудно встать на точку зрения оппонента, так как это приведет к временному отказу от

своей идеи. Поэтому мы получаем в чем-то авторитарного человека, но не нужно забывать о том, что Король Жезлов является все-таки проводником ярких и высоко гуманистических идеалов. И на самом деле, редкому человеку захочется оспаривать то, что воплощает собой такой Король.

Людей тянет к нему, так как Король Жезлов умеет заботиться о тех, кто рядом с ним. Если человек верит в тот идеал, который олицетворяет собой Король Жезлов, то он окажется под надежной защитой и покровительством. Его ни за что не дадут в обиду, так как Король Жезлов перегрызет горло любому, кто осмелится посягнуть на его подопечных. Сила удара такого опекуна сокрушительна. Как правило, до этого дело не доходит. Король Жезлов чаще рычит, чем вступает в прямой бой. Но и рычания бывает вполне достаточно, чтобы окружающие поняли, кто в доме хозяин. Как и Королева Жезлов, данный Король не будет проявлять садизм. Его задача – напугать соперника или отбросить его в угол одним мощным ударом. Он никогда не будет строить стратегий или преследовать своего врага с целью добить его.

В лице Короля Жезлов мы можем увидеть проявления нарциссизма в здоровой форме. Такой человек себя любит и ценит, причем вполне заслуженно. И если ситуация предоставляет ему возможность продемонстрировать свои достоинства, то он непременно это делает, вызывая восхищение и восторг окружения. Поэтому может показаться, что Король Жезлов всегда находится на сцене, где он с гордостью и достоинством всегда принимает овации зала. Мы сможем найти такого человек в ситуациях и профессиях, где у него будет возможность показать себя большому количеству людей. Его действиям присуща некоторая театральность, хотя в его исполнении это выглядит естественным.

Может показаться, что Король Жезлов не такой уж и приятный персонаж, но это не так. Люди тянутся к нему толпами. От него исходит такое мощное свечение, что оно вызывает у людей восхищение. Они видят в нем героя, который дает им веру в то, что и они сами смогут однажды стать такими же сильными. Люди признают его право на трон, так как увидят в этом чуть ли не божественный закон. Дело в том, что, попадая в такую лидерскую позицию, Король Жезлов наполняется просто несокрушимой энергией, которую он щедро расходует на свое окружение. Кажется, будто солнце нашло свое воплощение здесь на земле и спустилось, чтобы в лице этого Короля лично позаботиться о более слабых людях и согреть их. Его водительству можно всецело доверять, и Король Жезлов со своей стороны сделает все возможное, чтобы его близким жилось комфортно и безопасно.

Также важно понимать, что идеалы Короля Жезлов высоки и духовны. Он не столько думает о своей власти, сколько о том, чтобы люди вокруг действительно получили пользу от его лидерства. Он чувствует глубочайшую ответственность за ту мощь, которой он наделен.

## **Перевернутое положение**

Все проблемы перевернутого Короля Жезлов можно свести к простой метафоре. Представьте себе молодого принца-подростка, который уличил момент, когда его отец оставил королевство по делам, взобрался на трон, надел на себя корону и объявил себя королем. Конечно, в потенциале, он смог бы занимать такой «пост», но сейчас он явно не готов для этой должности. У него непомерно раздуто эго, и если кто-то посмеет усомниться в его царственности, то он будет жестоко наказан. Иначе, как через диктат и подавление, такой Король не может удерживать свое первенство.

Перевернутый Король Жезлов не отличается умом. Его точка зрения – это конечная истина, а сам он непогрешим. Если прямой Король Жезлов так же всецело верит в свою идею (а когда сталкивается с инакомыслием, то просто не распространяет на таких людей свой свет и заботу), то перевернутый Король Жезлов само существование другой точки зрения воспри-

нимает как угрозу своему правлению. Он склонен не игнорировать оппонентов, а, скорее, преследовать и жестко наказывать их только за то, что они посмели думать по-другому.

Заботиться о своих подопечных перевернутый Король Жезлов не умеет. Имея нездоровую склонность к роскоши, пышности и чувственным удовольствиям, он будет тратить все свои силы и время на организацию праздников, чтобы выслушивать лестные речи окружения. Перевернутый Король Жезлов крайне зависим от своего окружения. Если он не слышит достаточного количества похвал и восхищения в свой адрес, он выходит из себя. Критику в свой адрес он вообще не переносит. В его системе ценностей – это богохульство. Впрочем, все равно он втайне ждет оценки других людей, как Нарцисс, который внутри всегда остается субъективно пустым. Ему нужно постоянно видеть свое отражение в окружающих, чтобы почувствовать себя живым.

Необходимо отметить, что для перевернутого Короля Жезлов характерны постоянные колебания между идеализацией и обесцениванием. Если ему кто-то нравится, то он вознесет такого человека на вершину своего пантеона и будет подчеркивать его сильно преувеличенные положительные характеристики. Но стоит только такому идеалу проявить обычную человечность, как перевернутый Король Жезлов сбросит своего обожаемого кумира с пьедестала и полностью его обесценит. И тогда из божества его кумир превратится в полное ничтожество. На самом деле, именно так себя и ощущает перевернутый Король Жезлов. В нем постоянно проявлены эти два полюса – божественность-ничтожность.

Перевернутый Король Жезлов чувствует, что люди смеются за его спиной, и тогда он свирепеет. Но ничего изменить в подобной ситуации он не может, так как глубоко внутри себя не верит в свое право на трон. Им очень легко манипулировать. За любые лестные слова и похвалу такой Король готов отдать полцарства. Так чаще всего и случается, только льстецы никогда не бывают по-настоящему преданы ему, и тогда перевернутый Король Жезлов снова остается одиноким и существенно обедневшим.

## Рыцарь Пентаклей

# РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ



*Дева*

### Прямое положение

Рыцарь Пентаклей очень любит работать. Он всегда чем-то занят, может одновременно выполнять несколько дел, а качество его работы очень высокое. Особенностью этого Рыцаря является его способность оперировать огромным количеством мельчайших деталей. Он редко что-то путает, работает очень аккуратно, а от его работы исходит ощущение виртуозности. Персонажи других фигурных карт уже давно бы совершили ошибку или умерли со скуки, а Рыцарь Пентаклей продолжает работать день и ночь, и в его действиях не видно ни грамма усталости или недовольства. У данного персонажа потрясающая способность к анализу. Он способен разбить на фрагменты любую даже самую сложную конструкцию, взвесить все детали и понять саму суть устройства. Этим устройством может оказаться что угодно: от реальной машины до сложного и запутанного внутреннего мира человека. Поэтому Рыцарь Пентаклей превосходно ощущает себя в сфере науки. Его мышление постоянно ищет предмет и объект исследования, строит различные гипотезы и стремится доказать истинность или ложность идеи. Рыцарь Пен-

таклей – это исследователь, который проникает глубоко в свой предмет, любит ставить различные эксперименты, а также стремится все объяснить в рамках традиционной науки.

Рыцарь Пентаклей также любит различные формы, как и Король той же масти, но он не настолько к ним привязан. Он стремится раздробить эту форму на фрагменты, так как ему интересно, что у нее внутри. Поэтому он легко переключается на новую форму, как только разобрался с предыдущей. Он не ревнив, скорее, любопытен, и если новая форма обещает ему новые открытия и информацию, он охотно пойдет за ней.

Рыцарь Пентаклей – очень ответственный человек, пожалуй, самый ответственный из всех фигурных карт. Если он берется за что-то, то обязательно выполнит то, что пообещал. Это делает его очень надежным партнером. Также ему присуща пунктуальность и последовательность во всем, что он делает. Его дом всегда чист и убран, и у каждой вещи есть строго свое место. Рыцарь Пентаклей не любит беспорядок в своем жилище, так как после него он не может ничего найти. Такой же порядок у него и в голове, где все классифицировано и выстроено в стройную иерархию.

В своей работе Рыцарь Пентаклей склонен к самопожертвованию. Он готов работать много и долго просто потому, что пообещал, или потому, что дело должно быть сделано. Вообще, этот Рыцарь любит слово «должен». И иногда он недоумевает, насколько легко другие люди отказываются от своих планов и обещаний. Для Рыцаря Пентаклей – это хаос, а он любит порядок во всем. Поэтому следование своему слову, понятность и прозрачность действий, а также опора больше на разум, чем на чувства – это то, что отличает данного Рыцаря от других фигурных карт.

За что бы Рыцарь Пентаклей не взялся, он станет в этом деле высочайшим профессионалом. Его будут уважать его коллеги за то, сколько сил и времени он вкладывает в свою работу. Для Рыцаря Пентаклей крайне важен метод, поэтому он всегда обладает каким-то своим уникальным способом выполнять свою работу. Он может логически обосновать действенность своего метода, рекомендуя его другим людям.

Рыцарь Пентаклей склонен несколько недооценивать чувства. Для него они непонятны, и их сложно логически разбирать на составляющие детали. Поэтому в отношениях он будет не настолько чувствующим, как этого бы хотелось некоторым людям. Но мы не можем назвать его холодным и бесчувственным человеком. Просто чувства – это не его язык общения. Конечно, он испытывает множество чувств, но он не склонен говорить о них. Любому художественному роману Рыцарь Пентаклей предпочтет учебник или научно-популярный труд. Но он испытывает уважение к другим способам познания реальности, поэтому он не станет обесценивать чужие чувства. Напротив, он может со всей своей усердностью углубиться в изучение этих чувств, чтобы понять своего партнера, но отдаться им полностью ему все-таки сложно, так как он слишком рационален.

## **Перевернутое положение**

Перевернутый Рыцарь Пентаклей просто одержим постоянным анализом, а вот синтез ему никак не дается. Он может разобрать некую вещь на детали, а вот собрать ее вновь и увидеть картинку целиком он не способен. В итоге, он заикливается на деталях и впадает в две крайности. Это либо маниакальная любовь к порядку и чистоте, либо полная беспорядочность и неряшливость. Вовремя остановиться такой Рыцарь не умеет. Он способен изнурять себя постоянной работой, брать на себя лишнюю ответственность, и качество его труда заметно снижается.

Для перевернутого Рыцаря Пентаклей свойственна навязчивая мысль, что нужно все делать идеально (перфекционизм). Он не может поручить часть своей работы другим людям, так как те ее непременно провалят. Его болезненной ответственности просто нет края, и он

склонен переживать за те результаты, которые совсем от него не зависят. Перевернутый Рыцарь Пентаклей превращается в критичного и занудливого трудоголика. Он постоянно ворчит, все время чем-то недоволен и никогда не упустит случая сказать своим коллегам, что они где-то допустили ошибку. Но и сам перевернутый Рыцарь Пентаклей теряет часть своей виртуозности, так как не чувствует меру своей усталости, и работает тогда, когда уже давно пора отдыхать.

Такой Рыцарь яростно отвергает все, что не вписывается в научную картину мира. Религия, эзотерика и все, что с ними связано, сильно пугают его. Это источник хаоса и беспорядка, и он будет избегать таких взглядов на реальность, как чумы. Ему вообще свойственна некоторая брезгливость и снобизм, как если бы он постоянно боялся замараться чем-то непотребным. Науку он считает своей религией, а остальные способы видения мира будет жестко критиковать и высмеивать.

Перевернутый Рыцарь Пентаклей склонен к стереотипам и навешиванию ярлыков. Его научный азарт становится неаккуратным. Ему хочется быстрее классифицировать новый объект, и он будет подтасовывать факты, чтобы ни в коем случае этот новый объект не разрушил уже существующую в его разуме классификацию. То есть, если в его картине мира есть только рыбы и птицы, то, увидев кота, он будет настаивать на том, что это такая «усатая рыба» или «птица с шерстью».

Для перевернутого Рыцаря Пентаклей свойственны навязчивые идеи (обсессии) и навязчивые действия (компульсии). Разум такого человека теряет ясность. Он может сутками прокручивать какую-то мысль, не в силах от нее избавиться. В его уме происходит непонятный внутренний диалог, который истощает и заставляет чувствовать постоянное напряжение и тревогу. Также перевернутый Рыцарь Пентаклей может быть помешан на ритуалах, которые понятны только ему одному. Как правило, такие ритуалы касаются его жилища, где он может мыть пол три раза в день или переставлять вещи с места на места, постоянно их пересчитывая. Конечно, такое поведение определяют подавленные чувства, которые перевернутый Рыцарь Пентаклей в себе признать не может, так как они слишком непонятны и иррациональны.

## Расклад № 1: «Одна карта»

Сейчас давайте рассмотрим самый простой вариант расклада, в котором участвует всего одна карта. Процедура чрезвычайно проста. Вы тасуете карты либо на столе, если это первый расклад в консультации, либо просто в руках, если до этого были другие расклады, и карты в колоде уже лежат в прямом и перевернутом значениях. Затем клиент формулирует вопрос, и вы даете ему снять колоду. После этого вы просто переворачиваете (как в книге) ту карту, которая оказалась сверху колоды. Это и будет ответ на поставленный клиентом вопрос.

Это универсальный расклад, то есть вы можете использовать его практически в любой ситуации. Начинающие мастера часто совершают одну распространенную ошибку. Их чрезвычайно привлекают сложные расклады, в которых участвует большое количество карт. В специальных сборниках, посвященных раскладам, вы сможете найти такие комбинации, в которых участвуют две колоды, а общее число позиций превышает сотню. В итоге, видя такой богатый символический ряд, начинающий мастер окончательно запутывается и не может ответить на поставленный вопрос.

На начальном этапе обучения особенно важно научиться использованию простых раскладов. Иногда возникает искушение спрашивать и спрашивать снова, пока Таро не выдадут вам желаемый символ, хотя нужно уметь просто вовремя остановиться и удовлетвориться простым и лаконичным ответом, даже если он вам не нравится. Если одна карта вам непонятна и вы не можете связать ее с поставленным вопросом, то запишите ее, а потом поразмыслите над возможными вариантами интерпретаций. Но не нужно считать, что чем больше карт вы выложите на стол, тем больше информации о ситуации получите. Эффект как раз бывает обратным – и вы вообще ничего не сможете вынести из такого расклада.

## Практикум к уроку № 4

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Перечислите основные гипотезы по поводу того, как работают карты Таро.
2. Кто отвечает на вопросы клиента? От чего зависит ответ?
3. Почему важно четко формулировать вопрос?
4. Почему психотерапевты предпочитают не работать без запроса?
5. По каким причинам клиент может отказываться от произнесения вопроса вслух?
6. Почему карты нужно хранить в специальном месте?

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Если клиент четко формулирует вопрос, он:
  - А) обозначает границы своей безопасности;
  - Б) хочет поймать мастера на некомпетентности;
  - В) боится взглянуть на свою ситуацию глобально.
2. Если задать максимально абстрактный вопрос, то:
  - А) в раскладе вы получите карту отказа;
  - Б) расклад будет состоять исключительно из Старших Арканов;
  - В) карты выдадут размытую и неясную комбинацию символов.

3. Если клиент отказывается произносить вопрос вслух, то:  
А) мастеру не следует отвечать на него;  
Б) дело чести мастера – угадать этот молчаливый вопрос;  
В) нужно заставить клиента произнести вопрос вслух.

4. Задача Императора как отцовской фигуры:  
А) привить ребенку чувство безопасности;  
Б) социализировать ребенка;  
В) сформировать в ребенке чувство привязанности.

5. Первое значение «результата» мы встречаем в Аркане:  
А) Императрицы;  
Б) Иерофанта;  
В) Императора.

6. Какая карта имеет отношение к традиционной религии:  
А) Верховная Жрица;  
Б) Маг;  
В) Иерофант.

7. Кто из перечисленных персонажей является наилучшим лидером:  
А) Король Жезлов;  
Б) Верховная Жрица;  
В) Король Пентаклей.

8. Какая из перечисленных фигурных карт не указывает на склонность к роскоши и чувственным удовольствиям:  
А) Король Жезлов перевернутый;  
Б) Рыцарь Пентаклей перевернутый;  
В) Король Пентаклей перевернутый.

9. Что объединяет Мага и Рыцаря Пентаклей:  
А) интеллект;  
Б) чувствительность;  
В) авторитет.

**III. В этом упражнении вам нужно лучше запомнить изображения карт Старших Арканов.** Выполняйте упражнение, если для практики вы выбрали колоду Таро Уэйта. Разложите перед собой все Старшие Арканы. Соотнесите детали в описании карты с названием Аркана.

Старший Аркан	Изображение карты
	1. Герой карты изображен вверх ногами
	2. Трон героя карты украшен бараными головами
	3. На карте присутствуют восемь астрономических объектов
	4. На карте изображено Древо Познания добра и зла
	5. На данной карте изображены цепи
	6. Герой карты стоит на высоком утесе
	7. На карте присутствуют трое животных, и нет людей
	8. На изображении карты есть животное и знак бесконечности
	9. На карте нарисованы четыре подсолнуха
	10. На карте изображены четверо крылатых существ
	11. На карте изображены колоски пшеницы
	12. На карте изображены два жезла
	13. На доспехах героя карты есть два полумесяца
	14. На карте изображен огонь, и нет ангелов
	15. На данной карте изображен священник и ребенок
	16. Вместо пояса талию героя карты обвивает змея
	17. На карте изображены две чаши
	18. Герой карты стоит на снегу
	19. На карте изображен музыкальный инструмент
	20. За спиной героини карты безбрежный океан
	21. На карте изображен вертикальный меч
	22. У ног героя карты два перекрещенных ключа

**IV. В данной таблице даются возможные толкования шести фигурных карт для описания характера клиента. Распределите эти описания по изученным нами фигурным картам. Используйте прямые и перевернутые значения.**

Карта	Интерпретация характера
	1. Профессия переводчика вам вполне подойдет. Мало того, что языки вам легко даются, вы еще обладаете хорошей эрудицией
	2. Ваш энтузиазм помогает вам заниматься спортивной карьерой
	3. Вам можно доверить руководство большим коллективом
	4. Когда вы так холодно и жестоко поступаете, вы хотите дать понять своему мужу, что он вам якобы безразличен. Но на самом деле вы смертельно боитесь его потерять
	5. Вы не слышите никого вокруг, когда пытаетесь высказывать свое мнение
	6. Вы перерабатываете лишнее. Нет ничего удивительного, что вы еле передвигаетесь от усталости
	7. Вам сложно выстроить длительные отношения. Один человек, как бы хорош он ни был, быстро становится вам скучным
	8. Если вы решитесь на иммиграцию, то будет очень сложно, так как вам тяжело дается адаптация
	9. Вы так зависите от чужой похвалы, что ничего не стоит вами манипулировать
	10. Это было удачное собеседование. Вас оценили как профессионала в своем деле. Очень высокие шансы, что это место — ваше
	11. Не волнуйтесь, что не сможете понять чувства вашего друга. Если кто-то и способен его понять, так это вы
	12. Вы из тех людей, которые медленно, но неотвратно движутся к своей цели

**V. Вы делаете расклад «Одна карта».** Вам задают три вопроса. Дайте свою интерпретацию на полученные варианты.

Вопрос	Карта
1. Почему муж бросил меня?	Королева Чаш перевернутая
2. Почему я никак не могу продать свою квартиру?	Король Пентаклей перевернутый
3. Как воспримут мой доклад «Инновационные технологии в образовании» на конференции в следующем месяце?	Иерофант

Важно. Начиная с этого урока, вы будете делать упражнения, подобные этому, где вам будет предложено проинтерпретировать расклад. Помните, что это учебные расклады. Перед вами нет клиента, который дает отзыв на вашу интерпретацию и оценивает ее как правильную или ложную. Это значит, что в упражнении нет правильного ответа, и каждый мастер может предложить свой вариант.

**VI. Идея к размышлению.**

1. Изучите самостоятельно следующие термины: коллективное бессознательное, синхрония, теория поля. Постарайтесь объяснить технологию работы карт Таро в рамках данных теорий.

## Урок № 5

**Тема.** В этом уроке мы будем рассматривать сложный философский вопрос о том, что именно показывает расклад Таро. Предсказывают ли Таро будущее? Изучим следующие две карты Старших Арканов – Влюбленных и Колесницу, а также две фигурные карты – Королеву Мечей и Короля Чаш. Попробуем классифицировать все возможные типы вопросов.

## Что именно показывает расклад Таро?

Это чрезвычайно сложный вопрос для рассмотрения, так как нам потребуется перевести наше мышление на более высокий уровень абстрактности, чтобы попытаться на него ответить. Итак, клиент задает нам вопрос, и мы выкладываем определенным образом карты на стол. Что же описывает полученная комбинация символов? Традиционно принято считать, что карты иллюстрируют реальность, то есть события, мысли и чувства клиента или людей, о которых он спрашивает. И здесь кроется огромная ошибка, которая стоит потом больших разочарований в самой системе, так как начинающие мастера имеют неверное представление о том, что именно они считывают.

Представьте себе такое событие: человек пришел на свою кухню и увидел там крысу. Какими символами в колоде Таро мы могли бы описать такую ситуацию? Весь фокус состоит в том, что если вы зададите этот вопрос сотне практикующих мастеров Таро, они припишут этому событию различные комбинации карт. И дело здесь вовсе не в том, что каждый мастер пользуется собственной системой значений, хотя это, безусловно, так.

Ответ на этот вопрос будет следующим: абсолютно все 78 карт с их всевозможными комбинациями могут олицетворять данное событие. Секрет отчасти был открыт еще в начале учебника, когда мы говорили о том, что бывают объективные и субъективные мантические системы. Как вы помните, карты Таро относятся ко второй группе, и они отражают не реальность, а субъективный взгляд на реальность, который у каждого человека абсолютно индивидуален. Карты никогда не показывали и не показывают события, они указывают на восприятие и реакцию отдельно взятого клиента на данное событие.

В данном примере все будет зависеть от того, как наш клиент относится к крысам в целом. Он может их бояться до ужаса, и тогда Таро покажут страх. Он может их презирать, а может и испытывать к ним самые теплые и душевные чувства. Именно поэтому есть огромный риск совершить ошибку в интерпретации, если вы не будете постоянно сверяться с клиентом и прояснять его реакции и отношение к вопросу.

Чем дольше мастер работает с Таро, тем сильнее он убеждается в том, что правильно описать то или иное событие только лишь по комбинации карт невозможно. Если клиент идет навстречу и сотрудничает с мастером, то последний способен дать точнейшую характеристику реакции клиента на это событие, но не более того. Мы работаем исключительно с субъективной реальностью клиента, в которой действуют свои правила, законы и шкалы оценки события.

Эта особенность системы представляет собой сильное разочарование для многих начинающих мастеров, так как многие из них верят в то, что, освоив систему, они смогут приобрести нечто вроде ясновидения. Но этого не происходит. Точное значение комбинации символов становится понятно только тогда, когда клиент вам детально опишет ситуацию, в которой оказался. Если же вы спрашиваете про будущее, то точное значение символического ряда станет вам понятно только после того, как отмеченное событие произойдет. Мастер может случайно попасть в цель своей интерпретацией, но он это делает не потому, что хорошо знает систему, а потому, что обладает другими важными качествами характера, которые мы потом будем обсуждать в главе о критериях профессиональности мастера Таро.

## Концепция будущего в Таро

Давайте пойдем немного дальше в наших абстрактных рассуждениях и подумаем над тем, может ли Таро предсказывать будущее. Масса раскладов направлена на то, чтобы заглянуть за завесу настоящего и увидеть то, что еще не случилось. Но снова возникает вопрос, является ли будущим то, что мы видим на соответствующих позициях предсказательного расклада.

Позвольте серьезно разочаровать тех, кто относится к картам как к инструменту прорицания. Таро не только не показывают будущее, но и заметим – будущего вообще нет. Давайте проясним это сложное заявление. Все, что мы имеем, – это настоящий момент «здесь и сейчас». Именно из этого момента мы можем смотреть на прошлое или пытаться заглянуть в будущее. Но мы по-прежнему остаемся в настоящем. В итоге мы имеем мысли человека о его прошлом, которые у него есть здесь и сейчас, либо его ожидания от будущего, но опять-таки только здесь и сейчас. Выйти за пределы настоящего момента мы не можем. Именно поэтому будущего нет, а есть только некие мысли и фантазии о нем.

Когда в Таро мы получаем некий расклад, в котором есть позиции прошлого, настоящего и будущего, мы имеем дело исключительно с тем, как клиент видит и воспринимает некие события или ситуацию будущего или прошлого, но именно сейчас. Это довольно сложная концепция, но она четко объясняет все те феномены, которые происходят при использовании колоды Таро. Именно поэтому во время инструктажа важно пояснить клиенту, что он получает исключительно анализ настоящего, пусть и с возможным прогнозом того, куда направлено развитие его ситуации.

В нашем примере с крысой давайте предположим, что это событие произойдет с клиентом через неделю. Если клиент боится крыс сейчас, то в позиции будущего мы получим карту страха. Вряд ли через неделю клиент начнет бояться крыс меньше, чем он их боится сейчас. Но давайте предположим, что после консультации с мастером клиент попал на психологический тренинг по работе с фобиями. Там он основательно проработал свой страх. Ему помогли переработать свои чувства, даже дали подержать в руках крысу и погладить ее, а та дружелюбно размахивала своим хвостиком. Получается, что субъективное восприятие ситуации с крысой у клиента изменилось. Увидев ее на своей кухне через неделю, он уже испытает не страх, а, скорее, удивление, смешанное с неким другим чувством. Вряд ли это будет тот же восторг, что и на тренинге, но страха уже не будет. И если вы разложите такому клиенту карты на тот же вопрос сразу после тренинга, но до встречи с крысой на кухне, то в позиции будущего вы получите совсем другие карты.

Далее мы с вами подробнее поговорим о том, от чего именно зависит точность прогнозов. А пока необходимо подчеркнуть, что работа с субъективной внутренней реальностью клиента требует от мастера хороших познаний в человеческой психологии. Именно поэтому на страницах данного учебника вы найдете столько психологической информации.

### Правило № 4

Таро показывают исключительно настоящее.

Поразмышляйте над этими философскими темами и потом переходите к изучению следующих двух карт Старших Арканов – Влюбленных и Колесницы.

## 6 – Влюбленные

# 6 — ВЛЮБЛЕННЫЕ



*Астрология: Близнецы*  
*Каббала: Заин 1*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Любовь, равновесие, гармоничные отношения, психологическое здоровье.

#### *Личность*

Итак, перед нами первая карта, на которой вместо одного персонажа изображены несколько. Влюбленные – это пара или союз, овеянный гармонией и любовью. Здесь мы впервые сталкиваемся с принципом равновесия, который еще не раз будет появляться в последующих Арканах. В случае Влюбленных мы имеем дело с равновесием между разумом и чувствами. На карте чаще всего изображают мужчину и женщину. С мужчиной традиционно связывают разумное начало, с женщиной – чувственное. С одной стороны, в рамках личности мы получаем такой вариант, когда человек осознает свои чувства и не дает им захлестнуть себя

целиком. С другой стороны, такой человек не репрессирует свои чувства, он дает им проявляться, но в равной степени с рациональностью.

С прямыми Влюбленными всегда связывают хорошее психологическое здоровье. Мастер должен понимать разницу между психологическим здоровьем и компенсацией. Любой человек психологически выживает, выбирая лучшее из доступного на данный момент. Например, человек может быть очень успешным в работе, при этом иметь полностью нереализованную личную жизнь. Он организует свою работу так, чтобы на личное просто не оставалось времени. Получается, что он компенсирует отсутствие отношений своей работой. Здоровье означает, что все сферы жизни человека в равной степени устроены. Влюбленные означают именно такой принцип равновесия.

До этого мы рассматривали мужские и женские карты. Влюбленные – это карта отношений. Это гармоничный союз, где оба партнера получают и отдают одинаковое количество тепла и любви. Кроме того, они абсолютно равны между собой. Не просто так этот Аркан имеет данное название. По сути – это Близнецы, имеющие много общего. Говоря психологическим языком, это сиблинги. Сиблинги – это потомство одних родителей, иными словами – братья и сестры. Глядя со стороны на союз Влюбленных, создается именно такое впечатление. Кажется, будто их связывает больше, чем просто обоюдное желание быть вместе. Они друг для друга родные люди.

### ***Отношения***

Казалось бы, что нет ничего лучше, чем получить на вопрос об отношениях Аркан Влюбленных. С одной стороны, это действительно гармоничные отношения, полные любви. Оба партнера чувствуют себя в них комфортно. У них достаточно пространства для того, чтобы выражать свои чувства. Разум одного звучит в унисон с разумом другого, что делает их единомышленниками и позволяет получать необходимую поддержку.

Основная ошибка многих клиентов состоит в том, что, получив такой замечательный символ на вопрос об отношениях, они расслабляются и перестают работать над ними. Именно поэтому часто в раскладах мы видим, что вслед за Влюбленными могут следовать достаточно мрачные и печальные карты. Таким образом, Влюбленные напоминают нам, что равновесие необходимо постоянно поддерживать, как и сами отношения, над которыми нужно постоянно работать.

Когда мы говорим о том, что это сиблинговые отношения (отношения по модели брат-сестра), появляется другая опасность. Будучи картой Близнецов, Аркан Влюбленные подводит нас к идее о второй половинке души. Клиент может ложно подумать, что партнер – его точная копия, почувствовав первоначальную общность с ним. Да, Влюбленные говорят о том, что сходство определенно есть, и оно не малое. Но это лишь первичная база, на которой эти отношения будут строиться. Дальше пойдет кропотливая работа над различиями между партнерами, исследование границ друг друга, нахождение нового равновесия, которое потом и будет поддерживаться данной парой. Клиенты любят спрашивать у мастера, является ли их избранник той самой заветной второй половинкой. В случае Влюбленных есть большое искушение подтвердить это, однако сначала необходимо прояснить, что именно клиент подразумевает под этой метафорой.

### ***Работа***

В сфере работы Влюбленные несут в себе принцип контакта. Это всегда диалог и партнерство. Они намекают клиенту, что его вопрос невозможно решить самому. Для этого нужно привлечь кого-то, кто будет участвовать в процессе на равных условиях. Прямые Влюбленные являются замечательным показателем при анализе сотрудничества с кем-либо. Они указывают на то, что договориться с партнером по бизнесу прекрасно удастся. Партнеры уже мыслят схо-

жим образом, у них, наверняка, очень близкие цели, а само сотрудничество принесет им массу удовольствия.

Вообще Аркан Влюбленных говорит о том, что клиенту стоит работать в паре с кем-либо. Речь может идти не только о данном моменте, а вообще о стиле и способе вести бизнес. Клиент, как правило, живо откликается на такую гипотезу, если она верна. Тогда наличие в раскладе прямых Влюбленных говорит о том, что в рабочем окружении уже есть или скоро появится человек, с которым клиент может составить гармоничный профессиональный союз.

В вопросах профориентации на первый план выходят профессии, связанные с многочисленными контактами.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Дисбаланс чувств и мыслей, дисгармония отношений, невозможность договориться.

### ***Личность***

Равновесие нарушается, и чаша весов склоняется к одному из полюсов. Мы можем получить либо неконтролируемый всплеск эмоций, которые полностью отключают вмешательство разума, либо холодное подавление любых, даже малейших, чувств. Это дает нам интересный типаж характера. Это неуравновешенный человек, который некоторое время может казаться абсолютно бесчувственным, а потом совершенно непредсказуемо взрываться целым фонтаном разных эмоций. Это отличает перевернутых Влюбленных от перевернутого Мага, который бесчувственен постоянно.

Внутри у перевернутых Влюбленных мощный конфликт. Их словно раздирают на части постоянные противоречия. Быть в таком состоянии очень сложно и больно, и еще сложнее удерживать это внутри себя, поэтому перевернутые Влюбленные постоянно разыгрывают внутреннюю баталию со своим окружением. Тогда начинаются крики, истерики, битье посуды, слезы, мольбы, а потом холодное и долгое молчание. Разумно разговаривать с таким человеком просто бесполезно. Нужно дать ему время на отреагирование, чтобы весь накопленный пар вышел. Только после этого, возможно, он что-нибудь услышит из того, что ему скажут.

Здесь не нужно быть специалистом, чтобы определить, что перевернутые Влюбленные демонстрируют психологические проблемы, которые требуют коррекции. Для такого человека вполне естественно все сводить к крайностям, для него весь мир делится на черное и белое. Это постоянное «или-или», человек совсем не видит оттенков. В идеале нужно уравновесить внутри у перевернутых Влюбленных их разбушевавшиеся полярности, чтобы они снова стали целостными и гармоничными.

### ***Отношения***

Давайте представим себе ситуацию, когда партнером клиента оказывается человек, описываемый с помощью перевернутых Влюбленных. Как мы уже говорили ранее, весь внутренний конфликт такого партнера будет постоянно разыгрываться в паре. Перевернутые Влюбленные признают в себе только один полюс, тогда второй полюс будет обязательно приписан клиенту. Если Влюбленные считают себя в данную секунду добрыми, то клиент будет обвинен в злости. Если они чувствительные, то он будет объявлен абсолютно бесчувственным. Если они любят, то клиенту достанется их парная ненависть. При этом Влюбленные уверены в том, что знают чувства клиента лучше, чем он сам. Потом полюса внезапно меняются. И тогда все послания становятся обратными: я – ничтожество, и только ты способен меня спасти.

Несложно предположить, каково будет клиенту в такой паре. Ему захочется бежать без оглядки прочь. Часто сам клиент ведет себя по модели перевернутых Влюбленных, и тогда

мастеру будет очень сложно донести до него суть проблемы в его отношениях. Важно понимать, что такая пара самостоятельно не выпутается из подобного конфликта. Как правило, им нужна помощь третьего лица, чтобы исключить такую жесткую оппозицию.

### ***Работа***

Строить деловые отношения с перевернутыми Влюбленными так же сложно, как и личные отношения. Их эмоциональная нестабильность будет проникать и в эту сферу. Если в романтической паре такие всплески эмоций иногда являются нормой, то в сфере бизнеса многие люди считают их абсолютно недопустимыми.

Однако это не так часто и бывает, так как перевернутые Влюбленные и здесь играют полярностями. Свою истеричность они демонстрируют своему романтическому партнеру дома, а на работе они – сама разумность. Но договориться с ним от этого не становится легче. Перевернутые Влюбленные все равно подразумевают нарушенный контакт. Если речь идет о деловой сделке, то мы можем упомянуть принцип нарушенного равенства. Какой-то из сторон эта сделка будет совсем не выгодна.

Иногда перевернутые Влюбленные говорят о том, что человек вообще не способен на партнерство в бизнесе. В таком случае лучше оставить его одного. Хотя чаще всего оказывается, что он как раз нуждается в партнерстве, просто не умеет его выстраивать. Очень сложно представить себе бизнесмена, полностью изолированного и лишеного любых контактов. Тогда сама сфера его деятельности требует от человека решения его внутренних конфликтов, чтобы он научился гармоничному взаимодействию со своими коллегами, партнерами или клиентами.

## 7 – Колесница

# 7 — КОЛЕСНИЦА



*Астрология: Рак*  
*Каббала: Хет П*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Движение, контроль, равновесие, независимость, контролируемые привычки, достижение, путешествие.

#### *Личность*

Колесница – это транспортное средство, и логично будет предположить, что с этим символом связывают, главным образом, принцип движения и контроля, а точнее управления. Действительно, человек, которого символизирует прямая Колесница, постоянно движется. Это может быть движение абсолютно в любом направлении, к любой цели и с разной скоростью. Нам важно обратить внимание на то, как он движется. Колесница – это вторая карта равновесия в ряду Старших Арканов. В данном случае это равновесие между движением и остановкой.

Для понимания этого принципа очень подходит метафора езды на велосипеде. Если перестать крутить педали, то велосипед просто упадет, так как он не рассчитан на равновесие без движения. Но если сильно разогнаться, то на неровном участке дороги человек рискует упасть и разбиться.

Понимая данный принцип, мы увидим человека, который контролирует свое движение. Речь идет о здоровом внимании и концентрации. Куда бы прямая Колесница ни ехала, она едет с правильно рассчитанным расстоянием, скоростью, временем и учетом особенностей пути. Если нужно замедлиться, человек притормаживает, но затем он снова ускоряется на безопасном участке дороги. Нетрудно предположить, что такой наездник непременно достигнет своей цели. Его действие правильно рассчитано, усилия четко направлены, и он соблюдает правила дорожного движения так, чтобы другие колесницы не пострадали от его вождения, при этом он остается свободным и независимым.

Многие авторы связывают с прямой Колесницей идею контролируемой привычки. Здесь речь идет о тех людях, которые смогли добиться успеха в лечении своего зависимого поведения. Человек живет долгое время без срывов, что дает ему возможность достигать различных целей своей жизни. Его Колесница находится под управлением внимательного и аккуратного возницы.

Колесница – это первая из изученных нами карт путешествий. Она олицетворяет путешествие по дороге. Она также намекает нам на то, что для анализируемой личности передвижение и смена декораций является важной потребностью. Такой человек любит дорогу, но его путь всегда хорошо рассчитан и максимально безопасен.

### ***Отношения***

Отношения можно сравнить с путешествием по жизни, а партнера – со своим попутчиком или спутником. В случае прямой Колесницы, такому спутнику можно доверить вождение автомобиля своей жизни. Сложно найти настолько аккуратного и внимательно водителя. Для него безопасность пути – это первостепенная задача, и клиент будет чувствовать себя с ним как за каменной стеной. Ни один оттенок настроения клиента, ни одно событие, ни один триумф или малейшая неудача – ничто не будет упущено из внимания. И важно отметить, что это внимание не душающее, оно комфортное, как первоклассный сервис на дорогом круизном лайнере.

У каждого клиента свой порог безопасности, и партнер, который обозначен прямой Колесницей, лучшим образом подходит для того клиента, у которого чувство безопасности особенно сильно обострено. Другие архетипы не будут столь внимательны к клиенту, как в данном случае. Но возможен и обратный вариант. Если порог личной безопасности достаточно низок, то отношения с прямой Колесницей могут показаться скучными. Есть клиенты, которые «хорошую и добрую стабильность» воспринимают как скуку и отсутствие жизни. Тогда в данных отношениях им не будет хватать адреналина и ноты приключения. Рано или поздно они намеренно станут расшатывать их, «хвататься за руль», провоцировать водителя. Поэтому клиенту нужно понять, к какому типу он относится. Ведь партнер, который строит отношения по принципу прямой Колесницы, так же высоко ценит собственную безопасность, и он не будет рад, если движение его Колесницы клиент превратит в американские горки забавы ради.

### ***Работа***

Колесница в теме работы и бизнеса говорит о том, что процесс движется правильно. На данном отрезке пути клиент делает все то, что нужно, не больше и не меньше. Полезно будет помочь клиенту осознать, как он вышел на такую здоровую динамику, так как часто это получается совсем неосознанно.

Также многие авторы рекомендуют мастерам делать акцент на концентрации. Если клиент ее ослабит, то появляется риск «съехать с дороги». И еще важно понимать, что это всего лишь один отрезок пути. Мы можем предположить, что результат будет получен, но благодаря не плану клиента, а способу достижения, на что и указывает прямая Колесница.

В вопросах выбора профессии прямую Колесницу часто связывают со сферой транспорта. Также мы можем говорить обо всем, что затрагивает вопросы безопасности. Нужно делать ставку на внимательность и собранность клиента, а также на его хорошую чувствительность к обстановке и людям.

Также прямая Колесница может означать командировку или ее необходимость, если клиент ищет ресурс развития для своего бизнеса. Тогда мы можем предположить, что выезд за рубеж на какое-либо мероприятие, связанное с работой, даст его делу дополнительный толчок развития, а также наполнит самого вопрошающего необходимым творческим топливом.

## Перевернутое положение

### *Ключевые значения*

Потеря контроля, зависимость, жестокость, саморазрушение, крушение планов, манипуляции.

### *Личность*

Перевернутая Колесница потеряла равновесие. И далее мы можем разбирать два варианта. В первом случае, она просто остановилась или увязла где-либо и сейчас отчаянно буксует, будучи не в состоянии сдвинуться с места. Во втором случае, водитель слишком разогнался и уже видит впереди себя крутой поворот дороги, в который он не сможет вписаться. Тогда риск аварии очень велик, но на это в раскладе указывают дополнительные карты. Перевернутая Колесница – это точно потеря управления, но не обязательно катастрофа.

Почему так происходит? Чаще всего из-за невнимательности. Человек просто отвлекся на что-то, что усыпило его бдительность. Но возможен другой вариант. Бывает так, что человек включает гиперконтроль над ситуацией. Его внимание становится жестким и удушающим, и тогда его езда теряет изящество и легкость. Парадоксально, но излишняя концентрация и контроль приводят к их потере.

Перевернутая Колесница обозначает человека, который слишком строг к себе. Ему сложно расслабиться, он стремится каждую секунду контролировать все свои действия, мысли, чувства и поступки, чтобы не потерять управление. Он относится к себе, как жестокий тюремщик. Здесь усилие превращается в насилие. И вместо заботы о себе человек приходит к саморазрушению.

Перевернутая Колесница в вопросах зависимости всегда указывает на срыв. Человек возвращается к употреблению наркотика, от которого он долгое время воздерживался. Прислушиваясь к специалистам в данном вопросе, мы должны помнить, что такой срыв начинается задолго до самого акта употребления – еще в мыслях и чувствах человека, о чем мы и должны сказать клиенту.

Если клиент спрашивает вас о поездке и ему выпадает перевернутая Колесница, *не вздумайте* сказать ему, что он попадет в аварию. Мы будем подробно разбирать с вами тему запрещенных вопросов, а также этику использования Таро. Тем более что перевернутая Колесница вовсе не предопределяет такое мрачное развитие событий. Даже если вам субъективно не нравится комбинация карт, и вы уверены, что они говорят именно об аварии, все, что вы можете сказать клиенту, это то, что он выбрал не

лучшее время для поездки, делая акцент на препятствиях, усталости и безрезультативности такой поездки, а также на отсутствии комфорта.

### ***Отношения***

Добро пожаловать в армию! А возможно, и в тюрьму. Это то, что клиент будет чувствовать в подобных отношениях. Партнер станет контролировать его буквально во всем, и клиент шага не сможет сделать, чтобы партнер об этом не узнал и не среагировал. При этом отношения наполняются жесткостью, так как заботиться такой человек не умеет. Ехать по жизни на такой Колеснице будет очень сложно и мучительно. Но это крайний вариант развития событий.

Психологи в данном случае говорят о созависимых отношениях. Не обязательно, чтобы один из партнеров был зависимым химически, то есть употреблял какой-нибудь наркотик. Речь идет об эмоциональной зависимости. Существует большое количество хорошей литературы на эту тему, и вы окажете клиенту огромную услугу, если подберете нужные слова и поможете ему осознать данную непростую проблему. Субъективно отношения перевернутой Колесницы ощущаются так – чемодан без ручки: и нести невозможно, и выбросить жалко. Без помощи специалиста данный сложный клубок чувств распутать невозможно. Дело в том, что такие семейные схемы поведения чаще всего наследуются. И более того, психологический возраст, когда формируется зависимый характер, очень ранний, и клиент наверняка ничего не помнит из своего детства о том, что могло запустить в действие данные механизмы. Но оптимистичное замечание мастера, что эти вещи действительно корректируются в психологии, может стать первым толчком в жизни клиента, чтобы выйти из этого ада, который может тянуться через несколько поколений в его семье.

### ***Работа***

В вопросах работы толкование перевернутой Колесницы ничем не отличается от ее общего значения. Это потеря контроля над ситуацией либо из-за невнимательности, либо из-за гиперконтроля. Если клиент интересуется, каковы шансы, что он достигнет цели, то они очень малы. Следует приступить к анализу его нарушенной стратегии движения и объяснить ему принцип равновесия прямой Колесницы.

Перевернутая Колесница – это тревожный звоночек на работе. Но она никогда не связана с планом или делом, она всегда относится к человеку и его характеру. Если она выпадает, это значит, что человек будет склонен проявлять этот механизм абсолютно в любом поручении. Здесь важно, чтобы клиент осознавал свою ответственность, так как у него всегда будет обнаруживаться склонность манипулировать окружением и обвинять других в своих неудачах. И чем скорее он это осознает, тем быстрее он станет ценным специалистом в своей сфере.

## Лингвистические типы вопросов

Давайте чуть подробнее остановимся на классификации возможных вопросов, которые могут быть озвучены на консультации.

1. *Вопрос «Да-Нет», или обобщенный вопрос.* Некоторые авторы категорически заявляют о том, что Таро не дает ответы на данный вопрос. На самом деле это не так, просто, несмотря на легкость самой формулировки вопроса, ответ получить на него достаточно сложно. Дело в том, что начинающие мастера совершают ошибку, считая, что прямое положение карты означает «да», а перевернутое положение «нет». Это в корне не верно. Ответ можно прочесть как «да» только в том случае, когда карта точно попала своим значением в формулировку вопроса. Например, клиент спрашивает: «Отправиться ли мне в поездку?» Если выпадет Колесница, которая означает путешествия, тогда мы можем интерпретировать ее как положительный ответ. Старайтесь в начале практики избегать таких вопросов или относиться к ним с особой осторожностью.

2. *Вопрос «Или-Или», или альтернативный вопрос.* Для него существует специальный расклад «Выбор», который мы изучим в уроке 10. Это непростой расклад, так как вопрос предполагает альтернативу из двух вариантов.

3. *Специальный вопрос «Кто?».* Клиент задает его, когда хочет определить некое лицо. Таро точно не укажут имя конкретного человека, но дать описание характера и предположительный род занятий вполне способны. При этом помните, что Таро – это субъективная система, с ее помощью не нужно проводить следственные действия и чинить суд над обвиняемыми. Но данный вопрос может быть полезным, когда, например, клиент спрашивает: «Кто лучше всего подойдет мне в партнеры на работе?»

4. *Специальный вопрос «Что делать?», или совет.* Это часто задаваемый вопрос. Если вы правильно сформулируете вопрос, то Таро могут указать на некую стратегию или план действий, который поможет избежать ошибок и прийти к желаемому результату быстрее. Насколько стоит доверять советам карт в данном вопросе? Как говорит Хайо Банцхаф, известный исследователь Таро: «Настолько же, насколько вы доверяете советам умудренных опытом людей».

5. *Специальный вопрос «Когда?».* Это особая тема, которую мы потом разберем подробнее, но Таро не указывают точных дат. Есть мастера, особенно чувствительные к временным интервалам и ритмам, и им удается иногда указывать время достаточно точно. Нужно помнить, что такие прогнозы очень подвижны, и к ним не нужно относиться жестко. Скорее, временной интервал покажет, сколько клиенту потребуется времени, чтобы прийти к результату, учитывая то, каково состояние клиента сегодня. Если завтра он изменится, то переменится и временной интервал.

6. *Специальный вопрос «Где?».* Иногда его задают. Есть мастера, которые специализируются на поиске. Но у них есть своя собственная система кодов, которая позволяет извлекать из символики карт подобную информацию. На страницах данного учебника вы ее не найдете. Система позволяет отвечать на такие вопросы чисто гипотетически. Возможно, с опытом вы разработаете свои системы таких значений.

7. *Специальные вопросы «Как?» или «Почему?».* Это самые благодарные вопросы для мастеров. Именно в ответах на них система проявляет себя наиболее ярко. Если клиента интересуют причины или способ действий, то карты могут дать очень точную и подробную картину ситуации, чтобы помочь человеку сориентироваться в ней. Если клиент не может сам сформулировать вопрос и просит помощи мастера, предложите ему начать формулировку именно со слов «как» или «почему».

## Королева Мечей

# КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ



## Весы

### Прямое положение

Перед нами самая справедливая Королева, которая обеспокоена вопросами гармонии и равновесия. Она остро чувствует любую ситуацию, где отчетливо начинает звучать одна из полярностей, проявляться какая-либо крайность. И тогда она всеми силами старается устранить образовавшуюся дисгармонию, применяя все свои таланты и способности. Такое поведение Королева Мечей демонстрирует практически в любой ситуации. Она является превосходным миротворцем в случаях конфликта, так как ей удастся примирить враждующие лагеря и найти такое решение вопроса, которое бы удовлетворило каждого оппонента. В ее власти помочь человеку устранить глубокий внутриличностный конфликт, поэтому она может быть неплохим психологом. И даже в домашней обстановке и в быту она стремится скомпоновать все окружающие ее предметы в гармоничную композицию.

Обостренное чувство равновесия позволяет Королеве Мечей заниматься творчеством. Она является первоклассным знатоком стиля и дизайна. Ее работы отличаются особой эстетикой и грацией, в них каждая деталь находится на своем месте, а общая картина представляет

собой грациозный ансамбль форм. Среди других сфер деятельности, которые подходят данной Королеве, мы можем выделить юриспруденцию, международные отношения и дипломатию. В ее манере общения мы можем отметить такт, вежливость, а также общую эстетику речи.

У Королевы Мечей обостренное чувство общественной справедливости. Ей сложно молчать, когда права одного человека попираются большинством, и она тут же встает на защиту такого человека. Ей непереносимо наблюдать за проявлениями неравенства, она активно участвует в различных кампаниях по отстаиванию прав людей, борясь за интересы угнетенных, обездоленных, маргиналов и меньшинств. Этому благородному занятию она готова посвятить все свое время. Но и не в столь глобальном масштабе Королева Мечей проявляется как справедливый судья или арбитр, даже когда она старается примирить своих поссорившихся детей или друзей.

