

1991



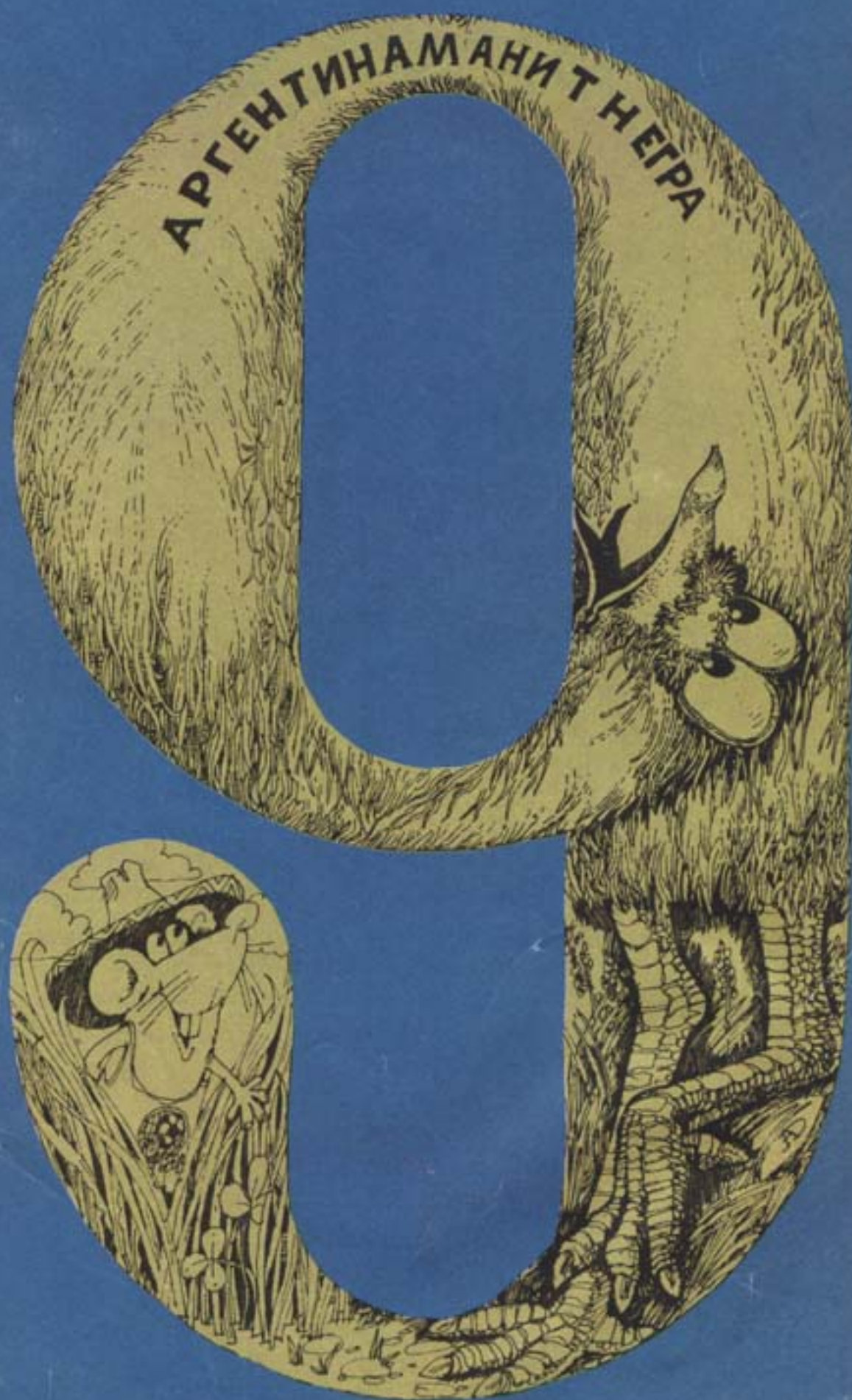
ТРАМВАИ

Издание Советского детского фонда

Мое детство прошло в окружении девочек, и мне даже казалось, что когда я вырасту большой, тоже стану девочкой. Стр. 7

Жил-был львёнок в зоопарке. Он по маме так грустил, что директор зоопарка Его к маме отпустил... Стр. 14

Во время перестрелки Билл объявляет:
— Плохо наше дело, ребята. Придетя непрерывно стрелять, чтобы полиция не догадалась, что у нас нет патронов. Стр. 21



Сколько лошадь прожила на свете, а ни разу не качалась на качелях. Покачаться же ей хотелось с того времени, когда она еще была жеребёнком. Но тогда она умела прыгать, и ей было не так обидно. А теперь разучилась. "Вверх-вниз, вверх — вниз! Вверх — до самого неба, вниз — до самой земли... Здорово!" — думала она.

— Шарик, — спросила лошадь у своего дворового приятеля, — ты когда-нибудь качался на качелях?

— А как же! — отвечал Шарик. — Когда я был маленьким, меня Маша качала.

— Должно быть, замечательно... — вздохнула лошадь.

— Ничего замечательного, — буркнул Шарик. — Знаешь, как укачивает?

— Меня бы не укачало! — сказала лошадь. — Раньше я скакала рысью и галопом, и никогда меня не укачивало.

— Скакать — это одно, а качаться на качелях — совсем другое, — не согласился Шарик. — Когда летишь вниз, внутри что-то обрывается!

— Если много качаться, можно заболеть морской болезнью, — промолвила ласточка, у которой гнездо было под крышей их дома.

— Вот-вот! Со мной тогда случилась морская болезнь, — подхватил Шарик.

— А я бы и морской болезнью не заболела, — вздохнула лошадь.

— Хоть сейчас могу покачаться на качелях! — похвасталась кошка. — И никакой морской болезни у меня не будет.

Кошка вспрыгнула на качели и принялась раскачиваться. Шарик хотел стащить её оттуда — он терпеть не мог, когда кошка хвасталась, — но лошадь попросила:

— Не мешай ей, Шарик! Пусть качается... Она сказала это так грустно, что даже Шарик послушался.

— Если хотите знать, я и на велосипеде каталась! — продолжала хвастаться кошка, раскачиваясь всё выше и выше.

— На велосипеде? Сама? — удивились лошадь и Шарик.

— Ну, не совсем сама, — смутилась кошка. — Но зато я ездил на багажнике, и меня никто не держал! Здорово?

— Здорово, — согласилась лошадь. — А на качелях всё равно лучше!

И так расстроилась, что не захотела больше разговаривать и отошла к забору. "Никогда уже мне не покачаться", — с грустью думала она.

А дело было в погожий день в самом начале осени. Как раз тогда, когда маленькие паучки отправляются в далекие путе-

шествия на своих паутинках. Вы, наверное, видели: их летит много-много.

Один такой паучок, пролетая мимо, случайно услышал этот разговор и пожалел лошадь. Он зацепился паутинкой за её ухо, подтянулся поближе и прокричал, чтобы лошадь могла его услышать:

— Летим с нами! Лететь гораздо интереснее, чем качаться на качелях!

— Ничто не может сравниться с полетом, — подтвердила ласточка. — Только мы, птицы, да некоторые насекомые знаем это по-настоящему. Люди тоже летают, но они летают не сами — их перевозят по воздуху машины. А это совсем не то!

Валентин ГУРОВ
ШАРУС
СКАЗКА



— Как же я полечу? — удивилась лошадь.
— У меня и крыльев-то нет.

— У нас тоже нет крыльев, — сказал паучок. — Но мы с тобой поделимся своими паутинками. Сплетем из них большой парус, и ты сможешь лететь, как воздушный корабль.

— Попробуй! — уговаривала её ласточка.
— Кто ни разу не летал, никогда не узнает, как это прекрасно.

— Лететь под парусом! Я никогда не видела, чтобы кто-нибудь так летел, — подумала лошадь и решила:

— Я согласна! Будь что будет...

Тогда паучок оторвал от своей паутинки кусочек и связал его с другим кусочком, что оторвал паучок, летевший над ними. Тут же присоединился и третий, который пролетал сбоку. Так паучки связывали паутинки до тех пор, пока не получилась огромная паутина-парус. Тем временем другие сплели из паутинок веревку, один конец которой прикрепили к парусу, а другим обвязали лошадь. Всё это они сделали очень быстро, потому что паучков было великое множество.

Ветер надул парус, и лошадь почувствовала, что отрывается от земли и поднимается в воздух. — Неужели я и вправду лечу?! — изумилась она.

Лошадь, чуть-чуть покачиваясь, медлен-

но проплыла над онемевшим от удивления Шариком, над качелями, с которых в испуге прыгнула кошка, потом над крышей их дома, из-под которой выпорхнула ласточка и полетела рядом с лошадью, что поднималась всё выше и выше.

— Ну как? Нравится? — спрашивала ласточка. — Что там качели!

— Еще бы! — восхищенно отвечала лошадь.

Она поднялась выше самых высоких деревьев и устремила к облакам. Паучки отстали — куда им было угнаться за таким воздушным кораблем! К тому же им совсем не нужно было залетать так высоко. Ласточка тоже отстала, помахав на прощание крыльями, — ей пора было возвращаться к своим птенцам.

Лошадь пролетела над городом, но никто её не заметил. Потому что в городе люди редко смотрят на небо. А если бы кто и заметил, то, наверное, подумал, что это ему показалось. Шутка сказать: над городом летит лошадь! И как летит? Под парусом! Кто поверит?!

Ветер разогнал перед ней облака, и лошадь полетела еще выше, в самое небо. Вернуться обратно она уже не могла, даже если бы и захотела — ведь она не умела управлять парусом.

Лошадь так и осталась там, высоко в небе: всё летела и летела, пока не превратилась в созвездие, которое люди потом называли Парус. Потому что только парус и можно было разглядеть, да и то лишь в самый большой телескоп.

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ





РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Празднуется Православной Церковью 21 сентября как всемирный день радости. Ибо спустя несколько десятилетий после рождения Пресвятой Девы Марии настал час, когда свершилось чудо спасения мира через Сына Божия Иисуса Христа, Матерью Которого была Дева Мария.

В галилейском города — Назарете — жили благочестивые Иоаким и его жена Анна. Были они небогаты, но происходили из древних и знатных родов. Иоаким даже был потомком царя Давида, признанного избранником Божиим. Имя его в переводе означало "возлюбленный", а родился он в городе Вифлееме за одиннадцать веков до Рождества Иисуса Христа.

Иоаким и Анна были известны не только происхождением, но и большой любовью к людям, к которым они были добры и милосердны. Дожив до старости, они не нажили детей, что очень их огорчало. Поэтому неустанно просили Бога, чтобы Он всё-таки послал им ребёнка.

Однажды, в один из великих праздников, Иоаким пришел в храм, чтобы сделать Богу жерт-

воприношения. Но первосвященник отказал ему в этом, ибо тот, кто бездетен, недостоин приносить дары Богу, потому что в немилости у Всевышнего.

Глубоко опечаленный, удалился старец Иоаким в пустыню и предался там глубокой молитве, прося Господа избавить его от поношения и дать ему дитя.

