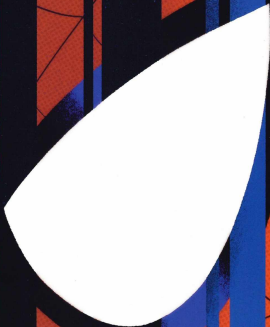


# Паучья Угроза

один герой • двадцать две истории



# Здорова!

Даже не знаю, что вам сказать, кроме как: «Фантастика, неужели это случилось и данная книга увидела свет?!» Ещё раз привет! Меня зовут Влад, и я люблю рисовать. А также, как вы, скорее всего, заметили, мне нравятся истории про одного героя в маске, который уже на протяжении 60 лет сражается с различными злодеями. Так сложилось, что эта культура стала частью моей жизни и вдохновила на развитие и совершенствование художественных навыков. Результатом чего стал данный арбук или же зин.

Данная работа — своеобразный итог, то, к чему я пришёл на сегодняшний день, накапливая опыт как в рисунке, так и в digital art. Здесь собрано 22 работы, но в довесок к каждой идёт два бонусных варианта, которые немного дополняют сюжет. И, признаюсь честно, не все работы получились удачными, где-то есть проблемы с анатомией или с неправильной композицией. Но это отличный повод для дальнейшего улучшения мастерства и оттачивания навыка. Поэтому никогда не нужно сдаваться в случае неудач, а принять ошибки и в дальнейшем стать только лучше.

Не могу не поблагодарить всех вас, кто поддерживал меня в этой работе. Без вас эта книга никогда бы не появилась.

Надеюсь, что вам понравятся работы, которые вы увидите в данном зине. Может, даже вдохновят на фанатические свершения. Ну, или же вы просто отдохнёте, листая красочные странички, и больше узнаете про персонажей, с которыми взаимодействует «Паучья Угроза», если вы до этого про них не знали.

С великим уважением!  
Влад Здор

2022  
VLAD ZDOR

# Часть 1

## Вертикаль



# Жало Скорпиона

Порой так тяжело смириться с переменами в жизни, особенно если они были вызваны радиацией. Гарган не только навсегда утратил человеческий облик, но и потерял рассудок. Теперь он жаждет одной лишь мести. Ему не терпится покончить с Джей Джоной Джеймсоном, редактором газеты «Дэйли Бьюгл», который и заключил Гаргана в этот костюм, чтобы тот ликвидировал «паучью угрозу в маске». И ради свершения мести он готов на всё. Угадаете, кому это не по нраву? Конечно же, нашему герою Человеку-Пауку!

Встречайте Скорпиона, очень сильного и проворного злодея. Когти его острее ножа. Одного удара хватит, чтобы раз и навсегда распрощаться с жизнью. Об этом Паркер знает не меньше нас. Но беда не приходит одна. Кислота Скорпиона способна буквально растворить человеческое тело. И как назло, едкий сгусток уже готов перепрыгнуть на Паука. Едва ли от такого спасёт тонкий костюм.


— Тебе некуда бежать! — ухмыляется злодей.

Однако Паркер и не думал спасаться. Паучье чутьё предупреждает, что ждать от кислоты Гаргана ничего хорошего не стоит. Через секунду жало будет заклеено плотной паутиной, а злодей лишится своего главного козыря.

Останется только освободиться из крепкой хватки противника, и дело в кармане! Противник явно превосходит Паука в размерах, но героя это совсем не беспокоит. Чем больше шкаф, тем громче он падает!





A comic book illustration showing Doctor Octopus, a large green-skinned man with yellow eyes and mechanical tentacles, attacking Spider-Man. Spider-Man is in his red and blue suit, being thrown or crushed by one of the tentacles. The background is dark and smoky.

ТЕБЕ НЕКУДА  
БЕЖАТЬ СНАЧАЛА РАЗБЕРУСЬ  
С ТОБОЙ, А ПОТОМ НАВЕДУ НАШЕГО  
СВЯТОГО ЗНАКОМОГО ДЖЕЙМСОНА!  
ОН ВИНОВАТ В ТОМ, ЧТО Я СТАЛ  
МОНСТРОМ, И МНЕ ПРИДЁТСЯ  
ЗАПЛАТИТЬ ЗА ЭТО  
ЖИЗНЬЮ!

ЗНАЕШЬ, ГАРГАН,  
КАК ПО МНЕ, ДАЖЕ ПОСЛЕ  
МУТАЦИМ ТЫ ВТОРОСОРТНЫЙ,  
ВЕС ГРОША В КАРМАНЕ, ОТПЕВЫЙ  
НЕГОДЯЙ С КУРИНЫМИ МОЗГАМИ  
И ЛИЦОМ ЛАГУШКИ!

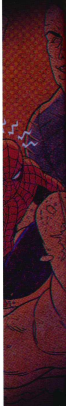
# Песчаная буря

**К**то бы мог подумать, что Паук, со всей его ловкостью и проворством, может так легко попасть в ловушку? И не такого стоит ждать от человека, рука которого в любую секунду может превратиться в клетку. Ещё немного, и... Замучаешься потом доставать из ушей песок!

Для Питера это большая проблема, а для Флинта всего лишь забава, игра. Он не воспринимает всерьёз нашего борца за справедливость. Песочному Человеку смешон и он сам, и его попытки выбраться из ловушки. Для злодея всё это лишь очередной способ развлечься и выпустить пар.

Но Паука не забавляют шутки какой-то там горстки песка, пусть эта горстка и намного больше обычного куличика, слепого ребёнка на детской площадке. Игры в песочнице сегодня совсем не входили в планы Паркера. Пальцы злодея вот-вот сомкнутся. Песок становится всё плотнее. Но тот и не думал сдаваться. Ещё немного, и Паркер высвободится из ловушки. Метким ударом ноги он пробивает палец — один из прутьев песочной клетки. Начало положено, осталось только...

Паучье чутьё предупреждает об опасности. Марко уже готов ударить Паука сзади. Он замахнулся крепко сжатым кулаком. Всего лишь одно мгновение — и злодей бы застал противника врасплох. Но Паук не так прост! Не нужно недооценивать смекалку Питера Паркера!





ХА-ХА-ХА,  
А ТЫ ЗНАЛ, ПАУТИННАЯ  
БАБКА, ЧТО С ВЕЛИКОЙ СИЛОЙ  
ПРИХОДИТ ОГРОМНАЯ  
НАМНОЖИТЕЛЬНОСТЬ!

ДА НЕУЖЕЛИТ  
УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО  
ПРИ ТВОЕЙ СКУДНОМ  
УМЕ ТЫ ВЫДАЕШЬ ТАКИЕ  
УМОПОМРАТЕЛЬНЫЕ  
МЫСЛИ!

