

Разоблачение голого...

Содержание:

- Ромка на выставке кубистов**
- Квадрат Малевича – плагиат по-чёрному. Версии чёрного квадрата от читателей статьи-Авторов литсайта Проза.ру**
- Тайна Малевича раскрыта**
- Кто такой Казимир Малевич и что он замалевал**
- Ответ любителям Малевича. Разоблачение голого...**

Ромка на выставке кубистов

Ромке повезло.

Он – в столице. Наконец-то сбудется его давняя мечта воочию полюбоваться на квадраты Малевича и, будучи юношей от природы любопытным и недоверчивым, вооружившись рулеткой, он отправился на выставку кубистов получать удовольствие.

После недолгих уговоров директора музея смог обеспечить себе доступ к картинам поближе, за вожделённую красную ленточку. Измерив размеры первого квадрата, Ромка ухмыльнулся – или подделка, или...

Перешёл ко второму, но какое-то шестое чувство внезапно заставило его отвести взгляд от картины или взглянуть в сторону. Он точно не разобрал, что именно побудило его к подобному действию.

Мимо проходила, нет, скорее, проплывала небесным облаком,

девушка.

Глаза. Её глаза, но их цвета почти невозможно было различить из-за яркого неоновых света, струящегося откуда-то позади феерического явления. Ромка сразу вырос на несколько сантиметров и почувствовал, как насмешливый взгляд незнакомки брызнул в его сторону, рассыпаясь живыми искорками.

Роман от неожиданности выронил рулетку, забыв о размерах квадратов и вообще обо всех размерах на свете. И, конечно, пока забывал и пока наклонялся, чтобы поднять злосчастный пластик, юное создание исчезло.

Он бросился следом, неожиданно для самого себя громко хлопнув дверью выставочного зала, да так, что испугнул и заставил очнуться от оцепенения многочисленных посетителей выставки, с пониманием дела пытавшихся постичь глубину не застеклённых оконных проёмов во всеобщем, присущем всем столетиям, личном и общественном недострое; на ступенях лестницы заметил лёгкую голубую косынку. Подхватив её на бегу, Ромка изо всех своих сил ринулся вниз по ступеням, не замечая пролётов.

Очутившись на улице, едва переводя дух, огляделся по сторонам...

И только голубой дымок от отъезжающей машины помахал ему на прощание угарным газом.

Ромка чихнул, зарылся в лёгкий голубой газ косынки...

И больше на выставки кубистов – ни ногой.

Он понял, что там Её уже никогда не встретит.

Хотя стал ещё более любопытным и недоверчивым.

2014 г.

Автор: Ольга Валентиновна Крюкова

Авторство произведения заверено. Предназначено только для личного прочтения.

Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному (статья 2015 г.)

Да-да, именно так.

Не боюсь казаться собирательницей сплетен.

Источник - надёжный. Но раскрывать его не стану.

Человек занимается искусством, живёт искусством и разбирается в искусстве.

Эту женщину я встретила в этом году в Третьяковской галерее.

Итак. Картина "Красный квадрат" была написана русской художницей Сафроновой.

Не ищите сведений о ней. Не найдёте.

Это делается с той же целью, с которой искусствоведы распространяют порочные слухи о художнике Саврасове А.К., формируя из него образ беспробудного пропойцы и приписывая ему единственное значимое творение: "Грачи прилетели", которое даже называют культовым.

На самом деле в хранилищах Третьяковки находятся удивительные по красоте и неповторимые по стилю исполнения и другие пейзажи Саврасова, которые, почему-то, не выставляют на всеобщее обозрение. Они были переданы в музей наследником великого мастера. По словам того же наследника, у него на руках находится ещё столько великолепных творений, что можно открыть целый музей одного автора.

Но вернусь к чёрному квадрату.

Художница по фамилии Сафронова написала в своё время картину под названием "Красный квадрат" и выставляла её на всеобщее обозрение в галереях далеко дореволюционной России.

Никакого действия на ценителей живописи картина не произвела.

Малевич, скопировав картину в чёрном цвете, предложил её парижской публике.

Как говорится: нет пророка в своём отечестве. И чтобы стать известным в России, нужно сделать реверс через границу.

Заграница, падкая до всего примитивного, заметила и отметила оригинальность и необычность изображения геометрического предмета на холсте маслом и приняла на ура.