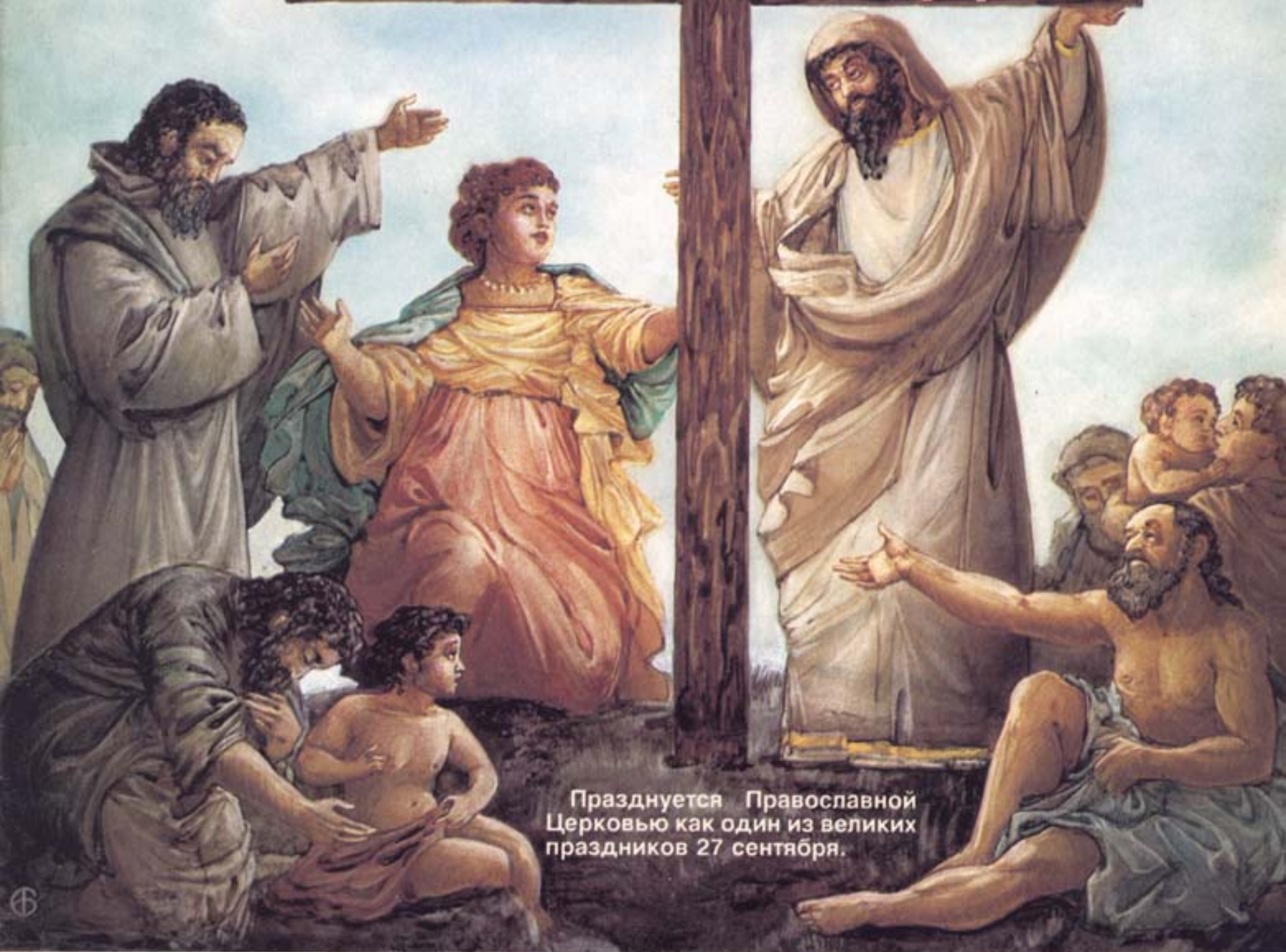
Благочестивая Анна, узнав в это время о том, что случилось с ее мужем, тоже горячо молилась Богу, прося милости и прощения. И Господь, любя людей и помогая им, исполнил их усердную просьбу. Почти одновременно к Иоакиму и Анне явился Ангел и возвестил, что молитвы их услышаны, и что будет дарована им Дочь. При этом вестник сказал: "Ею дастся спасение всему миру, и Она наречется Мариею". А имя это означало "возвышенная",

"надежда".

Вскоре предсказание сбылось, и у праведной четы родилась девочка, которую они назвали Марией. Рождение этого ребенка стало радостью не только для Ее родителей, но и для всех людей на земле, потому что именно Она впоследствии должна была стать Матерью Спасителя нашего мира — Иисуса Христа.

В честь праздника Рождества Пресвятой Богородицы читается такая молитва: "Рождение Твое, Богородица Дева, принесло радость всей вселенной, потому что из Тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш; разрушив проклятие, Он дал благословение и, уничтожив смерть, даровал нам вечную жизнь".

ВОЗДВИЖЕНИЕ ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ



Празднуется Православной Церковью как один из великих праздников 27 сентября.

В течение трехсот лет после Рождества Христова христиане подвергались жестокому гонению. Император Нерон приказывал бросать их на растерзание диким зверям, распинать на крестах, обливать смолой и зажигать как факелы для освещения своих садов. Но многие язычники, видя подвиги христианских мучеников и чудеса, которые при этом происходили, как раз и утверждались в истинности веры в Христа.

Римский император Константин Великий был первым из императоров, кто не только терпимо отнесся к христианской вере, но и стал ее покровителем. В одном из законов он грозил сожжением тому, кто дерзнет побивать христиан камнями. Однажды Константин уже был свидетелем чудесного знамения: перед одной из битв он увидел в небе сияющий крест с надписью "Сим побеждай!" Это чудо видело и всё войско, и многих оно привело

в смятение, потому что воины сочли это худым предзнаменованием. Но сам император был вразумлен в ту же ночь явившимся ему в видении Иисусом Христом, который сказал, что Константин победит врага, если и на воинских знаменах изобразит крест. Это было исполнено, и Константин победил.

Мать императора, христианка Елена, отправилась в Палестину, чтобы посетить Святую Землю и найти место погребения Иисуса Христа и Сам Крест, на Котором Он был распят. К этому времени там, где страданиями Иисуса Христа и Его смертью было совершено спасение мира и дарована людям жизнь вечная, теперь были поставлены языческие храмы. А Крест, на Котором распяли Спасителя и кресты двух казненных вместе с Ним разбойников были спрятаны под землей.

Когда откопали кресты, то надо было узнать: какой из них Крест Господень. По совету

епископа стали подносить их к тяжело больной женщине. И когда приложили Святой Крест, она исцелилась. Другое чудо было еще поразительнее. По улице в это время шла погребальная процессия. Поднесли кресты к умершему. От двух крестов не произошло чуда. А возложили третий — и умерший ожил! Таким образом, через Крест Спасителя Бог совершил чудеса.

После этого в Иерусалим стали стекаться верующие, чтобы поклониться Животворящему Кресту. Народа было очень много, и чтобы дать возможность всем христианам увидеть святыню своими глазами, епископ поднимал (воздвигал) Крест над головами молящихся. А люди восклицали: "Господи, помилуй!" От этого воздвижения и получил название праздник, — и поныне отмечаемый Православной Церковью.

Рассказала Н. АЛЕЕВА

Недавно ведущий телепередачи "Детский час" (с уроком немецкого языка) Иоханнес Шульц пригласил "Трамвай" в гости. Некоторые из вас, возможно, видели эту телепередачу. Ух, и повеселились мы там! И рожицы строили, и языки показывали, и даже песню душевную пели про "Трамвай" в тумане. А потом мы решили в свою очередь пригласить Иоханнеса к нам. Встреча с представителем объединенной Германии прошла в теплой и дружественной обстановке. Впрочем, судите сами. Итак,

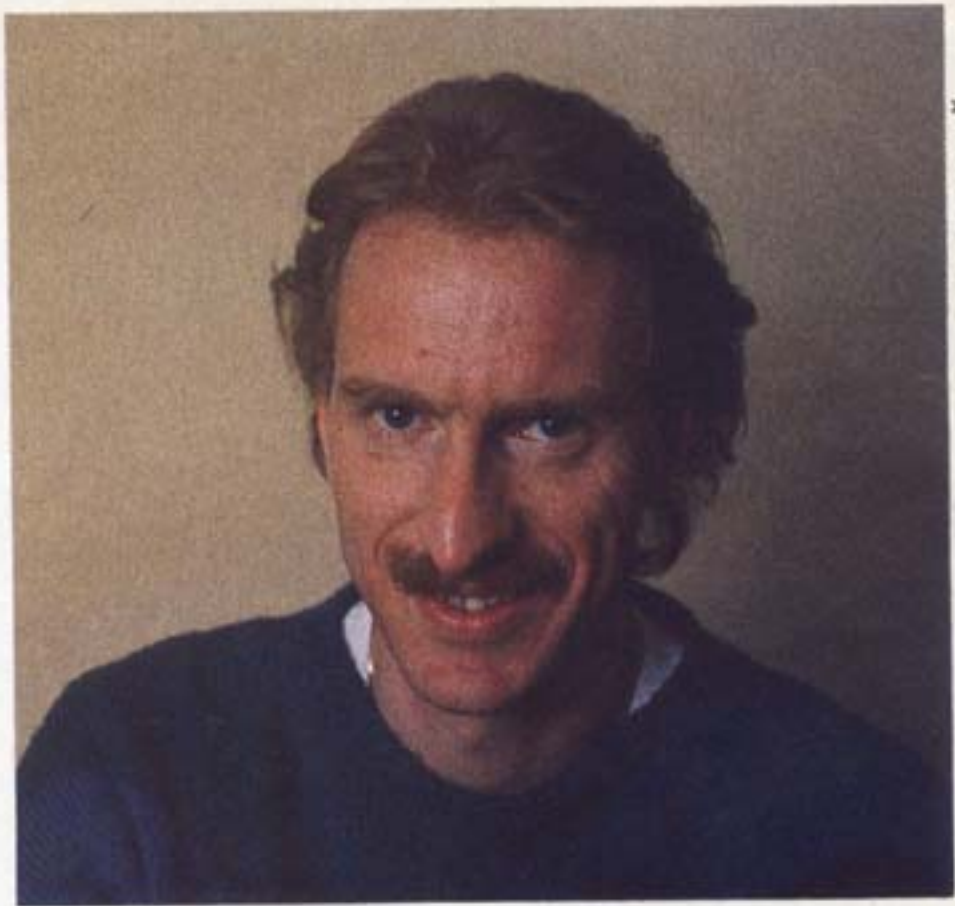
У НАС В ГОСТЯХ Иоханнес ШУЛЬЦ

— Иоханнес, где ты так хорошо выучил русский язык? — перво-наперво спросили мы гостя.

— Мои бабушка и дедушка до революции жили и работали в Москве. Здесь же родилась и выучила русский язык моя мама. Потом они вернулись в Германию, но русский язык не позабыли. Бывало, готовя, нам, детям, подарки на Рождество, они разговаривали друг с другом по-русски, чтобы сохранить свои праздничные приготовления в тайне. Поэтому мне всегда казалось, что в русском языке есть что-то празднично-таинственное, чудесное, рождественское... После окончания гимназии я поступил в Марбургский университет и стал изучать там русский язык. Потом приехал в Россию и три года преподавал немецкий язык в Московском университете. В это время меня и пригласили на телевидение вести передачу "Детский час".

— Иоханнес, когда мы шли с тобой по городу в редакцию "Трамвая", я видел, что ребята на улицах узнавали тебя. Значит, они подолгу смотрят телевизор и часто видят тебя на телеэкране. А скажи, пожалуйста, ты в детстве так же долго просиживал у телевизора?

— Я родился в 1956 году в маленьком немецком городе Лемго, и тогда у нас в семье еще не было телевизора. И даже позже, когда мы купили телевизор, я не очень любил смотреть его. Но я никогда не скучал, очень весело проводил время с моими четырьмя сестрами. Мы мастерили игрушки, пели песни, играли в индейцев и ковбоев. Вообще, мое детство проходило в окружении девочек, и мне даже казалось, что когда я вырасту, тоже стану девочкой.



Фотографировал Ю. ПОВОЛОЦКИЙ

У меня всегда были хорошие отношения с девочками. Из мужской гимназии, где мальчишки постоянно дрались, я ушел в женскую гимназию, потому что драться и воевать не любил никогда. И потом я даже не захотел идти в армию, а попросился на гражданскую службу: в организации Красного Креста читал слепым книги.