# Кошачьи интриги

Так близко и так далеко. Если отбросить лишние подробности, то они ведь так похожи. Паук не уступает Кошке в ловкости, а она ему — в хитрости. И всё же нельзя закрыть глаза на кричащее противоречие между ними. Только представьте: он борец с преступностью, а она воровка. Как всё непростое!

Инь и ян. Закон и преступность. Человек-Паук и Чёрная Кошка. Они играют друг с другом в игру, что так запретна и в то же время так желанна. Кошка смотрит на Паука с упоением, едва касаясь маски. Пытается завести непринуждённую беседу. Однако Паркер переводит разговор в другое русло, отлично понимая, что всё же они разные.

Они находятся буквально в разных плоскостях. Фелиция чувствует опору, как и подобает настоящей кошке, лежит на полу. Паук же, по обычаю, зацепился за стену, где себя прекрасно чувствует. И всё же они необычайно близки друг к другу. И эта близость им нравится. Кошка играет с Пауком, а тот позволяет ей это делать.

Фелиции явно безразличен Паркер и всё, что он делает. Скрываясь за маской Кошки, она помогала, помогает и будет помогать Пауку, несмотря на то, что ему не совсем по вкусу её пристрастие к воровству. И правда, мы любим друг друга за то, какие мы есть, а не за то, что мы делаем.

Этот мир не так прост, как кажется. Порой не получается поделить всё на чёрное и белое, найти чёткую границу между добром и злом. Страсть способна сотворить немыслимое. Она возвращает в нас качества, о которых мы даже не догадывались, всё больше перетягивая на одну из сторон. Хотя кто знает, где какая? Любовь смешивает и их, разрушая все барьеры и границы.



A comic book illustration featuring Spider-Man and Catwoman. Spider-Man, in his iconic red and blue suit, is crouched on the right side of the frame, looking towards Catwoman. Catwoman, with her blonde hair and black bodysuit, is on the left, looking up at him with a yellow visor covering her eyes. Several pieces of Spider-Man's red mask are floating in the air between them. The background is dark and textured.

МРРР...  
ПАУК, ГДЕ ТВОЙ  
СТИЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ  
КОСТЮМ? ОН ТЕБЕ  
ТАК ИДЁТ.

БРРР...  
ДАВАЙ О ЧЁМ-  
НИБУДЬ ДРУГОМ  
ПОГОВОРИМ.

ТЫ СЛЫШАЛА  
О КРАЖЕ  
В МУЗЕЕ?

# Превосходство во всем

**Б**удучи ещё маленьким мальчиком, он уже взращивал жгучую ненависть в истерзанном сердце. С каждым новым ударом судьбы он крепко хватался за идею собственного величия. Ему хотелось стать её повелителем, перестать терпеть издёвки и предательства. Вы, конечно же, с ним уже знакомы... Отто Октавиус, также известный как Доктор Осьминог. Щупальца поднимают его не только над землёй. Они словно возвышают Октавиуса над всем этим миром, который обижал его с самого детства. Получив такую силу, Доктор стал смотреть на вещи иначе. Глаза полны высокомерия, цинизма и неприкрытого презрения.

Что до Паука? Он хоть и знает о всей той боли, которую было суждено стерпеть Октавиусу, но творить произвол всё-таки позволить не может. Если у тебя была сложная жизнь — это ещё не повод рушить судьбы ни в чём не повинных людей. Человек-Паук пытается остановить Октавиуса, что последнего совсем не радует.

— Что за жалкие потуги, насекомое? — задал тот риторический вопрос, поглядывая на противника с отвращением. Октавиус совсем не напряжён во время боя. Паркер пытается отстранить от себя клешню. Ему это плохо удаётся. Только начинает казаться, что он вот-вот вырвется, как Октавиус только сильнее сжимает клешню. Второй рукой Паркер хватается за щупальце, но и это не помогает.

Что же наш герой будет делать в столь непростой ситуации? Не волнуйтесь! Смекалистый Человек-Паук обязательно что-нибудь придумает!



ЧТО  
ЗА ЖАЛКИЕ ПОТУПА,  
НАБЕКОМОВ?

ДА Я В ЭТОМ  
НАСТАК.



# Сезон охоты

**Ч**его он хочет? Охотиться! Когда он этого хочет? Постоянно. Дикая жизнь Крэйвену по вкусу. Как он и сам говорил, Нью-Йорк — те же джунгли, только из бетонных плит. Есть охотник, найдётся и добыча. Но чтобы всё получилось, нужно мыслить как хищник, действовать как дикий зверь и совсем отказаться от естественного для человека образа жизни.

Однако Крэйвен не всегда был таким. Когда-то давно он называл себя Сергеем Кравиновым. Мужчина был воспитан в дворянских традициях, поэтому он, как никто другой, понимал ценность морали и норм приличия. Но препарат всё изменил, не оставив и следа от некогда разумного человека. Теперь он больше похож на животное. И от прежней жизни совсем ничего не осталось.

Крэйвен в очередной раз решил поохотиться, обнажив копьё и боевой нож. Выглядит он... внушительно. И дело не столько в охотничьем прикиде, сколько в его приятеле. Ему помогает лев из городского зоопарка. Да, очень необычный выбор спутника. Хотя, если посмотреть с другой стороны, именно звери теперь понимают его лучше всего.

Но Паука ни острыми клыками, ни «жошачьими глазками» не напугаешь. Наш герой ничуть не уступает в ловкости Крэйвену и его льву.

— Достойная жертва Крэйвена-Охотника, — заметил Сергей. Вот только Паук себя жертвой совсем не считает. Лев, конечно, противник грозный, но только не для нашего героя. Паук уже перепрыгнул зверя и готов к схватке с «вожаком прайда».





A full-page comic book illustration depicting Spider-Man in a jungle setting. He is shown in a dynamic pose, swinging or jumping towards the right. He is wearing his iconic red and blue suit. In the foreground, a large tiger is roaring, its mouth wide open, showing sharp teeth. Behind the tiger, a lion is also roaring, its mouth open. Spider-Man is holding a long wooden staff or spear. The background is a dense jungle with trees and foliage. The overall color palette is dominated by warm tones like orange, yellow, and brown, suggesting a sunset or a fire in the background. There are two speech bubbles: one from Spider-Man on the left and one from the lion on the right.

КАКАЯ  
ЛОВКОСТЬ, КАКАЯ  
ГРАЦИЯ. ДОСТОЙНАЯ  
ЖЕРТВА КРОВВЕНО-  
ОХОТНИКА.

ЖЕРТВА  
СИЛЬНО ЗАЯВЛЕ-  
НИЕ, «КОШАЧЬИ  
ГЛАЗКИ».