Королева Мечей обладает действительно редким талантом объединять крайности. Со стороны такая ее способность кажется гениальной. Ей удается находить связи там, где это, на первый взгляд, абсолютно невозможно сделать. Поэтому с ее уст часто слетают абсолютно неожиданные способы решения проблемы, и она часто находит действительно оригинальный подход к адаптации.

Уровень интеллекта Королевы Мечей очень высок. Ее мышление абстрактно и философично. В глубине ее мировоззрения лежит интимное ощущение вселенского порядка и гармонии, которые она осознанно или бессознательно старается распространить на окружение. С нею трудно спорить по нескольким причинам. Во-первых, за ее аргументами скрыта некая неоспоримая и высокая истина, которые окружающие смутно чувствуют, но не всегда умеют облечь в слова, и происхождение этой истины выше уровня отдельной личности. Именно поэтому ее слова звучат безлично и беспристрастно. Во-вторых, Королева Мечей обладает мягкой и тактичной манерой ведения спора. Она не накаляет обстановку, а каждое ее слово действует, как ласковое прикосновение, отчего оппоненты смягчаются и идут на уступки.

Королева Мечей – это очень тонкий инструмент оценки действительности. Она, как аптекарские весы, требует аккуратного обращения и бережного ухода. Ей не стоит участвовать в грубых и неэтичных спорах и драках, где люди сначала наносят удар, а потом выясняют точку зрения друг друга. Королева Мечей хорошо проявляется в интеллектуальных спорах, в которых действительно существует этическая дилемма, а не просто желание поупражняться в силе. Она всячески избегает насилия, не приемлет жесткости и грубости, предпочитая улаживать конфликты цивилизованно. Если это не удастся, то Королева Мечей не станет приносить себя в жертву, так как верит в космическую справедливость. И там, где она бессильна, жизнь сама рано или поздно наведет порядок и приведет все в равновесие.

### **Перевернутое положение**

Для перевернутой Королевы Мечей агрессия и дисбаланс становятся просто непереносимыми, и в таких случаях она не может усидеть на месте. Нередко бывает так, что она приносит себя в жертву в острых ситуациях, уравновешивая их ценой своей собственной безопасности. Ей немало достается, и, подвергаясь грубости и агрессии, она теряет свою чувствительность, а ее внутренний инструмент наведения гармонии грубеет и сбивается в настройках. Проблема состоит в том, что перевернутая Королева Мечей абсолютно не переносит агрессию, даже в ее конструктивном варианте. Она воспринимает ее как нарушение равновесия ситуации, поэтому будет избегать ее всеми доступными средствами и способами.

Постепенно ее чувство справедливости деградирует в интеллектуальный и эстетический снобизм. Перевернутая Королева Мечей начинает чувствовать себя избранной особой. И тогда она будет склонна причислять некоторых людей к элите, а на остальных вешать ярлык безродности и безграмотности. Она будет с отвращением фыркать, когда кто-то в ее присутствии

будет говорить с деревенским акцентом или неправильно употребит какое-то слово. Она не упустит случая раскритиковать чей-то не совсем удачный выбор гардероба или безвкусицу в интерьере.

При этом перевернутая Королева Мечей крайне зависима от мнения своей социальной группы. Чтобы оставаться в кругу «своей элиты», она способна пожертвовать чувством справедливости и этикой. Это делает ее суждения предвзятыми и беспринципными, отчего она становится двуличной и опасной особой. Как правило, она все еще обладает определенной властью и авторитетом судьи среди окружающих людей, только теперь в ее «приговорах» не будет и тени справедливости и беспристрастности. Она продается за принятие своим социальным кругом, и тогда она из арбитра превращается в фанатичного болельщика одного из полюсов. Но признать открыто свою внутреннюю позицию она не может, поэтому с перевернутой Королевой Мечей всегда связывают двойственность, интриганство и предательство.

Перевернутая Королева Мечей не может обойтись без партнера. Ей постоянно нужно к кому-либо адаптироваться или кого-либо уравновешивать. Это делает ее крайне зависимой в теме отношений. При очерчивании собственных границ она не умеет проявлять агрессию даже в здоровой форме. И рано или поздно она полностью сливается со своим партнером. Она готова терпеть от него все, что угодно, подстраиваясь под любой его каприз, лишь бы только он не выходил из себя. Она готова всю жизнь сохранять иллюзию равновесия там, где отношения уже давно превратились во что-то страшное и безобразное. Но это невозможно делать вечно, так как, в конечном счете, перевернутая Королева Мечей превращается в защитницу дисбаланса и уродства, хотя раньше она провозглашала вселенскую гармонию и эстетику. И теперь она рискует сама получить приговор от того мирового порядка, который предала.

## Король Чаш

# КОРОЛЬ ЧАШ



## Скорпион

### Прямое положение

Король Чаш является достаточно непростым персонажем для описания, так как он никогда не бывает одинаковым в течение и десяти минут своей жизни. Внутри него постоянно происходит психологическая трансформация, которая заставляет его переживать глубокие эмоции и меняться. Он, как птица феникс, воспламеняется, сгорает, а потом возрождается из пепла уже в новом качестве. Именно поэтому Короля Чаш бывает так сложно понять. У него облегчен доступ к своим чувствам, и он их ярко демонстрирует, но причину их появления не всегда удается однозначно определить ни ему самому, ни окружающим его людям. При этом чувства Короля Чаш глубоки и ярки. Он выдает мгновенную реакцию практически на любой раздражитель, что делает его быстрым и стремительным человеком. Ему иначе и нельзя, так как стоит помедлить, и его состояние изменится, и момент будет упущен.

У Короля Чаш есть одно качество, которое не очень нравится другим людям. Он имеет врожденный нюх на все, что «гниет и разлагается». Иными словами, данный человек обладает чуть ли не рентгеновским зрением, которое позволяет ему чувствовать и различать патологию

в любой ситуации. Это может быть характер другого человека, устройство некоего коллектива или просто чья-либо работа. И, определив такой болезненный участок, Король Чаш не упустит случая сказать об этом вслух. Конечно, это редко кому нравится, так как он действительно замечает то, что окружающие так отчаянно стремятся скрыть. И тогда у них уже не остается иного выхода, как меняться. Хотя редко кто из них поблагодарит Короля Чаш за такую диагностику. Как правило, такое его поведение считается агрессивным.

Подобное видение делает Короля Чаш хорошим психологом. Он тут же определяет то, что отравляет человеку жизнь. Он способен дать клиенту короткую и меткую интерпретацию, которая, с одной стороны, фрустрирует, а с другой стороны, запускает целебный процесс трансформации. Его терапия – это нелегкая задача. Если Королева Чаш действовала больше через поддержку и мягкую интимную трансформацию, переваривая часть клиентского материала, то Король Чаш ведет себя более жестко, работая через провокацию и фрустрацию.

Данный Король – это сильный и властный человек. Он способен добиваться больших результатов, хотя и не занимается предварительным и детальным планированием. Он обладает лидерскими качествами, действуя на людей магнетически, как гипнотизер. У него сильная воля, которая позволяет ему управлять большими массами людей. В Короле Чаш есть что-то магическое, что заставляет людей подчиняться ему.

Так как данный Король находится в состоянии постоянной внутренней трансформации, мы можем говорить о его повышенной стрессоустойчивости. Он способен переживать любое потрясение легче, чем другие фигурные персонажи. Его внутренний мир обладает способностью к мгновенной регенерации. Раны заживают на нем очень быстро, и он готов снова действовать, пока остальные еще приходят в себя. Так как он привык к высокому накалу эмоций, его можно часто встретить в ситуациях повышенного риска и опасности, так как именно там имеет место привычная для него динамика.

Король Чаш является сексуальным персонажем. От одного его присутствия окружающие люди ощущают некий невидимый электрический заряд, который пронзает их до глубины и поднимает горячие волны возбуждения. Сексуальные отношения важны для данного Короля, так как в них он находит необходимую разрядку своим эмоциональным импульсам. Король Чаш не любит интеллектуализировать происходящее, он выбирает прямое и мгновенное действие, или отреагирование. Это не значит, что в данном случае он будет все сексуализировать, то есть интерпретировать любое напряжение как сексуальное возбуждение. Скорее, он не будет делать обратного, а именно прикрывать сексуальные импульсы социальными штампами и запретами.

## **Перевернутое положение**

Перевернутый Король Чаш становится крайне неприятным персонажем. Его способность видеть людские недостатки и слабые места теперь используется во зло. Если он замечает нечто «гнилое» в человеческом характере или поведении, то он со всей жестокостью бьет в это место, не оставляя человеку сил на регенерацию и позитивные изменения. Такой Король одержим идеей власти и контроля. Он обладает большой внутренней силой, которую применяет ради уничтожения, а не ради созидания.

Внутри психики перевернутого Короля Чаш постоянно бушует целая буря эмоций. Он становится по-настоящему неуравновешенным человеком. Его чувства сменяются быстро и непредсказуемо, и он склонен изливать на своих близких волны яда, агрессии и любви одновременно. С ним очень сложно находиться рядом, не то что уживаться, так как другие люди не могут постоянно подвергаться такому эмоциональному накалу и быстро выгорают.

Более того, перевернутый Король Чаш не чувствует, что его устойчивость повышена, поэтому его действия в адрес окружающих людей оказываются действительно не рассчитанными по силе и жестокости. Ему ничего не стоит обидеть другого человека. А в особо острых

случаях мы можем наблюдать настоящий садизм, социопатию и криминальные склонности. Перевернутого Короля Чаш притягивает все темное и грязное. И если в прямом положении он был склонен трансформировать тьму в свет, то сейчас ему нравится погружаться в эти токсичные испарения, в которых он находит комфорт и удовольствие.

Если перевернутый Король Чаш не находит объект для проявления своих манипуляций и жестокости, то он обращает всю силу своей агрессии на самого себя. И здесь его рентгеновское зрение его не подводит, и тогда он видит в глубинах своей психики зияющие язвы и начинает себя ненавидеть, занимаясь постоянным самобичеванием. Перевернутого Короля Чаш привлекает смерть во всех ее проявлениях. Ему нравится бывать на кладбищах, смотреть фильмы ужасов, желательно с максимально жестокими сценами, культивировать в своих фантазиях сцены насилия и убийства. Так работает в нем искаженная тяга к трансформации реальности, которая заложена в нем изначально, но которая теперь не может найти адекватного выхода.

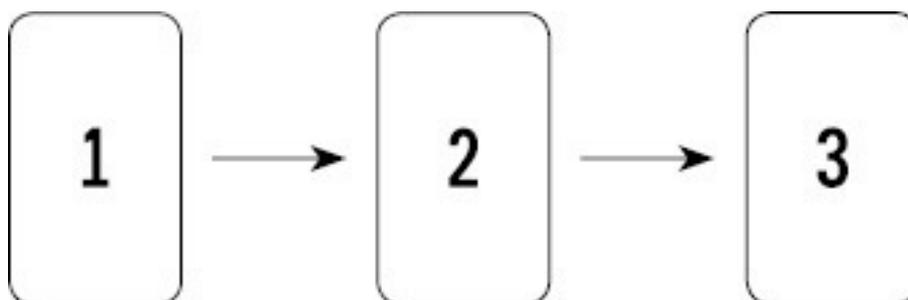
Перевернутый Король Чаш просто помешан на идее власти, влиянии и манипуляциях. Он изрядно упражняется в этой области, и его «подопытными мышками» оказываются ничего не подозревающие люди. Такой человек привык решать проблемы с точки зрения силы, хотя глубоко внутри он смертельно боится встретить противника, который окажется сильнее и устойчивее.

Также перевернутое положение Короля Чаш указывает на неумную сексуальность с различными перверсиями и парафилиями. В данном случае мы действительно можем говорить о сексуализации как механизме психологической защиты. Также в сексуальном поведении такой Король будет проявлять жестокость и доминирование.

## Расклад № 2: «Три карты»

Перед тем, как приступить к выполнению упражнений, давайте разберем еще один расклад, который является базовым и самым распространенным. Его приводят практически во всех учебниках по картам Таро, так как его назначение универсально.

Сначала тасуем карты, потом предлагаем клиенту сформулировать вопрос и сдвинуть колоду. Далее мы выкладываем карты рисунком вниз на стол тремя стопочками следующим образом.



После этого мы переворачиваем всю стопочку целиком, а не только верхнюю карту в ней, в том же порядке. Напоминаем, что переворачивать стопочку нужно так же, как вы переворачиваете страницу в книге. Итак, карта, лежавшая на дне стопочки, оказывается наверху.

Если в третьей позиции наверху оказывается любая фигурная карта, то третью стопочку нужно разбить еще на две. Расклад не может заканчиваться фигурной картой, поэтому последнюю стопочку следует делить до тех пор, пока расклад у вас не закончится картой Старших Арканов или номерной картой. Все эти карты будут описывать третью позицию.

Приступаем к интерпретации расклада.

Чаще всего эти три позиции трактуются как прошлое, настоящее и будущее в рассматриваемой ситуации. Мы можем использовать этот расклад именно так, только нужно помнить о том, что мы в данном уроке обсуждали относительно темы будущего в картах Таро. Точнее будет сказать, что мы получим восприятие клиентом анализируемой ситуации в прошлом, настоящем и будущем, исходя из того, каков клиент сейчас.

Но это не единственный вариант использования данного расклада. Три карты позволяют посмотреть любую ситуацию в динамике, и тогда мы получаем причину, следствие и результат. Иногда клиент хочет осуществить выбор, но его альтернативный вопрос сводится не к двум, а к трем вариантам. Тогда он просто в уме распределяет порядок своих альтернатив и потом привязывает каждую стопочку карт к соответствующей альтернативе.

Человек любой профессии может приспособить данный расклад для себя. У любого мастера может быть своя собственная система из трех элементов, для которой данный расклад окажется оптимальным. Например, гештальт-терапевт может через данный расклад исследовать Ид, Эго и Персоналити своего клиента.

Сложнее потом связать карты вместе и выйти на стройную и логичную интерпретацию. Будем постепенно учиться этому мастерству.

## Практикум к уроку № 5

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Что именно показывают карты Таро?
2. Почему важна обратная связь с клиентом во время консультации?
3. От чего зависят прогнозы на будущее в картах Таро?
4. Перечислите типы вопросов и опишите их специфику.

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Карты Таро показывают:  
А) прошлое;  
Б) настоящее;  
В) будущее.
2. Точное значение комбинации символов становится понятно:  
А) когда вы вытягиваете уточняющий символ;  
Б) когда проконсультируетесь с более опытным мастером;  
В) когда анализируемое событие произойдет, и клиент расскажет о нем.
3. Выберите правильный вариант фразы применительно к практике Таро:  
А) будущее туманно;  
Б) будущего нет;  
В) будущее определяет настоящее.
4. Какая из перечисленных карт не связана с сексом:  
А) Верховная Жрица;  
Б) Императрица;  
В) Влюбленные.
5. Какую модель отношений олицетворяют прямые Влюбленные:  
А) детско-родительскую;  
Б) созависимую;  
В) симбиотическую.
6. Какая из перечисленных карт связана с путешествиями:  
А) Император;  
Б) Королева Чаш;  
В) Колесница.
7. Какая из перечисленных карт не указывает на диктат в отношениях:  
А) Императрица перевернутая;  
Б) Император перевернутый;  
В) Колесница перевернутая.
8. Какая из фигурных карт указывает на снобизм:  
А) Королева Чаш перевернутая;  
Б) Королева Мечей перевернутая;

В) Королева Жезлов перевернутая.

9. Для занятий психологией хорошо подходит следующая фигурная карта:

- А) Король Чаш;
- Б) Королева Чаш перевернутая;
- В) Рыцарь Мечей.

**III. Соотнесите данные ситуации в сфере отношений с картами Старших Арканов (от Шута до Влюбленных). Учитывайте прямые и перевернутые значения.**

	1. Молодожены венчаются в церкви, проходя полный обряд
	2. Девушка по-детски заявляет, что абсолютно не нуждается в отношениях
	3. Папа ведет своего сына в спортивную секцию
	4. Женщина узнает, что ждет ребенка от любимого мужчины
	5. Мужчина заявляет своей партнерше, что их отношения прекращаются, так как ему нужно в карьерных целях уехать за границу
	6. Семейная пара ссорится из-за того, что женщина требует от мужчины чувственности, на которую он не способен
	7. Мужчина не может понять, что происходит с его женой. Ему кажется, что она что-то скрывает от него
	8. Мужчина начинает осознавать, что может многому научиться в отношениях со своей женщиной
	9. Родители отчитывают своего сына-подростка, который пришел домой пьяным
	10. Муж делает все, что требует от него жена, и, тем не менее, остается в ее глазах неудачником
	11. Три подруги каждую неделю собираются за бокалом вина, чтобы обсудить, насколько все мужчины — никчемные существа
	12. В начале года молодая пара обсуждает, как распределить семейные деньги
	13. Мужчину принуждают жениться на женщине, которая ждет от него ребенка
	14. Соседи обсуждают пару влюбленных, у которых разница в возрасте больше 30 лет

**IV. В данной таблице даются возможные толкования шести фигурных карт в значении характера посторонних людей,**

**участвующих в ситуации клиента. Распределите эти описания по изученным нами фигурным картам (от Королевы Жезлов до Рыцаря Пентаклей). Используйте прямые и перевернутые значения.**

Карта	Интерпретация характера
	1. Не стоит вступать в деловые отношения с данным человеком, так как он достаточно скоро проявит свою жадность и лень
	2. Это очень чистый город. Мэрия тратит огромные деньги на содержание коммунальных служб
	3 . Будьте осторожны в том, что и кому вы о себе рассказываете. Может случиться так, что ваши тайны станут общим достоянием
	4. Не нужно спорить с ним, даже если вы сто раз правы. Для него признать вашу правоту равносильно смерти
	5. Вы чувствуете себя в этой гостинице как дома
	6. Авария произошла из-за того, что кто-то из водителей превысил скорость
	7. Вам нужен такой мужчина для отношений, который своей стабильностью и надежностью уравновесит вас
	8. Если начнете торговаться, то будьте уверены, что вам пойдут навстречу и сделают скидку
	9. Можете даже не рассказывать ему о своей интуиции. Для него это ругательное слово
	10. Даже если ваш муж потеряет работу, он не будет долго переживать и скоро станет искать новое место
	11. Ваши партнеры просто хотят перестраховаться. Они уже один раз были обмануты в подобной сделке
	12. Ваш ребенок потрясающе смотрится на сцене. Кажется, будто он там родился

**V. Вы делаете расклад «Три карты». Дайте свою интерпретацию на полученные варианты вопросов и ответов.**

1. Будет ли на моей работе смена руководства?  
А) Император перевернутый;

- Б) Король Чаш;
- В) Король Жезлов;
- Г) Иерофант.

2. Мне приснился тревожный сон о моем муже. Как он отнесется, если я расскажу ему об этом сне?

- А) Верховная Жрица;
- Б) Рыцарь Пентаклей;
- В) Колесница перевернутая.

3. Насколько мы совместимы с моей подругой?

- А) Королева Жезлов перевернутая;
- Б) Король Пентаклей перевернутый;
- В) Влюбленные перевернутые.

#### **VI. Идея к размышлению.**

Поразмышляйте об идее, что будущего нет. Что это меняет в восприятии вашей жизни?

## Урок № 6

**Тема.** В этом уроке мы рассмотрим причину того, почему прогнозы карт Таро могут не сбываться. Мы изучим следующие две карты Старших Арканов – Силу и Отшельника, а также две фигурные карты – Рыцаря Жезлов и Королеву Пентаклей. Поговорим о том, почему в разных колодах номера Старших Арканов могут не соответствовать.

## **Изменчивость предсказаний и причины «неправильных» прогнозов**

Частично мы уже коснулись этой темы в предыдущих уроках. Сейчас давайте подробнее рассмотрим причины, почему, говоря простым языком, «Таро говорит правду или врет». Для начала нам нужно понять, что именно мы в данный момент считываем. Если мы ошибаемся в вопросах настоящего и прошлого, то причину выявить проще. Обычно мастер просто не имеет достаточно опыта, и его интерпретации не вызывают у клиента должного отклика. Если предварительно был проведен инструктаж, и клиента пригласили к активному участию в консультации, он сам поправит мастера. Это вполне нормальная практика, особенно в начале обучения. Вы не должны угадывать, тем более что многие символы карт Таро имеют несколько уровней значений. Мы нуждаемся в обширной практике и обратной связи с клиентом во время консультации, чтобы из всего набора возможных значений выбрать именно то, которое имеет место в действительности.

Очень распространенной причиной ошибок является перенос и контрперенос, который мы упоминали ранее. Если клиент видит перед собой мастера, но чувства он испытывает при этом к некой значимой фигуре из своего прошлого, он будет неосознанно провоцировать мастера на привычную для себя реакцию. Если мастеру не хватает осознанности, то он проявит реакции контрпереноса, и тогда ошибки в интерпретациях просто неизбежны. Иногда принято говорить о механизмах проективной идентификации. Приведем пример: мастер – женщина, которая напоминает клиентке ее мать. Процессы при этом не осознаются. Если клиентка привыкла к тому, что мать постоянно критикует ее, учит жизни и во многих вопросах ее обесценивает, то клиентка будет вести себя так, чтобы спровоцировать мастера на подобную привычную для себя реакцию. Если мастер не осознает эти процессы, он действительно обильно снабдит весь свой текст привычными для клиентки словами критики, нравоучений и обесценивания. И тогда мы получаем не объективный перевод символики карт, а повторение некоего эмоционального незакрытого сценария из жизни клиентки. Здесь можно сделать огромное количество грубых ошибок.

Поэтому мы можем сказать, что правильность считывания информации настоящего и прошлого зависит от трех основных факторов:

- опыт и знание мастером всей палитры значений карт;
- активная обратная связь с клиентом, а также диалог во время консультации;
- психологическая осознанность мастера.

Когда мы говорим о прогнозах на будущее, перечисленные выше факторы также работают, но добавляются и новые сложности. Главным образом, правильность прогноза зависит от того, какой клиент сидит перед вами. Давайте вспомним, что мы видим не будущее, а реакцию клиента на некую ситуацию в будущем. Отсюда мы приходим к достаточно простому, железному правилу: изменчивость прогнозов на будущее напрямую зависит от внутренней психологической динамики клиента. Иными словами, если клиент задействован в некой регулярной духовной практике или посещает психотерапевта, то его внутренний мир находится в постоянной трансформации. Предсказывать ему события не имеет абсолютно никакого смысла, так как мы их видим относительно момента здесь и сейчас. Клиент узнает вашу интерпретацию на будущее, потом на этой же неделе он пойдет к своему психотерапевту или в терапевтическую группу, где переживает некоторые процессы изменений. И тогда то, что предсказал ему мастер, не сбудется.

Но такие клиенты не так часто приходят к мастеру Таро. Как правило, на консультацию являются люди, не вовлеченные в подобные практики личностного развития. Их психика

достаточно ригидная и неподвижная. Таким людям можно сделать прогноз на несколько лет вперед, и он сбудется в точности. Подобная группа клиентов более подвержена фатализму. Услышав слова мастера, они склонны сами исполнить данное предсказание. Запускается механизм, который называется в психологии «самореализующимся пророчеством». И здесь давайте остановимся подробнее.

Ни в коем случае не предсказывайте клиенту несчастные случаи и катастрофы. Когда клиент слышит такую информацию, он не может ее «переварить» психологически. Возможно, силы его защитных механизмов хватит для того, чтобы вытеснить это предсказание, но оно продолжает «тикать», как часовая бомба, в бессознательном клиента. Если это не корректировать, то взрыв последует обязательно.

Есть в эзотерических кругах довольно печальный пример, основанный на реальном случае. Некий астролог предсказал своей клиентке, что в определенный день (была названа точная дата) через 20 лет она погибнет. Неизвестно, что именно двигало тем астрологом в тот момент, но клиентка вышла из его кабинета с «тикающим» внутри ее психики самореализующимся пророчеством. За 20 лет она уже и думать забыла о том, что ей сказали. Но точно в предсказанный день она шагнула под несущуюся по дороге машину. Что произошло? Действительно ли астролог видел то, что произойдет с его клиенткой, и его предсказание было профессионально точным? А может, он виновен в смерти своей клиентки, так как он дал ей токсичную информацию, которую она не смогла утилизировать и исполнила предсказание сама? Второй вариант кажется более правдоподобным, так как астрология, как карты Таро, не позволяет точно и безошибочно предсказывать будущее. Иногда это получается, и снова по причине того, что клиент сам реализует это пророчество.

В следующих уроках мы с вами подробно остановимся на том, каковы критерии грамотной консультации Таро. Но, забегаая немного вперед, скажем, что точное угадывание будущего – это вовсе не показатель того, что мастер является профессионалом.

Еще часто возникает вопрос, насколько можно заглядывать в будущее или каков «срок годности» прогноза. Рекомендуют не рассматривать одну и ту же ситуацию раньше, чем через 3 месяца после последнего расклада. Если мастеру не терпится, то он получит не новый прогноз, а мельчайшие детали и нюансы старого предсказания. Это запутает его в ситуации окончательно. Максимально вперед мы можем смотреть, конечно, на любой период, но опять-таки не рекомендуется смотреть дальше, чем на год вперед.

Очень важно помнить о том, что мастер – это человек, а не божественный оракул, непогрешимый и всезнающий. Вы можете и будете ошибаться, когда будете работать с клиентами. Поэтому чрезвычайно важно проявлять человечность в своей работе, устанавливать с клиентом равные позиции и не входить в роль всемогущего бога.

Возьмите за правило следующую практику. Сообщайте своим клиентам о том, что вы начинающий мастер и можете ошибаться в своих интерпретациях и прогнозах. Просите их, чтобы они, если им не трудно, сообщали вам о том, насколько вы оказались правы в своих предсказаниях. Клиенты, как правило, очень отзывчивы в этом вопросе и охотно рассказывают о том, какое дальнейшее развитие получила их ситуация. В конце учебника вы найдете рекомендации о том, как вести протоколы Таро. Это важный момент, так как вы всегда сможете вернуться к тому или иному случаю и проанализировать его еще раз. Так вы будете все лучше понимать, где вы склонны допускать ошибки, и будете их вовремя исправлять. Основное обучение и накопление опыта происходит исключительно в практике, поэтому чрезвычайно важно, чтобы вы с самого начала ее правильно организовали.

## **Правило № 5**

Мы все иногда ошибаемся, какими бы знаниями и опытом мы ни обладали.

А теперь давайте перейдем к изучению карт Силы и Отшельника.

## 8 – Сила

# 8 — СИЛА



*Астрология: Лев*  
*Каббала: Тет ♀*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Сила, равновесие, забота, психологическое здоровье, устойчивость.

#### *Личность*

Значение данного Аркана прямо вытекает из его названия. Перед нами человек, обладающий Силой с большой буквы. Однако данное понятие имеет в себе глубокий философский подтекст. Как использовать эту Силу и для чего она дана? Действительно, человек излучает мощь, тепло и свет. Он похож на сияющее солнце, лучи которого согревают каждого, кто находится рядом. И именно данная метафора солнца помогает нам правильно понять этический принцип применения Силы. Она дается обладателю не ради него самого, она даруется ему ради тех слабых людей, которые оказываются рядом и просят о помощи.

Чтобы понять, насколько человек данного Аркана сильнее своего окружения, мы можем представить себе родителя и ребенка. Какой бы аспект мы ни взяли для рассмотрения – физическое развитие, интеллект, духовность, – родитель оказывается гораздо мощнее своего ребенка. И тогда мы наблюдаем еще один принцип равновесия, третий в нашем ряду (после Влюбленных и Колесницы), который олицетворяет прямая Сила. Это равновесие между излучением и принятием. Это детско-родительская забота, когда родитель дает своему ребенку ровно то, в чем он нуждается для своего развития, а тот принимает эту заботу. Избыток прямо пропорционален дефициту. Именно поэтому на Аркане Сила многие художники изображают женщину, которая смыкает (не разрывает) пасть грозному льву. Это символ благородного и этического применения мужской силы с элементами женской заботы и любви.

На уровне личности мы видим благополучного человека, который любит себя и заботится о себе. В данном Аркане Таро учит нас тому, что излучать свет может только тот человек, который имеет его в избытке. Любить другого невозможно, если человек не любит себя сам. Остывающее солнце не может никого согреть.

Прямая Сила – это центральная карта заботы. Мы видели это значение и во многих других Арканах. Однако Маг больше планирует. Императрица развивает. Император социализирует. Иерофант обучает, а Колесница комфортно везет. Но только в Силе мы видим самое гармоничное проявление принципа заботы.

### **Отношения**

Это всегда приятно, когда партнер заключает в себе столько силы, заботы и любви. Но здесь возникает небольшая ловушка. С одной стороны, мы должны помнить, что в отношениях с таким партнером будет масса детско-родительского контекста. То есть, если партнер «Родитель», то у клиента не будет выбора, кроме как быть «Ребенком». Да, действительно, этот ребенок будет любим, сыт, согрет и пристроен. Но он должен будет постоянно брать, иначе «Родитель» переключится на кого-либо, кто будет нуждаться в его заботе больше. Иной модели партнер, олицетворенный Силой, не знает.

Вообще данный Аркан в прямом положении лучше подходит не для характеристики партнера, а для описания этапа отношений. Дело в том, что по психологическим законам, человек, попадающий в стрессовую ситуацию или переживающий травму, неизбежно психологически регрессирует в возраст, с которым данный стресс ассоциируется. То есть, если человек сталкивается с угрозой жизни, то эмоционально он может впасть в младенческий возраст, когда в человеке закладываются принципы безопасности. В таком состоянии человек, который всегда чувствовал себя взрослым и устойчивым, становится ранимым и слабым ребенком, и тогда его партнер должен включиться *временно* как заботливый родитель, пока кризис не пройдет. Потом снова вернется равенство. В идеале партнеры должны уметь оказывать друг другу такую заботу и переходить с равновесия пары символа Влюбленные (брат и сестра) на отношения символа Силы (родитель и ребенок), когда это нужно.

### **Работа**

В данном случае все будет зависеть, конечно, от характера работы. Если человек хочет заниматься «помогающей профессией», коими являются профессии медработника, преподавателя, психолога, работника сферы благотворительности, то у него будет масса возможностей для излучения своей силы и заботы об окружающих людях. Здесь нужно быть аккуратным. Прямая Сила в раскладе может означать временное состояние человека, а не черты его характера. Тогда можно серьезно ошибиться в выборе и включиться в деятельность, которая потом приведет к полному психологическому выгоранию. Если же клиент проявляет Силу не временно (приехал после хорошего отдыха), а постоянно, то в иных условиях он просто не сможет работать.

Если это любая другая профессия, где приветствуется равенство, человеку Силы будет сложно. Всегда рядом будут люди, о которых можно позаботиться, но масштаб будет не тот, и человек рано или поздно почувствует себя ненужным. Более того, существует определенный риск для других сотрудников. Постоянная забота и сила со стороны расслабляет настолько, что люди действительно превращаются в детей и регрессируют (откатываются назад) в своем профессиональном возрасте.

Нужно понимать, что человек, обозначаемый прямой Силой, не будет конкурировать за власть в организации. Но, тем не менее, он создает своеобразный баланс Сил, который со стороны может казаться неравенством. Поэтому привлекать такого человека на работу, когда организация сама сильна и активно развивается, – не лучшее решение. Но если организация находится в состоянии кризиса, а сотрудники работают на последнем издыхании, то появление в такой организации человека прямой Силы (даже в должности уборщицы) – божье благословение.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Серьезные психологические проблемы, неправильное распоряжение силой, принятие себя.

### ***Личность***

Представьте себе человека, который не получил в детстве нужного представления о любви, заботе и правильной силе. Возможно, его родители сами когда-то воспитывались в атмосфере острого дефицита этих качеств и не научились тому, как проявлять их. Или же человек в детстве стал жертвой злоупотреблений силой и вырос с глубокими травмами, которые продолжают управлять им во взрослой жизни. Перевернутая Сила бьет в самый центр человеческой личности. Мало сказать, что человек себя не любит, – в данном случае он сомневается в самом своем праве на существование. Перевернутая Императрица сомневалась относительно того, за что ее можно любить. Перевернутая же Сила указывает на более глубокую рану, так как человек не знает о себе вообще ничего хорошего и ценного, что бы давало ему право жить в этом мире. В целом данный Аркан – это свидетельство жесточайшего родительского преступления в детстве клиента.

Когда ребенок наблюдает столько холодности и насилия, то в более зрелом возрасте он начинает проявлять все эти качества по отношению к самому себе. Преступный родитель прочно обосновывается в психике и продолжает оттуда глумиться над уже взрослым человеком. Человеку категорически ничто в себе не нравится. И он склонен жестоко наказывать себя буквально за все.

Мы будем много говорить о том, что та или иная перевернутая карта призывает клиента к определенной психологической коррекции. Но человек – это сильное существо, и он умеет приспосабливаться практически к любой ситуации, и тогда он компенсирует процессы без помощи психотерапевта. Все, что мы можем тогда, это говорить о качестве этой компенсации. Но есть несколько карт, и мы всегда будем это особо подчеркивать, когда без помощи психолога человек просто не справится. Перевернутая Сила – первая из подобных карт. Уровень нарушения в ней огромный, и без должной помощи человек может прийти к суициду.

### ***Отношения***

В данном случае отношения превращаются в пытку как для клиента, так и для его партнера. Человек перевернутой Силы представляет собой «черную дыру», которая пожирает буквально всю заботу и тепло, которую способна получить, но ничего не отдает в ответ. При этом

кажется, что лучше человеку не становится. Он по-прежнему мрачен, жесток и капризен, и у партнера рано или поздно заканчивается терпение. И тогда он склонен проявить жестокость к такому ненасытному ребенку, что будет для несчастного лишь очередным подтверждением того, что он достоин лишь ненависти и агрессии.

Как правило, перевернутая Сила говорит о том, что отношения невозможны. Не пройдена предыдущая стадия детско-родительских отношений, поэтому строить взрослый союз в данном случае просто нереально. Единственный вариант, если партнер – это прямая Сила, а его партнер – перевернутая Сила, только тогда теоретически возможны отношения. Но вы никогда не получите такой комбинации в раскладе, так как карта Силы в колоде только одна, и она не может уравновеситься ни одной другой картой.

Если все-таки клиент решается на такой союз, то он должен четко осознавать, что это будет возможно только в одном случае. И клиент, и его партнер должны посещать психотерапевта – каждый своего. И это не пара сеансов, а 3–5 лет еженедельной работы. Если партнеры соглашаются на такое условие, то у перевернутой Силы появляется шанс к улучшению. Но не обнадёживайтесь. Ни одна психотерапия не сделает из перевернутой Силы прямую. Но если человек пройдет через должную терапию, он научится выживать в этой внутренней пустоте, станет вполне переносимым для своего партнера и передаст эту преступную модель своим детям в гораздо меньшей степени.

Пожалуйста, помните, что вы, как мастера Таро, занимаетесь помогающей профессией. Если клиент – это перевернутая Сила, то вам будет делегирована роль прямой Силы. В предыдущем описании дана информация для вас, а не для клиента. Не нужно говорить ему о том, что он безнадежен и ему не светит ничего, кроме суицидальной попытки. Вы ему очень поможете, если в течение отведенного часа проявите понимание, поддержку, тепло и вселите в него лучик надежды относительно того, что его можно любить. Может, тогда он обратится за помощью к специалисту и начнет долгий путь «внутреннего отогревания».

### ***Работа***

Если это стадия, то дайте клиенту понять, что ему необходим отдых. Он полностью обеспокоен и лишен сил. Ничего хорошего такой работник не сможет сделать. Более того, он станет похож на вампира, который будет тянуть силы и энергию у своего окружения. От этого может пострадать вся организация.

Если это постоянные черты характера человека, то с ним будет крайне сложно всегда, особенно если клиент – начальник. Помимо профессионального внимания, такой работник будет требовать к себе родительского тепла, которое начальник ему вовсе не обязан давать. Помните, что тот, кого символизирует перевернутая Сила, неосознанно делает все возможное, чтобы повторить в своей жизни модель детского насилия, и часто в этом преуспевает. Совсем не имея этого в виду, многие люди подтверждают такому человеку, что его просто не за что любить.

Именно поэтому мы сделали особое предостережение для перевернутой Силы относительно психологической помощи. Травма, которую она олицетворяет, настолько глобальна, что влияет без исключения на все сферы жизни клиента.

## Разница английской и французской школ Таро

Если вы приобрели колоду Уэйта для практики, то данный вопрос у вас может не возникнуть. Однако есть ряд колод, в которых нумерация Старших Арканов отличается. Чаще всего ученики сталкиваются с тем, что Аркан *Силы* и Аркан *Правосудия* в разных колодах как будто поменялись своими местами. В колоде Уэйта Сила имеет номер 8, а Правосудие – 11. Во многих других колодах, например, в «Марсельском Таро», «Египетском Таро» Сильваны Алазии или в «Таро Космического Племена» С. Постмана и Э. Гантера Аркан Сила имеет номер 11, а Правосудие (или Баланс) – номер 8.

В разных колодах вы можете найти и другие расхождения, связанные не только с номерами, но и с названиями карт Старших Арканов. Принято говорить, что к истории Таро причастны различные эзотерические школы, приверженцы которых спорили о правильном порядке карт Старших Арканов. Так как за каждым символом стоит каббалистическое и астрологическое соответствие, то порядок карт может отличаться в зависимости от того, какими дополнительными смыслами авторы наделяли карты своих колод. Сегодня кратко принято считать, что существуют две основные школы или направления – английская школа (Сила – 8, Правосудие – 11) и французская школа (Сила – 11, Правосудие – 8). Остальные колоды основаны на этих двух направлениях, отсюда и отличия в нумерации карт.

## 9 – Отшельник

# 9 — ОТШЕЛЬНИК



Астрология: Дева  
Каббала: Йод

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Мудрость, совет, опора на собственный опыт, самодостаточность и аскетизм, самосозерцание, профессионализм, учительство.

#### *Личность*

Перед нами старец, умудренный богатым жизненным опытом. Это человек, который в жизни многое повидал и испытал, и те знания, которыми он охотно делится, проверены им лично. В лице Отшельника мы видим разницу между «умным» и «мудрым» человеком. Умный человек наполнен знаниями, многие из которых он перенял у своих учителей, прочел в книгах, то есть получил опосредованно. Мудрый человек проверил эти знания на личном опыте и,

возможно, их несколько видоизменил, так как у любой информации есть свой срок годности. На самом деле, Отшельник – это ценнейший источник советов.

С Отшельником всегда ассоциируется старость, хотя он может олицетворять и достаточно молодого человека по возрасту, знания которого проверены на практике. Отшельник любит давать советы, и к ним стоит прислушиваться, поскольку то, что слетает с уст Отшельника, нельзя прочитать ни в одной книге. Более того, советы Отшельника крайне индивидуальны. В одной и той же ситуации разным людям Отшельник даст разные советы, что и заставляет людей тянуться к нему. При этом он оправдывает свое название и не стремится быть в центре внимания, предпочитая одиночество и самосозерцание. Именно тогда к нему приходят основные откровения.

Отшельник является аскетом, то есть он умеет довольствоваться малым. Для того чтобы идти по жизни и черпать мудрость, он не должен быть обременен ничем лишним. Все, что ему нужно, – это посох, фонарь и плащ. Именно такой подход Отшельник демонстрирует ко всему в жизни. За всем изобилием мельчайших и часто несущественных деталей, он умеет выделять то основное, что составляет суть явления. Он всегда зрит в корень проблемы и быстро оценивает даже самую сложную ситуацию благодаря потрясающей способности к анализу.

Чем бы Отшельник ни занимался, он – высочайший профессионал своего дела. Возможно, он – самоучка, как часто и бывает. Но опыт его бесценен, и участие Отшельника в жизни клиента – это всегда событие огромного значения. Но оно часто замаскировано под скромный, ненавязчивый и короткий совет, который клиент может оценить далеко не сразу, но потом помнит всю оставшуюся жизнь.

### ***Отношения***

Отшельник – это все-таки отшельник, и отношения – это не его тема. Он стремится оставаться один, избегая частых контактов. Мы должны помнить, что за его плечами огромный опыт, и выбор одиночества в его случае – это взрослый и осознанный выбор. Клиент, которому выпадает прямой Отшельник, скорее всего, скажет, что он не хочет отношений, и тогда мы не можем сомневаться в его решении.

Другое дело, что прямой Отшельник в данной теме часто означает этап, когда у человека только что завершились некие долгие отношения. И тогда ему определенно нужно время, чтобы побыть одному, переосмыслить то, что с ним происходило, и интегрировать этот опыт. В такой момент ему действительно не нужен новый партнер, так как иначе он не сможет сделать правильные выводы из предыдущего этапа.

Мастеру стоит тактично усомниться, когда молодой человек заявляет насчет прямого Отшельника, что ему вовсе не нужны отношения в жизни. То, что Отшельник лег прямо, говорит о том, что на данном жизненном этапе ему действительно зачем-то нужно побыть одному. Но это не значит, что в дальнейшем он никогда не создаст новый союз. Поэтому такие категоричные заявления говорят о юношеском максимализме клиента.

### ***Работа***

Прямой Отшельник ни на кого не работает, но привлечь его к сотрудничеству – огромная удача. Это эксперт высочайшего уровня, который может прийти, оценить, проанализировать и дать совет организации или человеку. Мнение этого эксперта дорогого стоит, так как он действительно знает, о чем говорит.

Так Отшельник и живет, посещая различные организации и оставляя там свой профессиональный след. Нужно сразу сказать, что таких людей мало. То, что Отшельника отличает высочайший профессионализм в своей рабочей сфере, – это только полдела. Особенно ценным его делает его независимость. Он всегда наблюдает за происходящим со стороны, и такой взгляд стоит ему оседлого места. Стоит Отшельнику устроиться на постоянную работу куда-

либо, как он утратит свой уникальный ракурс зрения. Поэтому Отшельник – это всегда свободный и независимый эксперт.

Если Отшельник выпадает на вопрос о профориентации, то профессия, правда, может быть абсолютно любой. Аркан указывает на уникальный склад ума клиента и особенные черты его характера, которые в дальнейшем могут привести его к такому профессиональному образу жизни. Клиент иногда разочаровывается, не услышав точного ответа по поводу сферы деятельности, но важно, чтобы он понимал, что если он будет правильно развиваться, то станет представителем профессиональной элиты и будет пользоваться огромным уважением в той профессии, которую он выберет для себя.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Пренебрежение советом, недоверие самому себе, недостаток опыта, потребность в повороте.

### ***Личность***

По сути, перед нами глупец, который, тем не менее, мнит себя экспертом. Его опыт ничтожен. Иногда выдать себя за профессионала ему действительно удастся, но только тогда, когда он говорит с людьми, которые совсем не разбираются в вопросе. Стоит ему вступить в диалог с теми, кто хоть немного понимает тему, как становится ясно, что перевернутый Отшельник просто играет пустыми терминами.

Советы перевернутого Отшельника опасны. Им не стоит следовать, так как в их основе лежит не его профессионализм и желание помочь, а просто самолюбование своим статусом всезнающего советника. Как правило, клиент чувствует никчемность такого совета. Но бывают случаи, когда клиент находится в проблемной ситуации, сильно обеспокоен и склонен искать помощи везде, где ее окажут, и тогда он может стать жертвой такого ложного учителя.

Перевернутый Отшельник также остается в изоляции, но совсем по иной причине. Он ужасно боится людей, так как те могут уличить его в некомпетентности, если он задержится в контакте с ними чуть дольше. Поэтому обычно сценарий такой: перевернутый Отшельник приходит, громко заявляет о себе как об эксперте высочайшего уровня, бросает 2–3 чужих цитаты с максимальным набором умных слов, и пока публика в ошеломлении обдумывает столь «глубокую» мысль, он уходит. Зато произвел впечатление. Ради чего он и живет.

Прямой Отшельник никогда не будет упрекать собеседника в глупости. Его опыт и реальные знания позволяют ему говорить коротко и понятно. Его совет, как ключ к замку, проникает в самую душу собеседника и остается там на всю жизнь, как драгоценный камень в нужной оправе. Перевернутый Отшельник ведет себя так, будто ему приходится постоянно метать бисер перед свиньями, что несказанно утомляет его тонкую и мудрую натуру. После разговора с ним человек будет чувствовать себя униженным дураком, над которым посмеялись и унизили.

### ***Отношения***

Перевернутый Отшельник тоже скажет, что ему не нужны отношения, но в отличие от прямой карты, он глубоко заблуждается. Правдой будет то, что он очень боится отношений, поэтому максимально стремится их избегать. В основе может лежать любой мотив: от упомянутого ранее страха показаться глупым до застарелой непроработанной травмы. На самом деле, вторая причина более чем вероятна, так как перевернутый Отшельник говорит о неправильно переработанном опыте. Клиент, скорее всего, будет сопротивляться таким интерпретациям, и в задачу мастера не входит настаивать на ней.

Мы можем прокомментировать то, что в своем одиночестве перевернутый Отшельник что-то получает, что и заставляет его так отчаянно охранять свою изоляцию. Пусть он сам все взвесит, а вы не поддавайтесь на провокацию. С человеком, который олицетворен перевернутым Отшельником, наверняка, в детстве обходились, как с «безнадежным идиотом», что бы он ни делал. Попадая под его влияние, мастер может неосознанно начать корчить из себя эксперта. Но золотое правило таково: главный эксперт в жизни клиента – это сам клиент. Вы не можете знать, что для него лучше. Все, что слетает с ваших уст во время консультации, – это гипотезы, не более того.

### ***Работа***

Это грустно, но человек некомпетентен в вопросе, который ему поручили. Нужно понимать, что признать свою некомпетентность для него будет очень сложной и унижительной задачей. Поэтому он соглашается, несмотря на весь свой ужас перед провалом. Если это подчиненный клиента, то последнему нужно понять, что не нужно ставить своих сотрудников в такое положение. От этого может пострадать общее дело. Будет лучше, если это задание поручат кому-либо другому. Опять-таки, любые советы от перевернутого Отшельника – это мыльные пузыри. Они ничего не стоят, и им не нужно следовать.

Если перевернутый Отшельник выпадает самому клиенту, то просто нужно признать, что только в данной сфере (не вообще) клиенту не хватает опыта. Это не стыдно, не унижает его достоинство. И чем быстрее он это признает, тем быстрее он соответствующий опыт приобретет. Вообще, перевернутому Отшельнику просто не повезло в том, что люди вокруг него не признавали свои интеллектуальные ошибки, строя из себя непогрешимых перфекционистов. Если даже в момент консультации вы по-человечески поделитесь с таким клиентом тем, что сами вы ошибаетесь (и это не смертельно, если вы скажете ему, что именно ваши ошибки дали вам самый ценный опыт и уверенность в себе), вы очень поможете ему. Это простые истины, но данному клиенту об этом никто не говорил, к сожалению.

## Рыцарь Жезлов

# РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ



## Стрелец

### Прямое положение

Перед нами последний представитель масти Жезлов. Этот Рыцарь, олицетворяя собой Огонь, также опирается на идею, как и другие фигуры его масти, но в его случае мы имеем дело с множеством потоков, которыми данный Рыцарь умело оперирует. Если Королева и Король Жезлов были вдохновлены некой одной благородной идеей, которую они несли окружению, то Рыцарь Жезлов прорабатывает целую систему идей, определенную философию или религию. В их основе также лежит благородство и согревающая забота стихии Огня, но в то же время мы можем наблюдать определенные отличия в их распространении. Рыцарь Жезлов далек от того, чтобы навязывать свое мировоззрение окружающим людям. В его речах мы не наблюдаем такую мощь и энергию, как в лозунгах Королевы Жезлов, и они не несут в себе столько личностного почерка, как в случае Короля Жезлов. Данный Рыцарь проповедует и учит, а не устраивает революцию или рекламирует себя. Он вежливо приглашает окружающих людей согреться идеями той философии, которую мягко распространяет вокруг.

У Рыцаря Жезлов отсутствует «огненный комплекс», который мы наблюдали у других представителей его масти. Иными словами, он не зависит от мнения окружающих людей об его идее. Если они с ним не согласны, он не станет настаивать на своем, злиться или терять собственную самооценку. Рыцарь Жезлов понимает, что те истины, которые он транслирует, выше и могущественнее, чем отдельно взятый человек. И только от того, что кто-то не готов их принять, они не потеряют своей ценности.

Рыцарь Жезлов обладает врожденной религиозностью и склонностью к философии. Он не представляет себя мир иначе как сложную метафизическую структуру, в которой существуют силы, недоступные нашему прямому восприятию, но влияющие каждую минуту на наши жизни. Такому Рыцарю будет тесно в рамках традиционного научного мировоззрения, так как он практически уверен в том, что оно описывает лишь небольшой фрагмент этого огромного и чудесного мира. Именно поэтому взгляд Рыцаря Жезлов всегда устремлен вверх, в небеса, где он высматривает любящий Источник всего сущего.