— А почему сейчас ты редко появляешься в передаче "Детский час"?

— Потому что, закончив работу в Московском университете, я снова вернулся в Германию. Сейчас преподаю русский язык в университете, в Бремене. (Об этом городе ребята, наверно, знают по мультфильму "Бременские музыканты"). Но иногда я приезжаю к моим русским друзьям в гости и снова веду "Детский час". Так что — до новой встречи на телеэкране.

— Что бы ты хотел на прощанье пожелать советским детям?

— Дорогие ребята, всегда ищите свой путь в жизни и живите так, как вам хочется. И еще я хочу подарить вам вот такой немецко-русский стишок:

*Liest Du die Zeitschrift "Straßenbahn",
fängst Du gleich zu Straßen an —
итак, не забывай и читай ТРАМВАЙ!*



*Allen jungen Deutschen
und Russen*

Sendet

Johannes

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ

ФЛАЖКИ

У нас квадрата нет пустого:
Флажок за уровень культуры,
Флажок за сбор металлолома,
Флажок за сбор макулатуры,

Флажок за шефскую работу,
Потом флажок еще за что-то,
Флажок за ГТО и вроде
За эту... за любовь к природе!

Флажок за успеваемость,
Флажок за посещаемость,
Участие в походах,
Спасение на водах...

Я поправился за лето, —
Пусть дадут флажок за это!

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ



СТРАНА ГЕОМЕТРИЯ

Вот что пишут об этой стране умные ученые: "Геометрия — часть математики, изучающая пространственные формы и отношения тел. Геометрия распадается на планиметрию, изучающую свойства фигур на плоскости, и стереометрию, предметом которой служат пространственные тела".

Какие красивые слова — "планиметрия", "стереометрия"... Только всё это непонятно, и какой-то туман в голове поднимается.

Ну, а если сказать по-простому, Геометрия — это таинственная страна, где живут ТОЧКИ, ПРЯМЫЕ ЛИНИИ, ПРЯМОУГОЛЬНИКИ, КВАДРАТЫ, ТРЕУГОЛЬНИКИ и еще много-

много разных фигур. Недавно наш корреспондент Гело Возу-Грук побывал в этой стране и привез оттуда несколько забавных историй. Может быть, кто-то из вас тоже бывал в этой стране и готов поделиться своими рассказами о встречах с ее обитателями? Ждем! А пока

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

ПОЛЕЗНЫЙ ПРЯМОУГОЛЬНИК

Прямоугольник всё время завидовал Квадрату.

— Я такой неуклюжий, — жаловался он. — Если поднимусь во весь рост, то стану длинным и узким. Вот таким



А если лягу на бок, то буду низким и толстым. Вот таким



— А ты всегда остаешься одинаковым, — продолжал он, обращаясь к Квадрату.

— И стоя, и сидя, и лежа!

— Да уж, — с гордостью говорил важный Квадрат. — У меня все стороны равны. Не то, что у некоторых: то дылда-дылдой, а то блин-блином.

И Квадрат переворачивался с боку на бок, но его рост и ширина от этого не менялись.



А однажды случилось вот что. Один Человек заблудился в лесу. Он шел наугад сквозь чащу и встретился с Квадратом и Прямоугольником. Поскольку у Квадрата был очень важный вид, то Человек обратился за помощью именно к нему.

— Можно, я заберусь на вас и погляжу, где мой дом? — спросил он у Квадрата.

Человек залез сначала на одну сторону Квадрата. Но ничего не увидел, потому что ему мешали макушки деревьев.



Тогда Человек попросил Квадрат перевернуться и залез на другую сторону. Но, как известно, все стороны у Квадрата одинаковые. Поэтому и на сей раз Человек ничего не увидел из-за деревьев.

— Гражданин Квадрат! — взмолился Человек. — Помогите мне хотя бы через речку перебраться!

Квадрат подошел к речке и попытался дотянуться до другого берега. Но... Плюхх!



Плюхнулся в воду.

— Может, я смогу помочь вам? — предложил Человеку скромный Прямоугольник.

Он встал во весь свой рост. Человек забрался на него и оказался выше деревьев.

Вдалеке он увидел свой дом и, наконец, понял, куда ему надо идти. Тогда Прямоугольник лег на бок и стал мостом.

А Квадрат, который сушился на берегу после вынужденного купания, сказал Прямоугольнику:

— Вы, оказывается, полезная фигура!

— Ну, что вы! — скромно улыбнулся Прямоугольник.

— Просто мои стороны разной длины: две — длинные, а две — короткие. Иногда это бывает очень удобно.

Человек перебрался по Прямоугольнику через речку, помог ему подняться и, горячо поблагодарив, отправился домой.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

ТРЕУГОЛЬНИК И КВАДРАТ

Жил-был Треугольник. Хотя, по правде сказать, он не столько жил, сколько скучал. Вот так...

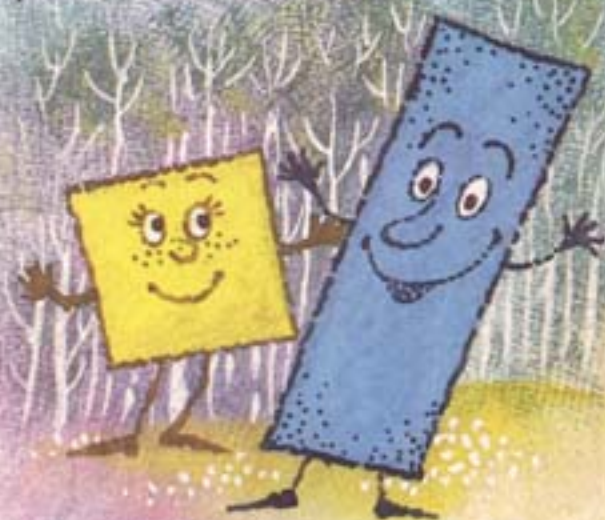
Скучал он, скучал и решил послать письмо Треугольнику. "Дорогой Треугольник! Поодиночке мы ни на что не годимся, — писал он. — А вместе мы уже имеем смысл. Что вы об этом думаете?"

Треугольник ответил ему так: "Уважаемый Квадрат! От скуки я разучился думать. Поэтому почти ничего не думаю. Но мне кажется, что надо жить со смыслом".

И стали они жить со смыслом, то есть вместе. И что же получилось?

А третью историю придумайте сами. Вот они, ваши герои:

С ним по соседству скучал и Квадрат. После того, как ему не удалось помочь Человеку выбраться из леса, он уверовал в свою полную бесполезность. Теперь Квадрат валялся в каком-то овраге и чувствовал себя никому не нужным и ужасно одиноким. Вот таким...



СВОБОДУ

"Ха-а-а-а!" — в двенадцатый раз зевнул Корюшкин — и тут же был выставлен за дверь. А в дневнике его появилась запись: *"Зевал и потягивался полурока. На замечания не реагировал. Прошу прийти для серьезного разговора"*.



Когда на следующий день Гришины папа и мама пришли в школу, их встретила очень сердитая Зинаида Евсеевна. Она объяснила им, что математика — это самый главный предмет, и что зевать и потягиваться на уроках вообще (а на математике — в особенности) недопустимо. Пожаловалась, что, глядя на Корюшкина, зевать стали и другие ребята. "И вообще, — заключила она, — если Грише так скучно на моих уроках — пусть лучше не приходит, чем сидеть и зевать".

В тот же день ученик 2-го "Б" Григорий Корюшкин был сурово наказан. Во-первых, родители запретили ему зевать в школе. Во-вторых, заставили решать четыре лишних упражнения по математике. И в-третьих, вечером того же дня он был оставлен без любимого им яблочного пирога.

Возмущенный таким обращением, постоянный читатель "Трамвая" Г. Корюшкин сел за стол и написал обо всем этом в наш журнал.

Чтобы разобраться в конфликте мы решили выяснить, что же такое зевота. Оказалось — серьезнее всего этой проблемой занимаются в США. И нам не оставалось ничего другого, как слетать в далекую Америку.

Под статуей Свободы нас встречали психологи Роберт Провайн и Рональд Беннинджер. "Свободу зевоте! Свободу зевоте!" — с сильным американским акцентом скандировали они.

— Что плохого в том, что Гриша зевает и потягивается? — прочитав письмо Корюшкина, удивился Провайн. — Я провел исследования, которые показали: самое главное в зевоте — широкое открывание рта, ведь зевок — это потягивание лицевых и челюстных мышц. Поэтому вполне логично, что, зевая на уроке, Корюшкин одновременно и сам потягивается.

— Еще логичнее, что он зевает на математике, — заметил Беннинджер. — Я наблюдал за людьми в самых разных ситуациях и обнаружил, что чаще всего (25 зевков в час) разевает рот студент на семинаре по дифференциальному исчислению... Но это совсем не значит, что математика — скучная штука (пусть Зинаида Евсеевна не обижается).



ЗЕВОТЕ!



Просто зевота чаще появляется тогда, когда мы выполняем монотонную работу. Снабжая легкие хорошей порцией кислорода, зевающий как бы подстегивает сам себя: "Бодрись!".

Это касается не только людей. Я наблюдал за львами в зоопарке: с приближением обеда — главного события дня — они зевают всё чаще и чаще. Любят зевать и кошки, крысы, птицы, даже амфибии и некоторые тропические рыбы. Прекрасный "зевун" носорог — зевки его ужасно заразительны...

— Как и человеческие, — добавил Провайн. — Именно поэтому, глядя на Корюшкина, стали зевать и другие ребята. Заразительно даже чтение статей о зевоте. 75 человек из ста, читающих такие статьи, сладко зевают...

Ребята, а может, читая эту статью про зевоту, Корюшкина и Беннинджера с Провайном, зевали и вы? Если нет — прекрасно. Значит, она получилась не очень монотонной. Если да — еще лучше! Значит, вы поняли, как эта статья важна, и подстегивали себя, стараясь быть как можно внимательнее.

Что же касается Роберта и Рональда, то они, разговаривая с нами, не зевнули ни разу (как ни заразительны "зевотные" разговоры) — вот как увлечены они своей работой. На прощанье американские психологи сказали: по их мнению, дальнейшее изучение зевоты очень важно для медицины и других областей знания, и они убеждены — ученик 2-го "Б" Григорий Корюшкин был наказан незаслуженно. Потому что зевать имеют право все! И даже на уроках. Надо только прикрыть рот рукой — чтобы не походить на зевающего мандрила или какаду.

Итак — зевайте! Зевайте столько, сколько вам хочется. Ведь, зевая, вы концентрируетесь, чтобы решить какую-то задачу, и тем самым ускоряете мировой прогресс!

А всех любителей позевать мы уведомляем: вы не одиноки. Вас поддерживают не только ученые Роберт Провайн и Рональд Беннинджер, но и все львы и гепарды, ласточки и попугаи, тропические рыбы и амфибии... Да, и еще угрюмый серый носорог — зевающий так заразительно:

"Ха-а-а-а-ы!.."

