

«ТЕ, КТО МУДРЕЕ,
СТРАДАЮТ
БОЛЬШЕ...» 3

Интервью с писателем
Дэвидом Николсом



ПОЛНОЕ
НЕСОБРАНИЕ
МАНДЕЛЬШТАМА
16-17

НОВЫЙ
ШОТЛАНДСКИЙ
КРИМИНАЛ
19

#20
(2318)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



8 ВСЕЛЕННАЯ
ИМЕНИ
ДЖЕКА

Эмма Донохью
о детях и маньяках



9 МИКЛУХО,
ЗАЖИГАЮЩИЙ
ВОДУ

Даниил Тумаркин
об известном путешественнике



20 КОГДА НЕ
ПОМОГАЕТ
МЯТНЫЙ ЧАЙ

История
фрау Майер



НОВОСТИ

Книги – в руки

28 сентября в Большом зале Дома Пашкова в Москве состоялся VII съезд Российского книжного союза. В его работе принял участие Премьер-министр Российской Федерации В.В. Путин. Съезд открыл президент Российского Книжного Союза, председатель Счетной палаты РФ С.В. Степашин, который подвел итоги реализации первого этапа «Национальной программы поддержки и развития чтения» и уточнил цели дальнейшей работы. «Если в течение ближайшего года не принять срочных мер, книжная отрасль может потерять до 30% рынка, что равнозначно катастрофе», – заявил он. Пессимистический прогноз в немалой степени связан с развитием Интернета и электронных книг. Затем перед участниками выступили министр связи и массовых коммуникаций И.О. Шеголев, министр культуры А.А. Авдеев, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М.В. Сеславинский.

Самый серьезный повод для беспокойства: 46% россиян вообще не берут в руки книг. В связи с этим Владимир Путин сказал, что повышение интереса к чтению в России должно стать общенациональной задачей, и добавил, что в рамках этой программы на информатизацию библиотек страны в 2012 году будет выделено 500 миллионов рублей, одновременно будут создаваться условия для пополнения библиотечных фондов. Кроме того, Правительство РФ прорабатывает поправки в Налоговый кодекс для списания нераспроданных тиражей. В рамках съезда он также провел неформальную встречу с литераторами, в которой участвовали Михаил Веллер, Дарья Донцова, Захар Прилепин, Марина Устинова, Александра Маринина, Сергей Лукьяненко и др.

Выступление Владимира Путина на съезде РКС читайте в приложении «PRO», а стенограмму встречи с писателями – на стр. 4.

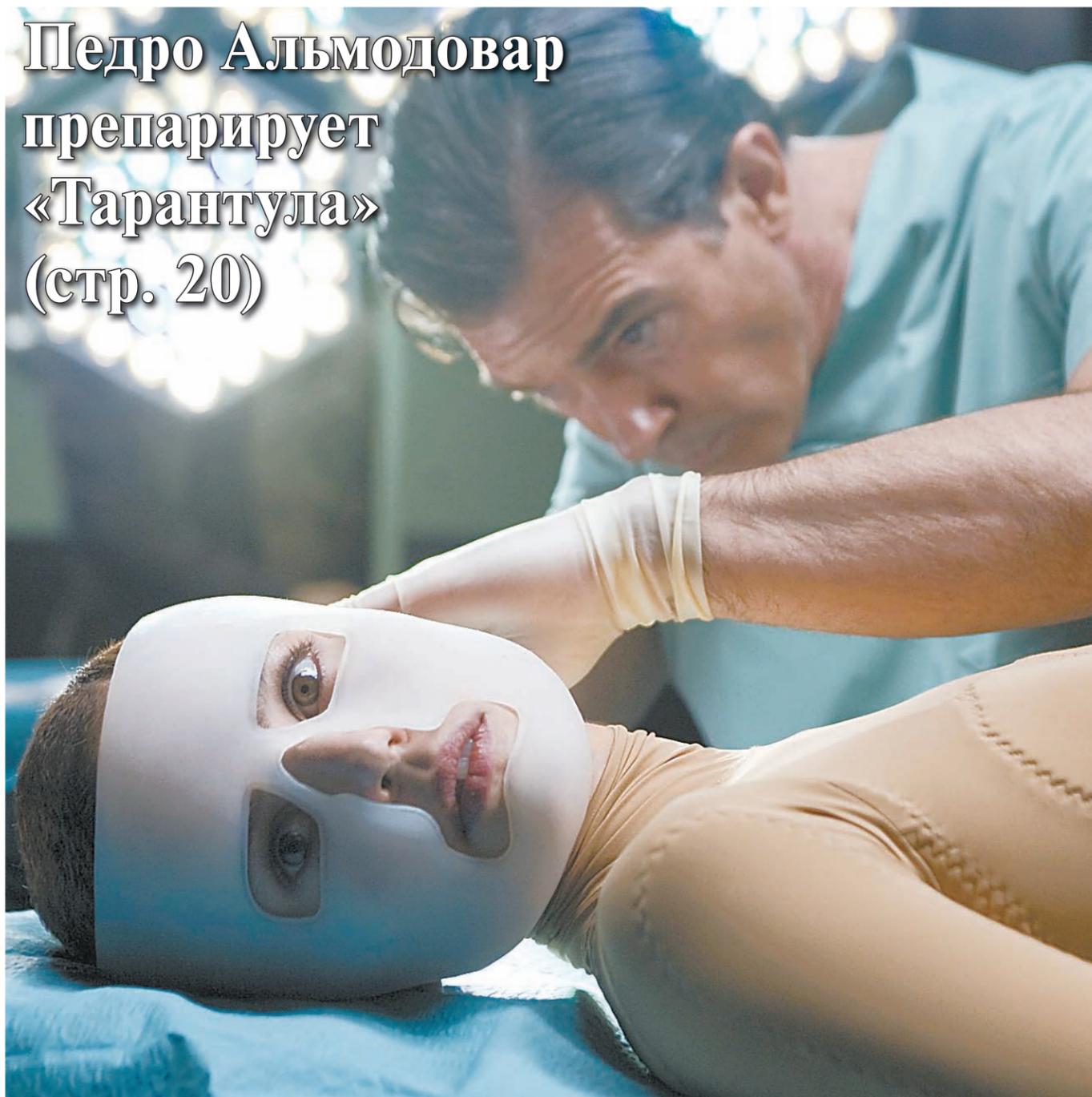
Смех, слезы и хирургия

Педро Альмодовар

препарировует

«Тарантула»

(стр. 20)



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Выступление Владимира Путина на VII съезде РКС;
Отраслевая конференция «Книжный рынок России»-2011.
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров
зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии
«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 17 октября с.г.



ISSN 1609-3127

9 771609 312115 > 20



КНИГА НЕДЕЛИ

Мечты пластиковых людей

Как и «Берег утопии», «Рок-н-ролл» Тома Стоппарда пришел к нам не один, а с обстоятельным культурным проектом: издана пьеса, в РАМТ прошла премьера спектакля, приехал в Москву сам Стоппард, состоялся благотворительный концерт «Неравнодушный рок» — с участием пражской группы The Plastic People of the Universe, вокруг истории которой во многом вращается сюжет «Рок-н-ролла». Итак, интеллектуальный трип по страницам истории продолжается. Теперь мы в XX веке, слушаем хорошую музыку и вместе с коммунистом старой закалки Максом, бойцом-оппозиционером Фердинандом и Яном, паладином идеологического компромисса, пытаемся осмы-



Стоппард Т.
Рок-н-ролл / Пер.
с англ. А.Островского,
С.Островского.
М.: Астрель, Corpus, 2011. —
192 с. 3000 экз. (н)
ISBN 978-5-271-37667-2

лить, что же произошло в Праге в 1968-м. А если получится, то и понять что-то о головоломной пространственной геометрии тоталитаризма с ее опасными пересечениями плоскостей личного и государственного, теоретического и практического, диссидентского и недиссидентского.

Спору нет, от произведения с названием «Рок-н-ролл», где вместо игры зубами на горящей гитаре мужчины яростно спорят о социализме, а их женщины изучают лирику Сапфо, может приключиться когнитивный диссонанс. Некоторые СМИ уже успели забавно побрызгать о том, что пьеса тяжело-весна, многословна и не рок-н-ролла. Ну а кто сказал, что интеллектуальная драматургия — это легко? Это очень нелегко. И спокойно следить за философско-политической дискуссией, разворачивающейся не в уютно-отдаленном XIX веке, а во временах легко вспоминаемых и облепленных, как ракушками, массой нелюбимых ассоциаций, — дело почти героическое. Однако поверьте, если не поленишься душой и головой, а заодно вспомнить, что дискуссии нужны не для выявления правых и виноватых, все очень быстро станет на свои места, и свою порцию умственного и эмоционального наслаждения вы получите обязательно. И даже станет понятно, при чем тут Сапфо — а она очень даже при чем!

Мария Мельникова

Химия, русский и биология

28 сентября были объявлены претенденты на главные награды Премии «Просветитель», присуждаемой в области научно-популярной литературы. Учредитель Премии и основатель фонда «Династия» Дмитрий Зимин, а также сопредседатели Оргкомитета — писатель и телеведущий Александр Архангельский объявили два «коротких списка» — по количеству победителей, то есть по гуманитарному направлению и естественным и точным наукам соответственно.

Историк и публицист Яков Гордин — автор «Кавказской Атлантиды. 300 лет войны», известный лингвист, старший научный сотрудник Института русского языка имени Виноградова РАН Ирина Левонтина — с книгой «Русский со словарем», профессор, доктор филологических наук Владимир Плулунгян, написавший исследование под названием «Почему языки такие разные», и проректор Российской экономической школы Константин Сонин с «Уроками экономики» — все они вошли в первый, гуманитарный, блок. А во втором, естественно-научном, конкуренцию друг другу, по решению жюри, должны составить доктор биологических наук, знаменитый палеонтолог Александр Марков (его «Эволюция человека» пока не обрела форму книги и находится в состоянии рукописи); писатель Антон Первушин с историей под названием «108 минут, изменившие мир», рассказывающей «всю правду» о полете Юрия Гагарина; главный редактор журнала «Химия и жизнь» Любовь Стрельникова с книгой «Из чего все сделано?», представляющей собой такие рассказы о веществе, которые одинаково интересно читать и детям, и взрослым; а также любитель и коллекционер растений Владимир Цимбал, задумавший написать о своем чувстве серьезную книгу — «Растения. Параллельный мир».

Стало известно и еще кое-что новое, имеющее отношение к изменениям в области денежного вознаграждения. Отныне призами будут осыпаны не только лауреаты (они, напомним, получат 720 тысяч рублей), но и финалисты премии — авторы, книги которых вошли в «короткий список» (размер их награды составит 120 тысяч рублей). А объявлены имена победителей будут 24 ноября.

Пелевин или Адонис?

Британская букмекерская компания Ladbrokes оценила шансы российского писателя Виктора Пелевина на получение Нобелевской премии по литературе как пятьдесят к одному. Главным претендентом на Нобелевку компания назвала сирийского поэта Адониса: ставки на его победу принимаются с коэффициентом 4:1.

В числе фаворитов также оказались американский писатель Томас Пинчон (10:1), венгр Петер Надаш (12:1), японский писатель Харуки Мураками (16:1) и румынский поэт Мирча Кэртэреску (20:1). В списке претендентов есть еще российский поэт Евгений Евтушенко — букмекеры оценивают его шансы как 80:1. Такие же шансы на победу у британского писателя Джулиана Барнса, который в этом году попал в шорт-лист другой литературной премии — британского «Букера».

Кроме того, на Нобелевскую премию в области литературы в этом году претендуют Кормак Маккарти (25:1), Филип Рот (25:1), Милан Кундера (33:1), Иэн Макьюэн (40:1), Умберто Эко (50:1) и другие. Меньше всего шансов, по оценкам букмекеров, у Боба Дилана (100:1).

Лауреат Нобелевской премии по литературе станет известен в начале октября — точная дата пока не определена. Вероятно, победителя назовут 6-го или 13-го числа. Шведская академия держит имена финалистов премии в секрете.

Издания, отрецензированные в номере

| | | | |
|---|----|--|----|
| Андреев Л. Далекие. Близкие | 15 | Новикова Л. Провинциальная «контрреволюция» | 15 |
| Арендт Х. О революции | 15 | Панов В. Красные камни Белого | 11 |
| Аткинсон К. Ждать ли добрых вестей? | 19 | Почтарев А., Горбунова Л. Полярная авиация ... | 9 |
| Блэквуд Э. Кентавр | 11 | Пуаре П. Одевая эпоху | 24 |
| Гринуюлд Р. Почему он не перезвонил? | 15 | Реутин М. Мистическое богословие | |
| Губарев В. Флибустьеры Ямайки | 11 | М. Экхарта | 15 |
| Джейкобсон Г. Вопрос Финклера | 8 | Риттельмайер Ф. Встречи с Р. Штайнером | 15 |
| Донохью Э. Комната | 8 | Рэнкин И. Открытая дверь | 19 |
| Жонке Т. Тарантул, или Кожа, в которой я живу | 20 | Трофимов Е. Гладиаторы | 11 |
| Кон Сонок. Приходите на поле гаоляна | 8 | Тумаркин Д. Белый папуас | 9 |
| Королев А. Genius loci: Повесть о парке | 15 | Флинн А. Страшно красив | 20 |
| Куинн К. Хозяйка Рима | 11 | Херст Дж. Кратчайшая история Европы | 11 |
| Малая толика: Альманах памяти | | Хорватова Е. Русский Гамлет. Павел I | 11 |
| Мандельштам О. Полное собр. соч. В 3 т. | 16 | Шелонин О., Баженов В. Царский сплетник и шемаханская царица | 11 |
| Мерен С.В., Ромэн О. Маленькая жизнь... .. | 21 | Эрльбрух В. Дрозд фрау Майер | 21 |
| Нечипоренко Ю. Помощник царям: | | | |
| Жизнь и творения Михаила Ломоносова | 15 | | |

Выбор редакции



1 Спустя почти сто лет в Россию вернулись путеводители легендарной серии Baedeker — те самые книги, с которыми путешествовали герои Достоевского и Чехова и название которых давно стало нарицательным. Современные «бедекеры» так же увлекательны, как дореволюционные, а заодно снабжены пластиковым чехлом на случай капризов природы.



Китай / Пер. с нем.
Н.Гладилина.
М.: Аякс-Пресс, 2011. — 636 с.
(Baedeker).

2 Бертран Тессье — один из немногих авторов, которым удалось не просто побеседовать с Бельмондо, но и понаравиться актеру, не сильно жалующему журналистов. В своей книге Тессье рассказывает о том, как возник миф о Бельмондо, что скрывает великий актер за своими грубоватыми выходками, и в чем секрет его завораживающей «неисправимости».



Тессье Б.
Бельмондо. Неисправимый / Пер. с фр. Т.Понятиной.
Нижегород: Деком, 2011. — 216 с.

3 Мир, в котором живет Джонас, идеален. В нем нет ни войны, ни боли, ни страха. И у каждого свое предназначение. Когда Джонас исполняется двенадцать лет, он узнает, что в Коммуне есть человек, хранящий воспоминания о настоящем мире... Лоис Лоури написала книгу в странном для детской литературы жанре антиутопии, но у нее все получилось.



Лоури Л.
Дающий / Пер. с англ. А.Шур.
М.: Розовый жираф, 2011. — 256 с.

Влюбленные в Сибирь

Через всю Россию — от Москвы до Улан-Удэ — этот поезд проехал сотни километров и провел в пути больше двух недель, с 11-го по 26 сентября. Но главное не это, а то, кем были его пассажиры: писатели, которых выбирали в Италии, путем голосования в ПЕН-клубе, среди тех авторов, у кого «особое отношение к России». В результате в путешествии по России, под названием «Транссибиряна», организованное Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, отправились прозаик Роберто Пацци, чьи книги издавались на 26 языках, известный писатель Себастьяно Грассо и литературный критик Анжело Гульерми.

Одни проводы на Ярославском вокзале уже тянули на целый роман, что уж говорить о самой поездке, имевшей все шансы стать главным событием перекрестного года Россия—Италия. Сначала остановки в европейской Нижнем Новгороде и Казани, в каменном Екатеринбурге и деревянном Томске, а затем Красноярск, который писателями был назван «настоящей Швейцарией» («И кто бы подумал — в Сибири!») и где они посетили музей-усадьбу В.И. Сурикова и ГЭС, а дом Астафьева — в Овсянке. Они ждали встречи с уникальной природой и с людьми, которые живут в Сибири, — и получили то, что хотели: выступления татарского фольклорного ансамбля и изысканный концерт в салоне княгини Волконской в Музее декабристов, традиционные русские хоры в старообрядческой деревне и Раифский мужской монастырь, нижегородский и казанский кремли, а в Улан-Удэ — буддистские пагоды, и еще — настоящую сибирскую тайгу. «В Италии Сибирь имеет такой сказочный образ, поэтому я здесь, чтобы самому почувствовать эту атмосферу», — признался во время одной из остановок Анжело Гульерми. В пути итальянцы встречались со студентами и с местной творческой интеллигенцией, с инженерами и педагогами, которые работают со слабо видящими детьми, с главами больших и маленьких населенных пунктов и простыми сельскими жителями, с шишкарями, которые заготавливают в тайге кедровые шишки, и с телевизионными и газетными журналистами. Само собой, что свои впечатления путешественники постарались зафиксировать на фото- и кинокадрах, в быстрых дорожных набросках, в записных книжках, на экранах ноутбуков и в памяти.

Памяти Расула

В центре Москвы открыта мемориальная доска Герою Социалистического Труда, кавалеру Ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, лауреату Ленинской и Государственной премий, народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову — работа скульптора Паата Мерабишвили и архитектора Евгения Хайлова. Памятный знак установлен на доме на пересечении Тверской улицы с Благовещенским переулком, где поэт жил с 1974-го по 2003 год. В церемонии открытия приняли участие видные политики и писатели России и Дагестана.

«Я человек с тонкой кожей...»

Беседовала Вера Бройде
Фото Евгения Люлюкина



Когда-то Дэвид Николс сыграл небольшие роли в «Аркадии» Тома Стоппарда и в «Чайке» Чехова — тогда он был еще очень молод и выступал на сцене Королевского национального театра Великобритании. Только дальше дело не пошло, потому что он начал писать сам: как сценарии по пьесам Харди и Шепарда, так и свои, оригинальные — к фильмам и радиопостановкам. И романы. Его «Один день», каждая глава которого, вместе с очередным прожитым годом, начинается 15 июля, в День святого Свитина, — рассказывает... Нет, вовсе не о пропасти между тем, кем мы были, и кем стали, а скорее о пропасти между мечтами о чем-то блистательном и великолепном и будущей реальностью. О реальности и вымысле — в кино, в жизни и в литературе — читайте в беседе с Дэвидом Николсом, приехавшим в Москву на несколько дней, чтобы рассказать об «Одном дне» и представить фильм, снятый по его роману.

— Учитывая завязку вашей истории, первый вопрос будет о приметах. Вы в них верите? Скажем, в то, что бывает на День святого Свитина?

— В реальной жизни я совсем не верю в приметы и, наверное, я гораздо рациональнее, чем можно подумать поначалу. Но вот в художественной литературе все по-другому: тут иные законы. В книге этот подход — когда от того, что случится сегодня, может зависеть большое завтра, и если на 15 июля пойдет дождь, лить ему еще сорок дней, и так далее — здесь он мне кажется интересным. Да и фильм «Один день», по сути, об этом: о невозможности предсказать будущее. Хотя то, что было напророчено на святого Свитина, не реализовалось. Мне нравится эта игра. И я обожаю Томаса Харди, который, как известно, множество своих произведений посвятил теме судьбы.

— Харди? Да, но ведь «Один день» начинается с эпиграфа из Диккенса, на него есть ссылки и в середине романа, и в конце, а теперь вы пишете сценарий для фильма «Большие надежды». По-видимому, вы его очень любите. Скажите — почему?

— Да, Диккенс и Джордж Оруэлл были самыми первыми авторами, которых я прочел. Мне было 12–13 лет, и сейчас я люблю их, но особенно Диккенса, не меньше, чем тогда. Этот писатель умеет соединять интеллект с доступностью. Его книги трогают сердце. Мне нравятся сильные эмоции, нравятся его потрясающая способность быть смешным и серьезным в одной книге. А «Большие надежды» — мое любимое произведение. Классовые вопросы, вопросы о том, как человек становится тем, кем он является, связь корней и традиций — с настоящей жизнью и жизнью будущей — все это меня очень интересует, всегда интересовало. Я думаю, что смотрю на мир во многом как он. Пожалуй, ключевое слово моей книги — горько-сладкий, сочетание грустного и смешного, а это тоже очень по-диккенсовски. Вообще, я читаю больше старых авторов, XIX–XX веков — Фицджеральда, Сэлинджера, Апдайка, — чем современных: наверное, боюсь наткнуться на что-нибудь такое, что у них получается намного лучше, чем у меня. Смешно, но я человек с тонкой кожей и не

слишком хорошо переношу стрессы. Вот разве что Джонатана Франзена читаю.

— Любовь к Диккенсу ничуть не изменилась с годами, а как вы думаете, люди вообще меняются по-крупному в течение жизни? Или если смотреть очень внимательно, то можно увидеть, каким станет этот человек, например, через двадцать лет?

— Думаю, здесь все перемешано, причем самым таинственным образом. Свою первую книгу я написал о девятнадцатилетнем герое, и она была очень автобиографична. «Один день» я начал писать, когда мне было 39. Так вот, я и сам себя спрашивал: в чем тут разница? Я стал более уверенным в себе, менее застенчивым, я теперь реже влюбляюсь. Но вместе с тем на языке у меня остались те же шутки и те же ценности, по большому счету. Да, и во мне живут те же страхи — по крайней мере, некоторые. Что-то меняется, а что-то остается прежним. Сейчас, вспоминая себя двадцатилетнего, я чего-то стыжусь, но было во мне том и что-то очень ценное и достойное.

— То, как построена ваша книга, напоминает фотографии, когда человек день за днем снимает одно и то же дерево, а потом видно, какие изменения с ним происходили: почему ветки оголились в конце осени и как потрескался толстый ствол. Только здесь вместо дерева два человека. И этот прием — скорее кинематографический, использован вами в литературе. Вы смешиваете два жанра, но который из них для вас важнее? Чем вам на самом деле приятнее заниматься?

— Да, действительно, на фотографию очень похоже, да и вообще — между картинкой, статичной или движущейся, и текстом, написанным на бумаге, много общего. Я считаю, что они все очень тесно связаны друг с другом. Когда я рос, то примерно одинаково любил читать книги и смотреть фильмы — мне всегда было по душе и то и другое. Теперь, когда я сам пишу, мне больше всего нравится чувство контроля над ситуацией и свобода. А что касается кино, то здесь для меня самое приятное — что множество людей работают вместе и заодно. Приятно на них смотреть и тоже участвовать в игре, то есть в деле, в общем — в процессе, ощущать себя его важной частью. Но в кино так

много рамок, за пределы которых нельзя выходить, и правил, которым обязательно нужно следовать. Бюджет, время, актеры, жанр фильма — все должно быть четко определено и зафиксировано. Так что сейчас меня больше занимает литература. Когда я пишу книгу, это что-то очень личное. Со сценарием — по-другому: он для меня как инструкция, которую я составляю для всех тех, кто будет участвовать в создании фильма. При этом сценарий для фильма, снятого по своей книге, мне, пожалуй, писать проще: я легко выбрасываю даже большие куски текста, чем-то жертвую. А с другими авторами я всегда очень трепетно обращаюсь: мне страшно, что я могу испортить чужое произведение, особенно если его создатель — писатель, которым я восхищаюсь, — Диккенс, Харди или Фицджеральд.

— Как вам кажется, вы с Лоне Шерфиг, режиссером «Одного дня», рассказали одну и ту же историю? Или она увидела в книге нечто другое, о чем и поведала в фильме?

— Режиссер — это босс, начальник. Все остальные, включая меня, ему подчиняются. Мне понравился фильм. Как писатель я принимаю то, что Лоне сотворила с моей книгой в качестве режиссера. Некоторые сцены были воплощены прямо в точности так, как я их видел в своем воображении, — и это как будто какое-то волшебство. А другие — нет. Самое лучшее, на что можно надеяться: что он поймет и почувствует в отношении себя — человек, посмотревший кино.