# Кто же настоящий?

**Х**амелеон — хорошо обученный агент, работающий под прикрытием. Кто он? Или лучше спросить: кто он на данный момент?

Дмитрий Смердяков в точности копирует внешность, голос и повадки окружающих. Очень сложно быть собой, когда никто не принимает тебя таким, каков ты есть. Зато легко научиться подражать, причём далеко даже не ради забавы, а в личных целях.

Сходства точны, но всё же оригинал может быть только один. И пусть они оба пускают паутину и лазают по стенам, Человек-Паук уникален и неповторим. Невозможно стать вторым Питером Паркером, и тем более нельзя победить героя его же силой.

Настоящий Человек-Паук срывает маску с самозванца, обнажая бледное лицо Дмитрия Смердякова. Их битва продолжается, главное, не упустить из виду Хамелеона. Ведь кто знает, в кого он может перевоплотиться: от обычного прохожего, до Джоны Джеймсона. Хамелеон хитёр и ловок, но, как бы забавно это ни звучало, он совершенно не оригинален!





«УГРОЗЫ,  
«ПРЕСТУПНИК», «ВОР»,  
ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ВСЕГО  
ГОРОДА».

КАКОЙ ТЫ  
ЗАГЛОВОК БОЛЬШЕ  
ПРАВИТСЯ?

ТЫ ПОЛЗАЕШЬ  
ПО СТЕНАМ,  
ПУСКАЕШЬ ПАУТИНУ  
И ВДЯ ИЗМЫВАЕШЬСЯ  
НАД ВРАГОМ?

ДА Я ТЕБЯ  
ЗАСУЖУ  
ЗА ПЛАГИАТ!

# Отравленный ненавистью

Эдди Брок, отвергнутый всем миром и с позором уволенный журналист жаждет лишь одного — мести. И не просто мести, а расплаты за все свои неудачи, промахи, унижения. Но не один Брок стал жертвой «отвержения». Так появился смертоносный союз инопланетного «костюма» и отравленного ненавистью журналиста. Их объединила неутолимая жажда мести к тому, кто низвёл в руины их жизни, — Человеку-Пауку. Так появился Веном. И вот теперь, когда костюм на Броке, тот знает все секреты и тайны героя. Эдди знает всё: кто его близкие, кем он дорожит и что пережил... Брок угнетён, потерян и разъярён, а костюму только того и надо. Постепенно Эдди теряет контроль над собой. Симбиот прекращает быть частью человека, становясь его повелителем.

— Брок, ты должен отделаться от него! — зря пытается предостеречь его Паук, уворачиваясь от Венома. Паутина его крепче, а выпускать её без веб-шутеров гораздо проще и удобнее. Всего одно неловкое движение — и острые, как нож, когти в клочья разорвут Паркера. Но наш герой ловко уворачивается, не прекращая убеждать противника.

Как одолеть противника, который знает о тебе всё? Противника, распознать козни которого не может даже паучье чутьё? Противника, что не просто перенял, но и улучшил все твои навыки и способности? Ответ нужно найти как можно скорее. В противном случае пострадает не только Питер, но и все те люди, которых он так любит. Их битва идёт там, где всё и началось. Где создан союз мести и отчаяния...



A dramatic comic book illustration of Spider-Man and Venom in a storm. Spider-Man, in his red and blue suit, is being thrown or held by the massive, black, muscular Venom. Venom has a large white mouth with sharp yellow teeth and a black mask with white eyes. The background is a dark blue sky with heavy rain and a large black cross-like structure. Spider-Man is positioned at the bottom left, looking up at Venom. Venom is in the center, with his arms outstretched. The overall tone is intense and action-packed.

БРОК, ТЫ  
ДОЛЖЕН ОТДЕЛАТЬСЯ  
ОТ НЕГО!

ПОСЛУШАЙ, БРОК!  
ЭТОТ КОСТЮМ ВОЗЬМЕТ  
ВЕРХ НАД ТОБОЙ,  
ПОДЧИНЯТ СЕБЕ!

ЗАЧЕМ МЫ  
СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ  
ДРУГА, ПАРКЕР...

ТЫ НИЧЕГО О НАС  
НЕ ЗНАЕШЬ, А МЫ ЗНАЕМ  
О ТЕБЕ ВСЕ!

ТЫ БУДЕШЬ ВИДЕТЬ  
НАС ВЕЗДЕ, ДАЖЕ В СВОИХ  
НОЧНЫХ КОШМАРАХ!

# Заказ на миллион

Она сражается не из ненависти к Пауку. Она сражается, потому что иначе жить не может. Иногда просто сложно перестроиться, если что-то начал. Тропа войны не заканчивается, не уходит в сторону, не зарастает травинками новых воспоминаний. Наше прошлое часто определяет и наше будущее. Кто стал наёмником однажды, остаётся им навсегда.

Серебряный Соболь всегда была мастером своего дела. Она природный лидер и безжалостная убийца. Её удары всегда поражают цель, а пули никогда не летят в пустоту. Однако с Пауком всё не так просто. Этот герой любит рушить каноны, заставляя любого усомниться в своих силах.

— Неужели кто-то вновь устроил охоту на меня? И сколько нынче стоит паучья голова? — в полёте спрашивает Питер Паркер, уворачиваясь от беловолосой наёмницы. Ещё немного, и она бы попала! Но чутьё в очередной выручило!

— Достаточно, чтобы покрыть все расходы, старый друг! — процедила Соболь, не прекращая стрелять. — Не волнуйся, всё скоро кончится... Но очень болезненно, — усмехнулась она, атакуя Паука хуком сбоку. С этой девушкой мало кто бы осмелился вступить в бой. Но у Паука выбора, очевидно, не было.





НЕУЖЕЛИ КТО-ТО  
ВНОВЬ УСТРОИЛ ОХОТУ  
НА МЕНЯ? И СКОЛЬКО  
НЫНЕ СТОИТ ПАЧЬА  
ГОЛОВА?

ДОСТАТОЧНО,  
ЧТОБЫ ПОКРЫТЬ  
ВСЕ РАСХОДЫ,  
СТАРЫЙ ДРУГ!

НЕ ВОЛНУЙСЯ,  
ВСЁ СКОРО КОН-  
ЧИТСЯ... НО ОЧЕНЬ  
БОЛЕЗНЕННО.

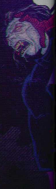
# Жажда крови

**Н**ад городом воцарилась ночь. Луна вновь пробудила жажду у «Живого Вампира». Морбиус не контролирует себя, всё что ему сейчас нужно — очередная человеческая жертва. Из гениального учёного в узника своей собственной природы! Длинные когти, присоски, бледная кожа, впалый нос и клыки... Но ведь Майкл не всегда был таким!

Человек-Паук, как это ему и свойственно, решает чужие проблемы.