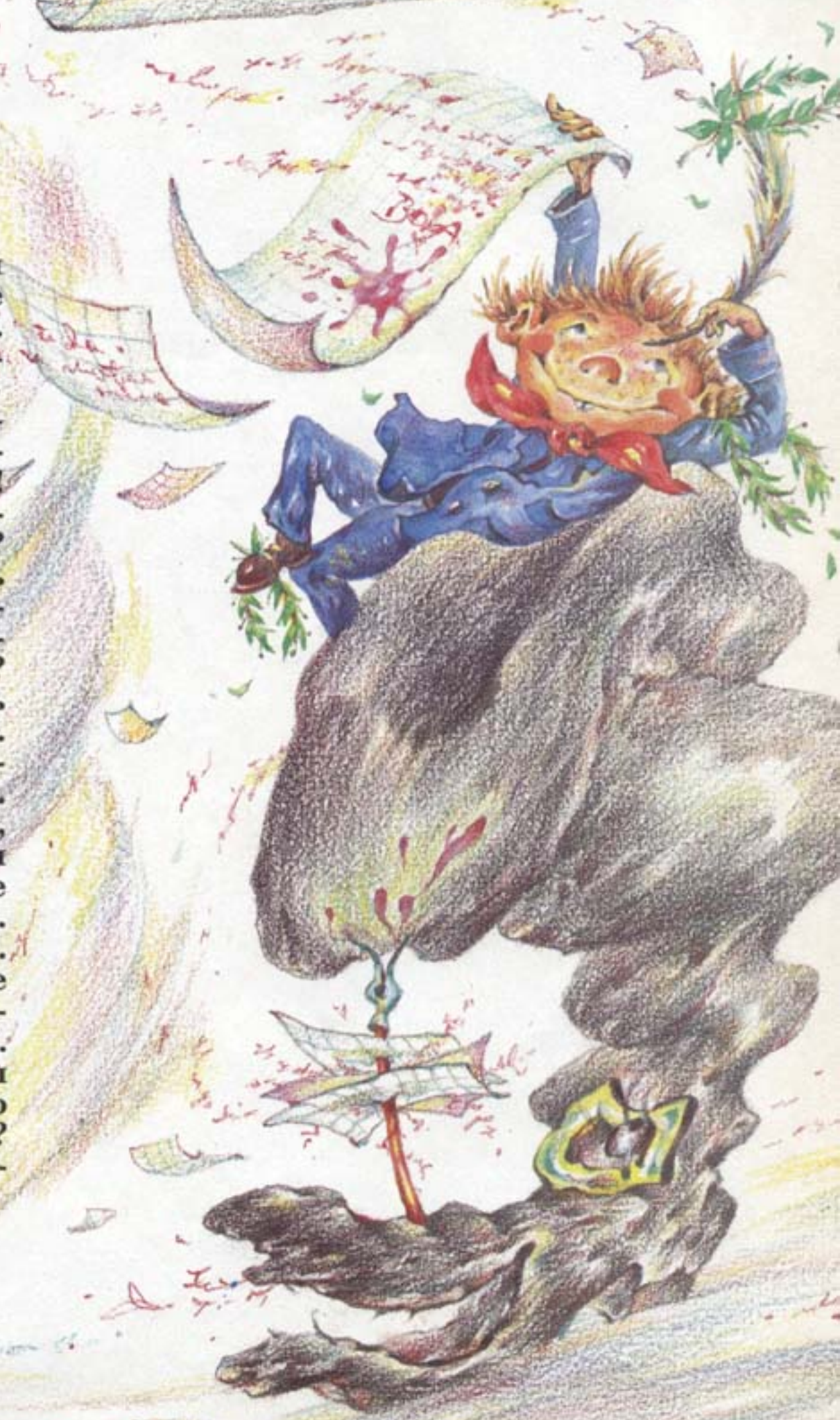


Рисовал А. ШЕЛМАНОВ

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Третьеклассник Вова Хрюков очень любил плохо вести себя на уроках. Ну, просто всех учителей измучил! И вот собрались педагоги на педагогический совет, чтобы придумать Вове страшное наказание. Большинство голосов решило: на переменах ставить Вову Хрюкова в угол учительской. Чтобы поменьше по коридорам бегал, что-

- Я, — задумчиво сказал учитель физики, — открытие сделал.
- Всегда вы так, — возмутилась учительница химии. — Сделаете открытие в своем кабинете, а в моем сразу — сквозняки!
- Что же мне теперь, закрытия делать?
- А я что хотите могу делать с закрытыми глазами, — похвасталась учительница географии. — Вот вы чего хотите?
- Спать, — вздохнул учитель физики.
- Спать-то я могу и с открытыми.
- Если всё кругом открывать, — никак не могла успокоиться учительница химии, — везде сквозняки будут.
- Ну и пусть будут.
- Нет уж, спасибо. У меня уже был один сквозняк. Два дня назад.
- Вот именно, — обрадовался учитель физики. — Разве можно сказать "два дня вперед"?
- Ни в коем случае, — под-



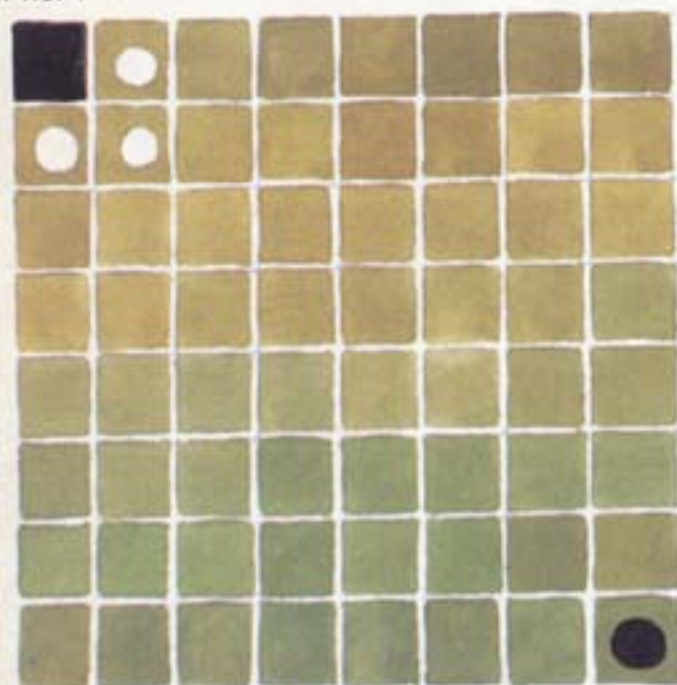
Вот что уездышал Вова Хрюков из педагогических уст.

О-О-ОЧЕНЬ
БОЛЬШАЯ
ПЕРЕМЕНА

С ним все хотели согласиться, но не успели. Не было времени.

Рисовал В. РОГАНОВ

Рис. 1



Три поросенка решили устроить бунт.

— Ох, и натерпелись мы от Серого Волка, — сказал один.

— Надо проучить его, — предложил другой.

— Вот не пустим его в логово, и всё тут! — воскликнул третий.

Услыхал это Серый Волк, испугался. "Пора, — думает, — убираться подобра-поздорову". Да не тут-то было. Выскочил Волк на лужайку, а там уж его три поросенка поджидают (рис. 1).



— Пропустите, братцы, в логово, — просит их Серый.

— Проходи, коли сумеешь! — отвечают взбунтовавшиеся пятачки.

И стали они все передвигаться по лужайке —

● ТРИ ПОРОСЕНКА И СЕРЫЙ ВОЛК

И что характерно: то Волк шаг сделает, то кто-нибудь из трех поросят. Причем **только на соседнюю клетку** (по горизонтали или по вертикали). По диагонали же ходить — никак нельзя!

И вот один из поросят дождался момента, когда Волк случайно рядом с его клеткой оказался, да и ПЕРЕПРЫГНУЛ через него (рис. 2).

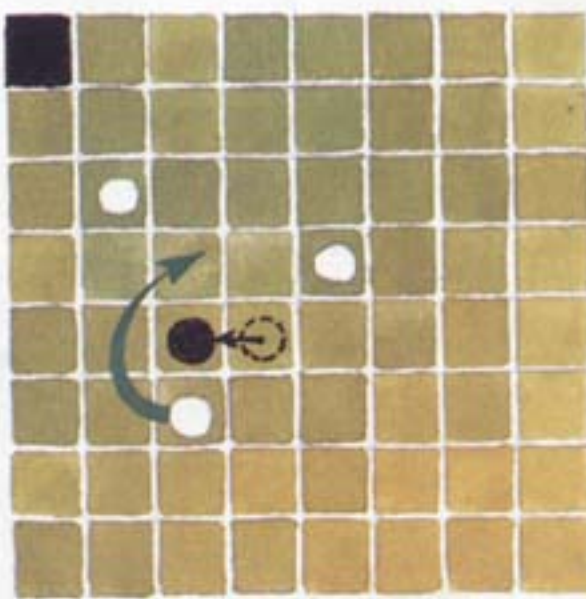


Рис. 2

— Всё! — сказал ловкий поросенок серому хищнику. — Падай, а то, как говорится, играть не будешь. Мы тебя победили, не успел ты до логова добраться (в левую верхнюю клетку).

— Братцы! — взмолился Волк. — Дозвольте еще раз попробовать. Больно понравилось мне...

— Ладно уж, — сжалились поросята. — Только зачем зря траву топтать? Возьмем-ка лучше шахматную доску. Ты будешь ходить черной шашкой, а мы — тремя белыми. Если кто-нибудь из нас перепрыгнет через тебя, значит, не судьба тебе, Серый, до логова добраться. Ну, а если уж доберешься, считай, повезло — обижаться не будем. В общем, сыграем по-человечески...

Так они и поступили.

Вы тоже можете попробовать. Один за Волка играет, другой — за поросенка. Кому ходить первому — решайте сами. Главное, хорошенько подумать, прежде чем шашку двигать. Увлекательная тогда игра может получиться. НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!..



Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

ОСЕНЬ НАСТУПАЕТ

Украдкой осень наступает,
Стучится дождик голубой.
Стоит осина, как слепая,
Уткнувшись в небо головой...

Оля ВДОВИНА, 10 лет, г. Бугуруслан.

ЛЕТНЕЕ ВОСПОМИНАНИЕ

На сиреневом листочке
Пчелка нюхает цветочки.
Нализалась нектара —
Стала толстая,
как шмель...

Вита КОБЗАРЬ, 7 лет, г. Харьков

ЛЬВЁНОК

Жил-был львенок в зоопарке.
Он по маме так грустил,
Что директор зоопарка
Его к маме отпустил...

Лена ПИСАРЕНКО, 3-й класс, г. Магадан

Давайте-ка совершим путешествие во времени и сами во всем разберемся. Осторожно, двери закрываются! Поехали!..

Всё быстрее проносятся в обратную сторону месяцы, годы, века, и вот мы уже в Древнем Риме, почти две тысячи лет тому назад. Удивительное дело, но нас встречает почти современный город: высокие каменные дома, водопровод, канализация, огромные стадионы, театры, библиотеки... Вот только асфальта еще не придумали, и улицы приходится мостить угловатыми камнями, езда по которым даже на самой малой скорости — сплошное мучение.

Выровнять все камни в единую плоскость очень трудно. А что если выдолбить на этой мостовой две узенькие канавки, по ровному дну которых и покатятся беспрепятственно колеса стремительных колесниц? Древние строители именно так и поступали: устроенные ими наподобие трамвайных каменные линии до сих пор можно видеть на раскопках знаменитых Помпей. Или, чтобы не ездить так далеко, в нашем крымском городе-музее Чфут-Кале.

Следующая остановка уже намного ближе к современности: лет 350 тому назад в старой, доброй Англии. Деловитым англичанам некогда долбить камень, и они заменяют древние желобки двумя рядами прочных деревянных брусьев — рельсов, по которым лошади тянут вагон с пассажирами. Такой вид транспорта получает английское название "трэмвэй" — вагон, движущийся по рельсовому пути. Это название оказывается настолько удачным, что переходит и во многие другие языки. Но деревянные рельсы были недолговечными, так что вскоре их научились делать из металла. И трамвайные пути приобрели уже современный вид.