Рыцарь Жезлов отличается мягкостью и принятием. Он хорошо относится к отличным от его точкам зрения и взглядам на реальность. В нем отсутствует этноцентризм, что позволяет ему скользить сквозь фильтры различных культур. Это настоящий космополит, чья родина расширяется до пределов всей планеты со всем ее многообразием и пестротой. Рыцарь Жезлов является превосходным учителем. Он терпелив, огонь его масти вселяет в его учеников вдохновение, а широта его взглядов позволяет находить к каждому ученику индивидуальный подход. Он умеет подбирать простые и точные слова, чтобы его идеи адаптировались в умах его последователей, что выгодно отличает его от Королевы Жезлов, которая была готова подчинить любого человека своей идее. Единственным правилом Рыцаря Жезлов является изречение, что человек – это не лозунг, это поэзия, поэтому он всегда уважает индивидуальность и непохожесть каждой отдельной личности, какой бы чудной она ему не казалась. Такое безусловное принятие притягивает к нему людей, которые действительно оказались в мировоззренческом кризисе и тупике.

Рыцарь Жезлов является прирожденным оптимистом. Его жизнерадостности просто нет пределов. Он щедр и великодушен с другими людьми, и те учатся у него такому гуманному подходу к жизни. Под покровительством и предводительством Рыцаря Жезлов отдельный человек начинает осознавать, что он гораздо шире и масштабнее, чем он привык думать о себе. Переданные идеи философии расширяют границы личности, позволяют осознать свое место в картине этого мира, а также освободиться от ненужных и жестоких схем, которые человек перенял от недобросовестных учителей в прошлом, стремившихся сдерживать его потенциал. Рыцарь Жезлов намекает, что истинный потенциал любого человека просто безграничен, если он будет придерживаться огненных принципов великодушия, любви и сочувствия ко всему живому.

### **Перевернутое положение**

Перевернутый Рыцарь Жезлов теряет свое очарование. Он приобретает жесткие черты, свойственные другим перевернутым фигурам своей масти. Мы можем наблюдать фанатизм, жертвование людьми ради своей идеи, а также нетерпимость к другим точкам зрения. Для перевернутого Рыцаря Жезлов характерна профанация идей. Он берется за действительно высокие духовные и гуманистические идеалы и создает на их основе культ или секту. Тогда мы не можем уже говорить о какой-либо свободе и принятии отдельной личности. То, что было даровано всему человечеству, начинает продаваться таким Рыцарем за отдельные заслуги.

Перевернутый Рыцарь Жезлов хорошо видит небо, но очень плохо – землю. Иными словами, он не может адаптировать свою философию к обычным жизненным условиям и многообразию людей. В итоге он до неузнаваемости искажает первоначальное учение и начинает

торговать божьим даром. Ему свойственно метать бисер перед свиньями или выдавать поверхностный взгляд на глубокие истины.

Перевернутый Рыцарь Жезлов чувствует свою вседозволенность. У него есть внутреннее ощущение богоизбранности, и он начинает вести себя, как пророк или гуру. Однако его последователи не могут получить доступа к тому каналу знаний, о котором он заявляет. И хотя им обещают свет, они все еще пребывают во тьме, в своем мировоззренческом тупике и неопределенности. Рядом с перевернутым Рыцарем Жезлов люди ощущают себя покинутыми и отверженными.

Данный Рыцарь отличается крайней непоследовательностью. С ним очень сложно иметь дело. Он искренне предлагает помощь, но потом просто не выполняет обещание. Казалось бы, эти вещи не связаны в его сознании. Ему важно просто заявить о своей готовности помочь, но реальная помощь им не подразумевается.

Никто так не любит хвастаться, как перевернутый Рыцарь Жезлов. Он участвует в некоей нескончаемой гонке за имиджем и престижем. Особенно ярко это проявляется в ситуациях, когда кто-то начинает заявлять о своих достоинствах в какой-либо профессии. Тогда этот Рыцарь подхватывает тему и начинает восхвалять свои достижения, которых реально нет. Интересно то, что многие люди верят такой рекламе, так как перевернутый Рыцарь Жезлов вкладывает в нее всю свою огненную энергию. И только профессионалы в данной области начинают сомневаться в столь пламенных речах, так как ничего, кроме пустых слов, за ними нет.

Для перевернутого Рыцаря Жезлов характерна непомерная гордыня и чувство уязвленного авторитета. Ему важно быть патриархом в чем бы то ни было. Конечно, он боится разоблачения, но ничего не может с собой поделать, продолжая хвастаться направо и налево. Он создает пышный фасад, за которым находятся полуразрушенные трущобы его настоящей самооценки. При этом мы можем наблюдать массу проявлений лицемерия и лживости. Если прямой Рыцарь Жезлов притягивает к себе своей глубиной, то перевернутый Рыцарь отталкивает всякого, у кого имеется свой собственный багаж духовности. На такие хвалебные песни покупаются только те люди, у которых в душе полный мрак.

## Королева Пентаклей

# КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ



## Козерог

### Прямое положение

Королева Пентаклей является превосходным организатором. Она прекрасно чувствует структуру и иерархию, и это позволяет ей правильно спланировать любую деятельность. Такая Королева видит весь мир через понятие иерархии. Попадая в любое общество, она быстро определяет место и роль каждого человека в нем, внутреннюю субординацию, а также сильные и слабые стороны человека, которые и определяют занимаемое им место. Такой взгляд на общество делает Королеву Пентаклей превосходным стратегом. Она всегда находит самый короткий и прямой путь к своей цели, а также понимает, кого именно ей нужно привлечь себе в помощники. Ее ум работает, как у гроссмейстера во время серьезной шахматной партии, и это позволяет ей просчитывать на несколько шагов вперед любое свое действие. Поэтому Королева Пентаклей превосходно проявляет себя в сфере политики, а также в любой организации, в которой есть четкая структура и вполне определенная лестница карьерного роста.

Королева Пентаклей – пластичный и адаптивный человек. При достижении своей цели она никогда не пойдет напролом, если впереди видит препятствие. Она вполне может выждать или сделать круг, чтобы обойти эту преграду, но она всегда достигает поставленной цели. Ее

внутренняя решимость никогда не ослабевает, и, как и другие персонажи этой масти, Королева Пентаклей может работать много и долго, абсолютно независимо от оценки окружающих и от времени, которое требуется для выполнения поставленной задачи. В какой-то степени мы можем говорить о самых высоких показателях работоспособности данной фигурной карты. Она готова трудиться столько же, сколько и Король Пентаклей, но если тот действует всегда медленно и неспешно, то Королева Пентаклей может менять темп своей работы, так как лучше ориентируется в окружающем пространстве и понимает, когда путь к цели свободен, и нужно ускориться. От Рыцаря Пентаклей ее отличает то, что она никогда не станет делать чужую работу. У Королевы Пентаклей нет перфекционизма, и она уверена в том, что для каждой работы нужен определенный человек с присущим только ему одному набором талантов.

Королева Пентаклей отличается колоссальной выносливостью. Она готова работать просто в невыносимых условиях, имея только самое необходимое. Это зрелая Королева, которая относится к жизни по-монашески, четко отличая содержание от формы. Поэтому она никогда не погонится за пышностью и комфортом, так как считает, что это только утяжеляет ее продвижение к цели. Ее характер аскетичен и прост, и это позволяет ей проявлять большую сосредоточенность в своем движении к целям. Также Королева Пентаклей лишена особенной сентиментальности. Конечно, она чувствует, но со стороны часто кажется, что от нее постоянно веет угрюмостью и замкнутостью. Если люди отвлекают ее от ее цели, она сведет общение с ними до минимума, а общаться будет только с теми людьми, которые ей приятны и полезны. Описывая все эти качества, важно уточнить, что Королеве Пентаклей также свойственны веселье, непосредственность и чувство юмора, как и другим персонажам. Иначе мы получим неправильный образ. Вопрос в приоритетах данной Королевы: она в первую очередь сосредоточена на своей цели, а потом уже на всем остальном.

Необходимо уточнить, что это за цели, которые так прельщают Королеву Пентаклей. Ее главным желанием является «движение вверх по лестнице». Мы не можем сказать заранее, какую именно лестницу она выберет. Это может быть классическая карьерная лестница. Как мы уже говорили, она может выбрать путь политика и продвигаться к вершинам власти. Но также она может выбрать и лестницу психологического развития или духовного роста, и тогда ее ожидают совсем другие вершины. Нужно обязательно отметить, что, взобравшись на самый верх, Королева Пентаклей всегда стремится помочь остальным заинтересованным людям добраться до ее уровня. Ей не нужна позиция лидера ради собственной важности, она проделывает этот путь, чтобы проложить дорогу людям, идущим вслед за ней.

## **Перевернутое положение**

У перевернутой Королевы Пентаклей абсолютно искаженное понятие общественной иерархии. Если в прямом положении она двигалась к вершине, чтобы там иметь возможность помочь другим людям достичь своего высокого уровня, то в перевернутом положении она становится одержимой своей властью. Если такая Королева все же достигает доминирующего положения, она начинает вести себя, как фашист. Она делит общество на чистокровных и изгоев, и последних она будет жестоко уничтожать, как животных, не имеющих права на жизнь.

Ее ум шахматиста становится опасным оружием манипуляции. Она по-прежнему хорошо видит положение людей вокруг и их сильные и слабые стороны. И тогда она будет играть на человеческих недостатках и слабостях, сталкивая людей лбами и уничтожая конкурентов. Для перевернутой Королевы Пентаклей характерен злокачественный аскетизм. Она уверена в том, что для движения к цели нужно освободиться от всего лишнего, быть подвижной и легкой. И тогда она будет обделять ресурсом тех людей, которые от нее зависят, держа их «на голодном пайке». К сожалению, к категории лишнего она относит и человеческие чувства, и тогда

мы наблюдаем действительно холодного и жестокого человека, у которого в груди глыба льда вместо сердца.

Характер перевернутой Королевы Пентаклей пасмурный и угрюмый. Мы сталкиваемся с глубочайшим пессимизмом и занудливостью. Увидеть улыбку такой Королевы практически невозможно. Это безнадежно обделенный человек, не получивший в детстве необходимого тепла и любви, очерстневший и жестокий. Перевернутая Королева Пентаклей не дает права на заботу ни себе, ни окружающим ее людям. Она убеждена, что если сама научилась жить с замороженным сердцем, то и другим нужно пройти тот же жестокий урок.

Из всех целей, которыми увлекалась прямая Королева Пентаклей, в перевернутом варианте остаются только меркантильные и прагматичные идеалы. Идея собственного развития и психологического роста вряд ли заинтересуют такую Королеву. Ее привлекает власть, деньги, влияние и престиж, которыми она не умеет правильно распоряжаться. Перевернутая Королева Пентаклей полностью отказывается себе в вере в тонкий мир. Она является максимально приземленным персонажем, полностью отрицающим существование чего-либо более высокого, чем наша материальная реальность.

В отношениях с другими людьми перевернутая Королева Пентаклей становится излишне прагматичной особой. И в прямом положении она была склонна оценивать других с точки зрения полезности. Но она это делала, попутно развивая окружающих людей, указывая им на их сильные стороны и подталкивая к собственному росту. В перевернутом положении такая Королева всегда использует людей для своих целей. Она дружит только с полезными людьми, так как может при случае получить от них что-либо (полезное знакомство, поддержку в выборах, нужную сумму денег или профессиональную услугу).

## Практикум к уроку № 6

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Что именно считывает мастер в раскладе Таро?
2. Что такое «механизм проективной идентификации»?
3. Назовите три фактора, обеспечивающих правильность интерпретаций мастера в вопросах настоящего и прошлого.
4. Какие новые сложности добавляются при считывании позиций будущего?
5. Что такое «самореализующееся пророчество»?

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Если в вопросах настоящего и прошлого клиент не подтверждает интерпретацию мастера, то:
  - А) мастер недостаточно хорошо знает карты;
  - Б) мастер должен настоять на своей интерпретации;
  - В) стоит разложить карты повторно на тот же вопрос.
2. Реакции переноса и контрпереноса:
  - А) делают работу более точной;
  - Б) помогают лучше настроиться на символы карт;
  - В) мешают работе мастера.
3. Если клиент занимается регулярной духовной практикой, то:
  - А) прогнозы на будущее для него будут более точными;

- Б) ему бесполезно предсказывать на долгий временной период;
- В) ему нельзя вообще раскладывать Таро на будущее.

4. Если клиент переспросит вопрос ранее, чем через 3 месяца, то:

- А) он получит бессмысленный расклад;
- Б) он получит мельчайшие детали предыдущего расклада;
- В) он сможет увидеть изменения в ситуации.

5. Центральное значение Аркана Сила – это:

- А) забота;
- Б) любовь;
- В) знания.

6. Согласно французской школе:

- А) номер Силы – 11, а Правосудия – 8;
- Б) номер Силы – 0, а Правосудия – 21;
- В) номер Силы – 8; а Правосудия – 11.

7. Перевернутый Отшельник говорит о том, что:

- А) клиенту нельзя вступать в отношения;
- Б) клиент должен посвятить свою жизнь эзотерическому отшельничеству;
- В) клиент боится вступать в отношения.

8. Лучший учитель среди фигурных карт – это:

- А) Рыцарь Мечей;
- Б) Рыцарь Жезлов;
- В) Рыцарь Пентаклей.

9. Самым неподвижным персонажем в масти Пентаклей является:

- А) Рыцарь;
- Б) Королева;
- В) Король.

**III. В данной таблице перепутаны строки. Восстановите таблицу, пронумеровав ячейки в каждом столбце.**

№	Зодиак	№	Карта	№	Достоинство	№	Недостаток
1	Овен		Рыцарь Мечей		Лидерство		Снобизм
2	Телец		Рыцарь Пентаклей		Стремительность		Лживость
3	Близнецы		Король Жезлов		Стрессоустойчивость		Жадность
4	Рак		Король Чаш		Терпение		Упрямство
5	Лев		Королева Жезлов		Дипломатичность		Авторитарность
6	Дева		Королева Мечей		Эрудиция		Грубость
7	Весы		Король Пентаклей		Эмпатия		Язвительность
8	Скорпион		Королева Чаш		Виртуозность		Трудоголизм

**IV. Соотнесите данные ситуации в сфере работы и бизнеса с картами Старших Арканов (от Шута до Влюбленных). Учитывайте прямые и перевернутые значения.**

	1. В договоре на поставку груза была допущена ошибка, и фирма была вынуждена обратиться в другую транспортную компанию
	2. Молодой человек после распределения поступает на работу на большое государственное предприятие
	3. Сделка оказалась выгодной, и фирма решает увеличить оборот в два раза
	4. Совет директоров обсуждает бизнес-план компании на ближайшее полугодие
	5. Проверка документов выявляет, что фирма занималась незаконными финансовыми операциями
	6. Директор подписывает приказ об отпуске для одного из своих сотрудников
	7. Человек решает сменить не только работу, а целиком сферу своей деятельности, и чувствует воодушевление
	8. Стороны не смогли разрешить конфликтную ситуацию и разорвали контракт
	9. Прежде чем соглашаться на сотрудничество за рубежом, фирма старается навести справки о состоянии данного рынка
	10. Человек понимает, что та схема бизнеса, которая пришла ему в голову, пока не имеет аналогов в его стране
	11. Молодую компанию поглощает более крупный конкурент
	12. Проект, предложенный начальником, не принес никакого результата
	13. Человек понимает, что на своей работе достиг максимальной планки и ему не стоит ждать повышения в должности и зарплате
	14. Два единомышленника, профессионалы своего дела, решают работать в паре

**V. Вы делаете расклад «Три карты».** Дайте свою интерпретацию на полученные варианты вопросов и ответов.

1. Я хочу поступить в военное училище. Правильно ли я выбираю учебное заведение?

- А) Рыцарь Мечей;
- Б) Император;
- В) Шут перевернутый.

2. Почему я так сильно устаю на своей работе?

- А) Маг;
- Б) Повешенный перевернутый;
- В) Рыцарь Пентаклей перевернутый;
- Г) Умеренность перевернутая.

#### **VI. Идеи к размышлению.**

1. Подумайте, когда и по отношению к кому вы испытывали реакции переноса. Чем отличаются эти реакции от обычных чувств?
2. Подумайте, умеете ли вы признавать свои ошибки.

## Урок № 7

**Тема.** В этом уроке мы посмотрим на консультацию Таро глазами клиента и попытаемся определить его критерии качественной, работы мастера. Мы перечислим основные этические принципы практики Таро. Изучим следующие две карты Старших Арканов – Колесо Фортуны и Правосудие, а также две фигурные карты – Короля Мечей и Рыцаря Чаш.

## **Критерии качественной консультации Таро с точки зрения клиента**

Сложность данного вопроса заключается в том, что клиент и мастер имеют абсолютно разные понятия о том, что такое грамотная Таро консультация. Данное отличие во взглядах на процесс создает большие сложности, и в этом разделе мы постараемся понять, как можно избежать недоразумений и последующих претензий.

Клиентом чаще всего руководит распространенный стереотип. В его понимании мастер знает о его жизни больше, чем он сам, так как мастер обладает неким скрытым эзотерическим знанием. Именно поэтому посещение Таро консультаций часто сопровождается такой сильной тревогой у многих клиентов. Мало того, что клиент не понимает, как работает система, так ему еще нужно доверить свой внутренний мир постороннему человеку. Конечно, это не может не влиять на него, и тут начинаются сложности и искажения.

Если клиент не знаком с системой и пришел к мастеру в первый раз, он неизбежно будет смотреть на него снизу вверх. Многим мастерам это льстит, и они поддерживают этот ореол величия вместо того, чтобы помочь клиенту адаптироваться и несколько успокоиться. Именно поэтому так важен инструктаж в начале консультации, особенно с «диким» клиентом. Если этого не сделать, то шанс наладить равноправный диалог оказывается упущенным, и консультация существенно теряет в качестве.

Мастер, который не потрудился правильно расставить акценты, лишает себя возможности прояснить у клиента сложные комбинации символов. Клиент замолкает и просто с широко открытыми глазами слушает все, что ему говорит мастер. Многие клиенты пассивно терпят всю ту «чушь», которую несет мастер, но можете быть уверены в том, что такой клиент никогда к вам больше не вернется, а его мнение о Таро превратится из нейтрального в отрицательное.

Клиента нужно поощрять в его любопытстве к системе. Если он не знает, как работает Таро, но стесняется об этом спросить, мастер может сам инициировать этот диалог. Не нужно превращать консультацию в развернутую лекцию по эзотерике, но на некоторые простые вопросы мастер вполне может ответить. Человек, как правило, боится того, чего он не понимает. В таких случаях, чтобы страх улегся, незнакомую ситуацию необходимо прояснить. Когда человек соглашается на некую не знакомую ему медицинскую процедуру, ему всегда объясняют ее суть и назначение. В медицине уважают осознанный выбор пациента прибегнуть к той или иной методике лечения, и Таро в данном случае не является исключением.

Далее очень важно понимать, что если диалог не был изначально налажен, или же клиент не хочет быть на равной позиции с мастером, что вполне может быть, в консультации возникнут сложности. Осознанно или неосознанно такой клиент будет «проверять мастера на вшивость». Это легко сделать, и, поверьте, заносчивый мастер обязательно провалит такую проверку. Клиенту просто достаточно задать мастеру вопрос о некоем событии в своем прошлом, чтобы посмотреть, насколько мастер без его обратной связи сможет точно описать уже знакомые клиенту события. Таро не позволяет этого сделать, так как, если вы помните, символы карт опишут не само событие, а эмоциональную реакцию клиента на это событие. Мастер ошибается и оказывается уличенным в непрофессионализме. И после долгой и утомительной консультации клиент встанет со словами: «Фигня – эти ваши карты!», и уйдет прочь.

Для начинающего мастера такое заявление оказывается очень болезненным. И он еще долго переживает, что его работу не оценили правильно. Обесценивание происходит в Таро практике очень часто, и далеко не всегда в этом виноват мастер. Позже мы рассмотрим с вами, какие типы клиентов склонны к такому поведению, даже если мастер изначально вызывает их на равноценное общение.

Второй стереотип касается предсказаний будущего. Если клиент получил предсказание, которое сбылось, он расскажет всем свои знакомым об этом, и те тоже захотят на консультацию к этому мастеру. Но, как мы обсуждали раньше, правильное предсказание будущего в Таро – это, скорее, побочный эффект системы, а не ее прямое назначение. Но клиент об этом не знает. Он склонен оценивать качество консультации именно в категориях «сбылось – не сбылось».

К огромному сожалению, практически ни один учебник по Таро не содержит описания этих сложностей. И, тем не менее, практически все начинающиеся мастера сталкиваются с ними в процессе своей практики. Мы могли бы игнорировать эти сложности как несущественные мелочи, но они влияют на эмоциональное состояние мастера в процессе работы, и, следовательно, на правильность прочтения им символов.

Таким образом, главное отличие консультации Таро в параметрах качества, с точки зрения мастера и клиента заключается в том, кто является экспертом и в чем именно. Конечно, что касается карт Таро, знания символики и их значений, экспертом является мастер. Но вот в том, что касается жизни самого клиента, главным экспертом является сам клиент, что бы он сам ни говорил. Мастер должен стоять на страже этой границы, так как клиент по своему незнанию или под действием стереотипов будет стремиться ее нарушить. Мастер не должен претендовать на то, что он знает больше клиента о его жизни. Но и клиенту не нужно думать, что он знает больше мастера о возможностях Таро. Если мастер говорит о том, что карты не предсказывают будущее, то клиенту придется довериться ему в этом.

Ученикам Таро приходится быть не только переводчиками символов для своих клиентов. Они должны также быть немного преподавателями, чтобы просвещать своих клиентов в вопросах особенностей их ремесла. По моим наблюдениям, клиенты впоследствии высоко ценят подобные усилия мастера, так как усматривают в этом уважительное отношение к себе и своим проблемам. Они будут склонны возвращаться к такому мастеру не один раз, чтобы снова прибегнуть к его профессионализму. Далее в подобном ликбезе уже не будет необходимости, так как и мастер, и клиент будут настроены на одну волну, а их критерии качественной работы уравниваются.

Истина заключается в том, что клиент изначально имеет неправильное представление о картах Таро, и он оценивает мастера, опираясь на стереотип. Поэтому задача мастера привить своему клиенту культуру мантического поведения. Это принесет ему большую пользу, так как сделает его более независимым и самостоятельным и научит брать ответственность за свои решения и поведение.

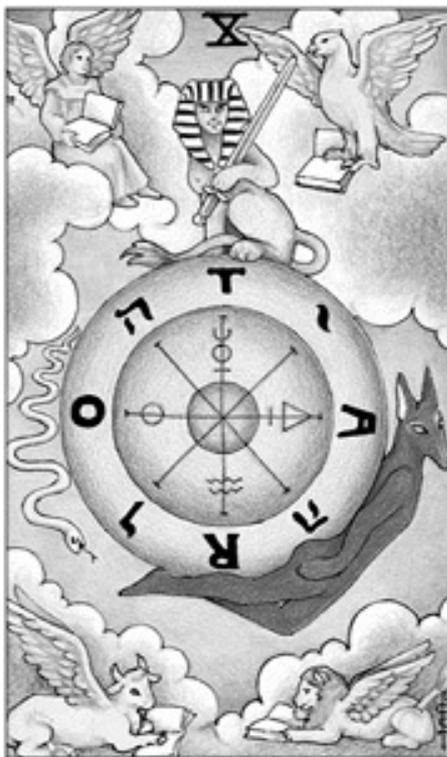
## **Правило № 6**

Главный эксперт в жизни клиента – это сам клиент.

А теперь давайте перейдем к рассмотрению следующих двух карт Старших Арканов – Колеса Фортуны и Правосудия.

## 10 – Колесо Фортуны

# 10 — КОЛЕСО ФОРТУНЫ



Астрология: Юпитер  
Каббала: Каф ך

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Удача, подарки судьбы, расширение в любом направлении, цикличность.

#### *Ситуация*

Обратите внимание, что описание данного Аркана мы начинаем не со слова «личность», а со слова «ситуация». Колесо Фортуны – это первая из рассматриваемых нами карт, которая олицетворяет собой силы, намного превосходящие отдельно взятую личность. При столкновении с ними у человека могут возникнуть страх или тревога, но в случае Колеса Фортуны – это силы, исключительно благотворно настроенные к человеку.

Клиенты любят этот Аркан, так как он несет с собой удачу и подарки судьбы. Если мы получаем в раскладе прямое Колесо Фортуны, то можем сказать клиенту, что в ситуации, которую он анализирует, перед ним раскроются многочисленные благоприятные возможности, и будет казаться, что он получил огромный подарок Небес. Почему же мы не можем связывать

данный Аркан с отдельной личностью? Дело в том, что когда ситуацию описывает Колесо Фортуны, для человека это оказывается часто полной неожиданностью. Он не может ответить на вопрос, за что ему преподнесли настолько щедрый дар, и мастера обычно советуют клиенту просто принять его, не анализируя глубоко причины. Нужно положиться на мудрость высших сил.

Если говорить точнее, то Колесо Фортуны – это не столько подарки, сколько расширение возможностей. Это всегда выход на новый круг спирали развития, именно поэтому символ колеса так удачно описывает данный принцип. Предполагается, что человек успешно прошел некое испытание или завершил цикл своей жизни, и тогда его переводят на новый уровень, где возможностей гораздо больше. Субъективно это переживается как удача, везение, ощущение даров и благословения. Но после того как улягутся чувства восторга и невыразимой радости, человеку придется адаптироваться к этому новому уровню – так сказать, осваивать подарок судьбы. А это уже работа. Именно поэтому клиент может не бояться, что упустит свое Колесо Фортуны, – это невозможно.

Колесо Фортуны всегда связано с цикличностью. Его вращение – это всегда некий временной интервал. Часто оно выпадает клиенту, чтобы показать, что его проблема имеет мерцающий или циклический характер. Она то появляется, то исчезает, и потом человек о ней забывает до поры до времени. Если выпало Колесо Фортуны, то проблема поднялась к поверхности и стала хорошо заметна, поэтому сейчас самое время ее решать.

### ***Отношения***

Обычно постоянный клиент, который уже неплохо знает выпадающие ему символы в колоде мастера, начинает ликовать, когда ему на вопрос отношений выпадает прямое Колесо Фортуны. Он уже слышал, что это подарок, и ожидает, что судьба наградит его знакомством с его заветным партнером.

Такое развитие событий вполне возможно, но не стоит давать клиенту только такую однобокую интерпретацию, так как она заставляет его занять довольно пассивную позицию в грядущей ситуации. А на самом деле от клиента требуется совсем иное поведение, а именно – кропотливая работа.

Колесо Фортуны расширяет возможности и переводит на новый уровень, но это, в первую очередь, внутреннее осмысление самой темы отношений. Возможно, для ее проработки появится партнер, но практика показывает, что это не всегда так.

Чаще всего клиент просто чувствует некое внутреннее освобождение, у него как будто меняется угол зрения на тему, что позволяет ему быть более свободным, добрым и творческим в отношениях с людьми. Это подарок, но внутреннего характера.

Это вполне закономерно, когда вслед за подобным расширением возможностей приходит знакомство с конкретным человеком. Но клиент должен понимать, что такие отношения будут проходить в совершенно новых и не знакомых для него обстоятельствах. Он не должен требовать принять дарованную ситуацию и начать ее прорабатывать. Поэтому Колесо Фортуны – это, скорее, дар эволюции и развития, а не просто подарок на день рождения, который можно поставить на видное место, а можно выбросить или передарить его кому-либо еще.

### ***Работа***

В сфере работы Колесо Фортуны несет в себе возможности карьерного роста, и снова – лишь возможности, а не некий гарантированный результат. Вероятно, клиенту предложат осваивать новый сектор работы, повысят его, что приведет к руководству большим количеством людей. Это всегда хорошо, но требует усилий. Клиент не должен сомневаться в том, что он справится с поставленной перед ним задачей. Колесо Фортуны «приходит» лишь тогда, когда человек действительно готов к данной работе. Судьба кажется щедрой только с уровня

отдельного человека, а с космической точки зрения – ресурсы Вселенной не растрачиваются напрасно.

На карьерный рост указывают и другие Арканы, но в случае Колеса Фортуны человеку оказывается большее доверие. Например, при выпадении Императора клиент будет расти под тщательным присмотром, окруженный отцовской заботой. Если ему будет что-то непонятно, он всегда сможет получить помощь, поддержку и необходимые пояснения. В случае Колеса Фортуны клиент чувствует себя одиноким с полученным даром, и от него ждут, что он самостоятельно осмыслит свое назначение и адаптируется к новой благоприятной ситуации.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Начало прежнего цикла, непреодолимые препятствия, старые ошибки.

### ***Ситуация***

Перевернутое Колесо Фортуны призывает все начать заново. Данный Аркан несет в себе массу разочарования для клиента, так как, будучи Старшим Арканом, он редко обозначает небольшие и короткие периоды времени. Как правило, речь идет о неких ситуациях или проектах, которые занимают годы в жизни клиента.

Субъективно перевернутое Колесо Фортуны воспринимается как провал некоего экзамена на зрелость. Оно указывает на то, что уровень не пройден и его придется повторить. Широта применения данной метафоры безгранична. Это могут быть конкретные экзамены из внешней жизни, имеющие четкие временные интервалы, или это могут быть тончайшие внутренние экзамены, которых клиент может и не осознавать.

Перевернутое Колесо Фортуны создает такие препятствия, что отдельный человек не в силах их преодолеть. Все делается для того, чтобы у него не осталось иного выбора, как начать ситуацию с самого начала. В этот грустный момент клиенту хорошо становятся видны все его прежние ошибки и промахи. Создается впечатление, будто он наступил на старые грабли. Перевернутое Колесо Фортуны как раз и указывает на то, что клиент не сделал выводов из своих прошлых провалов и его нельзя допускать на новый уровень, пока он не сделает работу над ошибками.

Перевернутое Колесо Фортуны дается не в наказание человеку, и мастер должен постараться донести этот принцип до расстроенного клиента. Эзотерика учит нас тому, что мы постоянно участвуем в некоторых жизненных экзаменах, но школа эволюции – это самая добрая и щадящая школа из всех существующих в этом мире. Если человека «оставляют на второй год», то в этом нет ничего постыдного. Это делается не из желания наказать его, а из исключительной заботы о нем. Мы не можем видеть последствия наших ошибок в глобальном масштабе. Возможно, они гораздо серьезнее, чем нам это кажется с точки зрения наших человеческих жизней. Появляясь в раскладе в перевернутом положении, Колесо Фортуны говорит, что Вселенная дает человеку столько времени, сколько ему нужно, чтобы освоить свой урок, она бесконечно терпима к его промахам и будет также с любовью охранять его, как и прежде.

### ***Отношения***

В теме отношений перевернутое Колесо Фортуны не дает никакого дополнительного значения. Это все та же необходимость начать ситуацию с самого начала. Аркан несет в себе те же чувства досады и разочарования, но и в данном случае ни у кого нет цели наказывать клиента за что бы то ни было. На самом деле, это очень частая карта в вопросах отношений, так как партнеры постоянно стараются отработать друг на друге некие привычные механизмы поведения, которые они вынесли из своих родительских семей. Но эти попытки упрямо не приводят

к нужному результату. И тогда человек вынужден повторять одну и ту же ситуацию снова и снова, пока он не поймет свою ошибку и не найдет правильного выхода. Так мы и растем.

С другой стороны, если клиент только вступает в отношения, которые описываются перевернутым Колесом Фортуны, то очевидно, что он не сделал никаких выводов из своих предыдущих отношений, и есть огромный риск воспроизвести те же ошибки снова. Клиент не прошел стадию прямого Отшельника, которая необходима при завершении очередных отношений. Мастер может сказать такому клиенту, чтобы он не спешил. Это неприятно, когда необходимо осознать некие неприятные вещи о самом себе, но без этого болезненного осознания клиент будет повторять свои ошибки снова и снова.

### ***Работа***

В сфере работы необходимость повторить некое действие снова – это неотъемлемое условие нашего профессионального роста. В данном случае перевернутое Колесо Фортуны служит нам добрым учителем, который указывает на наши ошибки и заботливо призывает сделать все еще раз.

Более того, если клиент думает о некоем расширении в сфере своей деятельности, то перевернутое Колесо Фортуны предупреждает его, что период выбран неверно. Ничего нового пока предпринимать не стоит, необходимо как следует укрепиться на достигнутом уровне и только потом двигаться дальше.

Никто не задается таким вопросом, но в раскладе на профориентацию также выпадает иногда перевернутое Колесо Фортуны. Это грустно признавать, но клиент не готов к учебе в университете, так как не освоил школьную программу. Редкий клиент прислушивается к такому предупреждению, но если его проигнорировать, то учеба в высшем учебном заведении может оказаться просто непосильной. У такого студента может не хватить внутреннего ресурса, чтобы окончить университет, и тогда его ждет отчисление. А перевернутое Колесо Фортуны создаст такие препятствия, что иного пути просто не будет.

## 11 – Правосудие

# 11 — ПРАВСУДИЕ



Астрология: Весы  
Каббала: Ламед 7

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Справедливость, равновесие, удачное судебное дело, карма, удовлетворенность.

#### *Личность*

О каком равновесии идет речь в данном случае? Это четвертая и последняя карта равновесия, которую мы рассматриваем в ряду Старших Арканов. Здесь мы имеем дело с равновесием между причиной и следствием. По сути, это и есть равновесие в чистом виде, и понятие правосудия вытекает как раз из его соблюдения в жизни конкретного человека.

Человек прямого Правосудия – это беспристрастный и объективный арбитр, который лучше всех вокруг может рассмотреть любую ситуацию с точки зрения данного закона. Он способен отодвинуть свою личность на второй план, отчего его суждения всегда точны и спра-

ведливы, так как они лишены его личных черт, взглядов и предпочтений. Такой человек пользуется всеобщим уважением, и люди часто хотят знать его беспристрастное мнение в спорных вопросах, так как с его помощью удастся разобраться в действительно сложных и запутанных ситуациях.

Человек остается всегда удовлетворенным, услышав мнение прямого Правосудия, так как он чувствует, что получает именно то, чего он заслуживает. Ему становятся ясны причины, которые повлекли за собой данный результат, и у него не складывается ощущения, что его обманули, отнеслись несправедливо или судили о нем сквозь призму неких предрассудков.

Есть одно важнейшее замечание, которое необходимо сделать. Мы сегодня часто слышим слово «карма», которым пользуются неумело и не к месту многие из тех, кто считает себя связанным с эзотерикой. Конечно, закон кармы – явление вездусущее, оно пронизывает все без исключения поступки, мысли и чувства отдельного человека. Аркан Правосудия как раз и обозначает данный вселенский закон. Как следствие, все, что человек имеет в своей жизни, – это действие его кармы, но мастер Таро должен воздерживаться от искушения становиться глашатаем кармы. Клиент не всегда знает, как правильно обойтись с данной информацией. Поэтому употреблять это слово в консультациях имеет смысл только в том случае, когда выпадает Правосудие. В других ситуациях избегайте говорить клиенту, что он получает кармический результат за какое-то свое действие, особенно если вас об этом не спрашивали.

### ***Отношения***

В теме отношений прямое Правосудие – это хороший показатель. Во-первых, он говорит об удовлетворении и комфорте в отношениях. Клиент считает, что получает от партнера именно то отношение к себе, которого заслуживает, и делает то же самое со своей стороны. Такая пара выглядит гармоничной, так как те процессы, которые происходят внутри нее, удовлетворяют обоих партнеров.

Многие клиенты любят говорить об этой теме в терминах прошлых жизней. Особенно приятно думать, что отношения с данным партнером делятся уже не одну сотню лет. И снова нужно отметить, что говорить так об отношениях можно только в случае выпадения в раскладе Правосудия. Если эта карта отсутствует в ряде символов, не затрагивайте данную тему. Лучше всего дать клиенту следующую интерпретацию, тем более что она действительно правдива. Речь идет о хорошей совместимости партнеров, что может послужить выгодным стартом на стадии завязывания отношений. То есть партнер, олицетворенный прямым Правосудием, подходит клиенту лучше остальных. Конечно, если углубляться в данный вопрос с точки зрения эзотерики, то мы неизбежно вынуждены будем объяснить такую совместимость уже полученным опытом в прошлой жизни, но не стоит говорить об этом, если клиент не спрашивает. Как правило, такая информация не приносит ему пользы. Если бы это было хоть немного нужно для человека и его развития, он бы помнил о своих прошлых жизнях с самого рождения.

### ***Работа***

Тему работы Аркан Правосудия раскрывает в двух значениях. Во-первых, клиент на рабочем месте получает к себе ровно то отношение, которого заслуживает. Он доволен ситуацией, не считает, что к нему относятся предвзято. А если он заслуживает поощрения за профессионально выполненную работу, он его непременно получает.

Во-вторых, Аркан Правосудия привносит в разбор ситуации юридический аспект. Он может говорить о необходимости консультации с юристом. Также традиционно прямое Правосудие связывают с успешным судебным процессом или с необходимостью отстаивать свои права в судебном порядке. Если Аркан ложится прямо, то у клиента есть все шансы добиться восстановления справедливости. Также прямое Правосудие требует от самого клиента соблюдения закона. Бывают случаи, когда мастера втягивают в анализ ситуации с целью наиболее

ловко обойти закон. Даже если клиент не говорит об этом, мастеру, видящему в раскладе прямое Правосудие, следует особо подчеркнуть, что все действия клиента в данном вопросе не должны выходить за рамки закона.

И, конечно, прямое Правосудие призывает молодого человека посвятить себя служению закону и правопорядку. Это могут быть профессии юриста, судебного исполнителя, прокурора, защитника прав человека, конфликтолога и миротворца.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Несправедливость, дисбаланс, проигранное судебное дело, неудовлетворенность.

### ***Личность***

Если перед вами оказывается клиент, которого описывает перевернутое Правосудие, вам будет непросто его вытерпеть. Такой человек, как правило, просто пышет негодованием и праведным гневом, так как он уверен, что с ним обходятся несправедливо. Данный Аркан в перевернутом значении эмоционально переполнен возмущением и агрессией, и мастеру иногда бывает крайне сложно сохранять беспристрастную позицию.

Важно понимать, что внутренний смысл кармического возмездия в данном случае остается. Но еще раз нужно напомнить, что даже если клиент трижды заслужил то, что с ним произошло, мастер ни в коем случае не должен быть жестоким и напоминать ему об этом. Клиент пришел за помощью, и поверьте, ему действительно плохо, и последнее, что ему хочется услышать от вас, – это то, что он сам во всем виноват.

Он действительно виноват, но лучше посвятить консультацию разбору причин, которые привели к таким последствиям, и делать это нужно с должным пониманием и состраданием. Помните, что те же кармические законы работают и в вашем случае, и еще неизвестно, насколько вы точно и безошибочно их соблюдаете.

Сложность человека, олицетворенного перевернутым Правосудием, заключается в том, что он склонен проецировать свои недостатки на окружающих и обвинять всех и каждого в своих бедах. В той теме, которую он затрагивает, клиент не готов взять на себя ответственность и увидеть ситуацию беспристрастно. Он обвиняет в несправедливости других людей, но на самом деле он сам тот, кто наиболее несправедлив к своему окружению.

Нужно помнить о том, что равновесие в человеке нарушено, и от него идет импульс, который способен ударной волной накрывать всех, кто находится рядом с ним. Мастер в идеале должен нести в себе принцип спокойствия и равновесия, и если у него получится удержать свой внутренний покой, то клиент уйдет после консультации чуть более спокойным и уравновешенным. Если это произошло, то мастер блестяще выполнил свою работу.

### ***Отношения***

Данный партнерский союз существенно «штормит». Партнеры ругаются и обвиняют друг друга. Мастеру стоит постараться объяснить клиенту механизм психологической проекции. Нас раздражают и злят только те люди, которые несут в себе черты и качества, которые мы сами в себе не признаем. Как только человеку удастся признать, что и он не лишен определенных недостатков, как он успокаивается, и его возмущение частично проходит. От мастера требуется быть человечным и своим примером показывать, что и сам он несовершенен. Чем непогрешимее фигура мастера в глазах клиента, тем сложнее будет ему признать свои спроецированные недостатки.

Перевернутое Правосудие говорит о несовместимости людей. Такие отношения имеют риск закончиться, не успев начаться. Как правило, мастера не рекомендуют клиенту их начи-

нать, так как такой партнер будет для клиента зеркалом, отражающим с первого дня все его недостатки. Редкий клиент обладает должной выдержкой, чтобы работать с этим так интенсивно.

Если пара создалась уже давно, то перевернутое Правосудие – это кризисный период или скандал. Клиенту может в сильном эмоциональном накале казаться, что с партнером его больше ничего не связывает. Но это преувеличение, так как на самом деле прохождение данного кризиса сблизит партнеров еще больше. Просто им предстоит легализовать в их союзе некое качество, которому ранее не было места.

### ***Работа***

Перевернутое Правосудие несет в себе уже описанное чувство возмущения, с которым можно работать. Клиент считает, что с ним поступают несправедливо. Это наиболее частое значение данного Аркана в теме работы. Такой клиент будет стремиться к прояснению своих прав, но, как правило, Таро дает неблагоприятный прогноз для этого, так как клиент воинственно настроен. Если же он успокоится и мирно поинтересуется, почему с ним так «несправедливо» поступили, то он увидит, что действительно в таком отношении был смысл, так как виновником сложившейся ситуации был он сам. Всегда лучше подождать, пока возмущение не уляжется.

Впрочем, бывает так, что перевернутое Правосудие указывает, что где-то в организации нарушается закон, или сам клиент хочет решить свою проблему незаконным способом. В первом случае, снова необходима консультация с юристом, так как ситуация становится опасной. Перевернутое Правосудие традиционно связывается с проигранным судебным процессом, когда не удастся доказать свою правоту, даже если клиент является жертвой. Снова следует помнить, что слово «карма» мы здесь не упоминаем, хотя мастеру может очень этого хотеться.

## Этические принципы Таро

Пришло время кратко очертить этические принципы Таро практики. Как и в любом другом виде профессиональной деятельности, организованном по принципу «человек-человек», в данном случае возникают многие этические вопросы, которые существенно влияют на последующее развитие практики, а также на репутацию всей системы.

Странно, что мантическая этика практически не обсуждается в других книгах по Таро, астрологии или рунам. Конечно, в итоге, набив огромное количество шишек, каждый мастер вырабатывает свои собственные этические принципы. Для начала я предлагаю вам список, созданный на стыке эзотерических и психотерапевтических практик, хотя нужно отметить, что большая часть указанных ниже правил уже давно принята и используется психологами всего мира.

**1. Не навреди!** Этот принцип призывает мастера принять позицию не причинения сознательного вреда клиенту. Может показаться, что клиенту не так и легко навредить с помощью карт или любой другой системы мантики, но это не совсем так. Клиенты бывают разными. И некоторые из них оказываются абсолютно беззащитными перед определенной информацией, которую они получают от мастера. Более того, как мы рассмотрим с вами в дальнейшем, есть группы клиентов, которым карты Таро категорически противопоказаны. Даже при самой грамотной и аккуратной работе мастера, такие клиенты не получают от консультации ничего, кроме вреда.

**2. Конфиденциальность.** Клиент в процессе консультации доверяет вам интимную и личную информацию о себе, и мастер ни в коем случае не должен обсуждать с кем бы то ни было детали разговора с клиентом. Прецедентов бывает великое множество. Вам могут звонить друзья или родственники клиента или приходиться к вам на консультацию, утаивая степень родства. Целью является выведывание информации о том, что вы сказали их родственнику. Будьте аккуратны и охраняйте конфиденциальность своих клиентов. Вы можете разбирать сложные случаи со своими преподавателями и коллегами в специальных группах, только делается это в безличной манере, а не с точным указанием имени и других личных данных клиента. Также следите за тем, чтобы к вашим протоколам никто посторонний не имел доступа.

**3. Свободный выбор.** Вы ни в коем случае не должны навязывать клиенту решение его проблемы, даже если он вас просит об этом. Клиент должен выйти от вас собранным и сориентированным, чтобы сделать самостоятельный выбор в своей жизни. Вы всего лишь высказываете мнение, на котором не имеете права настаивать как на единственно верном. Не отбирайте у клиента возможности самому выстраивать свою жизнь.

**4. Не продавливайте клиента.** Продавливать – это значит диктовать ему темы вопросов или отвечать на то, о чем он не спрашивает вас. Иными словами, как говорят психологи, «не чешите там, где не чешется». Клиент, а не мастер, диктует направление беседы во время консультации. Если клиент не желает знать чего-либо, он имеет на это право.

**5. Уважайте своих коллег.** Если клиент до вас посетил другого мастера и описывает вам свой опыт, а вы видите откровенные и даже вопиющие ошибки со стороны вашего предшественника, не позволяйте себе его критиковать. Вы можете с ним не согласиться, но ваши аргументы должны быть основаны не на том, что вы профессиональнее, а на том, что у каждого есть право на свое авторское мнение относительно мантической системы. Клиент – человек неглупый, и он выберет ту точку зрения, которая покажется ему наиболее логичной, но это должен быть его свободный выбор.

**6. Не обесценивайте мировоззрение клиента.** Не секрет, что существует некоторая негласная вражда и неприязнь среди приверженцев эзотерики, психологии и религии. Ска-

зять, что они иногда отпускают в адрес друг друга нелестные комментарии, значит не сказать ничего. Если ваш клиент религиозен, его тревога на консультации будет в два раза сильнее, ведь церковь запрещает прибегать к мантике. Вы не можете высказывать оскорбительные ответные заявления относительно религии или мировоззрения, отличного от эзотерики. Это всегда травмирует клиента. Нужно научиться работать в диалоге культур и мировоззрений или не брать таких клиентов на консультацию вообще.

**7. Профессиональная компетентность.** Система Таро сама по себе не делает вас профессионалом в других системах знаний. Вы просто владеете символическим языком. Если вам задают вопрос о здоровье, а вы не являетесь при этом практикующим врачом, то вы не сможете сказать практически ничего ценного с помощью карт. Известно, что переводчики имеют свои специализации: технический, юридический, медицинский перевод и так далее. Для того чтобы авторитетно интерпретировать что-либо в смежной области, вы должны быть в ней специалистом. Клиент часто смотрит на вас, как на бога, который знает все. Здесь есть риск причинения серьезного вреда клиенту, если вы будете ему подыгрывать.

**8. Непредвзятое отношение.** Конечно, для соблюдения этого принципа вам будет мало просто знания о нем. Чтобы стать по-настоящему прозрачным и объективным мастером, нужно проделать над собой серьезную психологическую работу. Она не имеет к мантике никакого отношения, так как вы будете прорабатывать то, что вы вынесли из своего собственного жизненного опыта. Нужно четко уяснить для себя, что вы видите символы через линзу этого своего жизненного опыта. И чем больше в нем предвзятости и предрассудков, тем больше искажений вы будете выдавать в интерпретациях.

**9. Адекватность метода.** Нужно четко для себя уяснить, что Таро могут быть превосходным инструментом диагностики, но они сами по себе не исправляют проблемы клиента. После посещения мастера, клиент должен найти правильный и адекватный способ справиться со своей сложностью. Нельзя вводить клиента в заблуждение относительно того, на что способны карты. Ему может стать существенно легче после визита к вам, но важно, если вы подчеркнете клиенту тот факт, что психологические проблемы решают с помощью психолога, медицинские – с помощью врача, а юридические – с помощью юриста. Как бы вы сами не были влюблены в карты Таро, не переоценивайте их роль в жизни человека.

**10. Характер отношений с клиентами.** Здесь мы видим принципиальное расхождение с позицией психологов. Мастер мантики может быть в любых отношениях со своим клиентом. Система не запрещает консультировать близких друзей, родственников и любых людей, с кем у вас помимо мантических отношений есть еще какой-либо контакт. У психологов это строго запрещено, и не случайно. Но есть один момент, который сходен в обеих дисциплинах: вы не можете использовать карты Таро, как и любую другую мантическую систему, с целью манипуляций или из личных побуждений. То есть, мастер мужчина может делать расклады своей девушке, но он не может трактовать расклады так, чтобы клиентка стала его девушкой. Это будет этическим нарушением.

\* \* \*

Это базовые этические принципы, которые необходимо соблюдать ради безопасности своей и своих клиентов. Конечно, некоторые моменты могут вызывать споры и разногласия между мастерами, но начинающему ученику полезно иметь некоторые начальные ориентиры, чтобы практиковать систему. Потом, по мере нарастания опыта, ученик может разработать свои собственные этические принципы. Но их наличие необходимо, если мы хотим, чтобы люди относились к Таро уважительно.

Теперь давайте рассмотрим последние две зодиакальные фигурные карты – Короля Мечей и Рыцаря Чаш.

## Король Мечей

# КОРОЛЬ МЕЧЕЙ



## Водолей

### Прямое положение

Король Мечей увлечен, главным образом, тем, чтобы передавать людям информацию. Но, в отличие от своего Рыцаря, который передает информацию горизонтально, так сказать, от человека к человеку, этот Король занимается вертикальной передачей информации. По сути, он транслирует идеи из тонкого мира в наш плотный и материальный мир. Информация, которая приходит с Королем Мечей, часто оказывается непонятной и даже чудной. Многие люди склонны высмеивать и отвергать ее, и только спустя какое-то время они будут готовы взять свои слова обратно, так как эта информация оказывается пророческой. Король Мечей видит будущее, все его внимание направлено в завтра. И, конечно, с позиции настоящего момента, то, что он говорит, кажется иногда нелепым. Но если человек обладает должной чувствительностью и интуицией, он сможет по достоинству оценить слова Короля Мечей, так как его идеи просто гениальны. Перед нами пророк, который часто неосознанно озвучивает то, с чем всем нам придется иметь дело через какое-то время. Ему нет особого дела до того, как к его инфор-

мации относятся окружающие люди. Он всегда найдет себе единомышленников, с которыми можно поделиться своими взглядами.