— Поскольку вы сами играли в театре, то на актеров в фильме смотрели еще и с чисто профессиональной точки зрения. И как вам они?

— О, я был очень плохим актером. Да, я играл в театре, но всегда был таким подвижным, слишком подвижным. Я не умел играть только лицом. А здесь, в кино, актеры прекрасны. Особенно Энн Хатауэй, сыгравшая Эмму. Меня восхищает Энн: то, что она может выразить одним взглядом или улыбкой, говорит сразу о столь многом, что некоторым не под силу сообщить, даже если они будут об этом говорить, и говорить, и говорить, или бегать по сцене, как это делал я. Мне очень понравилось то, как она была внимательна к маленьким деталям, которые

я повсюду разбросал в тексте, точно ребенок — игрушки по комнате. И еще то, как крепко она все контролировала. Я в свое время так не мог.

— А вы давали ей какие-то советы по поводу характера Эммы? Или, может, она сама вас спрашивала о своем персонаже?

— Да нет, почти нет: там была своя система, согласно которой нас сразу, едва познанившись, как-то разделили друг от друга. Меня не подпускали слишком уж близко к сердцу съемочного процесса, ну, может, я и сам не хотел, опасался слишком вмешиваться — это никому не было нужно. Хотя я знаю, что актеры читали книгу, правда, я с ними, к сожалению, об этом говорил совсем немного: мне хотелось бы больше. Впрочем, Энн я все же передал диск с музыкой, которую слушала Эмма, — чтобы она лучше себе ее представила. И Энн всюду ходила в наушниках.

— Эмма чудесна, и в фильме, и еще больше в книге. От нее — к Декстеру, от Декстера — к ней: и так весь роман, все годы, пока она не погибнет. Как писатель вы подталкиваете к тому, чтобы читатель их сравнивал, хотя и не как противников, а как друзей. Но чувство, что Эмма сильнее и во многом лучше, охватывает потому, что, видимо, вам самому она ближе. Почему тогда вы «убили» ее, а не Декстера?

— Конечно, Эмма мне ближе. А когда я придумывал Декстера, то эта работа давалась мне гораздо тяжелее: я совсем на него не похож. А с Эммой, особенно той Эммой, какой она была в молодости, у нас очень много общего: похожие вкусы, в музыке, еде и многих других вещах, похожие привычки и приоритеты, происхождение, мнения. Декстер в книге проходит путь — своего рода путь искупления. А чтобы что-то искупить, надо быть не очень хорошим человеком: так что, конечно, у него больше недостатков. Я думаю, что если бы ситуация была обратной, то моя задумка не сработала бы. Эмма мудра. Даже если несчастлива — все равно мудра. Может быть, так оно и бывает в жизни: те, кто мудрее, страдают не меньше, а больше. Но я сам не чувствую себя таким мудрым, как Эмма: все же она гораздо мудрее меня.

4 Это подлинная история самого Ночного из всех Ночных Дозоров. История анормпоркской Ночной Стражи. Вот только нашего героя зовут Сэм Ваймс, а не сами знаете как. Но про «треснул мир наполам» — это сущая правда. Ведь не будет, но будут монахи. Вампиров не будет, но будут убийцы. И будут убитые. И будут Свобода-Равенство-Братство, а когда возникает эта троица, жди беды и, самое главное, крови.



Пратчетт Т.
Ночная стража / Пер. с англ.
Н.Берденникова; Под ред.
Н.Аллуна и А.Жикаренцева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 528 с.

5 Предлагаемая книга впервые в одном издании подробно знакомит российских читателей с историей и теорией, а также с некоторыми шедеврами традиционной музыки стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония), которые вместе составляют единый культурный ареал. Ранее этот пласт культуры оставался практически неизвестным у нас.



У Ген-Итару
История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония).
СПб.: Планета музыки, 2011. — 544 с.

6 «Занятие или увлечение? Неизбежность или прихоть? Это надолго? Это пожизненно». Перед нами первая русскоязычная книга об аргентинском (остальные настоящие) танго. Автор рассматривает танец, как культурный феномен, возникший примерно в 1870-х годах в Буэнос-Айресе, на берегах великой реки Рио де ла Плата, и завоевавший весь мир.



Габриэль Г.
Tango Argentino
Справочник начинающего тангера.
М.: КниРус, 2011. — 128 с.

7 Писатели-участники международного проекта «Мифы» обычно выбирают для творческого осмысления фигуры масштабные и почтенные. А хорватская нонконформистка Дубравка Угрешич решила с юмором и любовью воспеть...



Бабу-ягу, предложив совсем по-новому взглянуть на эту странную женщину из избушки на курьих ножках.

Угрешич Д.
Снесла Баба-яга яичко / Пер. с серб. Л.Савельевой.
М.: Эксмо, 2011. — 448 с.

«Круглый стол»

Стенограмма встречи Владимира Путина с российскими писателями на VII съезде РКС

Владимир Путин: Добрый день! Здравствуйте!

Мне очень приятно поучаствовать в вашем мероприятии. Знаю, что проблем много в отрасли, и так или иначе вы завязаны и зависите от тех решений, которые принимаются на правительственном уровне. Прежде всего это касается, конечно, бизнес-составляющих, тех самых аукционов, о которых я говорил, организации издательской деятельности, бумаги и так далее и тому подобное. В общем, проблем, как всегда, хватает, но так или иначе они решаются. Мне бы, конечно, хотелось узнать ваше мнение о том, какие проблемы вы считаете наиболее важными, актуальными, злободневными. И какие у вас самих есть предложения по поводу того, как их можно было бы решать. Короче говоря: чего вы бы хотели от органов власти и управления, прежде всего на федеральном уровне?

Пожалуйста, кто?

Михаил Веллер: Если Вы позволите.

В. Путин: Пожалуйста, Михаил Иосифович.

М. Веллер: По опыту и практике в России разговор писателя с властью, как правило, ходит внутри трех точек. Первое — это писатель просит у власти денег. Второе — писатель просит, чтобы власть лучше издавала и продвигала его книги. Третье — писатель хочет, чтобы власть прислушалась к тому, как нужно править страной, хотя при этом писатель не готов брать на себя ответственность. Вот этих трех моментов решительно хотелось бы избежать, потому что часто забывается, хотя под-разумевалось, что в литературу вообще-то идут не для того, чтобы брать, а для того, чтобы давать. В этом отношении

в какой-то политической ориентации писатель, наверное, всегда либерал, потому что ему от государства не нужно ничего, кроме одного — работы правоохранительных органов и чтобы государство его не трогало. Если вот эти две вещи у него есть, то все остальное уже от лукавого. Все остальное можно делать. И в этом отношении, видимо, каждый из присутствующих — это такая отдельная молекула, потому что писатели всегда индивидуалисты гражданского общества, потому что каждый имеет собственное мнение и каждый думает, что делать дальше, и делает, как пытается. В этом отношении с нынешней литературой, как это ни странно, мне представляется, что все в порядке и, может быть, даже нынешняя русская литература является по успешности второй отраслью после сырьевой и сырьезэкспортирующей, потому что после 1991 года (чуть раньше), когда

оказались сняты совершенно все препоны, литература — и коммерческая, и элитарная, и традиционная, и постмодернистская (элита) — находится на уровне высоком, какое лично я со времен классики, со времен 1917 года не готов даже и вспомнить.

Другое дело (часто путают бизнесмены, путают политики; когда путают люди творческие, то лично мне делается очень стыдно), когда свое личное благополучие люди ассоциируют с благополучием страны, народа, державы, что на самом деле не совсем одно и то же, потому что присутствующие здесь — это так или иначе «удачники», люди состоявшиеся, те, которые смогли. Но большинство что-то само не может. Учитывая, что вообще русская литература как таковая началась со «Слова о полку Игореве», то, что делается в стране, и то, что делает писатель, — совершенно неотделимо. В связи с этим естественный вопрос: допустимо ли писателю иметь точку зрения, не совпадающую с точкой зрения власти? В таких случаях товарищ Сталин отвечал: «Я думаю, что допустимо». Одни считают, что надо жестче, другие считают, что надо либеральнее, — согласия не будет никогда. Но представляете, что такие вещи, как (я прошу прощения за это начало) недопустимо мягкие наказания за торговлю тяжелыми наркотиками или за убийство с особенной жестокостью — как-то это категорически не то, что должно быть. А то, что писатель чисто меркантильно заинтересован в том, чтобы страна жила как можно лучше, — понятно, потому что нет денег — не покупают книги, к великому сожалению.

И еще одна вещь. Как много раз отмечалось, писатель — это функция литературы и языка, а язык — это функция народа. В принципе все состоявшиеся люди могут взять — уехать и продолжать работать и реализовывать себя где угодно. Это относится к музыкантам, художникам, хлебопашцам, работягам, кроме, наверное, двух категорий — политики, которые не существуют без своей страны, и писатели, которые также не существуют без своей страны, потому что язык — это виртуальный портрет, виртуальная форма существования народа. Когда-то мы, журналисты (когда я работал в газете), много говорили о том, что падение началось где-то на рубеже 1980-х, когда ввели указом написание произношения на русском языке Алматы вместо привычного Алма-Ата, и Таллинн с двумя «н», вместо по-русски привычного «н». На языковом уровне началось некое «залегание подругих», это продолжилось



Председатель правительства РФ Владимир Путин на встрече с писателями

произношением и написанием «в Украине», хотя 300 лет говорили «на Украине». Если украинцы считают, что нужно «в Украине» — это их святое право, почему надо переделывать русский язык?

Почему нужно «училище» менять на «колледж»? С какой, спрашивается, радости? И за всем будет совершенно серьезное продолжение, потому что, скажем, сначала Гнесинское училище переименовали в колледж, а десять дней назад Авдеев (А.А.Авдеев) подписал указ о расформировании — ликвидации Гнесинского училища и слиянии его с академией, что, на мой взгляд, трагическая ошибка, в самом лучшем случае, потому что Гнесинская академия — одно из многих высших заведений консерваторского типа, а Гнесинское училище — это мировой бренд, который в мире примерно такого же качества, как Мариинский театр или Большой театр, или советский цирк, и ликвидация этого бренда — это уменьшение славы страны на международной арене.

Вот об этой славе... По моему, никто не представлял о том, что в советские времена главным агентом американского влияния в Советском Союзе был, видимо, Джек Лондон — самый издаваемый иностранный писатель, писатель, не входивший в школьную программу из всех, которые издавались в Советском Союзе. И точно так же, наверное, никто не повлиял на создание негативного образа Советского Союза в последний период его существования, как высланный Солженицын и фактически высланный Бродский.

Вот и здесь, когда мы говорим о создании и имидже страны, нельзя же вырывать Гнесинское училище. Лучше бы вместо этого создали что-то другое. Вот в двух словах, наверное, что можно было

бы для начала сказать. Хотя в заключение могу сознаться, много лет (лет примерно десять) у меня была, типа «I have a dream» Мартина Лютера Кинга, такая мечта — собрать все Правительство и часа на два прочитать лекцию о том, как все устроено и что надо делать.

Реплика: Это еще впереди.

М. Веллер: Пока не случилось, но вот за представившуюся возможность, хотя и не в полном, но в избранном формате, большое спасибо.

В. Путин: Спасибо, Михаил Иосифович. Года четыре назад возникло желание не всему Правительству, а Совету безопасности, его постоянным членам, показать, как все устроено, и я пригласил специально из Академии наук специалистов по устройству нашей вселенной об этом что-то начали. Но можно потом сделать и этот шаг — как устроенное все в гуманитарном смысле, морально-нравственном.

Что касается агентов влияния, Джека Лондона, у нас есть свои агенты влияния — это Лев Николаевич Толстой, это Чехов, это Достоевский, так что в целом у нас взаимное влияние друг на друга. Как Запад и Восток влияют на нас, так мы влияем на Восток и Запад. У нас есть база своя хорошая.

Если позволите, я все-таки немножко прокомментирую то, что вы сказали, свое отношение к этому выскажу. Ну, во-первых, должен вас разочаровать: просить денег и давать советы по поводу того, как руководить страной, — это не исключительная привилегия писателей или книгоиздателей: все так делают. Все умеют и знают, как играть в футбол, все умеют и знают, как играть в хоккей, все умеют и знают, как управлять страной, экономикой, социальной сферой и все хотят дать совет.

На самом деле это хорошо, я думаю, это хорошо, когда все хотят дать совет, — значит, у нас люди небезразличные. Но особенно приятно, что это хочет делать интеллектуальная элита, к которой надо, безусловно, отнестись людям, которые имеют свои собственные мысли и умеют их формулировать так, чтобы было интересно с этим познакомиться другим людям. Когда вот у таких людей есть желание дать совет, как руководить страной, это очень хорошо, мы готовы прислушаться.

Что касается того, что все просят денег, — это естественно. Правительство для того и существует, чтобы, в том числе, грамотно распределять государственные ресурсы, так что здесь ничего зазорного нет. В целом, если коллегия сегодня об этом что-то скажут, по поводу организации самой отрасли... Ясно, что писать стихи или художественные произведения — это не отрасль, а вот организовывать всю эту работу — это отрасль. И если какие-то будут соображения, предложения, я с удовольствием их выслушаю.

Я и в своем приветственном слове говорил, и хочу здесь еще раз повторить. Вы сказали, Михаил Иосифович, по поводу того, чтобы правоохранительные органы работали исправно. Сегодня — это наиболее актуальная вещь. Конечно, с появлением Интернета, других современных средств массовых коммуникаций защита прав интеллектуальной собственности выходит на первый план. Но это не только наша проблема, это — общая проблема. Никто еще не научился как следует защищать эти интеллектуальные права. Я совсем недавно встречался с руководителями международной организации по защите интеллектуальных прав: они тоже бьются, и эффектив-

ных способов найти не могут, тем более что сама по себе идея «все раздавать бесплатно» массы захватывает, конечно, ей очень трудно противостоять. Поэтому партии появляются соответствующие и пользуются поддержкой. Тем не менее мы обязаны организовать эту работу. Мы будем думать, как это сделать цивилизованно. По поводу того, чтобы или хлеще ругать власти, или, наоборот, помягче. Мне кажется, что это не самоцель — ругать власти, правда?

Реплика: Нет, конечно.

В. Путин: Во-первых, это должно быть сделано талантливо. Любая критика должна быть талантливой. На мой взгляд, самое главное, чтобы этот процесс был лишен — никого не хочу обидеть — самолюбования, чтобы это было по существу, заинтересованно, и тогда наверняка на это будет реакция.

По поводу того, что политики и в широком смысле художники, литераторы не могут уехать, потому что они связаны. Из страны уезжают, конечно, и политики. Даже есть такое понятие, как «правительство в изгнании», и такое бывает. Политики частенько уезжают, вынуждены покидать свои страны, функционировать за границей так же, как и литераторы уезжают, отрываются, правда, от своей почвы: им тяжелее, конечно, работать. Они уже не чувствуют биения сердца страны. Это большая трагедия и для политиков тоже. Лучше бы этого не случилось, конечно. И политики, и люди, которые занимаются литературным творчеством, конечно, должны чувствовать «химию» внутри, происходящую внутри народа. Надеюсь, что у нас этого никогда больше не будет, когда люди должны будут уезжать, для того чтобы заниматься творчеством либо политической деятельностью.

Что касается переименований, меня самого это задевает. Меня самого все время это коробит, честное слово. Ведь, когда мы какой-нибудь технику переименовываем в колледж, это говорит о нашей неуверенности в себе. Мы, значит, считаем, что наши собственные стандарты совсем плохие. И мы для того, чтобы показаться лучше, ничего лучше не находим, как просто сменить вывеску, а не суть. Это, конечно, плохо. Но если бы вы почаще это где-нибудь говорили в таких местах, чтобы доходило до миллионов людей, было бы лучше.

Я, когда приезжаю, знаю, в какие-нибудь наши региональные столицы, как только еду по улице, первое, на что обращаю внимание, на рекламу. Названия ресторанов, кафе, магазинов почему-то все на латинице написаны.

«Круглый стол»

Почему? Это вот как раз тоже от неуверенности в себе и закомплексованности, но нужно время для того, чтобы мы осознали, что мы великая страна, великая нация, с великой культурой и у нас есть чем гордиться. Есть проблемы, да, но мы их решаем и подчас решаем даже не хуже, чем наши оппоненты, возможно. А вот этот диалог между властью и людьми искусства в широком смысле слова — он, конечно, необходим, и я надеюсь: а) никто не будет уезжать никуда и б) мы будем ругать, слышать критику — не просто ради критики, ради ругани, и не ради самолюбования, а заинтересованную, направленную на то, чтобы изменить ситуацию к лучшему.

Захар Прилепин: Можно тогда я в поддержку высказывания Михаила Веллера...

В. Путин: А в мою поддержку? На меня наброситесь сейчас?

З. Прилепин: В продолжение Ваших слов, да. Дело в том, что, безусловно, русская литература является конкурентоспособной, и литераторы со своими текстами, наряду с теми людьми, которые продают нефть, являются одной из самых важных страт в России. Но если с литературой более или менее все понятно, я понимаю лично для себя одну из главнейших проблем литературы — это гибель советской системы книгораспространения, когда книги до большинства регионов России просто не доходят. Вот я вырос в рязанской и в липецкой деревне, у нас там были в деревнях отличные книжные магазины, а сейчас там нет и в радиусе 100 км. Мне понятно, что есть такая проблема и нужно каким-то образом ее решать, а вот проблема, связанная с той же самой нефтянкой, мне непонятна, поэтому мне спросить не у кого, я у Вас спрошу.

Как русского литератора меня крайне интересуют недавнее Ваше высказывание, согласно которому Россия стала продавать нефти столько же, сколько Саудовская Аравия, и даже больше. И насколько я знаю, один из людей, который этим занимается, — Геннадий Тимченко, глава компании «Гунвор». Он, заработавший колоссально на продаже нефти, принял финское гражданство и теперь не русский гражданин, а финский гражданин, и как русского писателя меня крайне удивляет данная ситуация. А второй вопрос мне навяло выступление Сергея Вадимовича Степашина, я вспомнил про «Транснефть», у которой год назад был колоссальный скандал: в «Транснефти» пропало 4 млрд. долларов. Год уже почти прошел, не возникло ни уголовного дела, не появилось никаких подозреваемых, собственно, ничего не происходит по этой теме. И вот мне интересно: то ли не было этих 4 млрд., то ли это придумали враги России, потому что если эти 4 млрд. долларов запус-

тит в книжную сферу, то мы сами просто свои книги разнесем по всей России за эти деньги и обеспечим книгораспространение.

В. Путин: Это где, в какой компании?

З. Прилепин: «Транснефть».

В. Путин: Значит, по первому случаю, по первой части этого вопроса. Я гражданин Тимченко знаю давно, с периода работы в Петербурге. Он работал со своими друзьями и коллегами в «Киришинефтеоргсинтез», такая компания есть, Киришский нефтеперерабатывающий завод. И когда пошел процесс приватизации, они отделили свою часть, которая занималась экспортом нефти, нефтепродуктов. Просто сделали частную компанию, где-то в самом начале 1990-х годов. И вот постепенно начали эту компанию развивать. Он пришел в бизнес не вчера, не позавчера — с первого шага, когда была разрешена приватизация. И уверяю вас (я знаю, что много пишу по этому вопросу), абсолютно без всякого моего участия, они просто создали компанию и работали. И когда объемы стали такими, что потребовалось, чтобы кто-то из них обязательно был на той стороне границы, организовывал эту работу. Вот как я себе представляю, они и выбрали его для того, чтобы он переехал туда и там продолжил корпоративную работу. И, насколько мне известно, действительно принял это финское гражданство, но он является гражданином России, насколько мне известно, тоже. И все это делается не из-за того, что ему хорошо или плохо, а делается из-за того, что у нас нет безвизового режима с Европой и невозможно организовать работу должным образом. И такая проблема у многих представителей бизнеса. Только процентов 90 скрывают, что имеют грин-карты или гражданство, а он нет, вот и все.

З. Прилепин: То есть это нормально, если у человека двойное гражданство и...

В. Путин: Я считаю, что нормально, когда в современном мире человек может выбрать любое место жительства и чувствовать себя связанным со своей родиной. Это абсолютно цивилизованная позиция. Вот для такого человека, как для меня, невозможно. Видимо, для вас тоже. Но есть люди, скажем, в творческой среде, которые хотят ездить по всему миру и чувствовать себя гражданами мира. Есть представители бизнеса или молодежных организаций, даже религиозных организаций, которые считают, что они не должны быть связаны никакими визовыми режимами и границами. Это цивилизованный подход. Повторяю еще раз: насколько мне известно, господин Тимченко является гражданином Российской Федерации, а все, что связано с его бизнес-интересами там, это его личное дело, я никогда туда не лез и лезть не собираюсь. Надеюсь, что и он в мои

дела никогда не совать не будет.

Теперь что касается «Транснефти» и других организаций. Если вы знаете, я был как-то руководителем контрольного управления Администрации Президента Российской Федерации и сам осуществлял такие проверки, которые осуществляет и Сергей Вадимович Степашин, аналогичного уровня. Есть нарушения, которые связаны с нарушением действующего законодательства и являются уголовно наказуемыми деяниями — хищения, кражи, обман, подкуп, взятки и так далее. А есть нарушения, которые не являются уголовно наказуемыми, — это нецелевое расходование средств. Не по «Транснефти», а по региону, любому... Допустим, губернатор обязан истратить деньги (условно) на жилищное строительство, а он направил на улучшение здравоохранения (очень условно). Он в принципе нецелевым образом израсходовал деньги, но это не преступление — ничего не украл. В принципе то же самое может быть и у «Транснефти». Предполагалось, что они истратят деньги по одному направлению, а они истратили по другому. Это первая часть Марлезонского балета. Есть вторая. В принципе то, что проверяет Счетная палата, — она должна проверять и продвигать в основном по закону, она должна так действовать — траты бюджетного характера. «Транснефть» — это коммерческая организация. Они могут проверить и сказать: «Да, ребята, посмотрите, у вас там чего-то не бьет по экономике». А если там есть уголовно наказуемые вещи, они передают в прокуратуру. Уверяю вас, если бы там было что-то уголовно наказуемое, там бы уже люди сидели за решеткой.

Роман Злотников: Владимир Владимирович, вопрос. Скажите, а эта встреча не под выборы сделана?

В. Путин: Нет. У нас выборы пока нет — выборы у нас еще впереди.

Р. Злотников: Ну как? Уже началась предвыборная кампания.

В. Путин: Нет. Я время от времени провожу встречи подобного рода.

Р. Злотников: Я почему вопрос задал? Потому что если под выборы — это бесполезная трата времени.

В. Путин: Вы знаете что, Роман Валерьевич, не хочу показаться невежливым, мне такие встречи под выборы не нужны. Я встретился, согласился на эту встречу именно потому, что возникают вопросы, прежде всего связанные с книгоизданием. Они носят совершенно конкретный, в том числе и коммерческий характер. И мне очень бы хотелось, чтобы, принимая какие-то одни решения, помогая одним участникам рынка, мы не нарушили интересы других, баланс интересов. Это первое.

Второе, все-таки среди писательской элиты тоже возникают какие-то воп-

росы, например, связанные с защитой интеллектуальной собственности, может быть, какие-то другие вопросы и соображения, связанные с организацией библиотечного дела, распространением и так далее. Это, конечно, мне было бы очень интересно. Думаю, полезно было бы с вами поговорить по этим вопросам и проблемам, выслушать вас и, может быть, сделать то, что в моих силах, чтобы скорректировать ситуацию.

Р. Злотников: Тогда у меня есть предложение. Я предлагаю Вам перестать раздавать всем сестрам по серьгам.

В. Путин: Я пока еще ничего не раздаю.

Р. Злотников: Ну как? У нас есть программа поддержки чтения, у нас есть программа поддержки региональных театров, у нас есть программа поддержки библиотек, у нас есть программа поддержки того, сего, пятого, десятого.

В. Путин: В этом смысле, да.