Вновь мчимся сквозь пространство и время. Стоп! 1834 год, Соединенные штаты Америки. До сих пор, как и в древности, трамвайные вагоны тащили по рельсам пара лошадок, но живые "двигатели" уже перестают справляться с перевозкой всё новых и новых жителей растущих городов. И вот кузнец Томас Девенпорт решил оснастить трамвай только что созданными тогда электромоторами — мощными, скоростными и не загрязняющими городской воздух. Только войти внутрь такого вагончика трудновато — почти всё место занимают громоздкие источники тока — аккумуляторы. Прямо как батарейки в нынешних детских игруш-

Некоторые читатели обижаются на нас за то, что журнал "Трамвай" опаздывает к ним на месяц-другой. А знаете ли вы, сколько шел

ОТКУДА ЕСТЬ Т



ДРЕВНИЙ Рим

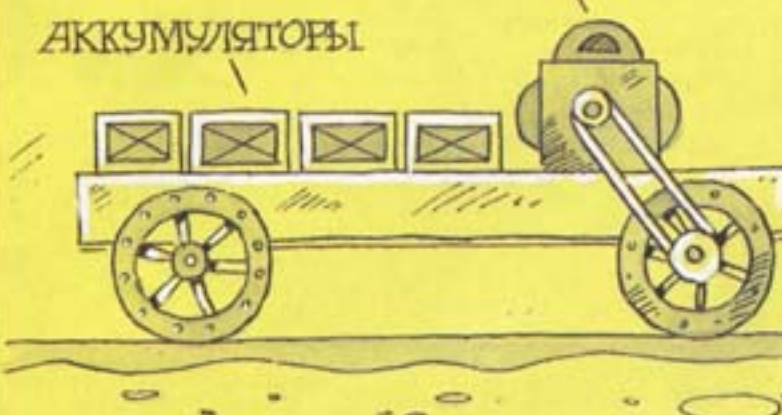
Англия XVII ВЕК



АМЕРИКА 1834 г.

ЭЛЕКТРОМОТОР

АККУМУЛЯТОРЫ

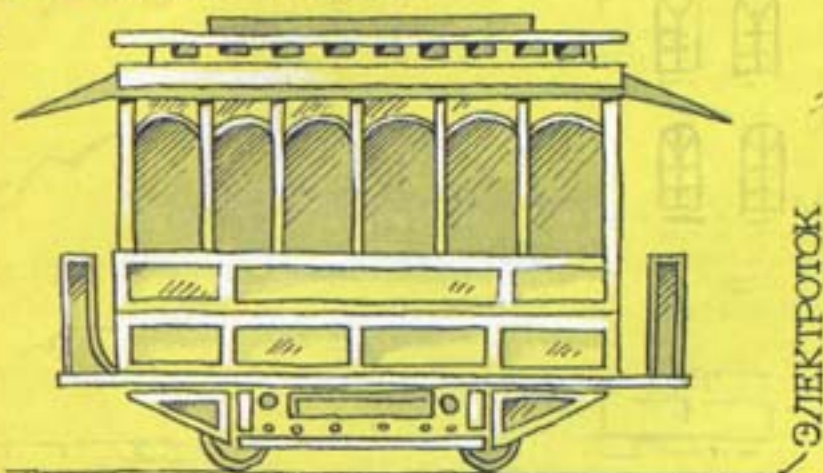


нам настоящий трамвай, пока не предстал перед нами в современном виде? Две тысячи лет!

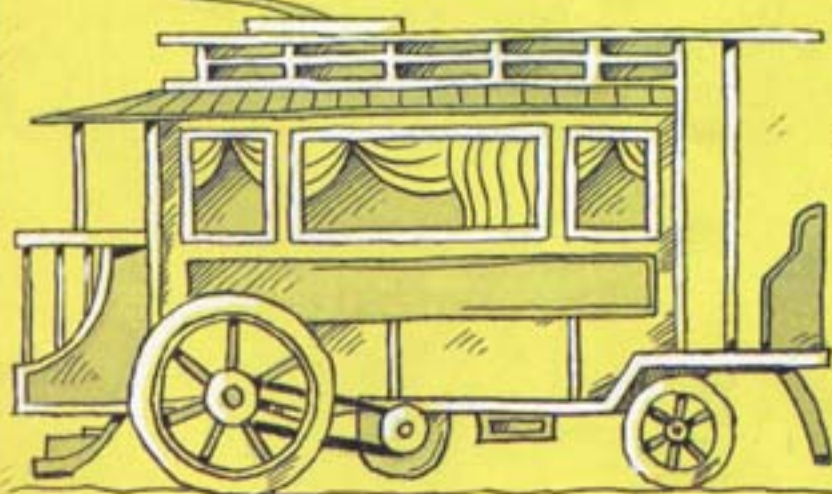
Поэтому лучше не обижаться, а прочитать о том,

ОШЕЛ ТРАМВАЙ

РОССИЯ 1876г.

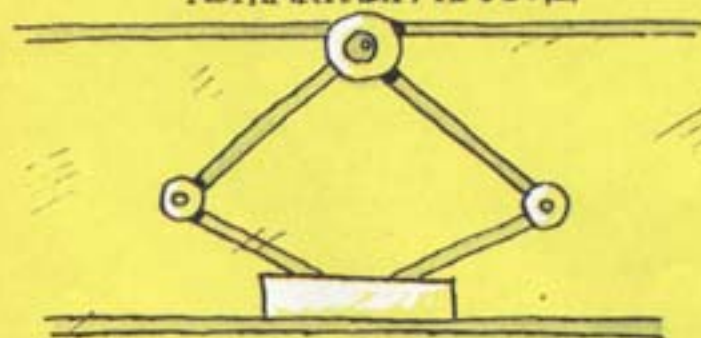


ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС



США 1888г.

КОНТАКТНЫЙ ПРОВОД



ЖЕСТКАЯ ШТАНГА
С ТОКОПРИЁМНИКОМ

ках! Смысла, конечно, в таком трамвае почти никакого, но важна идея...

Промелькнуло еще несколько десятилетий — и мы у себя дома, в Санкт-Петербурге, как назывался тогда Ленинград. Русский офицер-артиллерист Федор Пироцкий заинтересовался идеей электрического вагончика. Раз не удастся сделать аккумуляторы или генератор поменьше, так, может, вообще выставить их из вагона и передавать энергию к двигателю, допустим, через рельсы? Такой опыт вполне удался в 1876 г. И до сих пор по типу трамвая Пироцкого устроены так любимые многими из вас миниатюрные модели электрических железных дорог.

Однако, передача электроэнергии по рельсам всё-таки не совсем удобна да и небезопасна для пешеходов, особенно в сырую погоду: может током ударить. Что если заменить рельсы проводами, протянутыми высоко над мостовой? Размышляя так, немецкий инженер Сименс создает в 1882 году сперва трамвай с питанием от верхнего провода, а затем — и электрический автомобиль, который ездит под проводами без всяких рельсов — троллейбус. Новую машину называли так потому, что сначала по проводам катилась вслед за ней специальная тележка на роликах — "троллей", через которую к мотору и передавался ток. Тележка то и дело застревала или соскакивала вовсе, и в 1888 году американский инженер Спраг заменил ее жесткой штангой, которую прижимала к проводу сильная пружина. Трамвай стал таким, каким мы видим его в наши дни, а произошло это более ста лет тому назад!

До остановки "Сегодня" осталось совсем немного. А куда же пойдет наш знакомый трамвайчик завтра? Ученые и инженеры разных стран хотят использовать его в больших городах, где не удалось еще выстроить подземное метро. Ну, а чтобы трамвайные пути не очень мешали автомобилям, вагончики научатся ездить не по двум, а... по одному-единственному рельсу. Возможно, даже и... без колес, которые заменит невидимая магнитная подвеска. Исчезнет, скорее всего, и водитель-вагоновожатый. "А как же без него?!" — может испугаться кто-нибудь из вас. Да очень просто! Будем нажимать на кнопки так же как и в привычных всем лифтах.

Ну вот, нам пора выходить. Трамвай же, созданный за два тысячелетия общими усилиями изобретателей многих стран, уверенно продолжает свой путь вперед.

Рисовал А. АРТЮХ

У сотрудников "Трамвая" есть своя любимая песня:

Наш "Трамвай" в тумане едет,
искры гаснут на лет-у-у...

И всегда хочется возразить: "Ничего они не гаснут! А наоборот — разгораются всё ярче и ярче... Так что никакой туман не страшен. И даже будущее разглядеть можно".

Вот, например, каким будет журнал

ТРАМВАЙ

В 1992 ГОДУ

Конечно же, как всегда, веселым, красочным, занимательным, со всякими там разными... ну, сами догадываетесь. В общем, "Трамвай" останется для вас хорошим товарищем.

Во-первых: СКАЗКИ НАИЗНАНКУ. Что значит "наизнанку", мы и сами пока толком не знаем. Известно лишь одно: знакомые всем с детства сказки неожиданно обретут совсем новую жизнь. Некоторые из них вы, быть может, даже с трудом и узнаете. Но главное — они всё равно останутся любимыми сказками.

Во-вторых: мы отправимся в длительное путешествие. И не на какие-нибудь там Багамские острова, а в ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ЧУДЕСАМИ. В пути нам непременно попадутся корабли-призраки, морские чудовища, неопознанные летающие объедки... ох, простите, объекты (то бишь "тарелки"). Мы наверняка повстречаем "летающих" людей, услышим таинственные голоса, по-

падем под дождь из лягушек и рыб, возможно, даже сами пройдемся по раскаленным углям... Но в конце концов благополучно вернемся домой. И не только без потерь, но и с багажом... знаний.

В-третьих: все мы будем с нетерпением ждать каждого очередного выезда "Трамвая", ибо там обязательно будет что-нибудь **продолжаться** из предыдущих номеров. Или сказочная повесть, или увлекательные приключения, или занимательные рассказы о характере... о характере... ну, хотя бы самых обыкновенных, вернее, совершенно НЕобыкновенных букв алфавита.

Поэтому убедительно советуем вам: спешите присоединиться, и не пропускайте ни одного номера журнала! А то можете потерять путеводную нить повествования или рассуждения.

Что же надо сделать, чтобы такого не случилось? Всего-навсего поскорее подписаться на



ТРАМВАЙ

В 1992 ГОДУ

Для новых или невнимательных читателей напоминаем наш номер (он же индекс) — 70960. Проездной билет на весь год стоит 12 рублей.

**НАДЕЕМСЯ УВИДЕТЬ ВАС
В НАШЕМ "ТРАМВАЕ"!!!**

Коллектив депо
(список см. на последней странице обложки)

Рисовал А. ДУБОВИК

Ты видел когда-нибудь царя? Нет?.. А вот представь: идешь ты по улице, а навстречу тебе царь. "Привет, — говорит. — Пойдем газировку пить". Или в кино позовет, или мороженым угостит, а то и просто рубль даст — золотой! Кто их разберет, царей этих? Мы же про них ничего не знаем. А жаль, ведь в прежней России царские черты

нередко отражались на облике всей страны. И гимназисты, школьники тех времен, знали много интересного из жизни царей. 90 лет назад специально для школьных библиотек была даже выпущена книга "Рассказы и черты из жизни русских Императоров, Императриц и Великих Князей". Некоторые истории