Король Мечей потрясающе быстро налаживает дружеские контакты. Он легко воспринимает и передает любую информацию, и ему ничего не стоит найти в человеке общие точки соприкосновения, чтобы завязать дружбу. Он дружит по интересам, а их у него действительно много. Поэтому и контактов у него полным-полно. Интересной особенностью Короля Мечей является его врожденное чувство вселенского братства. Он воспринимает всех людей равными, не лучше и не хуже себя. Поэтому ему очень легко сблизиться с любым человеком, так как вопросы субординации или репутации волнуют его в последнюю очередь.

Это демократичный Король, практически лишенный воинственности. Дружба для него является первостепенной ценностью. Он не приемлет каст и сословий. По большому счету, его сложно назвать Королем, так как он выступает против неравенства и эксплуатации кого-либо. В его системе ценностей каждый человек обладает равными возможностями, правами и обязанностями. Поэтому Король Мечей часто является достаточно популярной и любимой фигурой в народе, но власть имущим может не нравиться его точка зрения на общественное устройство.

В отношениях с Королем Мечей происходят достаточно противоречивые вещи. С одной стороны, данный Король имеет врожденный иммунитет к слиянию. Он очень четко и хорошо очерчивает собственные границы, поэтому партнер для него хорошо виден, понятен и остается независимым. Свобода в отношениях – это очень важный компонент для Короля Мечей. Он не будет смотреть на партнера, как на ребенка, скорее, для него характерен сиблинговый союз (брат-сестра). Но, с другой стороны, не все люди готовы взять на себя ответственность за такую свободу в отношениях. Все-таки некоторая доля слияния в них должна присутствовать. Поэтому модель Короля Мечей кажется со стороны прохладной, хоть и свободной, но многим людям в ней не хватает интимности и душевности. С таким Королем хорошо дружить по интересам, но как-то одиноко и холодно в близком контакте.

Король Мечей – это реформатор. Он постоянно несет новые идеи. Ему хорошо видно будущее, поэтому то, о чем он говорит, оказывается настоящим новаторством. Куда бы ни попал этот человек, вокруг начинает веять ветер перемен. Королю Мечей крайне интересно все, что связано с различными технологиями. Он вообще хорошо чувствует себя среди всевозможных машин, механизмов и компьютеров. Ему нравится научная фантастика, идеи освоения космоса и эзотерика в том числе. В эзотерическом сообществе в недавнем времени много говорилось о наступлении Эпохи Водолея, когда описанный выше характер будет служить образцом данного периода. Для Короля Мечей с его идеей дружбы важна междисциплинарность, а именно диалог различных научных сфер, что мы и наблюдаем на современном этапе развития мировой науки.

## **Перевернутое положение**

Главная проблема перевернутого Короля Мечей – это его непонятность для окружения. Возможно, он говорит важные и в чем-то гениальные вещи, но ощущение складывается такое, будто вы ведете беседы с инопланетным разумом. Речи перевернутого Короля Мечей кажутся сумасшедшими. Проблема в том, что все его внимание направлено только в будущее, а настоящее он вообще не видит. Поэтому выработать правильный язык для того, чтобы донести до людей свою информацию, перевернутый Король Мечей не может, да и не хочет.

Он становится холодным человеком, для которого его собственные умственные конструкции гораздо важнее, чем люди вокруг. Он отстранен от мира, а когда возвращается в него, то ведет себя как эксцентричный и эпатажный человек, за выходками которого просто невозможно рассмотреть его гениальность.

Возникает еще одна дополнительная проблема. Мало того, что перевернутый Король Мечей не умеет грамотно донести до других то, что у него на уме, так еще он выбирает совсем не тех адресатов для передачи такой информации. У него комплекс мессии или пророка, который убежден, что его идея приведет всех к светлому будущему, и он готов транслировать эту идею направо и налево, без оценки того, насколько окружающим вообще нужна эта информация. Поэтому его редко воспринимают всерьез.

У перевернутого Короля Мечей есть одна серьезная сложность. Он абсолютно не способен на роль лидера. Дело в том, что он имеет врожденное чувство вселенского братства, что не позволяет ему стать выше кого-либо. Но эта проблема проявлена и с другой стороны. Перевернутый Король Мечей не умеет и подчиняться. Он способен только на равноправные отношения. Но, тем не менее, у него есть то, что в астрологии называется солнечным комплексом. Ему очень хочется оказаться в центре внимания, вести за собой людей, быть важным. Однако все его попытки командовать приводят к полному хаосу и анархии. Как только он занимает начальственную позицию, он сталкивается с непослушанием со стороны подчиненных. Проявить свою власть или просто напомнить «зарвавшимся подчиненным» о своем лидерстве он не может, так как тогда страдает его идея равенства. И вместо этого перевернутый Король Мечей начинает совершать абсолютно дикие и эксцентричные выходки, возможно – с целью привлечь внимание, возможно – с целью напугать отбившихся от рук подчиненных. Но это приводит к полному беспорядку. Вообще, перевернутый Король Мечей – это символ революций и переворотов, когда власть часто захватывается людьми, которые абсолютно не готовы к тому, чтобы ею правильно распоряжаться.

И еще одна особенность перевернутого Короля Мечей. Так как он всецело сконцентрирован на будущем, он никогда не выполняет своих обещаний. Он говорит о том, как это будет, но вот будущее время остается будущим, а в настоящее его обещание так и не приходит. Это делает его очень ненадежным партнером и коллегой, с которым не получается добиться даже минимального результата.

## Рыцарь Чаш

# РЫЦАРЬ ЧАШ



## Рыбы

### Прямое положение

Рыцарь Чаш является последним персонажем в рассматриваемой нами группе фигурных карт, и в нем мы можем наблюдать потенциальную сумму черт характера всех предыдущих типов. Этот Рыцарь является чрезвычайно пластичным человеком. Принадлежа к стихии Воды, он постоянно изменяется и трансформируется. Мы становимся свидетелями потрясающей чувственности и мягкости, а также прочной связи с подсознанием. Сильной стороной Рыцаря Чаш является вовсе не разум, а хорошо развитая интуиция. Он видит вещие сны, чувствует энергетику людей и ситуаций, и мы можем сказать, что ему доступен определенный уровень ясновидения и экстрасенсорики. Этим Рыцарем движет ощущение божественной гармонии и красоты всего вокруг. Он способен узреть даже в самом крошечном фрагменте нашей реальности частицу Бога, и вся Вселенная для него служит гостеприимным и уютным домом.

Рыцарь Чаш является наиболее адаптивным и гибким персонажем среди всех фигурных карт. Иногда даже принято говорить о том, что это человек «без позвоночника». В нем также происходит постоянная внутренняя трансформация психики, как и в Короле Чаш, только в

данном случае она происходит не резко и непредсказуемо, а мягко, едва заметно и бережно. Чувствительность этого Рыцаря позволяет ему настраиваться на практически любую перемену ситуации, находить подход к любому человеку, как и выход из любого тупика. Рыцаря Чаш абсолютно невозможно загнать в угол, так как он непременно отыщет выход из любой, даже самой безнадежной западни. Он не просто так олицетворяет Воду, ведь она принимает форму любого сосуда, в котором оказывается.

Рыцарь Чаш отличается сострадательностью, искренностью и восприимчивостью. Для него характерна эмпатия, что роднит его с Королевой Чаш. Он не может равнодушно пройти мимо чужого страдания, его увлекают идеи благотворительности и служения, и мы часто можем найти его в волонтерской среде, так как ведомый идеей космической любви он считает своим долгом помогать больным и обездоленным людям.

Для Рыцаря Чаш собственные чувства и интуиция являются куда более надежным источником информации о мире, чем его разум. Поэтому он совсем не жалуется на современную науку за ее категоричность, логичность и рациональность. Ему гораздо комфортнее пребывать в иллюзорном и иррациональном мире мистики и религии. Он не то чтобы верит, он как будто убежден в существовании сверхъестественного мира, стоящего за обычными материальными вещами. И иной картины мира он не приемлет, так как тогда все вокруг становится для него скучным и серым, лишенным глубины и наполненности.

Необходимо также отметить, что гибкость Рыцаря Чаш придает его психике потрясающую способность к регенерации. Его в этом вопросе практически удастся поравнять с Королем Чаш, который, являясь лидером в стрессоустойчивости, ярко демонстрирует подобное качество. Рыцарь Чаш – это человек, у которого абсолютно точно никогда не будет невроза. Если мы будем рассматривать невроз как жесткость и ригидность психологических защит и неумение адаптироваться к переменам и творчески приспосабливаться, то Рыцарь Чаш обладает настолько гибкой и подвижной системой копинг-стратегий, что он сможет выплыть из любой ситуации без существенных травм и напряжения.

Когда мы говорим о гибкости Рыцаря Чаш, может показаться, что у него вообще нет своего мнения. Это не совсем так. Хотя Рыцарь Чаш не мыслит себя без пары и ему важны отношения, при должном развитии он приобретает потрясающую устойчивость и силу. По сути, перед нами духовный учитель, который имеет настолько сильную и интимную связь с божественным миром, что через изливания своей любви он способен согреть миллионы потерянных душ. Для такой задачи человек должен быть действительно целостным и крепким, и Рыцарь Чаш достигает такого уровня, так как в нем сливаются все плюсы предыдущих фигурных карт.

## **Перевернутое положение**

В перевернутом положении мы вынуждены говорить об обратной ситуации, так как в таком Рыцаре мы будем видеть сумму негативных качеств всех предыдущих фигурных карт. Это крайне мутный и непонятный человек, от которого можно ожидать чего угодно. Он крайне зависим от собственных грез и фантазий и часто предпочитает бегство из реальности, особенно когда чувствует тревогу. Перевернутый Рыцарь Чаш лжив и ненадежен. Он легко прибегает к обману и самообману. Его границы либо слишком размыты и неясны, либо их вообще нет.

Перевернутый Рыцарь Чаш склонен к слиянию и зависимостям любого рода. Мы можем говорить о наркомании, о любовной или игровой зависимости. Если в прямом положении мы указывали на то, что Рыцарь Чаш практически застрахован от невроза, то в перевернутом виде есть огромный риск психоза. Его защиты настолько слабы, а подсознание бушует подобно океану в бурю. Оно часто затопляет сознание своими причудливыми образами, и перевернутый Рыцарь Чаш теряет тогда связь с реальностью. Он становится не способным отличить то, что он реально видит, от того, что он фантазирует.

Вообще у перевернутого Рыцаря Чаш существует серьезная проблема с рациональным мышлением. Он чувствует, но не может толком объяснить свои чувства. Традиционная наука ему дается плохо, но и в мире эзотерики он тонет, как беззащитный котенок, так как все-таки эзотерические дисциплины требуют рациональности и сильного ума, критического мышления и иммунитета к интроектам, а этого перевернутый Рыцарь Чаш лишен.

Такой Рыцарь действительно как будто не имеет позвоночника. Он будет прилипать к любому человеку, который окажется устойчивее его. Отношения он будет строить исключительно по созависимому сценарию. А в них он будет манипулировать и лгать. Любимая форма манипуляций перевернутого Рыцаря Чаш – прикинуться жертвой и пустить слезу, чтобы вызвать у партнера чувство вины. Но на самом деле такой Рыцарь точно не является беззащитным человеком. Он выкрутится из любой ситуации, оставляя своих близких страдать в одиночестве. Будучи скользким персонажем, перевернутый Рыцарь Чаш ищет себе общество, максимально мутное и темное. Там должны процветать сплетни, двуличие, наговоры и эмоциональные манипуляции. В таком окружении всегда есть, чем «питаться», поэтому иногда перевернутого Рыцаря Чаш называют «мусорным ведром фигурных карт».

Покинуть такое злочное общество данный человек не способен, так как он смертельно боится одиночества. И это оправдано, так как он совсем лишен самостоятельности. Он ведет жизнь паразита или пиявки, которые способны выживать только на чужом ресурсе. Но и организывает отношения перевернутый Рыцарь Чаш так, что от него чрезвычайно трудно избавиться. Он постоянно держится в тени, и если его обнаружить, то схватить его бывает сложно, так как он очень скользкий и хитрый.

## Практикум к уроку № 7

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Какие стереотипы имеет клиент относительно роли мастера Таро?
2. Каковы причины тревоги клиента на Таро консультации?
3. Как клиент может устроить мастеру проверку?
4. В каких категориях клиент оценивает качество консультации Таро?
5. Как вы понимаете понятие «культура мантического поведения»?
6. Перечислите этические принципы консультации Таро.

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Клиента нужно:
  - А) не посвящать в символы и секреты Таро;
  - Б) поощрять его любопытство к системе;
  - В) проводить через обряд посвящения.
2. Предсказание будущего в Таро – это:
  - А) сама цель практики;
  - Б) показатель виртуозности мастера;
  - В) побочный эффект практики.
3. Мастер Таро является экспертом:
  - А) в событиях жизни клиента;
  - Б) в символах карт Таро;
  - В) в психологии клиента.

4. Колесо Фортуны – это карта, описывающая:

- А) силы, стоящие выше личности отдельного человека;
- Б) характер отдельного человека;
- В) ближайшее окружение человека.

5. Шут обозначает:

- А) повторение прежнего цикла;
- Б) начало «с чистого листа»;
- В) выход на новый виток спирали развития.

6. Равновесие между мужским и женским началом символизирует карта:

- А) Влюбленные;
- Б) Колесница;
- В) Правосудие.

7. Равновесие между причиной и следствием обозначает:

- А) Колесница;
- Б) Сила;
- В) Правосудие.

8. Главное чувство, свойственное карте перевернутого Правосудия, – это:

- А) зависть;
- Б) возмущение;
- В) обида.

9. Какая из перечисленных фигурных карт является наиболее чувствительной:

- А) Король Мечей;
- Б) Король Чаш;
- В) Король Жезлов.

10. С какой фигурной картой связывают понятие гениальности:

- А) Королева Жезлов;
- Б) Рыцарь Чаш;
- В) Король Мечей.

**III. Сравните данные четыре карты Младших Арканов с двенадцатью изученными нами картами Старших Арканов (от Шута до Правосудия). Найдите четыре Старших Аркана, которые будут ближе всего по своим значениям соответствовать указанным картам. Значения Младших Арканов посмотрите в таблице ключевых значений.**

- 1. Двойка Чаш;
- 2. Четверка Пентаклей;
- 3. Шестерка Пентаклей;
- 4. Восьмерка Жезлов.

**IV. Среди четырех положительных качеств каждого знака зодиака вычеркните одно, которое ему не соответствует.**

1. *Овен* – решительный; честный; внимательный; напористый.
2. *Телец* – интеллектуальный; стабильный; творческий; трудолюбивый.
3. *Близнецы* – подвижный; пунктуальный; адаптивный; эрудированный.
4. *Рак* – осторожный; чувствительный; заботливый; щедрый.
5. *Лев* – уступчивый; авторитетный; яркий; гордый.
6. *Дева* – ответственный; аккуратный; экспертный; элегантный.
7. *Весы* – дипломатичный; стремительный; уравновешенный; справедливый.
8. *Скорпион* – сексуальный; эмоциональный; мечтательный; стрессоустойчивый.
9. *Стрелец* – надежный; философский; оптимистичный; щедрый.
10. *Козерог* – стратег; выносливый; зрелый; семейный.
11. *Водолей* – новаторский; дружелюбный; демократичный; последовательный.
12. *Рыбы* – сентиментальный; независимый; гибкий; отзывчивый.

**V. Вы делаете расклад «Три карты». Дайте свою интерпретацию на полученные варианты вопросов и ответов.**

1. Почему у меня так сильно испортились отношения с моей подругой?
  - А) Влюбленные;
  - Б) Императрица перевернутая;
  - В) Рыцарь Мечей перевернутый;
  - Г) Правосудие перевернутое.
  
2. Меня хотят отправить в новый офис нашей организации. Мне соглашаться?
  - А) Иерофант перевернутый;
  - Б) Отшельник перевернутый;
  - В) Король Пентаклей;
  - Г) Колесо Фортуны.

**VI. Идея к размышлению.**

Человек, как правило, боится того, чего он не понимает. Какие примеры этого высказывания вы можете привести из своей жизни?

## Урок № 8

**Тема.** В данном уроке мы продолжим обсуждение вопроса о разных критериях качества Таро консультации глазами мастера и клиента. Мы рассмотрим следующие две карты Старших Арканов – Повешенного и Смерть, а также сравним между собой две фигурные карты – Королеву Жезлов и Королеву Мечей. Мы подробнее остановимся на вопросе «когда» и выучим новый расклад «Часы».

## Критерии качественной консультации Таро с точки зрения мастера

Давайте продолжим наше обсуждение и выясним, каковы критерии качественной работы с точки зрения мастера. Сразу оговоримся, что мнения мастеров могут быть разными, и в мире мантики это является нормой. Мы рассмотрим, что логически вытекает из наших предыдущих рассуждений о природе и функции карт Таро. Итак, если необразованный клиент ищет у мастера, главным образом, экспертизы своей жизни, то мастер руководствуется совсем иными критериями. Он понимает, что не может знать о жизни клиента больше него самого. И его успешность в предсказании будущего является, скорее, побочным эффектом, а не показателем его профессионализма. Таким образом, мастер сконцентрирован не на будущем с его критерием «сбылось – не сбылось». Он находится в здесь и сейчас, и его главным критерием является качество контакта с клиентом во время самой консультации.

В начальных уроках учебника мы упоминали метафору компаса и особо подчеркивали, что разница мантики, магии и мистики состоит именно в свободе выбора. Таким образом, мастер концентрируется на том, чтобы помочь клиенту осознать свой выбор. С этой точки зрения, карты Таро – это уникальный инструмент, так как символы позволяют получить панораму ситуации, несколько абстрагироваться от проблемы и избавиться от «тоннельного зрения».

Клиент не пришел бы к мастеру, если бы он сам был в состоянии разобраться в своей ситуации. Он пришел потому, что он чего-то в ней не видит, но чувствует. Субъективно он напоминает человека, заблудившегося в тумане. Конечно, клиент напуган и ему хочется, чтобы мастер взял его за руку и привел в желаемое место. Но мастер ведет себя иначе. Он развеивает туман вокруг клиента и показывает ему, где он находится, чтобы клиент сам выбрал правильное направление и пошел туда, куда он хочет.

Мастер стремится придать клиенту больше осознанности. Его задача – облечь в понятные слова или сформулировать то, что клиент и сам где-то смутно чувствует, но не может выразить. Критерии качественной консультации Таро глазами мастера – «ясность-запутанность». Именно по этой причине не нужно перегружать клиента лишней информацией и отвечать на вопросы, которые он вам не задает. Только диалог, а не лекция. Режим вопрос-ответ является самым бережным по отношению к клиенту.

Если мастер работает правильно, то степень тревоги клиента после консультации заметно снижается. Это вовсе не значит, что мастер сделал нечто магическое. Он просто привел клиента к лучшему осознанию его же проблемы. Пожалуйста, имейте в виду, что клиент не обязательно вследствие вашей работы должен уйти счастливым и радостным. Довольно часто бывает так, что его охватывает грусть или злость, так как ему не нравится осознавать, что причина его проблем в нем самом. Если клиент остался с подобными чувствами, это не значит, что вы работали неправильно. Начинающие мастера делают большую ошибку, когда полагают, что клиент непременно должен уйти счастливым. Это не ваша задача. Но вы должны четко для себя уяснить разницу между понятиями «вред» и «фрустрация». Второй термин означает разочарование, а оно бывает крайне полезным для внутреннего роста клиента. Только нужно научиться правильной и своевременной фрустрации. Но это приходит с опытом.

Бывает так, что клиент уходит с консультации со следующими словами: «Ну, ничего нового вы мне не сказали, это все я и сам знал». Не расстраивайтесь, если услышите такой комментарий. Вы очень хорошо поработали. Клиент пытается вам, на самом деле, сказать, что вы привели в его голове в порядок то, что он и так знал. Это и была ваша цель.

Есть одно очень интересное наблюдение. Часто мастер практически сразу забывает ту информацию, которую он говорил клиенту. Это одна из причин, по которой нужно вести протоколы консультаций, особенно на стадии обучения системе. Но если у вас в день несколько

клиентов, то вы вовсе не обязаны помнить то, что вы им сказали. Дело в том, что мастер обычно работает в несколько измененном состоянии сознания. Он в своей работе синтезирует большое количество символов. После ухода клиента его мышление входит в привычный режим работы, и те вещи, которые он говорил на консультации, забываются так же, как и ночное сновидение. Но бывает так, что клиент ушел, а мастер никак не может забыть этого клиента, постоянно прокручивает в уме его историю, продолжает выстраивать различные интерпретации символов расклада. Это не очень хороший показатель. Он говорит о том, что этот клиент зацепил вас чем-то лично.

Мы уже говорили о том, что позиция мастера должна быть в идеале максимально беспристрастной и объективной. Но мы все люди, и было бы странно, если бы мы одинаково относились ко всем окружающим нас людям. Кто-то нам нравится больше, кто-то меньше. Чья-то история вызывает у нас глубокий отклик, а чью-то историю мы тут же забываем. Но если вы не можете выбросить случай клиента из головы, это говорит о том, что он попал в вашу болевую точку. Есть большая вероятность, что вы помимо объективного перевода символов дали этому клиенту много личной информации и увлеклись высказыванием собственного мнения. Это уже говорит о том, что интерпретация была несколько вами искажена.

Психологи в таком случае всегда берут супервизию. Это значит, что они идут к более опытному коллеге или в группу коллег, где представляют проблемный случай и прорабатывают собственную сложность. Это очень важная практика, так как она позволяет профессионально развиваться. В эзотерике такого, как правило, нет. Понятно, почему. Эзотерическое сообщество не имеет норм, в отличие от психологов, которые опираются в своей работе на стандартизированное научное мировоззрение. Даже в этом учебнике мы постоянно сталкиваемся с тем, что каждый автор видит Таро несколько по-своему и имеет на это полное право. Как следствие, мантическому обществу менее свойственна коллегиальность, чем психологическому. Но это не значит, что начинающий мастер должен оставаться со своей проблемой наедине. Если у него нет коллеги, с которым можно было бы разобрать сложный случай в практике, то всегда можно поискать понимающего и открытого для междисциплинарного диалога психотерапевта, который проведет необходимую супервизию. Не пренебрегайте такой возможностью, так как это существенно продвинет вас в вашем профессионализме как мастера мантики.

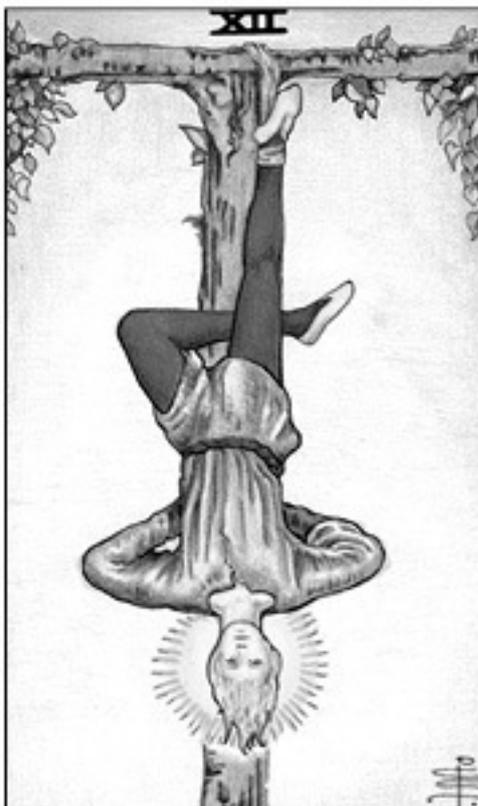
## **Правило № 7**

Если вы думаете о клиенте больше 30 минут после его ухода, ищите ошибки в своей работе.

А сейчас давайте внимательно изучим следующие две карты Старших Арканов – Повешенного и Смерть.

## 12 – Повешенный

# 12 — ПОВЕШЕННЫЙ



*Астрология: Нептун*  
*Каббала: Мем □*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Жертва, мистическое служение, измененное состояние сознания, переворот взглядов.

#### *Личность*

Как правило, глядя на карту Аркана Повешенного, клиент недоумевает: хорошо персонажу там или он страдает. И, действительно, находиться в таком положении явно неудобно, но почему тогда мы видим светлый ореол вокруг головы Повешенного, а в некоторых колодах он улыбается? Чтобы разобраться в этом парадоксе, нужно подробно исследовать данный символ. Для начала важно понять, что Повешенный – это мистик, который видит мир вовсе не так, как все остальные люди. Получил он этот уникальный взгляд на вещи именно потому, что выбрал быть повешенным в такой позе.

С Повешенным всегда ассоциируется принцип жертвы. Он добровольно выбирает такое положение вещей. Его никто к этому не принуждает. Его жертва, главным образом, состоит в том, что он намеренно отказывается от мирского восприятия, от всего обыденного и повседневного, что лишает других людей истинного зрения, и получает подлинный, мистический взгляд на вещи. Вернуться в мир людей в прежнем состоянии он уже не может. Он видел истину и теперь всегда будет воспринимать мир несколько иным. А это отделяет его от всех остальных людей. Но если мы будем исследовать его мотив, то он окажется полным альтруизма, так как эту жертву Повешенный совершает ради людей. Он выбирает быть мостом или каналом между миром людей и небесным миром.

Повешенный – это источник мистического откровения. Как человек он интересен тем, что у него исключительный взгляд на мир, которым он может поделиться. Он открыт людям, но редко привлекает их, так как кажется им не от мира сего, непонятным чудачком. Повешенный действительно находится в измененном состоянии сознания, в котором он пребывает почти все время. Это пугает людей, так как не все готовы посмотреть на мир без опоры на свои привычные материальные схемы. Повешенный не стремится навязать те истины, которые он постиг. Он смиренно ожидает, когда люди обратятся к нему, чтобы он поведал им нечто о том, что находится за завесой мистики, и немного приоткрыл им дверь в это царство чудес.

Нужно оговориться, что Повешенный – это чрезвычайно сложная карта для современного мира. Клиенты чаще всего приходят к мастеру с обычными земными вопросами, и тогда выпадение в раскладе Повешенного сильно дезориентирует клиента.

### ***Отношения***

Конечно, можно было бы польстить клиенту, сказав ему, что прямой Повешенный в его анализе отношений означает, что он любит свою партнершу космической любовью Христа, полной сострадания и жертвенности. Но это будет далеко от истины. Как правило, Повешенный призывает к такому высокому идеалу, и делает он это тогда, когда в отношениях много эгоизма. Мастер может обсудить с клиентом, насколько для него важно получать подтверждение, что его партнера его любит. Насколько он верит в то, что он достоин любви. Это разговор принесет больше пользы, чем неуместная лесть.

В современном обществе более частой является другая модель. В психологии принято в таком случае говорить об оральном характере. Одной из особенностей такого человека является его чрезмерная жертвенность. Хотя в реальности человек неосознанно мечтает получить для себя хоть крупицу того, что он так самоотверженно дарит всем вокруг. С точки зрения популярной эзотерики, это похвально, когда человек ставит интересы других выше своих потребностей. С точки зрения классической психологии, это не очень хорошо, так как у такого человека будут периоды крайней истощенности и хроническая неудовлетворенность собой.

Но чаще всего Повешенный – это человек, выбравший любовь к миру, человечеству и Богу, вместо любви к одному человеку.

### ***Работа***

Аркан Повешенный кажется неприменимым по своей наполненности к такой земной и практичной сфере, как бизнес или работа. Но это вовсе не значит, что вы его ни за что не встретите в таком контексте. Мастера трактуют его, как необходимость изменить взгляд на ситуацию. Возможно, клиент долгое время в своей профессиональной сфере делает одно и то же дело, без перемен. Тогда у него сформируется то, что в психологии называется тоннельным зрением. Он видит только то, что перед ним, и он не способен получить панорамную картинку своего дела. То, что он пришел к мастеру Таро, уже отчасти переменит его восприятие. Но можно также рекомендовать ему простое средство: пусть он советуется по работе с людьми,

которые ничего в ней не понимают. Его дети, например, могут быть потрясающим источником таких откровений.

Повешенный – это сложная карта в вопросах профориентации. Мы не можем рекомендовать человеку карьеру мистика. Однако мы отталкиваемся от способности Повешенного видеть мир в абсолютно неожиданной перспективе. И тогда мы говорим клиенту о его сильной стороне, а выбор профессии мы вынуждены будем искать в других картах.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Материализм, эгоизм, злоупотребление наркотическими средствами, иллюзия жертвы.

### ***Личность***

На самом деле, разница между прямым и перевернутым Повешенным заключается в разнице между понятиями альтруизма и эгоцентризма. Если у прямого Повешенного вся его жизнь вращалась вокруг любви к человечеству, то в перевернутом варианте человек любит только самого себя. Это крайний эгоист, который не подвинется в своих интересах даже на миллиметр ради другого человека. Само понятие жертвы для перевернутого Повешенного невозможно. Он не понимает, что это такое. Его поведение направлено на то, чтобы получить для себя наилучший ресурс – не важно, насколько при этом пострадают окружающие люди.

Как следствие такого крайнего эгоизма, перевернутый Повешенный не способен изменить точку зрения. Есть только одно мнение, которое правильно и идеально, и это – его мнение. Все вокруг заблуждаются и поэтому недостойны уважения. Такой человек проявляет этноцентризм. Он будет защищать только свою картину мира, считая представителей других культур ниже себя. Поэтому ему ничего не будет стоить отобрать при случае у них те блага, которыми они обладают. При этом он может говорить, что, обворовывая окружающих людей, он им оказывает услугу. Они все равно не знают, как правильно распорядиться тем, что к ним попало.

О какой-либо форме духовности не может быть и речи. Перевернутый Повешенный – закоренелый материалист. Его интересует только то, что он может потрогать руками. При этом перевернутый вариант данного Аркана сохраняет значение измененного состояния сознания. Только в данном случае оно достигается не мистической жертвой, молитвой или медитацией, а употреблением наркотических средств. Если такой человек все же решается заниматься оккультизмом и эзотерикой, то из него получится только черный маг, так как он все видит через призму своего материализма и власти.

В редких случаях Аркан перевернутого Повешенного может выпадать как совет клиенту. Это может поставить мастера в затруднительное положение. Как можно советовать клиенту такое поведение? Мы должны помнить, что неправильно принесенная жертва также возможна, как и полная неспособность на жертву вообще. Возможно, клиент находится в иллюзии, что если он сейчас пожертвует чем-либо, то потом обретет много больше. Или же он просто привык жертвовать всем для всех, и сейчас его собственное благополучие под угрозой. Тогда перевернутый Повешенный как совет говорит о том, что эгоизм может быть умеренным и здоровым.

### ***Отношения***

Конечно, такой человек, как перевернутый Повешенный, не годится для отношений. Но, тем не менее, он их часто имеет. Для чего ему это надо? Чаще всего ему нужна рядом ресурсная личность, которая будет постоянно приносить себя в жертву его эгоизму. Такие люди почти всегда находятся. Перевернутый Повешенный выглядит сильным человеком, что и привлекает к нему людей. Но он не способен любить никого, кроме самого себя. Партнеру такие отношения принесут много разочарования и обиды, но и вырваться из них будет крайне сложно.

Перевернутый Повешенный, несмотря на все свои отрицательные характеристики, притягивает к себе жертв, как наркотик. Такие отношения потом бывает очень сложно прекратить. В картах Таро есть достаточное количество символов зависимых отношений, и перевернутый Повешенный – одна из таких карт.

Оборотная сторона стратегии перевернутого Повешенного – это изображение жертвы. Это его любимая тактика, когда партнер все-таки прозревает и стремится вырваться на свободу. Тогда перевернутый Повешенный начинает вести себя как жертва. Он хватается за сердце и умело изображает состояние на грани жизни и смерти. Партнер, для которого понятие сострадания и жертвы не пустой звук, покупается на такой спектакль и остается в этом болоте эгоизма еще на какое-то время.

### ***Работа***

К сожалению, стиль ведения бизнеса по перевернутому Повешенному – это достаточно распространенная модель. Доход и благополучие достигается ценой разорения и бедствия в бизнесе конкурентов. Перевернутый Повешенный разыгрывает такую партию умело и крайне жестоко. С ним не получится заключать сделки, так как единственная его цель – это единоличное обогащение. Возможно, данный Аркан выпадает на характеристику самого клиента, что не бывает редкостью, или же он говорит об атмосфере, в которой работает клиент.

На самом деле, финал у перевернутого Повешенного всегда один. Он строит бизнес так, чтобы у него вообще не осталось партнеров и соратников. На пути к своему успеху он успевает уничтожить всех, кто мог бы ему быть хоть чем-то полезен. Но всегда находится личность сильнее и опаснее, которая однажды обернет стратегию перевернутого Повешенного против него самого. И тогда, когда он будет тонуть, рядом не окажется уже никого, кто мог бы протянуть ему руку помощи.

## 13 – Смерть

# 13 — СМЕРТЬ



*Астрология: Скорпион*  
*Каббала: Нун 1*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Необратимые перемены, освобождение, начало с чистого листа, психологическая трансформация.

#### *Ситуация*

И снова, как и в случае с Колесом Фортуны, мы имеем дело не с личностью, а с ситуацией. Смерть в Таро является метафорой перемен. Так как мир никогда не остается статичным, а находится в состоянии непрекращающейся трансформации, этот принцип не принято связывать с отдельным человеком. Это процессы, которые протекают помимо его воли, и затрагивают все аспекты нашей реальности. Это означает, что перемен в жизни избежать не уда-

ется никому. Именно поэтому на Аркане часто изображают грозного всадника, перед которым склоняют головы все (взрослые и дети, цари и простолюдины).

Аркан Смерть говорит о том, что перемен невозможно избежать, но и невозможно повернуть вспять этот процесс. Если некая ситуация клиента описывается в раскладе данным Арканом, это говорит о том, что пути назад уже не будет. Человек не может войти в одну реку дважды. И если перемены его затронули, то прежним он уже никогда не будет. При этом нужно помнить, что перемены по прямой Смерти всегда позитивны, если им не препятствовать. Человек получит нечто новое, что полностью и кардинально переродит его ситуацию. Смерть несет чувство легкости и освобождения. Это начало с чистого листа, возможность запускать некие процессы заново, отбросив от себя то, что уже давно не работает в жизни, а только мешает.

Прямая Смерть, несмотря на свое мрачное название, никогда не означает физической смерти. Клиент видит те карты, которые ложатся перед ним в раскладе, тем более что они подписаны. И он может в ужасе решить, что этот мрачный всадник, изображенный на карте, приедет лично за ним. Мастер должен объяснить клиенту, что данная карта в высшей степени позитивна, и его тревоги напрасны. Забегая немного вперед, отметим важнейший факт: в колоде Таро нет карт, обозначающих физическую смерть. Мы позже будем подробно рассматривать этот момент. Карты показывают только чувства и мысли человека, а не события. И так как сам факт физической смерти каждым человеком воспринимается по-разному (кого-то до ужаса пугает, а кого-то притягивает), мы не можем свести смерть человека к некоему единому символу. Для каждого клиента картой смерти будет своя карта в колоде.

### **Отношения**

И снова Аркан Смерти может ввести в заблуждение своим названием, когда он выпадает на вопрос об отношениях. Хотя в данном случае уже не все так однозначно позитивно. Смерть говорит о том, что партнерам предстоит пройти через некоторый период глобальных перемен. И если они *оба* не будут сопротивляться этому обновлению, тогда их союз перейдет на новый уровень. Например, речь может идти об эмиграции. Если оба партнера на нее настроены, готовятся к отъезду и помогают друг другу адаптироваться в новой стране, то тогда партнеры только станут ближе друг другу.

Часто такая ситуация возникает тогда, когда один из партнеров проходит через серьезную внутреннюю трансформацию. Это может быть вызвано возрастным кризисом, или он начал ходить на личную психотерапию. Это не может не затронуть второго партнера. Тогда исход ситуации будет целиком зависеть от того, насколько второй партнер поддержит эти перемены, и сам будет внутри меняться. Если же он проявит упрямство и будет насильно сдерживать этот процесс, то у пары есть риск расстаться. Мастеру стоит донести до клиента, что желание перемен по карте Смерть – это не прихоть его партнера. Просто тот оказался чувствительнее к веяниям среды и старается жить с ней в гармонии. И тогда клиенту стоит проявить смирение и содействовать, так как, как бы это ему ни казалось, данные перемены посланы во благо.

### **Работа**

В сфере работы прямая Смерть также призывает к коренной трансформации бизнеса. Это может быть внутренняя реорганизация предприятия, которая всегда будет проходить в состоянии некоторого стресса, так как не всегда понятно, что получится в результате. Иногда речь идет о том, чтобы перенести бизнес за границу. Вообще прямую Смерть часто связывают с эмиграцией, особенно если она подкреплена другими картами путешествий.

Конечно, прямая Смерть может призывать к смене профессии. Это всегда начало с чистого листа, только в данном случае человек может выбрать вид деятельности, который абсо-

лотно никак не пересекается с тем, что он делал раньше. И это хорошо, так как ощущение свободы при этом будет потрясающим.

В то же время масштаб перемен может быть не настолько глобальным. Иногда клиент задает достаточно узкий вопрос, имеющий отношение к некой конкретной не столь важной ситуации. И тогда мастеру не стоит раздувать свою интерпретацию шире заданного вопроса. Например, если клиент спрашивает, заменить ли ему принтер в офисе (а такое спрашивают), то не нужно призывать его сменить весь офис или вообще место работы, а заодно и профессию. Всегда нужно отталкиваться от формулировки вопроса.

В вопросах профорientации прямая Смерть часто ассоциируется с психотерапией. Эта профессия основана на внутренней динамике психических процессов, и тогда человек может стать прекрасным помощником для людей, которым необходимо через них проходить.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Застой, спящее состояние, задержка перемен.

### ***Ситуация***

Представьте себе сильно затянувшуюся зиму. Природа никак не хочет просыпаться ото сна, а человек уже настолько устал от снега, коротких дней, от холода и отсутствия солнца, что впадает в депрессию. Но и ускорить приход весны и пробуждение природы он не в силах. Именно такая атмосфера окутывает перевернутую Смерть. Она несет в себе значение застоя. Ничего не происходит в той сфере, которая находится в центре внимания клиента, и он вынужден пассивно ожидать перемен, о которых он так мечтает.

Мы здесь, правда, ничего не можем сделать, так как силы, участвующие в данном процессе, принадлежат сверхчеловеческому уровню. Мастер может поддержать клиента, лишь сказав ему, что перевернутая Смерть означает задержку перемен, но все-таки это перемены. В колоде есть карты, которые обозначают стагнацию без шанса выхода из нее, когда говорить о каких-либо сдвигах не приходится. Но в данном случае перемены уже не за горами, просто время для них пока еще не наступило.

От клиента требуется определенная адаптация. Как правило, получая данную карту в раскладе, клиент будет испытывать сильный дефицит энергии. И тогда его задача состоит в том, чтобы научиться жить на этом низком ресурсе и не перетруждать себя. Это своеобразный анабиоз, когда все внутренние процессы человека несколько замедленны. От него не требуются резкие действия, не нужна излишняя активность, а полусонное состояние в данном случае является нормой, которой и стоит придерживаться. Так как перевернутая Смерть обещает перемены в скором будущем, то разумнее экономить свои силы, чтобы, когда перемены придут, включиться в этот поток отдохнувшим.

### ***Отношения***

Перевернутая Смерть часто описывает отношения перед кризисом. Пара вот-вот должна вступить в новую фазу своего развития, и перед ней она как бы накапливает силы. Субъективно это воспринимается, как спячка, отсутствие энергии и невообразимая скука. Партнерам может казаться, что их отношения изжили себя и им лучше расстаться. Опять-таки, перевернутая Смерть не означает смерти отношений, поэтому клиенту нужно правильно осознать суть происходящего.

Многие ученики совершают ошибку, интерпретируя данный Аркан как внутреннюю ригидность человека и нежелание перемен. Это не так, поскольку нужно помнить, что Смерть не может быть сведена к уровню личности. Есть множество карт, говорящих о такой внутрен-

ней неподвижности и нежелании меняться. Здесь мы, наоборот, вынуждены говорить, что для перемен время пока еще не наступило, и необходимо ждать.

Так или иначе, перевернутая Смерть призывает человека к смирению. Она указывает на то, что не все в этом мире зависит от человека, и она ставит ему ограничения тогда, когда он по собственному незнанию стремится действовать не вовремя. Никто не отбирает у человека статуса хозяина своей судьбы, но иногда у него просто не хватает широты взгляда и мудрости, чтобы охватить всю картину. Перевернутая Смерть в таком случае служит своеобразным ограничителем, который просто не получится проигнорировать.

### ***Работа***

Это довольно частая ситуация. Человек вовлечен в некую рутинную и невообразимо скучную работу, которую он не может не выполнять. Часто перевернутая Смерть выпадает тогда, когда человек дорабатывает последние дни перед отпуском. Он уже считает дни, все его мысли посвящены предстоящему отдыху, и он едва ли делает свою работу качественно. Это сигнал для начальника, что такого сотрудника не стоит нагружать особо ответственными делами, так как он уже не настроен на работу и ему не хватит внутренней энергии, чтобы все сделать правильно.

Менять работу или сферу деятельности по перевернутой Смерти не нужно. Это и не получится, но человек может предпринять такую бессмысленную попытку. Вообще есть ряд вопросов, которые можно свести к краткой формуле: «Действовать ли клиенту в данной ситуации?» Перевернутая Смерть однозначно говорит о том, что делать ничего не нужно. От клиента требуется, чтобы он занял максимально пассивную позицию, на какую он только способен в данном вопросе.

Интересная интерпретация получается тогда, когда перевернутая Смерть описывает профориентацию человека. Она говорит о редкой способности человека работать в скучных и однообразных условиях долгое время, на низком уровне энергии. Но мастер должен удостовериться, что это – черта характера клиента, а не его временное состояние.

## Специфика вопроса «когда»

Мы частично касались данной темы, а теперь рассмотрим ее подробнее. Как мы уже знаем, карты Таро – это не самый лучший инструмент, касающийся предсказаний во времени. В этом отношении астрология является куда более подходящим методом, учитывая ее опору на астрономические циклы движения планет, которые всегда четко заданы математически. Наилучший результат дает сочетание этих двух систем. Дело в том, что символы астрологии являются еще более абстрактными, чем символы карт Таро. Анализируя движение планет и их конфигурации, мы можем предвидеть с точностью до дня приход некоего события, но четко его определить – это астрологически очень сложная задача. Мы можем всего лишь поверхностно описать его приблизительный характер и сферу, в которой оно произойдет, и то не всегда. Таро, в свою очередь, является очень неточным методом в вопросах времени, но, будучи субъективной системой мантики, в которой мастер может задавать конкретные вопросы и активно манипулировать символами, мы получаем возможность определить само событие гораздо точнее и детальнее, чем в астрологии. Таким образом, астрология лучше отвечает на вопрос «когда», а карты Таро дают более детальный ответ на вопрос «что именно».

Давайте рассмотрим конкретный пример. Клиент спрашивает, когда он может рассчитывать на повышение на своей работе. Разумеется, что вы должны помнить сами и объяснить клиенту, что мы рассматриваем заданный вопрос с позиции здесь и сейчас. Иными словами, нас спрашивают, сколько времени потребуется клиенту, с его настоящими знаниями, ресурсами, настроением и подходом к делу, чтобы получить повышение на работе. Только так и никак иначе. Стоит клиенту изменить свое отношение к вопросу, приобрести новые и полезные ресурсы, как мы автоматически получаем изменения во временном периоде.

Вопрос «когда» задается не с целью получения даты и пассивного ожидания события. Клиент имеет дело с анализом себя в настоящем. Карты говорят о том, сколько ему потребуется времени для реализации цели, учитывая его настоящее состояние. Это не анализ времени, это всегда анализ стратегии и подхода. Если полученный период устраивает клиента, то нет смысла ничего менять в ситуации. Но если он разочарован полученной информацией, то самое время задуматься над тем, что ему нужно поменять в себе, чтобы ускорить или замедлить реализацию своей цели.

Среди мастеров Таро нет единого мнения относительно того, за какой временной период отвечает каждая карта. Но есть некоторые общие тенденции. Далее вы сможете познакомиться с моим методом определения временных интервалов, который был выработан отчасти благодаря опыту собственной практики в Таро и астрологии, отчасти под влиянием других специалистов (П. Глоба, А. Солодилова (Преображенская) и другие). Список полезных изданий по данным вопросам мы найдете в конце учебника в разделе «Рекомендуемая литература».

Итак, ниже вы видите таблицу, в которой каждой карте присвоен определенный временной интервал. Сразу необходимо отметить, что в подобной системе, помимо понятия «когда-либо» должно быть четкое «никогда». Это значит, что если клиент будет решать вопрос, оставаясь таким, каков он сегодня, то он никогда не достигнет желаемой цели. Если вы вынимаете любую перевернутую карту Старших Арканов, то это и будет ответ «никогда». Остальные карты рассматривайте без различения их прямых и перевернутых значений, то есть, например, прямая Двойка Чаш и перевернутая Двойка Чаш означают одинаковый период в два месяца. Также обратите внимание на прямого Отшельника и прямое Правосудие. Эти Арканы означают, что в задаваемом вопросе от личной воли клиента вообще мало что зависит, поэтому спрашивать о времени просто неуместно. Он никак не сможет ускорить или замедлить процессы в своей ситуации.

*Когда приблизительно может произойти анализируемое событие?*

Старший Аркан	Период	Старший Аркан	Период
Шут	8 лет	Правосудие	—
Маг	4 года	Повешенный	9 лет
Верховная Жрица	2 года	Смерть	10 лет
Императрица	6 лет	Умеренность	5 лет
Император	3 года	Дьявол	7 лет
Иерофант	6 лет	Башня	3 года
Влюбленные	4 года	Звезда	8 лет
Колесница	2 года	Луна	9 лет
Сила	1 год	Солнце	1 год
Отшельник	—	Суд	10 лет
Колесо Фортуны	5 лет	Мир	7 лет

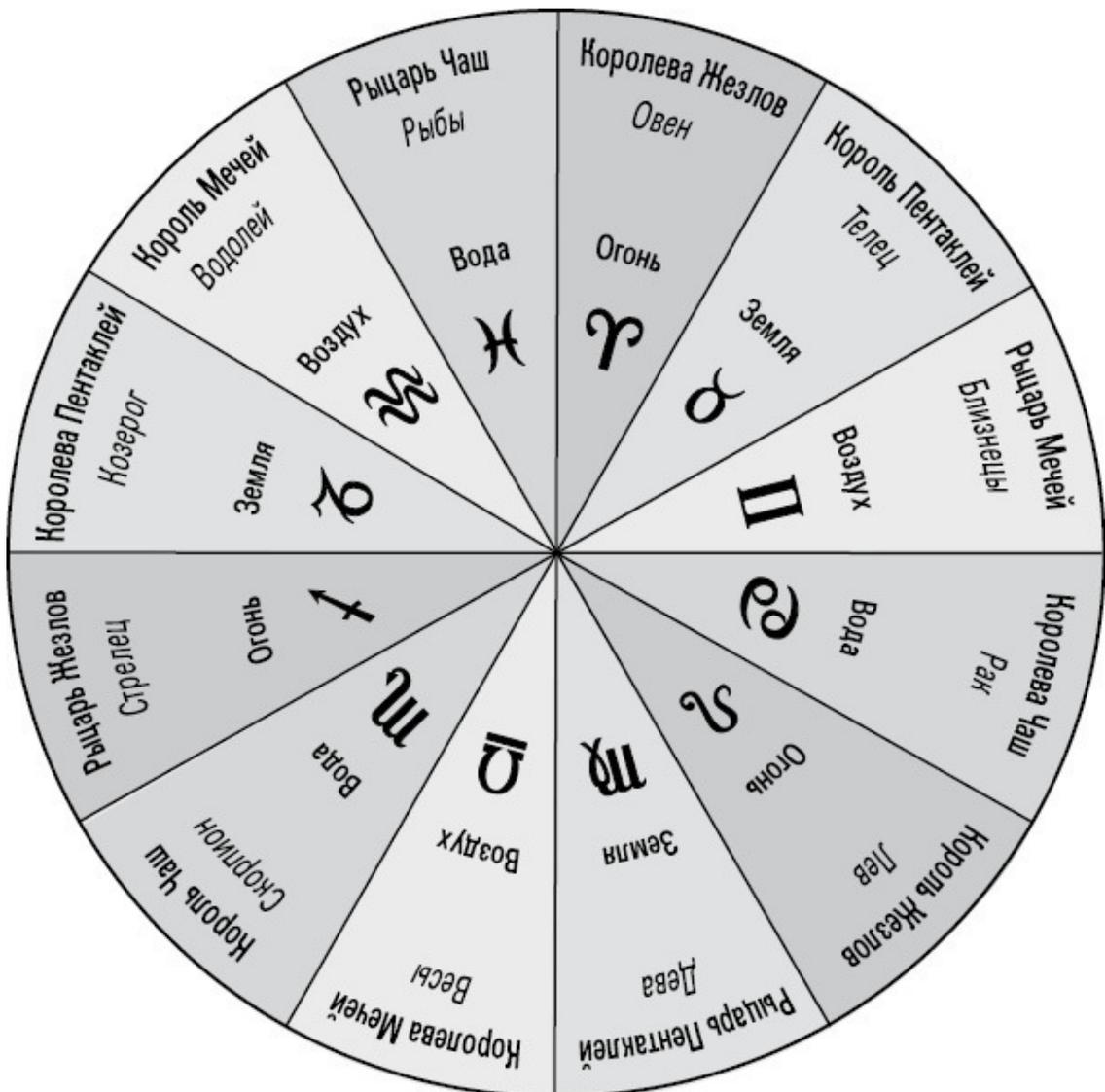
Фигурная карта	Период	Фигурная карта	Период
Королева Жезлов Овен	21 марта – 20 апреля	Королева Мечей Весы	24 сентября – 23 октября
Король Пентаклей Телец	21 апреля – 21 мая	Король Чаш Скорпион	24 октября – 22 ноября
Рыцарь Мечей Близнецы	22 мая – 21 июня	Рыцарь Жезлов Стрелец	23 ноября – 21 декабря
Королева Чаш Рак	22 июня – 22 июля	Королева Пентаклей Козерог	22 декабря – 20 января
Король Жезлов Лев	23 июля – 23 августа	Король Мечей Водолей	21 января – 19 февраля
Рыцарь Пентаклей Дева	24 августа – 23 сентября	Рыцарь Чаш Рыбы	20 февраля – 20 марта
Паж Жезлов	Весной, в пределах года	Паж Мечей	Осенью, в пределах года
Паж Пентаклей	Зимой, в пределах года	Паж Чаш	Летом, в пределах года

Номерная карта	Жезлы	Пентакли	Мечи	Чаши
Туз	1 неделя	1 год	1 день	1 месяц
Двойка	2 недели	2 года	2 дня	2 месяца
Тройка	3 недели	3 года	3 дня	3 месяца
Четверка	4 недели	4 года	4 дня	4 месяца
Пятерка	5 недель	5 лет	5 дней	5 месяцев
Шестерка	6 недель	6 лет	6 дней	6 месяцев
Семерка	7 недель	7 лет	7 дней	7 месяцев
Восьмерка	8 недель	8 лет	8 дней	8 месяцев
Девятка	9 недель	9 лет	9 дней	9 месяцев
Десятка	10 недель	10 лет	10 дней	10 месяцев

И все же правильно относитесь к полученным результатам. Таро не предсказывает будущее. Вы получаете всего лишь подвижный временной прогноз, который позволяет вам проанализировать *настоящее* и не более того.