Р. Злотников: Да. Я считаю, что это опять же бесполезная трата средств. Что такое, например, писатели? Писатели — это люди «длинного шага». Мы никак не можем Вам помочь на ближайших выборах, которые состоятся сейчас, но, например, через пять лет, может быть, и можем, через 10 — совершенно точно, мы можем помочь и через 15 лет. У меня была встреча с ребятами из пятого главного управления ФАПСИ и всего остального. Пригласили меня в ветеранскую организацию: я тоже офицер. Я туда приехал и думаю: «Ёлки, я писатель-фантаст. Что ребятам там говорить?» Сажу с ними, общаюсь. Там было пять молодых офицеров — лейтенант, старший лейтенант и все, а остальные все были в возрасте, все на меня смотрели: ну, приехал писатель-фантаст, ну, такой клоун, посидим-посмотрим, галочку поставим. Тут встал молодой лейтенант, и говорит: «А вы знаете, что мы ваши книжки в училище из тумбочки в тумбочку передавали? И вот эту книжку я хочу, чтобы вы мне подписали». Черный форзац! Я вам говорю, что у нас сейчас есть инструмент работы с будущим России. Что такое инструмент? Это образ будущего. У нас сейчас в стране образа будущего, к сожалению, ну более или менее согласованного, нет, потому что у разных слоев населения он разный. Самый простой — это «хотим жить, как в Европе или как в Америке». Но к тому моменту, когда люди достигают ресурса, при котором уже можно жить, как в Европе, как в Америке, возникает вопрос: а почему как? Почему не в Европе или не в Америке?

Второй момент — это ценностный аппарат, мотивация. Для того чтобы этот «как» не исчезал, с ним надо работать, и, может быть, с теми, кто сейчас имеет ресурс? Может быть. И то, не совсем уверен, что мы не можем работать. Но с теми, кто через 10 лет будет офице-

рами, будут экспертами, будут помощниками крупных руководителей (это же люди, которые читают) — вот эти люди, которые умеют работать с массивами текстов и будут через 10 лет вот этими ребятами, а через 20 лет они сами будут руководителями. Вот там на 20 годах мы можем Вам помочь построить Россию.

В. Путин: Роман Валерьевич, так в чем вопрос или предложение?

Р. Злотников: Я считаю, что не надо делать всем сестрам по серьгам. Надо понять, что литература — это инструмент, что библиотеки — это инструмент, что театры — это инструмент. Понять для себя, создать систему, как его использовать. И в рамках этого использования надо не поддерживать разрушающиеся театральные здания сами по себе, надо понять, как это работает. Надо выстроить систему, и в рамках этой системы уже финансировать и кинематограф, и театры, и библиотеки, и издания. Вот есть, допустим, очень интересный инструмент — армия. Мы почему-то его воспринимаем непонятно как: либо как тюрьму, либо как что-то, что будет за нас умирать, а это серьезная социальная машина, через нее нормально проходит половина населения. Это тренинговый лагерь. Эти люди, которые там служат, если там будет служить достаточно большое количество мужского населения (извините, дамы, все-таки определяют политику в нашей стране, к сожалению или к счастью, по большей части мужчины). Женщины иногда даже на выборах говорят: за кого голосовать-то? За кого? Там люди 52 недели (год службы), 104 фильма смотрят. Там есть библиотеки, вот здесь сидит толпа народа, я уверен, что подавляющее большинство (да 100%), если создать нормальную программу поддержки армии, будет ездить по этим частям, и люди будут читать эти книжки. Вы говорите: ах, книжки у нас люди не читают. Вот там пусть и читают. Пусть их, в конце концов, тырят из этих библиотек, пусть возвращаются с этими книжками домой.

В. Путин: И чего? В чем предложение? Чтобы тырили книги?

Реплика: Разрешить солдатам тырить?

Дарья Донцова: Владимир Владимирович, можно мне спросить тогда?

В. Путин: Извините, пожалуйста. По поводу того, что женщины у нас не принимают участие в политике. У нас мало женщин во власти, но это не значит, что они не принимают участия в политике.

Р. Злотников: Нет. Я не говорю, что совсем не принимают.

В. Путин: По поводу того, что голосуют и кто голосует, как голосует: женщины — наиболее активная часть избирателей, это статистика, это факт. Поэтому в этом смысле они как раз проявляют интерес к тому, кто избирается, кому

оказать доверие. И их участие в этой части формирования власти значительно.

По поводу того, что всем сестрам по серьгам: вы знаете, если какую-то сестру забыть, то просто сегмент может отмереть совсем. Вы сказали, не надо театр, кинематограф, библиотеки... А что надо?

Р. Злотников: Надо, чтобы они работали!

В. Путин: А как это сделать, Роман? Меня тоже часто многие вещи раздражают и возмущают, но если мы с вами вместе сейчас сядем и скажем, попробуем сформулировать, как же организовать вот эту единую систему... Я вас уверяю, здесь будет у каждого свое, а может быть, сразу несколько мнений у каждого. Это достаточно сложный процесс выбора приоритетов.

Р. Злотников: Но так его-то надо делать.

Реплика: Владимир Владимирович, можно?

В. Путин: Сейчас. Мы с Романом Валерьевичем подискутируем немного.

Р. Злотников: Оно само не случится. Мы сейчас живем в том, что с нами случилось.

В. Путин: Конечно, конечно.

Р. Злотников: Нам не нравятся. Я вам честно говорю...

М. Веллер: Вы позволите 10 копеек в дискуссию, ровно 10? Товарищ Сталин — человек мудрый и политик сильный — прекрасно понимал, как надо использовать литературу. И когда писатели, которых, слава богу, не трогают, потому что, я повторяю, вопрос стоит не — «что писателям надо от власти?», а вопрос — «что писатели могут сделать для страны?». Когда писатель орет: «Ну-ка поуправляйте нами пожалуйста!», вы подумайте еще раз, что вы говорите.

В. Путин: По поводу того, как организовать эту работу. Вы знаете, кажется, что мы всегда находились в таком состоянии, в котором находимся сейчас, то есть проблем много, а мы все-таки более или менее уверенно стоим на ногах. Роман Валерьевич, дорогие мои, уважаемые друзья, коллеги! Но вы-то, как никто другой, понимаете: мы совсем недавно были совершенно в другом состоянии и качестве, у нас совершенно другая задача была, просто мы стояли на грани развала страны. Это была абсолютная реальность. Мы стояли перед возможностью югославизации страны. Это все было вот-вот, на подходе. Конечно, это все отошло. Мы все это отодвинули. Экономика выросла почти в 2 раза. У нас появились другие задачи и проблемы.

Конечно, то, о чем вы говорите, — если мы хотим иметь будущее, разумеется, мы должны думать о нравственном сопровождении, об интеллектуально-нравственных основах общества. Но как их туда внедрить, в массовое сознание? Это не так просто. Сейчас много было споров и разговоров по поводу того, как кинематограф поддерживать. Создали

«Круглый стол»

мы этот Совет по кинематографии, создали новую систему финансирования (я не знаю, будет ли она эффективно работать или нет), заказы пошли. ВТБ у нас финансирует некоторые картины. Другие появляются — такие квазигосударственные спонсоры. Нужно, безусловно, вырабатывать какой-то госзаказ, в том числе в тех же Вооруженных Силах, если мы хотим, чтобы в нашей стране было современное, но патриотическое воспитание людей, чтобы они любили свое Отечество. Не квасной патриотизм какой-то там сумасшедший, а именно — глубоко чувствовали свою собственную страну, гордились ею, держались за нее и хотели бы...

Андрей Константинов: Владимир Владимирович, по поводу патриотизма можно реплику?

В. Путин: Конечно, но то, что это надо делать, я с вами согласен, безусловно.

А. Константинов: Я очень хотел купить сыну танк, поскольку оба деда воевали — начали лейтенантами, закончили подполковниками. А сын у меня спрашивает о войне, и я хотел купить советский танк, ну с красной звездой и так далее. Я его нигде не нашел. Вот это мне привез приятель из Франции, из Ниццы. Тут написано по-русски: «Бей фашистскую гадину», а сделан он китайцами. А еще я хотел ему показать, как дед выглядел во время войны, и вот этого офицера Великой Отечественной — красиво сделан, у него сумка, пистолет, орден, как у деда... А вот это стоит 350 евро, это на территории России, но это Гранд-отель «Европа» в Санкт-Петербурге, а простых нет, вот чтобы как-то... И то же самое в литературе на самом деле — такая же примерно ситуация с патриотической литературой.

В. Путин: Послушайте, Андрей, вот это вопрос, который требует постоянного внимания. Вот вы про китайцев сказали, просто экономически выгодно их в Китае производить. Значит, нам нужно сделать так, чтобы у нас было выгодно производить. Чтобы у нас было выгодно производить, нам нужно подавить инфляцию, которая у нас была 34–40% в свое время. Мы сейчас дошли до однозначной цифры в 8%...

А. Константинов: Я понимаю, Владимир Владимирович.

В. Путин: Эти вещи, допустим, ну вот такие танки и так далее, производят в Китае не только для продажи в России, весь мир завален китайской продукцией и ширпотребом. Все Соединенные Штаты завалены китайской продукцией: они не могут противостоять этому. В итальянских магазинах по производству обуви нет итальянской обуви, хотя она высокого качества. Таковы реалии современного экономического бытия.

А. Константинов: Владимир Владимирович, я хочу сказать, что я не против того, чтобы

он был китайским, но его, к сожалению, в наших магазинах в Петербурге не купить, это из Франции привезли. Еще один момент. Я хотел бы сказать по поводу...

В. Путин: Но эти магазины не государственные, они частные, у нас нет государственных магазинов.

А. Константинов: Я понимаю, я просто обозначаю проблему, я не обвиняю никого.

В. Путин: Мы знаем об этой проблеме.

А. Константинов: Я еще хотел сказать вот о чем. Нам бы очень всем могло помочь одно, как мне кажется, простое действие, которое могли бы делать чиновники высокого уровня и вообще лидеры страны. Когда не так давно спросили Президента Медведева, что он сейчас читает, он обаятельно улыбнулся и сказал, что он читает Стига Ларссона (это хороший шведский писатель, ныне уже покойный). В принципе, конечно, очень хотелось бы, чтобы руководители страны и чиновники часто говорили, что они читают из современной российской литературы, и говорили бы об этом своим подчиненным, потому что очень часто это воспринимается как руководство к действию. А мы-то...

В. Путин: Я буду читать Злотникова, «Империю» почитаю с удовольствием.

Реплика: Не забудьте сказать!

В. Путин: Да, я сказал уже.

Реплика: Господа мужчины, давайте дадим слово женщинам.

Д. Донцова: Перекричать мужчин очень трудно. Я хочу добавить к Андрею, у меня две темы, собственно говоря.

Первый вопрос. Владимир Владимирович, я Вас видела за штурвалом, в подлодке, с винтовкой, с удочкой, я Вас ни разу не видела на открытии книжного магазина, никогда.

В. Путин: Я бывал.

Д. Донцова: Я просто не видела. Я специально просмотрела Интернет. Я нашла одно маленькое интервью, где Вы говорили, что любите Тургенева и Хемингуэя, если не ошибаюсь, и все. Вы были на Московской книжной ярмарке один раз. Мне кажется, что если наше высшее чиновничество возьмет с Вас пример, а они возьмут с Вас пример (хотя бы из подхалимства), и возьмут в руки, так и быть, книгу...

В. Путин: Почему обо всех так думаете?

Д. Донцова: Нельзя заставить читать, но если читает начальство, может быть, будут читать книги. Причем неважно, чтобы это были обязательно советские, русские писатели, читайте любую книгу, возьмите в руки любую книгу и читайте.

И второе, я вот сейчас сидела на съезде союза, вот здесь сидят Татьяна Устинова, Александра Маринина, сидят Сережа Лукьяненко, Сергей Минаев (ну он как бы не очень, но в общем-то такой же), мы все представители так называемо-

го развлекательного жанра.

Александра Маринина: Того, что Вы назвали легким чтивом.

Д. Донцова: То, что Вы назвали легким чтивом. Нам было обидно. Честно говоря, мне было обидно, потому что за нами стоят миллионы читателей. Фиг бы с нами, с писателями, с девушками: мы пообщаемся и перестанем. Но говоря так про нас, Вы говорите таким образом про людей, которые нас читают.

У Александры Марининой миллион двести тираж в месяц, у Татьяны Устиновой примерно столько же, у меня столько же, сколько у Лукьяненко с Минаевым — не знаю, предполагаю, что не меньше. Это огромное количество народа, который нас читает. Знаете, начнет с Донцовой, потом перейдет к Пушкину, привыкнет книжку держать в руках — это уже будет хорошо. Вы делите читателей на белых и черных, на чистых и нечистых, на хороших и на чтиво. Нет?

В. Путин: Нет. В свое время Александра Дюма тоже считали автором, который производит на свет легкое чтиво, но это не говорит о том, что завтра его все забудут. Мы все его читаем — и в детстве, и в отрочестве. Я сам зачитывался до безумия этой книжкой («Три мушкетера»), чуть с ума не сошел, пока ее читал. Но я не имел в виду, что она — плохая литература. Я имел в виду, что нам нужно позаботиться о том, чтобы не пропал интерес и к классике российской, и к тем вещам, которые являются глубокими, по сути, философскими. Вот о чем шла речь. Я совсем не вкладывал в понятие «легкое чтиво» чего-то дурного. Почему вы решили, что это уничтожительное какое-то название?

Д. Донцова: Это так прозвучало. Это показалось...

В. Путин: Если это так прозвучало, я приношу свои извинения.

Д. Донцова: Вы знаете, в книгах Марининой очень часто герои читают русскую классику.

В. Путин: Да-да-да.

Д. Донцова: И у Устиновой читают русскую классику. Кто читал нас, знает про классику.

В. Путин: Я уже сказал: если это так прозвучало, приношу свои извинения. Но что касается того, чтобы пресса поснимала меня или Дмитрия Анатольевича с книгой,

при открытии книжного магазина, при посещении книжной ярмарки — это, конечно, можно и, наверное, нужно делать. Уверю вас, те, кто производит молоко, просят меня почаще появляться со стаканом молока. Те, кто производит мясо, хотят, чтобы чаще видели, как я ем отечественное мясо, и так далее. Вы зря смеетесь, честное слово, так и говорят об этом, так и просят. Нам нужно не об этом думать, хотя это тоже важно. Такой положительный пример полезен, но нужно о другом подумать — нужно подумывать об экономике этого дела.

Сегодня печатная книга стоит где-то 400 рублей примерно, а электронная — 70–80 рублей, в лучшем случае — 100. Примерно такое же соотношение по стоимости в Штатах, только там в других единицах. А нам с вами нужно сделать так, чтобы печатная продукция была если не такой же, то желательной даже дешевле, чем электронная, и тогда это будет экономически выгодно. Это реалии нашей жизни. Вот ваши-то книги точно будут покупать еще больше.

Вот о чем надо подумать — как это сделать. На сегодняшний день это можно сделать только при прямом дотировании со стороны государства. Возможности бюджета позволяют нам это сделать или нет? Наверное, нет, но нужно подумать, как выходить на это. Нужно продотировать отрасль, которая будет выпускать соответствующую полиграфическую бумагу нужного качества, еще что-то. Много инструментов воздействия. Вот об этом вместе все должны подумать, но, конечно, прежде всего — Правительство.

Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»: Уважаемый Владимир Владимирович, можно мне сказать от отрасли несколько слов? Потому что отрасли точно не нужно дотирование. Отрасль имеет налоговую льготу по НДС и принципиально отрасль без дотирования 20 лет успешно развивалась.

Реплика: 10% надо устанавливать на электронную продукцию, потому что 18%...

О. Новиков: Спасибо хоть на этом! Пусть дадут работать и пусть не вмешиваются. Как только хотят помогать, получается только хуже. Владимир Владимирович, не надо нам сильно помогать. Мы сами справимся! Только не мешайте!

В. Путин: Хорошо. Больше не будем.

О. Новиков: Пусть выполнят законы. Отрасль сегодня на рубеже существенных изменений. 20 лет росли, успешно росли, по наименованиям вошли в пятерку ведущих стран, рынок рос до 2008 года — до 3 млрд. рублей дорос практически без всякой помощи. Национальные писатели наиболее популярны...

В. Путин: Два, по-моему. Сейчас 6 млрд. у нас, по-моему.

О. Новиков: Сейчас сократился... Но национальные писатели наиболее популярны только у нас и в Соединенных Штатах. И это заслуга отрасли, что мы сохранили нашу национальную литературу в 1990-е. Да, была определенная помощь государства в налогах — больше ничего и не надо. Но сегодня действительно есть требования, чтобы защитить отрасль и выполнялись бы законы, — тогда отрасль сама справится. Сегодня интернет-пиратство является глобальной угрозой для рынка. Завтра здесь присутствующие не будут писать, потому что не будут на этом зарабатывать. На Западе

писателей защищают, реально нет там глобальной угрозы: интернет-пиратство — 10% от рынка, а легальный рынок в Америке — уже более 10% от общего рынка. У нас легальный рынок — 10% от нелегального.

Законы есть, но они слабые, нет ответственности. И сколько мы ни пытаемся к чиновникам с этим ходить... Да, Роспечать поддерживает, но реально вопрос стопорится. На Западе отвечает не только тот, кто выпускает, но и тот, кто потребляет, — правообладатель. В Германии с этим очень жестко: вызывают на следующий день в прокуратуру или в налоговую, спрашивают: «Пользовался?», отключают, предупреждают... У нас, конечно, к этому страна не готова, и нам это сегодня не надо. Но реально — чтобы хотя бы была политическая установка, потому что в последнее время говорят: информация должна быть открыта. Никто не говорит, что не надо платить, но дальше люди понимают, что не факт, что надо защищать, потому что завтра Интернет откроют, информация должна быть доступна, правоприменительной практики нет, тяжело... И далее — вы все это прекрасно знаете. Хотя бы политическая декларация о том, что надо защищать, — для нас это крайне важно.

В. Путин: Олег Евгеньевич, я сегодня, когда выступал, именно так и сформулировал свою позицию. Я с вами полностью согласен: нужно защищать. Обязательно это будем делать и будем наращивать усилия. Михаил Иосифович как раз, видимо, это имел в виду, когда говорил о том, что правоохранительные органы должны быть на своем месте, эффективно функционировать. Полностью с вами согласен, но я сейчас не готов привести цифры абсолютные, боюсь просто ошибиться, но количество и привлеченных к ответственности, количества уничтоженных различных компакт-дисков, другой контрафактной продукции возросло в разы в последнее время. В разы! Достаточно непростая ситуация у нас, я согласен. И претензии к нам правильные — и с вашей стороны, и со стороны наших партнеров за рубежом, но мы и законодательство будем совершенствовать, и будем налаживать работу соответствующих органов.

О. Новиков: За рубежом защищают, в Голландии прекрасно защищают свой рынок от пиратства, но крупнейший интернет-пират находится в Голландии. Когда обратились через юристов, нам сказали: «Это же на территории России, в Голландии вас полиция защищать не будет. Пусть в России защищает».

В. Путин: Значит, будем работать и с Голландией, и с другими странами на уровне межправительственных отношений.

Александр Кондаков, генеральный директор издательства «Просвещение»: Владимир

Владимирович, я бы хотел вернуться к словам Романа Валерьевича Злотникова. Прозвучал вопрос, что объединяет. А ведь объединяет все Конституция Российской Федерации, и начинается она словами: мы, народ Российской Федерации, объединенные общей судьбой, и так далее. То есть что объединяет нацию? Система ценностей, то есть тех норм поведения, которые установлены и определены обществом.

Извините, я Вам напомню, я впервые об этом прочитал в Вашей статье за день до того, как Вы стали кандидатом в Президенты. Система ценностей в нашем обществе на сегодняшний день, наверное, не очень жестко артикулирована, мы сейчас в образовании стараемся это активно делать. Но сегодня прозвучало, где они — герои нашего времени? А я напомню проект по новейшей истории России. Когда мы окунулись в эту историю и оглянулись на героев нашего времени в исторической ретроспективе, то внезапно оказалось, что мы до сих пор Петра I, Ивана Грозного, Александра Невского изучаем в интерпретации Иосифа Виссарионовича, и это правда. И наши дети сегодня об этих героях России читают в произведениях того периода.

На сегодняшний день, если говорить об адресной поддержке, мне кажется, что государство должно абсолютно адресно поддерживать тех писателей, те театры, то кино, которые способствуют формированию в населении, особенно в подрастающем поколении, системы нравственных ценностей, патриотизма, семейных ценностей и так далее, которые способствуют, соответствуют букве и духу Конституции Российской Федерации. Потому что когда сегодня вспоминали фильм «Школа», извините, это преступление за государственные деньги. И если государство будет финансировать театры, кино, книги, которые соответствуют этому, тогда оно будет работать на общество, на семью, на отдельных людей.

Я вспоминаю, мой отец 30 лет назад задал председателю Союза художников СССР вопрос: что вы кормите десятки тысяч дармоедов, ни одного Рембрандта не появилось?! Ответ был предельно простой: вы знаете, для того чтобы получить одного Рембрандта, надо 500 лет кормить десятки тысяч дармоедов. На сегодняшний день мы, к сожалению, лишились реально действующих союзов писателей. Я уж не знаю, сколько их в Книжном союзе. Сергей Вадимович, сколько мы принимали?

Сергей Степашин: А зачем они нужны? Чтобы дачи получать?

А. Кондаков: Вы знаете, я здесь могу с вами согласиться и не согласиться, но это тоже могут быть элементы адресной поддержки.

И последнее — подготовка

«Круглый стол»

в системе образования сегодня. Согласятся мои коллеги-издатели, ни одного выпускника системы профобразования без профессиональной переподготовки на работу мы взять не можем. Но то же самое ведь касается подготовки и писателей. В каком положении сегодня находится МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории имени Н.Г.Чернышевского), другие вузы? Если мы говорим о формировании ценностно-смысловой сферы нашего общества, то, что его объединяет, я думаю, здесь надо в комплексе посмотреть на проблему культуры, образования и, конечно, издательского бизнеса, потому что наша миссия — это формирование нации, укрепление нации, ее консолидация и трансляция того опыта, который в ней накоплен.

В. Путин: Спасибо большое.

Что касается поддержки со стороны государства, то у нас в рамках работы в области культуры есть и грантовая поддержка, и премиальная система. Можно, конечно, усилить направление, связанное с госзаказом именно по линии ведомств. Это можно сделать. Роман Валерьевич это затронул вскользь.

Р. Злотников: Есть еще система премий.

В. Путин: Я про это и говорю.

Реплика: За что? За патриотизм?

Д. Донцова: За патриотизм премию? Люди добрые, если вы живете в этой стране, вы патриоты. Какая премия за патриотизм? Что вы говорите, дорогие мои?

Р. Злотников: Стоп. Залитературное произведение...

Сергей Минаев: Владимир Владимирович, извините, пожалуйста, о чем говорят писатели? Роман Валерьевич, уважаемый, говорит о том, что Вы знаете, господин Премьер-министр, голо у нас с патриотизмом. Ребята, вы напишите такие книги, чтобы они были проданы тиражом не менее 200 тыс.

Р. Злотников: Я уже написал.

С. Минаев: И вам не нужны будут ни премьер-министры, ни Союз писателей, потому что завтра, Владимир Владимирович (если мы сейчас в этом русле будем говорить), хитроумные чиновники протаскают через кучу посредников на Ваш стол наш проект «Малая земля-2» с грантом в 1 млн. долларов, потому что это очень нужно патриотизму. Ребята, мы с вопросом: где мы хотим жить — в Америке или в России? Мы этот вопрос для себя закрыли, я надеюсь, что все присутствующие... Мы хотим жить в России, и поэтому, как только начинаются заказы на патриотизм, я просто... Меня сегодня задело выступление учительницы русского языка, которая говорила о героях нашего времени. Мой роман «Духлесс» был продан тиражом в 700 тыс.

копий в первый год, у Захара тоже был очень большой тираж. У меня был герой один, у него был герой другой, и так случилось, что помимо того, что я книги пишу, я еще веду программу «Честный понедельник» на телевидении и я вижу людей, которые приходят в студию. Вот когда мы говорим о героях нашего времени, писатель — существо рефлексирующее, по сути, он акын: он что видит, то поет, и поэту когда мы говорим, давайте госзаказ про честного милиционера, про честного чиновника...

Д. Донцова: Где его взять-то?

С. Минаев: А потом мы смотрим по телевизору, а там «честный» чиновник среднего звена с часами за 100 тыс. долларов, и тогда читатель берет эту книгу и говорит: Минаев, ты что тут нам рассказываешь, что ты врешь? А Минаев за это Госпремию получил, пошел к Кондакову, письмо написал, тот его включил в Союз писателей, дал сдачу, и все довольны. То есть на самом деле у писателя с властью взаимоотношения никакого быть не может, не надо писателя кормить: мы это проходили уже, надо защищать наших издателей, которые дают нам зарабатывать.