ПРО

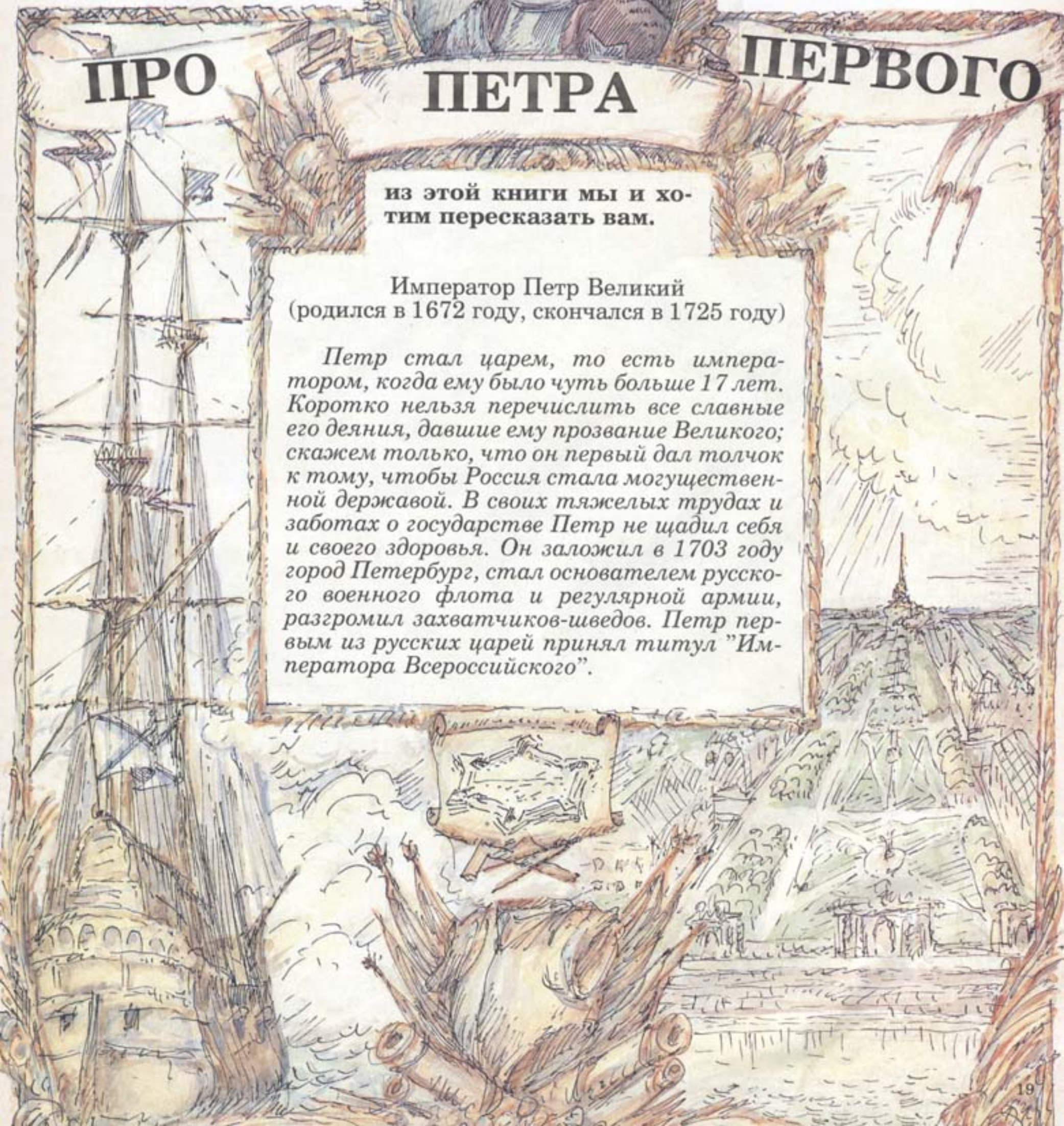
ПЕТРА

ПЕРВОГО

из этой книги мы и хотим пересказать вам.

Император Петр Великий
(родился в 1672 году, скончался в 1725 году)

Петр стал царем, то есть императором, когда ему было чуть больше 17 лет. Коротко нельзя перечислить все славные его деяния, давшие ему прозвание Великого; скажем только, что он первый дал толчок к тому, чтобы Россия стала могущественной державой. В своих тяжелых трудах и заботах о государстве Петр не щадил себя и своего здоровья. Он заложил в 1703 году город Петербург, стал основателем русского военного флота и регулярной армии, разгромил захватчиков-шведов. Петр первым из русских царей принял титул "Императора Всероссийского".



ГОЛЫЕ В ПАРИЖЕ

В 1717 году, когда Петр был в Париже, приказал он сделать на берегу реки Сены баню для гренадеров, чтобы они могли после пару купаться.

Такое необыкновенное для парижан дело привлекло много народу. Парижане с удивлением смотрели, как солдаты, разгоряченные банным паром, выбегали, кидались в холодную реку, плавали и ныряли.

Королевский чиновник Вертон, находившийся при Петре, сказал ему:

— Государь! Запретите солдатам купаться после пару в холодной реке. Не то простудятся и перемрут!

Рассмеялся Петр и отвечает:

— Не опасайтесь, господин Вертон. Солдаты от парижского воздуха несколько ослабли, так закаливают себя русской банею.

РУССКИЙ КУЛАК ПРОТИВ АНГЛИЙСКОГО ЛБА

Во время своего пребывания в Лондоне, Петр увидел на вокзальной площади английских бойцов, сражающихся друг с другом лбами. Один из бойцов, самый лобастый, побивал всех.

Возвратясь к себе в дом, Петр спросил свою свиту:

— Нет ли охотников из гвардейских гренадеров побиться с лондонским силачем?

Вызвался один гренадер и говорит Петру:

— Я не только этого удалца, но и всех его товарищей одним кулаком размечу.

И вот собрались все на поединок. Анг-

личанин, нагнув по обыкновению шею, устремил свой твердый лоб против гренадерской груди и шел сразить русского. Все ждали последствия произведенного лбом удара. А гренадер, не допустив соперника до себя, вмиг кулаком треснул англичанина по нагнутой шее. Да так метко и проворно, что гигант пал на землю и растянулся.

Зрители кричали, били в ладоши и кланялись государю. А Петр, обратясь к своим, весело сказал:

— Русский кулак стоит английского лба: я думаю, он без шеи.

Рисовал В. БОГДАНОВ

ПРОЩАЙ, СЕРВИЗ!

Известно, что Петр Великий и король Польский Август имели необычайную силу. Однажды царь Петр остался у Августа ужинать. Во время ужина Август заметил, что поданная ему серебряная тарелка была нечиста. Согнув тарелку рукой в трубочку, он бросил ее в сторону. Петр, думая, что король щеголяет перед ним силой, так же согнул свою тарелку и положил перед собой. Оба сильные государя начали вертеть каждый по тарелке, сплющили между ладонями две больших чаши и перепортили почти весь серебряный сервиз.

КАК СОЛДАТ ЦАРЮ САЛЮТ РАЗРЕШИЛ

У Петра родился сын. Обрадованный государь послал своего генерал-адъютанта в крепость к обер-коменданту с приказанием возвестить народу эту радостную весть пушечными выстрелами. А до этого часовому в крепости было приказано никого не пускать туда по вечерам. Вот солдат-новобранец и остановил генерал-адъютанта.

— Поди прочь! Не велено никого пускать.

— Меня царь послал за важным делом.

— Я этого не знаю, а знаю только одно: не велено никого пускать!

Нечего было делать: генерал-адъютант вернулся и доложил Петру. Тот сам, как был в простом кафтане, без всяких отличий, идет в крепость и говорит солдату:

— Господин часовой,пусти меня.

— Не пущу.

— Я тебя прошу.

— Не пущу.

— Я приказываю.
— А я не слушаю.
— Да знаешь ли ты меня? Я ведь государь твой.

— Не знаю, а знаю то одно, что он же приказал никого не пускать.

— Да мне нужда есть.

— Ничего и слышать не хочу.

— Бог даровал мне сына, и я спешу обрадовать народ пушечными выстрелами.

— Наследника? Полно, правда ли?!

— Правда! Правда!

— А когда так — пусть хоть расстреляют меня завтра! Поди и сегодня же обрадуй народ сей вестью.

Государь приказал коменданту сто одним выстрелом известить столицу о рождении сына, а солдата назначил сержантом и десять рублей дал.

Г. ОГУРЦОВ

...Как, вы не знаете "Букашку"? Да нет, нету, что живет в лесу, и нету, что вьется над банкой свареньем, а нашу — детскую театральную студию пантомимы "Букашка" из Нижнего Новгорода... Если не знаете, то присаживайтесь поудобнее и слушайте как

СТАРЫЙ ЗОНТ РАССКАЗЫВАЕТ О "БУКАШКЕ"



Всё началось пять лет назад, когда Владимир Чикишев (руководитель театра) и его жена Марина (художник-постановщик) отыскивали в этом сумасшедшем мире меня — старый зонт — и моих сегодняшних коллег: облупленную портретную раму, розовый софит (театральный светильник) и кукольного крокодила Фрэди. А потом уже появились актеры...

Работать с актерами "Букашки" мне гораздо приятнее, чем в прежнем моем театральном коллективе, где с утра до вечера все ужасно орали. Но не подумайте, что в "Букашке" одни тихони. Просто почти все наши актеры — воспитанники нижегородской школы-интерната глухих детей. Они не слышат. Да и говорить им очень-очень трудно (вот почему рассказать о театре попросили меня). Конечно, глу-

хота в чем-то мешает этим ребятам. Но в чем-то — и помогает. Да, не удивляйтесь! Наш руководитель, например, считает: неслышащие дети тоньше чувствуют движение, они более наблюдательны, чем обычные ребята, быстрее входят в образ.

В образ наши актеры входят, и вправду, глубоко. Вот, например, Гриша Лукьянов сыграл Повара в спектакле "Штуковины и финтифлюшки" и потом несколько месяцев чувствовал себя Поваром. А Маша Балина настолько вошла в роль Улитки, что даже двигаться стала более плавно. А, скажем, Дима Кузницын — так тот уже полгода, как превратился в Кота — ловкого,



Рисовала О. ОРЕХОВА



прыгучего с лукавым взглядом.

Да, наш театр — волшебный. Жил, например, какой-нибудь паренек, которого все дразнили Рыжим. И так прожил бы всю жизнь, думая, что он всего лишь "Рыжий". Но

пришел к нам и вдруг понял: в душе он — Лебедь, или Солнечный Луч, или Средневековый Рыцарь. Понял — и превратился в них здесь же, на нашей маленькой сцене.

Самый младший в нашей группе — Данил Чикишев, сын Марины и Владимира. В душе он — Непослушный Веселый Щенок. Любовь к собакам

есть в сценке "Пудель и щенок", где невидимые блошки перескакивают от маленького беспородного песика к величественному королевскому пуделю...

А вот мне самому очень близка роль Пропеллера. В конце "Штуковин и финтифлюшек" ребята сооружают из стульев и чемоданов огромный само-

не знает об особенностях наших актеров. Нам машут. Это очень красивые аплодисменты: люди поднимают руки вверх — и их кисти трепещут, как листья деревьев на ветру. Так благодарили нас на международных театральных фестивалях в Москве, в чехословацком городе Брно, на наших многочисленных гастрольных выступлениях, на благотворительных спектаклях. Если бы вы только видели, как радовались нам ребята в нижегородской онкологической больнице или в санатории для детей, лишенных способности передвигаться...

Но, увы, благотворительные концерты для нас пока — непозволительная роскошь. "Букашке" приходится все время думать о том, чтобы не умереть с голоду. Если ваши родители вдруг захотят помочь нам, прочтите им вот это: счет № 700745 Приокского отделения промстройбанка г. Нижнего Новгорода. Театр-студия "Букашка".

Может быть, набравшись сил, наша "Букашка" когда-нибудь долетит и до вас...

А пока — пришла пора сказать друг другу "До встречи!". На языке моих друзей это выглядит так: кулаком ударяешь себя по ладони (это означает "до"), а потом соединяешь кончики указательных пальцев (это — "встреча").

И еще — на память о нас ребята посылают вам мой портрет, на котором они (с моего разрешения) нарисовали вот этот знак. Что означает — "МЫ ВАС ЛЮБИМ!".



лет, все на него садятся — и летят, прямо к зрителям. А в центре вращаюсь я — Пропеллер. Данил крутит меня с такой быстротой, что моя желтая бахрома едва не отрывается. А я шепчу ему: "Быстрее! Быстрее!"...