— И почему я должен охотиться на вампиров? Это же вроде работёнка Блэйда или Призрачного Гонщика.... — думает про себя он. С другой стороны, можно ли сидеть сложа руки, когда кто-то угрожает спокойствию города, близких и родных?

Но геройство никогда не даётся легко. Когда дело имеешь с вампиром — будь готов потерять немного крови. Когти Морбиуса не просто пробили костюм, но и сильно задели самого Питера. Однако другой рукой ему Паука не схватить! Паутина уже спутала длинные пальцы врага. Паркер схватил противника за голову, не давая тому сделать смертоносный укус. Несмотря на сверхчеловеческие силы, песенка вампира слета.





НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ  
ЕГО ВЫСЛЕЖИВАЛ.  
У ЖИВОГО ВАМПИРА  
ВНОВЬ ОВОСТРИЛАСЬ  
ЖАЖДА КРОВИ.

И ПОЧЕМУ Я ДОЛЖЕН  
ОХОТИТЬСЯ НА ВАМПИРОВ?  
ЭТО ЖЕ ПРОДЕ РАБОТЕНКА  
БЛЮДА ИЛИ ПРИЗВАННОГО  
ГОЩИКА...



А ПОТОМ УЗНАЮ  
ОТ СОРВМГОЛОВЫ ИЛИ РОСА,  
ЧТО МЕНЯ НИКТО НЕ ХОЧЕТ ВИДЕТЬ  
В КОМАНДАХ. КОНЕЧНО, ВЕДЬ  
ВСЮ РАБОТУ УЖЕ ВЫПОЛНИЛ ВАШ  
ДРУЖЕЛЮБНЫЙ СОСЕД...

# Везде и повсюду

**В**ы когда-нибудь пробовали делать сразу несколько дел одновременно? Сложно, не правда ли? А теперь представьте, какого Пауку! Сражаться с противником, который появляется то тут, то там — задачка ещё та.

Пятну не нужна машина, он не торопится на метро. И правда, зачем? Злодей может быть сразу в нескольких местах одновременно, способен очутиться где угодно. Нужно только захотеть! Способность крайне полезная! Жаль, что используется она во зло...

Ещё немного, и Пятно раскроет личность Паука. Но Паркер не даст этому случиться. Даже в столь трудной ситуации он нашёл способ противостоять врагу. Паутина миновала сразу несколько червоточин, наконец добравшись и до маски. О нет, Джонатан, не в этот раз!

— Даже не смей её снимать! — оскалил зубы Питер. — Зачем тебе это вообще нужно?

Но мы же все и так знаем, что желающих много. В Нью-Йорке почти каждый второй суперзлодей готов выложить кругленькую сумму за голову Паука!





НЕ ПЕРЕЖИВАЙ ТАК,  
ДЖЕЙ ДЖЕЙ ХОРОШО  
ЗАПЛАТИТ МНЕ ЗА ТВОЕ  
РАЗОВАЛЕНИЕ.

А ЕСЛИ НЕТ,  
ТО ВСЕ ЕЩЕ КОВ-КАКИЕ  
КЛИЕНТЫ, КОТОРЫМ ЭТО  
ОЧЕНЬ ВЫГОДНО...

ЭЙ,  
ДАЖЕ НЕ СМЕЙ  
БЕ СНАМАТЬ ЗАЧЕМ  
ТВОЕ ЭТО ВОООБЩЕ  
НУЖНО?

# Вечное противостояние

На улице холод, в душе не лучше. Зима приносит с собой снег, а Зелёный Гоблин всё новые неприятности. Одна только мысль о нём стирает с лица Паркера улыбку. Чего не скажешь об ухмыляющейся гримасе Гоблина!

Битвы с Зелёным Гоблином никогда не были простыми. Костюм не защитил Питера. Порезы оказались слишком глубокими. Глайдер сразу же дрогнул, однако Гоблин удержался. Теперь он готовит для противника очередной электрический удар и тыквенную бомбочку. Сам бой разворачивается прямо напротив моста. Того самого Нью-Йоркского моста, от которого то и дело бросает в дрожь. Пауку больно не только физически, но и морально.

«Хочу поблагодарить тебя за наши незабываемые и волнующие сражения! Должен признать, что эти бои не означают, что я тебя не уважаю. Напротив, благодарен за то, что ты уделяешь мне внимание».

Что правда, то правда. Паук действительно не обделяет противника вниманием. За таким злодеем нужен глаз да глаз. Питер занёс на Нормана руку для удара. Ещё секунду, и он нанесёт удар. Однако и тот во всеоружии. Кто же окажется проворней?

«Твой ум и находчивость привнесли смысл в мою жизнь, — поблагодарил своего "давнего друга" Гоблин, замахнувшись бомбочкой. — Как ты знаешь, твой брак, твоя репутация и твоя жажда сохранить статус-кво для меня очень важны. И я надеюсь, что ты это чувствуешь!»



A full-page comic book illustration showing Spider-Man in his iconic red and blue suit, suspended in the air. He is looking down at Doctor Octopus, who is a green-skinned man with a long, purple, tentacle-like appendage on his head. Doctor Octopus is wearing a purple shirt and green pants, and he is holding a glowing orange orb in his right hand. He is also holding a large, silver, sword-like weapon in his left hand. The background is a dark, starry night sky with a large, bright full moon. The overall tone is dramatic and intense.

«ДОРОГОЙ ПИТЕР! ХОЧУ  
ПОБЛАГОДАРИТЬ ТЕБЯ ЗА НАШИ  
НЕЗАБЫВАЕМЫЕ И ВОСПОМИНАНИЕ  
СРАЖЕНИЯ! ПРИМИ МОЕ  
ИСКРЕННЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ».

«ДОЛЖЕН ПРИЗНАТЬ, ЧТО ЭТИ  
БОИ НЕ ОЗНАЧАЮТ, ЧТО Я ТЕБЯ  
НЕ УВАЖАЮ. НАПРОТИВ,  
БЛАГОДАРИ ЗА ТО, ЧТО ТЫ  
УДЕЛЯЕШЬ МНЕ ВНИМАНИЕ».

«ЕСЛИ БЫ НЕ ТЫ, Я БЫЛ БЫ ВСЕГО  
ЛИШЬ ОБЫЧНЫМ ПРОМЫШЛЕННИКОМ,  
ЗАНИМАЮЩИМСЯ СВОИМ СКУЧНЫМ  
ХИМИЧЕСКИМ БИЗНЕСОМ».