\* \* \*

Начиная с данного урока, мы с вами несколько изменим подход к изучению фигурных карт. В предыдущих уроках вы уже познакомились с описанием характера каждого персонажа. Но было бы неправильно оставлять вас исключительно с этой информацией. Как показывает практика, на этом этапе обучения у начинающих мастеров в отношении фигурных карт в голове пока еще полная путаница. Поэтому мы будем и дальше разбирать эти карты, но уже в другом контексте. В лингвистике мы встречаемся с понятиями синонимов и антонимов. Синонимами называют слова со схожим лексическим значением (например, беловолосый, белокурый, белобрысый), а антонимами – слова с противоположным значением (например, беловолосый и черноволосый). Так как мы уже упоминали, что данный учебник написан с опорой на методы преподавания языка, давайте рассмотрим соответствующие антонимы фигурных карт. Внимательно посмотрите на схему.



Как вы можете видеть, некоторые фигурные персонажи расположены напротив друг друга, например Королева Жезлов и Королева Мечей, Король Пентаклей и Король Чаш и так далее. Это и будут изучаемые нами пары антонимов, или символов с противоположными значениями. В последующих шести уроках мы будем сравнивать очередные две фигурные карты, чтобы понять, чем эти персонажи отличаются друг от друга. Те черты характера, которые присутствуют в одной карте, будут меняться на противоположные качества в ее антонимической паре. Такой анализ поможет нам привести в систему пока еще разрозненную и зыбкую классификацию и лучше понять каждый из символов.

*Сравним Королеву Жезлов и Королеву Мечей*

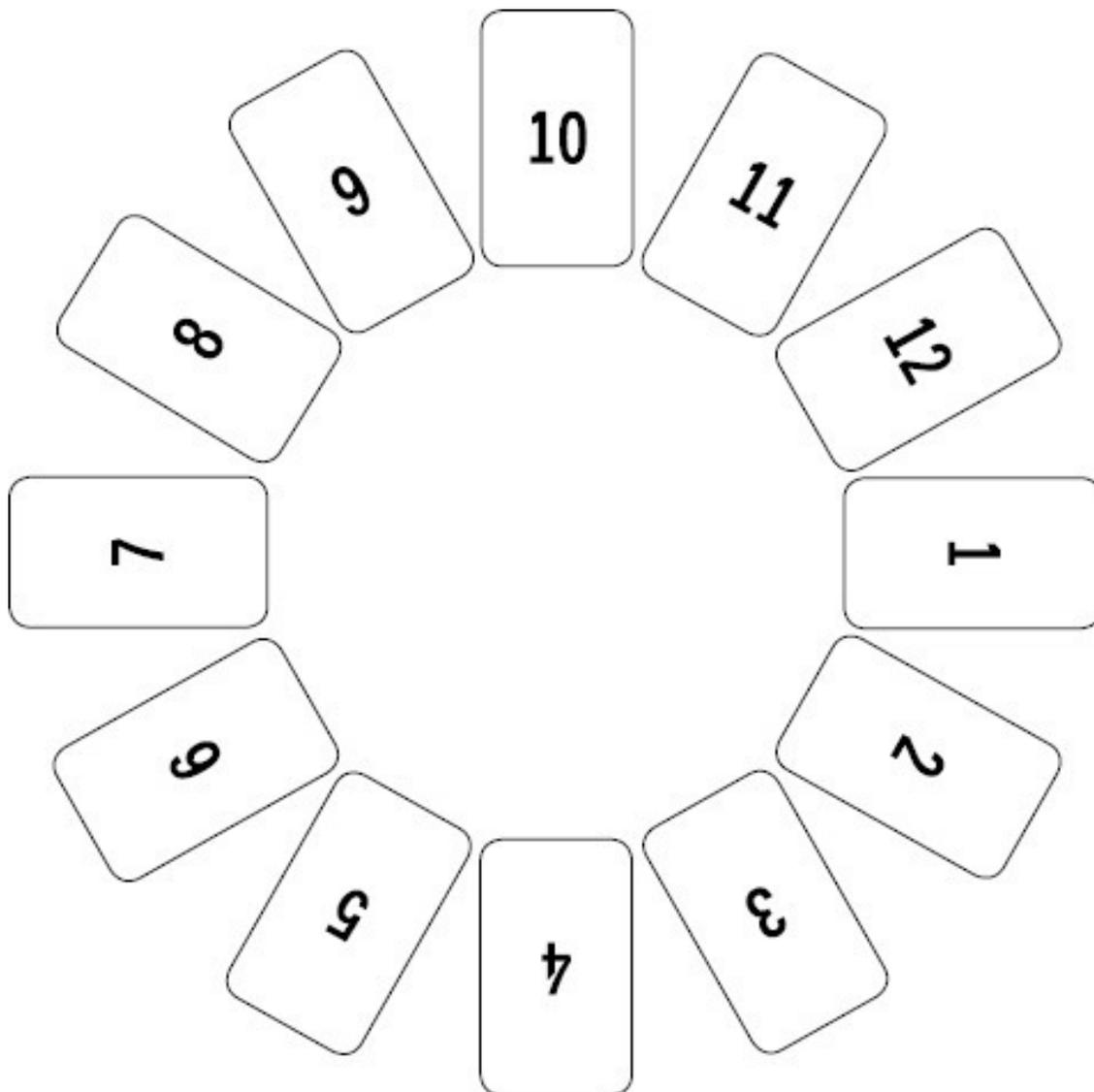
 <p style="text-align: center;"><b>Королева Жезлов</b> <i>Овен</i></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Королева Мечей</b> <i>Весы</i></p>
<p>1. Проявляет постоянную активность и порывистость. Врывается в ситуацию и наполняет ее энергией, а иногда может и взорвать ее</p>	<p>1. Предпочитает уравнивать ситуации. Не приветствует излишнее движение и активность, так как они угрожают равновесию</p>
<p>2. Легко проявляет агрессию. Любит конфликты, иногда сама является их зачинщиком</p>	<p>2. Боится агрессии. Стремится ее тут же нейтрализовать. Отличается талантами в конфликтологии. Может уладить любой конфликт</p>
<p>3. Представляет собой постоянное чередование двух крайностей: мании и депрессии. Мания — ее привычное состояние, депрессии очень боится</p>	<p>3. Почти всегда находится в уравновешенном состоянии. Умеет совмещать крайности. Перекос в одну из сторон скорее всего считает нарушением</p>
<p>4. Слишком торопится. Не отличается тонкостью и тактом, часто груба. Легко может обидеть человека и даже не обратить внимания на это</p>	<p>4. Очень чувствительна к людям, миротворец, умеет найти подход и настроиться на любого человека</p>
<p>5. Ощущение прекрасного присутствует только в виде идеи. Не способна к творческой работе, скорее, к войне и спорту. Зритель, а не творец</p>	<p>5. Развитый вкус и чувство эстетического, способность создавать шедевры в творчестве благодаря таланту уравнивать детали и создавать гармоничные композиции</p>

*Продолжение табл.*

6. Скорее, подстроит другого человека под свою идею	6. Скорее, сама подстроиться под другого человека
7. Не думает о своей важности, когда горит своей благородной идеей	7. Интеллектуальный и эстетический снобизм и кастовость
8. Независима от мнения социального круга. Стремится перестроить мнение общества под свою идею, совершить революцию	8. Зависима от мнения своего социального круга. Легко следует общественным правилам, старается «соответствовать»
9. Честна и благородна. Не станет врать хотя бы потому, что не сможет запомнить то, что соврала	9. Двойственность, интриганство, предательство
10. Иногда даже не видит партнера, особенно, если в данный момент занята каким-то своим огненным вопросом	10. Зависима от партнера, стремится во всем его уравнивать. Очень боится его потерять
11. Прирожденный лидер и вождь. Может вести за собой целые толпы людей	11. Неспособность держать власть. Нет лидерских качеств
12. Способна на благородную жертву во имя людей	12. Не умеет правильно жертвовать, просто подстраивается, чтобы сгладить дисбаланс

### Расклад № 3: «Часы»

Данный расклад чаще всего делают в канун Нового года, так как он позволяет составить прогноз на год практически на любую тему. Но его также можно делать и в любое другое время в течение года. Мастер тасует карты и предлагает клиенту снять колоду. После этого он выкладывает карты рубашкой вверх (см. рис.). Затем он в том же порядке переворачивает все карты. **Важное замечание:** прямое и перевернутое положение карт рассматривается относительно центра круга (представьте, что вы стоите в центре часов).



Интерпретация позиций очень проста. Каждая цифра позиции означает месяц года: январь – 1, февраль – 2 и так далее. Таким образом, клиент получает предсказание на год. Единственное замечание: желательно этот расклад записывать, так как редкий клиент помнит его в течение всего года. К тому же, как и любой расклад, привязанный к временным интервалам, он может меняться.

Также желательно, чтобы клиент несколько сузил сферу вопроса. Нужно спрашивать не на весь год в целом, а на весь год в какой-либо одной сфере жизни. Например, мастер может

разложить «Часы» на работу или личную жизнь клиента, тогда комбинация карт становится более простой для прочтения.

В других изданиях вы можете найти несколько другие варианты данного расклада. Иногда вместо месяцев года подставляют более короткие временные интервалы, и тогда расклад анализирует отдельный день в жизни клиента. Выберите себе тот вариант, который вас интересует больше всего.

## Практикум к уроку № 8

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Каковы критерии качества консультации Таро с точки зрения мастера?
2. Что такое «тоннельное зрение»?
3. Растолкуйте понятия «вред» и «фрустрация».
4. Какова специфика вопроса «когда» в работе с Таро?
5. Что такое «синонимы» и «антонимы» в языке?

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Мастер Таро концентрируется на том, чтобы:
  - А) дать клиенту то, чего он хочет;
  - Б) помочь ему осознать свой выбор;
  - В) указать клиенту на его недостатки.
2. Вследствие работы с мастером Таро:
  - А) клиент должен уйти радостным и довольным;
  - Б) клиент должен получить совет, что ему делать;
  - В) клиент получает большую осознанность своей ситуации.
3. Фраза клиента: «Ничего нового вы мне не сказали» означает, что:
  - А) мастер работал хорошо;
  - Б) мастер работал плохо;
  - В) клиенту противопоказаны консультации Таро.
4. Если после ухода клиента вы еще долго продолжаете с ним внутренний диалог, то:
  - А) это показатель вашей хорошей настройки на клиента;
  - Б) это знак того, что клиент непременно вернется снова;
  - В) клиент зацепил мастера чем-то лично.
5. Мастер часто забывает свой текст интерпретаций после ухода клиента, так как:
  - А) иначе он «заразится» проблемами клиента;
  - Б) он плохо проинтерпретировал расклад;
  - В) мастер работает в измененном состоянии сознания.
6. Жертва Повешенного состоит в том, что:
  - А) он отказался от мирского мировоззрения;
  - Б) он дал обет безбрачия;
  - В) он расплачивается со своими кармическими долгами.

7. На зависимый тип отношений не указывает:

- А) перевернутый Шут;
- Б) перевернутая Императрица;
- В) перевернутый Повешенный.

8. Карта Смерть символизирует перемены, которые носят:

- А) необратимый характер;
- Б) обратимый характер;
- В) оттенок личной воли и желания клиента.

9. Таро в вопросах определения временных периодов является:

- А) превосходным инструментом;
- Б) неверным инструментом;
- В) спорным инструментом.

**III. Соотнесите данные карты Старших Арканов с наиболее подходящими профессиями и статусами в сфере работы.**

1. Шут	А. Эксперт
2. Маг	Б. Водитель
3. Верховная Жрица	В. Начальник
4. Император	Г. Доктор
5. Влюбленные	Д. Психотерапевт
6. Колесница	Е. «Свободный художник»
7. Сила	Ж. Юрист
8. Отшельник	З. Эзотерик
9. Правосудие	И. Меценат
10. Смерть	К. Журналист

**IV. Среди четырех отрицательных качеств каждого знака зодиака вычеркните одно, которое ему не соответствует.**

1. *Овен* – упрямый; агрессивный; мстительный; грубый.
2. *Телец* – ленивый; жадный; ригидный; истеричный.
3. *Близнецы* – глупый; ненадежный; лживый; холодный.
4. *Рак* – заблокированный; двойственный; скупой; манипулятор.
5. *Лев* – деспотичный; лживый; самодовольный; избалованный.
6. *Дева* – заикленный; занудливый; беспомощный; стереотипный.
7. *Весы* – преследующий; кастовый; трусливый; зависимый.
8. *Скорпион* – жестокий; неуравновешенный; разрушительный; алчный.

9. *Стрелец* – поверхностный; пессимистичный; хвастливый; фанатичный.

10. *Козерог* – приземленный; властолюбивый; трусливый; замкнутый.

11. *Водолей* – амбициозный; вычурный; анархичный; отстраненный.

12. *Рыбы* – обманчивый; язвительный; прилипчивый; неразборчивый.

**V. Вы делаете расклад «Три карты». Дайте свою интерпретацию на полученные варианты вопросов и ответов.**

1. Что меня ждет в личной жизни?

А) Королева Мечей перевернутая;

Б) Смерть перевернутая;

В) Отшельник.

2. Как мне обеспечить моим детям лучшие карьерные возможности?

А) Шут;

Б) Правосудие;

В) Королева Жезлов;

Г) Смерть.

3. Можно ли мне водить машину?

А) Колесница;

Б) Король Жезлов перевернутый;

В) Повешенный.

**VI. Идея к размышлению.**

Подумайте над тем, почему в сфере эзотерики не существует понятия «норма». От чего это зависит?

## Урок № 9

**Тема.** В этом уроке мы обсудим такое сложное религиозно-философское понятие, как карма, и то, насколько мантические системы позволяют анализировать подобные вопросы. Мы изучим следующие две карты Старших Арканов – Умеренность и Дьявол, а также сравним следующую пару фигурных карт – Короля Пентаклей. и Короля Чаш. Мы обсудим специфику ситуаций, когда мастер раскладывает Таро самому себе или близким людям.

## **Понятие кармы. Использование мантических систем в кармических вопросах**

Это крайне непростая тема, и, к огромному сожалению, необходимо отметить, что в связи с понятием карма в эзотерическом мире совершается огромное количество откровенно преступных ошибок, которые оказывают очень длительный и негативный эффект на жизнь клиента. Пожалуй, сегодня вы едва ли сможете встретить такого человека, который бы никогда не слышал слова «карма». Оно уже стало использоваться повседневно, стало частью различных пословиц, и люди любят вернуть его в свой лексикон, чтобы их речь звучала веселее или экстравагантнее.

В реальности, карма – это очень древнее религиозно-философское понятие, на котором основываются такие великие религии, как индуизм и буддизм. В традиционном смысле она символизирует закон причин и следствий в жизни человека. В несколько другой форме этот принцип космической справедливости присутствует и в других религиях и философских школах. Предположительно, все поступки человека имеют некие последствия, хорошие или плохие, которые могут проявиться не только в этом воплощении, но и перейти в следующую жизнь, так как понятие карма тесно связано с концепцией реинкарнации.

Эта идея всегда высоко чтилась на Востоке, но на сегодняшний день она стала особенно модной и популярной и на Западе. Многие люди увлекаются восточной философией и уже не представляют себе картины мироздания без понятия карма. Вопрос остается сложным, так как, несмотря на популярность идеи, существует не так и много людей, которые правильно понимают данное понятие. Как правило, приходится сталкиваться с чудовищными искажениями.

Человек устроен так, что он ничего не помнит о своих прошлых жизнях. Эзотерика утверждает, что на определенных ступенях духовного развития он получает доступ к подобным воспоминаниям. Но стоит только появиться человеку, который утверждает, что умеет считать кармическую информацию у других людей, как его тут же окружают толпы любопытствующих, которые просят его открыть им обстоятельства их прошлых жизней. И здесь начинаются серьезные проблемы.

В нашу задачу не входит сейчас точно определить карму во всей сложности этого понятия. Мы постараемся лишь ответить на вопрос о том, каковы возможности мантики в анализе кармического прошлого клиента. Сразу следует сказать, что эти возможности не настолько обширны, как уверяют некоторые «специалисты». С помощью астрологии мы, например, можем получить лишь некоторые общие штрихи. Анализ Черной и Белой Луны, Северного и Южного Лунных Узлов, некоторые аспекты между планетами, а также особенности четвертого дома гороскопа дают нам лишь некоторые, чрезвычайно абстрактные намеки на кармическое прошлое клиента, и на то, какова его цель в данном воплощении. Ничего больше мы получить не можем. Карты Таро не намного дальше астрологии ушли в этом вопросе. Существуют специальные кармические расклады, которые призваны произвести анализ данной информации. В начале учебника мы с вами проделали упражнение на связь Таро и нумерологии, которое также было призвано дать общий портрет кармы человека.

Необходимо четко уяснить для себя, что все, что мы можем получить через мантику, – это символы, которые потом требуют своей интерпретации. Это не конкретная биография с точными датами, а некий закодированный шифр, который не дает нам никакой конкретики. В этом есть своя глубочайшая мудрость. Человеку для выполнения своей задачи не нужно больше информации, так как она уводит его в сторону от настоящей жизни. Если бы эта информация была ему полезна, он бы помнил ее и без помощи мантической системы. И, тем не менее, многие люди ведут себя, как герои не совсем приличной шутки: если одной ногой стоять в прошлом, а второй – в будущем, то можно «обкакать» все свое настоящее.

Остерегайтесь тех людей, которые пытаются описывать вам кармическую информацию в виде стройного рассказа. Для этого нужно обладать высочайшей степенью ясновидения, на которую способны редчайшие единицы. Чаще всего вы столкнетесь с чьей-либо больной фантазией, которая может оказаться для вас очень болезненной и вредной. Клиенты очень любят провоцировать мастера на подобные расклады. Они просят его в подробностях описать им, кем они были в прошлой жизни и почему сейчас они имеют то, что имеют. Будьте крайне осторожны в таких моментах. Объясните клиенту, что ничего конкретного система не позволяет вам сказать. Вы можете дать отдельные намеки и проинтерпретировать отдельные символы, но не сводите их в некую версию прошлой жизни клиента. Вы навредите ему этим.

На самом деле, клиенты задают такие вопросы из сильного чувства тревоги. Им кажется, что если они получают детальное описание своей прошлой жизни, то они сразу все поймут, и их настоящая жизнь от этого станет невообразимо лучше и комфортнее. На самом деле, согласно авторитетным эзотерическим источникам (некоторые из них вы сможете найти в разделе «Рекомендуемая литература» в конце учебника) вся карма отдельного человека присутствует в его характере. Ничего из того, что было в человеке в прошлом воплощении (его мысли, чувства и поступки), никуда не пропало. Все это присутствует и сегодня в структуре его психики в виде определенных достоинств или недостатков. И, таким образом, человек получает превосходную возможность проработать все долги и грехи прошлого, просто корректируя свой характер. Это звучит парадоксально, но плохую карму лучше всего изживать в кабинете психотерапевта, который является специально обученным экспертом совсем не в эзотерике, а в научной психологии. Все прошлое, настоящее и потенциальное будущее человека сходится в одной точке – в настоящем моменте его жизни. Мы – результат того, что мы думали, чувствовали и делали в прошлом. А наше будущее – это результат того, что мы думаем, чувствуем и делаем сейчас. Именно поэтому у любого человека есть полная свобода действий, чтобы прорабатывать свои кармические задачи, даже ничего не зная о событиях своих прошлых воплощений. В своем характере можно видеть отпечаток всех этих событий, но опять-таки не в виде стройного рассказа, а как отдельные символы или намеки, с которыми предстоит работать.

## **Правило № 8**

Карма – это характер. Ее лучше всего изживать в кабинете психотерапевта.

А сейчас подробно изучим следующие две карты Старших Арканов – Умеренность и Дьявола.

## 14 – Умеренность

# 14 — УМЕРЕННОСТЬ



*Астрология: Стрелец*  
*Каббала: Самех ם*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Умеренность, компромисс, синхронность, испытание в духовном росте.

#### *Личность*

По мере накопления опыта в преподавании Таро выявилась интересная особенность: Аркан Умеренность очень плохо запоминается учениками. Сам символ не представляет собой сложности в понимании, но молодые мастера никак не могут его прочно и основательно запомнить. Значение карты вытекает из ее названия. Карта описывает умеренность в любой ситуации, которая рассматривается клиентом и мастером. Это компромисс, соблюдение золотой середины, отсутствие крайних полюсов.

Человек, которого олицетворяет данный Аркан, – это человек меры. Не стоит считать, что у него нет своей четкой и внятной внутренней позиции, что он привык под всех подстраиваться. Но в нем действительно нет острых углов, так как он принимает в себе и в других все противоречивые качества. Так как им не отвергается ни одна из полярностей в своем характере, человек является в высшей мере интегрированным и целостным. Его действия выверены и аккуратны. Он с уважением относится к окружению, и ему всегда удастся достигать компромисса в сложных конфликтных ситуациях. Некоторые авторы связывают с этим Арканом буддистскую философию Срединного пути.

Как следствие такого редкого качества, следует упомянуть второе существенное значение прямой Умеренности. Это синхронность во всем, что происходит с человеком. Он делает ровно то, что нужно, ровно тогда, когда нужно, и именно в той степени, в которой нужно. Из всего обилия вариантов он всегда выбирает лучший из возможных. Иными словами, что бы он ни делал, во всем проявлена золотая мера, что делает его жизнь гармоничной и легкой.

Возвращаясь к началу этого описания, можно предположить, что для человека западной культуры этот принцип сложно достижим, особенно в молодом возрасте. Человек привык к крайностям, внутри у него много противоречий, и ему сложно рассчитать правильно силу своего действия. На Востоке умеренность понимается лучше. Возможно, именно поэтому молодым мастерам так сложно дается этот символ.

### ***Отношения***

Умеренность в отношениях сохраняет свое основное значение. Клиент вкладывается в них ровно настолько, насколько это нужно его партнеру. В их союзе нет излишеств. Жизнь течет спокойно и размеренно. Это слово «тепло» в самом хорошем его значении. Это не жара, но и не холод. Можно также сказать, что на данном жизненном этапе в отношениях происходит именно то, что необходимо. Такая интерпретация очень успокаивает клиента, но, как и в случае с предыдущими картами, важно подчеркнуть, что это равновесие крайне подвижно. Клиенту необходимо осознать, за счет каких черт его характера удалось достичь такой гармонии, чтобы он получил сознательный доступ к данному состоянию.

Умеренность вносит в отношения философскую нотку. Партнеры способны немного абстрагироваться от деталей действительности и быта и увидеть в своем союзе некий духовный смысл. Это, безусловно, скрепляет их отношения. Именно поэтому при необходимости совета, как гармонизировать отношения, мастер может задать клиенту вопрос о том, насколько его отношения наполнены на всех уровнях. Что происходит в эмоциях, в мыслях, в быте, в сексуальной сфере, в мировоззрении? Умеренность призывает к тому, чтобы партнеры уделяли равное внимание всем аспектам своих отношений. Если это соблюдается, то пара становится чрезвычайно крепкой и устойчивой.

### ***Работа***

Если Умеренность описывает стиль работы человека, то мы можем говорить о высокой степени аккуратности. Такой человек не станет рисковать, так как в этом просто не будет необходимости. Все дела будут делаться вовремя, без задержек, не будет желания отбирать у других часть их обязанностей или перекладывать свою ответственность на окружающих. Более того, у такого работника будет легкое философское отношение к работе, что лишает все его действия излишнего напряжения. Человек не стремится к совершенству, но, тем не менее, его работа практически безупречна.

Часто прямую Умеренность связывают с экзаменом на профессиональную зрелость. Человек подвергается некоему испытанию, которое покажет не только уровень его рабочих навыков, но также и его личностную зрелость. Если данный Аркан ложится прямо, то можно предположить, что человек выдержит данный экзамен с честью.

Прямая Умеренность служит определенным лекалом или камертоном нормы. Если она выпадает, то к любой ситуации, какую она обозначает, просто нечего добавить, как и нечего отнять. Если клиент имеет высокие профессиональные амбиции, то прямая Умеренность может его несколько сдерживать. Желательно послушаться совета и несколько сбавить темп, так как мы не всегда осознаем свои способности и не можем правильно спланировать свой рост в работе. Получить прямую Умеренность – это высшая оценка деятельности человека на момент «здесь и сейчас», несмотря на всю скромность данного Аркана.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Бескомпромиссность, неумеренность, провал экзамена, рассогласованность.

### ***Личность***

Перевернутая Умеренность несет в себе чрезмерность. Человек далеко не всегда может правильно рассчитать свои действия. Он совершает ошибки, связанные то с местом действия, то со временем, то со степенью. В итоге он никак не может добиться желаемого результата. Кажется, что у него никак не получается почувствовать синхронность с различными сферами своей жизни. Чтобы понять, что именно в данном человеке преобладает – недостаточное или чрезмерное действие, – нужно проанализировать соседние карты в раскладе. Однако мы не можем ждать от такого человека аккуратности. Он постоянно оказывается не в том месте и не в то время.

Так как ему не удается настроиться на золотую середину, такому человеку свойственна бескомпромиссность взглядов. Ему сложно понять точку зрения окружающих людей. В спорах, если он в них вступает, а это не редкость, человек перевернутой Умеренности будет склонен занимать крайнюю позицию. Он будет острым на язык, его речь будет лишена такта. Мы не можем назвать его злым или недоброжелательным, просто, не имея равновесия и мира в своей собственной душе, он ненамеренно сеет этот дисбаланс повсюду, где бы ни оказался.

Конечно, экзамен на духовную зрелость, как и другие, более частные экзамены своей жизни, перевернутая Умеренность проваливает. Человек может глубоко переживать свои неудачи, расстраиваться, что он ведет себя по жизни, как слон в посудной лавке, и у него не получаются даже простые повседневные вещи, которые другим людям удаются с легкостью. Мы можем предполагать, что чувство меры в таком человеке просто не было развито в свое время, и сейчас он пожинает плоды такого некачественного воспитания. Ребенку в детстве не давали правильного отклика относительно того, какой эффект имеют его собственные действия и поступки.

Важно понимать, что перевернутая Умеренность почти никогда не означает полную рассогласованность человека. Не синхронна только некая часть его жизни. Поэтому мастеру стоит быть скромнее в своей интерпретации, тем более что клиент в данном случае неплохо осознает свою проблему. Он просто не знает, что с ней делать.

### ***Отношения***

Клиенту придется заняться перевоспитанием своего партнера, если его описывает перевернутая Умеренность. Такой партнер принесет клиенту массу неудобств. Он – как ребенок, который хочет сделать что-то взрослое и сложное, но у которого никак это не получается. Нужно проявить много терпения и бережности по отношению к такому человеку, постоянно давая обратную связь на то, что он делает, чтобы это необходимое чувство меры у него сформировалось. Редкий клиент соглашается играть такую сложную роль воспитателя, поэтому перевернутая Умеренность часто трактуется как риск разрыва отношений.

Этот Аркан очень красноречиво говорит о том, что партнеры несовместимы. Одному хочется на пляж, другому – покататься на горных лыжах. Один хочет спать, другой танцевать. И так до бесконечности. Пара будет абсолютно рассогласованной в своих ритмах. Им легче быть порознь, чем пытаться настроиться друг на друга. Также мы не должны забывать о бескомпромиссности перевернутой Умеренности. Договориться будет крайне сложно, так как человек будет упрямо настаивать на своей точке зрения, даже если она глупа и ошибочна.

Мастер должен определить, является ли данная карта описанием отношений клиента в целом или это всего лишь характеристика фазы отношений. Говорить о совместимости или несовместимости мы можем только применительно к настоящему моменту, поэтому клиент может нуждаться в подсказке, что привело его отношения к такому кризису, а не в приговоре, что они с партнером глобально несовместимы.

### ***Работа***

В вопросах работы перевернутая Умеренность – это «стоп-кран». Она сигнализирует клиенту, что он намерен предпринять нечто чрезмерное. И тогда можно проверить, где закралась ошибка. Возможно, неверно выбрано время или место, или клиент понадеялся на не того человека. Суть этой карты можно свести к простой поговорке: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Обычно рекомендуют искать причину такой чрезмерности. Как правило, данный Аркан выпадает тогда, когда клиент имеет, помимо рабочего, еще один скрытый мотив. Например, ему нужно не просто хорошо выполнить работу, но еще и понравиться начальнику. Часто такой двойной мотив заставляет его вкладываться в ситуацию больше, чем это необходимо.

Очевидно одно – клиент не готов к действию, хотя он может думать ровно обратное. Мы не можем отговаривать его, но простое объяснение сути данной карты заставит его несколько задуматься. А это как раз то, что и нужно в данной ситуации.

## 15 – Дьявол

# 15 — ДЬЯВОЛ



*Астрология: Козерог*  
*Каббала: Айн У*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Неосознаваемый страх, зависть, жадность, тщеславие, сексуальность, манипуляции, неправильные решения.

#### *Личность*

Картинка достаточно пугающая, а название карты служит одной из причин, почему Таро настолько осуждается людьми, пребывающими в лоне традиционных религий. Тем не менее, это символ, который несет в себе очередное значение, только в случае с Дьяволом есть определенные сложности. Дело в том, что данный Аркан является сильно перегруженным. Авторы старых авторитетных колод приписывали Дьяволу *все* негативные человеческие качества. В нем мы сталкиваемся со страхом, завистью, жадностью, жестокостью, похотью, и этот список

может быть чрезвычайно длинным. Современные авторы некоторых колод, напротив, полностью разгрузили Дьявола, сделав его практически положительным персонажем. Отсюда возникает невообразимая путаница с тем, как же трактовать этот символ правильно.

Все-таки, придерживаясь в чем-то традиции, нужно признать, что Дьявол – это негативная карта. Но из всех присущих людям «смертных грехов», мы остановимся только на некоторых чертах. Дьявол – это человек, который испытывает сильный и неосознанный страх. Этот страх настолько опутывает его естество, что все его действия теряют свободу и подчиняются этому страху. Как известно, будучи испуганным, человек не может ни ясно мыслить, ни правильно действовать. Под давлением страха он способен на жестокие поступки и манипуляции. Человек стремится обезопасить себя даже тогда, когда внешне ему ничего не угрожает, поэтому Дьявол жадно поглощает любой ресурс в неограниченных количествах, не думая об окружающих людях. Он будет лгать, изворачиваться или, наоборот, проявлять деспотизм и авторитарность. Поэтому мы можем согласиться с мистиками начала XX века в том, что Дьявол способен на любой неблагоприятный поступок, но в основе этого лежит его неосознанный страх.

Еще один момент, присущий Дьяволу, но не прописанный должным образом в классических трудах по Таро, – это аспект сексуальности. Разумеется, мы можем найти намеки на эту тему в оригинальных трудах авторов колод. Но нужно признать, что взгляд на сексуальность англичан и французов начала XX века сильно отличается от современного взгляда. Чуть подробнее мы рассмотрим этот вопрос в теме отношений.

### ***Отношения***

В практике Дьявол в теме отношений чаще всего указывает на две вещи. С одной стороны, клиент может испытывать сильный страх потери партнера, и тогда его действия будут в высочайшей степени зависеть от этого. Стоит только партнеру почувствовать малейшую угрозу разрыва, как все перечисленные выше негативные черты характера могут быть им проявлены. Соседние карты помогут точнее определить линию поведения клиента в каждом отдельном случае.

С другой стороны, союз, заключаемый под символикой Дьявола, трактуют как меркантильный. Это брак по расчету, то есть отношения, в которых партнера интересует не сам клиент, а его материальный статус. Если этот союз будет заключен, то тогда тот из партнеров, который ассоциируется с прямым Дьяволом, будет максимально поглощать весь ресурс второго партнера, пока не выжмет из него все, что может.

Возвращаясь к теме сексуальности, нужно сказать, что прямой Дьявол имеет серьезный сексуальный оттенок. Необходимо пояснить, что сегодня секс не рассматривается настолько грязным и недостойным действием в глазах общества, как в прошлом веке. Но Дьявол не теряет при этом своего основного негативного значения. Если это все-таки отношения, в которых партнера интересует только секс, что должно также подтверждаться другими «сексуальными» картами, то Дьявол говорит все-таки о «грязном сексе» (в восприятии клиента). Это такое сексуальное поведение и фантазии, которые будут вызывать у клиента страх и отвращение.

### ***Работа***

В сфере работы прямой Дьявол ведет себя, как саранча. Он с голодом пожирает все, что попадает на его пути. Такой человек очень боится потерять свой авторитет, позицию и доступ к кормушке. Поэтому он не погнушается абсолютно ничем, чтобы удержать это положение. Нужно напомнить, что это вовсе не очевидные признаки на поверхности. Человек не осознает причин такого своего поведения, к тому же он очень хитер. И клиенту может потребоваться потратить некоторое время, а также понести определенный ущерб, чтобы распознать в человеке прямого Дьявола.

Если клиент спрашивает об успешности некой сделки или предприятия, стоит поинтересоваться у него, что он считает успехом в данном случае. Если описание клиента будет очень напоминать общую символику Дьявола, и мастер видит именно этот Аркан в раскладе, то прогноз будет положительным. Дело удастся, каким бы непотребным и низким оно ни было. Это уже личный выбор мастера, на чем тогда акцентировать свою интерпретацию. Нужно сказать, что взывания к совести или угрозы божьей кары на прямого Дьявола не подействуют, так как его страх слишком силен. Но если клиент, описывая свои ожидания от предприятия, говорит вполне скромные и разумные вещи, то мастер может предупредить его, что есть большой риск столкнуться с таким персонажем, как Дьявол, на пути к цели. Тогда клиенту нужно быть осторожным.

Прямой Дьявол не используется как Аркан, описывающий выбор профессии. Он почти никогда и не выпадает на такие вопросы. Если все-таки мастер сталкивается с таким случаем, то мы можем предположить, что выбор профессии ошибочен, так как он делается под давлением сильного страха или желания неэтичной наживы.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Осознание страхов и других деструктивных программ, первый шаг к переменам.

### ***Личность***

Перевернутый Дьявол во многом похож на прямой вариант, с той лишь разницей, что он начинает частично осознавать свой страх. Разумеется, это в некоторой степени меняет его поведение и всю картину в целом. Перевернутый Дьявол несет своему обладателю неприятные чувства, с которыми ему уже гораздо сложнее вести себя прежним образом. Мы еще не можем сказать, что человек полностью переоценил свое негативное поведение и переродился. Однако, он уже хотя бы задумался о том, что он делает. И самое важное то, что перевернутый Дьявол самому себе не нравится.

Что мы можем ожидать от перевернутого Дьявола? Главное, что в таком состоянии человек способен слышать о себе некоторые неприятные вещи. Но человек Дьявола в жизни постоянно чередует свое прямое и перевернутое состояния. И мастер, воспользовавшись его перевернутой восприимчивой позицией, может постараться донести до него некие важные вещи. Еще раз напомним, что Дьявол испытывает сильный страх, а в перевернутом положении – еще и отвращение к себе, поэтому мастер должен тщательно подбирать слова, чтобы говорить с таким человеком. Одно неосторожное слово или обвиняющая нотка в голосе – и Дьявол снова займет прямое положение и включит полнейшее отрицание. Но если мастер проявит понимание, бережность и сочувствие, то, возможно, в его лице Дьявол получит хоть небольшой лучик человечности, что в последующем изменит ситуацию. Нужно помнить, что человека сделали таким когда-то и что где-то глубоко внутри он остается напуганным и ранимым ребенком. Перевернутый Аркан как раз говорит о том, что эти глубины в человеке в данный момент обнажены.

### ***Отношения***

Наблюдения за перевернутым Дьяволом в сфере отношений показывают, что он сохраняет страх, приобретает проблеск осознанности, но при этом полностью теряет свой сексуальный подтекст. Часто перевернутый Дьявол олицетворяет жертв сексуального насилия или злоупотребления, для которых сама мысль о сексе вселяет кромешный ужас. Даже если человек не подвергался насилию, секс вызывает у него отвращение в данный период, так как он погружается в осознание своей никчемности и омерзительности.

Строить новые отношения с перевернутым Дьяволом также не получится. Прежде всего, он в любой момент может снова стать прямым, и тогда клиента ждет уже описанная выше схема. Предположим, этот период осознания у человека затянулся, но все равно отношения – это последнее, о чем он думает. Именно поэтому любой союз, заключенный по прямому Дьяволу, обречен на крах. Даже если не закончится ресурс, который можно расхищать, наступит период, когда человек начинает сам себя презирать, и партнер, который до этого момента был рядом, просто не сможет проявить должное тепло и участие, так как сам союз построен не на этом. Да и вряд ли он это умеет, если предпочел модель Дьявола.

Одна из причин, почему стоит рекомендовать для практики колоду Райдера-Уэйта, заключается именно в том, как Аркан Дьявола в ней представлен. Это не единственная колода, где картинка страшная и пугающая. Но в других колодах многие карты имеют такую же жуткую стилистику, и тогда Дьявол может среди них затеряться. В данной колоде Дьявол заметно выделяется на общем радужном и ярком фоне, вместе с Башней, Пятеркой Пентаклей, Девяткой и Десяткой Мечей (всего 5 карт из 78 имеют черный фон).

Когда клиент видит их перед собой, они действуют на него, как предупредительная сирена, что заставляет его быть внимательным к интерпретациям мастера и надолго запоминать сказанное.

### ***Работа***

И снова мы должны отталкиваться от того, кто в ситуации обозначается перевернутым Дьяволом. Получить его в раскладе – это хороший знак для всех, кроме самого Дьявола. Поэтому если для клиента Дьявол олицетворяет сферу, в которой он работает, то для него наступит период облегчения. Станут заметны многие причины его предыдущих проблем, так как монстры вокруг снимут маски и покажут на мгновение свой истинный лик. Потом все вернется на круги своя, но для клиента ситуация уже не будет прежней, так как он успеет перевести дух и переоценить ситуацию. Мастер может рекомендовать такому клиенту внимательно осмотреться, так как потом все враги снова скроются, и тогда их уже будет не так просто выявить.

Если клиент начинает новое дело, перевернутый Дьявол все равно дает отрицательный прогноз. Мы помним о том, что Дьявол может пойти на исправление и трансформацию, а может просто вернуться в свое прямое положение, что часто и бывает. Тогда клиент сильно рискует потерпеть поражение в своем предприятии, так как опереться ему будет не на кого в любом случае.

Более того, клиенту стоит проверить свой план на предмет этики. Дьявол все-таки предупреждает, что дело не совсем порядочное, или клиент не осознает этого. Если он способен услышать мастера, тот может постараться и донести до клиента суть данного символа, а, возможно, даже исследовать скрытый страх, лежащий в основе мотива клиента.

## Расклады для самого себя и близких людей

Впсихотерапии хорошо известно, что вашим психотерапевтом не может быть человек, с которым вы состоите в родстве или просто дружите. И, конечно, не может быть и речи о том, чтобы психотерапевт лечил сам себя. Конечно, знания и опыт делают его более осознанным в некоторых психологических моментах, но истина заключается в том, что человек не может видеть сам себя. Для этого ему нужен другой человек. Каким бы уникальным набором техник не обладал психотерапевт, он вынужден признать, что лечат вовсе не техники, а отношения с другим человеком.

Частично это правило распространяется и на мантические системы. Конечно, нет никакого жесткого правила, которое запрещало бы вам раскладывать карты для самого себя или близких вам людей. Просто постепенно по мере накопления опыта мастер предпочитает воспользоваться помощью коллег, а не раскладывать карты для себя. Дело в том, что сама Таро консультация всегда имеет риск определенных искажений, а если человек раскладывает карты себе, количество этих искажений удваивается. Как вы уже знаете, каждая карта имеет несколько различных значений. Когда вы работаете с посторонним клиентом, ваша позиция более объективна. Вам, по сути, все равно, какие символы выпадут в раскладе. Вы концентрируетесь на том, чтобы их правильно прочесть, поэтому из всей палитры значений вы выберете именно те, которые будут в данном контексте наиболее вероятными.

Но если вы раскладываете Таро себе, то у вас будет искушение выбрать не самое подходящее значение, а самое позитивное. В этом нет ничего удивительного, так как мы хотим для себя самого лучшего, а наша психика со всеми ее механизмами психологической защиты делает все, чтобы вы не ощутили вреда. Именно по этой причине будет лучше, если вы попросите своего коллегу разложить для вас Таро. В его интерпретации будет больше объективной истины.

На начальном этапе обучения мастера раскладывают для себя карты постоянно. Есть даже такое упражнение, когда утром каждого дня человек вытягивает одну карту – как описание характера этого дня, а потом смотрит, как проигрывается этот символ в дневных событиях. Это очень полезно дидактически, так как мастеру необходимо вжиться в символы, чтобы они начали «говорить» с ним. Но есть интересное наблюдение. Те мастера, которые практикуют много и давно, у кого побывали на консультации сотни клиентов, редко раскладывают себе Таро. Если все-таки они это делают, то воспринимают полученную информацию скептически и предпочитают проконсультироваться у третьего лица.

Относительно раскладов близким людям могу сказать, что правило остается тем же. Все зависит от степени вашей вовлеченности в рассматриваемую ситуацию. Если вам все равно, что выпадет, то ваша интерпретация будет правильной. Но если вам не все равно, а с близкими людьми так чаще всего и бывает, то вы получите не то, что есть, а то, что вам *хочется видеть*. А это уже нельзя назвать грамотной мантической работой. Раскладывайте карты для себя и близких людей в учебных целях и открыто говорите им об этом, чтобы они не питали ложных иллюзий относительно ценности данной информации.

*Сравним Короля Пентаклей и Короля Чаш*

 <p style="text-align: center;"><b>Король Пентаклей</b> <i>Телец</i></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Король Чаш</b> <i>Скорпион</i></p>
<p>1. Один из самых стабильных персонажей. Устойчив, надежен, стремится к комфорту и эмоционально ровный</p>	<p>1. Один из самых нестабильных персонажей. Эмоции внутри постоянно меняются, бурлят. Частые перепады настроения</p>
<p>2. Не любит перемены. Очень их опасается, так как они угрожают стабильности. Выбирает медленную эволюцию</p>	<p>2. Не бывает одинаковым и несколько часов своей жизни. Идет постоянная внутренняя трансформация. Как птица феникс</p>
<p>3. Скорее, создает новые формы и накапливает их</p>	<p>3. Скорее, разрушает старые формы. Видит в них недостатки и трансформирует то, что уже себя изжило</p>
<p>4. Огромные сложности в адаптации. Попадая в новую обстановку, на какое-то время оказывается беспомощным</p>	<p>4. Очень легко адаптируется. Обладает самой высокой стрессоустойчивостью. Психика легко регенерирует</p>
<p>5. Не чувствует собственную агрессию. Накапливает ее, пока не произойдет взрыв. Ретрофлексия</p>	<p>5. Доступ к собственной агрессии облегчен. Высоко агрессивен и вспыльчив. Легко выражает агрессию</p>
<p>6. Самый медленный персонаж. Двигается вперед без спешки. Реакции несколько заторможены</p>	<p>6. Способность к мгновенному реагированию, иначе внутреннее состояние уже успеет поменяться, и момент будет упущен</p>

*Продолжение табл.*

7. Разные психологические стратегии. Будет заземлять чужой аффект. Поддерживает через активное слушание	7. Разные психологические стратегии. Работает через фрустрацию того, что мешает человеку жить
8. Не стремится к лидерству. Заинтересован в стабилизации собственной жизни и накоплении потенциала	8. Любит власть и стремится к лидерству. Способность руководить толпами. Гипнотическое воздействие
9. Выбирает созидание и жизнь. Любит рождение, цветение и изобилие. Эрос	9. Заворожен идеей смерти. Его привлекает разрушение, гниение, разложение. Танатос
10. Не жесток. Старается действовать аккуратно и мягко	10. Бывает крайне жестоким, вплоть до прямого садизма. Имеет склонность к психопатии
11. Увлечен идеей денег из-за их способности обеспечивать стабильность и безопасность	11. Увлечен идеей денег из-за их способности давать власть и распространять влияние на людей
12. В принципе, любит сам себя, не будет заниматься аутоагрессией и самобичеванием	12. Если нет мишеней для критики вокруг, принимается кусать и мучить самого себя. Аутоагрессивен

**Практикум к уроку № 9**

**I. Ответьте на следующие вопросы.**

1. Как вы понимаете понятие кармы?
2. С какими религиями связано понятие карма?
3. Каков риск некорректного использования понятия карма в мантической работе?
4. Какие мотивы движут клиентами, интересующимися своим кармическим прошлым?
5. С какими сложностями сталкивается мастер при раскладе для самого себя?

**II. Выберите один из трех вариантов ответа.**

1. Понятие «карма» тесно связано с понятием:
  - А) Страшного Суда;
  - Б) реинкарнации;
  - В) йоги.
2. Методы мантических систем:

- А) позволяют произвести детальный анализ кармы;
- Б) никак не связаны с вопросами кармы и прошлых жизней;
- В) позволяют получить лишь общие штрихи по кармическим вопросам.

3. Для того чтобы прорабатывать свою карму:

- А) можно ничего не знать о своих прошлых жизнях;
- Б) необходимо четко знать, в чем провинность человека в прошлой жизни;
- В) найти специалиста по очистке кармических долгов.

4. Значение равновесия между движением и остановкой олицетворяет:

- А) Умеренность;
- Б) Правосудие;
- В) Колесница.

5. Прямая Умеренность не обозначает:

- А) умеренность;
- Б) синхронность;
- В) заботу.

6. Перевернутая Умеренность призывает:

- А) к немедленному действию;
- Б) к переоценке ситуации и выбору правильного момента;
- В) к окончательному отказу от действия.

7. Основным мотивом прямого Дьявола является:

- А) неосознаваемый страх;
- Б) осознаваемый страх;
- В) страх разлуки.

8. В сфере отношений Дьявол делает акцент:

- А) на чувствах;
- Б) на сексе;
- В) на детях.

9. Пара Короля Пентаклей и Короля Чаш выявляют оппозицию:

- А) лидерства – подчинения;
- Б) чувственности – бесчувственности;
- В) привычки – переменчивости.