А потом на нас обрушиваются аплодисменты. Нет, нам не хлопают. В ладоши бьют только те, кто

унаследовал от папаши, который, будучи еще десятиклассником, руководил "собачьим театром": актерами в нем были дворняги со всей округи. Ярче всего "псиная сущность" отца и сына Чикишевых проявля-



ТАК И НАДО!

Ольга ДЕОПЕК,
12 лет, г. Москва

Просыпаюсь однажды утром.
Встаю, потягиваюсь и иду к окну. Я
вчера мыла его. Гляжу — глазам не
верю. Только вчера за окном стояли
дома, а теперь там зачем-то доят
стома. Рассвизжался прибет. По-
ючки птиют — блашина, тигодать.
Самое время собуливать выгуляку.

Беру пожсанный ководок, собу зоваку и
надеваю собейник ошейняке. Одува-
юсь и обещаюсь, достаю дыр и иду
вниз. Вдруг визжу: дретит лакон. Я
сватаю хабаку модпышку и тра-
лезаю в зубу.
В следующий раз не буду стекла
мыть! Нак мне и тадо!

Рисовала Е. АГАРУНОВА

Скажите, как вы относитесь к ... бриллиантам? Трудный вопрос. Не всякий ребенок и видел эти сказочные сверкающие камушки. Скажем вам по секрету: скорее всего вид бриллиантов вас разочарует. Взрослые ничего не понимают в сокровищах. Ведь любой ребенок может за час сделать себе украшение, которое будет сверкать

ЯРЧЕ ВСЕХ БРИЛЛИАНТОВ МИРА

И понадобятся ему всего-то навсего старые ёлочные гирлянды из блестящей лавсановой пленки, прозрачный клей БФ-6 и мамина шпилька (самая маленькая).

Итак, делаем себе "бриллиантовую" брошь в виде, допустим, бабочки. Хотя можно выбрать и листик, и цветок. Перво-наперво нужно заточить напильником одну "ножку" маминой шпильки, чтобы превратить ее в острую булавку. Если шпилька изогнута волнообразно, можно выпрямить ее плоскогубцами. После чего следует отломить другую "ножку" шпильки кусачками. Да так, чтобы оставшийся кончик был в длину примерно равен туловищу будущей бабочки. Чтобы не гадать, сделайте заранее ее выкройку из бумаги.

Теперь возьмите подходящий кусок лавсановой пленки, лучше всего золотистой, и сложите вдвое. Затем нужно вырезать из него по выкройке бабочку и развернуть. Теперь приступаем к изготовлению "бриллиантов".

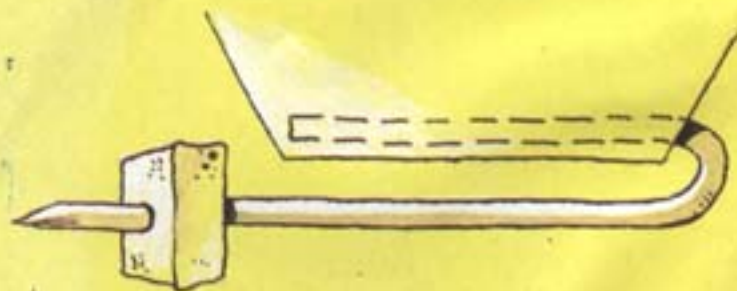
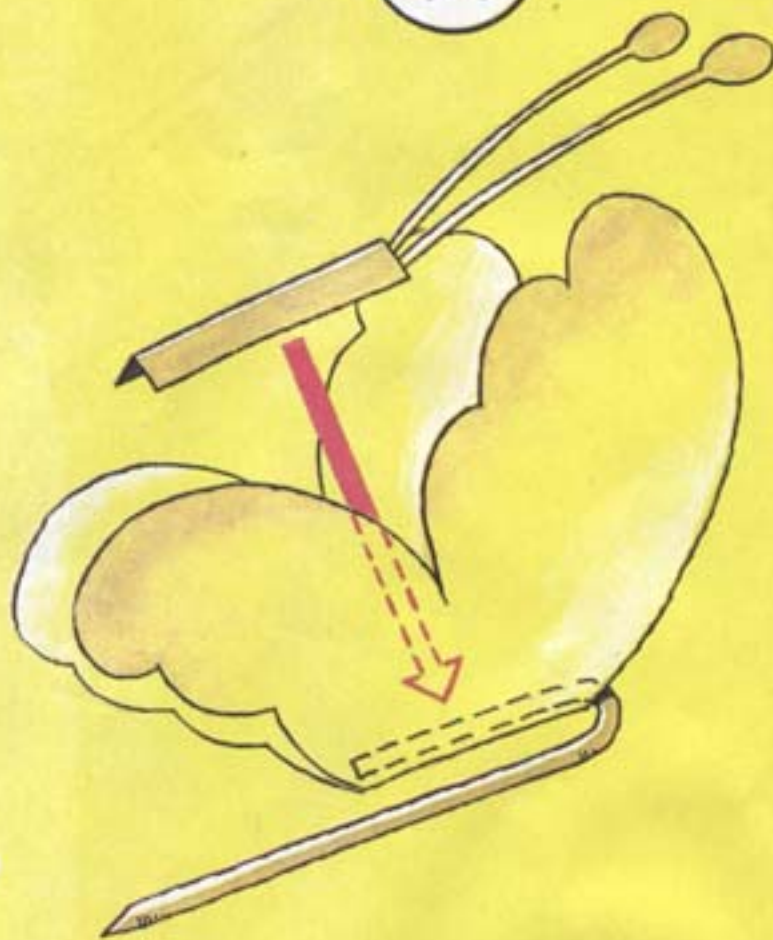
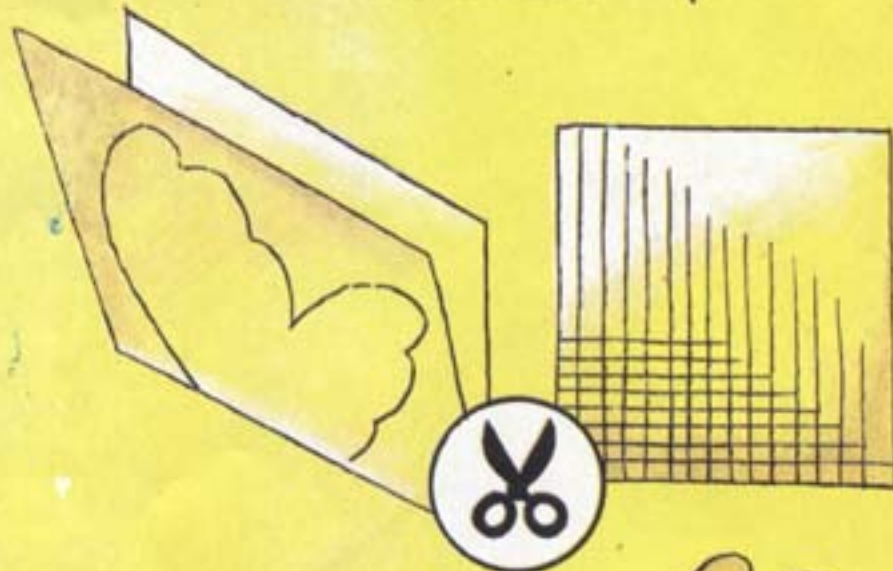
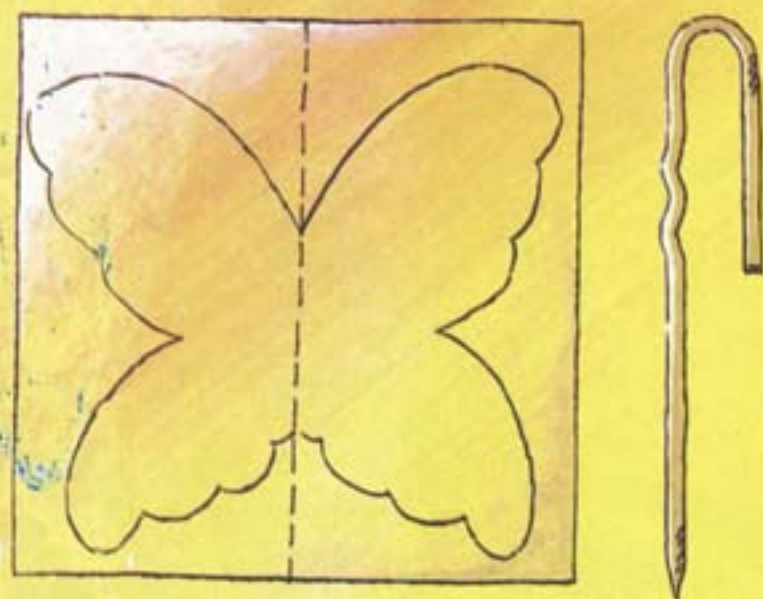
Идеально, если у вас есть лавсановая пленка разных цветов. Эффект будет просто волшебным! Но можно обойтись и одноцветной пленкой. Работа довольно кропотливая. Нужно нарезать пленку сначала на узенькие полосочки вдоль (не доходя до края), а потом крошить эти полосочки острыми маленькими ножницами поперек, чтобы получались микроскопические сверкающие квадратики. Таких квадратиков нужно нарезать целую кучку.

Теперь берем бабочку и смазываем ей крылья с внешней стороны тонким слоем клея (клей должен быть обязательно прозрачным!). И, пока клей не высох, прижимаем крылышки к кучке наших "бриллиантов". Ура, уже красиво!

Сейчас нужно подклеить бабочку к укороченному кончику шпильки-булавки изнутри (чтобы он уложился в ее линию сгиба). Дайте сооружению просохнуть, а за это время постарайтесь вырезать из остатков пленки копию туловища бабочки и два тонких "усика". Подклейте усики к голове насекомого и наклейте сверху заготовленное туловище. Оно прикроет некрасивую булавку, и вся бабочка сразу оживет!

Совет напоследок: чтобы булавка надежно держалась, отрежьте лезвием от ластика маленький кубик и насаживайте его на кончик булавки, спрятанный внутри одежды. Теперь уж не выскользнет!

Бриллиантами сорила
Т. ГЕРКУЛЕСОВА



Рисовал А. АРТЮХ



Жил-был маленький Бегемотик. И была у него Лягушка — такая зеленая и заводная. Опустить ее в траву, а она — прыг, прыг, прыг, прыг... и комара слопает.

Комар тоже был заводной. Он в задумчивости летал над рекою, в которой плавали заводные рыбы.

Да и сама река была заводной. И заводные воробьи чирикали на ветке. И заводные деревья раскачивались от заводного ветра. И заводное Солнце то опускалось — то поднималось, то опускалось — то поднималось, то опуска...

Ночью на заводном Небе сияли заводные Звезды.

Большая Пружина приводила в движение весь Заводной Мир. И от этого всё копошилось, кувыркалось, колобродило и куролесило.

— "Какое всё вокруг заводное! — думал маленький Бегемотик (он, конечно же, тоже был заводным). — Но лучше всех моя Лягушка".

Но вот однажды его Лягушка — прыг, прыг, прыг... — и вдруг замерла на месте. И комар тоже замер. И речка остановилась. И рыбы застыли в воде. Воробьи умолкли на полуслове, нет — на ползвук, от которого осталось лишь жалобное "чик-чириииииии..."

Ветер утих. Деревья окаменели. Солнце повисло между небом и землей.

Но заводной Бегемотик ничего этого не заметил. "Что случилось с моей Лягушкой?!" — только и успел он подумать.

Бегемотик не знал, что случилась беда: у Большой Пружины кончился завод. И как это бывает с часами, так и Заводной Мир остановился. Ничего уже в нем больше не копошилось, не кувыркалось, не



Тихон ХОБOTOB

колобродило и не куролесило.

Но тут ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ появился Часовых Дел Мастер. Осмотрев опытным глазом Большую Пружину, он вздохнул:

— Надо же, завод кончился. Хотя гарантия была на две тысячи лет.