«ТВОЯ УМ И НАХОДИМОСТЬ» ПРИВНЕСЛИ  
СМЫСЛ В МОЮ ЖИЗНЬ. КАК ТЫ ЗНАЕШЬ,  
ТВОЯ БРАК, ТВОЯ РЕПУТАЦИЯ И ТВОЯ  
ЖАЖДА СОХРАНИТЬ СТАТУС-КВО ДЛЯ  
МЕНЯ ОЧЕНЬ ВАЖНЫ. И Я НАДЕЮСЬ,  
ЧТО ТЫ ЭТО ЧУВСТВУЕШЬ»

«ВЕРЕГИ СЕБЯ И СЛИ СПОКОЙНО.  
Я БУДУ ЗА ТЕБЯ МОЛИТЬСЯ И  
НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ЭТО ВЗАИМНО.  
НАВЕКИ ТВОЯ, НОРМА».

# Сменим плоскость!

Ого, вы уже здесь, а значит, прошли половину пути! Так как изначально планировалось чередовать картинки: первая получилась горизонтальной, вторая же вертикальной, так и продолжалась последовательность. Но для удобства просмотра, было принято решение разделить картины на два блока.

Первый вы уже посмотрели, следующий будет «горизонтальный», но вся текстовая часть останется вертикальной, как и в начале.

Понимаю, что не особо удобно читать стандартный текст с горизонтальной картинкой, поэтому заранее предупреждаю об этом перед началом. Всё-таки мы наблюдаем за одним из тех героев, который не прочь сменить плоскость боя, так что побудем немного «Паучьей Угрозой» и погрузимся в этот мир под новым углом.

Часть 2

Горизонталь



# Ярость Носорога

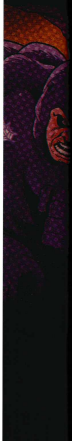
Паутиной планы Носорога не спутаешь. Не остановит его и стена, будь она хоть самой крепкой на свете. Разъярённый злодей – зрелище внушительное, а взбешённый Носорог так и подавно. Каждое его движение способно посеять невиданные разрушения, что понятно, ведь такой мощной мускулатурой не обладают даже профессиональные атлеты. А благодаря крупному рогу любое препятствие становится лишь условным. Он с лёгкостью пробивается через толстую бетонную стену, словно та сделана из обычного картона. Сила – его главный козырь. Но вот к гласу рассудка Носорог прислушивается редко, чего не скажешь о Пауке.

Ловкий и смекалистый герой скрывается в тени, ожидая лучшего момента для нападения. Он занимает выигрышную позицию. Паук ко всему готов. Взгляд приклеился к ничего не подозревающему безумцу. Охота на крупную дичь объявляется открытой.

Носорог не по-детски силён и, к сожалению, совершенно неуправляем. Но кто сказал, что победить его невозможно? Даже у самого грозного злодея есть своё слабое место. И Паук об этом знает.

– Меня ничто не остановит! – скалясь, прокричал Носорог, прорываясь вперёд.

Верит ли в это Паркер? Конечно же нет! Он привык делать невозможное возможным. Вот и сейчас уже готовится прыгнуть силачу на спину, заставив его потерять контроль. Если одолеть противника сложно, почему бы не позволить ему расправиться с собой самостоятельно?





A comic book illustration showing the Rhino, a large purple monster with a single horn, charging aggressively towards Spider-Man. Spider-Man is in the background, looking back over his shoulder. The scene is set against a dark background with some orange and white debris.

ДУМАЕШЬ, ЭТИ  
ЖАЛКИЕ НИТЧКИ МЕНЯ  
ОСТАНОВЯТ? ПАУЧЬЯ ГОЛОВА,  
ТЫ НЕ НА ТОГО НАПАЛ!  
Я НОСОРОГ, МЕНЯ НИЧТО  
НЕ ОСТАНОВИТ!

ТАК ТОЧНО.

# Вспышка молнии

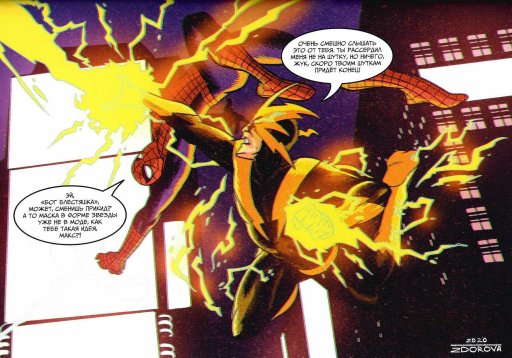
— Может, сменишь прикид? А то маска в форме звезды уже не в моде, — бросил Паук, уклоняясь от очередной электрической атаки. Он грациозно уворачивается от молний Электро, обесточившего уже половину Таймс-сквер. Злодей наносит удар за ударом, но силы его всё совсем не иссякают. Чего не скажешь о придорожных фонарях, которые то и дело замыкает. Герой даёт бой с решительностью и непоколебимой уверенностью в своих силах. Для Паука нет ничего лучше боя в воздухе. Он чувствует себя очень свободно, уворачиваясь от смертоносных ударов «Бога Блестяшки». Нужно только подождать подходящего момента...

Электро же, напротив, никогда не славился терпеливостью. Вот и сейчас жаждет поскорее расправиться с Пауком. Но наш красно-синий герой не спешит. Он держится на расстоянии, прекрасно понимая, сколь опасно электричество в руках Макса. Буквально в его руках.

Поток энергии хлынул туда, где ещё секунду назад был Паук. Проворства ему не занимать! Но Электро уже вновь зачерпнул электричества, погасив свет сразу в нескольких кварталах.

— Скоро твоим шуткам придёт конец! — процедил он, замахиваясь кулаком. Вряд ли Питера напугали его угрозы. Это не первый бой Человека-Паука с Электро, и вряд ли последний.





СНОВЬ СМЕНЮ СМЫСЛ  
ЭТО ОТ ТЕБЯ. ТЫ РАССЕРДИЛ  
МЕНЯ НЕ НА ДУТКУ, НО НИЧЕГО,  
ЖУК, СКОРО ТВОИМ ДУТКАМ  
ПРИДЕТ КОНЕЦ!

ЭЙ,  
«БОГ БЛЕДЯЩКА»,  
МОЖЕТ, СМЕНИШЬ ПРИКЛАД?  
А ТО МАСКА В ФОРМЕ ЗВЕЗДЫ  
УЖЕ НЕ В МОДЕ, КАК  
ТЕБЕ ТАКАЯ НАРА,  
МАКЕТ!

# Разрушая иллюзии

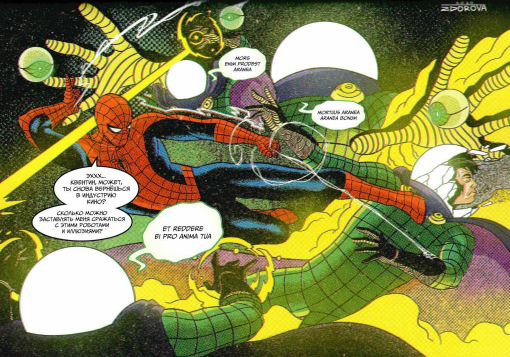
Нелегко обмануть обманщика, однако только так можно победить Мистерио, истинного иллюзиониста. Куда приятнее видеть фантастические эффекты в фильмах Квентина Бека, нежели самому попасть в созданное им безумие.