Многочисленные квадраты Малевича для экспозиций на сегодняшний день постоянно переписываются (видимо, оригиналы писались из рук вон отвратительными красками), с соблюдением долей миллиметров, чтобы взыскательные взгляды искусствоведов и искусствовозназцев не заметили подлогов.

Приятного вам просмотра, уважаемые читатели чёрного и остальных плагиатов и их многочисленных копий всех размеров...только размышляйте о том, что правда всегда окажется на поверхности теми или иными путями.

Хотелось бы обратиться к читателям. Может быть кто-то окажется в курсе данной темы и установит наконец-то личность художницы оригинала всей последующей эпопеи с квадратами.

Я не скажу, что и она изобразила что-то великое...над чем стоит задуматься.

Призадуматься стоит над иным.

Автор: Ольга Валентиновна Крюкова

Проза.ру

Copyright: Ольга Крюкова, 2015

Свидетельство о публикации ?215090100602

Ниже привожу полученные мной рецензии на эссе - версии.

ОЛЬГА!

видимо надо было раскрутить человека -ДАЛИ ДЕНЬГИ И ПРИКАЗ...вот его пресса и раскрутила...

а вообще абстракция и поп-арт...в живописи и скульптуре-рок и джаз в музыке-фэнтези в литературе...активно раскручиваются цру именно с целью стирания национального сознания...ваяют общечеловека ударными темпами...

ибо культура-национальнв, бескультурье-космополитично...

с покл нч!

Ник.Чарус 22.10.2016 22:29 Заявить о нарушении

+ добавить замечания
Ваша версия имеет место быть!

С уважением. Ольга

Ольга Крюкова 23.10.2016 08:56 Заявить о нарушении

Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

С таким же успехом можно написать, что Ольга Валентиновна Крюкова написала "Зеленый квадрат". Его никто не оценил и поэтому никаких сведений о нем найти невозможно.
Призадумайтесь над этим.

Леонид Волокитин 08.10.2015 14:56 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Нет. Лучше - фиолетовую звезду...в белой ночи...

Ольга Крюкова 08.10.2015 15:01 Заявить о нарушении
Я же не знал. Уже готово?
Жаль, что нельзя нигде посмотреть.

Леонид Волокитин 08.10.2015 15:44 Заявить о нарушении
Экспромт мысли...

Ольга Крюкова 08.10.2015 15:56 Заявить о нарушении
Ребята! Как же я рад за вас, что вы нашли друг друга,
"интеллектуалы"...

Анатолий Барчан 11.10.2015 10:51 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

Вся фишка в чёрном цвете, красный напрягает. Тем более в дореволюционной России.

Вольный Каменщик Сергей 08.10.2015 11:28 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Спасибо, товарищ масон, Вольный Каменщик.
Может быть мужчина более продумал применительно к ситуации...

Ольга Крюкова 08.10.2015 14:14 Заявить о нарушении
Не знаю, моя бы воля я б за такие малюнки на Магадан
отправлял в бессрочные командировки.

Вольный Каменщик Сергей 08.10.2015 14:33 Заявить о
нарушении
Логично, за засорение мозгов...и за образец бездуховности.

Ольга Крюкова 08.10.2015 15:09 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга
Крюкова)

"Не был бы Малевич евреем - не имел бы его квадрат никакой
ценности" - вот в чём соль!

Луцор Верас 02.10.2015 20:24 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Фамилия с белорусским уклоном. От слова рисовать. Хотя
маслом картины пишут, а не рисуют.
Но версия принимается.
Спасибо, Луцор.
С уважением. Ольга

Ольга Крюкова 02.10.2015 20:29 Заявить о нарушении
Я - украинец чистейших кровей дедов моих и прадедов. Жил и
работал семь лет в израиле. Основная цель моего пребывания в
Израиле - изучение истинной (а не библейской) истории евреев и
их строжайше засекреченной кодировки передачи информации
среди евреев. Есть иудеи и есть евреи - это народы разных (не
родственных!) корней происхождения. Евреям Бог категорически
запретил работать, ибо в ином случае они не смогут быть
господами над всеми остальными народами земли. Иудеи - рабы
евреев. По законам Израиля, нераспостраняемым среди
народов Земли, иудеи, живущие за пределами Израиля,
приобретают статус евреев. Если они не будут производить
какую-либо продукцию, а будут вести исключительно
паразитический образ жизни. ИБО - слово ЕВРЕЙ произведено
от арамейского слова АВЭЙРА - ПРЕСТУПНИК. Для того, чтоб
еврейи узнавали евреев, и не нужно было бы показывать еврею
какой-либо документ, подтверждающий принадлежность к
еврейской касте, в фамилии евреев вводится еврейские
информационные коды. Например: Евтушенко - еврей, потому
что явтуш (иврит) - комар, т.е. Евтушенко для еврея - Комаров-

еврей. Тимошенко - тимух (подпорка). Порошенко - Орлов, Малевич - царевич, ибо мал (иврит) - царь.