**III. Соотнесите данные ситуации в сфере отношений с картами Старших Арканов (от Колесницы до Смерти). Учитывайте прямые и перевернутые значения.**

	1. Жена готова всем пожертвовать, чтобы только ее муж чувствовал себя комфортно и не ушел от нее
	2. Муж нежно успокаивает свою жену, которая чувствует сильную обиду после разговора со своей матерью
	3. После долгого одиночества парень знакомится с девушкой и с восторгом понимает, что хочет строить с ней отношения
	4. Сын считает, что если его отец ругает его, то есть за что
	5. Молодой человек всегда помнит обо всех важных датах в жизни своей девушки
	6. После интенсивного общения с родственниками человек хочет побыть в одиночестве какое-то время
	7. Муж возмущенно кричит на жену, которая упрекнула его в том, что он мало бывает с ней из-за работы
	8. Девушку постоянно бросают парни, и в этот раз очередной спутник обвинил ее в холодности
	9. Супруги каждый вечер устало смотрят телевизор, ожидая отпуска, когда они смогут уехать на отдых
	10. Девушка постоянно жалуется своему парню, что он ее не любит, чтобы тот лишний раз подтвердил ей, что это не так
	11. Оба партнера решают ходить на семейную психотерапию, так как понимают, что сами не справляются со своим кризисом
	12. Мама звонит дочери каждые полчаса и проверяет, где она и с кем она проводит время

**IV. Отметьте данные утверждения о фигурных картах как истинные или ложные.**

	Да	Нет
1. Королева Жезлов старается вдохновить всех своей идеей		
2. Король Пентаклей всегда стремится к чему-либо новому		
3. Рыцарь Мечей предпочитает свои чувства мыслям		
4. Королева Чаш превосходно чувствует других людей		
5. Король Жезлов превосходно ощущает себя в центре внимания		
6. Рыцарь Пентаклей не любит научный взгляд на вещи		
7. Королева Мечей проявляет превосходные лидерские качества		
8. Король Чаш избегает стресса, так как является очень ранимым		
9. Рыцарь Жезлов является непревзойденным оптимистом		
10. Королева Пентаклей прокладывает дорогу к цели для других людей		
11. Король Мечей большую часть времени ориентирован на прошлое		
12. Рыцарем Чаш двигает идея космической любви		

**V. Вы делаете расклады «Три карты». Дайте свою интерпретацию на полученные варианты вопросов и ответов.**

1. Удастся ли мне поменять условия контакта на работе?

- А) Маг перевернутый;
- Б) Верховная Жрица перевернутая;
- В) Королева Мечей;
- Г) Умеренность.

2. Почему я так сильно устаю на работе?

- А) Маг;
- Б) Повешенный перевернутый;
- В) Рыцарь Пентаклей перевернутый;
- Г) Умеренность перевернутая.

**VI. Идея к размышлению.**

Подумайте, почему, на ваш взгляд, человек ничего не помнит о своих прошлых жизнях.

## Урок № 10

**Тема.** В этом уроке мы обсудим интересный вопрос о том, какими бывают клиенты, проходящие на Таро консультацию, рассмотрим сложные типы клиентов. Мы выучим следующие две карты Старших Арканов – Башню и Звезду, а также сравним между собой Рыцаря Мечей и Рыцаря Жезлов. Мы обсудим, как связана мантическая практика и употребление психоактивных веществ. Мы научимся новому раскладу «Выбор».

## **Мотивы и типы «сложных» клиентов при обращении за консультацией Таро**

На начальном этапе своей практики мастера работают со всеми, кто просится к ним на консультацию. Опыта еще явно не хватает, чтобы отличить одного клиента от другого, а бывают случаи, после которых мастер вообще теряет всякое желание продолжать свою практику. Опираясь на свой опыт, скажу, что предварительное начальное знание о том, что бывают сложные клиенты, с которыми не получится приятного контакта, помогло бы многим начинающим мастерам сохранить присутствие духа.

Данный раздел написан из соображений коллегиальности и желания поддержать начинающих мастеров в их практике. Конечно, у каждого опытного мастера может быть своя классификация клиентов, и данный список вполне может быть дополнен. Но, наверняка, многие мастера узнают в описанных типажах тех, кто не раз приходил к ним на прием. Эти описания не ограничиваются только практикой Таро, а распространяются на все мантические системы. Астрологам, нумерологам, хиромантам и рунистам эта информация тоже может оказаться полезной. Итак, приступим.

**1. Любопытные клиенты.** Ситуация, как правило, следующая. У вас был клиент, который ушел с консультации особенно воодушевленным и радостным. Конечно, поход к мастерам мантики – это всегда «маленькое чудо» в жизни человека, так как редкий клиент понимает, как работает система. Для него это «что-то мистическое», а если это еще и вызвало такой восторг, то будьте уверены, что клиент расскажет о вас всем своим знакомым. Тем станет любопытно, и они тоже захотят прийти к вам на консультацию. Так работает «сарафанное радио». Но данное радио – это, по сути, испорченный телефон. И, наверняка, у любопытного клиента о вас есть изначально неправильное представление, чаще всего сильно завышенное. Он идет не к мастеру мантики, а к волшебнику, который «сделает ему хорошо». Вот здесь и заключается ловушка. У вас нет такой задачи, чтобы «сделать клиенту хорошо». Вы переводите символику и проясняете ситуацию. Здорово, если после такого прояснения клиенту действительно станет хорошо, но с такой же вероятностью ему может стать и очень грустно. Начинающим мастерам хочется, чтобы клиенты к ним приходили, им хочется нравиться, и это абсолютно нормальное человеческое желание. Но для Таро консультации оно, к сожалению, пагубно. Есть риск, что мастер пойдет на поводу у такого клиента, и консультация будет сильно искажена.

**2. Клиенты-социопаты.** Это очень сложная группа, и давайте разберемся, почему. Социопат привык в своей жизни все решать с позиции силы. Он приходит к вам не за информацией. Она ему даром не нужна. Он приходит «убить вас профессионально» и тем самым подкрепить свою самооценку. Ему это все равно удастся, если вы его сразу не распознали и пустили к себе на консультацию. Действуют они примерно так: что бы мастер ни сказал, они будут во всем не соглашаться. Это будет выглядеть так, как если бы мастер вообще ничего не понимал в картах, так как, по словам такого клиента, все интерпретации ошибочны. Это вызывает огромное раздражение, так как мастер чувствует сильнейшую агрессию и обесценивание в свой адрес. Но нужно понимать одну важную вещь. Социопат пришел к вам не как к человеку, он пришел к целой мантической системе в вашем лице. Лично вас в этот момент он вообще не видит. Ему доставляет огромное удовольствие и ощущение головокружительной власти, что такие авторитетные и древние системы, как астрология, нумерология или карты Таро, пасуют перед ним. Всегда приятно «грохнуть» обычного человека, а «грохнуть» волшебника – это просто величайшее достижение для социопата. Что делать? В идеале, не брать такого человека на консультацию вообще. Но вы не всегда сможете распознать его заранее. Если он все-таки

«просочился» к вам и начал разворачивать свою стратегию, не сопротивляйтесь и не спорьте с ним. Его задача – обесценить вашу работу и ощутить триумф от вашей растерянности. Просто прекратите консультацию и скажите, что Таро – это не его метод и ему лучше воспользоваться другой системой.

**3. Опытные клиенты.** Это приятная группа, как правило, так как такие клиенты знают, как формулировать вопрос, и имеют представление о возможностях системы. Они чаще всего приходят в спокойном состоянии, не требуя от мастера чего-либо невозможного. Если до этого они бывали у других мастеров, то они, конечно, будут сравнивать вас с ними, но это издержки любой профессии. В этом нет ничего плохого. В любом случае, работа с такими клиентами получается более продуктивной, так как они чаще видят в мастере реального человека, а не некий мифический образ. Конечно, они более требовательны в вопросах профессионализма, но благодаря им мастер действительно получает возможность повысить свой уровень.

**4. Клиенты, требующие подтверждения.** Если социопаты – это редкость на консультации у мастера, то представители этой группы встречаются очень часто. Это клиенты, у которых есть некоторая навязчивая идея. И им нужно, чтобы мастер обязательно подтвердил им, что они правы. Почему с ними сложно работать? Они ничего не слышат. Если вы противоречите их идее, они пускаются на всевозможные манипуляции, лишь бы вы подтвердили их правоту. Они также могут обесценивать вас и Таро в целом, но делают это только в крайнем случае. Чаще они настойчиво переспрашивают одно и то же. Например, мать имеет иллюзию, что ее сын – это самый талантливый и гениальный ребенок на свете. Она приходит к мастеру не потому, что ей нужно его профессиональное мнение. Ей нужно, чтобы «сами карты Таро» подтвердили величие ее ребенка. И когда мастер начинает помимо достоинств говорить о недостатках, что вполне естественно, клиентка начинает спорить, не соглашаться и манипулировать мастером. Ей не нужна правдивая интерпретация, ей важно получить подтверждение своей идеи любой ценой. Подумайте, хотите ли вы вступать в конфронтацию с таким клиентом. Конечно, вы можете настоять на своем, что чаще всего мастера и делают. Но будьте уверены, что такие клиенты потом все равно сделают «изящный финт ушами» и переиначат слова мастера. Фрустрировать такого клиента – это задача психотерапевта, а не мастера Таро. Мы работаем с теми клиентами, которые хотят слышать.

**5. Завсегдатаи.** Есть такие люди, которые ходят к мастерам мантики, как на работу. Они побывали уже у всех мастеров в городе и пришли к вам. Они приносят массу интересной информации, так как от них вы узнаете все новое, что происходит в мантическом сообществе вашего города. Они всегда в курсе событий. Как правило, они поступают следующим образом: у них есть один и тот же вопрос, с которым они ходят к разным мастерам и собирают мнения. Потом они все равно ничего не делают, просто им нравится сам процесс мантических консультаций. Они очень легкие в работе, не оспаривают позицию мастера, охотно сотрудничают и удерживаются в контакте. Сложно сказать, насколько полезно для них так часто посещать мастеров. Скорее всего, таким образом они понижают высокий уровень базовой тревоги, в которой живут. Но со стороны выглядит так, что посещение мантической консультации – это их хобби. Кто-то ходит в театр или в кино, а эти клиенты ходят разложить карты или составить гороскоп. Сложность заключается в том, что они ставят мастера перед этической дилеммой. Они просят оценивать работу ваших коллег, что нарушает этические принципы.

**6. Сами мастера.** Конечно, нужно отдельно отметить те редкие случаи, когда сами мастера посещают друг друга, так как предпочитают не раскладывать карты для самих себя. На самом деле, очень жаль, что такие случаи настолько редки. Именно на таких консульта-

циях происходит бесценный обмен опытом, а также проявляется коллегиальная поддержка. Почему мастера так редко ходят друг к другу? Во-первых, действительно не часто возникает такая надобность. Во-вторых, не все решаются брать на консультацию человека, который так же хорошо, а может, и гораздо лучше разбирается в системе. Некоторые мастера просто боятся показаться непрофессионалами в глазах коллеги. Некоторые оказываются под влиянием паранойи, как будто коллега пришел с целью выведать некие особенные тайны и секреты о практике данного мастера.

Целью данного раздела было описание особенно сложных типов клиентов, которые оставляют на практике начинающих мастеров болезненные шрамы. Если вы будете заранее знать, что такие люди бывают, то вам будет легче с ними иметь дело.

Что важно вынести из обсуждения данной темы? Вы не можете настаивать на своей точке зрения относительно жизни клиента. Но вы абсолютно не обязаны подтверждать то, чего от вас хочет клиент, если это противоречит комбинации символов. Представьте себе простой пример. Вы доктор, к которому приходит пациент и утверждает, что у него, скажем, рак желудка. Вы проводите все возможные тесты, но они противоречат диагнозу «рак». Скорее, вы склонны диагностировать гастрит и очень богатую фантазию у вашего пациента. Вы говорите ему о гастрите, но пациент упорствует и требует от вас справку с нужным ему диагнозом. Вы дадите ему такую справку? Нечто похожее может происходить и на Таро консультации. Поэтому выбор у вас очень простой: если клиент готов услышать вашу интерпретацию, вы ее ему выскажите. Если клиент не хочет вас услышать, то не говорите ничего по данному вопросу. Просто скажите следующее: «Мне очень жаль, но символика карт не подтверждает вашу точку зрения. Извините».

## **Правило № 9**

**Не вступайте в сговор с клиентом против его благополучия.**

Диалог между мастером и клиентом проявляется в следующем. Клиент описывает свою проблемную ситуацию, а мастер смотрит на нее сквозь призму символики карт. Он предлагает клиенту свою интерпретацию проблемы и просит клиента прислушаться к себе, насколько эти слова откликаются в нем. Клиент начинает замечать вещи, которых он раньше не видел. Интерпретация мастера обогащает видение клиента, и он дает мастеру обратную связь. Этот отклик, в свою очередь, обогащает видение мастером символического ряда. Он дополняет свою интерпретацию, снова призывая клиента к еще более глубокому осознанию своей проблемы, и так проходит вся консультация. Диалог – это взаимное обогащение и углубление в суть рассматриваемого вопроса. Если кто-либо один – клиент или мастер – не настроен на подобный диалог, консультация не состоится.

На данном этапе обучения, пожалуйста, запомните, что если клиент с вами не соглашается, это не обязательно значит, что вы неверно проинтерпретировали символику карт. Вы можете ошибаться, но и клиент может вами в данном моменте манипулировать по приведенным выше причинам. Умение отличать одно от другого приходит с опытом. Поэтому так важна поддержка коллег.

А теперь давайте перейдем к рассмотрению следующих двух карт Старших Арканов – Башни и Звезды.

## 16 – Башня

# 16 — БАШНЯ



*Астрология: Марс*  
*Каббала: Пе 5*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Шок, познание истины через боль, прояснение, крушение, неподготовленность к переменам, фрустрация.

#### *Ситуация*

Башня представляет собой еще один пугающий символ, если не разобраться как следует в его значении, а также в причинах его появления в раскладе. Как Колесо Фортуны и Смерть, Башня обозначает не личность, а ситуацию. Речь идет о внезапном и пугающем событии, которое субъективно воспринимается человеком как острый шок и потрясение. Характер Башни всегда в высшей степени неожиданный и устрашающий, и человек оказывается парализован-

ным и дезориентированным. Все, что он может в данной ситуации, – это молча стоять и с ужасом взирать на то, что открылось его взгляду.

В этом и есть истинный смысл данного Аркана – открыть человеку глаза на некую истину, взгляда на которую он всеми силами старался прежде избегать. Важно уточнить, что, несмотря на весь свой внезапный характер, события Башни никогда не приходят без предварительного предупреждения. Сам тот факт, что клиент получает на свой вопрос прямую Башню, уже говорит о том, что он долгое время игнорировал нечто, и тогда Башня – это единственный способ достучаться до него. Башня действует как «волшебная оплеуха», после которой игнорировать реальность больше не получится, как бы человек ни старался.

Башня похожа на удар молнии (ее часто изображают на карте), которая выжигает небесным огнем некий фрагмент жизни человека. Башня часто несет с собой потери, но нужно понимать, что она никогда не затронет в человеке «здоровые ткани». Она бьет только в больные и загнивающие участки жизни клиента с целью исцелить и освободить его. Это больно, поэтому про Башню часто и говорят, что это познание истины через боль. Но клиент должен понимать, что такое «повышение голоса» судьбы – это не наказание, а единственный способ дружественных сил достучаться до него.

Читая описание данного Аркана, нетрудно предположить, что он редко кому-либо нравится. Молодые мастера, которые хотя бы раз переживали на себе действие Башни, стремятся избегать ее всеми способами. Они совершают распространенную ошибку: получив Башню в позиции будущего, они стараются дополнительными вопросами максимально прояснить ее. Они хотят смягчить шок, немного перестраховаться, чтобы не терпеть ту боль, которую несет в себе данный Аркан. Сразу нужно сказать, что это абсолютно бесполезное занятие. Башня – это надличностная карта, и «прощупать» ее невозможно. Вся ее суть во внезапности и неподготовленности. Поэтому опытные мастера радуются ее приходу или, по крайней мере, смиренно ждут, когда она проиграется, так как понимают ее истинный смысл. И тогда они находят подходящие слова, чтобы объяснить клиенту, кому она выпадает, почему в своей жизни он подошел к такому событию.

### ***Отношения***

Башня вполне может означать разрыв отношений, хотя это зависит от степени их испорченности. Башня несет в себе очистительный огонь, и если в союзе двух партнеров не осталось ни кусочка здоровой ткани, то их отношения будут полностью разрушены. Такое бывает редко, так как – еще раз напомним – Башне всегда предшествует целый ряд предупреждающих карт. Она выпадает только тогда, когда клиент ни на что другое не реагирует.

Чаще всего Башня затрагивает только небольшой фрагмент отношений, который нуждается в очистке и трансформации. Это не Дьявол, постоянно меняющий свое положение. Он может измениться, а может вернуться к прежней схеме. Башня разрушает нездоровую схему, и вернуться назад уже не получится. Люди вынуждены будут измениться. Если они проявят достаточно смирения и понимания, то Башня принесет с собой освобождение и рост. Иначе она уничтожит все, что не способно к переменам.

В последнее время все чаще появляется необходимость в еще одной интерпретации. Иногда Башня означает характер отношений, в которые вступает клиент. Астрология говорит о некоторых случаях особо острой совместимости людей. Они постоянно вызывают друг в друге молнии. Казалось бы, как можно удержаться в таких отношениях? Но бывают случаи, когда порог чувствительности у обоих партнеров является крайне низким (из-за неблагоприятного детства, возможно), и тогда это единственный ресурс для пары, на котором она может развиваться.

### ***Работа***

Все-таки в основе символа лежит библейский миф о Вавилонской башне, из которого мы знаем, что это кара за гордыню. В бизнесе эта метафора видна особенно отчетливо. Башня просто сбивает спесь или срывает с головы корону у тех, кто покушается на нечто, к чему не готов. Поэтому Башня насильно уменьшает амбиции клиента, если они завышены и влекут угрозу. Тогда лучше получить Башню, чем потом прийти к полному разорению.

Как и в других сферах, Башня разрушает только то, что мешает. Из-за болезненного эффекта, который несет этот Аркан, клиенту может казаться, что рушится все. Но это не так. Когда боль немного утихнет, человек, получивший вместе с Башней новое видение ситуации, обретает возможность осмотреться по сторонам и оценить ущерб.

В вопросах профориентации Башня обозначает профессии, которые связаны с максимальным уровнем стресса и угрозы для жизни. Ее появление в данной теме говорит о том, что у человека высокая стрессоустойчивость, что и позволяет ему заниматься таким опасным делом. Она также указывает на то, что на других работах человеку просто будет скучно, и тогда он может неосознанно создавать стресс всем окружающим. О таком человеке говорят: «Твою бы энергию да в мирное русло».

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Ожидаемые потрясения, смирение с крушениями, резкий выход из «заболоченной» ситуации.

### ***Ситуация***

Перевернутая Башня сохраняет все свои основные значения с одной лишь разницей. Если смысл прямой Башни был в ее неожиданном характере, то в данном случае судьба заносит свою руку перед ударом гораздо медленнее, и у человека появляется некоторое время для осознания того, что его ожидает, и психологически подготовиться. Перевернутая Башня обозначает ожидаемые потрясения. Человек в ходе своей жизни в какой-то момент начинает понимать, что он сделал нечто, за что его ожидает «расплата». В такой момент прозрения (что же я натворил!) человеку уже хорошо известно, что его ждет. Далее сохраняется весь эффект прямой Башни, а именно: сила удара, крушение и очищение, выход из застывшей ситуации, только ощущение боли уже несколько психологически снижено.

В любом случае, Аркан Башни несет в себе импульс сильного внутреннего роста. Мы можем видеть разницу в том, как человек относится к самой идее развития и трансформации. Если он внутренне настроен на перемены и очищение, то в его жизни будет чаще разыгрываться перевернутая Башня. Такой человек отдает себе отчет в том, что он несовершенен, и его иногда может заносить в высоты эгоизма, и тогда он воспринимает пощечину Башни со смирением и благодарностью. Однако если человек убежден в своей непогрешимости, если он пытается конкурировать с силами, характер которых он не понимает, то к нему будет чаще приходить прямая Башня, призывая его помимо перемен и очищения еще и к осознанию своего скромного истинного места.

### ***Отношения***

В сфере отношений мы получаем точно такое же значение. Ожидаемые потрясения очищают некоторый фрагмент жизни парного союза. И снова мы можем строить наш прогноз исходя из того, как партнеры в целом относятся к переменам в своей жизни. Если пара активно приветствует этот принцип или если оба партнера посещают психотерапевта, то перевернутая

Башня для них – это частый гость. Они привыкают к ее приходу и относятся к таким моментам с благодарностью. Они ценят не столько моменты болезненного осознания, сколько чувство свободы, которое наступает после.

Если пара старается искусственно удержать некое подобие стабильности, то приход Башни может его разрушить. Для такой пары не особенно важно – прямая Башня или перевернутая. Партнеры в принципе не готовы терпеть боль. Так бывает с людьми, пребывающими в иллюзии, что отношения с партнером – это всегда только радость и удовольствие. С появлением Башни им приходится столкнуться с печальной истиной, что в отношениях есть и другая, горькая сторона. И партнер дан не только для приятных моментов, но и чтобы иногда осуществлять жесткое учительство.

### ***Работа***

Перевернутая Башня все равно приносит разрушения. Если ранее мы говорили о внутреннем психологическом пространстве человека, в котором он терпит боль и ему легче смириться, то в вопросах бизнеса ему крайне не хочется потерять что-либо. На самом деле, в данной сфере чаще выпадает прямая Башня. Но если мастер столкнулся с перевернутым Арканом, бывает достаточно только показать его клиенту, как он сам с грустью скажет, что так и знал, что будет нечто подобное. Как видно, смысл Аркана полностью сохраняется, и человек еще за некоторое время до неприятного события может с высокой точностью описать, что его ждет.

Мастер снова должен сделать акцент на том, что Башня не разрушает здоровые участки. Она чистит только то, что начало гнить. Клиенту рекомендуют с приходом Башни просто смиренно стоять и смотреть, как ситуация сама расставляет акценты на том, что сохранить, а что бросить в огонь. Это важно, так как в такие моменты очищения у клиента появляется возможность узреть почерк судьбы, а именно увидеть, что на самом деле является важным, а что он взращивал, как болезненную раковую опухоль в своем бизнесе. Как мы помним, в прямом Аркане такое наблюдение невозможно из-за внезапности его характера и из-за полного шока и дезориентации клиента.

## 17 – Звезда

# 17 — ЗВЕЗДА



*Астрология: Водолей*  
*Каббала: Цадди ז*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Мечты, надежды, природное развитие талантов, вдохновение, творчество, ченнелинг, детство.

#### *Личность*

Данный Аркан снова возвращает нас в период детства, в ту пору, когда ребенок может позволить себе мечтать без границ. В чудесном мире детской фантазии могут происходить абсолютно любые события, так как сознание ребенка еще в небольшой степени обусловлено обществом. Ребенок придумывает себе образ, для которого возможно все, что угодно, и он полностью ассоциирует себя с данным образом. Как правило, такой герой несет в себе некоторое

преувеличенное качество, которым ребенок хочет обладать, и которое, скорее всего, скрыто присутствует в нем в виде таланта.

Во взрослом мире Звезда представляет человека, который не научился мечтать. Это личность с высоким творческим потенциалом, чье сознание не ограничено догмами и условностями повседневной взрослой жизни. Границы возможного у такого человека гораздо шире, чем у остальных людей. Это позволяет ему дерзать, развивать в себе скрытые таланты, хотя нужно заметить, что Звезда вовсе не гарантирует достижения цели. Она больше обозначает границы «возможного – невозможного», чем ведет человека согласно некоей определенной стратегии.

Отсюда вытекает, что человек Звезды мечтает, но не обязательно воплощает свои фантазии в реальности. Данный Аркан также говорит, что человек ориентирован на будущее, как ребенок, у которого пока нет достаточного багажа прошлого, но который еще не совсем понимает, кто он в настоящем. Именно в таком состоянии к человеку могут прийти некие озарения, так как мир охотнее открывает ему свое лицо, ведь у такого человека куда меньше стереотипов восприятия. Поэтому такое явление как «ченнелинг», а именно открытие интуитивного канала общения с тонким миром, откуда могут приходиться мистические откровения, гениальные творческие идеи, психологические озарения, символизируется прямой Звездой.

Данный Аркан несет в себе чувство свободы и полета, в чем-то приближенное к ощущению прямого Шута. Если Шут чувствовал свободу и восторг от острого ощущения себя живым, то Звезда дарит радость свободы мечтаний и полета фантазии.

### ***Отношения***

В отношениях Звезда часто обозначает период первоначальной влюбленности, который является обязательной фазой партнерства. Клиент еще не знает партнера должным образом, и это позволяет ему с помощью богатой фантазии наделять его всеми, даже не существующими в реальности качествами. Мужчина видится «рыцарем на белом коне», а женщина – «принцессой, заточенной в башне злой колдуньей». Конечно, по мере того, как отношения будут развиваться, от многих мечтаний и иллюзий придется отказаться. Но в случае прямой Звезды клиент осознает, где пролегает граница его мечтаний, а где начинается реальность. Ему будет грустно понимать, что не все в отношениях возможно, но он не будет разочарован, так как он осознает свою первоначальную «очарованность».

Иногда уже долго существующий союз нуждается в оживлении, своеобразной порции свежего воздуха, если в раскладе присутствует прямая Звезда. Возможно, партнеры забыли, с каких чувств начинались их отношения, и им нужны игры, фантазии или новое романтическое путешествие, чтобы вернуть в отношения страсть.

Если клиент выбирает партнера, то нужно понимать, что Звезда означает в чем-то ребенка. Поэтому точно не надо полностью верить во все, что он говорит. Прямая Звезда указывает на мечтателя, который не говорит то, что есть на самом деле, но красноречиво рассказывает сказку, которую сам в данный момент внутренне переживает. Если клиент забудет об этом, то позже он может посчитать, что его обманули. Хотя прямая Звезда никогда не подразумевает намеренного обмана.

### ***Работа***

Выбор профессии должен быть сориентирован на творческую сферу. Прямая Звезда говорит о большой одаренности человека, о многих скрытых талантах, которые обязательно нужно развивать. Более того, характер человека будет отвергать все серое и обыденное, и носителю прямой Звезды будет невыносимо выполнять на монотонную работу с утра до вечера. Именно так таланты и зарываются в землю.

Звезда в анализе определенного бизнес-проекта имеет две стороны. Человек мечтает по максимуму, и это нужно учитывать. Если после Звезды следуют негативные карты, это вовсе не означает, что мечты человека пусты. Мастер должен быть осторожен в своей интерпретации и сказать клиенту, что сейчас он думает об идеальном ходе развития событий, которое имеет право быть. Здесь важно, насколько клиент различает свои мечты и реальность. Если он все же сильно замечтался и считает, что это единственный возможный для него финал, то он будет разочарован. Еще раз напомним, что Звезда никогда не гарантирует реализацию мечтаний, это всегда фантазийный процесс.

При выпадении в раскладе прямой Звезды мастеру нужно быть бережным и осторожным с клиентом. Не нужно жестко фрустрировать его мечтания, а, скорее, нужно поддержать их реальный компонент. Человек не мечтает на пустом месте, он всегда отталкивается от некоего таланта или способности, скрытых внутри, но вполне реальных. Если мастер сработает правильно, то есть высокий шанс, что клиент однажды действительно воплотит свою мечту в действительность.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Крушение мечтаний, комплекс неполноценности, творческий кризис, обреченность, депрессия.

### ***Личность***

Перевернутая Звезда дает не только печальную, но и достаточно тревожную интерпретацию. Представьте себе человека, который когда-то в детстве был жестко остановлен и унижен относительно своих мечтаний. Такое событие создает своеобразный и непроницаемый панцирь на воображении человека, и в той теме, которую мы подвергаем анализу, человек просто запретил себе «сказку». Это проявление крайней жестокости взрослого по отношению к ребенку, так как дети познают мир и свое место в нем через игру. Психологи говорят, что игра – это ведущая деятельность ребенка на нескольких возрастных этапах психологического развития. В игре ребенок экспериментирует, осваивает новые роли, учится строить отношения со своими сверстниками, а также имитирует действия взрослых. Конечно, ребенок понимает взрослую жизнь через свою фантазию и часто доживает до взрослых, и некоторые из них, не сдерживая раздражения, наказывают ребенка за то, что для него наиболее естественно.

Перевернутая Звезда, как и перевернутая Сила, имеет серьезные психологические последствия для взрослой жизни человека. Инициатива и фантазия человека в некоторой сфере оказываются полностью заблокированными. Это своеобразный комплекс неполноценности, который останавливает клиента даже в том, чтобы что-то попробовать. Клиент просто говорит, что это не для него, и здесь степень нарушения зависит от того, что скрывается за этим «это». По сути, клиент запрещает себе некий фрагмент жизни.

В рассматриваемой сфере человек перевернутой Звезды терпит крушение своих мечтаний, он испытывает обреченность и депрессию. И часто ему бывает не обойтись без помощи психотерапевта. Проблема в том, что многие клиенты не помнят того травмирующего события, которое заморозило их мечты, и считают, что всегда жили так, как сейчас. Они и не думают о том, чего могли бы добиться, если бы грамотный специалист смог «разморозить» эту естественную внутреннюю активность. Наверняка, жизнь такого клиента стала бы вдвое насыщеннее и счастливее.

### ***Отношения***

В сфере отношений перевернутая Звезда дает крайне печальную интерпретацию. Клиент просто уверен в том, что отношения – это не для него. Поэтому он смиренно соглашается на жизнь в одиночестве. Важно понимать, что это не минутный каприз клиента или некий поверхностный страх. Клиент настолько прочно убежден, что данная тема является для него запретной, что, если попросить его пофантазировать о том, каким он был бы с партнером, как он впадает в полный ступор и не может произнести ни слова.

К сожалению, чаще всего такой запрет держится всю оставшуюся жизнь, если клиент не ищет профессиональной помощи. В норме с ним нужно прожить его детство заново, достаточно пофантазировать, помечтать, получить теплый и сердечный отклик на то, какой он красивый и чудесный в своих мечтах. Только тогда клиент предположит, что в его жизни может быть что-то иначе.

К большому несчастью, бывают случаи, когда партнеры душат на корню мечты друг друга, что и обозначает перевернутая Звезда при анализе уже созданной пары. Неосознанно партнеры травмируют друг друга в тех же сферах, в каких они были остановлены в своем детстве. Поэтому это всегда испытание для пары, и пройдено оно будет только тогда, когда один из партнеров отстоит свое право на мечты и фантазии.

### ***Работа***

Возможно, перевернутая Звезда означает творческий кризис в работе клиента. Он будет переживаться более или менее остро в зависимости от того, насколько творческой является его профессия. И тогда мастер может посвятить консультацию исследованию причин, которые привели к этому кризису.

Нередки случаи, когда на своей работе клиент сталкивается с неким поручением, которое повергает его в полное отчаяние и депрессию, так как он убежден, что не способен его выполнить. Тогда здесь мы имеем дело с описанным выше комплексом неполноценности, который можно разрешить с помощью профессионала, или тогда, когда кто-то близкий клиенту по-настоящему поверит в него. Такая вера иногда способна временно несколько смягчить данный блок.

В любом случае клиенту нужно знать, что перевернутая Звезда всегда указывает на один печальный факт: мир задолжал клиенту поддержку и веру в его силы. Поэтому он имеет полное право, что бы он ни думал, искать людей, которые наполнят его данной верой, поддержат в сложной ситуации и помечтают с ним вместе о том, каким успешным и радостным он может стать.

## Таро и применение психоактивных веществ

Этот вопрос кажется очевидным только с первого взгляда. Практика преподавания карт индивидуально и в группах говорит о том, что не все понимают его важность. Когда мы употребляем термин «психоактивные вещества», мы имеем в виду любое вещество, которое вызывает измененное состояние сознания у человека. Иными словами, это любые наркотические средства. Почему вообще этот вопрос возникает?

Дело в том, что существует богатая традиция, восходящая к шаманским практикам, согласно которой жрецы получали видения именно под воздействием подобных веществ. Вы найдете огромное количество примеров, если станете исследовать данную тему. Считается, что человек не может получить доступ в тонкий мир иначе, чем при помощи алкоголя, специальных грибов или курительных смесей. Иногда необходимо войти в экстаз с помощью неистового танца. Конечно, это хорошо описанный культурный феномен, но для практики Таро все эти средства и методы категорически противопоказаны.

Мастер действительно прочитывает расклад карт в несколько измененном состоянии сознания. Но это очень далеко от наркотического дурмана. Все мы переживали в детстве опыт, когда на уроке математики мы сидели над особо сложной задачей, не в состоянии найти решение. Но потом что-то происходило с мышлением, и, как при вспышке, разрозненные детали задачи выстраивались в логичное решение. Вот такое озарение – это и есть ведущий режим, в котором мастер читает расклад. Процесс решения его задачи похож на приведенный выше пример. Ему требуется синтезировать некоторое количество символов в стройную интерпретацию. Это одна из причин, почему у людей, практикующих мантику, сильно развита интуиция.

Если мы рассмотрим процесс приема наркотика с эзотерической точки зрения, то получится очень неприятная картина. В списке «Рекомендуемая литература» вы найдете работы Чарльза Ледбитера, где подробно описано, что именно происходит с тонкими телами человека, когда он принимает данные вещества. Если мастер или клиент во время консультации находится под воздействием вещества, он не только не сможет грамотно прочитать карты. Существует реальная опасность с точки зрения энергетики человека. В момент консультации мастер и клиент находятся в очень тесном контакте. С психологической точки зрения их бессознательные поля входят в резонанс. А с эзотерической точки зрения их ауры взаимопроникают друг друга. Вы можете серьезно разбалансировать себя через такой незащищенный контакт.

Прежде ритуал прорицания, или мантическая консультация, сопровождался серьезным предварительным очищением. Мастер не только не употреблял наркотик, он также воздерживался от мясной пищи, табака и даже интенсивного общения с другими людьми. Он тщательно настраивался на мантическую работу. Сейчас, конечно, вы почти не встретите такого подхода к картам Таро. Но не думайте, что алкоголь, наркотики, курение или мясная пища не влияют на чистоту интерпретаций. Все это создает эффект искажения. Не обязательно становиться вегетарианцем и бросать курить, чтобы быть мастером мантики, но употреблять алкоголь или другие сильные наркотики во время работы запрещено. Будьте аккуратны и не экспериментируйте со своим энергетическим здоровьем.

Переходим к фигурным картам и сравним Рыцаря Мечей и Рыцаря Жезлов.

*Сравним Рыцаря Мечей и Рыцаря Жезлов*



**Рыцарь Мечей**  
*Близнецы*



**Рыцарь Жезлов**  
*Стрелец*

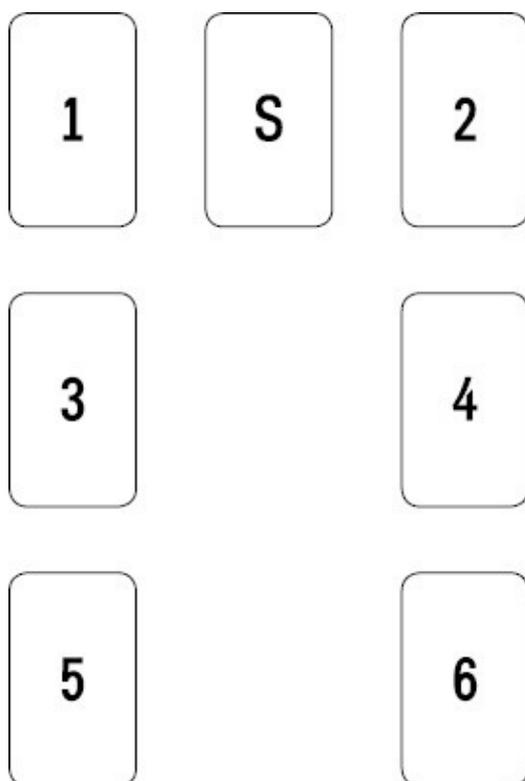
1. Горизонтальная передача информации. Передача новостей и сведений от одного человека к другому	1. Вертикальная передача информации. Транслирует божественные идеи с Небес на Землю
2. Высокий энциклопедический интеллект. Знает множество вещей практически в любой сфере знания	2. Хочет казаться экспертом во всем. Авторитетно жонглирует терминами, без их осмысления. Очень боится проиграть конкуренцию в имидже
3. Абсолютно лишен хвастовства. Хорошая самооценка в вопросах собственного ума и интеллекта	3. Постоянно хвастается чем-либо. В любом разговоре хочет казаться важным и значимым
4. Не имеет своего мнения. В споре часто занимает противоположную точку зрения, чтобы позлить оппонента	4. Тяготеет к метафизической философии, которая позволяет ему сформировать четкую внутреннюю позицию
5. Холоден. Подмена реальности ментальными моделями. Думает, что чувствует, а не непосредственно чувствует	5. Равноправие эмоций и интеллекта. Очень теплый человек. Неисчерпаемый оптимизм и жизнерадостность
6. Способности к преподаванию, но с акцентом на обучение (передача информации ученику)	6. Способности к преподаванию, но с акцентом на воспитание (формирование характера ученика)

*Продолжение табл.*

7. Главный интерес к знаниям и информации материального мира. Математика. Лингвистика. Журналистика	7. Главный интерес к знаниям и информации духовного мира. Религия. Эзотерика. Философия
8. Никогда не загорается идеями, скорее, интересуется. Отсюда отсутствие фанатизма и этноцентризма	8. Склонен к фанатизму и этноцентризму. Сосредоточенность на идее в ущерб реальности
9. Акцент на близнецовом поиске. Ищет в каждом человеке свое отражение, чтобы создать с ним партнерский союз	9. Акцент на поиске тех, кто интересуется учением и философией. Ищет учеников, которым сможет помочь
10. Искажает человеческую информацию, что выражается в сплетнях, наговорах и лживости	10. Искажает божественную информацию, что выражается в профанации и торговле божьим даром
11. Отсутствие идеалов как таковых. Ведом интересом, а не неким образом, который наделяется особым смыслом	11. Постоянное формирование идеалов и действие с поправкой на них. Всегда есть образ, являющийся ведущим
12. Не способен брать ответственность за благополучие другого человека. Только сиблинговые отношения (брат-сестра)	12. Способен брать ответственность за благополучие другого человека. Щедрость и опека. Отношения по детско-родительскому принципу

## Расклад № 4: «Выбор»

Данный расклад выполняется в случае альтернативного вопроса. У клиента существует ситуация, в которой необходимо сделать выбор между двумя вариантами. Мы предлагаем клиенту обозначить обе альтернативы. Выбирается карта-сигнификатор, которая будет олицетворять тему выбора. Например, если клиент выбирает между двумя местами, куда он может поехать в отпуск, то в позицию сигнификатора S мы можем положить Колесницу как Аркан дороги и путешествий. Мы тасуем колоду и предлагаем клиенту снять ее. После этого мы выкладываем карты в следующей последовательности рубашкой вверх. После мы открываем их в том же порядке и приступаем к интерпретации.



### Позиции:

1 и 2 — описывают две существующие альтернативы;

3 и 4 — показывают ближайшее развитие в обоих вариантах;

5 и 6 — говорят об итоге каждого из двух вариантов.

Данный расклад представляет некоторую сложность для начинающего мастера, так как ему необходимо определить, за какой из двух вариантов отвечает каждая колонка. Мастер не может просто назначить их сам, например, первая колонка отвечает за первый вариант, а вторая — за второй вариант. Для этого ему необходимо тщательно сравнить карты в позициях 1 и 2. Иногда выбор очевиден, так как символы этих двух позиций четко разводят оба варианта. Но иногда нужно основательно подумать.

Вполне может быть, что оба варианта, обозначенных клиентом, выглядят примерно одинаково. Это нормально, так как ситуация выбора может существовать только в голове у клиента, а выбирать на самом деле просто не из чего, или вариантов больше, чем два, а клиент взял для анализа совсем не ту пару.

Важно помнить, что мастер не должен делать обозначенный выбор вместо клиента. Его задача — как можно доступнее и точнее описать обе линии развития событий. Далее клиенту стоит решить, в каком направлении он направится.

## Практикум к уроку № 10

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. Какие бывают типы клиентов?
2. Какова сложность в работе с любопытными клиентами?
3. Какой тип клиентов приходит «убить мастера профессионально»?
4. Какой тип клиентов будет сравнивать мастера с другими мастерами?
5. Каким типом клиентов руководит навязчивая идея?
6. Перед какой этической дилеммой ставят мастера «клиенты-завсегдатаи»?

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. Социопат привык все в своей жизни решать:
  - А) с позиции партнерства;
  - Б) с позиции силы;
  - В) с позиции истерии.
2. Если клиент не соглашается с интерпретацией мастера, то:
  - А) это не обязательно значит, что мастер ошибся;
  - Б) это значит, что мастер ошибся;
  - В) это значит, что клиент не хочет признавать правду.
3. Мастера редко посещают друг друга, так как:
  - А) боятся потерять профессионализм;
  - Б) в этом нет никакой пользы;
  - В) есть страх показаться «непрофессионалом» в глазах коллеги.
4. Если в раскладе выпадает прямая Башня, то:
  - А) шокирующее событие невозможно предотвратить;
  - Б) нужно обязательно выяснить, в какой сфере клиента ожидает шок;
  - В) нужно работать с клиентом жестко, чтобы оправдать выпадение символа.
5. Перевернутая Башня отличается от прямого Аркана:
  - А) непредсказуемостью;
  - Б) предсказуемостью;
  - В) силой.
6. Аркан Звезда говорит об ориентации:
  - А) на прошлое;
  - Б) на настоящее;
  - В) на будущее.
7. Перевернутая Звезда указывает:
  - А) на депрессию;
  - Б) на комплекс неполноценности;
  - В) на манию.

8. Применение наркотиков в мантической практике:

А) полезно для мастера;

Б) не влияет на мастера;

В) вредно для мастера.

**III. Соотнесите данные ситуации в сфере работы и бизнеса с картами Старших Арканов (от Колесницы до Смерти). Учитывайте прямые и перевернутые значения.**

	1. Рабочие, проводившие коммуникации в доме, забыли охватить одну комнату. Теперь нужно начинать работу заново
	2. Бизнесмен продает свой бизнес и уезжает в другую страну
	3. Директор компании контролирует все действия своих подчиненных, от чего работа движется очень медленно
	4. Работник тайно жалуется начальнику на своего коллегу, чтобы того уволили, а он мог занять его место
	5. Работник фирмы едет в зарубежную командировку
	6. Молодой парень решил уволиться с работы, так как его начальник проявляет к нему предвзятое негативное отношение
	7. Молодой сотрудник просит поручить ему важный проект, хотя у него совсем нет опыта подобной работы
	8. Попутчик в поезде говорит бизнесмену простую фразу, от которой у того полностью меняется взгляд на свой бизнес
	9. Работник обиделся на своего начальника за то, что тот его по-отцовски не похвалил за его работу
	10. Фирма выигрывает грант, который позволяет ей выйти на зарубежный уровень сотрудничества
	11. Частный преподаватель сидит без работы и денег летом, пока все его ученики на каникулах
	12. Пациент несет результаты своих медицинских тестов к профессору для консультации
	13. Работник Красного Креста делает прививки от гепатита детям в нищей африканской стране
	14. Юрист рекомендует совету директоров судиться с партнерами по вопросу нарушения деловых договоренностей

**IV. Соотнесите детали в изображении фигурной карты с ее названием. Выполняйте упражнение, если для работы вы выбрали колоду Таро Уэйта.**

	1. На левой руке персонажа одет браслет
	2. На карте сильный ветер склоняет деревья
	3. На фоне карты нарисованы три песчаные пирамиды
	4. В левой руке персонаж карты держит цветок
	5. На карте изображено черное животное на желтом фоне
	6. На троне персонажа, над его головой, изображена бабочка
	7. Символ масти персонажа карты украшен изображениями двух ангелов
	8. На карте рядом с персонажем изображен кролик
	9. На заднем фоне карты нарисован замок
	10. Обувь персонажа украшена крыльями
	11. У персонажа карты манжеты желтого цвета
	12. На ожерелье персонажа красуется рыбка

**V. Вы делаете расклад «Выбор». Дайте свою интерпретацию на вопрос и ответ.**

Вопрос: *кто из двух мужчин мне больше подходит в мужья?*

S – Императрица

1. Император;
2. Звезда перевернутая;
3. Король Жезлов перевернутый;
4. Королева Чаш;
5. Маг перевернутый;
6. Влюбленные перевернутые.

**VI. Идея к размышлению.**

Подумайте, в чем преимущества и недостатки «сарафанного радио».

## Урок № 11

**Тема.** В этом уроке мы обсудим Таро в связи с формированием зависимости клиентов. Мы изучим следующие две карты Старших Арканов – Ауну и Солнце, сравним следующие две фигурные карты – Королеву Чаш и Королеву Пентаклей. Мы введем новый раздел «Дифференциация в Таро».

## Таро и формирование зависимости

Это вопрос, который волнует многих потенциальных клиентов. Существует мнение, что карты Таро могут развить у человека зависимость, и он уже не сможет жить дальше без того, чтобы постоянно искать их совета по любому поводу. Говоря так, люди, как правило, имеют перед собой реальные примеры, и это вызывает еще большую тревогу.

Давайте уточним некоторые важные моменты. Карты Таро, как и любая другая мантическая система, не формируют зависимое поведение. Если мы будем точны в терминах, то скажем, что зависимое поведение формируется у человека в раннем детстве, в возрасте от года до трех лет. Его формируют родители ребенка тем, что развивают в нем неправильную привязанность. Вы можете подробно прочитать про все эти психологические механизмы в специальной литературе, которой на сегодняшний день существует огромное множество. Когда такой ребенок вырастает, он уже имеет структуру характера, которая делает его склонным к зависимостям любого рода. Потом человек просто останавливается на некотором объекте или веществе, которое и замыкает эту цепь. Как все знают, зависимость может развиться от вещества (алкоголь, наркотики, никотин), но она также может быть развита в отношении другого лица (эмоциональная зависимость), интернета, игр или, в том числе, мантической системы любого рода.

Таким образом, само по себе Таро ничего не формирует, но оно может послужить для зависимого человека объектом привязанности. Такой клиент действительно обращается к услугам мастеров очень часто. Он будет задавать одни и те же вопросы постоянно или ходить к целой группе мастеров, если один мастер ставит запрет на частые визиты. Действительно, бывают случаи, пусть и достаточно редкие, когда клиенты обращаются к мастерам даже по поводу самых простых вещей. Они не могут выйти из дома в магазин без того, чтобы им не разложили карты или посмотрели расположение планет.

Конечно, это печальные случаи, но они бывают. Тем не менее, важно отметить, что Таро само по себе не формирует подобные ситуации. Для того чтобы развилась мантическая зависимость, должны совпасть два фактора. Не только клиент должен изначально иметь зависимый тип характера, но и мастер со своей стороны должен подкреплять зависимость такого клиента от системы. Тогда мы получаем воспроизведение ситуации из раннего детства клиента, и ловушка закрывается.

Чтобы лучше понять этот механизм, давайте посмотрим, что происходило с ребенком в детстве. В возрасте от 1 года до 3 лет ребенок должен решить для себя очень важную задачу развития. Он обучается автономии в своих действиях. До этого периода, в младенчестве ребенок и мать составляют одно психологическое целое, что необходимо для развития чувства безопасности у ребенка перед окружающим миром. Но потом ребенок начинает первый этап психологической сепарации. Родители знают, какими бывают дети в таком возрасте. Они учатся ползать, ходить, они все трогают, одним словом, они активно исследуют окружающее пространство. Задача матери – несколько увеличить дистанцию между собой и ребенком, чтобы дать ему пространство для проявления своей автономии, но при этом следить за тем, чтобы безопасность ребенка соблюдалась.

Разумеется, что такое поведение малыша «Я сам» вовсе не означает, что мама ему не нужна в этом возрасте. Он просто хочет большей свободы, чем на предыдущем этапе развития. Если он в своем исследовании мира упал и заплакал, то у него должна быть возможность снова вернуться к маме, чтобы она его пожалела и вернула ощущение безопасности. Но потом важно, чтобы его снова отпустили ползать по квартире и активно исследовать пространство. Что делают родители детей, которые позже вырастают зависимыми. Мать либо вообще не отпускает ребенка от себя, так как испытывает сильнейшую тревогу. Она таким образом отказывает ребенку в автономии, чем не дает правильно развиваться его психике. Она транс-

лирует ему, что мир без мамы опасен, и нечего ползать и исследовать его, а лучше оставаться у мамы на руках всегда. Вторая модель – это не принимать ребенка обратно, когда в исследовании мира ребенок падает и плачет. Такая мать просто отсутствует или не приходит ребенку на помощь в сложные минуты, и ребенок чувствует себя брошенным в огромном мире, без возможности снова вернуться к маме, чтобы она его защитила и пожалела. В этот момент ребенок испытывает сильнейший страх, так как в этом возрасте вся его жизнь зависит от матери и ее заботы о его нуждах.