Реплика: Ну вот Микеланджело с Пием XII вполне нормально...

С. Минаев: Я не думаю, что среди нас есть Микеланджело, вы уж меня простите.

Реплика: А что ж вы так себя не любите?

Д. Донцова: Минаев абсолютно правильно сказал. Нас не надо кормить, мы сами себя прокормим.

С. Минаев: Абсолютно правильно, нас прокормят наши издатели.

Д. Донцова: Вы помогите нашим издателям, вот это действительно абсолютную правду он сказал. А Союз писателей, простите, пожалуйста, был создан Горьким специально по заказу Сталина, чтобы управлять этими писателями.

С. Минаев: Безусловно.

Д. Донцова: Я как дочь секретаря Союза писателей в советские годы отлично знаю изнутри, как работал Союз писателей и как это все делалось. Я-то в Союз писателей никогда не входила.

А. Кондаков: Вы находитесь на съезде Книжного союза, который смог организовать и превратиться в саморегулирующуюся организацию, который объединил издателей, писателей, полиграфистов.

С. Минаев: Мы сегодня объединились вообще на «круглом столе». Владимир Владимирович, последний момент, насчет героев нашего времени. Знаете, у нас везде есть честные люди — это несомненно, и этот пессимизм о том, что у нас все воры и жулики, это надо исключить, потому что действительно честные люди есть. Вопрос в том, что они тонут на фоне пены, которая восседает практически везде.

Я полагаю, что вопрос

решен со следующим годом, с президентскими выборами. Там все понятно: можно говорить, какие у нас выборы, какие у нас проценты, что люди выдали определенный мандат доверия. В следующие годы нужно попытаться сделать так, чтобы молодые люди прекратили отвечать на вопрос: «Кем ты хочешь стать в жизни?» — «Я хочу стать чиновником», потому что можно наворовать. Если следующие годы превратятся в аппарат репрессий, я сейчас совершенно четко говорю, то...

Татьяна Устинова: Или бандиты, Сережа...

С. Минаев: Бандиты столько не зарабатывают. Тая, прекрати, бандиты по сравнению с чиновниками среднего звена — никто.

Если в следующие годы государство отреагирует на то, что вы знаете, мы видим ошибки... Людей нужно жестко карать, потому что писатели проживут, а вот то, что мы для них будем писать, мы не можем придумать. Мы должны писать то, что мы видим. И в этом случае эта реакция государства важна, мне так кажется. А патриотизм мы потом напишем.

В. Путин: Что касается патриотизма, то Сергей Сергеевич снял с меня обязанность произнести вслух то, что он уже сказал. Поддерживать какие-то направления работы — это, конечно, можно, но это очень сложная задача, потому что, действительно, к этому процессу сразу могут примазаться многочисленные люди из различного уровня аппаратов, которые всегда обоснуют, что нужно дать денег Иванову, Петрову, а не Сидорову. И это очень сложный процесс. Хотя можно было бы подумать на тему о том, чтобы организовать какой-то процесс поддержки через профессиональное творческое сообщество — так же, как по линии кинематографии мы сделали.

Р. Злотников: Не надо! Такая будет банка с пауками. Ни в коем случае.

Реплика: Банка с писателями хуже, чем с пауками.

В. Путин: Такая проблема существует.

Р. Злотников: Сами зарабатываем, не волнуемся.

В. Путин: Я и не волнуюсь, я просто отвечаю на то, что здесь прозвучало.

М. Веллер: Два слова. Есть такая основополагающий вопрос, он 15 лет назад поставлен перед политтехнологами, всеми творцами, писателями: в первую очередь сформулируйте национальную идею. Он пока открыт. Если начинаешь вдумываться (ее нельзя построить, ее можно попытаться провидеть), то национальная идея сегодня носит характер коммерческой информации, то есть она не разглашается для чужих. Де-факто сегодня национальной идеей за 20 лет формирования стало личное обогащение.

Когда есть национальная идея, всегда в андеграунде есть антиидея. Анти-

идея — экспроприировать всех и репрессировать. И вот до тех пор, пока такие консервативные вещи (простите за банальность), как совесть, честь, благо страны и народа, которые идут не вровень с выгодой, а все-таки выше, не станут де-факто, то, как отметил один критик: а сегодня в книгах никто не работает, они или бизнесмены, или бандиты, или у них любовная драма.

Т. Устинова: А можно я, Владимир Владимирович, о свободе?

В. Путин: Сейчас, сейчас, секундочку. Извините, пожалуйста. Конечно, о свободе — обязательно.

Что касается того, в чем и где хотят себя люди реализовать, тем более молодые люди. Они не должны хотеть стать бандитами, чиновниками и так далее. Конечно, мы вместе — я хочу это подчеркнуть — должны создать такие условия, чтобы было больше возможностей для самореализации, чтобы человек мог добиться успеха, стать успешным, легально заработать деньги для себя и для своей семьи, просто для самовыражения. Таких направлений у нас пока маловато, это правда. Но вот если нам всем вместе удастся это сделать, тогда ситуация изменится. Почему всем вместе? Потому что, конечно, государство должно создавать материальную базу, организационные возможности, лифты, как сейчас модно говорить, и так далее. А все-таки профессиональное сообщество, творческое, должно при этом такие нравственные ориентиры давать, поэтому это можно сделать только всем вместе. Пожалуйста.

Т. Устинова: Я про свободу два слова хотела сказать, очень уж интересно. На самом деле 20 лет с небольшим, что существует новая Россия, новая российская литература была абсолютно свободной, то есть мы писали и пишем, собственно говоря, абсолютно все, что хотим, у нас нет никакой цензуры, ну, по крайней мере у меня, я не знаю, как у остальных. Минаев, у тебя есть?

С. Минаев: У меня никогда в жизни ее не было.

Д. Донцова: У меня тоже нет.

Т. Устинова: Нас никто как-то не проверяет и не контролирует, вот эта страшная вся история цензурная как-то обходит нас стороной. И мне, как пишущему человеку, и мы действительно все рефлекслирующие, мы действительно все сумасшедшие, и мы действительно такие все немножко с содранной кожей, какие бы мы ни были коммерчески успешные... Мне бы очень хотелось, чтобы так оставалось и дальше, и всегда, чтобы мы были свободны в том, что мы делаем. Это очень важно, это гораздо важнее, чем любые творческие союзы и возможность в них получить мандат МАССОЛИТа, понимаете? Это гораздо важнее, и я надеюсь, что как-то так оно и будет в этой стране. И потом опять,

возвращаясь чуть-чуть с небес на землю, я вот тоже как поп, прошу прощения...

В. Путин: Ничего страшного. Как батюшка.

Т. Устинова: ...толоконный лоб, да, у Александра Сергеевича, я всем талдычу одно и то же, что нужно менять систему чтения в школе, ребята. И это может сделать только Правительство Российской Федерации, больше никто, никто из нас не сможет. Именно систему, не регулярность, не качество, а систему, потому что родители решительно не знают, что посоветовать своим подрастающим 14-летним детям. Если только они не методисты, ну, в смысле, учителя, а мы все-таки не методисты. Я инженер, мы не методисты, не учителя и вам посоветовать ничего не можем. Система должна быть школьного чтения. И опять тоже я, как попка-дурак, повторяю: на федеральных каналах (собственно, у нас один федеральный телевизионный канал, который смотрят в стране) нужна какая-то программа книжная, околоскучная. Я понимаю, что при слове «книжная» программа телевизионная все уже уснули от скуки, но нужно что-то такое придумать, это по силам на самом деле только государству. Это ни один издатели не потянет: на федеральном канале забавлять интересную телевизионную программу — ни Олег Евгеньевич, никто. Это может сделать только Сеславинский, Министерство печати, понимаете? Нет этой программы, а нужна она! На самом деле! Только не скучная, не унылая, не такая, чтоб все заснули, а чтобы все зажигали и сразу кинулись читать, понимаете?

А про Дюма история очень мне нравится про то, как книготорговец очень желал угодить Александру Дюма, и к визиту в его лавку устали все полки его книгами. Дюма пришел, ходил-ходил, книг никаких больше нет. Он говорит книготорговцу: «А где ж остальные?». А тот не нашелся ничего сказать, и сказал: «Остальные все проданы». Это такая история про то, что, опять же, присоединяюсь к Сереже и Даше: нам не надо помогать! Продаст нас отрасль. Но отрасль действительно нуждается в поддержке. Поэтому я за свободу с чистой совестью, за то, чтобы поменяли программу чтения, систематизацию чтения. И еще за то, чтобы была какая-то телевизионная поддержка чтения.

В. Путин: К сожалению, мне нужно двигаться уже, я поэтому в завершение вот что хочу сказать. Здесь упоминали про телевидение, про известный фильм о школе: «за государственные деньги такую гадость сделали!». Не за государственные, это акционерное общество, оно делало за свои деньги, привлекало какие-то ресурсы, я даже не знаю какие. Конечно, много задач у нас и в школе, и научить читать, и правильно издавать. Но

я в завершение что бы хотел сказать? Татьяна Витальевна очень красиво завершила, она сказала, что «я за свободу у нас у всех будет максимальная свобода, но давайте при этом никогда не забывать про совесть. Спасибо».

Т. Устинова: А мы и есть совесть — мы же писатели.

Павел Санаев: Один момент, можно еще? А то я молчал, молчал.

В. Путин: Вы знаете, мне, к сожалению, надо...

П. Санаев: Последний! Просто все говорят — Интернет держать, но в Интернете в открытом доступе: набираешь «легальные смеси», и десять сайтов совершенно свободных, с доставкой на дом тяжелых наркотиков, которые делают людей идиотами. У меня артист купил, покурил какую-то смесь, потом его друзья из кафе, где он это сделал, просто забирали.

В. Путин: Это говорит о том, что соответствующая структура, которую в свое время создали с большим количеством личного состава — 30 с лишним тыс. человек работает — пока неэффективна. Вот и все.

П. Санаев: Можно это сделать как-то эффективным? Если они не могут это отслеживать, то что говорить про отслеживание пиратских текстов в Интернете?

В. Путин: Можно, но это, я вас уверяю, огромная проблема, мы с вами это знаем, она носит комплексный характер, связана тоже с ликвидацией государственных границ бывшего Советского Союза. Наши страны-соседи, к сожалению, не могут эффективно защищать свои границы государственные, в том числе с Афганистана.

П. Санаев: А у нас в Интернете может кто-нибудь хотя бы эти ссылки убить, эти сайты?

В. Путин: Ссылки, наверное, можно и нужно убивать. Я вас уверяю, они это делают. Может быть, не всегда эффективно. Если вы смотрели — сколько там рост количества привлеченных к уголовной ответственности, то вы бы удивились. Рост существенный. Но, видимо, и этого недостаточно, потому что эта реальная проблема захлестывает просто страну. Надо бороться с этим. Будем настраивать соответствующие правоохранительные органы. Но слишком большой масштаб, объем колоссальный. 90% легких наркотиков, героина в том числе, в Великобритании, скажем так для примера, из Афганистана. А у нас, наверное, все 100. Там на складах, знаете сколько валяется?

П. Санаев: Там не героин, там это все сделано в виде корма для рыбок. Я говорю про то, как развиваются легально...

В. Путин: Проблема. Я скажу об этом.

Реплика: Спасибо Вам большое!

В. Путин: Спасибо! Я желаю вам успехов творческих. Спасибо за книжки.

рецензии

Беллетристика

Семейные ценности в космосе

Джеку пять лет, его Вселенная прекрасна и полна волшебных артефактов и увлекательных занятий. Любимая ложка — та, что расплавилась, когда ее положили рядом с горячей кастрюлей. Любимый мультит — «Дора-исследовательница», любимая книжка — «Дилан-землекоп». Игрушек немного, но все замечательные: картонный лабиринт, живущая под кроватью яичная змея из скорлупки, музыкальный инструмент «тванг» — все это они с Ма сделали сами. Зато игр у них множество, в этом деле они великие придумщики: музыкальные, спортивные, для развития памяти, прос-



Донохью Э.
Комната /
Пер. с англ. Е.Ламановой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 416 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02820-4

то игры, да и помогать Ма по хозяйству весело. Джеку никогда не бывает скучно.

Будь он обычным мальчиком, то сказал бы, что его Ма — самая лучшая Ма, а комната, в которой они живут, — лучшая комната на свете. Но сравнивать Джеку не с кем и не с чем. Он прекрасно знает, что кроме него и Ма живых людей на свете просто нет, а за стенами комнаты — открытый космос, его видно в окно на потолке. Есть еще Старый Ник, от которого Ма прячет Джеку в шкаф. Ник приходит ночью и приносит из космоса еду, но насколько он настоящий?

Мать, если нужно, станет гением-демиургом. В созданной Ма космической капсуле ее малыш прожил пять счас-

тливых лет, надежно защищенный от правды: их комната — звукопроницаемая камера, в которой их держит маньяк-похититель. Его отец. Нелегко, очень нелегко было разрушать уютный мир Джека, когда стало ясно, что состояние психики Старого Ника ухудшается и необходимо как можно скорее воспользоваться единственным, крайне рискованным способом побега. Еще сложнее — после счастливого спасения научить маленького астронавта жить среди людей.

«Комната» была бы потрясающей фантастикой, если бы мы не знали других, невыдуманных историй — Воль-

фганга Приклопила и Наташи Кампуш, Йозефа Фрицля и его дочери Элизабет, супругов Гарридо и Джейси Дугард. Но вряд ли «Комната» попала в букеровский шорт-лист и список самых популярных книг 2010 года Guardian за злободневность. Она является собой как раз нечто противоположное: мягкую, но решительную победу искусства над «материалом». История показательно реалистична. Местами роман можно смело назвать беллетризованным пособием по особенностям поведения человека в вынужденной изоляции. Но к счастью, маленький Джек, рассказывающий нам

свою жизнь, ничего не знает о психопатологиях. И Эмма Донохью обходит опасные рифы, среди коих неизбежно приходится проплыть всем, кто пишет на «документальные» и «нервошкотательные» темы. И мы получаем полную предметного и чувственного очарования нестаряющую сказку... Нет, даже не о ребенке, который должен был сгинуть, но спасся. Просто о ребенке, совершающем великий подвиг познания мира. В пять лет мы все Магелланы и Армстронги — и выдержим, даже если мир потребует этого подвига в самом буквальном и суровом смысле.

Я б в евреи пошел...

Если повернув кран в ванной и не обнаружив искомого, вы точно знаете, кто является причиной неполадки, а также всех прочих неприятностей в вашей жизни, жизни страны и мирового сообщества, — не открывайте «Вопрос Финклера», поберегите здоровье. Потому что первый юморист — лауреат Букера Говард Джейкобсон повествует ни много ни мало как о приключениях шибутного голя, учащегося быть евреем.

Еще до драматургического триумфа у Артура Миллера был замечательный маленький роман «Фокус». Главному герою, тишайшему обывателю и антисемиту «как все», врач прописал очки, и — о ужас! — поря-

дочно янки они придали совершенно еврейский вид. Общественность такой метаморфозы не простила. «Вопрос Финклера» — практически карнавальное переложение этой суровой истории. Джулиан Треслав, гражданин компьютерной эпохи, был прекомическим примером того, что называется «паршивый интеллигент»: постоянно бросаемый женщинами невзрастичный лузер без малейшего призвания, с характером, сочетающим в себе Пьеро и ослика Иа в наихудшей из пропорций. Такие люди созданы для того, чтобы с ними случались абсурдные неприятности, особенно в полном психов Лондоне. И миро-



Джейкобсон Г.
Вопрос Финклера /
Пер. с англ. В.Дорогокупки.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с.
7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02147-1

здание не подкачало — однажды вечером Треслава ограблала женщина. Приложила носом в витрину, отобрала часы, бумажник, теле-

фон и еще что-то крикнула. Что же это было? «Ах ты, Джуль!» «Ах ты, жулик!» «Ах ты, жмот!» Помедитировав над инцидентом, Треслав пришел к самому логичному для мазохиста выводу: это было «Ах ты, жид!» А помедитировав еще немного, добрался до блистательного самоедского вывода из этого вывода: может, криминальная дамочка уловила самую суть своей жертвы, и все дело в том, что он и правда еврей, просто раньше этого не замечал? Однако такое объяснение всех треславовых страданий не ввергло его в пучину очередной депрессии. Теперь у него появилась великая миссия — «закошеровать». Вперед, изводить друзей-

евреев дурацкими вопросами и учить идиш! Влюбляться в чудесно округлую дочь Израйла с дивным именем Хепзиба и причудливым чувством юмора наш романтик не планировал. Оно как-то само получилось. И как-то само собой выяснилось, что именно эту женщину он ждал всю свою непутевую жизнь.

«Вопрос Финклера» — роман очень щедрый. Желаясь попробовать разобраться в загадочной еврейской душе и общественной жизни западной еврейской диаспоры найдут здесь немало интересного, как в смешной, так и в совсем не смешной области. (Кстати, книга Джейкобсона еще и позволяет убедиться, что еврейский юмор

не кончается на «шо ви мине таки говорите»). Те, для кого «нацвопрос» не столь важен, без проблем смогут отвлечься от иудейской специфики и увидеть здесь необычную и остроумную философскую вариацию на тему интеллигентских метаний вообще и поисков культурного идеала в частности. Наконец, «Вопрос Финклера» — очень трогательная история о неожиданностях любви. И особенно приятно, что Букера Джейкобсону присудили именно за эту жизненно необходимую хорошей литературе многослойность, а не только за раскрытие темы израиле-палестинского конфликта. Могут ведь, когда захотят!

Антикукушка

Перефразируя известную цитату, суши — дело, конечно, хорошее, но в доме должна быть и кимчи. С известной южнокорейской писательницей Кон Сонок будет очень приятно познакомиться всем, кто давно уже подозревает: одной Японией восточная литература сегодня не исчерпывается.

«Приходите на поле гаоляна» — социальный реализм в одном из самых симпатичных своих воплощений, без резонерства и ужасов в духе натуральной школы, увлекательный психологически (местами вспоминается даже Ричард Йейтс) и чрезвычайно познавательный культурологически. Наконец, это

просто очень выразительная женская история. Отчасти — плод сложноустроенного современного корейского общества, отчасти — вечное сказание о героине, без которой не удержится ни западный, ни восточный мир, о матери-антикукушке. Вот она, простая корейская баба Канг Пхилсун — женщина, брошенная двумя мужьями. Первый просто ушел к другой, второй — доктор, воплощенная «мечта Золушки» — не вынес классовых противоречий. Оказалось, философствовать о тлетворности капитализма и необходимости «избрать бедность» во имя возрождения национального духа — это одно,

а строить семью с женщиной, выросшей в этой самой бедности, — другое. Но сетовать Пхилсун некогда, надо ставить на ноги пятерых детей... которых она вообще не обязана воспитывать. В Корее ребенок после развода обычно остается с отцом, так что Хансу с его подростковыми проблемами должен бы сейчас быть со своим папашей-ходоком, малыш Сантыи — с папой-доктором. Сочжен и буйной Соран, у которой, похоже, нарушения в развитии, место в приюте — это дочка недавно скончавшейся одинокой подруги Пхилсун. А Пома на руки Пхилсун сдал бывший сожитель ее сестры Пхилле, после того



Кон Сонок.
Приходите на поле гаоляна /
Пер. с кор. Чо Гын Хи.
СПб.: Гиперион, 2011. — 272 с. —
(Современная корейская литература).
1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-180-7

как та исчезла в неизвестном направлении. Вернувшись из своих походов, сестренка категорически заявила,

что ребенок не ее и знать она его не желает. Расшвырять этих щенков в разные стороны и лететь на волю-волюшку, пожить в кои-то веки для себя — разумеется, Пхилсун об этом думала. Но как подумала, так и раздумала.

Другой писатель поставил бы этот бытовой кошмар в начало многотрудного женско-подвижнического пути, но для Кон Сонок это не кошмар, а хеппи-энд. К этой необычной картинке женского счастья Пхилсун идет всю книгу, пока отпадает все лишнее: миф о том, что «... все будет хорошо, были бы деньги», вредная женская легенда, что тоска не придет, если вас будет двое, надежда

на строгие корейские семейные ценности. Патриархальные столпы на поверку оказываются не только ненадежны, но и травмоопасны. Спасимся из мира, где голодная смерть не метафора и за работой не замечаешь смены времен года, открывается мир новый, сытый, но наполненный ловушками. И когда «правильная» жизнь разваливается, остается только одно чувство — то, что искренне, и только одна связь — связь женщины и ребенка, кричащего ей «Мама!» И этого достаточно, остальное уже дело техники. Купить побольше рису, посеять кукурузу и фасоль-черноглазку, жить.

Тамо русса

Иван Васильев

Книга «Белый папуас» — фундаментальный литературный источник, без которого в истории российской науки уже не обойтись. С величайшим тщанием отобран из отечественной и зарубежной архивной «руды» все мало-мальски значимое, Даниил Тумаркин окончательно стер белые пятна в биографии Миклухо-Маклая, расшеял все еще не изжитые мифы и придал имени «тамо русса» (так называли Николая Николаевича гвинейца) ровное свечение. Огненные и ученый мир, и вся любознательный соотечественник оценит необыкновенную жизнь страстотерпца-путешественника во всей полноте фактов и событий, начиная от революционных исканий и вплоть до окончательной научной схимы.

Несть числа в книге Тумаркина сюжетов и персонажей — к стати, вполне достойных отдельного исследования, а то и книги, составивших гигантский пазл судьбы Николая Миклухи. Стоически борясь с нуждой и болезнями, он не только внес огромный вклад в разработку многих научных направлений, но всегда отстаивал исключительно гуманистические принципы при исследовании народов,



Тумаркин Д.
Белый папуас.

М.: Восточная литература, 2011. — 624 с.
500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036470-7

стоящих на ранних ступенях цивилизации. Защита этих принципов в конечном счете и стала его главной научной темой.

Непостижимо, как много успел за свои 42 года Миклухо-Маклай. Вот лишь краткий список его научных интересов: этнография, зоология, минералогия, метеорология, антропология, мифология, лингвистика, география, океанология, медицина, география и экономическая география, геология, экология, культурология. В океанологии он первым ввел понятие «климат океана». Особняком стоит геополитика, в коей он до последнего отстаивал российские интересы на Тихом океане. И спустя

полтора десятилетия русско-японская война доказала его правоту. Николай Николаевич основательно изучил нравы и быт десятков народов, создал графическую коллекцию антропологических типов населения таких стран, как Чили, Аргентина, Бразилия, острова Океании, Полинезия, Самоа, Канарские острова, побережье Красного моря, Марокко, Новая Гвинея, Филиппины, Индонезия, полуостров Малакка, Новая Каледония, остров Пасхи; стал основателем рапануистики, этноботаники. Одним из первых высказал идею создания морских научных станций.

Для сегодняшнего обывателя, обремененного исторической информацией разве что в объеме компьютерных игр, Робинзон Крузо, Джеймс Кук и Миклухо-Маклай — на одно лицо. У Робинзона был Пятница, у Миклухи — Туй, Кука — того вообще «съели аборигены». И только благодаря книге Тумаркина, попадая вместе с героем на побережье Новой Гвинеи, мы по-настоящему можем оценить гигантские потери, нанесенные колонизаторской политикой «высших» европейских рас.

Да, Джеймс Кук числил-ся гавайским божеством;



Миклухо, зажигающий воду, был богом, «человеком с Луны» для гвинейцев. Да, страх папуасов, впервые увидевших белого человека, был абсолютно животным: у них подкашивались ноги, они прятали женщин и детей. Но это не повод выбраковывать «низших» как тупиковые ветви эволюции человека. Немецкий ученый Геккель, на кафедре которого Миклухо-Маклай начинал лаборантом, относил папуасов к переходному звену между европеоидами и их обезья-

ноподобными предками по признаку «пучковолосости».

«Выбраковывали» — то есть отправляли к своим тотемным богам — племена гавайцев, папуасов, жителей острова Пасхи... и всех тех, кто говорил на непонятном языке и носил набедренную повязку. Поэтому знакомство с цивилизацией (толерантность как идея появилась гораздо позже) быстро привело к обмену материальными аргументами — свинцом и копьями. Тут и Куку конец.