Обо всём вышесказанном детально в подробностях рассказано в моей третьей книге "Поиск Великого Зверя". Найдете свободное время и при желании можете прочитать эту книгу. Польза будет огромной, ибо невозможно познать Истину, не изучив истинную (а не лживую, библейскую!) историю евреев. Именно так: "НЕВОЗМОЖНО ПОЗНАТЬ ИСТИНУ, НЕ ИЗУЧИВ КОРЕНЬ ЗЛА!".

Успехов Вам!
С уважением,

Луцор Верас 03.10.2015 09:19 Заявить о нарушении
ТО, что Вы написали достаточно интересно.

Я на одну треть еврейка: прадеда матери - Иосифом звали, но дед её имя сменил на Евсея.

Может быть когда-нибудь почитаю Это очень-очень интересно, я Вам верю.

Всего и Вам хорошего.

Ольга Крюкова 03.10.2015 10:27 Заявить о нарушении
Корни зла - в нас самих.

Успели бы это понять и что-то сделать в этом направлении, чтобы искоренить.

Ольга Крюкова 03.10.2015 10:29 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

да, Ольга, показали вы свою безграмотность...смеху подобно.

Рогов Николай Алексеевич 23.09.2015 17:16 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
В чём же, позвольте узнать?

Ольга Крюкова 23.09.2015 20:41 Заявить о нарушении
слово - квадрат и сдово - Малевич,
надо по буквам разбирать, то есть
узнать СОДЕРЖАНИЕ. а вы по определённым,
кем то, понятиям.... делаете выводы.

Рогов Николай Алексеевич 23.09.2015 22:17 Заявить о нарушении

Спасибо, в следующий раз обязательно прислушаюсь к Вашему совету...

Ольга Крюкова 24.09.2015 08:25 Заявить о нарушении
+ добавить замечания

Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

Вместо БЛУДОСЛОВИЯ на Малевича...Скопируйте Черный Квадрат в Одном Сантиметре Квадратном и напишите миниатюру о проделанной работе....!!!

Виктор Хажиллов 23.11.2015 20:52 Заявить о нарушении
+ добавить замечания

Вить, ты прокололся.

Агитируя меня завести свою страничку на Стихах
Тебе горячо или холодно от этого?

Ольга Крюкова 12.09.2015 23:57 Заявить о нарушении
Прокололась ты-Ольга Крюкова своими Извилинами Головного Мозга,которые после 100 миллиардного напоминания не способны понять, что Черный Квадрат Малевича это НЕ Художественное Произведение,а СУПРЕМАТИЗМ БОГА ГЕОМЕТРА в ГЕОМЕТРИИ АТОМА Водорода....!!!

Но от вашей Подлости-Пошлости-Безнравственности БОГУ ГЕОМЕТРУ в ГЕОМЕТРИИ АТОМА Водорода..Ни Холодно и Ни Жарко....!!!

Виктор Хажиллов 13.09.2015 00:47 Заявить о нарушении
а чегой-то ты перестал рекламировать меня в своих бессмертных произведениях?

Ольга Крюкова 13.09.2015 10:26 Заявить о нарушении
Послушай,Умазаклученная в Заблуждения и Ошибки..!!!
Начинай Копировать Черный Квадрат Малевича в Одном Квадратном Сантиметре и пиши Миниатюры -Рассуждения о проделанной Работе....!!!

Виктор Хажиллов 13.09.2015 13:05 Заявить о нарушении
<http://www.proza.ru/2015/08/09/390>
это тебе от Малевича

Виктор Хажиллов 13.09.2015 13:09 Заявить о нарушении
Копировать начала.
Жду дальнейших указаний...