Часовых Дел Мастер тщательно завел Большую Пружину до отказа и ушел туда, ОТКУДА НИ ВЗЯЛСЯ.

Заводная Лягушка сделала робкий прыжок. Заводной комар от неожиданности чуть не упал в реку, которая вновь понесла заводные воды свои вместе с заводными рыбами.

“...ииииииик, чик-чирик, чик-чирик”, — вострепенились заводные воробьи.

Подул ветер. Закачались деревья. А когда Солнце неуверенно скрылось за горизонтом, на Небе засияли Звезды.

Однако спать никто не собирался. Не спал и заводной Бегемотик. Он прижимал к себе заводную Лягушку и слушал, как в темноте копошится, кувыркается, колобродит и куролесит Заводной Мир.

“Какое всё вокруг заводное! — думал Бегемотик. — Но лучше всех моя Лягушка...”

Никто в этом огромном мире не заметил временной остановки. Никто даже не догадывался о Часовых Дел Мастере.

А Мастер, глядя на Звезды, ворочался с боку на бок и тихо вздыхал. Он ведь тоже был заводным. И хотя завод Его был рассчитан на Вечность, но кто знает?.. Гарантия — вещь ненадежная. Особенно в этом хрупком мире, который так и норовит сломаться.

Рисовал
А. ДУБОВИК

”ПОЧТОВЫЙ



Мы случайно подняли головы вверх и поняли, что каникулы у ребят закончились. Потому что сугробом белых конвертов наш ”Трамвай” засыпало по самую крышу.

Летом многие из вас расстанутся с друзьями: уезжают в пионерские лагеря, к бабушкам, на юг, или просто путешествуют по белу свету с родителями. Но даже летом с вами везде и всюду — друзья. Об этом написала нам **Ксюша СЕВОСТЬЯНОВА** из города Сургута Тюменской области: *”У каждого человека есть свой друг. Но не надо забывать, что у нас есть и общие друзья. Это реки и птицы, растения и зверюшки. С ними тоже надо дружить. Их надо понимать и помогать им”*.

А как это сделать? Ведь сегодня воздух загрязнен дымом заводов и фабрик, реки стали мутными, исчезают многие животные. Вот что пишет один мальчик из поселка Брянка Енисейского района Красноярского края: *”Сколько я рыбачу, всё время замечаю, что рыбы в реке становится всё меньше и меньше. Старатели моют золото, лесорубы валят лес и никто не ставит очистные сооружения. На дне нашей речки теперь валяются железки всякие, стекло. Как купаться в такой реке? А раньше она была прозрачная и чистая-чистая...”*

Грустно, не правда ли?... Но ведь многие из вас могут помочь природе уже сегодня. Хотя бы тем, что сами не будут губить ее: не рвать цветы луговые, мальков в речушках не ловить, не пугать шумом и криком лесных обитателей. А может быть, среди вас есть и юные защитники природы? Как вы о ней заботились летом? Напишите нам, пожалуйста, расскажите о своих добрых делах.

*”Дорогой ”Трамвай”! Помоги мне! Я не знаю, что делать. У меня нос почему-то широкий, и сестра обзывается ”толстоногая”, — пишет в редакцию **Люда В.** из поселка Стары Просвет. — Неужели нет никаких упражнений для носа или мазей?”*

Оказалось, эта проблема волнует не только Люду. Многие ребята не довольны своими ушами, глазами, ртом... И что же теперь? Ведь невозможно не обращать внимание на собственный нос. Но! Есть один выход. Вспомните рассказ Михаила МОЛЮКОВА в ”Трамвае” № 10 за 1990 год о конкурсе ”Кто самый ушастый?” Там зверюшки даже спор затеяли — лишь бы доказать, у кого уши больше. Вы, наверное, заметили, как гордились они своими ушами, как любили их показывать, как лепеляли их? Может быть, Людочке надо просто полюбить свой нос! Такой замечательный, единственный и неповторимый!

*”Привет, ”Трамвашка”! Я очень хочу стать артисткой кино. Говорят, режиссеры любят детей с веснушками, а они у меня есть. И вообще я боевая, а не тихоня, — с гордостью пишет нам **Аня ГАПОНЕНКО** из города Киева. — Помоги мне, ”Трамвай”, я буду ждать дома”*.

Ну, так дело не пойдет. Если уж ”боевые” будут сидеть дома сложа ручки, и ждать, когда к ним придет дядя и предложит сниматься в кино, то что же тогда делать тихоням? Ведь недаром говорится: под лежащий камень и вода не течет. То есть, ничего не



ЯЩИК"

дается без труда. Поэтому тебе, Анечка, и другим ребятам, которые хотят чего-то достигнуть в этой жизни, мы советуем — **ДЕЙСТВОВАТЬ!**

Интересный конверт принес почтальон, на нем большими буквами написано: **"НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ!"**

"Здравствуй, "Трамвай". Мне лично поэты нравятся, кроме тех, чьи дурные стишочки печатают у вас. Что вам не понравилось в моих стихах, чем я хуже того "Горшка"? Ха-ха-ха! "Я придумала стишок и села на горшок..." Может, вам в редакцию пишут разные мамы и умоляют напечатать их? Или у этих "поэтов" родители там работают... Трудно ответить? После этого язык чешется (извините за выражение) сказать что-нибудь!



Мне нету сна... Такая несправедливость! А этот напечатаете?

Уходите прочь, морозы,
И весны раздайся смех.
Пусть цветут повсюду розы,
Тает весь последний снег!
Валя К.

Нам стало интересно: а в школе Валя так же ругает учителей, не выучив урок и получив двойку? Ну, а вам, ребята, понравились Валины стихи?

"Через журнал "Трамвай" искренне благодарю всех-всех, кто написал мне и поддержал в трудную минуту", — пишет **Наташа Бельчич**, письмо которой мы опубликовали в № 11 за прошлый год. Вскоре после этого Наташа получила более 400 писем. И чтобы

никого не обидеть, она передала адреса некоторых ребят своим друзьям в школе. Так, что, надеемся, все ее корреспонденты получат ответы.

А мы вновь публикуем **АДРЕСА ДЛЯ ПЕРЕПИСКИ:**

"Я очень люблю животных, читаю книги, рисую. Правда, сейчас я больна, часто лежу в больнице". **Оля Тренина**, 9 лет, г. Курган, ул. Красина, д. 56, кв. 31.

"Интересуюсь Индией: собираю открытки, фотографии индийских актеров, люблю готовить индийские национальные блюда". **Таня Булочка**, 461120, Оренбургская область, Тоцкий район, село Тоцкое, хутор Сорочка, д. 14.

"С 11 лет занимаюсь борьбой, люблю сочинять стихи, мое хобби — нумизматика (коллекционирую старинные деньги)". **Сергей Баранов**, 14 лет, Саратовская область, Калининский район, совхоз "Озерки".

"Очень люблю рисовать, читать, занимаюсь спортом — кун-фу, коплю деньги иностранные и фантики. Прошу: познакомьте меня с девочкой с длинными волосами..." **Костя Измайлов**, 10 лет, 193312, г. Ленинград, ул. Коллонтай, д. 33/1, кв. 31.

"Я коллекционирую мыло. Хочу найти сообщников. У меня уже 34 мыла". **Лена Трухина**, 10 лет, 391550, Рязанская область, г. Шацк, ул. Северная, д. 1, кв. 6.

"Читаю газеты, вяжу красиво, собираю не наши марки". **Юля Ящечкина**, 312640, Харьковская область, Купянский район, Куріловка-1, д. 5, кв. 39.

ПОКА ВСЕ. ПИШИТЕ!..

Ваши письма читала
Н. Решетникова



— Как вам удастся безошибочно называть имена грабителей и мошенников, бросив только беглый взгляд на место преступления? — спросил наш корреспондент у БерТРАМа ВАЙса.

— Я всегда уделяю много внимания личности преступника, его психологии, — ответил знаменитый сыщик. — С этой целью собираю все материалы о жизни бандитов, их быте, местах обитания и привычках. Целая записная книжка посвящена у меня бандитскому фольклору — песням, танцам, шуткам...

И БерТРАМ любезно рассказал нам некоторые

БАНДИТСКИЕ АНЕКДОТИКИ



ПРО БИЛЛА И БОБА

Боб тревожно спрашивает прохожего:

— Вы не видели полицейского?

— Нет, — оглядывается прохожий.

— Тогда будьте добры, отдайте ваш кошелек.



Боб валяется дома на кровати и стреляет в потолок. Маленький Роджер робко спрашивает:

— Папочка, неужели у тебя так много работы, что приходится брать ее на дом?



Билл хвастается, что стреляет без промаха. В доказательство он выстрелил по вороне — и промазал.

— Свершилось чудо! — кричит Билл. — Это летит убитая ворона.



Боб качает головой:

— Билл, тебе опять прострелили новые штаны!

— Да, я не успел их снять, — сокрушается Билл.

— Билл, зачем ты украл вместе с вещами и хозяйку?

— Она так плакала, что мне стало жаль их разлучать, — мягко ответил Билл.



Во время перестрелки Билл объявляет:

— Плохо наше дело, ребята. Придется непрерывно стрелять, чтобы полиция не догадалась, что у нас нет патронов.

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

ЛЮДВИГ ЕЖИ КЕРН

ЗОНТИК

Ходит
Зонтик
Измокший,
Сыро.
Холодно.
Слякоть.
Дождик
Каплет
И каплет,
Впору
Взять
И заплакать.
Ходит,
Думает
Зонтик:
"Капли
Каплют
На темя:
Вновь
Промокну
До нитки.
Вот уж
Тяжкое
Бремя.
Вечно
Мокрый-
Премокрый,
Просто
Жить
Неохота!
Помит
Весь
Позвоночник,
В спицах
Тоже
Помота.
Дождь
Надолго
Заладил,
Низко
Навис
Горизонтик.
Э-э!
Промокнул!
Довольно!
Пойду
Куплю
Себе
ЗОНТИК".

Перевел с польского
В. НАБОКОВ

Рисовала Е. АГАРУНОВА



Цена 50 коп.

Кто-то очень хитрый или очень злой написал на Страусе левою ногой. Бедный.

Бедный Страус вертит головой. Где же его голова? Где же его спесь? Он не может надпись на себе прочесть. Помогите, дети, Страусу понять: слева или справа должен он читать? И еще ответьте, как называются фразы вроде той, что написана на нем.



ТРАМВАЙ

Сдано в набор 10.04.91. Подписано в печать 27.06.91. Формат 60х90 1/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 4.
Тираж 2118 500 экз. Цена 50 коп. Индекс 70960. № 9 (21).
ISSN 0236-3275
Ежемесячный журнал. Выходит с января 1990 года.
Адрес редакции: 103803 ГСП, Москва, К-6, ул. Цехова, 3/10.
Отпечатано в типографии фирмы "ПРИНТ ЮХТИЕТ" (г. Хельсинки, Финляндия)
при посредничестве ВОО "Внешторгиздат" с пленок типографии "ВНЕШСИГМА".
Рисунки на обложке А. Дубовика.
Издательство "Дом". Адрес издательства:
101963, Москва, Армянский пер., 11/2а

Выполнительный — С. АБРАМОВ
Начальник руля — Т. СОБАКИН
Главный маляр — А. ДУБОВИК
Почетный тормозильщик — О. КУРГУЗОВ
Сборщица трамвайных
анекдотов — Н. АЛЕЕВА
Рассыпательница искр — Т. ПЕТРОСЯН

Письмоводительница —
Н. РЕШЕТНИКОВА
Диспетчер(ша) — Н. ПАНАСЕНКО
Путевая мастерица — О. МЕРЗЛИКИНА
Контролер(ша) — А. РОМАШКЕВИЧ
Кондуктор 13-й категории — С. МАЛОВ
Пассажиры — Катя, Юля, еще одна Юля