Миссианство Миклухо-Маклая, его исследование этногенеза гвинейских (и множества других) племен со всей очевидностью продемонстрировали исключительную сложность мира людей на любой стадии развития цивилизации. Его научные выводы, сделанные полтора столетия назад, остаются актуальными и по сей день. В письме Николаю Николаевичу от 25 сентября 1886 г. Лев Николаевич Толстой резюмировал: «Вы первый несомненно опытом доказали, что человек везде человек».

Высокие широты

Михаил Забратов

Несмотря на 80-летнюю историю отечественной полярной авиации, собственно история ее так и не написана — до сих пор, поскольку в свет вышла только первая книга двухтомника. Но уже сейчас читатель получил, похоже, и наиболее полную хронологию событий героических и трагических, рутинных и эпохальных, и увлекательный рассказ об экстремалах от авиации — людях ярких, преданных идеям первопроходцев Крайнего Севера. Авторы книги — Андрей Почтарев и Людмила Горбунова — создали увлекательный эпос о тех, кто был причастен к освоению высоких широт. Именно поэтому книга рассчитана не только на специалистов или любителей авиационной экзотики (впрочем, даже их она способна удивить), но и на более широкую читательскую аудиторию.

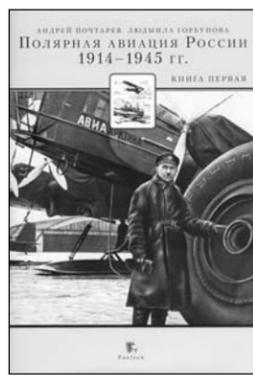
Полагаю, немногие слышали о жизни и приключениях российского поручика Яна Нагурского, который 8 августа 1914 года вместе с матросом Евгением Кузнецовым впервые в мире поднял в арктическое небо гидросамолет — наши отважные соотечественники обследо-

вали тогда западный берег Новой Земли в поисках экспедиции Георгия Седова. 17 сентября Ян Нагурский первым в мире на летающей лодке выполнил в одном полете две «мертвые петли». И не рекорда ради. Просто жуткая гроза заставила сделать невозможное, чтобы сохранить самолет и спасти жизнь механика, который, вылетев из кабины, с трудом держался за крыло.

Авторы хроник подчеркивают иное, а именно — рациональность результата. Доклады летчика в Главное гидрографическое управление Адмиралтейства (кстати, по ним можно писать приключенческие рассказы с гарантированным коммерческим успехом) содержат подробные сведения об особенностях климата тех мест, о возможностях ведения воздушной разведки, о том, как жить — и выживать, — работая в сложнейших условиях на границе физического существования. Маркером «впервые» (в мире, в России, в полярной авиации) отмечаются многие события. И, конечно же, в книге немало места уделено великим спасательным операциям. В частности,

речь идет о миссии Умберто Нобиле к Северному полюсу на дирижабле «Италия» и экспедиции под руководством Отто Шмидта на пароходе «Челюскин» — их спасение было бы попросту неосуществимо без пионеров полярной авиации.

Авторы совершенно справедливо не делают ожидаемого акцента на героизме авиаторов в поле событий, давным-давно «раскрученных» мировой и отечественной прессой, литературой, кинематографом. Повествование создает шаг за шагом летопись чрезвычайно важных для экономики страны дел, невозможных без летчиков, техников, ремонтников, конструкторов, управленцев, людей известных (даже суперизвестных) и рядовых. Читатель фактически получает объективный «отчет о проделанной работе» — деловой и вместе с тем «не засушенный», почти художественный. Да, выручили челюскинцев, но при этом сама акция спасения стала убедительным обоснованием для строительства аэродромов, авиабаз, служб технической поддержки по всей трассе Северного морского пути. Да, в хлам разбили



Почтарев А., Горбунова Л.
Полярная авиация России.
1914-1945 гг.: Книга первая.
М.: Paulsen, 2011. — 592 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-98797-026-3

массу техники, сопровождая караваны судов и ведя воздушную разведку, зато созданы надежные карты ледовых полей, жизненно необходимые для работы моряков — гражданских и военных.

В книге приводится удивительный документальный материал — многое до недавнего времени было скрыто под грифами «секретно» и «совершенно секретно». Так, в обстановке глубокой секретности летчики полярной авиации в 1936 году обеспечили первый переход советских боевых кораблей с Балтики через

моря Арктики во Владивосток. Оказывается, обстановка с Японией в то время была настолько напряжена, что Советский Союз решил показать восточному соседу свой «морской» кулак, свою способность защищать морские границы. Или, скажем, неожиданно организованный (рекордный!) перелет Москва — Петропавловск на Камчатке (так тогда назывался этот город) был призван продемонстрировать «беспокойному» соседу возросшую мощь военно-воздушных сил СССР.

А чего стоят сведения о сложных и противоречивых отношениях того времени между СССР и Германией... Представляю, с каким удивлением иной читатель узнает, что немецкие «союзники» с помощью наших соотечественников строили на северном побережье свою военную морскую базу (первые немецкие подводные лодки «Базис Норд» приняла уже в ноябре 1939 года), изучали ледовую обстановку, словом, обживались и чувствовали себя достаточно вольготно на полярных границах страны. Чем эта дружба обернулась потом — хорошо известно из статистики

тяжелых потерь отечественного флота на Севере. Отдельные дружеские проявления могут даже вызывать оторопь, если не рассматривать их в контексте особых отношений между странами в те годы. К примеру, летом 1940 года советские авиаторы и флот осуществили проводку по Северному морскому пути немецкого вспомогательного крейсера «Комет», замаскированного под торговый пароход. Позже стало известно, что этот немецкий рейдер во время своего 15-месячного пиратства на Тихом, Индийском и Атлантическом океанах захватил и потопил восемь судов союзников по антигитлеровской коалиции, уничтожил несколько топливных баз. За этот разбой в океане капитан рейдера Р.Эйссен получил воинское звание контр-адмирала.

Ценность книги, написанной профессиональными историками, состоит в том, что сквозь героизм и трагедию полярной авиации показана сложная и противоречивая жизнь нашей страны, народа и его вождей. Дан срез времени прекрасного и беспощадного. Будем ждать второго — послевоенного — тома.

Литжизнь

У Черного моря...

В Коктебеле завершился IX Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь»: комплекс культурологических проектов, в который входят Международный литературный конкурс Волошинский конкурс, Международная Волошинская Премия, Международный литературный фестиваль им. М.А. Волошина, Международный пленэр художников «Коктебель-2011».

В культурной программе симпозиума в Коктебеле приняли участие: председатель жюри Международной Волошинской премии поэт Бахыт Кенжеев (Нью-Йорк, США), президент Союза литераторов Польши Марек Вавшкевич (Варшава, Польша), заместитель директора Польского института в Киеве Анна Лазар (Польша), главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова, главный редактор журналов «Дети Ра» и «Зинзивер» Евгений Степанов, главный редактор журнала «Сибирские огни» Влади-

мир Берязев (Новосибирск), лауреат Премии Президента России 2011 года в области литературы Мария Маркова, легендарный музыкант Александр Александров (Фагот) и еще более 200 человек.

В рамках культурной программы симпозиума прошли «круглые столы»: «Современная литература стран СНГ: притяжение или отталкивание?» и «Открытое общество XXI века: интернациональное или национальное?», вечер эссе «Устные путешествия по городам и странам СНГ», вечер поэтов стран СНГ, вечер «Поэзия и джаз», вечера поэзии Украины, России, Беларуси, Казахстана, Армении, Узбекистана, Молдовы, Грузии, поэтические мосты «Россия–Украина» и «Россия–Польша», вечер, посвященный 125-летию Н.С.Гумилева, вечер видеопозэзии, читка пьес участников шорт-листа Международного литературного Волошинского конкурса (режиссёр – Валерия Приходченко), концерт

композитора Виктора Попова, театрализованная акция «Поэтическое шествие».

В рамках симпозиума состоялась церемония награждения победителей Международной Волошинской премии. В номинация «За вклад в культуру» Оргкомитет присудил награду **Марин Од Альбер**, подвижнице, пропагандирующей русский язык и культуру, а также наследие Серебряного века во Франции. В номинации «Лучшая поэтическая книга 2010 года» лауреатом стала **Мария Ватутина** за книгу «На той территории», которая также удостоилась специального диплома премии. Молодежное Студенческого жюри присудило Специальную студенческую премию Центра новейшей русской литературы РГГУ **Андрею Василевскому** за книгу «Ещё стихи». Специальных премий Союза российских писателей удостоились **Игорь Меламед** и **Людмила Аббаева**. А специальными призами Союза российских писа-

телей были награждены **Ната Сучкова** (Вологда) и **Санджар Яньшев** (Ташкент–Москва). Наград от имени Правительства и Министерства культуры Крыма удостоились создатели симпозиума директор Дома музея М.А.Волошина Наталия Мирошниченко, московский поэт и культуртрегер Андрей Коровин и генеральный директор заповедника «Киммерия М.А. Волошина» Борис Полетавакин.

Также в рамках симпозиума были объявлены итоги IX Международного литературного Волошинского конкурса. В поэтической номинации журнала «Сибирские огни» лауреатом стал Виталий Науменко (Москва), в номинации журнала «Крешатик» победил Игорь Белов (Калининград), в номинации сайта «Гвидеон» – видеопозэзия – лауреатом стал поэт и художник Эдуард Кулемин (Смоленск). В прозаической номинации журнала «Октябрь» победил рассказ Сергея Игнатова (Киев), во

второй прозаической номинации журнала «Дружба народов» лауреатом стала Керен Климовски (США–Россия–Израиль). Номинации литературной критики были традиционно объявлены журналом «Вопросы литературы». Победили Евгения Коробкова (г. Каргалы, Челябинская область) и Мина Полянская (Берлин, Германия). Впервые была объявлена драматургическая номинация «Давление времени» – лауреатом в ней стала Виктория Доценко (Москва).

В заплыве поэтов на приз журнала «Октябрь» победили Дарья Верясова (Москва) и Михаил Усов (Санкт-Петербург). По условиям заплыва свои произведения авторы «несли на себе», и после просушки они будут опубликованы в журнале «Октябрь».

Победителем турнира поэтов «Коктебель-2011» стала Мария Дубиковская (Новосибирск). Она удостоилась диплома и венка из знаменитой коктебельской травы, спле-

тенного руками украинских художников.

В футбольном матче команда «Волошинского сентября» против команды «Коктебеля» поэты не уступили профессионалам, и игра закончилась со счетом 6:6.

В конкурсе зрительских симпатий среди поэтических фильмов, вошедших в шорт-лист Волошинского конкурса, победил фильм Соли Мононой «Стих о любви, в котором о любви ни слова». А среди мини-пьес победила «Звезды высypали...» Виктории Доценко.

В открытом арт-проекте симпозиума – художественном перформансе «Древо желаний» – любой мог «озеленить» своими пожеланиями древо, сплетенное художниками и установленное на площади перед Домом-музеем М.А. Волошина. В завершении вечера в небо над Коктебелем взмыли фонарики со свечами – в память о встречах на берегу Черного моря в Коктебельской бухте.

Поэтическая столица мира

С 4-го по 9 октября в Москве пройдет VII международный фестиваль «Биеннале поэтов». Этот ширококомасштабный культурно-просветительский проект проводится в столице России с 1999 года под патронатом Правительства Москвы, при поддержке Департамента культуры Москвы, посольств и культурных центров зарубежных стран. Автор идеи и президент Биеннале – поэт, лауреат премии Москвы в области литературы и искусства Евгений Бунимович. Организаторами VII Биеннале являются Русский ПЕН-центр и Проект «Культурная Инициатива».

В Биеннале примут участие известнейшие современные русские поэты: Юрий Арабов, Сергей Гандлевский, Наталья Горбаневская, Тимур Кибиров, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Олег Чухонцев, Евгений Бунимович, Олеся Николаева, Виктор Куллэ, Константин Кедров, Елена Кацюба, Евгений В. Харитонов, Евгений Степанов, Инна Кабыш, Наталья Щербина, Вадим Месяц и др. По традиции на Биеннале вручается литературная премия «Москвотранзит». Победитель будет награжден памятным знаком и денежной премией.

Программа международной недели «Биеннале поэтов»

4 октября, вторник

18.00. Брифинг для прессы. Аккредитация по тел. 8-967-160-06-80. Центр им. В.с. Мейерхольда, Новослободская, д. 23.

19.00. Церемония открытия VII Московского международного фестиваля «Биеннале поэтов».

5 октября, среда

10.00. Средняя общеобразовательная школа № 1199, Новосеневский проспект, д. 16,

к. 2. Творческая встреча Владимира Друка с учащимися в рамках программы «Поэты в школе».

15.00. Кафе «Ex:Libris», Бобров пер., 6, стр. 1. Опен-эйр «Выход в город». Участвуют: Наталия Азарова, Дмитрий Строцев и др. Ведущий Данила Давыдов.

15.00. Центр дизайна ArtPlay, галерея PhotoHub_Manometr, Нижняя Сыромятническая 5/7, стр. 7. «Круглый стол» Крымского клуба и АртСтанции «Стихи и стихи: алхимия, магия, мистика в современной поэзии».

18.00. Клуб «Bilingua» (большой зал), Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Вечер Национальной премии «Поэт». Участвуют: Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, Александр Кушнер и др. Ведущий Сергей Чупринин.

19.00. Литературный салон в «Булгаковском Доме», ул. Б. Садовая, д. 10. Союз писателей XXI века и журнал «Дети Ра» представляют творческий вечер «Стихи и художественный авангард». Ведущий Евгений Степанов.

20.00. Магазин «Книги в Билингве», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Презентация книги Александра Бараша «Экология Иерусалима. Избранные переводы современной израильской поэзии».

22.00. Магазин «Книги в Билингве», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Творческий клуб.

6 октября, четверг

12.20. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство» № 1318 (Московская Международная Киношкола), ул. Строителей д. 15. Творческая встреча с Константином Кравцовым.

13.25. Средняя общеобразовательная школа №1934 Российской словацкой дружбы, Мячковский

б-р, д.7, к.1. «Поэты в школе». Участвуют: Мартин Солотрук, Петер Шулей, Аркадий Штыпель и др.

15.00. Литературный институт имени А. М. Горького, Тверской б-р, д. 25. Творческая встреча с Данилой Давыдовым.

18.00. Клуб «Петрович», ул. Мясницкая, 24, стр. 3. Вечер памяти Нины Искренко. Участвуют: Александр Бараш, Патрик Хенри, Евгений Бунимович и др.

18.00. Клуб «Bilingua» (малый зал), Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Фестиваль голосового стиха. Участвуют: Николай Байтов, Василий Бородин, Анна Григ, Петер Шулей, Луи-Филипп Эбер и др. Ведущие Дмитрий Строцев и Данила Давыдов.

19.00. Литературный салон «На Самотеке», ул. Садовая-Самотечная, д. 8. Презентация поэтической антологии «Московский счет». Ведущие Наталия Попова и Дмитрий Дмитриев.

19.30. Литературный клуб «Классики XXI века», Страстной б-р, д. 6 стр. 2. Презентация Журнала Поэтов №№ 6-7, 2011. Тема номера «Скифы и сфинксы». Участвуют: Константин Кедров, Сергей Летов, Вилли Мельников и др.

20.00. Центр дизайна Artplay на Яузе, Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр. 3, крыша. Фестиваль видеопозэзии «Пятая нога». При участии клуба «Синефантом» и сайта издательства «Русский Гулливер» www.guideon.com.

22.00. Магазин «Книги в Билингве», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Творческий клуб.

7 октября, пятница

14.00. Магазин «Книги в Билингве», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. «Круглый стол» «Не/Переводимость опыта». Участвуют: Анна Голубкова, Леонид Костоюков, Илья Кукулин и др.

15.00. Музей В.В.Маяковского, Лубянский проезд, д. 3/6, стр. 4. Геопозитический «круглый стол» Крымского клуба «От Сенегала до Мадагаскара. Поэтическая Африка». Участвуют: Джага Самба (Сенегал), Стив Андриампиринца (Мадагаскар), Эммануэл А. Акиннува (Нигерия), Кристиан (Камерун), Мариам Палькубу (Чад), Игорь Сид (Россия) и др.

16.00. Московский Государственный педагогический институт, Садовая-Самотечная, д. 8. «Круглый стол» кафедры литературы МГПИ и Литературного радио «Современная поэзия: философское измерение». Ведущая Евгения Вежлян.

17.00. Клуб «ПирОГИ на Сретенке», ул. Сретенка, д. 26/1. Вечер трех журналов: «Дружба народов», «Интерпозия», «Гвидеон», участвуют: Сухбат Афлатуни, Ирина Ермакова, Виктор Куллэ и др.

17.00. Российский государственный Гуманитарный Университет, ул. Чайнова, 15, ауд. 273. «Траектория чтения». Проект Центра новейшей литературы РГГУ и издательской группы «АСТ» Литературные премии и поэзия: «Московский счет» и «Волошинский конкурс». Ведущий Дмитрий Бак.

18.00. Магазин «Книги в Билингве», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Презентация поэтического фестиваля «М-8» (Вологда). Участвуют: Мария Маркова, Данила Давыдов, Александр Переверзин и др.

19.00. Государственный центр современного искусства, ул. Зоологическая д. 13, стр. 2. «Новое тысячелетие – поэзия, музыка, видео». Участвуют: Василий Бородин, Марианна Гейде, Павел Жагун, Дмитрий Кузьмин, Луи-Филипп Эбер и др.

19.00. Дом-Музей Марины

Цветаевой, Борисоглебский пер., д. 6. Презентация собрания сочинений поэта Дмитрия Усова «Мы сведены почти на нет...».

19.00. Зверевский центр современного искусства, ул. Новорязанская, д. 29. «Стихи, песни и пляски Зверевского центра». Участвуют: Иван Ахметьев, Николай Байтов и др.

22.00. Магазин «Книги в Билингве». Творческий клуб.

8 октября, суббота

15.00. Клуб «Проект ОГИ», Поталовский пер., д. 8/12. «Круглый стол» «Поэзия и диктатура». Участвуют: Наталья Горбаневская, Елена Фанайлова и др. Виртуальное участие: Владимир Некляев (Беларусь). Ведущий Станислав Львовский.

16.00. Клуб «Дача на Покровке», Покровский б-р, д. 18. Проект Татьяны Данильянц «Поэтический Транзит: Венецианское-III».

17.00. Клуб «ПирОГИ на Сретенке», ул. Сретенка, д. 26/1. Презентация поэтического фестиваля «Костромские каникулы». Участвуют: Максим Амелин, Марина Бородинская, Всеволод Емелин и др. Ведущий Иван Волков.

18.00. Магазин «Книги в Билингве», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Презентация поэтического фестиваля «СловаNova» (Пермь). Участвуют: Владислав Дрождацкий, Андрей Родионов, Всеволод Емелин и др.

22.00. Магазин «Книги в Билингве». Творческий клуб.

9 октября, воскресенье

16.00. Клуб «Проект ОГИ», Поталовский пер., д. 8/12. «Пункт назначения». Участвует Наталия Горбаневская (Франция).

19.00. Клуб «Bilingua», Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5. Церемония закрытия VII фестиваля «Биеннале поэтов в Москве».

Специальная программа «Гости разъезжались»

10 октября, понедельник

19.00. Новая сцена МХТ им.Чехова, Камергерский пер., д. 3. Стихи Инги Кузнецовой, Дмитрия Тонконогова и Глеба Шульпякова исполняют актеры театра и сами поэты. Режиссер Марина Брусникина.

20.00. Клуб «Проект ОГИ», Поталовский пер., д. 8/12. I Отборочный тур Московского слэма-2011. Ведущий Андрей Родионов.

20.00. Литературный салон в «Булгаковском Доме», ул. Б. Садовая, д. 10. Поззаконцерт «Стихи и песни. Поющие поэты». Участвуют: Вера Сажина, Елена Фролова и др. Вход – 100 рублей.

11 октября, вторник

19.00. Клуб «Улица ОГИ», Петровка, д. 26, стр. 8. Презентация книги вологодского поэта Наты Сучковой «Деревенская проза».

12 октября, среда

19.30. Книжный клуб-магазин «Гиперион», ул. Рабочая, д. 38. Вечер поэзии журнала «Арион». Ведущий Алексей Алехин.

13 октября, четверг

18.00. Музей В.В.Маяковского, Лубянский проезд, д. 3/6, стр. 4. «Стихи о стихах». Вечер «Литературной газеты». Участвуют: Андрей Дементьев, Ольга Дернава, Инна Кабыш, Евгений Рейн и др. Ведущий Игорь Панин.

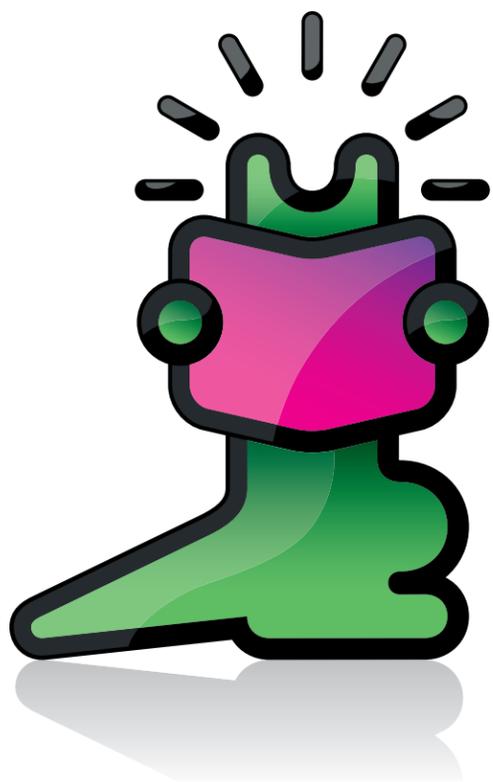
15 октября, суббота

19.00. Кафе «Ex:Libris», Бобров пер., д. 6, стр. 1. «Поколения». Участвуют: Андрей Сен-Сеньков и Семен Травников.

17 октября, понедельник

19.00. Зверевский центр современного искусства, ул. Новорязанская, д. 29. «Стихи и... выпиваем по маленькой». Виктор Санчук (США).