Ольга Крюкова 13.09.2015 21:10 Заявить о нарушении
Возлюбленная ,Ольга Крюкова...!!!
Смотри на фотомонтаж Хажилова в миниатюре..Я судим и вы
судимы будите-4....и напиши миниатюру ответ:Что находится в
Черном Квадрате Малевича в Божественном Одном Сантиметре
Квадратном в Геометрии АТОМА Водорода...!!!

Виктор Хажиллов 13.09.2015 21:22 Заявить о нарушении
Миниатюры мне один как-то уже запретил писать.
Два других - на темы естествознания.
Третий - лейблы ставить и что-то там со стихами - я не поняла.
Четвёртый...о политике...пятый ...
Мужики, оборзели.
Ну хотят покомандовать красивой бабой, бо такой никогда
близко не было.
Один ты, лапушка:пиши, пиши, пиши, как испорченная
пластинка...
Только после того, как ты исполнишь обещание и меня на
Балатон завезёшь. Там, конечно, болото...

Вить. Представляешь, как там тебе все будут завидовать. А мне
- сочувствовать...

Ольга Крюкова 13.09.2015 21:24 Заявить о нарушении
<http://www.proza.ru/2015/09/13/1817>
- посвятила одной больной девочке...
Душу мне перевернула...
Прочти и ближе к жизни ...подальше от квадратов.
И тую премерзопакостную фамилию на букву М.в моём
присутствии больше не упоминай.

Ольга Крюкова 13.09.2015 21:31 Заявить о нарушении
Умазаклученная,Ольга Крюкова...!!1
Кто тебе дал Право:Плевать в ДУШУ Божественному Черному
Квадрату Малевича....!!!
Ты в этом Деле Бездуховная Личность и Инвалид Мудрости и
Святости...!!!
Кайся перед Малевичем и перед его Божественным Черном
Квадрате созданного по Просьбе и Приказу БОГА ГЕОМЕТРА в
ГЕОМЕТРИИ АТОМА водорода...!!!

Виктор Хажиллов 13.09.2015 21:46 Заявить о нарушении
Вить, мы все инвалиды в той или иной сфере.
Вить. Скоро жди тебе подарок от меня.
ТОлько переход от такого нужно плавный бы...
А все твои квадраты - так , местная профанация...

Ольга Крюкова 13.09.2015 21:50 Заявить о нарушении
Бездуховная Личность-Одыга Крюкова..!!!
Ты не ответила Миниатюрой на Божественный Вопрос:Кто тебе
дал Право ПЛЕВАТЬ в ДУШУ Черному Квадрату Малевича-
Святыне Вселенной и РОССИИ...!!!

Имей Совести Честь отвечать на заданные вопросы...!!!

Ты плюешт в Душу Старику Хажиллову уже Больше Гова своим
ОТКАЗОМ выполнить Божественную Просьбу:Начертить Две
Окружности вселенной числом 3,14 в числе 3,33 и написать
миниатюру-рассуждения о выполненной работе...!!1
Ты никому не способна помочь...!!!
Ибо твоя помощь это ЗМЕИННЫЙ ЯД в Дозах для
Замедленного Убийства любого Инвалида мужского или Женского
Пола...!!!

Виктор Хажиллов 13.09.2015 22:05 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга
Крюкова)

Некто искусствовед, сделавший карьеру на "Чёрном квадрате",
умирая, просил жену повесить "Квадрат..." в ногах. "Чтобы не
жалко было покидать мир, в котором подобное расценивается,
как шедевр!"

Не буду полемизировать по поводу истинного автора "Чёрного
квадрата", но знаю, что у Малевича была слабость к
"светящимся" точкам, кружочкам, и прочим геометрическим
фигурам.

Я как-то возмечтал написать Чёрный треугольник, но жена
сказала: "Зоб вырву!".

Евгений Нищенко 08.09.2015 08:01 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Чернее лишь у негра в чреве,

Перед картиной я стою
И понимаю, что Малевич
Писал с натуры жизнь мою!

Евгений Нищенко 08.09.2015 08:01 Заявить о нарушении
И ещё чудок:

<http://www.stihi.ru/2013/12/05/2378>

<http://www.stihi.ru/2013/12/06/2371>

<http://www.stihi.ru/2013/12/06/2518>

Евгений Нищенко 08.09.2015 08:06 Заявить о нарушении

А я мечтала написать каляку маляку.

Но лень палитру от красок оттирать и кисточки мыть...

Светящиеся точки и прочее...

Мне Куинджи как-то ближе... Вот у кого светятся реальные
объекты и предметы.