Команда одинаковых Мистерио работает слаженно, как единый механизм. Один уже готовится подбить Паркера лучом из чистой энергии. Второй и третий ждут своей очереди. Четвёртый же наблюдает за ситуацией сверху. Неимоверно большие руки могут с лёгкостью прихлопнуть Паука, если бы он был «обычной букашкой».

— *Una specie potest destruere fi dem!* — крикнул Мистерио сразу с нескольких сторон. Четыре Квентина, но лишь один настоящий. Осталось только понять, какой именно. Но время на раздумья у Паука ограничено. Ещё секунда, и его испепелит всеразрушающим лазером. Однако рефлексы Паркера не подводят. Паук ловко уворачивается от смертоносного луча, выпустив паутину сразу и в робоглаз, и в Мистерио. С первым всё ясно. Но Мистерио... Какова вероятность, что это именно тот настоящий?

Пора это проверить! Паук тянет на себя Квентина. Тот вырывается, но против прочной паутины ничего не может поделать. Всего мгновение, и Паук разбивает шлем. Настоящий Мистерио повержен, а значит, скоро исчезнут и все столь любимые им иллюзии.





МОЖЕ  
ЕЩЕ ПРОДОЛЖИТ  
АРАНДА

МОЖЕТАСЬ АРАНДА  
АРАНДА БОНДИ

ЭКОМ...  
КРИСТАЛ, МОЖЕТ,  
ТЫ СНОБА ВЕРНУШЬСЯ  
В ИНДУСТРИЮ  
КИНО?

СКОЛЬКО МОЖНО  
ЗАСТАВЛЯТЬ МЕНЯ СРАКАТЬСЯ  
С ЭТИМИ РОБОТАМИ  
И НАУКОЗНАНИИ?

ET REDDERE  
BI PRO ANIMA TUA

# Воздушный хищник

Эдриан Тумс создал отличный костюм, который наделил его умопомрачительными силами. Однако улучшить его жизнь он всё-таки неспособен. Наверное, потому что преступными мерами правосудия не добьёшься. Да и, помимо всего прочего, Пауку криминал не по вкусу. Бой идёт в полёте, конечно же, ведь воздух — излюбленная стихия Стервятника!

— Как же ты надоед, Человек-Паук! — воскликнул Тумс, схватив Паркера за горло. Пытается оттолкнуть его. Таким приёмом противника не остановишь, особенно если он уже успел связать тебя паутиной. Стервятник хитёр, но Паук хитрее. И правда, зачем цепляться за острые металлические крылья, когда у Стервятника открыты руки? Ещё немного, и враг совсем запутается, а глаза его окажутся под толстым слоем непроглядной паутины. И уж тогда Паук его схватит. Едва ли тот успеет хоть что-либо противопоставить.

— Постоянно суёшь нос не в своё дело и срываешь мои планы! — кричал злодей, даже не думая сдаваться. Однако победа в этом бою не за ним. Не в этот раз! Город не должен терпеть неприятности только из-за того, что самому Тумсу пришлось нелегко. И Паук это прекрасно понимает.

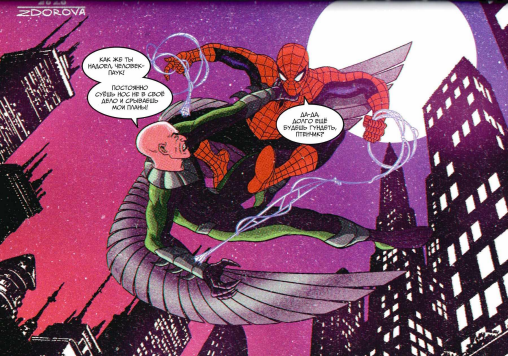
— Да-да, долго ещё будешь гундеть, птенчик? — насмехается он над Стервятником, отлично понимая, что песенка того спета.



КАК ЖЕ ТЫ  
НАДОСЛ, ЧЕЛОВЕК-  
ПАУК!

ПОСТОЯННО  
СУДЕШЬ НОС НЕ В СВОЕ  
ДЕЛО И СРЫВАЕШЬ  
МОИ ПЛАНЫ!

ДА-ДА,  
ДОЛГО ЕЩЕ  
БУДЕШЬ ГИДЛЕТЬ,  
ПЕРНАК?



# Шокирующий удар

Встречайте, Шокер — прирождённый наёмник. Его не нужно просить дважды. Ограбить, запугать, устранить... Какая разница! Сказано — сделано. Лишь бы платили! Не зря же он создавал эти перчатки и костюм. Гений инженерной мысли. Жаль, что далеко не все великие умы служат на благо горожанам, как это делает Питер Паркер.

— Ничего личного, Паук. Всего лишь бизнес, — ровным голосом произнёс Шокер.

Для него битва — это лишь часть рутинной работы, в которой нет ничего аморального или удивительного. Деньги не пахнут. Они не могут быть плохими или хорошими. Да и звуковые волны, в общем, тоже. Куда направишь, там и станет одной стеной меньше, как и тогда в тюрьме, в начале криминального пути Шокера.

— Вот это да! Герман, ты меня шокируешь! — насмехается над ним Паук. Во все стороны разлетаются камни, плиты, осколки и пыль. От звуковых ударов Шокера мало что остаётся целым. Но Пауку всё нипочём.

Второй уже готов нанести очередной удар, уничтожив волной ещё пару колонн. Но вряд ли это у него выйдет. Паук поднял руку не просто так. Ещё немного, и перчатка злодея будет замотана прочной паутиной.





НИЧЕГО  
ЛИШНЕГО, ПАУК.  
ВСЕГО ЛИШЬ  
БЫНЕС.

ВОТ ЭТО ДА!  
ГЕРМАН, ТЫ МЕНЯ  
ШОКИРУЕШЬ!

# Наследие и роботы

После смерти отца Смайт взял поимку Паука в свои руки. И пусть одолеть его — задача не из простых, но Алистер и не думал опускать руки.

Механические роботы-убийцы только добавляют проблем, причём одновременно и Человеку-Пауку, и Нью-Йорку в целом. Самая настоящая армия Убийц Пауков, готовая сносить стены, уничтожать транспорт и вообще всё, что может помешать поимке.

Кстати, о проломленной стене. Это дело рук вон того механического гиганта. Уверен, вы поняли, о ком мы. Не заметить такого робота сложно. Сразу три экрана показывают лицо Джеймсона, также загадочного врага Человека-Паука. Но беда не приходит одна. А в данной ситуации лучше сказать «не приползает». Ещё одно гениальное изобретение Алистера уже готово вцепиться в нашего героя всеми своими восемью лапками. Ну и, конечно же, Смайт собственной персоной. Экзоскелет сделал его сильнее и ловчей, что позволяет выплеснуть на Паука злобу лично, а не через роботизированных посредников. Такие щупальца достанут кого угодно.