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
«Центр поддержки отечественной словесности»



Представляют
Национальный конкурс
на лучшее произведение
для детей и юношества

«КНИГУРУ»

- принимаются художественные прозаические и научно-популярные произведения
- призовой фонд – 1 миллион рублей
- в жюри – только дети и подростки
- тексты изданных произведений и рукописи принимаются до 20 октября

Адрес сайта: **книгуру.рф**

Новому поколению нужны новые книги

Генеральные информационные партнеры:



Официальные партнеры:



imhonet

СвободнаяПресса

В связи с планами издания стихов в многотомнике
«Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...»
на сайте www.poesis.ru НИВЦ МГУ разыскивает
правообладателей следующих лиц:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Сергей Малахов (1902–1973) | 20. Сергей Дроfenко (1933–1970) |
| 2. Михаил Голодный (1903–1949) | 21. Кройд Любарский (1934–1996) |
| 3. Михаил Светлов (1903–1964) | 22. Роберт Лидеман (1935–2005) |
| 4. Николай Заболоцкий (1903–1958) | 23. Александр Орлов (1936–1981) |
| 5. Надежда Надеждина (1905–1992) | 24. О.М. Дмитриев (1937–1993) |
| 6. Леонид Лавров (1906–1943) | 25. Д.Е. Авалиани (1938–2003) |
| 7. Муса Джалиль (1906–1944) | 26. И.В. Ситников (1938–2001) |
| 8. Павел Кустов (1906–1970) | 27. Юрий Кашкаров (1940–1994) |
| 9. Варлам Шаламов (1907–1982) | 28. Л.В. Кнорина (1944–1994) |
| 10. Николай Дементьев (1907–1935) | 29. Татьяна Бек (1949–2005) |
| 11. Джек Алтаузен (1907–1942) | 30. Инна Клемент (1950–2001) |
| 12. Виктор Гусев (1909–1944) | 31. В.М. Голицин (1951–2000) |
| 13. Лев Озеров (1914–1996) | 32. А.А. Сопровский (1953–1990) |
| 14. Николай Майоров (1919–1942) | 33. Надежда Щетинина (1957–2007) |
| 15. Давид Самойлов (1920–1990) | 34. С.В. Русинова (1965–2005) |
| 16. Герман Плисецкий (1931–1992) | 35. Д.Г. Коротаев (1967–2003) |
| 17. Евгений Храмов (1932–2001) | 36. В.Н. Батуев (1969–2002) |
| 18. Игорь Галкин (1933–2000) | 37. С.Н. Горшунова (1974–2001) |
| 19. Николай Сергеев (1933–2004) | |

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ЯРМАРКА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

non/fiction №13

ГОСТЬ
ЯРМАРКИ/
ИСПАНИЯ

МОСКВА/
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
ХУДОЖНИКА

30.11/4.12.2011

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
РАЗДЕЛ/
КНИЖНАЯ
АНТИКВАРНАЯ
ЯРМАРКА

WWW.MOSCOWBOOKFAIR.RU

EXPO-PARK 150 ЛЕТ ВОКРУГ СВЕТА ФЕСТИВАЛЬ МИРОВЫХ ИДЕЙ

подписка-2011

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

книжное обозрение

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»

Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ»

ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»

ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»

Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитъ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66
ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31
Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96
Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

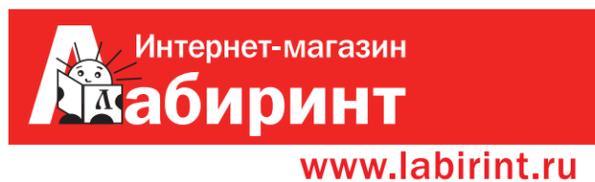
«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164



Рейтинги продаж интернет-магазинов



| место | автор, название, издательство |
|-------|--|
| 1 | Слава Сэ. Ева . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 2 | Масару Ибукаю. После трех уже поздно . М.: Альпина нон-фикшн, 2011. |
| 3 | Олег Тиньков. Как стать бизнесменом . М.: Альпина Паблишер, 2011. |
| 4 | Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности . М.: Альпина Паблишер, 2011. |
| 5 | Пьер Дюкан. Я не умею худеть . М.: Эксмо, 2011. |
| 6 | Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили . М.: Эксмо, 2011. |
| 7 | Татьяна Устинова. Неразрезанные страницы . М.: Эксмо, 2011. |
| 8 | Грегори Дэвид Робертс. Шантарам . СПб.: Азбука, 2011. |
| 9 | Туве Янссон. Муми-тролли. Полное собрание комиксов в 5 томах. Том 1 . М.: Zangavar Books, 2011. |
| 10 | Ричард Темплар. Правила родителей . М.: Альпина нон-фикшн, 2011. |



| место | автор, название, издательство |
|-------|--|
| 1 | Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 5-6 лет. Часть 1 . М.: Ювента, 2011. |
| 2 | Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6-7 лет. Часть 2 . М.: Ювента, 2011. |
| 3 | Рони Орен. Секреты пластилина . М.: Махаон, 2011. |
| 4 | Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3-4 лет. Часть 1 . М.: Ювента, 2011. |
| 5 | Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей от 4-х до 5-ти лет. Часть 2 . М.: Ювента, 2011. |
| 6 | Ирина Токмакова. Аля, Кляксич и Вреднюга . М.: Лабиринт, 2011. |
| 7 | Тамара Эйдельман. Бородинская битва. 1812 . М.: Лабиринт, 2011. |
| 8 | Дарья Колдина. Чудесные наклейки. Собери картинки . М.: Мозаика-Синтез, 2011. |
| 9 | Леонид Яхнин. Площадь картонных часов . М.: Махаон, 2011. |
| 10 | Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: Олма Медиа Групп, 2011. |



Страшная правда

Все труднее становится Борису Акунину удерживать лидерство в категории художественных книг в переплете, тем более что в спину ему дышит сама Татьяна Устинова. Ее новинка «Неразрезанные страницы» втиснулась аккуратно в тройку лидеров, сдвинув со второй позиции Александру Маринину. Вообще рейтинг самых продаваемых книг, по версии «КО», как никогда изобилует детективной прозой – взять хотя бы ту же Дарью Донцову («Развесистая клюква Голливуда») или Екатерину Вильмонт.

В числе новинок – книга популярного блогера Славы Сэ (настоящее имя Вячеслав Солдатенко) «Ева», «Ночная Стража» Терри Пратчетта и наконец-то добравшееся до топ-10 добротное издание «Атлант расправил плечи» Айн Ренд.

Порадовала новинками и категория художественных книг в обложке. Ими стали «Рим» Шимуна Вроцкека и «Тормоза для блудного мужа» Дарьи Донцовой.

Еще более интересная ситуация сложилась в топ-10 нехудожественных книг в переплете. В тройку лидеров ворвалась книга архимандрита Тихона (в миру – Георгия Шевкунова) «Несвятые святые» – сборник реальных историй, иногда – грустных, иногда смешных, иногда – трогательных. Автор не стремится идеализировать своих героев, тем не менее их человечность, духовность, теплота – эти качества необычайно важны писателю. Несмотря на то, что книга о людях, «пришедших в монастырь», она заинтересует не только читателей разных убеждений и конфессий, но и просто светских людей. Следом за ней идет «Путин. Правда, которую лучше не знать» Виктора Илюхина. Интерес к персоне главного героя резко возрос после рокировки, произошедшей в правящем тандеме. Замыкает эту причудливую тройку пивовар, ресторатор, банкир и просто успешный предприниматель Олег Тиньков с книгой «Как стать бизнесменом». В десятку вернулся и оппонент Пьера Дюкана Андрей Ковальков с книгой «Методика доктора Ковалькова: Победа над весом».

Не коснулись перемены разве что категории нехудожественных книг в обложке, разве что Юлия Гиппенрейтер в нелегкой борьбе с Масару Ибукой отвоевала себе лидирующую позицию.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|----------|---|
| 1 (1/2) | Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 2 (-/1) | Татьяна Устинова. Неразрезанные страницы . М.: Эксмо, 2011. |
| 3 (2/2) | Александра Маринина. Смерть как искусство. Кн. 1: Маски . М.: Эксмо, 2011. |
| 4 (-/1) | Дарья Донцова. Развесистая клюква Голливуда . М.: Эксмо, 2011. |
| 5 (-/1) | Слава Сэ. Ева . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 6 (8/3) | Михаил Веллер. Мишахерегада . М.: АСТ, 2011. |
| 7 (-/1) | Терри Пратчетт. Ночная Стража . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. |
| 8 (-/1) | Айн Рэнд. Атлант расправил плечи . М.: Альпина Паблишерз, 2011. |
| 9 (5/3) | Мария Метлицкая. Беспокойная жизнь одинокой женщины . М.: Эксмо, 2011. |
| 10 (6/4) | Дэвид Николс. Один день . М.: РИПОЛ классик, 2011. |

обложка

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|-----------|---|
| 1 (1/2) | Грант Макмастер. Метро 2033: Британия . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 2 (-/1) | Шимун Вроцкек. Рим. Кн. 1: Последний легат . М.: Этногенез, АСТ, 2011. |
| 3 (2/2) | Екатерина Вильмонт. Девочка с перчиками . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 4 (-/1) | Дарья Донцова. Тормоза для блудного мужа . М.: Эксмо, 2011. |
| 5 (3/2) | Сергей Тармашев. Древний. Вторжение . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 6 (4/4) | Дмитрий Колодан. Пангея. Кн. 1: Земля гигантов . М.: Этногенез, АСТ, 2011. |
| 7 (6/7) | Карина Шаинян. Че Гевара. Книга первая: Боливийский дедушка . М.: Этногенез, 2011. |
| 8 (7/4) | Дарья Донцова. Дедушка на выданье . М.: Эксмо, 2011. |
| 9 (6/7) | Андрей Дьяков. Метро 2033: Во мраке . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 10 (10/8) | Сергей Волков. Сомнамбула. Кн. 3: Бегство сквозь время . М.: АСТ, Этногенез, 2011. |

Non-fiction

переплет

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|------------|---|
| 1 (1/7) | Пьер Дюкан. Я не умею худеть . М.: Эксмо, 2011. |
| 2 (-/1) | Тихон (Шевкунов), Архимандрит. «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. |
| 3 (-/3) | Виктор Илюхин. Путин. Правда, которую лучше не знать . М.: Алгоритм, 2011. |
| 4 (-/1) | Олег Тиньков. Как стать бизнесменом . М.: Эксмо, Альпина Паблишер, 2011. |
| 5 (2/6) | Евгений Примаков. Мысли вслух . М.: Российская газета, 2011. |
| 6 (-/6) | Пол Экман. Психология лжи: Обмани меня, если сможешь . СПб.: Питер, 2012. |
| 7 (8/7) | Николай Яременко. Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 8 (-/3) | Андрей Ковальков. Методика доктора Ковалькова: Победа над весом . М.: Эксмо, 2011. |
| 9 (9/12) | Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили . М.: Эксмо, 2011. |
| 10 (10/10) | Ричард Темплар. Правила родителей . М.: Альпина нон-фикшн, 2011. |

обложка

| место | автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.) |
|-----------|---|
| 1 (2/60) | Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009. |
| 2 (9/100) | Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха» . М.: АСТ, 2008. |
| 3 (4/67) | Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности . М.: Альпина Паблишер, 2011. |
| 4 (5/150) | Аллен Карр. Легкий способ бросить курить . М.: Добрая книга, 2008. |
| 5 (1/12) | Масару Ибука. После трех уже поздно . М.: Альпина нон-фикшн, 2011. |
| 6 (3/41) | Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры . М.: София, 2009. |
| 7 (7/3) | Сергей Бубновский. Болят колени. Что делать? М.: Эксмо, 2011. |
| 8 (6/4) | Юрий Сигов. Необычная Америка: За что ее любят и ненавидят . М.: Альпина нон-фикшн, Коммерсантъ, 2011. |
| 9 (8/3) | Сандра Стеттлер. Учимся понимать друг друга . М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. |
| 10 (10/4) | Михай Чиксентмихайи. Поток. Психология оптимального переживания . М.: Альпина нон-фикшн, 2011. |

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате». «Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|------------------------|---|-------------------|---|-----------|---|-----------|----|------------------------|----|
| Ф. СП-1 | | Министерство связи | | | | | | | | | |
| АБОНЕМЕНТ на газету журнал | | Книжное обозрение | | | | | | | | | |
| на 2011 год по месяцам: | | Количество комплектов: | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Куда | | (почтовый индекс) | | (адрес) | | | | | | | |
| Кому | | (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | |
| ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА | | на газету журнал | | Книжное обозрение | | | | | | | |
| ПВ | | место | | ли-тер | | | | | | | |
| Стоимость | | подписки | | пересылки | | адресовки | | руб. коп. | | Количество комплектов: | |
| на 2011 год по месяцам: | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Куда | | (почтовый индекс) | | (адрес) | | | | | | | |
| Кому | | (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | |

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

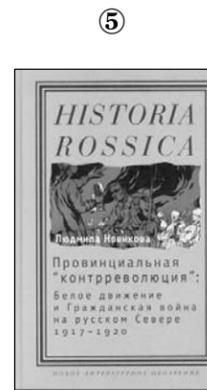
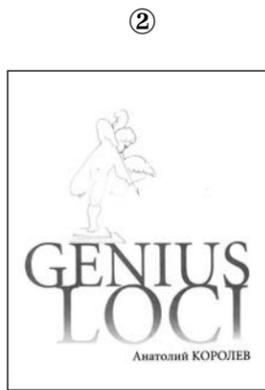
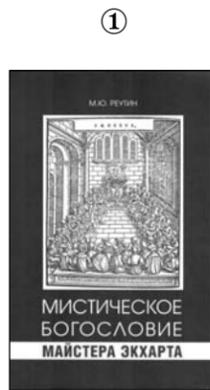
Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnpwpress@gmail.com

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



1

Новое открытие

Реутин М.
Мистическое богословие Майстера Экхарта: Традиция платоновского «Парменида» в эпоху Средневековья.

М.: РГГУ, 2011. – 462 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1229-7

Иоанн Экхарт из Хоххайма (ок. 1260–1380), более известный как Майстер Экхарт – одна из виднейших фигур средневековой мистики, весьма известная и в России (так, очевидно влияние мыслителя на Серебряный век). Тем не менее лишь сейчас выходит первая отечественная монография об Экхарте, принадлежащая выдающемуся медиевисту Михаилу Реутину. В книге рассматриваются катафатический и апофатический богословские методы, взаимосвязи учения Экхарта, с одной стороны, с платонической традицией, а с другой – с богословием Григория Паламы и Сергия Радонежского. В приложении к тому печатается «Толкование на книгу Исход» Экхарта – впервые по-русски. По сути работа Реутина – это новое открытие Майстера Экхарта.

2

Биография места

Королев А.
Genius loci: Повесть о парке.

М.: PA Арсис-Дизайн (ArsisBooks), 2011. – 186 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904155-21-6

Новая книга известного писателя Анатолия Королева, автора таких романов, как «Голова Гоголя», «Эрон» и «Быть Босхом», жанрово обозначена как «повесть-эссе». Перед нами – история парка, осуществляющая

ся сквозь годы и столетия, с века восемнадцатого до наших дней. Перед нами жанр, кажется, становящийся популярным – это художественная биография, но не человека, а некоего локуса, культурно осмысленного места. Письмо Королева как всегда стилистически изысканно и отменно интеллектуально: «Смена стилей шла под смех немезиды. Это был шуточный ветерок рококо, который шаловливо перетасовывал историческую колоду, на смену философскому уединению пришло любовное, вдвоем; мраморные лики героев сменили бархатные полумаски; имя – анонимность; верность – ветреность».

3

Воспоминания о духовидце

Риттельмайер Ф.
Встречи с Рудольфом Штайнером / Пер. с нем. П.Снегиревой.

М.: Энигма, 2010. – 240 с. – (Постскриптум). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-092-0

Фридрих Риттельмайер (1872–1938) – протестантский священник и проповедник, скептик по отношению к антропософии, познакомился в 1912-м с основателем этого движения доктором Рудольфом Штайнером. Будучи покорен обаянием мистагога, он примкнул к антропософии, а в 1921-м организовал антропософскую Общину христиан. Ярко написанные воспоминания о духовидце открывают его с неожиданных сторон, которые, быть может, не столь четко проступают в собственных сочинениях Штайнера: «Я возвращался домой, унося с лекции счастливое предчувствие, догадку о том, что полное религиозное величие может сочетаться с самым ясным мышлением и самым свободным исследованием».

4

Портрет семьи

Андреев Л.
Далекие. Близкие: Сб. / Вступ. ст., подгот. текста, сост. и коммент. И.Андреевой.

М.: Минувшее, 2011. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902073-86-4

В этой композиционно необычной книге собраны отнюдь не только собственные произведения, но и тексты, связанные с фигурой писателя Леонида Николаевича Андреева (1871–1919). Здесь помимо знаменитого андреевского «Рассказа о семи повешенных» и его же очерка «Veni, Creator!» – различного рода тексты близких поэта: проза, стихотворения в прозе, переписка, мемуары, дневники, эссе. В результате возникает стереоскопическая история талантливой семьи (среди детей Андреева, напомним – литераторы Даниил и Вадим) и знаменитого семейного Дома на Черной речке. Сборник составлен трудами внучки писателя, Ирины Андреевой.

5

Белый север

Новикова Л.
Провинциальная «контрреволюция»: Белое движение и Гражданская война на Русском Севере, 1917-1920.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 384 с. – (Historia Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-897-0

Белое движение – один из исторических феноменов, исследования которых развиваются сейчас весьма интенсивно. Тем не менее здесь существует множество белых пятен, многие документы утрачены или недоступны, другие вызывают сомнения,

свидетельства подчас недостоверны и противоречивы – и вообще, не только интерпретация, но и отбор рассматриваемых фактов часто зависит от исповедуемой автором идеологии, и это, как ни странно, касается даже современных исследователей (гражданская война будто бы и не закончилась). В этом ряду книга Л.Г. Новиковой производит крайне благоприятное впечатление, описывая те аспекты Белого движения, которые могут показаться маргинальными – но оттого не менее интересными: речь идет о событиях в антибольшевистской Северной области.

6

Между политикой и насилием

Арендт Х.
О революции / Пер. с англ. И.Косич.

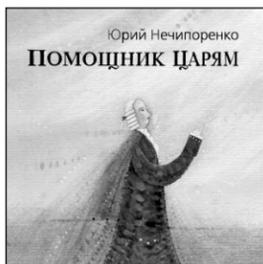
М.: Европа, 2011. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9739-0201-8

Перевод знаменитой книги Ханы Арендт (1906–1975) «О революции» – событие для всех, интересующихся политической философией. Современный философ Артемий Магун писал в свое время об этой работе: «Сложная книга, которая нередко противоречит сама себе и соединяет логический анализ с этическими суждениями». Сама Арендт утверждает: «В той мере, в которой насилие преобладает в войнах и революциях, они в строгом смысле слова оказываются вне политики, и это происходит даже несмотря на чрезвычайно важную роль, которую они играли на протяжении всей предшествующей истории человечества». Диалектика политического процесса и внеполитического, насильственного эксцесса в значительной степени и рассматривается в работе.

Автор рецензий – Данила Давыдов

Мария Московская

Герой дерзновенной эпохи



Нечипоренко Ю.
Помощник царям: Жизнь и творения Михаила Ломоносова.
М.: Издательство Московского университета, 2011. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05974-0

Примеряя на себя кафтан известного человека прошлого, убеждаемся – сравнение не в нашу пользу: великовато, мешковато и волочится по полу, подметая современную пыль. Юрию Нечипоренко удалось воссоздать незаурядную во всех отношениях личность «нашего первого университета» – М.В. Ломоносова; без хрестоматийного глянца показать, как воля к победе, целостность натуры, стремление к познанию и уверенность в своих силах предопределили успех великого помора. Автор живописует и его современников, сделавших свою эпоху блистательной и дерзновенной. Книга содержит подробные примечания, исторические экскурсы, комментарии, органично вписанные в текст, и архивные материалы. В описании научных опытов мы находим то, чего подчас так не хватает школьным учебникам – ясность, доступность и безупречную логику изложения. А красочные, остроумные иллюстрации Евгения Подколзина вносят в повествование нотку озорной непосредственности и почти детского восторга.

Наталья Захарова

Незабудка у телефона



Гринуолд Р.
Почему он не перезвонил? / Пер. с англ. И.Соколовой.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48206-1

Когда-то проблема выбора профессии была первостепенной, сегодня ее сменила озабоченность выбором спутника жизни. Недаром плодятся книги из разряда «Как использовать свой шанс выйти замуж» Джона Моллойа. На измышления последнего ссылается Рейчел Гринуолд, построившая неплохую карьеру, выступая в роли «брачной» доброй феи. С 1998 года она работает по методу «Собеседования о причинах ухода» (кстати, этой тактике менеджмента учат в Гарвардской школе бизнеса), но разговаривает не с уволившимися работниками. Профессиональная сваха взяла быка за рога и опросила 1090 одиноких мужчин, которые назвали в среднем 4152 причины, почему после первого свидания с девушкой они не перезвонили. Собранные факты легли в основу книги «Почему он не перезвонил?». Для пушей убедительности книга дополнена ситуативными иллюстрациями-комиксами. И, конечно, забавно среди описанных обстоятельств и приведенных женских типажей (начальница, незабудка, принцесса с Парк-авеню, спринтер, эксгибиционистка, стерва на шпильках) узнать себя.

Книговедческие заметки

Леонид Кацис

Три разговора о текстологии, комментарии и составлении «Полного Мандельштама»

В течение 2009–2011 гг. издательство «Прогресс-Плеяда» выпустило Полное собрание сочинений Осипа Мандельштама в трех томах, составленное Александром Григорьевичем Мецем. Это издание вполне могло бы стать событием в мандельштамоведении, будь оно выполнено профессионально и, главное, честно. Вместо этого каждый том издания порождает вопросы и недоумения, которые с поразительной четкостью группируются вокруг каждого из томов, представляющих поэзию, прозу, переводы, письма, деловые бумаги. Комментарий к Собранию впечатляет: это страницы 517–735, 471–744, 609–888 каждого из томов соответственно. В сочетании со многими сотнями вариантов стихов и прозы – академическая претензия составителя очевидна. Однако так ли все хорошо, как кажется на первый взгляд.



Мандельштам О.
Полное собр. соч. и писем.
В 3 т. / Подг. текста, сост. и коммент. А. Меца. Т. 1. Стихотворения; Т. 2. Проза. Т. 3. Проза. Письма.
М.: Прогресс-Плеяда, 2011. – 808+760+944 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93006-095-9, 978-5-93006-088-1, 978-5-904995-10-2

ки поэта» 1995 г., начинавшейся статьями М.Л. Гаспарова «Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама» и А.Г. Меца «О поэте (очерк биографии)» наше Собрание открывается большой статьей ак. Вяч. Вс. Иванова «Мандельштам и наше будущее», которая входит, скорее, в цикл работ ученого о русских поэтах XX века, чем является введением к собранию сочинений, а завершается том слегка модифицированной статьей Меца из «Библиотеки поэта» 1995 г.

Есть во вступительной статье ак. Иванова строки, которые не могут не привлечь нашего внимания. Речь идет о стихах из т.н. «Второй воронежской тетради»: «*Но что делаем с отдельными строками, а потом и целыми стихотворениями, звучащими примитивно, и с Одой, посвященной Сталину? Скажу честно, мне не по душе многое, по этому поводу написанное, даже и людьми, вполне заслуживающими уважения*». Понятно, что речь здесь может идти только о поздних работах М.Л. Гаспарова о т.н. «гражданских стихах Мандельштама» 1930-х гг. и его же работах о «Стихах о неизвестном солдате», которые он воспринимал как «*апокалипсис и/или агитку*». Вяч. Вс. Иванов слишком хорошо знает Б. Пастернака, чтобы случайно употребить его выражение – «*Мне по душе строптивый нор / Артиста в силе...*» – тем более, что стихи эти входили в цикл «Художник», во многом обращенный к Мандельштаму. И в этом вся проблема текстологии «Второй воронежской тетради».

Обратим внимание на то, что, в отличие от «Библиоте-

по отношению к Сталину – «*человеку-деянью*» с «*поступком, ростом в шар земной*» – была далека от однозначного отвержения личности и дел вождя...

А вся эта проблема напрямую связана с составом «тетрадей», с вопросом о том, насколько «сталинские» и «антисталинские» стихи были разделены в творческом процессе поэта и т.д. Это и есть линия раздела. И от нее лучи расходятся во все стороны.

Книговедческие же загадки начались буквально в момент выхода в свет тома «Библиотеки поэта» 1995 г., где, в отличие ото всех, практически, томов, мы увидели целых две вступительных статьи, которые отсутствовали в содержании книги. В чем тогда было дело, мы не знаем, но знаем письмо М.Л. Гаспарова И.Ю. Подгаецкой из Принстона, где тогда академик работал над текстологией Мандельштама, от 20.03.1995: «*Из Москвы пришло уведомление, что “Биб-ка поэта” нашла себе вместо “Сов. Писателя” издательство “Академический проект” (странное имя для издательства) и собирается там издавать Мандельштама с моей статьей, но почему-то не “подг. Фрейдиным и Василенко”, а “подг. А.Мецем”. Видимо, это конкурентный вариант, разбивающий последние остатки мандельштамоведческой коллективности...*».

И проблема здесь была далеко не только в личных взаимоотношениях. В другом письме М.Л. Гаспаров писал 02.04.1995: «*У русских поэтов есть жеманный обычай называть свои стихи “тетрадами” (...). А с этого повестрия и Н.Я. Мандельштам разделила стихи О.М. на “Первую воронежскую тетрадь” и т.д. и приписала это деление ему, с подробностями совершенно хлестаковскими. Мне об этом нужно мимоходом писать...*»

Более того, в 2001 г. М.Л. Гаспаров выпустил книгу «Осип Мандельштам. Стихотворения. Проза» («Библиотека поэта»), где можно прочесть: «*Для тех, кто привык видеть в Мандельштаме героя духовного сопротивления сталинскому режиму, его гражданские стихи, написанные в Воронеже, неприятны. И особенно, конечно, сталинская ода “Когда б я уголь взял для вышей похвалы...”*». Именно в этой книге воронежские стихи впервые не были поделены на три «тетра-

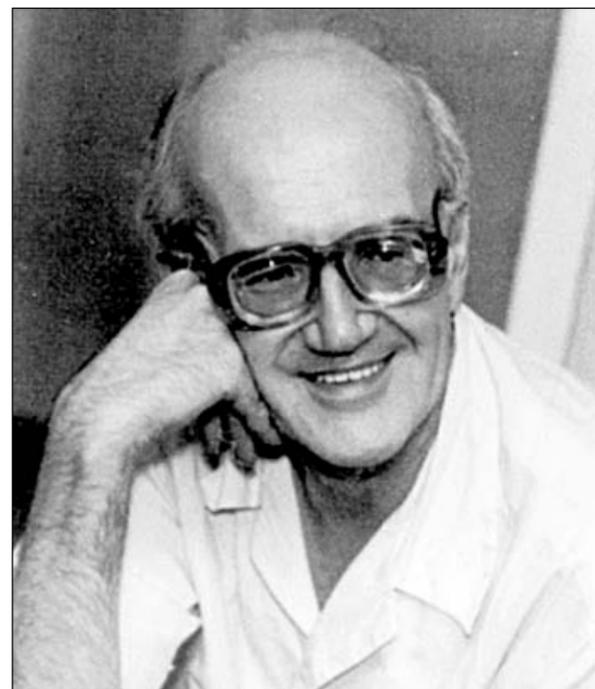
ди», а располагались хронологически как «*Апрель–июль 1935*» и «*Декабрь 1936 – май 1937*».