Вы очень сильны в стихах. Видна рука мастера.

Нам черноты ли не хватает?

Иль будем наслаждаться светом,

Пока нас жизнь своею цепочкой цепляет -

Лучами Солнца сотканным заветом...

Копирайт: Ольга Валентиновна Крюкова.

Вы - приятный собеседник, спасибо.

Ольга Крюкова 08.09.2015 08:52 Заявить о нарушении

В Ваши ссылки я загляну попозже...

Ольга Крюкова 08.09.2015 08:53 Заявить о нарушении

+ добавить замечания

Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга
Крюкова)

Надо же, сколько страстей вокруг, извините, херни... Я тут уже
дважды как-то вспоминал анекдотец на эту тему:

Шесть раз за ночь похищали из музея великое произведение
искусства, знаменитую картину "Чёрный квадрат",
гениальнейшего и неподражаемого художника Казимира
Малевича. И шесть раз сторожу дяде Васе удавалось
восстановить её до рассвета.

Рецка писалась на стихо (не на моё к сожалению):

<http://www.stihi.ru/2015/06/13/7280>. Уверен, что и Вам понравится.

С теплом, бывший администратор МоСХ - М.В.

Владимир Мацко 03.09.2015 08:28 Заявить о нарушении
+ добавить замечания

Владимир, спасибо.

Подмечено правильно насчёт х...

Анекдот буду всем рассказывать.

Стих посмотрю.

Эти страсти - для прикола над тупостью особей, причисляющих себя к высокому искусству ценителей х...

С благодарностью. Ольга.

Ольга Крюкова 03.09.2015 08:40 Заявить о нарушении
+ добавить замечания

Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

С Малевичем могли бы судиться наследники Пола Билхода, так как в 1882году, он написал "Чёрный квадрат" и назвал это "Ночная драка негров в подвале"

Так же известный художник Никас Сафронов написал: Вы знаете, что до Малевича было несколько квадратов (в 1882-ом, 84-ом и 85-ом годах), был даже синий прямоугольник, но эти люди не продались так дорого, хотя писали раньше Малевича на 30 - 40 лет. А Малевич продал и красный квадрат, и чёрный за очень дорого, причём печатал их не один, а много.

<http://www.aif.ru/society/8671>

Эйно Тимонен 02.09.2015 11:11 Заявить о нарушении

Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

Может и содрал идею, не знаю. Я далека от ценителя изобразительного искусства и мне этот шедевр долго не казался таковым. Недавно же я узнала, случайно, историю создания картины и как-то взглянула на неё по-другому. Рисовал-то Малевич не чёрным цветом, а всеми цветами, добиваясь ровного чёрного цвета... Возможно в этом и есть гениальность картины?..

Марина Бех 01.09.2015 23:35 Заявить о нарушении
+ добавить замечания

Спасибо, Марина.

Всё может быть.

Я обожаю проводить время перед картинами.

Но только ни перед этой.

И мой ум она заняла поскольку мне высказали эту версию, когда я с удовольствием и восхищением гуляла по Третьяковке.

Перед картинами Васильева Фёдора Александровича. Умер в 23 года. Но талантище...А один парень из Ярославля сказал, что не понимает, что интересного в его гениальном шедевре "оттепель" . там же так всё приземлённо...и разговор плавно перешёл на чёрную безнадёгу в искусстве...

С уважением. Ольга.

Ольга Крюкова 02.09.2015 08:39 Заявить о нарушении

+ добавить замечания

Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

Не знаю, содрал ли Малевич у кого-либо идею или нет, но и до него были подобные попытки, правда, с явной иронией и юмором. Пример: французский писатель Альфонс Алле за четверть века до Малевича написал чёрный квадрат - "картину" под названием "Битва негров в пещере глубокой ночью". А еще 1617 году была сделана иллюстрация для научного трактата по натурфилософии под названием "Черный квадрат на черном фоне". Полагаю, что Малевич стремился самоутвердиться и плагиатом, как таковым, не занимался - у него и без того хватало забот и идей.

С уважением,

Владимир Дементьев 3 01.09.2015 22:52 Заявить о нарушении

+ добавить замечания

Спасибо, Владимир.

А первым идею гелиоцентрической системы мира выдвинул Аристрах Самосский - 310-230 год до н.э. - древнегреческий астроном и математик.

представляете, как интересно копать...