Все втроем готовы растерзать бедного Паркера. Но тот не так прост. Герой с лёгкостью парирует удары Алистера, заматывает паутиной роботов. Не слушая ни единого слова злодея, Человек-Паук продолжает прыгать, уклоняться и, как всегда, преодолевать невозможное.





ЗАЧЕМ ПРЫГАТЬ,  
УКЛОНЯТЬСЯ, ОТТЯГИВАТЬ  
НЕИЗБЕЖНОЕ?

ТБЕЕ  
НЕ СКРЫТЬСЯ  
ОТ УБИЙЦ  
ПАУКОВ.

ОГО,  
ГИГАНТСКИЙ РОБОТ-  
ПАУК, ЦЕНТАУРА И ДАЖЕ  
ЕЩЕ ОДИН ГИГАНТСКИЙ  
РОБОТ С ЛИЦОМ  
ДЖЕЙМСОНА!

СМАЙТ, ДАЖЕ  
НЕ ПЫТАЕМСЯ ВСТЯНУТЬ  
МЕНЯ В СЕРЕДНОЕ  
АНИМЕ.

# Чешуйчатый кошмар

«Странно... Как странно... Неделью назад это чудовище было учёным, моим учителем, другом», — говорил про себя Паркер, пытаясь ухватиться за пробирку с лекарством.

Курт Коннорс отрастил руку, потерянную ещё на фронте. Но какой ценой?! Ногти сменились острыми когтями, кожа толстой чешуёй, а сознание человека сильно ослабло, уступив место инстинктам Ящера. В глазах горит гнев, истинная звериная ярость. С изменением ДНК в миг изменились и жизненные приоритеты, цели, мечты. И спасти Курта может только это лекарство. Маленькая пробирка изменит многое. Осталось её лишь поймать!

«Он заботился о людях, хотел им помочь... Как и я», — всё не оставляли Паука мысли.

Мысли о Коннорсе, а точнее, о том, что с ним стало и как их истории схожи. Огромные чешуйчатые лапы крепкой хваткой вцепились в Питера. Грудь сжата хвостом. Не пошевелиться... Сражаться под водой и без того сложно, а уж когда и пошевелиться нельзя, то шансов остаётся совсем не много.

«И вот полюбуйтесь на нас... Вцепились как звери... Не на жизнь, а на смерть!» — он почти достал пробирку. Надежда только на это лекарство. От него зависит, увидит ли Коннорс вновь свою жену и сына, или останется в теле монстра навсегда.



СТРАШНО...

КАК СТРАШНО...

НЕДЕЛЮ НАЗАД  
ЭТО ЧУДОВИЩЕ  
БЫЛО УЧЕНЫМ...

МОИМ УЧИТЕЛЕМ...

ДРУГОМ.

ОН ЗАБОТИТСЯ О ЛЮДЯХ,  
ХОТЕЛ КИИ ПОМОЧЬ...

КАК И Я...

И ВОТ ПОКОБУЙТЕСЬ  
НА НАС...

ВЫПЬТЕСЬ  
КАК ЗВЕРЬ...

НЕ НА ЖИЗНЬ,  
А НА СМЕРТЬ.

# Взрывная игра

**П**о городу эхом разносятся взрывы и противный смех. Во все стороны разлетаются бомбочки в виде тыкв. Даже в Хэллоуин не нашлось бы желающих видеть такие у себя на окне! А вот Хобгоблину смертоносные фонарики очень нравятся. Ну что сказать? Каков злодей — таковы и вкусы.

Тыквенные бомбочки — далеко не единственная проблема. Беда никогда не приходит одна. За спиной Паука засвистел глайдер Хобгоблина. Ещё бы немного, и... Но острое чутьё вновь спасло героя жизнь. Он вовремя выпустил паутину и уже готов увернуться, в очередной раз нарушив правила «взрывной игры».

Хобгоблин умело и легко пользуется всеми теми смертоносными устройствами, которые не менее легко ему и достались. Бомбы, глайдер и острые диски. Всё это, конечно, хорошо... Вот только Пауку игрушки Гоблина совсем надоели!





КА-КА-КА-КА,  
НЕ ПРОТИВ ПОИГРАТЬ  
В МОЮ ВОЗВЫШЕННУЮ  
ИГРУ, ПАУК?

ЭХХХ... ЗНАЮШЬ,  
МЕНЯ РАДУЕТ ОДНО: ЧТО  
НЕ ТОТ ГОБАКНЬ, С КОТОРЫМ  
МНЕ ПРИХОДИТСЯ ИГРАТЬ  
В «ИГРЫ РАЗУМ».

# Хаос и безумие

**Я**блоко от яблони недалеко падает. Дети всегда похожи на родителей. И всё же порой мы наблюдаем явные различия, не заметить которые просто невозможно.

Карнаж унаследовал от Венома силу, ловкость и ненависть к Пауку, значительно приумножив всё ранее перечисленное. Соединившись с Кэссиди, безумным маньяком с манией величия, он стал куда более кровожадным, чем симбиот-предшественник. Хаос, безумие, разрушение — вот и всё, что ему нужно!

— Его смех... Этот раздражающий раздвоенный голос! — не выдержал Паук, но делать было нечего. Карнаж как нельзя плотнее прижал его к надгробию. Удар был столь сильным, что земля разлетелась на кусочки.

— Ха-ха-ха, жалкий паучишка, я тебе не по зубам! Где же наш палочка Веном? Ты его не позвал? У меня для него особый сюрприз, а-ха-ха-ха! — ни на секунду не утихал противник. Этот смех! Этот ужасный смех! Как же его тяжело стерпеть!

Питер пытается оттолкнуть Кэссиди. Одной «паучьей силы» будет мало, чтобы выдержать силу симбиота. Нужно действовать по-другому! Если симбиот хоть слегка заденет Паука, последнему придётся совсем несладко! Поэтому Паркер отчаянно обороняется, понимая, насколько опасен симбиот, который настолько сильно слился с Кэссиди.





A dynamic comic book illustration of Spider-Man fighting Venom. Spider-Man is in the lower right, crouching and ready to strike. Venom is in the upper left, lunging forward with his mouth open, showing sharp teeth. The background is a dark, swirling purple and black. The entire scene is framed by a jagged, torn-paper-like border.

УА-УА-УА,  
КАКАЯ ЛАЧУШКА, В ТЕБЕ  
НЕ ПО ВУДАМ! ГДЕ ЖЕ НАШ  
ПАТОЧКА ВЕНОМ?