Давайте перенесем эти модели поведения на обстоятельства Таро практики. Любой клиент, приходящий к мастеру в первый раз, испытывает тревогу. Он регрессирует, говоря психологическим языком, в тот возраст, который связан с проблемами безопасности. Мастер видится большой авторитетной фигурой, пока не ясно, принимающей или отвергающей, но очень важной, и главное, всемогущей. Если у клиента или мастера зависимый характер, они начинают бессознательно разворачивать модели поведения своего детства. Мастер транслирует клиенту, что Таро – это залог его безопасности, так как мир опасен, и поэтому не нужно учиться автономии в решении своих проблем, нужно постоянно прибегать к помощи карт (сидеть на руках у матери). Послание такого мастера клиенту следующее: «Без меня и карт Таро ты не выживешь в этом мире».

Так как этот учебник написан для мастеров в большей степени, чем для клиентов, суть этого раздела сводится к тому, что мастера должны понимать подобные механизмы и вести себя с зависимыми клиентами правильно, чтобы не подкреплять их зависимое поведение с помощью мантической системы. Если мастер не будет брать на себя роль всемогущей фигуры, то у клиента не будет возможности сформировать зависимость к картам. Именно по этой причине так важен равноправный диалог между участниками мантической консультации. Для этого и проводится инструктаж. Таро может быть инструментом психологического развития, если у клиента постоянно есть собственная инициатива и автономия, а мастер все время заботливо призывает клиента к свободному и взрослому выбору.

## **Правило № 10**

Карты Таро не формируют зависимость. Она возникает из-за неправильного контакта между мастером и клиентом.

Задача мастера на каждой консультации – немного «подрастить» своего клиента, а не вогнать его еще глубже в детство и беспомощность. Именно поэтому важно, чтобы мастер обладал хорошими и надежными знаниями человеческой психологии, а также высоким уровнем осознанности собственных психологических процессов.

Мы постепенно приближаемся к концу ряда Старших Арканов. Давайте рассмотрим следующие две карты – Луну и Солнце.

## 18 – Луна

# 18 — ЛУНА



Астрология: Рыбы  
Каббала: Коф ׀

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Искажение, обман, самообман, психоз, проекции, переносы, инстинкты, негативное материнство.

#### *Личность*

В практике Таро Луну интерпретируют по-разному. В некоторых современных колодах принято описывать значение данного Аркана максимально приближенно к Верховной Жрице, говоря лишь о том, что Луна – это западная мистика, а Верховная Жрица – восточная. Мы остановимся на классической интерпретации Луны, как крайне негативной карты, тем более что именно такое ее значение является полезным в работе психолога в анализе личности клиента.

Прямая Луна олицетворяет собой человека, у которого затруднено тестирование реальности. Иными словами, он плохо осознает, где пролегает граница между фактом и вымыслом. Следуя данному значению, мы выходим на то, что в психологии называется пограничным, или психотическим, уровнем организации характера. В рамках данного учебника мы не будем подробно описывать данные термины, просто скажем, что уровень нарушений, которые мы рассматривали раньше, требовал помощи психотерапевта. Луна, в свою очередь, может указывать на такой уровень нарушений, когда нужен уже психиатр. Но это не всегда так плохо. Если мастер видит в раскладе Луну, он не должен однозначно думать, что клиент – это пациент психиатрической клиники, отделения психозов.

Луна может означать в целом психически здоровую личность, которая в данном вопросе искажает реальность. Луна свидетельствует об обмане или самообмане, который похож на густой туман, и разглядеть в нем хоть что-то оказывается крайне сложно. Соглашаясь с авторами современных колод, следует сказать, что Луна как будто отключила на время сознание, выводя на поверхность бессознательный материал, иногда голый инстинкт. Только нужно понимать, что такое затопление сознания является крайне пугающим и болезненным процессом. Человеку в таком состоянии свойственно проецировать, впадать в отношения переноса с окружающими в теме затронутого вопроса.

К сожалению, Луну также считают материнской картой, как и Императрицу. Но если прямая Императрица – это хорошая и теплая мать, перевернутая Императрица – это холодная и безразличная мать, то Луна – это мать-ведьма. Эта женщина, которую нельзя назвать безразличной или холодной, но которая делает осознанно или неосознанно то, что приносит не благо, а вред ее детям.

### ***Отношения***

В сфере отношений Луна дает сложную и крайне запутанную ситуацию. К сожалению, она встречается в раскладах гораздо чаще, чем позитивные карты. Есть мнение, что мы вступаем в отношения только по принципу переноса. Это означает, что человек выбирает себе в партнеры только такую персону, которая бы чем-то напоминала ему некую фигуру из его прошлого, с которой не были завершены отношения. Например, если девушка в детстве росла под давлением деспотичного отца, то во взрослом возрасте, абсолютно бессознательно она будет выбирать мужчин, которые будут на него похожи. И тогда она будет испытывать к своему партнеру те чувства, которые она на самом деле испытывала к своему отцу в детстве, но не имела возможности их выразить. Луна открывает в человеке эмоциональные неразряженные очаги, которые он при влиянии данного Аркана будет стараться разрядить посредством другого человека. Вызывая у последнего чувство недоумения и растерянности. Он просто не будет понимать, чем он заслужил такую реакцию.

Именно поэтому, если Луна описывает отношения клиента, то они определенно нуждаются в прояснении. Нужно тщательно отделить реальность от вымысла. Чаще всего на это тратится много времени, но на выходе человек ощутит освобождение. У него будет ощущение, будто он очнулся от некоего невообразимого ночного кошмара, который длился у него всю жизнь. Мастеру нужно убедить клиента, что он должен избегать каких-либо резких действий или окончательных выводов в своих отношениях. Все, что он должен понять, – это то, что он видит ситуацию искаженно. И пока он не прояснит ее, он обречен на ошибки.

### ***Работа***

В сфере работы у клиента полная неразбериха и путаница. Здесь нужно провести различие с Верховной Жрицей, которая также создает ситуацию неизвестности и не рекомендует действовать. Но Жрица не запутывает ситуацию, она просто не дает всей информации. Луна говорит о том, что клиент сам искажает происходящее и адекватно действовать он не может.

Иногда с прямой Луной связывают слежку или контроль со стороны неких тайных организаций. Впрочем, и в вопросах профориентации эти организации могут оказаться лучшим выбором для клиента. Помимо секретных служб можно попробовать свои силы в области психиатрии, так как появление Луны свидетельствует о том, что клиент будет более устойчиво переносить общение с людьми с психологическими нарушениями.

Если прямая Луна олицетворяет сотрудника, то он своим присутствием на рабочем месте будет постоянно вносить искажения и путаницу в работу. Он, возможно, будет неясным в своих посланиях к коллегам, и с ним будет просто невозможно договориться. Но, что еще хуже, он будет сеять этот туман паранойи и тревоги всюду, где будет появляться. Луна – это «заразная» карта, и тогда вскоре весь рабочий коллектив будет участвовать в закулисных войнах и скрытых конфликтах.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Прояснение ситуации, позитивные перемены, освобождение, четкое тестирование реальности, творчество, высокая чувствительность.

### ***Личность***

Перевернутая Луна приносит прояснение. Туман неопределенности и искажения рассеивается, и вещи предстают перед человеком в своем истинном свете. Это состояние несет в себе чувство освобождения, и, как правило, наполняет человека сильным творческим зарядом. Это оздоравливается та скрытая и вытесненная энергия агрессии и страха, которая свойственна прямой Луне, и просится наружу в виде творческого порыва.

Человек перевернутой Луны достоин глубокого уважения. Он сумел прояснить ужасно запутанную ситуацию, победил свои внутренние страхи, смог проверить, где факты, а где его догадки. Как следствие, этот человек получает своеобразный иммунитет против последующих искажений и самообмана. Он научился видеть правильно, и его уже практически невозможно будет втянуть в прежнее состояние. В терапевтической среде таких людей называют «пролеченными», а, как известно, лучший терапевт – это хорошо пролеченный клиент. Интересно, что на Западе, человека не подпускают к лечению пациентов, пока он не прошел свою психотерапию и не навел порядок в собственном внутреннем мире.

При этом перевернутая Луна сохраняет свою чувствительность, но теперь она уже лишена болезненности. Человек хорошо чувствует любые искажения, и он старается всячески их избегать в своей жизни. Его бессознательное не затопляет его сознание, а сотрудничает с ним через озарения, интуицию и сны.

Значение матери-ведьмы также покидает перевернутую Луну. Женщина хорошо осознает то, что она транслирует своему ребенку. Она перестает быть деструктивной для него и становится похожа на прямую Императрицу, тщательно заботясь о благополучии своего чада.

### ***Отношения***

На самом деле человек перевернутой Луны способен состоять в отношениях даже с самым сложным партнером, если тот ему дорог. Его потрясающая способность видеть вещи такими, каковы они есть, и читать за скрытыми посланиями их истинный смысл позволяет ему правильно понимать партнера, даже если тот сам себя не до конца понимает. Человек перевернутой Луны может обучить партнера ясности и прямоте, а также помочь ему столкнуться лицом к лицу с его внутренними демонами, с которыми в одиночку страшно встречаться.

Отношения дышат творчеством, и их нельзя назвать скучными. Такая пара будет избегать схематичности, будет находить новые и необычные решения для каждой ситуации. И все люди,

попадающие в их компанию, будут вынуждены вести себя прямо и искренне, избегая обмана и манипуляций. Такая пара может быть не популярной среди друзей, так как тех может пугать их открытость. Это похоже на прохождение детектора лжи, но партнеры перевернутой Луны вовсе не стремятся уличить кого-либо в обмане, просто они переводят на язык ясности те послания, которые адресованы лично им.

Будущее у такой пары очень оптимистичное, ведь партнеры могут быть вместе сколько угодно долго. Они похожи на друзей, которые вместе пережили катастрофу и которых скрепляет интимное чувство общности и взаимопонимания. Другое дело, что чаще всего клиенту, чей партнер является перевернутой Луной, придется самому приблизиться к данному Аркану. Рядом с ним просто не получится вести себя иначе, а это означает постепенное и упорное избавление от собственных искажений и самообмана, чего многие люди тщательно избегают.

### ***Работа***

Сфера работы также выглядит оптимистично. Перевернутая Луна не дает результата от начатого дела, но она определенно проясняет сложную и запутанную ситуацию и несет освобождение. Нужно напомнить, что данный Аркан высвобождает огромное количество энергии, которая стремится вылиться в творческий порыв. На волне этой энергии организация или отдельный бизнесмен, как правило, совершают решительный шаг в своем развитии.

Так как перевернутая Луна исключает ложь и манипуляции, то нужно отметить, что бизнес по этой карте может вестись только честно. Это означает либо порядочность партнера, либо такую рабочую ситуацию, в которой просто невозможно ничего исказить. Работать в атмосфере перевернутой Луны очень приятно, так как человек чувствует свободу, прилив творческой энергии и ему все понятно.

В вопросах профориентации выбор психологических профессий сохраняется. Человеку только нужно знать, что прийти к перевернутой Луне, минуя ее прямое положение, невозможно, поэтому исследовать свой внутренний мир ему все равно придется со всей тщательностью.

## 19 – Солнце

# 19 — СОЛНЦЕ



Астрология: Солнце  
Каббала: Реш 7

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Реализация личности, индивидуальность, успех и счастье, возрождение, защищенность.

#### *Личность*

Пожалуй, Аркан Солнца лучше всего подходит к понятию «личность». Это человек, который в полной мере этого слова проявляет все свои индивидуальные черты и принимает себя таким, каков он есть. Это карта отменного психологического здоровья. В чем-то она близка прямому Шуту, только Шут был ребенком, который хорошо чувствовал свои потребности, но, по сути, не осознавал, кто он такой. Солнце – это определенно взрослый человек, который также хорошо знает, чего он хочет. При этом он превосходно осознает сам себя и понимает, что есть в нем уникального, что отличает его от всех окружающих людей. Человек рождается

Шутом, и если на пути его взросления не будет серьезных препятствий, травм и жестокости, то он вырастет в прямое Солнце. И тогда его личность будет ярко светить своими индивидуальными чертами всем вокруг. Это взрослый, который позволяет себе быть иногда ребенком.

Солнце также является картой реализации. Мы можем сказать, что человек добивается поставленных целей, так как внутри он очень устойчив и крепок. Часто бывает так, что в том, что цели не удалось достичь, виноваты вовсе не окружающие люди, не обстоятельства и не злая судьба. Просто человек в силу несовершенства своего характера постоянно сам ставит себе подножки, даже не осознавая этого. В случае прямого Солнца человек перестает быть себе врагом. Он выбирает правильные цели, правильно задействует свои внутренние силы и уверенно идет к их реализации, в какой бы сфере это не проявлялось.

Прямое Солнце дает человеку ощущение полной защищенности. Дело в том, что когда он ведет себя как личность, он всегда оказывается на своем месте. Его проявления очень гармоничны и доброжелательны, и окружающие люди испытывают чувство восторга, как будто перед ними некое чудо. Солнце не вызывает зависти и желания проявить агрессию к человеку или нанести ему некий ущерб, скорее, человек привлекает к себе людей. Они готовы греться в его излучении. Своим примером Солнце вдохновляет их на поиски собственной индивидуальности и уникальности, так как они начинают верить, что это вполне возможно. Солнце является лидером, который учит людей уважать себя и других и жить всем вместе в общей гармонии, являясь разными по своей сути.

### ***Отношения***

Часто в книгах по Таро можно прочесть, что прямое Солнце говорит о замужестве для женщины. Не все авторы с этим согласны, но, тем не менее, Солнце в раскладе про отношения говорит о хорошей модели. Партнеры не стремятся переделывать друг друга под некий удобный для них образ, они принимают друг друга именно такими, какие они есть. И они принимают друг в друге все черты, как достоинства, так и недостатки. Они и любят друг друга не за что-то особенное, а за тот уникальный ансамбль черт характера, свойственный каждому из них. Такой союз вполне может ознаменоваться свадьбой.

Здесь нужно сделать акцент на еще одном важном моменте. Могло показаться, что если человек настолько яркий и самодостаточный, если он лидер, то ему могут быть и вовсе не нужны люди рядом. Но в случае Солнца это не так. Данный Аркан дает равновесие между зависимостью и контрзависимостью. Первое понятие мы подробно разбирали в других картах, а второе понятие лучше всего демонстрирует перевернутый Шут и перевернутый Отшельник. Это позиция, когда человеку якобы вообще никто не нужен. Но ошибка в том, что и первое, и второе явление – это две стороны одного и того же страха близости. Солнце нуждается в партнере, при этом оно не зависит от него, как от наркотика. Здоровые отношения предполагают некоторую степень зависимости, иначе и быть не может. Как шутят некоторые психологи: отношения без зависимости – это мечта аутиста. Солнце, будучи взрослой личностью, вполне осознает эту свою потребность в близости и тепле и грамотно ее реализует в своей жизни.

### ***Работа***

Как правило, если клиента олицетворяет прямое Солнце, его просто не будет волновать вопрос о его профориентации. Этот человек выбрал себе сферу деятельности, и он полностью доволен своим выбором. У окружающих людей даже не возникает сомнения или желания оспорить этот выбор. Дело в том, что его личность всеми своими гранями идеально вписывается в данную профессию. Возникает ощущение восторга и спокойствия, в мире царит порядок и справедливость, так как человек находится ровно на своем месте и очень счастлив этому.

Если клиента интересует вопрос его рабочего проекта, то прямое Солнце говорит о его реализации. Последние Арканы как бы включают в себя опыт предыдущих карт. И тогда мы

можем сказать, что все правильно спланировано, проверено и организовано. Человек вкладывает в свой проект правильные силы и получает на выходе именно тот результат, которого хочет.

Солнце очень хорошо уживается с другими людьми, несмотря на свою яркую индивидуальность. Такой человек умеет работать в команде. Ему просто удалось занять в организации то единственное место, на которое он годится. Об этом нужно помнить работодателю, так как такого человека будет крайне сложно заменить кем-то другим. Он подходит к своей должности, как ключ к сложному замку.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Поражение, внутренняя пустота, крушение планов, трусость и пессимизм, потеря индивидуальности, растворение личностных границ.

### ***Личность***

Ряд авторов интерпретирует перевернутое Солнце как половину от его прямого значения. Я вынужден не согласиться с таким мнением. Не может быть половины личности, хотя может быть половина реализации или полпути к свадьбе. Но личность – это центральное значение данного Аркана, и все последующие значения вытекают из него. Поэтому разумнее рассматривать перевернутое Солнце как потерю личности.

Перевернутое Солнце, в первую очередь, указывает на тот печальный факт, что человек просто не знает самого себя. Он ничего не может сказать о своих чертах характера, он не знает, какие у него слабые и сильные стороны. Он готов верить каждому встречному, кто возьмется льстить ему или будет его жестко критиковать. Такая внутренняя неустойчивость и отсутствие личных границ делают человека крайне уязвимым и зависимым. Он будет всегда оставаться субъективно пустым, так как просто не сможет сам себя наполнять. Ему для этого всегда кто-то нужен. Такая внутренняя пустота ввергает человека в пессимизм. Он также хочет быть с другими людьми, но он боится показать им себя, так как он не знает, что показывать. Эта трусость в проявлении делает его одиноким и несчастным в жизни.

Так как человек не знает сам себя, ему будет крайне сложно найти свое место. Он будет постоянно сталкиваться с отвержением, так как невольно занимает чужое место. Такое положение внутренней слабости очень заметно окружающим людям, и человек будет объектом сброса чужой агрессии. Его будут пинать, над ним будут насмехаться, а он не сможет ответить достойной реакцией, так как не знает, заслуживает ли он действительно все эти выпады в свой адрес.

Соответственно, и реализовать свои планы человек перевернутого Солнца не может. У него нет своих целей. Эти цели навязываются ему другими людьми, и он охотно берется за них, даже не подозревая, что его используют. Соответственно, он оказывается просто не способным на то, чтобы выполнить их. Они изначально не годятся для него. Поэтому постоянные разочарования – для него явление обычное.

Пока он не разберется в том, кто он такой и чего он хочет на самом деле, ему будет крайне сложно в жизни. Речь идет о том, что ему нужно заново выстроить все внутренние границы, отделить свое от чужого, научиться отстаивать свою позицию и приобрести определенную самостоятельность. Только тогда люди начнут замечать в нем индивидуальность, что впредь будут ему подтверждать, тем самым все более и более подкрепляя его личность.

### ***Отношения***

Перевернутое Солнце и отношения – это плохо совместимые понятия. Отношения предполагают двоих, а человек перевернутого Солнца имеет настолько размытые и неясные личные

границы, что он будет определенно сливаться со своим партнером. Он будет постоянно ждать от него реакции на любое свое действие, сверяться с его мнением, что рано или поздно заставит партнера почувствовать себя в одиночестве. Перевернутое Солнце настолько нуждается в партнере, оно настолько зависимо от него, что выбирает единственную тактику, которая для него возможна – слиться с партнером и полностью быть на него похожим. Но партнеру это может нравиться только сначала, так как потом он просто перестанет замечать перевернутое Солнце рядом с собой.

Перевернутое Солнце олицетворяет достаточно широко распространенную драму. Человек отчаянно нуждается в отношениях, но он не умеет их строить. Его внутренняя пустота никак не может заполниться, это ввергает его в глубокий пессимизм и депрессию. Без людей рядом такой человек рано или поздно начинает сомневаться в том, существует ли он.

### ***Работа***

В рабочей обстановке перевернутое Солнце умеет приспосабливаться. Оно может быть личным ассистентом кого-либо, но только при условии, что оно будет полностью в подчинении, повторять чьи-то действия и даже не надеяться на то, что его работу заметят как выполненную лично им. Весь успех и достижения будут всегда присваиваться кому-то другому.

Говорить о собственном бизнесе в данном случае не приходится. Человек перевернутого Солнца даже не сможет додуматься до этого. Внутренней силы и энергии настолько мало, что вытянуть в одиночку какой-либо проект просто невозможно. Перевернутое Солнце постоянно нуждается в подпитке из окружающей среды, а в ситуациях конкуренции оно погибает. Также и в вопросах профориентации оказывается, что кто-то другой всегда будет знать лучше, что человеку нужно. Ему будет сложно удержаться в любой профессии.

## **Дифференциация в картах Таро**

Скаждым уроком мы с вами все глубже погружаемся в символику карт. Когда перед нами возникает очередная карта, мы можем заметить, что есть некоторые значения, которые повторяются в различных символах. Для чего это необходимо? Мы уже обсуждали с вами понятие «синонима» в языке, и те функции, которые синонимы несут в себе. Конечно, их значения схожи, но существуют оттенки, которые несколько отличают одно слово от другого. Это существенно обогащает любой язык и делает его удобным и ярким средством самовыражения.

В этой связи карты Таро не являются исключением. Есть карты, которые перекликаются в своих значениях, и нам нужно провести дифференциацию их значений, то есть выявить те мельчайшие оттенки, которые отличают один символ от другого. Начиная с этого урока, мы будем постепенно включать в уроки специальные дифференциальные таблицы, в которых рассмотрим карты со схожим значением. В последних уроках будет много подобных таблиц, так как к тому времени мы уже подробно рассмотрим все карты, и у нас появится возможность сравнить их значения и выявить необходимые оттенки смыслов.

### **1. Материнство – дифференциация**

Карта	Оттенки значения
Императрица	Императрица является материнской картой с ее акцентом на рост и развитие. Это мать, которая обеспечивает своего ребенка всем необходимым, с одной стороны, и способствует его росту, с другой стороны. Данный Аркан олицетворяет любовь и взаимность. Императрица учит любить и быть любимым. Она закладывает основы эмоциональной близости
Императрица перевернутая	Перевернутая Императрица создает ощущение брошенности. Это отсутствующая и холодная мать, которая не может позаботиться о своем ребенке. Она не способна проявить любовь. Ребенок чувствует себя отверженным, он не способен на эмоциональную близость
Луна	Луна также имеет значение материнства, но в негативном аспекте. Это всегда мать-ведьма, которую нельзя назвать отстраненной или холодной. Но что бы она ни делала для своего ребенка, это приносит ему вред. Такая мать искажает реальность и формирует зависимое поведение. Она путает роли, требуя от ребенка материнской заботы
Королева Чаш	Материнская карта с акцентом на чувстве безопасности и базового доверия миру. Отличается от Императрицы разными задачами. Королева Чаш не заинтересована в развитии ребенка, она стремится удовлетворить его базовые потребности и защитить его. Это отсылка в более ранний младенческий возраст
Королева Чаш перевернутая	Карта гиперопеки. Это «поглощающая» мать, которая не дает ребенку никакой автономии. Ее задача — сохранять максимальное психологическое слияние со своим ребенком. Отличается повышенной мнительностью и тревогой. Она формирует у ребенка чувство, что окружающий мир враждебный и опасный

*Сравним Королеву Чаш и Королеву Пентаклей*

 <p style="text-align: center;"><b>Королева Чаш</b> <i>Рак</i></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Королева Пентаклей</b> <i>Козерог</i></p>
<p>1. Высокая чувствительность и глубокие проявления эмоций. Акцент на отношениях и обмене заботой и любовью</p>	<p>1. Эмоциональная обделенность, акцент на разуме. Умение обходиться малым в вопросах заботы и любви</p>
<p>2. Лучше других персонажей понимает психику другого человека. Эмпатия и хорошо развитая интуиция</p>	<p>2. Лучше других персонажей понимает социальную иерархию. Ум шахматиста, умение видеть связи и субординацию</p>
<p>3. Привязанность к дому и семье. Главный приоритет в жизни — построение собственной безопасности</p>	<p>3. Строит свою жизнь через постановку целей. Главный приоритет в жизни — стратегия и продвижение по иерархии</p>
<p>4. Активна только в безопасных условиях, например дома или в семье. Иначе предпочитает выжидать</p>	<p>4. Активность никак не связана с условиями безопасности. Может двигаться к цели на минимальном ресурсе</p>
<p>5. Сложности в вопросах эмоционального самовыражения: сильная чувствительность ставит блоки, которые дают постоянное чередование чувственности и закрытости</p>	<p>5. Сложности в вопросах эмоционального самовыражения: проблема в обесценивании чувств как таковых. Они мешают продвигаться к цели</p>
<p>6. Манипулирует людьми, дразня их эмпатией и безусловным принятием. Сначала забота, а потом отказ в тепле</p>	<p>6. Манипулирует людьми, так как хорошо видит иерархию, сильные и слабые стороны людей, напоминает кукловода, дергающего за ниточки</p>

*Продолжение табл.*

7. В худшем варианте скатывается в жуткую жадность и скупость. Деньги — гарант безопасности	7. В худшем варианте скатывается в садизм и фашизм. Иерархия видится как пирамида власти и шовинизма
8. Недостаток адаптивности. При наличии препятствия склонна выжидать или даже отходить назад	8. Пластичность и адаптивность к любым условиям. Способность двигаться к цели, огибая всевозможные препятствия. Движение только вперед
9. Пониженная выносливость. Из-за сильной чувствительности возможно эмоциональное выгорание	9. Очень высокая степень выносливости. Готова работать просто в невыносимых условиях
10. Сильная интуиция и вера в тонкие миры. Основное внимание и работа ведется в собственной психике	10. Неверие в тонкий мир, излишний прагматизм и материальность. Основная работа ведется во внешнем мире
11. Абсолютно не заинтересована властью и влиянием. Важнее чувство безопасности	11. Бывает одержима властью и влиянием
12. Заботится через создание уюта и развитие прочного базового доверия миру. Материнская модель	12. Заботится через прокладывание социальной дороги и помощь в достижении целей. Отцовская модель

### Практикум к уроку № 11

#### **I. Ответьте на следующие вопросы.**

1. Развивают ли карты Таро зависимое поведение?
2. Как формируется зависимый характер?
3. Как проявляется мантическая зависимость у клиентов?
4. Какие два фактора должны совпасть для формирования зависимости от Таро?
5. Опишите неверные модели поведения матери в детстве в связи с формированием зависимого характера.

#### **II. Выберите один из трех вариантов ответа.**

1. Психологическая задача развития ребенка в возрасте от 1 до 3 лет — это формирование:
  - А) базовой безопасности;
  - Б) автономии;

В) воли.

2. В состоянии тревоги человек психологически:

- А) регрессирует;
- Б) прогрессирует;
- В) проявляет беспомощность.

3. В психологическом ключе Луна указывает на:

- А) невроз;
- Б) шизоидный характер;
- В) психоз.

4. Выпадение в раскладе перевернутой Луны говорит:

- А) о прояснении ситуации;
- Б) об искажении ситуации;
- В) о чрезмерном страхе перед ситуацией.

5. Прямое Солнце часто связывают с понятием:

- А) бессознательное;
- Б) личность;
- В) совесть.

6. Оппозиция Королевы Чаш и Королевы Пентаклей выражается в:

- А) эмоциональной одаренности – эмоциональной обделенности;
- Б) интеллектуальной одаренности – интеллектуальной обделенности;
- В) духовной одаренности – духовной обделенности.

**III. Перед вами ряд значений для пройденных нами 20 Старших Арканов. В каждом ряду есть одно лишнее значение, которое вам необходимо вычеркнуть.**

0 — Шут	Свобода. Детство. Восторг. Рост
1 — Маг	Планирование. Результат. Учеба. Медицина
2 — Верховная Жрица	Тайна. Мистика. Сексуальность. Чувствительность
3 — Императрица	Посредничество. Рост. Материнство. Любовь
4 — Император	Власть. Авторитет. Мужественность. Насилие
5 — Иерофант	Иерархия. Традиция. Религия. Учительство
6 — Влюбленные	Любовь. Слияние. Равновесие. Гармония
7 — Колесница	Скорость. Контроль. Независимость. Равновесие
8 — Сила	Забота. Опека. Сила. Власть
9 — Отшельник	Мудрость. Партнерство. Совет. Аскетизм
10 — Колесо Фортуны	Цикличность. Подарки. Судьба. Справедливость
11 — Правосудие	Привязанность. Равновесие. Карма. Удовлетворенность
12 — Повешенный	Мистика. Переворот. Наказание. Жертва
13 — Смерть	Личность. Перемены. Освобождение. Трансформация
14 — Умеренность	Компромисс. Синхронность. Умеренность. Начало
15 — Дьявол	Страх. Эзотерика. Секс. Меркантильность
16 — Башня	Шок. Крушение. Фрустрация. Некомпетентность
17 — Звезда	Прошлое. Детство. Творчество. Мечтательность
18 — Луна	Обман. Невроз. Искажение. Материнство
19 — Солнце	Личность. Реализация. Защищенность. Лидерство

**IV. Представьте ситуацию, что персонажи фигурных карт приехали в новый город. Куда отправится каждый из них, учитывая особенности его характера и увлечений?**

1. Церковь	7. Выставка технологий
2. Театр	8. Оранжерея
3. Банк	9. Мэрия
4. Лаборатория	10. Военкомат
5. Главпочтамт	11. Школа
6. Милиция	12. Суд

**V. Вы делаете расклад «Выбор». Дайте свою интерпретацию на вопрос и ответ.**

Вопрос: какое из двух профессиональных врачебных мнений мне подходит?

S – Маг;

1. Иерофант перевернутый;
2. Башня перевернутая;
3. Луна;
4. Умеренность;
5. Верховная Жрица перевернутая;
6. Смерть.

**VI. Идея к размышлению.**

Каким должно быть поведение мастера Таро, чтобы клиент не сформировал зависимость от мантической системы?

## Урок № 12

**Тема.** В данном уроке мы попробуем составить список вопросов, которые являются «запретными» для Таро консультаций. Мы изучим последние две карты Старших Арканов – Суд и Мир, а также сравним между собой две очередные фигурные карты – Короля Жезлов и Короля Мечей. Мы рассмотрим проблему дистанционных раскладов в Таро, а также выучим новый расклад «Кельтский крест».

## Некоторые «запретные» вопросы в Таро

Как уже стало понятно из нашего предыдущего обсуждения, далеко не все вопросы, которые задают нам клиенты, являются безобидными. Иногда в своей практике мы сталкиваемся с такими формулировками, которые ставят мастера в тупик. Какой бы ответ он ни дал на поставленный вопрос, ответ принесет клиенту вред. Именно поэтому мы будем называть такие вопросы «запретными» и всегда отказывать клиенту в раскладах на подобные темы.

**1. Когда я умру?** Вы удивитесь, но из 20 клиентов один обязательно спросит вас об этом. Клиенты задают такие вопросы из присущего каждому человеку страха смерти, только у данных клиентов этот страх сильно обострен. Такие люди имеют две иллюзии, которые мастер должен постараться развенчать. Первая иллюзия состоит в том, что мастер действительно может сделать подобное предсказание.

Ни одна мантическая система не располагает достаточным инструментарием, чтобы точно делать подобные предсказания. Все, что вы можете получить при анализе символов, – это критические периоды в жизни человека. Неизвестно, как каждый человек пройдет тот или иной кризис. Более того, как мы отмечали раньше, у каждого человека есть свое собственное восприятие смерти, и так как Таро показывает реакцию каждого отдельного человека на некоторое событие, не существует единого символа, который будет означать физическую смерть для любого клиента. Некоторые специалисты утверждают, что у каждого мастера должен быть свой «код смерти» – это некоторая известная только ему комбинация карт, которую он будет однозначно интерпретировать как прерывание физической жизни. Но опять-таки он не должен объявлять клиенту такие приговоры.

Вторая иллюзия состоит в том, что клиенту станет легче от получения такой информации. Это огромное заблуждение. Счастье – как раз в неведении. Стоит человеку получить данные по поводу даты и обстоятельств своей смерти, как в нем запускается программа саморезализующегося пророчества, которую мы обсуждали ранее. В результате, человек сам исполнит подобное предсказание, так как в нем уже тикает бомба самоуничтожения.

Обычно рекомендуют следующее. Переформулируйте подобный вопрос клиента следующим образом: «Почему тема смерти вас так волнует?» Такой подход является исключительно полезным для анализа в Таро. Клиент получает реальную возможность исследовать свои страхи. Как правило, за ними стоит что-то иное, например, страх сепарации с любимым человеком или угроза чувству собственной ценности и важности.

**2. Как мне лечиться?** Этот вопрос является не столько невозможным с точки зрения метода, сколько опасным, так как мы не можем гарантировать, что данный клиент воспользуется полученной информацией разумно. Медицина – это вотчина докторов, а не мастеров Таро. Система может служить очень полезным дополнительным инструментом диагностики, чтобы помогать профессиональному доктору строить интересные гипотезы относительно определенных сложных случаев. Но если ни клиент, ни мастер не являются специалистами в вопросах медицины, рассмотрение данных вопросов является исключительно рискованным занятием.

Опять-таки мы можем перефразировать поставленный вопрос. Если вы не являетесь доктором, помимо вашей практики Таро, вы все равно можете дать клиенту полезную информацию по теме здоровья. Система Таро хорошо анализирует образ жизни клиента и выявляет те пагубные моменты, которые плохо сказываются на состоянии организма. Всегда проверяйте,

насколько клиент адекватно воспринимает ваши ответы. Если он спрашивает, какие таблетки ему пить, не собираясь при этом проконсультироваться с доктором, откажите ему в ответе на этот вопрос.

Впрочем, бывают спорные случаи, когда клиент оказывается «зажатым» между двумя противоречивыми врачебными мнениями. Один специалист советует одно, а второй дает противоположную рекомендацию. Клиент не может выбрать самостоятельно, так как он не компетентен в вопросе. Мастер также не является специалистом в медицине, но с помощью мантической системы он может вскрыть дополнительные аспекты в рассматриваемой ситуации, и это поможет клиенту сделать выбор в пользу одного из профессиональных врачебных мнений.

**3. Есть ли у моего мужа любовница?** К сожалению, этот вопрос задают очень часто, чем ставят мастера в очень сложную этическую ситуацию. Помните, что карты показывают только субъективную картину, и если клиентка уверена в том, что ее муж ей изменяет, то карты это подтвердят. Такие вопросы иногда разрушают отношения и семьи, поэтому не стоит раскладывать карты на вопрос именно в подобной формулировке. Клиентка пытается втянуть вас в свою семейную систему, и поверьте, что вам там не место.

В подобных случаях бывает полезным проанализировать потребности партнеров. Таро является превосходным инструментом для подобного исследования. Если клиент поймет, что он получает или не получает в отношениях, это поможет партнерам привести свой союз к гармонии. Как связаны потребности и измены? Напрямую. Человек изменяет тогда, когда какая-либо из его потребностей остается неудовлетворенной. На этом и нужно сконцентрироваться мастеру.

Есть спорное мнение: имеет ли мастер право рассматривать по просьбе клиента мысли и чувства другого человека. В этом нет ничего плохого, только полезнее учиться прояснять эти вопросы напрямую у своего партнера, даже если несколько страшно это делать. Но подобный анализ бывает полезным. Единственный момент: нужно понимать, что чувства и мысли любого человека находятся в постоянной динамике. То, что вы смотрите здесь и сейчас, не обязательно является эмоциональной нормой в отношениях. Клиент должен правильно понимать происходящее и не делать далеко идущих выводов на основе информации такого расклада. Всегда полезнее осознавать собственные чувства. У большинства клиентов огромная проблема с этим вопросом.

**4. Кто является вором?** Иногда клиенты приходят к мастеру, как к следователю, чтобы разобраться в некой преступной ситуации. Это очень сложный вопрос. Некоторые мастера соглашаются на подобный анализ. Однако не рекомендуется брать на себя подобную роль. Дело в том, что запутаться в таком раскладе очень просто. В символах карт мастер одновременно увидит реальное воровство, нереализованное намерение воровства, страх быть обвиненным в воровстве и еще множество других мыслей участников на данную тему. Уверен ли мастер, что он сможет отличить одно от другого? Если он укажет на какого-либо конкретного человека, он может ошибиться, а последствия будут плачевными.

**5. Правду ли мне сказал предыдущий мастер?** Здесь мы имеем, скорее, вопрос этического характера. Конечно, мы никак не можем отрицать, что в эзотерическом сообществе встречается множество откровенно преступных фигур или, по крайней мере, непрофессионалов, которые претендуют на то или иное знание. Часто приходится иметь дело с результатом такой некачественной работы. Клиенты, посетив подобных мастеров, приходят за своеобразным «обнулением». Им нужно, чтобы одно авторитетное лицо отменило приговор другого авторитетного лица. Сложность заключается в том, что самостоятельно разобраться в ситуации они не могут, а специалисты из других областей знаний их либо стыдят, либо называют сумас-

шедшими. Это не помогает потому, что отказаться от своего эзотерического мировоззрения такие клиенты не в состоянии. Поэтому они продолжают посещать других мастеров мантики в надежде, что новая интерпретация исключит старую версию.

Этическая сложность состоит в том, что мы не можем настаивать на том, прав или не прав предыдущий мастер. Эзотерика в целом и мантика в частности не являются научной областью знаний. Если это не наука, то мы не можем говорить о неких общих критериях, которым должны следовать все члены сообщества. Эзотерика похожа на океан без ориентиров. Поэтому изначально мы должны признать, что оценивать работу друг друга с точки зрения правильности или ложности, мы не можем. Но в случае упомянутых выше клиентов, мы можем говорить лишь о некачественном диалоге данного мастера с данным клиентом. Какими могут быть ваши действия в таких ситуациях? Лучше всего еще раз пересмотреть тот случай, который так волнует клиента. Скорее всего, в вашем исполнении интерпретация будет выглядеть совсем иначе. И дальше вы просто даете клиенту свой взгляд на его проблему. При этом не нужно критиковать работу вашего предшественника, ведь нет никакой гарантии, что клиент его правильно понял. Всегда оставляйте свободный выбор. Клиент сам сможет определить, какая версия его проблемы является для него приемлемой.

Почему важно поступить именно так? Отчасти из соображений коллегиальности, которые не рекомендуют вам обесценивать работу ваших коллег. Но даже если вы видите, что этот коллега сделал что-то по-настоящему вредное для данного клиента, откажитесь от конкуренции мнений. Этим вы не предоставите клиенту власть над ситуацией. В идеале, он должен развить в себе достаточно взрослое осознание, чтобы самому ориентироваться в вариантах мнений. Иначе получится так: ребенок пришел к папе, чтобы пожаловаться на маму. Откажитесь от родительской роли. Нет никаких пап, мам и детей. Есть равноправные взрослые люди, которые стремятся отыскать наиболее подходящее решение для сложного вопроса. Такой подход рано или поздно научит клиента думать самостоятельно, привьет ему критическое отношение к мантической информации, а также сделает его более устойчивым при столкновении с шарлатанами и манипуляторами в области эзотерики.

## **Правило № 11**

Существуют вопросы, любой ответ на которые разрушает человека.

Конечно, список этих вопросов может быть дополнен каждым отдельным мастером. Некоторые специалисты Таро не берутся за анализ уместности крупных покупок. Некоторые вообще не рассматривают вопросы по профориентации. Есть и такие мастера, которые работают только с клиентами одного пола. Любой вопрос может вызвать некое чувство личного дискомфорта у мастера, и тогда он должен принять решение, насколько он готов работать с данной темой. Его задача – оставаться спокойным и непредвзятым в своей работе. И если поднятая тема его тревожит, это непременно скажется на прозрачности его интерпретаций.

А теперь мы внимательно изучим с вами последние две карты Старших Арканов – Суд и Мир.

## 20 – Суд

# 20 – СУД



*Астрология: Плутон*  
*Каббала: Шин ׀*

### **Прямое положение**

#### *Ключевые значения*

Решительный поступок, необратимые личностные перемены, избавление.

#### *Личность*

Главное значение прямого Суда – это решительность, и, как правило, данное качество рассматривают именно в ситуации перемен. Само понятие перемен возвращает нас к Аркану Смерти, при рассмотрении которого мы уже встречали данное значение. И тогда становится важным провести различие. В случае Смерти человек переживал процессы, которые куда глобальнее, чем его личность, поэтому он просто не имел никакой власти и личной инициативы. Он вынужден был меняться вместе с неким мощнейшим внешним потоком. Но в случае Суда

перемены не начнутся, пока человек сам не сделает первый шаг, и это требует от него большой доли решительности.

Почему же решительность в данном Аркане так важна? Дело в том, что Суд повлечет за собой такие же безвозвратные перемены, как и Смерть. От человека требуется, чтобы он бросился в поток, абсолютно не зная, что его ждет на другом берегу. При этом он действительно правильно ощущает, что, как и в случае со Смертью, пути назад у него не будет, и он полностью переродится.

Это определенный «прыжок веры». И Суд не возникает в раскладе до тех пор, пока ситуация, в которой оказался клиент, не начнет напоминать застоялое болото. Опять-таки мы можем видеть, что перемены наступают лишь тогда, когда есть некий изживший себя фрагмент реальности, который теперь только тормозит человека в его жизни и от которого нужно обязательно избавиться.

Прямой Суд также указывает на то, что в психологии называется приобретением внутреннего локуса контроля. Это означает то, что человек начинает считать себя ответственным за происходящие в его жизни события, а не искать причины во внешнем мире. Это предпоследний Старший Аркан, и он говорит о достаточно высоком уровне психологической зрелости. При внешнем локусе контроля человек постоянно будет искать внешнюю опору, спрашивать разрешения на свои действия, перекладывать ответственность и, следовательно, считать всех вокруг виноватыми за свои провалы. Прямой Суд берет всю ответственность за свои действия на себя. И именно данный факт позволяет человеку решиться и войти в новое и не привычное для него состояние.

### ***Отношения***

Данный Аркан, несмотря на свое позитивное и зрелое значение, часто может быть проинтерпретирован как разрыв отношений. К сожалению, большинство клиентов составляют костные и ригидные пары, в которых уже на первом году отношений заканчивается жизнь, и люди просто существуют рядом друг с другом. Эта ситуация болота и стагнации может длиться очень долго, а появление в раскладе прямого Суда говорит о том, что один из партнеров все-таки наполняется решительностью и делает шаг к освобождению. Если пара не привыкла к переменам и если партнеры не берут на себя ответственность, то их союз, скорее всего, просто развалится.

Но если партнеры понимают изначально, что их отношения должны дышать и постоянно меняться, то Суд будет для них сигналом к позитивным переменам. Тот партнер, которого олицетворяет данный Аркан, первым сделает решительный шаг и запустит этот процесс трансформации. И тогда второй партнер будет ему благодарен, так как тот сделал нечто, на что у второго просто не хватало смелости и зрелости.

Суд говорит об очень зрелых отношениях. Чтобы быть рядом с таким человеком, нужно быть в высокой степени осознанным и зрелым партнером. Это будут отношения, наполненные всей гаммой возможных чувств, а не только розовыми приятными фантазиями. Поэтому, делая свой выбор в пользу данного партнера, клиент должен осознавать со всей ответственностью, что ему придется сильно повзрослеть рядом с любимым человеком.

### ***Работа***

В сфере работы прямой Суд чаще всего выпадает клиентам в переломные периоды их карьеры. Это означает, что данный этап профессионального развития полностью изжил себя. Клиент и сам превосходно это чувствует, так как он буквально заставляет себя ходить на работу. То, что Суд ложится прямо, говорит о том, что клиент уже практически достиг точки кипения, и ему нужно последнее слово поддержки, чтобы все решительно поменять. Как пра-

вило, видя данный Аркан в раскладе и слыша интерпретацию мастера, клиент наполняется окончательной решимостью и меняет работу.

Следует напомнить, что это все еще перемены крупного масштаба. Если даже речь идет не о смене сферы деятельности или работе за границей, то это все равно смена рабочего коллектива. И ситуация должна включать в себя элемент необратимости. Если клиент увольняется, то он должен быть уверен, что обратно на работу его уже не возьмут.

Данный Аркан является крайне сложным для вопросов о профориентации. Определенно ответить клиенту, какую сферу работы ему выбрать, в данном случае практически невозможно. Мы можем говорить лишь о том, что на его пути развития возможна полная переквалификация. Обычно такой клиент нуждается в поддержке относительно того, что любая его учеба, кратковременная работа или стажировка, даже без постоянной «прописки» в одной профессии, с течением времени составит его собственный и уникальный профессиональный букет. То, что клиент сменил сферу деятельности, не означает, что он потерял время зря на предыдущей работе.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Нерешительность перед переменами, отказ от избавления, застой.

### ***Личность***

Перевернутый Суд указывает на нерешительность в поведении клиента. Ситуация, в которой он оказался, по-прежнему напоминает гнилое и застоявшееся болото, в котором просто нечем дышать. И, тем не менее, клиенту не хватает чего-то, чтобы освободиться и выйти из ситуации. Сам по себе данный Аркан не говорит о причине, он, к сожалению, указывает на то, что если эту причину не найти и не устранить, ситуация никуда так и не сдвинется. Ведь Суд, прямой или перевернутый, указывает исключительно на личную инициативу к переменам.

Перевернутый Суд часто выпадает как символ сопротивления психотерапии. У человека есть некая проблема, которая существенно портит ему жизнь. Он даже ее отчасти осознает, и ему не раз говорили знающие люди, как с этой проблемой обойтись, но набраться решительности и дойти до психотерапевта человеку непереносимо и страшно. И тогда он готов, скорее, всю жизнь прожить с этим привычным ощущением внутреннего дискомфорта, чем освободиться от него. Часто люди лелеют собственные недостатки. Ведь они хоть и приносят столько боли, но при этом такие родные и «свои». Бог его знает, что образуется на их месте, если начинать с ними работать.

Нужно также осознавать, что этот страх, который по перевернутому Суду не пускает человека к переменам, очень глубоко укоренен. Со стороны может сколько угодно казаться, что человеку нечего бояться, и тогда может возникнуть искушение излишне его подталкивать в этом направлении. Практика показывает, что чем сильнее подталкивают человека, тем больше он будет упираться. Перевернутый Суд как раз напоминает, что решение должно целиком и полностью принадлежать данному человеку, а не толпе «доброжелателей», окружающих его, которые хотят «причинить» ему добро.

### ***Отношения***

Перевернутый Суд указывает на очень распространенную модель отношений. Это союз двух партнеров, который совсем непонятно, на чем держится. Со стороны он выглядит мертвым, лишенным энергии и страсти, но партнеры словно склеены. Они могут говорить, что их удерживают в браке дети или они просто в их возрасте уже никому не нужны, или муж в свое

время сделал все, чтобы жена не работала, и теперь она от него полностью зависит материально, так как безнадежно отстала в своей профессии. На самом деле, это просто страх перемен.

Снова напомним, что перевернутый Суд вовсе не призывает клиентов к разводу и расставанию. Он приглашает их в перемены, которые чаще всего касаются их характера и взглядов на жизнь. Семьи часто наследуют свои модели, и то, что было неплохо в родительской семье, может совсем не годиться для молодой пары. Таким образом, перевернутый Суд говорит о том, что наследство досталось плохое, и молодые партнеры остаются без модели и достойного примера. Тогда лучше все строить с чистого листа, и если признать этот факт, то у пары впереди много свободы и творчества.

Если клиента интересует союз с новым человеком, то можно предположить, что его приглашают в «мертвую семейную схему». Перевернутый Суд всегда намекает на то, что у человека недостаточно внутренней гибкости к переменам, и тогда клиенту просто придется выполнять заведомо отведенную роль в семейном сценарии партнера. Отсутствие развития в таком союзе ему обеспечено. Уже через короткое время он будет недоумевать, что его вообще связывает с данным человеком. А еще хуже то, что перевернутый Суд заражает своей нерешительностью, и сам клиент может надолго увязнуть в липком болоте неудовлетворительных отношений.

### ***Работа***

Клиента просто тошнит от той работы, которую он выполняет. Он будет стонать, ругаться и жаловаться, но стоит только ему предложить смену работы, как он тут же начнет ее яростно защищать. Мы можем снова сделать вывод о том, что клиенту очень страшно, так как из-за своей внутренней неподвижности он просто не знает, что делать на новой работе. Лучше плохая, но знакомая работа, чем новая, но «черт его знает» какая. Мастер не должен уговаривать клиента, не должен пугать его. Но он также должен быть готов к тому, что клиент не услышит его интерпретацию перевернутого Суда. В этой точке слишком много сопротивления.

Очень часто перевернутый Суд говорит о ненавистном семейном бизнесе. Если клиенту на вопрос о профориентации выпадает данный Аркан, то мы можем предположить ситуацию, что молодого человека с детства готовят к тому, что ему нужно будет продолжать семейное дело, которое ему никогда не нравилось. Это очень щекотливый вопрос, так как чаще всего о профориентации у мастера спрашивает не сам подросток, а его родитель. И тогда мастер оказывается в сложной ситуации, так как у такого родителя уже на несколько лет вперед расписана карьера его чада.

## 21 – Мир

# 21 — МИР



*Астрология: Сатурн*  
*Каббала: Тау Л*

### Прямое положение

#### *Ключевые значения*

Завершение, полнота, триумф, принятие ответственности.

#### *Личность*

Итак, мы подходим к концу ряда Старших Арканов, и нам осталось рассмотреть только карту Мира. Логично будет предположить, что основное значение данного Аркана – завершение. В ней интегрируется опыт всех предыдущих Арканов, после чего предполагается, что начнется новый цикл развития, и мы снова выйдем на Шута. Карта Мир не просто указывает на завершение некой ситуации, она говорит о том, что данный вопрос находит свою абсолютную полноту выражения. При появлении Мира все разветвления даже самой сложной ситуации находят свое завершение. Это изобилие и законченность – о чем бы ни спрашивал клиент.

При этом Мир считается самым положительным Арканом, так как многие авторы сходятся во мнениях, что это триумфальное завершение ситуации. Сложно представить себе более позитивный исход.