Оказывается, что лет через эн забудут Пушкина и кто-то перепишет его стихи заново, если человечество к этому времени ещё будет живо...

С уважением. Ольга

Ольга Крюкова 02.09.2015 08:45 Заявить о нарушении
Спасибо, Ольга, за интересную информацию!
Рад знакомству!
В.Д.

Владимир Дементьев 3 02.09.2015 09:05 Заявить о нарушении
Я тоже, Владимир.
Буду всегда Вам рада.

Ольга Крюкова 02.09.2015 09:08 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Рецензия на "Квадрат Малевича - плагиат по-чёрному" (Ольга Крюкова)

Да, "Чёрный квадрат" Малевича - это "шедевр", рядом с которым меркнут не только русские художники типа Васнецова, Репина, Серова, но и западные "малеватели" картин, таких как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рубенс и др.. Ну, это так, предисловие. А вообще-то я не понимаю, в чём гениальность этой картины. Много разных версий существует по поводу создания этого "шедевра" и одна из них была такая, где-то читал, что Малевич просто закрасил какую-то свою неудачную работу. Уже потом, возможно даже после смерти художника, кто-то откопал в заброшенных холстах этот квадрат, который и стал всемирным шедевром изобразительного искусства, поскольку его написал сам Малевич! Только-то и всего. Лично я бы такую картину не купил, пусть даже она подписана самим Малевичем. Единственно, что ценно в этой картине, так это только автограф автора.

Куликов Сергей 01.09.2015 17:37 Заявить о нарушении
+ добавить замечания
Спасибо, Сергей.
Я бы тоже прошла бы мимо такого, даже не задумываясь ни на секунду.
Шедевр - это то, что никто не сможет повторить...
С уважением. Ольга

Ольга Крюкова 02.09.2015 08:32 Заявить о нарушении
БОГ создает Шедевры...!!!
А человек создает ЖАЛКИЕ Копии на Божественные Шедевры...!!!

Виктор Хажиллов 12.09.2015 23:30 Заявить о нарушении
Кстати, на прозе именно эта статья в том виде, в котором вы её сейчас читаете, была удалена модераторами, по некоему пункту, по

которому даже Гитлера нельзя поносить, хотя на сайте махровым цветом цветёт неприкрытое хамство в отношении Авторов...

Но, версии - имеют место быть.

Почему-то статья об истинном авторе законов классической физики у них отторжения не вызвала. А ведь я там тоже вся такая в сомнениях и принижаю великого, по версии учёных, Ньютона! А если я примусь критиковать теории Эйнштейна? Лучше уж самой слинять, чем испытывать на себе такое дурацкое отношение.

Да пусть играют в своих клоников, коли ничего больше им в этой жизни не дано. Я буду заниматься делом!!!

Тайна Квадрата Малевича раскрыта

Начал Казимир за здоровье, кончил - за упокой...

Мне одна художница, преподавательница в художественной школе, в этом году сказала, что картина Чёрный квадрат просвечивалась и что под слоем чёрной краски есть некие мазки. То есть, что-то Малевич пытался нарисовать...не получилось...в итоге - закрасил чёрной краской...но закрасил так, что получился в итоге плагиат, как ни крути...подсознание сыграло с ним чёрную шутку...и чужое в итоге выдал за своё, не выкидываться же на помойку свой труд...но он так не хотел...он хотел нечто иное, что не получилось...и я точно знаю, что не получилось у Казимира Малевича...А вы?

Более ранние аналоги широкой публике не известны, а он, бац, и в дамки...Небось бабу какую добре нашпиговывал.....впрочем, эта тема меня не интересует...я больше натуру, живопись, реализм люблю...вот что получается, когда кто-то что-то хочет, но не может...выше головы не прыгнешь...вот за такую правду и ненавидят тех, кто её озвучивает...хотя есть некое иное нечто, нюансик, с которого всё и началось

Если озвучить Истину, родственники обидятся и чего доброго привлекут к ответственности за оскорбление и клевету!!!

А вы ещё фамилию его мамы прочтите внимательно...о таком НИЗЗЗЯЯ...хотя уже давно пора бы...

жаль, что слишком много вокруг этого недоразумения энергии тратится...эстеты, искусствоведы с умными физиономиями

ходят. размышляют и вообще если этого не будет, искусство ничего не потеряет...

Это ж-д знак...:) Малевич работал на жд дороге чертёжником. Два вида чёрной краски он использовал по следующей причине...