И как раз это издание пропущено в, с виду авторитетной, текстологической справке в т.1, а негласному спору с М.Л. Гаспаровым посвящена текстологическая справка к «Воронежским тетрадам», воспроизводящая справку из старой «Библиотеки поэта» 1995 г., но с существенными поправками, многие из которых восходят к неназванному покойному конкуренту...

Второй принципиальный случай текстологических новаций связан со стихами памяти Андрея Белого. А.Г. Мец, обозревая работы своих предшественников, отдает должное текстологическому подвигу И.М. Семенко, однако констатирует, что указанный стихотворный текст теперь должен печататься на основе новых данных принципиально иначе. И отмечает, что в архиве ГИХЛА сохранилась недатированная и неавторизованная машинопись, текст которой совпадает с автографом собрания Н.И. Харджиева. Тут же и ссылка на работу № 85а в списке литературы. Это начальное сочинение М.Л. Спивак о текстологии стихов памяти Белого, где показано, что данная редакция является самой ранней из известных! А буква у номера означает, что в список литературы 1995 г. вставлены работы А. Меца, Г. Левинтона и очень немногих других исследователей, вышедшие после выхода той книги в свет. Достаточно упомянуть, что из работ проф. О.Лекманова составители указали дипломную работу!!!

И все бы ничего, но «академическая» констатация закономерной устарелости работы И.М. Семенко не сопровождается констатацией «устарелости» текстологии «Библиотеки поэта» 1995 г., где Мец писал об этом же автографе с не меньшим апломбом, что этот автограф «*возможно, послевоенного происхождения*». После этого ни о каком доверии к текстологии Меца, не отличающего прижизненные и посмертные копии текстов и скрывающего свои собственные ошибки, речь идти не может.

Это же касается и комментариев. Не будем утомлять читателя. Приведем лишь знаменитый пример чудовишной ошиб-



Михаил Гаспаров

ки Меца в «Библиотеке поэта» 1995 г. в комментарии к «*На откосы Волга, хлынь, Волга хлынь...*», где в строках «*От индейского раджи, от раджи, –// Алексею что ль Михайлычу, // Волга, вызнай и скажи...*» он увидел Алексея Михайловича Ремизова, оставив это свое «открытие» и в новом издании. И тут текстология вновь возвращается к книговедению: похоже, А.Г. Мец не прочитал вступительной статьи ак. Иванова, который абсолютно правильно назвал здесь царя Алексея Михайловича! А это уже вопрос редактуры, и научной, и обычной – стоило бы привести издание к некоему единообразию, о квалификации комментатора мы уже не говорим...

Разговор II. О комментариях

Второй том Собрания состоит из прозы поэта. Здесь и «Разговор о Данте», и «Шум времени», и «Египетская марка» и т.д. Но самое большое место в книге занимает принципиально новый комментарий к «Разговору» Л.Степановой и Г. Левинтона. Он настолько выпадает из всего тома, что даже список литературы к нему дан отдельно! Поэтому с него начнем. Тем более что объем комментария более 100 книжных страниц.

Известно о нем было давно. Соавторы не раз выступали с соответствующими мидокладами, объявления о работе над многолистным комментарием находятся

в Интернете, однако одного из соавторов Л.Степановой уже нет в живых. Это, разумеется, накладывает определенные моральные рамки на рецензента. Однако претензий к работе замечательной итальянки практически нет. Другое дело, как ее работа выглядит в Собрании в целом, с одной стороны, и на фоне вклада ее соавтора Г.Левинтона, с другой. Собственно дантологический комментарий включает в себя подробнейший анализ изданий, с которыми работал Мандельштам, комментарий к конкретным строкам и местам «Божественной комедии», встречающимся в «Разговоре», оценку точности цитирования поэта Данта, сравнению разных переводов «Комедии» на русский язык и т.д.

Все это представляет большой интерес и может только приветствоваться. Единственно что академизм этой части комментария на порядки превышает плотность комментария ко всей остальной прозе поэта. Поэтому, оставаясь в рамках книговедческой оценки издания, хотелось бы думать, что многочисленные экскурсы дантологическо-медиевистского рода были бы значительно уместнее в отдельном издании «Разговора» с указанным комментарием, либо в специальных статьях. В рецензируемом же издании достаточно было дать не столько описание пути анализа разного рода сложностей, сколько кратко привести конечные результаты исследования, отослав читателя к специальным работам.

Но избыточность комментариев — не беда. Куда тревожнее та идеологически ориентированная часть уже мандельштамоведческого комментария, которая принадлежит (судя по многим цитированным работам) Г.Левинтону. Здесь можно встретить восходящие к мандельштамиане 1970-х гг. вполне справедливые выговоры советскому дантоведению, созданному в спешке очередного дантовского юбилея, анализ отношения к «Разговору» А.К. Дживилегова, который, видимо, был одним из тех, кто не допустил этот текст в печать в 1930-х, или сравнения текста Мандельштама с работами А.А. Голиничева-Кутузова. Все это могло бы быть даже интересно и полезно, если бы было включено в адекватный комментарий к тексту, оттеняя его глубины и загадки, как это происходит в комментарии Л.Степановой, не связанной никакими идеологическими или коллегияльными узами.

Этого нельзя сказать о работе Г.Левинтона. Вот наиболее яркий пример: «*Come avesse lo inferno in gran dispetto*». В переводе М. — «*Как если бы унижал ад великим презрением*»... стихородоначалник всего европейского демонизма и байроничности», комментируется следующим образом: «*Кажется, это единственная мысль М., которая нашла продолжение в дантоведческих работах, появившихся после публикации «Разговора» в 1967 г.*». Здесь следует ссылка на работу проф. А.Илюшина 1976 г. и экспрессивное заявление: «*Трудно удержаться и не приветствовать снисходительный отзыв «председателя» советского дантоведения И.С. Бэлзы «Быть может, сейчас для нас сопоставление «демонизма и байроничности» звучит несколько наивно, а кроме того слово «байроничность» уже Бернард Шоу понимал по-своему, назвав Дон Жуана «первым байроническим героем в музыке»*».

А это уже 1968 г. При всем том, что и у нас высказывание Бэлзы не вызывает восторга, во-первых, хотелось бы понять, в какой музыке и что делает байронический Дон Жуан, а во-вторых, но не в последних, интересно все же, как Мандельштам понимал «европейский демонизм» и пресловутую «байроничность», восходящую едва ли не к Мозарту. Нам представляется, что это важнее любых насмешек над старым советским личинушей. Более того, даже такой известный ученый, как профессор Б.М. Гаспаров, видел, например, в сюжете «Стихов о неизвестном солдате» байронизм, а О.Ронен в книге «Поэтика Осипа Мандельштама» 2002 г., имеющейся в списке литературы к основному тексту коммен-

тария и, возможно, знакомой Г.Левинтону, приводил цитаты из Байрона в комментарии к указанным стихам.

Этот эпизод настолько показателен для главной новинки 2-го тома Собрания, что других несуразностей в комментариях, например, к «Египетской марке» или «Шуму времени» (принадлежащих куда менее изощренному А.Мецу), которые столь же неполны, в противоположность «Разговору о Данте», сколь и поверхностны, мы не будем. Приведем лишь самый яркий пример. Один из героев «Египетской марки» напоминает своим внешним видом служку еврейского похоронного братства. Комментарий уверенно сообщает, что похоронные братства были у евреев в поздней античности и раннем средневековье! Ни что «Хевра кадиша» и сегодня работают в Москве, СПб и других городах, ни что родственник поэта, врач-окулист и сионист М.Е. Мандельштам, с которым Мандельштам встречался вместе с Сергеем Каблуковым и который попал во «Вторую книгу» Н.Я. Мандельштам, был в Киеве одним из руководителей этой организации, комментатору неизвестно. И это вновь не случайно.

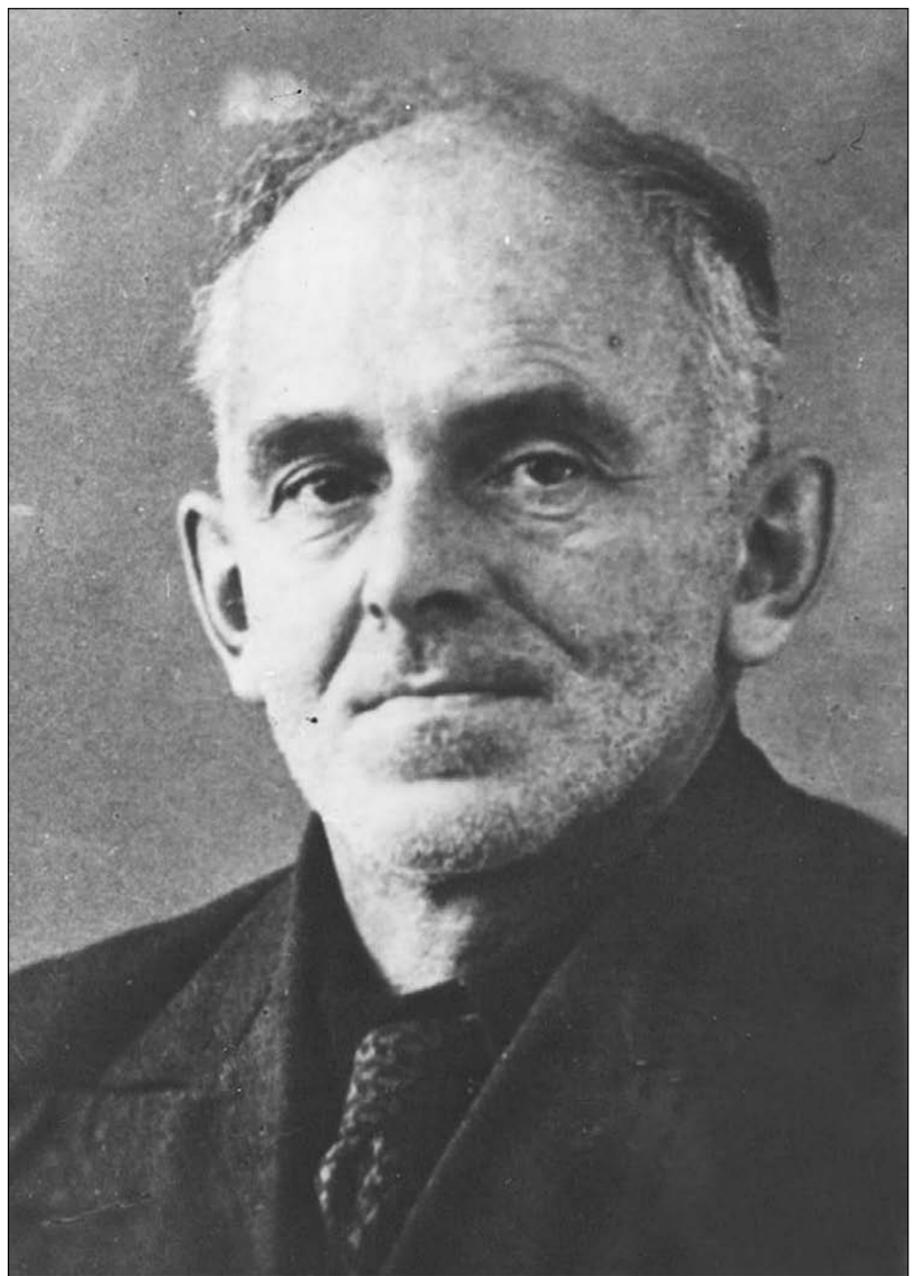
Разговор III. О составлении

Тайну составителя Собрания раскрывает небольшая оговорка во 2-м томе: «*Первый раздел настоящего издания составляют статьи по существенным для мировоззрения О.Мандельштама вопросам на темы поэзии, истории и культуры. Статьи, вошедшие в хронологическом порядке; печатаются они по первым публикациям*». И вот кода: «*Остальные статьи собраны в разделе «О театре. О кино. Другие работы» (в третьем томе настоящего издания)*».

К нему мы и переходим. Посмотрим, насколько маловажны для мировоззрения поэта «работы о театре», «другие работы» и проза, представленная «очерками». Среди них находим два очерка «Киев». Прочие киевские тексты о театре Леся Курбаса «Березиль» или о Московском еврейском театре Грановского-Михоэлсана находятся в театральном разделе. При этом А.Мец не учитывает выраженное в письме к Л.Я. Гинзбург мнение Н.Я. Мандельштам, которой он строго следовал в случае с «Воронежскими тетрадями», что поэт собирался собрать эти тексты в книгу о Киеве. Более того, в вариантах киевского очерка Мец приводит детали, которых не было в публикации ленинградской «Вечерней красной газеты» в 1926 г. В коммен-

тариях читаем, что «Киев» печатается по тексту газеты с поправками по рукописи. В чем заключаются поправки, не ясно. Ведь находятся они не в основном тексте, а в примечаниях. Одна из них такая: «*Уличный сапожник, рукастый и здоровый, словно актер-подмастерье из Театра Габимы*».

Это именно тот театр на древнееврейском языке, который противопоставлялся театру Михоэлса-Грановского, игравшего на идише. И тому самому театру, чей главный актер Михоэлс братался с лидером украинского «Березиля» Лесем Курбасом, начинавшим перед арестом в 1934 г. ставить с Михоэлсом «Короля Лира». Если бы маленькая поправка, написанная рукой Н.Я. Мандельштам, была включена в основной текст «Киева», а очерк о Городе не был отнесен ко второстепенным «Очеркам», да и замечательные эссе о ГОСЕТе и «Березиле» встали бы на своем месте и в хронологическом порядке, то «важность» киевского текста Мандельштама стала бы очевидной. Но составителю виднее, что поэту важно, а что нет, когда следовать за Н.Я. Мандельштам, а когда ее мнением пренебречь, какие стихотворения из мандельштамовских «двойчаток», т.е. равноправных редакций разного времени, включать в основное собрание, а какие нет, и т.д. В общем, перед нами составитель-режиссер, пытающийся заставить читателя поверить в «ЕГО» Мандельштама. К чему это ведет — мы уже видели. Но однажды составитель становится еще и текстологом-мемуаристом. И здесь ситуация вновь не в пользу Н.Я. Мандельштам. Текст, о котором пойдет речь, небольшой, а пример важный. Итак, возвращаемся к т. 1. В разделе «Приписываемое» читаем: «*Любил Гаврилу папирсы, // Сафо Гаврилу обожал, // Гаврилу позвоночник Эфросу — // «Абрам» он «Маркович» сказал*». В комментарии читаем: «*Как сообщил нам в 1976 г. Н.И. Харджиев, от которого этот текст и получил распространение, написан без участия М.*». Этого неперепроверяемого разговора А.Мецу достаточно, чтобы перенести текст из одного раздела в другой. Более того, он пропускает приписку Н.Я. Мандельштам «*У Багрицкого в Кунцеве*», которая сохранилась на автографе и не упоминает считающееся недоуверенным свидетельством А.Коваленкова 1966 г. о роли Мандельштама в сочинении Гавриилиады Ильфа-Петрова. И дело здесь не в том, прав ли составитель «Библиотеки поэта» 1973 г. или нет, правомерны ли сомнения в сведениях Коваленкова, а дело в том, как распоряжатся



Осип Мандельштам

А.Мец текстами поэта, с одной стороны, и сведениями, которые могут противоречить его позиции, с другой. Ведь общеизвестно, что между Н.Я. Мандельштам и Н.И. Харджиевым возник непримиримый личностно-текстологический конфликт, связанный как раз с отношением Н.И. Харджиева к текстологу Н.Я. Мандельштам. Однако, приняв здесь точку зрения Харджиева, в другом случае А.Мец безропотно следует за Н.Я. Мандельштам.

Дело в том, что недавно стали доступны пометки Н.Я. Мандельштам на томе «Библиотеки поэта» 1973 г., составленном Н.И. Харджиевым, и на американском трехтомнике 1970-х гг. Хотя они уже и напечатаны, не все слова там печатны. И вот среди них есть приписки Н.Я. Мандельштам к очеркам «Киев». Там упоминается некий подпольный еврейский адвокат Драч. К этому месту Н.Я. Мандельштам приписывает «реальное» имя адвоката Мазар (вместо газетного мандельштамовского Драча), каковое и вставляется А.Мецем в текст. Это имя Н.Я. Мандельштам связывает с придуманным ею делом некоего подрядчика Бейлиса, с которым якобы имел дело отец-адвокат. Дело излагается явно невозможное, да

и вся эта ремарка — явная попытка прозы самой Н.Я., но А.Мец здесь все как раз принимает за чистую монету.

Тут и возникает основной вопрос, связанный с Полным собранием сочинений Осипа Мандельштама, выпущенным «Прогресс-Плеядой»: что перед нами, каков жанр и тип этого произведение полиграфического искусства 2011 г.?

И ответ отсылает нас в 1960–1970-е гг., когда тексты поэта подпольно передавались на Запад, когда героические одиночки собирали свои личные «Мандельштамианы», когда диссиденты аюкались именем поэта, как когда-то, по словам Блока из стихотворения «Пушкинскому дому», аюкались солнцем русской поэзии. Но кончилось все это в 1991 г., когда 20 лет тому назад в Лондоне встретились «две России» Мандельштама: Россия метрополии и Россия эмиграции вкуче с западной славистикой и во главе с Иосифом Бродским. Для кого-то это был момент прекращения занятий тем Мандельштамом, который был исключително «ворованным воздухом» свободы, кто-то издал сборники любимых стихов, а кто-то стал продолжать это уже в новое время. Момент окончания советского и раннего постсоветского Ман-

дельштамоведения и отметил М.Л. Гаспаров в письме, которое мы здесь цитировали. Может быть, и нет ничего плохого в конце старой общности, однако, когда бывшие самиздатчики или те, кто под псевдонимами печатались за рубежом, а к главным героям нашей статьи это относится в полной мере, переплетают свои любимые папочки в обложки с суперами, когда цитируют только себя или своих друзей, когда пользуются профессиональными знаниями только своего узкого круга, то в начале второго десятилетия XXI века это смотрится несколько странно. А уж сознательное пренебрежение целыми областями науки, представленными не самыми симпатичными составителями и комментаторами людьми и изданиями, сегодня абсолютно невозможно. И дело не спасает даже презентация новейшего трехтомника в Пушкинском Доме РАН и ожидаемые похвалы близких друзей составителей, которым публикация старых пожеланных папочек с поправками по Принстонскому архиву доставила большое удовольствие. Все-таки любительский этап эдиционной судьбы Мандельштама закончился не сегодня и даже не вчера...

фрагмент

«Живые и Взрослые»

Марина мчится, разбрасывая ногами алые кленовые листья. В детстве она так играла — будто это тинги, которые окружили ее на поле боя, а она пробивалась к своим. Тогда она видела тинги только через щелочку прикрытой двери — в фильмах, которые родители смотрели у себя в комнате. Поэтому ей и казалось, что тинги похожи на осенние листья — кроваво-красные, пятипалые. Это уже потом Павел Васильевич рассказал: настоящий тинг — это отрубленная человеческая кисть, наделенная единственным желанием: превращать живое в мертвое.

Кратчайшая дорога к Марининой школе идет мимо «пятнашки» — спортшколы за высоким деревянным забором. Забор подновляют каждый год, но в сентябре пятнашки первым делом отдирают пару-тройку досок, чтобы удобней было совершать набег. Обычно Первого сентября Марина предпочитала обходить спортшколу стороной — в четвертом классе она прибежала на праздничную линейку перепачканная и растрепанная. Хотя она и вышла победительницей (двое девчонок-пятнашек позорно ретировались с поля боя, признав убийственную силу Марининого мешка со сменкой), Рыба вызвала в школу родителей и долго отчитывала маму за закрытые двери своего кабинета. От этого Маринин авторитет в классе взлетел до недосягаемых высот, но ей пришлось пообещать маме избегать драк — и она старалась держать слово хотя бы Первого сентября.

До начала линейки остается всего несколько минут, и Марина надеялась, что пятнашек уже заперли во дворе, — вихрем мчится мимо забора. Но когда «пятнашка» почти остается позади, раздается свист и что-то небольно, но ощутимо толкает Марину в плечо. Не останавливаясь, она оборачивается: над досками мелькает коротко стриженный затылок.

«Наверное, Вадик, — со злостью думает Марина. — Первый заводила и мелкий пакостник. Ну, ничего, увидимся еще!»

На бегу Марина грозит забору кулаком и мчится дальше.

До начала линейки остается две минуты.

Гоша, конечно, никаких Марининых джинсов не заметил, зато Лева сразу восторженно присвистнул:

— Клевые. Оттуда?

— Ага.

Лева кивает: он так и думал.

— Ой, как Петрова вырядилась, — говорит Оля Ступина, скривив хорошенькое личико первой ученицы, старосты и любимицы Рыбы, — наших вещей ей недостаточно, ей мертвые подавай.

— Да тебе просто завидно, — говорит Марина.

— Ну нет, — вздергивает носик Оля, — я мертвое никогда не надену, ни за что. Те, кто мертвое носит, — те в зомби превращаются.

Это, конечно, глупость. Даже пятиклашки знают, откуда берутся зомби. Точнее, пятиклашки считают, что они знают — потому что на самом деле, как объяснил Павел Васильевич, однозначного ответа на этот вопрос нет даже у ученых. Существует несколько теорий, какая верная — никому не известно. Впрочем, одежда, музыка и кино тут точно ни при чем — когда об этом зашла речь, Павел Васильевич только рассмеялся.

Линейка уже закончилась, и семиклассники потянулись в школу. Марина, в своих мертвых джинсах, старается затеряться в толпе. Главное, чтобы Оля не наступала. На всякий случай Марина показывает ей кулак и делает страшные глаза.

Оля, разумеется, одета как положено: юбка, фартук с голубоватыми кружевами, две косички с огромными бантами, на груди — серебряная звездочка в круге. Вроде такая же, как у всех остальных учеников — но у Оли она словно специально начищена, словно нарочно выставлена напоказ. Марине даже противно смотреть: можно подумать, Оля в самом деле понимает, что стоит за этим значком. Конечно, на День Победы и майские праздники их староста пафосно читает со сцены

В издательстве «АСТ» выходит новый роман Сергея Кузнецова «Живые и взрослые» — хитрая постмодернистская история, навевающая обманчиво-приятные воспоминания о советских романах для школьного возраста. Марина, Вера, Лева — обычные семиклассники, живущие в стране, сильно напоминающей поздний СССР. Только вещи здесь бывают живые и мертвые, а зомби — герои не ужасиков, а исторических фильмов про войну...



правильные стихи о бойцах, погибших, защищая границы звезды, — но Марина ей ни на секунду не верит.

В прошлом году они проходили «Дочь полка» — во время урока Павел Васильевич увлекся, стал вспоминать войну. Марина всегда слушала не отрываясь — а Оля что-то рисовала на вырванной из тетрадки клетчатой страничке, потом сунула в учебник. На перемене Марина подкралась и вытащила: листочек был весь покрыт цветами и принцессами в роскошных нарядах.

Марину тогда передернуло: как можно рисовать такую пошлятину во время рассказа о Великой войне? А еще нос воротит от мертвых джинсов!