Характеризуя личность, мы сталкиваемся с понятием интегрированности и зрелости. Человеку просто больше нечего добавить. Он достиг вершины своего развития в рассматриваемом вопросе, и мы можем только любоваться той мощью и целостностью, которые он собой олицетворяет. Это уверенный в себе человек, у которого внутри есть крепкий стержень, прочное индивидуальное мировоззрение и доброжелательное отношение к чужому мнению. В данном Аркане человеком преодолевается его этноцентризм, он словно вбирает в себя все возможные точки зрения, осознанно выбирая из них свою собственную позицию. Это человек, чей внутренний мир равноценен космосу.

С Миром традиционно связывают понятие индивидуальной ответственности. Это может касаться какого-либо конкретного вопроса, а может быть яркой чертой характера личности в целом. Данное чувство ответственности позволяет человеку достигать своей цели в полной мере. Он не может быть разочарован результатом, так как заранее предвидит возможные последствия и берет за них ответственность. Появление Мира в раскладе говорит о том, что внутренний ресурс у человека просто огромен, и в данном вопросе он может опираться исключительно на самого себя, чтобы достичь желаемого результата. Мир – это ситуация, когда все необходимое присутствует в должной мере.

### ***Отношения***

Появление данного Аркана в теме отношений может запутать молодого мастера. Дело в том, что он дает два полярных значения. С одной стороны, мы можем говорить о том, что отношения клиента приобретают полноту и завершенность. Это триумф партнеров, максимальное раскрытие их потенциала. В этой паре присутствуют все позитивные значения предыдущих карт: любовь, забота, синхронность, подвижность, творчество и ответственность. И такой союз – это лучшее, что может только произойти с партнерами в их совместной жизни.

С другой стороны, Мир может означать полноту и самодостаточность отдельного человека. И тогда его внутренний мир настолько наполнен и богат, что он просто не нуждается в партнере. Не временно, как в случае с прямым Отшельником, а постоянно. С данной интерпретацией нужно быть крайне аккуратным. Дело в том, что такой уровень интеграции и внутренней наполненности свойственен единицам. Если в раскладе появляется Мир, это может быть признаком идеала человека, к которому он стремится. Совсем не обязательно он достиг уже столь высокого уровня. Мир говорит о духовности масштаба великих людей, которые посвящают свою жизнь высоким мистическим, религиозным или гуманитарным ценностям и счастливы в этом выборе. Поэтому мы будем чаще говорить о первом значении данного Аркана, оставляя второе как высочайший идеал развития.

### ***Работа***

В вопросах работы Мир также указывает на завершенность и триумф некоего предприятия. Особенно важно указать клиенту на то, что достигается этот триумф собственными ресурсами и только при наличии осознанной ответственности. Тем не менее, это хороший показатель в раскладе, так как даже если он означает не событие в чистом виде, а, скорее, идеальную цель человека, то мы можем сказать, что все спланировано абсолютно верно. У человека есть все шансы прийти к максимальному результату.

В ситуациях профориентации Мир указывает на разностороннее развитие личности. В данной теме этот Аркан появляется редко, так как он говорит об огромном доверии мира к человеку. Ему позволяется выбрать любую сферу деятельности, так как внутри у него присутствует в потенциале весь набор талантов. Ему остается только выбрать, какие из них развивать.

Интересно отметить, что человек, достигший состояния Мира, даже не задал такого вопроса. Это не богатство, перед которым разбегаются глаза. Целостность и зрелость человека позволят ему сделать единственно правильный выбор профессии.

Иногда Мир выпадает на характеристику рабочего коллектива, что говорит о его полноте. В такой коллектив сложно кого-то добавить, и уволить из него никого не получится. Это группа людей очень гармоничная и сплоченная, которая трудится, как единый здоровый организм, достигая потрясающего результата.

## **Перевернутое положение**

### ***Ключевые значения***

Половина пути реализации, невозможность взять на себя ответственность, незавершенность.

### ***Личность***

Перевернутый Мир является как раз такой картой, которая составляет половину от своего прямого значения. То есть получается, что человек проходит половину пути к своей цели. При этом нужно отметить, что эта половина пути пройдена им абсолютно правильно. Отсюда можно сделать вывод, что если человек продолжит идти тем же курсом, ничего не изменяя в своих планах, то он может прийти к прямому Миру, иначе – к полной и триумфальной реализации своей цели. Пока что перевернутый Мир говорит нам, что все системы работают нормально, и желает клиенту, чтобы он так и продолжал то, что он уже делает.

В характеристике личности перевернутый Мир снова интерпретируется как хороший и благоприятный знак. Человек правильно развивается. Он встал на ту тропу, которая рано или поздно приведет его к полноте и интеграции. Это лучший путь, который возможен для данного человека. Сейчас это просто вопрос времени и мотивации.

Единственный момент, на который нам указывает перевернутый Мир, – это на недостаток зрелости. Также нужно понимать, что в данном Аркане человек более чем зрел для своего возраста и этапа развития. Перевернутый Мир намекает клиенту, что для того чтобы подняться еще на уровень выше в своем развитии, ему придется взять еще больше ответственности, к которой он пока не готов. Перевернутый Мир не призывает клиента торопиться, он не указывает на его недостатки. Он просто указывает направление и дает следующее задание на пути развития личности.

Клиентов иногда расстраивает перевернутый Мир, полученный на свой вопрос, особенно если они знают значение прямого Аркана. Такое отношение как раз и появляется из-за недостатка зрелости человека и из-за его юношеского максимализма. Мир учит действовать не спеша, довольствуясь тем результатом, который доступен на данный момент, даже если клиенту хочется большего. Но для достижения этого большего нужно несколько унять тревогу насчет достижений и поверить в то, что все идет своим чередом.

### ***Отношения***

Перевернутый Мир демонстрирует пару в развитии. Скорее всего, партнеры строят отношения, и часть пути пройдена ими блестяще. Они смогли понять, какие потребности стоят за их отношениями, и наметили путь, которым они будут двигаться к их удовлетворению. Данный Аркан снова призывает к спокойствию. Все идет как нельзя лучше, и партнерам нужно научиться тому, как наслаждаться настоящим моментом. Хотя, скорее всего, они это и так хорошо умеют.

В любом случае, перевернутый Мир указывает на неполноту в затронутом вопросе. И тогда нужно обязательно обращать внимание на то, какие карты лежат рядом. Именно они

покажут тот дефицит, который еще предстоит восполнить. Чаще всего перевернутый Мир призывает к принятию ответственности за что-либо в отношениях пары. Опять-таки мы должны исследовать соседние карты расклада. Прохождение перевернутого Мира заставляет клиента повзрослеть еще больше и достичь еще более совершенной степени интеграции.

### ***Работа***

В сфере работы перевернутый Мир трактуется традиционно. Половина работы сделана, осталось сделать еще столько же. Клиент все делает правильно и своевременно. Если он продолжит идти по выбранному пути, то его цель будет достигнута. Соседние карты могут показать те качества, которые понадобятся ему в *будущем* (сейчас все в порядке), но, наверняка, клиент и сам об этом догадывается.

Перевернутый Мир снова указывает на возрастание ответственности в будущем. Для того чтобы перейти на новый уровень, нужно будет стать еще более взрослым и осозанным и принять ответственность за результат.

Это очень важный момент, который ранее не обсуждался. Есть категория людей, у которых глубоко внутри стоит запрет на хороший результат. И тогда за несколько мгновений до успеха они сами себе ставят подножку и срывают собственный успех. Исходя из их личного опыта, они умеют брать ответственность за поражение или неполный успех, но само понятие триумфа в выбранном деле для них непереносимо, хотя постоянно привлекает. Позволить себе полную победу – это призыв перевернутого Мира. И для полной победы придется взять на себя ответственность.

## Проблема дистанционных раскладов

Этот вопрос часто волнует заинтересованных клиентов и начинающих мастеров Таро. Можно ли раскладывать карты человеку, который в момент консультации отсутствует или находится где-то в другом месте. Любой практикующий долгое время мастер скажет вам, что это вполне допустимо. Существуют специальные телефонные линии, куда клиенты могут позвонить и поговорить с мастером, не посещая его лично. Иными словами, получается так, что личное присутствие клиента на консультации вовсе не обязательно.

Но не все так просто. Дистанционный расклад – это более сложная задача для мастера, так как нет возможности сверяться с клиентом по поводу выпадающих символов. Если расклад ведется по телефону, то это не сильно отличается от обычной консультации. Но бывают такие случаи, когда клиент просит мастера, чтобы тот сделал для него расклад в свободное время, а потом он перезвонит, чтобы услышать ответ. Сложность заключается в том, что у мастера в данном случае гораздо меньше базовой информации, чтобы правильно интерпретировать выпадающие символы. Он не получает необходимой обратной связи. Поэтому для подобных ситуаций было бы очень желательно, чтобы мастер был знаком с клиентом. Если у него уже есть опыт работы с данным человеком, то настроиться на ситуацию и дать правильную трактовку будет гораздо проще.

Чего не нужно делать? Предположим, звонит вам человек, которого вы знаете, и просит, чтобы вы сделали некий расклад для его друга, которого вы никогда в глаза не видели. Ситуация подается как экстренная. Иначе и быть не может. Именно поэтому этот друг не может приехать к вам лично. Бывает так, что он находится в другом городе, и вы разделены большим расстоянием. Интересно то, что проблема вовсе не в расстоянии. Клиент может находиться на другом конце планеты. Проблема в том, что вы лично не знаете этого человека и остаетесь лишенным контакта с ним.

Бывают такие случаи, когда клиенты делают поздравительные заказы. У кого-либо из их родственников или друзей приближается день рождения, и они просят мастера сделать такому другу в виде подарка расклад на год. Сам этот друг даже не подозревает, что его «заказали». Здесь это уже не только дистанционный расклад, а нарушение этики. Вам предлагают анализ человека без его предварительного согласия на это. Возможно, ему этот прогноз вообще не нужен, и неудивительно, если сама ситуация вызовет у него массу недовольства. В психологии такие клиенты называются «опосредованными». У них нет личного мотива прихода к специалисту, этот мотив принадлежит кому-либо из окружения клиента. Толку от такой работы никакого, как правило.

Есть и другая отрицательная сторона дистанционных раскладов. Они «распускают» клиентов. Если можно в любой момент позвонить мастеру, то появляется искушение звонить часто и по любому поводу. Мастер, допустивший в своей практике такой формат работы, потом, как правило, жалеет об этом. Многие клиенты вообще не знают меры и готовы эксплуатировать мастера 24 часа в сутки. Правильно будет, если мастер очертит для себя небольшой круг близких клиентов, которых он давно и хорошо знает, и позволит себе делать дистанционные расклады только для них. Остальные клиенты все-таки должны приехать к нему на личный прием.

Дистанционные расклады – это детище современной цивилизации. Прорицатели древности не ходили к своим клиентам, даже если те были людьми королевских кровей. Если человеку был нужен мантический анализ его жизни, он собирался в дорогу и ехал в то место, где жил прорицатель. Развитие современных средств коммуникаций делает людей ленивыми. Конечно, случаи бывают разными, но дистанционные расклады нарушают традицию мантических консультаций. Но помните о том, что система их разрешает, и личное присутствие клиента перед мастером вовсе не обязательно, чтобы получить грамотный ответ на вопрос.

*Сравним Короля Жезлов и Короля Мечей*

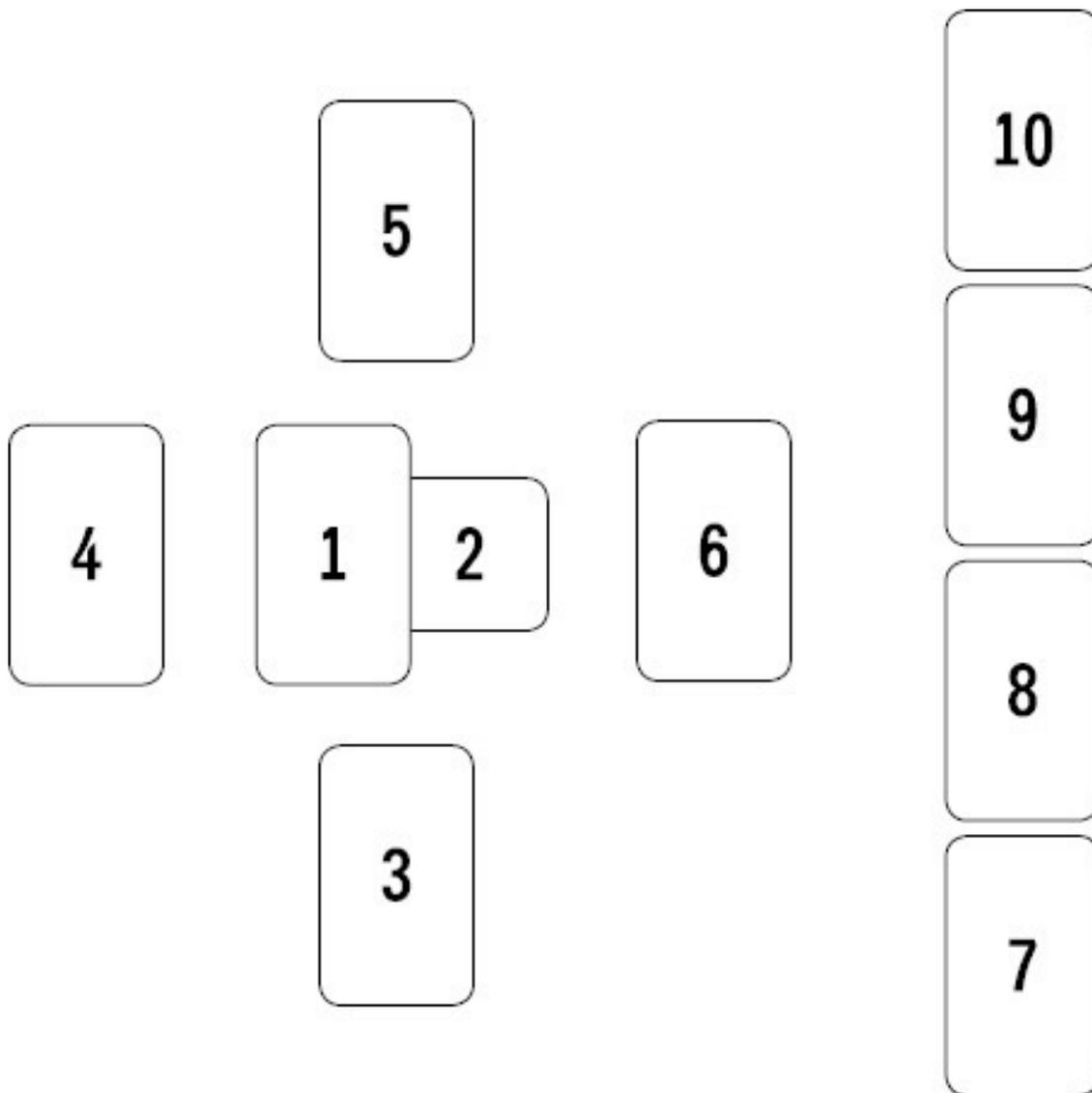
 <p style="text-align: center;"><b>Король Жезлов</b> <i>Лев</i></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Король Мечей</b> <i>Водолей</i></p>
<p>1. Прирожденный король. Считает себя лучше и сильнее, и ничто не может разубедить его в обратном</p>	<p>1. Главная идея — все люди братья и равны от рождения. Не любит монархию, выступает за демократию</p>
<p>2. Способность к опеке и покровительству по отношению к тем, кто признает в нем лидера. Щедро одаривает своих подчиненных</p>	<p>2. Строит только равные отношения, основанные на полноценном обмене. Не станет давать больше, чем дают ему</p>
<p>3. Эмоционален и горяч. Свои чувства может выражать театрально и с размахом. Вся жизнь — это сцена или подиум</p>	<p>3. Эмоции — это не главное в жизни. Оперировать, главным образом, интеллектом, сближается через интерес</p>
<p>4. В отношениях страстен, сильно зависит от своего партнера, который должен дарить ему восхищение и чувство нужности</p>	<p>4. Несколько холоден в отношениях. Предпочитает дружить, а не любить. Независим от своих контактов</p>
<p>5. Природная яркость и свечение. Притягивает к себе других людей, так как те видят в нем героя. Солнечная харизма</p>	<p>5. Отсутствие яркой харизмы. Склонен привлекать к себе внимание эксцентричными поступками и эпатажем в поведении. Солнечный комплекс</p>

*Продолжение табл.*

6. К своей идее привязан намертво, что делает его крайне опасным в спорах, так как уступить — значит, умереть	6. Очень подвижен в своих взглядах. Всегда найдет общие точки соприкосновения. Любит договариваться
7. Бывает чрезвычайно агрессивным. Обладает огромной силой, о которой знает. В конфликте благороден	7. Считает, что в любой ситуации может договориться. Предпочитает не доводить дело до конфликта. Уступает в силе
8. Полная непереносимость критики. При этом зависимость от мнений окружения. Без постоянной оценки сам себя не знает и теряет ощущение жизни	8. К критике относится спокойно и конструктивно. Очень независим от мнений окружения. Ему все равно, что о нем подумают
9. Легкая подверженность манипуляциям. Не склонен развивать интеллект из-за неприятия противоположных мнений	9. Чрезвычайно одарен интеллектуально. Гениален, изобретателен, всегда предлагает оригинальное решение проблемы
10. Не приветствует новшеств. Традиционен и ригиден. Воспринимает эволюцию как бунт и революцию	10. Новатор, реформатор и изобретатель. Мышление ориентировано в будущее, стремится обновить любую ситуацию
11. Речь пламенна, проста и воодушевляет. Своим словом способен согреть обездоленных людей, внушить им надежду	11. Речь бывает абсолютно непонятной. Говорит о вещах, которые в настоящем еще не появились
12. Коллектив под его командованием — процветающая и мощная империя, в которой все чувствуют себя защищенными	12. Коллектив под его командованием — полная анархия. Все делают, что хотят, пока не превратят в абсурд все вокруг

## Расклад № 5: «Кельтский крест»

Данный расклад является универсальным. Он позволяет более глубоко проанализировать некоторую ситуацию. В разных изданиях вы сможете найти различные варианты «Кельтского креста». Совершаем привычный ритуал. Тасуем колоду и просим клиента озвучить его вопрос. После этого клиент сдвигает колоду, и мастер выкладывает карты, согласно приведенной ниже схеме рубашками вверх. Потом карты открываются в той же последовательности, и мастер приступает к интерпретации.



### Позиции:

- 1 – карта, описывающая настоящую ситуацию;
- 2 – карта, описывающая сопутствующие обстоятельства;
- 3 – карта прошлого опыта в решении данного вопроса;
- 4 – карта недавнего прошлого в ситуации;
- 5 – карта вероятного будущего;
- 6 – карта ближайшего будущего;
- 7 – карта отношения клиента к данной ситуации;

- 8 – карта отношения окружения клиента к данной ситуации;
- 9 – карта надежд или опасений клиента;
- 10 – карта окончательного итога.

1. Карта в позиции 2 всегда рассматривается как прямая.
2. Если клиент не изменит свое отношение к ситуации, то она будет развиваться по вектору *ближайшее будущее – окончательный итог*. Если же его отношение изменится, то произойдет *вероятное будущее*.
3. Данный расклад имеет два «выхода» (позиции 5 и 10), именно поэтому они не могут заканчиваться фигурными картами. Если это произошло, то мы докладываем позиции 5 или 10 до тех пор, пока не появится номерная карта или Старший Аркан.

## Практикум к уроку № 12

### I. Ответьте на следующие вопросы.

1. В чем вред «запретных» вопросов в Таро?
2. Перечислите возможные «запретные» вопросы в Таро.
3. Как работать с клиентом, который спрашивает у мастера дату своей смерти?
4. В чем особенность работы с медицинскими вопросами в Таро?
5. Как правильно работать с вопросами о супружеской измене?

### II. Выберите один из трех вариантов ответа.

1. С помощью мантической системы:
  - А) можно определить дату смерти человека;
  - Б) невозможно определить дату смерти человека;
  - В) сложно определить дату смерти человека.
2. Критика работы предыдущего мастера имеет:
  - А) этические последствия;
  - Б) кармические последствия;
  - В) критические последствия.
3. Перемены по Аркану Суда происходят:
  - А) помимо воли отдельного человека;
  - Б) незаметно для отдельного человека;
  - В) только по инициативе отдельного человека.
4. Если на отношения выпадает прямой Суд, то партнеры разойдутся в случае, если:
  - А) оба партнера настроены на перемены;
  - Б) один партнер настроен на перемены;
  - В) оба партнера противятся переменам.
5. Аркан Мир указывает на:
  - А) интегрированную личность;
  - Б) пограничную личность;
  - В) космополитическую личность.

6. Перевернутый Мир говорит о том, что для завершения ситуации человеку не хватает:

- А) силы воли;
- Б) ответственности;
- В) времени.

7. Карты Таро:

- А) нельзя раскладывать дистанционно;
- Б) лучше раскладывать дистанционно;
- В) сложно раскладывать дистанционно.

8. Оппозиция Короля Жезлов и Короля Мечей поднимает проблему:

- А) контроля и свободы;
- Б) чувств и разума;
- В) ускорения и замедления.

**III. Сравните данные четыре карты Младших Арканов с десятью изученными нами картами Старших Арканов (от Повешенного до Мира). Найдите четыре Старших Аркана, которые будут ближе всего по своим значениям к указанным картам. Значения Младших Арканов посмотрите в таблице ключевых значений.**

- 1. Тройка Мечей;
- 2. Семерка Чаш перевернутая;
- 3. Восьмерка Чаш перевернутая;
- 4. Девятка Мечей.

**IV. Соедините все фигурные карты в пары антонимов (по противоположным значениям).**

**V. Вы делаете расклад «Выбор». Дайте свою интерпретацию на вопрос и ответ.**

Вопрос: стоит ли мне ехать в поездку?

S – Колесница

- 1. Шут перевернутый;
- 2. Король Пентаклей;
- 3. Отшельник;
- 4. Рыцарь Пентаклей перевернутый;
- 5. Мир;
- 6. Сила перевернутая.

**VI. Идея к размышлению.**

Дополните перечень «запретных» вопросов в Таро и объясните, в чем состоит их вред для клиента.

## Урок № 13

**Тема.** В этом уроке мы рассмотрим основные требования к клиентам при их обращении за Таро консультацией. Мы проведем дифференциацию значения «планирование» и обсудим спорные взгляды на Пажей как персонажей фигурных карт. Мы также сравним последнюю пару фигурных карт – Рыцаря Пентаклей и Рыцаря Чаш.

## **Требования к клиентам при обращении за Таро консультацией**

Вэтом разделе мы обсудим с вами вопрос о том, когда вообще стоит прибегать к картам Таро. Дело в том, что начинающим мастерам на рассвете своей практики необходимо устраивать себе рекламу, чтобы привлечь клиентов и получить необходимый опыт. Они рассказывают своим знакомым о том, что учатся раскладывать карты, а те, в свою очередь, задают им массу вопросов о том, что такое Таро, какие вопросы можно задавать и когда вообще имеет смысл прибегать к этой мантической системе.

Вряд ли есть такие люди, которые в течение своей жизни не задаются различными вопросами. Как мы уже говорили прежде, вопросы в Таро могут быть практически любыми, кроме тех, которые перечислены в предыдущем уроке в разделе о «запрещенных» вопросах. Таро помогает как искать решение для бытовых проблем, так и находить выход из высоко философских и мировоззренческих тупиков. Поэтому клиент практически не ограничен в выборе тем для анализа. Речь, скорее, пойдет о его состоянии.

Мы с вами говорили в начале учебника о том, что успех Таро консультации напрямую зависит от состояния клиента и мастера. Оба участника процесса должны быть максимально спокойны и уравновешены. Поэтому проблема, которая анализируется с помощью карт, не должна быть особенно острой. Бывали случаи, когда к мастерам приходили клиенты в настолько разбалансированном состоянии, что у них потоком лились слезы, а руки дрожали так, что они не могли сдвинуть колоду. Конечно, в таком состоянии нет никакого смысла прибегать к помощи карт. Необходимо подождать, пока состояние аффекта у клиента не пройдет и он не придет в равновесие.

Оптимальное состояние клиента для консультации Таро – это его частная дезориентация в некотором вопросе. В остальных сферах своей жизни он чувствует себя вполне устойчиво и хорошо тестирует реальность. Но проблемный вопрос не дает ему покоя, и ему нужна профессиональная помощь со стороны, чтобы лучше разобраться в происходящем и получить важные ориентиры для выхода из своей проблемы. Когда мы говорим о частной дезориентации, мы противопоставляем ее общей дезориентации. Если человек запутан глобально, то ситуация может оказаться сложной для ее анализа в Таро. Более того, нужно сказать, что есть группа клиентов с особенной внутренней организацией, которым карты Таро категорически противопоказаны. Речь идет о тех людях, которых в психотерапии называют психотиками. У таких людей очень ослаблено внутреннее тестирование реальности, психологические защиты очень слабые, а мощный поток бессознательного иногда просто затопляет сознание. В таком состоянии они перестают отличать то, что происходит вокруг них, от того, что происходит в их внутреннем мире. Иными словами, если они, например, фантазируют об инопланетянах, они могут их реально видеть, так как грань между фантазией и реальностью у них очень слабая. Работа с символами Таро наносит таким людям существенный вред. В психотерапии специалисты тратят годы кропотливой работы на то, чтобы привести хоть в какой-то порядок тот хаос, который царит внутри у таких пациентов. Им нужна опора на реальность, усиление психологических защит, повышенные условия безопасности и надежный объект в отношениях. Карты Таро могут дезинтегрировать то, что такой пациент и его терапевт по крупицам собирали долгое время. Поэтому не поленитесь в списке «Рекомендуемая литература» найти и изучить те книги, которые помогут вам заподозрить в своем потенциальном клиенте психотика и отказать ему в консультации. Карты Таро – это инструмент для психически здоровых людей.

## Правило № 12

Есть люди, которым консультации Таро противопоказаны.

Далее нужно отметить, что удовлетворять праздное любопытство клиентов хочется только в самом начале практики. В такие моменты мастера готовы смотреть посредством Таро практически все, что угодно. Они за консультацию делают больше 30 раскладов для своих клиентов, отчего устают настолько, что потом им приходится долго восстанавливаться. Больше половины таких вопросов вообще не стоит задавать, так как клиенты просто играют с картами, и им, на самом деле, глубоко все равно, что те покажут. Следуйте своему внутреннему голосу и относитесь к себе бережно. Некоторая доля нездорового любопытства в начале практики – это неизбежное явление. Это помогает приобрести опыт, удостовериться в работоспособности системы, а также запустить в работу «сарафанное радио». Но потом мастера становятся более избирательными и отсеивают большое число тех клиентов, для которых Таро – это праздное развлечение.

Конечно, вы не сможете ограничить свою практику работой с исключительно здоровыми и высоко ответственными за свою жизнь клиентами. Если поставить себе такой фильтр, то к вам в лучшем случае придет в год 20–30 клиентов. Основной поток – это люди с магическим мышлением, которые не хотят брать ответственность за свою жизнь, которые не хотят меняться или даже осознавать свою причастность к собственным проблемам. Они желают с помощью карт обхитрить судьбу и урвать себе кусочек жирнее. Они не хотят видеть в мастере равного партнера, а если он настаивает на том, что он не волшебник, они будут обесценивать его работу. Много времени в практике мастера уделяется общему образованию клиента. Это огромное заблуждение, что Таро решают проблемы. Правильнее сказать, что карты Таро, как и любая другая мантическая система, помогают преодолеть тупики в развитии.

Клиенты не образованы в этих вопросах, и они идут к специалисту в мантике как к мастеру на все руки. И потом они испытывают разочарование, когда понимают, что пришли не по адресу. Мастеру приходится объяснять такому клиенту суть его проблемы, а потом искать способы оказать поддержку и рекомендовать специалистов, которые могли бы помочь клиенту справиться. Давайте приведем простой пример для сравнения. Если мы будем рассматривать всех специалистов по разным человеческим проблемам, как врачей одной поликлиники, то кем же в этом случае будут мастера Таро? Отчасти на ум приходит отделение диагностики, но, как мы знаем, у каждого врачебного отделения есть свои методы диагностики. Как ни странно, мастера Таро – работники регистратуры или приемного отделения. Они не лечат пациентов, а ориентируют их по специалистам поликлиники и отвечают на вопросы, либо собирают анамнез и направляют в соответствующее отделение. Придерживайтесь данной метафоры, когда будете работать со своими клиентами. Не оскорбляйтесь таким сравнением: именно поэтому у эзотериков будет всегда больше клиентов, чем у психотерапевтов (сначала все пациенты проходят через регистратуру, а потом они расходятся по различным докторам).

## 2. Планирование — дифференциация

Карта	Оттенки значения
Туз Жезлов	Это пока не столько планирование, сколько искра новой идеи и энтузиазм по этому поводу. Человек еще не осознает в деталях того, что он хочет сделать, но он полон решимости и азарта окунуться в этот новый проект
Туз Мечей	Более зрелая стадия, которая означает выстраивание стратегии. Первоначальные эмоции частично улеглись, и на передний план выходит интеллект. Это более холодная карта. Человек тщательно взвешивает все возможные пути реализации своей цели
Маг	Маг обозначает не только процесс планирования, но и человека, который умеет правильно планировать. Это стратегия, которая полностью соответствует текущей ситуации и возможностям ее участников. Эмоционально Маг больше похож на Туза Мечей, так как для него интеллект также является первостепенным инструментом

## Пажи как спорный вопрос в Таро

Мы говорили ранее о том, что существуют разные подходы к анализу фигурных карт. Есть мастера, которые вообще отвергают данные карты как несущественные. Они их используют только как карты сигнификаторы. Есть специалисты, которые рассматривают персонажи фигурных карт как четыре идеальные семьи. В каждой семье есть Король – отец, Королева – мать, Рыцарь – старший сын и Паж – младшая дочь. Такое количество карт позволяет нам выйти на 16 различных типов характера. Итак, все зависит от того, какой теоретический аргумент использует отдельный мастер, чтобы интерпретировать эти карты. Если в основе лежат, например, 16 соционических типов или 4 базовых цвета цветового теста Люшера, то карт действительно должно быть шестнадцать. Но если за основу брать зодиакальную классификацию, то тогда Пажи кажутся лишними картами в колоде Таро. Все точки зрения равноценны, и ученикам нужно будет в свое время определить собственную позицию в этом вопросе.

В данном учебнике фигурные карты целиком рассматриваются с отсылкой на зодиак. Как писалось ранее, именно зодиакальная классификация кажется мне наиболее полной и детальной в вопросе, который касается человеческой характерологии в Таро. Почему астрология, а не психология?

Во-первых, потому что астрологические атрибуты были присвоены картам еще авторами колод. Намеки на эти символы вы сможете увидеть на самих картинках или подробно прочитать о них в соответствующих книгах.

Во-вторых, астрология является более абстрактной системой, и ее символы служат своеобразными строительными блоками для создания значений карт Таро. То же мы можем сказать о нумерологии. Именно поэтому в разное время оккультисты так много спорили о правильном порядке Старших Арканов. Их номер несет в себе дополнительное значение.

В-третьих, в психологии мы находим множество различных классификаций характера, многие из которых очень узко специализированы и не выходят за пределы рассмотрения отдельных случаев патологии. Наконец, зодиакальная классификация – универсальна. Ее в большей степени признают во всем астрологическом сообществе. Эта классификация создает более прочные связи с картами Старших Арканов через пересечение астрологической символики. Именно поэтому мы так мало внимания уделяем Пажам, как картам, исключенным из зодиака. Они будут рассмотрены нами всего в двух значениях: Паж – это или ребенок определенного темперамента, или некий канал получения и передачи информации.

## Паж Жезлов

# ПАЖ ЖЕЗЛОВ



### Прямое положение

Каждый Паж будет рассмотрен нами сначала с точки зрения характера, а затем с точки зрения канала информации, который он предоставляет.

В случае Пажа Жезлов мы получаем ребенка холерического темперамента. Это активный и шумный ребенок, который привлекает к себе много внимания взрослых. Он часто увлекается чем-либо, с азартом играет с другими детьми, любит брать на себя роль заводилы в таких играх. Это открытый ребенок, очень честный и искренний. По сути, то, что у него на уме, то и на языке, и он не любит участвовать в интригах или дружить против кого-либо третьего.

Будучи активным ребенком, Паж Жезлов любит спорт. Возможно, он посещает некоторые спортивные секции, где с удовольствием и увлечением проводит время. Возможно, ему не хватает усидчивости и прилежности, так как энергия в нем постоянно фонтанирует, и ему сложно оставаться на одном месте долго. Он не дает взрослым также застаиваться, увлекая их в свои активные игры. Именно увлеченность ими он воспринимает как расположение и любовь к себе. Если взрослые предпочитают диван и телевизор игре с ним, Паж Жезлов обижается и чувствует себя нелюбимым и отвергнутым. Это вспыльчивый ребенок, который будет яростно отстаивать свою правоту, если его обидят. В такие минуты он становится грозным и напористым, будет громко кричать и требовать справедливости.

В качестве канала информации Паж Жезлов олицетворяет обычные послания. Это могут быть телефонные звонки, письма, sms-сообщения или просто гонцы, то есть люди, приносящие те или иные сведения. Информация приходит сама, она своевременна и, как правило, призывает получателя к некоему активному действию.

### **Перевернутое положение**

Перевернутый Паж Жезлов показывает нам гиперактивного ребенка. Его постоянное движение вызывается неспособностью совладать с тревогой как своей, так и тревогой родителей. Это в некоторой степени жестокий ребенок, который привык решать проблемы силой. Если он добивается лидерской позиции в коллективе, он будет использовать свое положение, чтобы подчеркивать свое превосходство над другими детьми. Если он проявляет недовольство, то его ярость становится разрушительной. Такой ребенок скандалит не из чувства попранной справедливости, а когда не получает достаточно внимания и восхищения. В моменты ярости с ним не могут совладать ни родители, ни воспитатели, ни другие взрослые.

Паж Жезлов будет драться и обижать других детей. Он чувствует, что он сильнее, и это для него значит, что все позволено. Как правило, такой ребенок прячется за авторитетом такого же взрослого, который учит его, что сила решает все.

Информация приходит теми же каналами, но ее содержание часто негативно. Это дурные новости, которые ставят человека в тупик. Они могут парализовать его, либо заставить сделать некий резкий и необдуманный поступок, о котором человек потом будет еще долго сожалеть.

## Паж Пентаклей

# ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ



### Прямое положение

Паж Пентаклей – это совсем другой детский характер. Это тихий и спокойный ребенок, которого родители иногда просто не замечают. Он постоянно занят какими-то своими детскими делами или играми, и его бывает иногда не слышно и не видно. Такой ребенок любит что-то мастерить руками, и если ему купить конструктор, то это будет для него лучшим подарком. Движения такого ребенка медлительны и неспешны, он не любит спорт и активные игры. Они создают для него неприятную ситуацию, так как другие, более подвижные дети могут дразнить его за медлительность и неповоротливость.

Как правило, Паж Пентаклей бывает очень усидчивым. Мы не можем сказать, что в интеллектуальном плане он опережает других детей, но учеба дается ему хорошо, и берет он предметы настойчивостью и регулярностью занятий. Паж Пентаклей любит помогать родителям по дому, ему нравится ухаживать за домашними растениями и животными. Он не особенно разговорчив, и ему не всегда удается правильно выразить свои мысли в словах.

Паж Пентаклей – это послушный ребенок. Он не будет спорить и яростно отстаивать свою точку зрения. Он ориентирован на конформизм и может встать на чужую точку зрения. Его привлекает практическая сторона вещей, он не любит информацию, которую нельзя тут же применить на конкретном примере.

В качестве канала информации мы имеем дело с образованием. Человек получает сведения через книги, интернет или преподавателей. Информация, приходящая через Пажу Пентаклей, прагматична и полезна, это ответ на вопросы, что делать и как делать.

### **Перевернутое положение**

Перевернутый Паж Пентаклей характеризует неловкого и несколько заторможенного ребенка. Его усидчивость и молчаливость начинают настораживать. Он не столько увлекается какой-то деятельностью, сколько использует ее для того, чтобы спрятаться от взрослых и других детей. Такому ребенку сложно участвовать в детских играх, так как он неповоротлив, и правила игры до него доходят далеко не сразу.

Его медлительность раздражает, и некоторые взрослые вовсе не скрывают своего недовольства в его адрес, из-за чего такой ребенок еще больше замыкается в себе. Доверить ему какие-либо домашние дела нельзя, так как он либо не выполнит их, либо сделает так, что придется исправлять его действия.

Перевернутый Паж Пентаклей бывает иногда чрезвычайно упрямым. Он может настаивать на своем вопреки всякому здравому смыслу. С ним бывает просто невозможно договориться о чем-либо. Также Аркан указывает на непереносимость агрессии и скорости этим ребенком. Стоит только начать его торопить или повысить на него голос, как он впадает в полный ступор, и тогда он вообще оказывается не в состоянии сделать что-либо.

В вопросах информации мы получаем абсолютно бесполезные сведения. Их невозможно применить, да и сама их истинность вызывает сомнения.

## Паж Мечей

# ПАЖ МЕЧЕЙ



### Прямое положение

В случае Пажа Мечей мы получаем сангвиника. Такой ребенок постоянно о чем-то говорит, у него потрясающая память. Он знает наизусть все сказки, которые ему читают, он выучивает слова взрослых, хотя может не до конца понимать их смысл. При этом мы можем говорить, что он постоянно испытывает информационный голод, который стремится утолить через интернет, телевидение, книги и общение со всеми, к кому он имеет доступ.

Это маленький всезнайка, он мучает окружающих постоянным вопросом «почему». Если ему отказывают в ответе, он не расстраивается и не обижается, а находит другого человека и начинает приставать со своими вопросами к нему. Паж Мечей – это неунывающий ребенок. Он очень быстрый и сообразительный, у него хорошо развит интеллект. В чем-то он даже опережает своих сверстников. Мы не можем назвать его усидчивым, просто ему хорошо даются знания, а превосходная память позволяет поглощать информацию большими порциями.

Паж Мечей не претендует на лидерскую роль в детском коллективе, но другим детям с ним интересно и весело. Он постоянно о чем-то рассказывает, дает советы и консультирует. Интересно то, что он дружит со всеми без исключения, хотя его дружбу нельзя назвать глубокой и эмоциональной. Паж Мечей ищет себе приятелей по увлечениям, а так как увлечений у него много, то и компания вокруг него собирается большая.

Паж Мечей говорит о способе получения информации через прямой вопрос. Иными словами, он предлагает спросить напрямую человека, который знает ответ, а не искать сведения опосредованно, через некие другие источники. Это Аркан прояснения.

### **Перевернутое положение**

Перевернутый Паж Мечей становится непонятным и торопливым. Из его уст льется поток слов, которые кажутся несвязанными и путанными. Его сложно понять, но и заставить его замолчать не удастся. Такой ребенок – лучшая находка для шпиона. Он выложит всю информацию, которой владеет, так как ему нравится говорить, а чужие секреты он хранить не умеет.

Такой ребенок из всего потока информации выбирает не самую лучшую. Он готов передавать сплетни и слухи, посвящать детей во взрослые темы, причем в своей наивной интерпретации. Другие сверстники учатся у него вульгарным взрослым выражениям. Такой ребенок будет много обманывать, и делать это он будет играючи, без осознания последствий своей лжи.

В качестве канала информации мы получаем шпионаж. Это неэтичные способы добывания сведений. Можно подсмотреть, подслушать, расспросить окружение, но только не спросить человека прямо. Это всегда закулисные игры и интриги, и такая информация часто служит угрозой чьей-либо репутации и чести.

## Паж Чаш

# ПАЖ ЧАШ



### Прямое положение

Паж Чаш указывает на чувствительного и ранимого ребенка, который много времени проводит в собственных фантазиях и творческих замыслах. У него меланхолический темперамент. Он не выдерживает сильного напряжения, быстро устает и нуждается в аккуратном и бережном обращении. У такого ребенка хорошо развита чувствительность, и те вещи, которые другими Пажами не воспринимаются, Паж Чаш чувствует отчетливо и остро. Поэтому его нельзя назвать общительным, ведь если он общается, то глубоко переживает все, что происходит в этом контакте, поэтому у него мало друзей, но они верные и настоящие.

Родители такого ребенка быстро обнаруживают в нем творческие таланты. Воображение Пажа Чаш настолько живое и богатое, что он не может не выражать себя через рисунок, музыку или поэзию. Мы не станем говорить о таких формах искусства как танец или сценическое мастерство, так как Паж Чаш стеснительный, и он тяжело переносит повышенное внимание к своей персоне. Но часто мы можем видеть таких молчаливых и скромных детей в студиях рисунка или в музыкальных школах, где их таланты могут раскрываться в полной мере.

Некоторые родители считают таких детей слабыми и болезненными, но это не совсем так. Действительно, они устают быстрее других детей, но так происходит потому, что им просто не подходит активная деятельность. Если создать для Пажа Чаш правильную творческую обста-

новку, полную тишины и безопасности, он сможет работать в ней так же успешно, как и дети другого темперамента.

Паж Чаш указывает на интуитивный канал получения информации. Это сны, догадки, озарения или экстрасенсорные ощущения.

### **Перевернутое положение**

Перевернутый Паж Чаш описывает капризного и болезненного ребенка. Он быстро учится манипулировать своим окружением. Такие дети понимают, что болеть выгодно, так как они получают повышенное внимание взрослых. И тогда они предпочитают притворяться больными, стонать, жаловаться и требовать к себе особого отношения.

Перевернутый Паж Чаш дает нездоровые фантазии. Ребенок может пугаться чего-либо, видеть ночные кошмары и вообще исказить реальность больше, чем это вообще положено делать детям в их возрасте. Взрослым бывает исключительно сложно понять такого ребенка и наладить с ним полноценный контакт.

Перевернутый Паж Чаш указывает на капризность и истерики. Такой ребенок может без всякой на то причины впадать в ярость, плакать или обижаться. Конечно, причина всегда есть, но ее очень сложно понять окружающим взрослым. Такой ребенок кажется эмоционально неуравновешенным.

Перевернутый Паж Чаш указывает на ложную интуицию. Существует множество людей, претендующих на ясновидение или вещие сны, но они всегда оказываются лжепророками, так как не способны отличить свои фантазии от настоящей интуиции. Доверять такой информации не стоит ни в коем случае.

*Сравним Рыцаря Пентаклей и Рыцаря Чаш*

 <p style="text-align: center;"><b>Рыцарь Пентаклей Дева</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Рыцарь Чаш Рыбы</b></p>
<p>1. Превосходные способности к анализу. Умение раздробить систему на составные части и понять внутренние связи</p>	<p>1. Превосходная способность к синтезу. Умение сводить огромное количество разрозненных деталей в систему</p>
<p>2. Затрудненная способность к синтезу. Разобрав систему на составные части, не может потом собрать ее обратно</p>	<p>2. Затрудненная способность к анализу. Не может проникнуть в суть вещей и понять структуру. Воспринимает объект целиком</p>
<p>3. Мощный интеллект и логическое мышление. Тяга к научному мировоззрению и отказ от мистики и сверхъестественного</p>	<p>3. Сложности с логическим мышлением. Опора на интуицию и вера в тонкие миры. Непринятие научной картины мира</p>
<p>4. Прагматичность во всем, ориентация на материальный мир. Много работает с формами и приводит их в порядок</p>	<p>4. Мечтательность и ориентация в чувственный мир. Богатая фантазия, низкая работоспособность в материальном мире</p>
<p>5. Упрямство, ригидность, навешивание ярлыков. Гиперответственность. Неумение разделять свои рабочие обязанности. Стремление все делать самому</p>	<p>5. Высокая пластичность, адаптивность и гибкость. Умение выплыть из любой острой ситуации. «Отсутствие позвоночника»</p>
<p>6. Склонность к навязчивым мыслям и действиям. Невротические нарушения из-за ригидности и неподвижности границ</p>	<p>6. Склонность к психозам и потере связи с реальностью из-за слабых границ и большой подверженности слиянию</p>

*Продолжение табл.*

7. Эмоциональность затруднена. Разум первостепенен. Свои чувства не понимает. Предпочитает интеллектуальный язык самовыражения	7. Сострадателность, восприимчивость, отзывчивость и искренность. Не может объяснить, просто чувствует. Предпочитает эмоциональный язык самовыражения
8. Внутренняя стабильность и неподвижность. В ситуациях стресса склонен работать до потери пульса.	8. Внутренняя трансформация и хорошие способности к регенерации психики. Отсюда устойчивость к стрессам
9. В партнерстве независим. Может предпочесть работу отношениям. Не склонен к слиянию	9. Полная непереносимость одиночества. Готов «приклеиться» к кому угодно, лишь бы не остаться одному
10. Фанатичен в вопросах порядка. В чем-то даже излишне педантичен. Склонен работать над собой при наличии проблемы	10. «Мусорное ведро» фигурных карт. Собирает худшие качества, не склонен работать над собой
11. Любит точность, прозрачность и понятность, а также четкие границы. Не любит фальши и лжи, так как это его путает	11. Любит находиться в мутных и запутанных отношениях. Переносит сплетни, запутывает, размывает границы
12. Не склонен к манипуляциям, скорее, к занудству	12. Любит манипулировать посредством чувства вины

### Практикум к уроку № 13

#### **I. Ответьте на следующие вопросы.**

1. Каким должно быть состояние клиента, чтобы он мог воспользоваться картами Таро?
2. Существуют ли группы клиентов, имеющие противопоказания к картам Таро?
3. Какова правильная доля любопытства в практике Таро?
4. Какие существуют подходы к интерпретации Пажей в Таро?

#### **II. Выберите один из трех вариантов ответа.**

1. Оптимальное состояние клиента для Таро консультации:
  - А) тревога;
  - Б) частичная дезориентация;
  - В) отчаяние.
2. Карты Таро противопоказаны людям:

- А) с невротической организацией;
- Б) религиозным людям;
- В) с психотической организацией.

3. Основной поток клиентов на Таро представляют люди:

- А) с магическим мировоззрением;
- Б) с мифическим мировоззрением;
- В) с религиозным мировоззрением.

4. Карты Таро:

- А) решают проблемы;
- Б) предсказывают будущее;
- В) выводят из тупиков развития.

5. Получение информации через образование символизируется:

- А) Пажом Мечей;
- Б) Пажом Пентаклей;
- В) Пажом Чаш.

6. Ребенка меланхолического темперамента символизирует:

- А) Паж Пентаклей;
- Б) Паж Чаш;
- В) Паж Жезлов.

7. Холерический темперамент традиционно связывают со стихией:

- А) Огня;
- Б) Воздуха;
- В) Воды.

8. Какой из Пажей может указывать на шпионство?

- А) Паж Жезлов перевернутый;
- Б) Паж Мечей перевернутый;
- В) Паж Чаш перевернутый.

**III. Соотнесите название Старшего Аркана с его порядковым номером и его астрологическим атрибутом.**

№	Старший Аркан	№	Номер	№	Астрология
1	Правосудие	1	IX	1	Скорпион
2	Иерофант	2	XXI	2	Близнецы
3	Луна	3	VIII	3	Сатурн
4	Шут	4	XVIII	4	Телец
5	Суд	5	III	5	Стрелец
6	Император	6	XVII	6	Юпитер
7	Умеренность	7	VII	7	Меркурий
8	Верховная Жрица	8	XIV	8	Весы
9	Сила	9	I	9	Нептун
10	Повешенный	10	XIII	10	Венера
11	Влюбленный	11	IV	11	Водолей
12	Солнце	12	XVI	12	Рак
13	Маг	13	0	13	Уран
14	Дьявол	14	XIX	14	Плутон
15	Колесо Фортуны	15	II	15	Дева
16	Смерть	16	X	16	Козерог
17	Императрица	17	XII	17	Луна
18	Мир	18	VI	18	Рыбы
19	Башня	19	XV	19	Лев
20	Колесница	20	V	20	Солнце
21	Звезда	21	XX	21	Овен
22	Отшельник	22	XI	22	Марс

**IV. Из предложенных пар фигурных карт уберите три лишние оппозиции.**

1. Королева Жезлов – Королева Мечей.
2. Король Пентаклей – Король Мечей.
3. Королева Жезлов – Королева Чаш.
4. Рыцарь Мечей – Рыцарь Жезлов.
5. Король Пентаклей – Король Чаш.
6. Рыцарь Пентаклей – Рыцарь Чаш.
7. Король Жезлов – Король Мечей.
8. Королева Чаш – Королева Пентаклей.
9. Рыцарь Мечей – Рыцарь Пентаклей.

**V. Вы делаете расклад «Кельтский крест». Дайте свою интерпретацию на вопрос и ответ.**

Вопрос: почему моя мама обижается на меня?

1. Правосудие перевернутое;
2. Сила перевернутая;
3. Королева Чаш;
4. Луна;
5. Рыцарь Мечей;
- 5А. Императрица;
6. Повешенный перевернутый;
7. Дьявол;
8. Паж Чаш;
9. Башня;
10. Суд перевернутый.

#### **VI. Идея к размышлению.**

Подумайте, чем отличается человек с магическим мышлением. Каков его подход к мантической системе?