Одна заканчивалась, не выбрасывать же...похожую искать ? Возможно, не было в продаже...возможно, лень было идти в художественную лавку...и вся тайна ...

Я точно знаю, что нарисовано Малевичем под квадратом...Тройной плагиат не достоин больше ни одного упоминания в искусстве...

А битва? Это не битва...это интриги и прочее, чем Малевич привлекал внимание к своей персоне...

А вот цветовая гамма Чёрный-белый - это и впрямь тайна за семью печатями...которую никто никогда не разгадает...ну, разве, кроме меня...Я точно в курсе, почему белый свет раскладывается в радугу...вы заставляете меня подыскивать слова, чтобы не дать намёка...

А контраст чёрный-белый хорошо видится издалека ...

ещё нюанс...Жена Малевича оставила их совместных детей.

Знаю подобный случай, когда женщина бежала от мужа сломя голову...оставив их совместного ребёнка на отца...А отец квартиру свою не на себя записал, а на мать свою...это чтобы своим детям от нескольких жён. которые тоже бежали от него быстрее ветра, не оставить своим ...Для меня такие особи с членами и понтами не существуют...

В 1928 году Малевич публиковал статьи в харьковском журнале "Новая генерация"...Новая дегенерация?

Дальше мыслите сами...Наследил Малевич и в Беларуси, и в России, и в Украине...в общем - славянам добре наследил

01.04.2022

Автор: Ольга Валентиновна Крюкова

Все права на произведение защищены.

Произведение предназначено для личного прочтения.

Все иные действия с текстом произведения только с разрешения и по согласованию с Автором или законными наследниками.

Цитирование в допустимом Законом объёме, в том числе в вольном пересказе и иной интерпретации - с указанием Автора.

Copyright: Ольга Валентиновна Крюкова, 2022

Кем был Казимир Малевич и что он замалевал

Казимир Малевич был польским диверсантом, посланным западными разведками в Россию. Запад по всем фронтам бил по России и русским, в том числе по искусству и культуре.

Малевич работал чертёжником на железной дороге. Был завербован. Писать картины он не умел. Его методы проникновения в бегемот художников и далее в союз художников соответствуют методам, которыми разведчики проникают в нужные им места, ищут подход к нужным людям для получения информации или распространения дезинформации. Или для иных целей.

Это не дискредитация Малевича. Это раскрытие правды о том, кто долгое время компостировал мозг всем и объяснение его квадрата. Не думал Казимир, что появятся способы просветить картину и что кто-то станет этим заниматься.

На холсте изначально был нарисован плакат к Великой Октябрьской революции. Просматривается число 11 (символизирующее ноябрь) и 7 в виде труб некоего социалистического производства, звезда и прочие атрибуты.

Жить в стране социализма, к которой она пришла путём революции и ненавидеть их обеих - нормальный человек в виде протеста свалил бы обратно в Польшу или ещё дальше в Париж... Но он вынужден был испить свою стезю до конца, иначе его конец был бы предсказуем.

Никто ещё не мог соскочить из цепких лап западной контрразведки. Он был с тисках. За такое деяние, как закрашивание плаката чёрной краской, знай об этом НКВД или КГБ, ему бы грозил расстрел.

Поверх плаката он попытался намалевать типа сексуальной бабы, но стиль не покатило.

Тогда он вспомнил своё чертёжное прошлое и нарисовал основу под железнодорожный знак - чёрный квадрат на белом фоне.

Возможно, рисовал он без применения чертёжных инструментов, поэтому сначала получилось криво - но кривизной он воспользовался, прокатившись по революции железнодорожным составом.

Не спешите меня обвинять ни в чём...у меня всё-таки есть некие способности знать кое что, что ускользает от обычных обывателей...:) Думаю, что Истина всё-таки рано или поздно вылезла бы наружу...я просто поторопила сей процесс...

Кому не нравится - приводите свои доводы против, будем вместе их опровергать или подтверждать...:)

Хотя мне эта тема надоела до чёртиков...:)

Ну что - ценители и знатоки искусства, будем дальше ставить впереди

Айвазовского и Репина кубики-рубики?

Все права на произведение защищены.

Произведение предназначено для личного прочтения.

Все иные действия с текстом произведения только с разрешения и по согласованию с Автором или законными наследниками.

Цитирование в допустимом Законом объёме, в том числе в вольном пересказе и иной интерпретации – с указанием Автора.