ТЫ ЕГО НЕ ПОВЕЛАЗЬ  
У МЕНЯ ДЛЯ НЕГО  
ОСОБЫЙ СОРТИР!  
А-УА-УА-УА!

КАЕТУСЬ ЮСЮДИ,  
БЕЗУМНЫЙ МАЛЫШ  
С ЛАНАЕЙ ВЕЛИЧЬЯ  
И ЖАКЕТОЙ КРОВИ.

КАК ЖЕ ОН МЕНЯ  
ВЫВОДИТ ИЗ СЕБЯ,  
НО НУЖНО ДЕРЖАТЬ  
СЕБЯ В РУКАХ.

ЕГО СМЕХ,  
ЭТОТ РАЗАРАЖАЮЩИЙ  
РАЗДВОЕННЫЙ ГОЛОС.

ДЕРЖИШЬ, ГАРКЕР,  
ДА, ОН СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ  
ТЫ И ВЕНОМ ВМЕСТЕ  
ВЗЯТЫЕ.

НО КАРНАКА  
НУЖНО ОСТАНОВИТЬ  
ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ...

# Семейные узы

Не всегда наука используется во благо. Иногда собственные корыстные цели выходят на первый план, и тогда учёный всё больше становится похож на настоящего преступника.

Выдающийся профессор биологии Майлз Уоррен совсем потерял голову, влюбившись в Гвен Стейси. А когда девушка погибла, то обвинил Паука и поклялся отомстить ему. Шакал — так он стал себя называть — несколько раз клонировал Человека-Паука. Уоррен очень сильно постарался, чтобы натравить клонов на Питера Паркера. Однако не стоит забывать о том, что с большой силой приходит большая ответственность. Всё пошло не по плану, и Пауки объединились против создателя.

— Мои любимые сыновья снова в сборе, меня это радует, как отца, ха-ха-ха! — засмеялся Шакал, уворачиваясь от атак сразу двух Пауков. Братья работают в тандеме, и у них это здорово получается. Паркер опутал паутиной уродливую руку Шакала, не позволив ему атаковать Алого Паука. А тот, в свою очередь, уже готов нанести удар по назойливому противнику. Шакал ловок, силен, а главное, очень упрям. Он быстро парирует удары «сыновей», не брезгует нападать и сам. Но, как бы там ни было, удача сегодня точно не на его стороне. Лаборатория в огне, а пробирки с ДНК уже через секунду будут разбиты. Вот что происходит, когда науку используют не во благо.





МОЯ ЛЮБИМЫЕ  
СЫНОВЬЯ СНОБА  
В СБОРЕ, МЕНЯ ЭТО  
РАДУЕТ, КАК ОТЕЦ,  
ХА-ХА-ХА!

А ГДЕ ЖЕ  
ВАШ УРОДЛИВЫЙ  
БРАТЦЕ?

И МОЯ ЛЮБИМАЯ  
СНАРОВАТЕЛЬНАЯ  
ГДЕ...

**ЗАТКНИСЬ!**

# Преступный мир

Зло по своей натуре бескомпромиссно. Лидеры крупных мафиозных организаций могут сотрудничать, объединяться против общей угрозы. Но не стоит забывать: в этой игре каждый сам за себя. Хищник не станет делиться добычей. Они только мешают друг другу, пытаясь поймать двух зайцев сразу.

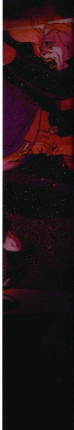
— Не лезь под ноги, бледный! — закричал Кувалда, стремясь раздавить Паука.

Тумстоун тут же полетел в сторону. За секунду до того, как он взял тайм-аут, Сильвермейн выстрелил из плазменного пистолета. Куда именно полетел заряд, наш роботизированный злодей точно не знал.

— Что за... мерзкая дрянь?! — яростно завопил Сильвермейн. Проигрывать он не любит, однако Паука это мало заботит. Почему бы не позволить главарям, которые и без того друг друга терпеть не могут, уничтожить друг друга? Паркер грациозно уворачивается от противников, специально сталкивая злодеев. С паучей ловкостью это не составляет труда.

— Прочь с дороги, идиоты! Он только мой! — попытался растолкать злодеев Кингпин. Вот уж кто действительно не любит, когда цель уходит из-под носа!

Кингпин, самый сильный, влиятельный и горделивый мафиози, проигрывать явно не намерен. Он отчаянно пробивается к Пауку, но всё без толку. Ситуация уже давно вышла из-под контроля. И пусть сам Кингпин всё ещё в игре, Паука поймать всё же не удастся.



ЧТО ЗА  
МЕРЗКАЯ  
ДРАЧУН!

ПРОЧЬ С ДОРОГИ,  
ИДМОТЫЕ ОН ТОЛЬКО  
МОН!

НЕ ЛЕЗЬ  
ПОД НОГУ,  
ВЛЕДУЙ!

А КАК ЖЕ  
«СХВАТИТЬ ЕГО»?  
НЕУЖЕЛИ ВЫ УЖЕ  
СДАЛИСЬ? А МЫ ВЕДЬ  
ТОЛЬКО НАЧАЛИ!



# Спасибо!

Итак, мы подошли к концу нашего Удивительного Приключения! Надеюсь, что вы получили удовольствие от просмотра и прочтения.

Этот проект был увлекательным и интересным, как идейно, так и на практике. Благодаря ему получилось поработать с новыми приёмами построения композиции, так как до этого не было опыта рисования взаимодействий между персонажами. Также за всю серию артов получилось изобразить главного героя в самых различных позах, которые не должны были повторяться и быть уникальными, как и сам Человек-Паук. Но самое главное для меня было показать тех самых злодеев, с которыми он уже сражается более 50 лет. Ведь они настолько же удивительны и фантастические, как и сам герой. Поэтому одной из целей было показать их мощь и уникальность.

Проект показал, что многое приходит с опытом. К сожалению, ничего не бывает сразу, хотя нам так этого хочется. Но всё возможно со временем... В любом случае получилось то, что получилось.

Ещё раз всем вам спасибо за поддержку. Надеюсь, мы ещё встретимся на новых страницах книг и журналов.

Если вам понравились картинки и вы хотите и дальше наблюдать за моим творчеством, то подписывайтесь на паблик во ВКонтакте «Zdorova», а также на Instagram, Twitter и Artstation.

С великим уважением,  
Влад Здор



[vk.com/zdorovavlad](https://vk.com/zdorovavlad)  
[twitter.com/VladZdor](https://twitter.com/VladZdor)  
[instagram.com/zdorvlad](https://instagram.com/zdorvlad)

2022  
VLAD ZDOR



ДО НОВЫХ  
ВСТРЕЧ!

2022  
VLAD ZDOR