© Copyright: Ольга Валентиновна Крюкова, 2023



Ответ любителям Малевича. Разоблачение голого...

Наверное, всё, что вы прочтёте здесь или прочли в статье :Кто такой Казимир Малевич и что он замалевал», писать мне не следовало бы.

Я не провидец. Просто моё представление об искусстве немного иное и , видимо, от этого пляшу...

Кто-то видит в хаосе порядок, кто-то в порядке – хаос.

Считаю, что своё мнение стоит отстаивать, иначе превратишься в марионетку. Однако теряется и вовсе потерян смысл высказывания своего мнения.

Ниже представляю свои ответы критикам моей статьи.

К 53 годам за пару лет до смерти можно же было научиться у коллеганок по цеху писать хоть что-то путное... 🤪 я о том, что он изначально писать картины не мог или же вам ещё сенсации захотелось? и чёрт побери, не в курсе, до догадалась заглянуть в "портретную галерею Казика...и нашла!!! картина Малевича оказалась не его... 🤪 <https://birdinflight.com/ru/novosti/20190408-dzhagupova-malevich.html>

А есть портреты, которые он выдавал за свои (хотя источник сомнителен) ... я тоже не умею писать портреты, но смогу, если лень не будет...получится не намного хуже, но я не в союзе художников, чтобы над моим малеванием стояли раком...я видела на Арбате и не только намного лучшие работы тех, кого не знает никто и никогда не узнает...

Выражать себя так, как можешь ?...без штанов и в шляпе пройдите по улице - тоже выражение себя так, как можешь...не понятые или же не могущие себя преподать так, чтобы было понятно и доступно , итог: начинается философская размазня, научные бредни и искусственное искусство неумех с претензиями на непонятость, заполонившие все сферы общественной и культурной жизни... Наверное, это было бы правильно, собрать неучей в одну кучу для проживания рядом, дабы компостировали мозги друг другу 🤪

«В точке нечего видеть кроме точки, поэтому появляется в супрематизме точка в виде квадрата или круга, вызывающая сильнейшее негодование всего общества. Но в конце придут к точке

— себе.»

Казимир Малевич

СуперМАТизм. все и так зациклены на себе, а куда это ведёт - ясен пень...:)

Что значит нечего видеть в точке, Казимир?

Касаемо твоего супрематизма.

Математическая точка – абстракция. Ни прямая линия, ни круг не состоят из множества матточек, просто на прямой или окружности можно выделить точку для своих нужд.

Физическая точка – объёмна и содержательна.

Для одного – это Слон, для другого – Моська, для третьего – Точка. Всё зависит от расстояния до наблюдателя, от шероховатости поверхности, на которой нечто изображено, и от иных факторов естества.

Не знаю результатов спектрометрического анализа красок, используемыми живописцами. Насколько они чисты.

В дорожных знаках важен контраст цветов для лучшего восприятия при любом освещении – искусственном или естественном: солнечном или пасмурном.

Опять-таки восходит новое направление к тому, чему когда-то выучился.

Хочется добавить.

Принцип жизни двуногих един и незыблем, истоками вглубь родословного древа: « Ты виноват уж в том, что хочется мне кушать... Крылов»

Они пожирают не только Природу, животных и растений в виде пищи, но и сородичей.

Благодаря развитому мозгу они делают это извращённо, хитроумно, развращённо, изворотливо, интеллигентно и интеллектуально.

Некоторые творческие личности в буквальном смысле слова ассоциируют тВОРчество с понятием ВОР и претворяют и действуют соответственно.

Скушав кусочек Малевича и его дорожного знака – чёрного квадрата – мне не стало сытно...

На фото – набросок головки моей сестры и моя. Рисункам более сорока лет. Выставила для того, чтобы показать, что я рисовать не умею.

Наверное, несправедливо, когда младшие уходят вперёд старших. Видимо, справедливость в нашем понимании далека от предназначения жизни и смерти...

28.05.2023 г.

Автор: Ольга Валентиновна Крюкова

Все права на произведение защищены.

Произведение предназначено для личного прочтения.

Все иные действия с текстом произведения только с разрешения и по согласованию с Автором или законными наследниками.

Цитирование в допустимом Законом объёме, в том числе в вольном пересказе и иной интерпретации – с указанием Автора. © Copyright: Ольга Валентиновна Крюкова, 2023