Марина сидит у окна, на третьей парте. Весь пятый класс и половину шестого она сидела вместе с Леной Ковалевой, но после Нового года родители Лены получили квартиру в новом микрорайоне, Лена перешла в другую школу, и Марина осталась одна. Если честно, ей это очень нравилось. На свободное место она клала сумку, а все тетрадки и учебники вываливала на стол: так оказалось намного удобней прятать книжки, которые Марина тайком читала во время уроков.

Впрочем, сегодня, кроме учебников, у нее нет других книг — все-таки Первое сентября. Марина достает из сумки дневник, новый учебник химии и чистую тетрадку. Из окна пятого этажа хорошо видны алые и желтые кроны деревьев. Среди них черным прямоугольником — крыша «пятнашки», чуть дальше, за проспектом, теснятся дома (один из них — Маринин), на горизонте средневековой башней — силуэт Министерства по делам Заграницы, одна из пяти городских высоток. Там работает дядя Коля и часто бывает Маринин папа.

— Здравствуйтесь, дети! — раздается громовой голос.

Это — коронный прием Рыбы: бесшумно войти в класс и тут же оглушить всех приветствием.

— Здравствуйтесь, Валентина Владимировна! — семиклассники поднимаются.

Другие учителя давно не требуют, чтобы школьники здоровались хором и вставали в начале урока, — но Рыба ведет себя, словно они по-прежнему первоклашки.

— Садитесь, — говорит она.

Марина садится и тут же снова утыкается в окно.

— Гляди, кто это? — слышит за спиной Левин шепот.

— Новенькая, что ли? — предполагает Гоша.

В самом деле — у доски, рядом с Рыбой

стоит худенькая девочка с двумя тощими, торчащими в стороны косичками. Школьная форма сидит на ней нескладно, в руке она держит портфель из магазина «Мир детей», в другой — матерчатый мешок со сменкой.

Она, наверное, еще не знает, что мешок надо оставлять в раздевалке.

— Это — Вероника Логинова, — говорит Рыба, — она будет учиться в вашем классе. Садись, Вероника.

Вероника растерянно обводит глазами класс и идет к пустующей последней парте.

— Нет, не туда, — новенькая вздрагивает и оборачивается, — на третью парту, к Петровой.

Новенькая подходит к Марининой парте и на мгновение замирает над соседним стулом: на нем по-прежнему лежит сумка.

— Извини, — тихим шепотом говорит она, и Марина ставит сумку на пол.

— Ты чем-то недовольна, Петрова? — спрашивает Рыба.

— Я счастлива, Валентина Владимировна, — не сдержавшись, отвечает Марина.

— Ну, тогда иди к доске, — говорит Рыба, — посмотрим, все ли ты забыла за лето.

«Ну вот... — думает Марина. — Интересно, будет слышно в соседнем классе, как она разорется, когда увидит мои джинсы?»

Лева любит приходить в класс раньше всех: тогда есть время немножко почитать перед уроком. Но сегодня дома Шурка копалась дольше обычного, Лева даже накричал на нее — за что тут же получил от бабушки. Короче, пришлось идти кратчайшей дорогой — мимо «пятнашки». Шурка ныла и говорила, что боится, — но Лева уверенно соврал, что пятнашки второклассников не обижают, есть, мол, такой договор — драться только с четвертого класса.

— Джентльменское соглашение, — сказал он, — типа дуэльного кодекса у мушкетеров.

Про мушкетеров Лева рассказывал Шурке весь прошлый год — чтобы она быстрее шла в школу. Где-то в районе Нового года он спохватился, что книжка скоро кончится, и стал сочинять новые приключения. Хотя мушкетеры жили задолго до Проведения Границ, Лева напихал в роман армию мертвых гвардейцев, тингов, ромеров и фульчей — в результате загноил сюжет в такой тупик, что с трудом вырвался к хеппи-энду, прислав на помощь мушкетерам мертвую Констанцию.

На самом деле Лева подозревает, что у него получилось даже лучше, чем у Дюмаса. Он даже боится, что Шурка будет разочарована, когда сама прочтет «Четырех мушкетеров».

Впрочем, по Левиным расчетам, сестра доберется до растрепанной книжки на его любимой полке только через пару лет. А к тому времени либо сама все забудет, либо Лева убедит ее, что она что-то напутала.

С третьего по шестой класс Дюмас был любимым писателем Левы, но этим летом он прочитал «Стеклянный кортик» и «Мальтийскую птицу» и теперь бредил поиском сокровищ, запрятанных мертвыми во время Проведения Границ. В промежутках между рисованием вымышленных карт и размышлениями над картами настоящими Лева перечитывал две великих книги, пытаясь перенять у героев их манеру говорить коротко и веско.

Отведя Шурку на второй этаж, Лева спешит в свой класс. Обычно он берет ключ в учительской, но сегодня его опередили. Лева глядит на часы в коридоре — своих у него нет, — вроде еще совсем рано. Интересно, кто сегодня первый? Если вдруг Гоша — не удастся спокойно почитать, а если Оля Ступина — ну и черт с ней, пошлю ее к черту, вот и все дела.

Нет, не Гоша и не Оля, а — вот уж не ожидал! — новенькая девочка, Вероника. Сидит на третьей парте, сложила руки, смотрит перед собой.

— Привет, — говорит Лева.

— Привет, — отвечает Вероника. Голос у нее тусклый, бесцветный, никакой. В проходе стоит портфель — у Левы два года назад был такой же, пока тетя из Грачевска не прислала в подарок сумку. Кажется, у ее Миши случайно оказалась лишняя.

— Меня зовут Лева, — говорит он, доставая «Мальтийскую птицу».

— Меня — Ника, — говорит девочка, — но лучше зови меня Вера.

— Хорошо, — кивает Лева, открывая книжку. Он еще успевает удивиться: почему Вера — лучше, ведь Ника — красивое имя, редкое, но тут же забывает обо всем — как всегда, когда перед ним лежит книга. В особенности — «Мальтийская птица».

Сейчас он читает ту самую главу, где герои догадываются, что секрет птицы вовсе не в том, что она сделана из серебра. На самом деле под слоем краски — обычная бронза. Но почему же целая банда мертвых и их приспешников охотится за этой статуэткой?

Конечно, перечитывая книгу в пятый раз, Лева хорошо помнит разгадку: в птице были все тайники, который открывался, если надавить ей на глаза. В тайнике — план, указывающий место, куда мертвые спрятали свои сокровища, пока Граница еще не сомкнулась на севере. Как ни странно, в романе не рассказывалось подробно, что это были за сокровища, — но в этом и не было нужды. Все знали: мертвые владели огромными богатствами, да и сейчас намного богаче живых. Мертвые вещи можно было сразу распознать: они были ярче, изящней и прочней, чем те, что изготавливали живые. Белые джинсы Марины. Ручка Гоши. Даже туфли Зиночки — математички Зинаиды Сергеевны, — в которых она пришла в прошлом году на майский праздник. В тот раз Рыба кричала даже громче, чем Первого сентября, и хотя дело происходило в учительской, вся школа узнала, что Зиночка посмела явиться на праздник — и не на какой-нибудь, а на майский! — в мертвых туфлях.

Туфли в самом деле были очень красивые. Лева, наверное, заметил их первым в классе.

У самого Левы никогда не было мертвых вещей. Когда-то он спросил маму — почему, и мама сказала, что мертвые вещи бывают либо у тех, кто работает с мертвыми — у экзорцистов, ученых шаманов, могильщиков, орфеев и прочих сотрудников Министерства по делам Заграницы, — либо у тех, кто нашел клад или унаследовал мертвые вещи еще с дограничных времен. Сейчас Лева, конечно, знает: мертвые вещи можно просто купить — в магазинах, правда, их почти нельзя поймать, да и стоят они так дорого, что с небольшой учительской зарплатой Левины родители могли бы купить разве что пластинку жевательной смолы, типа той, что однажды дал пожевать Гоша.

Доверять ли знакам

Сергей Шулаков



НОВОСТИ

Нам повезло — на наших глазах еще одной шотландской достопримечательностью, наряду с известной скаредностью, виски и килтом, становится остросюжетная проза с фирменными признаками: готической мрачностью, интеллектуальным наполнением и писательским мастерством. Кейт Аткинсон и без триллера удалась бы «высокая» проза. Но представляется, что она намеренно выбрала пространство криминальной литературы, полное риска, сильных эмоций и активных действий. Йен Рэнкин, одаренный профессионал, напротив, сделал детективный сюжет основой своей книги — и облек его в современные, необычайно захватывающие и остроумные формы.

Из северного тумана

«Приходская сиротка» Реджи — на вид двенадцать, но в реальности шестнадцать, «челслово», — вынуждена уйти из школы и устроиться няней к доктору Джоан Траппер. Она сочинила себе мамулю, которая работает на кассе в супермаркете, мамулиных подруг Мэри, Триш и Джин, чтобы не огорчать новую работодателю, которая позволила Реджи стать почти членом семьи, состоящей из непутевого мужа, грудного «детки» и огромной собаки. Узнай она о том, что Реджи похоронила попивавшую и тоже непутевую мамашу, доктор Джоан Траппер — «зови меня Джо» — пережила бы новую травму, вкупе с полузабытой детской: ее собственная мать, братишка и младшая сестренка были самым мясницким образом зарезаны у нее на глазах, а маленькая Джо убежала, спряталась в неозримом поле ржи — и всю жизнь корит себя за то, что послушалась мать, крикунью: «Беги!», не выхватила хотя бы братишку из-под окровавленного ножа обаянного дьяволом психа. Девятнадцатилетний капрал Собственного Принца Уэльского Йоркширского полка, в двенадцать потерявший мать — о Господи! — и обнаруживший в петле брата, с сослуживцами, полицейей и соседями прочесывавший ржаные поля, обнаружил свернувшуюся в комок, отключившуюся от непрерывного шока девочку — «и он знал, что, если девочка мертва, он не вынесет, остатки сердца его сорвутся с якоря, и он... обернется маленьким мальчиком, что навечно заблудился в темноте». То был Джексон Броуди.

Ныне он, бывший полицейский и частный детектив не удел по случаю получения большого наследства, по личным своим делам путешествует в пустынных и мрачных окрестностях Эдинбурга, поверив дорожному знаку и карте, которые явно врут. Но он больше не доверяет знакам. И, конечно, находит себе неприятности. Отсидевший тридцать лет, обратившийся в католичество маньяк выходит на свободу, словно сотканный из тумана призрак.

Одна из глав называется «Сама купит цветы» — цитата из «Мисс Дэллоуэй» Вирджинии Вульф. Броуди изрядную часть своей жизни провел в Кембридже, и в каждом романе

волосы раздувает ветер, солнце жарит, тропа бежит вперед, а по тропе шагает зло». Но на пути призраков из северного тумана воздвигаются и защитники: опытный Монро, честный Броуди, благоразумная и по-крестьянски упорная Реджи, мощная овчарка Сэйди.

Кейт Аткинсон не делает тайны из того, что конструирует остросюжетную составляющую своего текста на основе устойчивых образов и мифов: дети воржи, однозначные кровавые злодеи, беспомощные женщины, прижимающие к себе беззащитных младенцев, столь же однозначно благородные защитники — военные и полицейские, интрига, разрешающаяся к Рождеству, когда под ветвями омелы со стаканчиком в руке герои пытаются как-то справиться со своими потерями... Однако все это — и реки крови, которой Аткинсон не боится, и шариковая ручка, воткнутая в глаз бандита — нисколько не мешает, ибо ясно, что перед нами одаренный писатель. Уже сложившаяся трилогия (но мы, конечно, ждем продолжения лакомого гурманского чтения) — «Преступления прошлого», «Поворот к лучшему» и «Ждать ли добрых вестей?» — не о крутых полицейских и бесчеловечных преступниках. Это британская литература о людях, об их сугубо личных и, в общем, трагических переживаниях: жажде и отсутствии любви, доверии и обмане, мнимой близости и одиночестве; о том, что в прошлом у каждого из нас есть вещи, о которых нужно по возможности забыть. Редчайший, уникальный образец кардинально нового подхода к остросюжетной литературе.

Разочарованный миллионер

Свои миллионы Майк Маккензи заработал на программном обеспечении. Точнее, программы создавал его друг, стеснительный и замкнутый компьютерный гений, а Майк организовал компанию, вел переговоры — стал лицом фирмы. Вскоре друзья продали бизнес, разделили прибыль, и Майка все больше угрызает чувство, схожее с совестью, — он-то получил свои деньги практически ни за что... К тому же он «довольно скоро разочаровался во внешних атрибутах богатства» и теперь украшает свою роскошную квартиру — вид на тонкие дымоходы и готические башенки соборов старого города, а у

горизонта, на холме, суровый и мрачный Эдинбургский замок — полотнами современных художников, повинувшись только своему вкусу.

После очередного аукциона профессор искусствования, возглавляющий местный художественный колледж, просто так, в баре, предлагает Майку и его знакомому, служащему банка, скупающего произведения искусства в качестве вложений, ограбить не что-нибудь, а хранилище шотландской Национальной галереи. Мотивы самые достойные: «У городского департамента культуры не хватает места, чтобы выставить хотя бы десятую часть имеющихся в его распоряжении картин... Десятки, сотни картин годами не выносятся на свет божий, и главное — никто их не видит, никто ими не любуется...» Куда такое годится? Майк, банкир и профессор, люди обеспеченные, решают: уж лучше пусть несколько полотен — каждый выберет себе по каталогу и слайдам — будут служить для любования им, чем вообще никому. Они не собираются продавать живопись, а хотят несколько эгоистическим образом восстановить справедливость. К тому же каждый лестно иметь то, что государство не продаст ни за какие деньги. А заодно и нервишки пощекотать — от разочарованности атрибутами богатства.

План требует участия копииста — чтобы профессор сумел подменить подлинники и удостоверить в качестве таковых копии, после того как налетчики, якобы испугавшись, бросят фургон с награбленным

го одноклассника, а теперь местного криминального авторитета «Чибя» Кэллоуэя. Тот задолжал поставщикам за партию сами знаете чего, которую перехватил инспектор Рэнсом, и не прочь подзаработать. А для создания копий профессор привлекает своего талантливого, но, увы, бедного ученика. «Он мог в точности скопировать пейзаж Констебля, а потом подбавить к нему какой-нибудь анахронизм — мелкую деталь, резко контрастирующую с эпохой или самим духом оригинала: раздавленную пивную банку, запутавшийся в траве презерватив, несомый ветром пакет из-под картофельных чипсов или полиэтиленовую сумку с логотипом...» Без шуток — отличная идея: попробовал определить, получим «консервативный поп-арт» — если это придумал сам Рэнкин, браво, ну а коли такой художник существует и творит, то автор этих строк уже подумывает об ограблении.

Классический набор персонажей едва ли не для комикса: скужающий богат, профессор со злыми умыслами, бедный и совершенно распушенный художник, ужасный бандит, великодушная красавица, бдительный полицейский. Акция проходит на удивление гладко, миллионер доволен и «не собирается предаваться самобичеванию». Но не будем доверять мнимым клише: перед нами студента-живописца есть подруга, девица простая, но бранчливая и хваткая — она начинает шантажировать Майка, художнику-де не доплатили. Банкир принимает бледнеть и нервничать — он, будучи законопослушным гражданином, не рассчитал психологического эффекта, которое окажет на него участие в уголовном деянии. Кое о чем догадывается Лаура, прекрасная и добросердечная галерейщица, подруга Майка. Гангстер Чиб передает свою картину тем, кому должен, в качестве залога, а те решают, что неплохо бы поставить дело с живописью на поток. После инвентаризации в хранилище выясняется, что похищено больше картин, чем вернулось, еще около десятка ценных полотен, альбом зарисовок Фергюссона, литографии Пикассо. А еще этим делом заинтересовался инспектор Рэнсом, очень упорный и опытный, жelaющий во что бы то ни стало прервать криминальную карьеру Чибя. Интересы переплетаются, сталкиваются, и к финальной трети текст приобретает такой драйв, что дух захватывает.



Рэнкин И.
Открытая дверь / Пер. с англ. В. Гришечкина.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 464 с. — (Лекарство от скуки). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-389-02210-2

на каком-нибудь пустыре, — и нескольких бандитов в качестве силовой поддержки: угнать фургон, проконтролировать охрану, «на шухере» постоять... По счастью в каком-то баре Майк встречает бывше-

Снова Нед Келли

В Мельбурне The Crime Writers Association of Australia (CWAA) объявила победителей премии имени Неда Келли за нынешний год:

Лучший роман — Джофри Макгичин, «Отель «Отдых золотоискателя»» («The Diggers Rest Hotel»);

Лучший дебют — Алан Картер, «Первичный разрез» («Prime Cut»);

Лучший рассказ — А.С. Патрик, «Гемпширский туристический путеводитель. Лас-Вегас для веганов» («Hemisphere Travel Guides: Las Vegas for Vegans»);

Лучшая документальная книга — Джи Якобсен, «Грустная смерть Дианы Бримбл» («The Sad Death of Dianne Brimble»).

Новый Холмс

Артур Конан Дойл не выходит из моды. Пока весь мир ожидает второй части фильма про главного английского сыщика с Робертом Дауни-младшим в главной роли, 10 сентября в Санкт-Петербурге стартовали съемки отечественного сериала, в котором Холмса сыграет молодой актер Игорь Петренко.

Всего будет снято восемь историй про Холмса и Ватсона — на каждую историю по две серии. Продюсеры интригуют тем, что некоторые истории будут экранизированы впервые.

Новый Холмс в интерпретации режиссера Андрея Кавуна будет отличаться от предыдущих экранных версий. «Наш «Холмс» — это история про рассказчика, — сказал режиссер. — С одной стороны, все вроде бы точно так же, как в повестях Конан Дойла: Холмс распутывает преступления, Ватсон описывает их. Но Ватсон сначала всячески приукрашивает реальность, а затем пытается подогнать ее под свой вымысел».

Ватсона сыграет Андрей Панин, и, как утверждают режиссер и продюсеры, разница поколений не случайна: указание на разницу в возрасте между сыщиком и доктором они обнаружили в текстах Конан Дойла.

Снимает сериал компания «Централ Партнершип», а выпустить на телеэкраны новую экранизацию планируют в 2012 году.

Подготовил
Даниил Мартин

Кино и Книга

клуб



НОВОСТИ

Кира = Анна

Кира Найтли сыграет Анну Каренину в новой экранизации романа Льва Толстого.

В Лондоне было официально объявлено о начале съемок картины, производством которой займется британская кинокомпания Working Title Films. Выход картины запланирован на вторую половину следующего года, а режиссером выступает Джо Райт, уже дважды работавший с Найтли, оба раза в фильмах-экранизациях — «Гордость и предубеждение» по Джейн Остин и «Искушение» по Иэну Макьюэну.

Работа над сценарием нового варианта «Анны Карениной» была доверена известному британскому драматургу, режиссеру и кинокритику Тому Стоппарду. «Стоппард написал потрясающий сценарий, в котором есть и история Левина, и история Анны. Он полностью погружен в русскую историю, русскую культуру и русскую национальную идентичность — или ее отсутствие», — отметил Райт. Ранее режиссер говорил, что видит в «Анне Карениной» прежде всего семейную драму, а толстовские рассуждения о сельском хозяйстве и российской истории в фильм не попадут. Главные герои у него будут говорить на аристократическом английском, а крестьяне — возможно, на диалекте, свойственном британским фермерам из западных графств.

Кира Найтли сказала, что сейчас активно штудирует историю России второй половины XIX века и, по ее собственному признанию, «очарована» той эпохой. В ожидании начала работы над картиной, съемки которой начались в сентябре и будут проходить в Великобритании и России, Кира Найтли пересмотрела некоторые предыдущие экранизации романа Толстого, и ей особенно понравилась постановка 1935 года с Гретой Гарбо.

Помимо Греты Гарбо роль Анны Карениной исполнили Вивьен Ли (1948), Татьяна Самойлова (1967), Софи Марсо (1997), Татьяна Друбич (2009).

Роль супруга Анны — Алексея Каренина — исполнит звезда английского театра и кино Джуд Лоу, а ее любовника Алексея Вронского сыграет молодой британский актер Аарон Джонсон.

Подготовил Даниил Мартин

От «М» до «Ж»

Импульсивные отцы обесчещенных девиц хватаются за ружье и стирают позор с лица земли. Импульсивные отцы с садистической / нравоучительской жилкой хватаются за секатор и устраняют перводвигатель позора. «Тарантул» и «Кожа, в которой я живу» — о том, что бывает, когда за дело берется отец, мыслящий более масштабно. А берется он так, что для Достоевских рефлексий о преступлении и наказании даже места в голове не остается.

Изданный во Франции еще в 1980-х «Тарантул» Тьерри Жонке — экстрим-чернуха в духе ужасных романов ужасного белого негра Вернона Салливана. Правда, Салливан, во-первых, писал гораздо интереснее и с юмором, а во-вторых, был хулиганской выдумкой Бориса Виана, что многое объясняет. Жонке же просто сделал эффектный жесткий кич про секс и насилие — с воющей читателя за нос нелинейной композицией и тремя разными повествователями, но все-таки простой, как лужа крови. Всем, кто умеет получать от кича как почтенного культурно-



Жонке Т.
Тарантул, или
Кожа, в которой я живу /
Пер. с фр. А.Смирновой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 192 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01673-6

го явления удовольствие — искреннее ли, язвительное ли, постмодернистское ли, — роман можно спокойно рекомендовать. Жажущим безумия поизящнее лучше посмотреть то, что уже, несомненно, обесмертило эту книгу в истории кинематографии, — «Кожу, в которой я живу».

Собственный мир создает каждый режиссер, но одни при этом довольству-

ются более-менее узнаваемой флорой и фауной, а другие заводят зрителя в такую уникальную экосистему, что Кэмерону в пору от зависти посинеть. Педро Альмодовар — именно такой вот мегамастер эндемиков. Определенные виды человеческого сумасшествия только в его фильмах и могут существовать, не задыхаясь и не умирая с голоду. «Тарантула» Жонке он аккуратно привил к своему чудо-дереву и даже сделал частью одной из своих любимых игр — Альмодовар цитирует Альмодовара. Вы будете смеяться, но Антонио Бандерас опять ограничивает женщину в свободе передвижения. Только здесь он не юный психически неуравновешенный мачо, а зрелое психически неуравновешенное светило пластической хирургии и пользуется не веревками с лейкопластырем, а стильно обставленным изолированным боксом. И ему не нужно, чтобы томящаяся в этом боксе прекрасная Вера (Елена Анайя) его любила. Он, собственно, уже получил от нее все, что хотел, — сделал ее женщиной. Только не в том

безобидно-метафорическом смысле, в котором вы подумали. Не так давно эта нимфа с точеной фигурой и пронзительными глазами по имени Винсенте, и этот придурок имел несчастье изнасиловать докторскую дочку... по крайней мере, доктор в этом уверен. Ну и, сами понимаете, не резать же парню яйца просто так, если ты гениальный хирург, почему бы заодно новую трансгенную технологию не применить? Но что теперь делать с получившимся чудом? Тем более, что у чуда на этот счет имеется еще и свое весьма оригинальное мнение...

Да, в этом фильме монахини не употребляют тяжелых наркотиков, не бегают эксцентричные журналистки с камерой, прикрученной к голове, цветовая гамма не напоминает о карнавале в славном Рио — но если говорить о степени умопомешательства, Альмодовар, безусловно, вспоминает себя раннего. У Тьерри Жонке все было идеально топорно и фрейдично: раз ты, подонок, надругался над моей Вивианой, я тебя, по законам кармы-матушки,

самого в бабу превращу и проституцией заниматься заставлю, а стокгольмского синдрома ты у меня наешься по самое не могу. У Альмодовара же и изнасилование окажется фикцией, и стокгольмский синдром преподнесет немаленький сюрприз, и похотливый мужик в костюме тигра привнесет в повествование дополнительный бардак. Да и от размышлений о каверзном переплетении Франкенштейна с Пигмалионом начитанный зритель никуда не денется. В основе своей это, конечно, прискорбная история о людском безумии, даже безумии — но история прихотливая, непредсказуемо сочетающая зубодробительный абсурд с тонкими психологическими нюансами и обыкновенной человеческой нежностью. Будут трупы, ощущение полной безмозглости мироздания и пробирающий на искренние слезы хэппи-энд. Классический Альмодоваровский ландшафт, прекрасный, как всегда. Эх, что бы мы делали без кича, вовремя подворачивающегося под творческую руку?

Старая, старая сказка

Екатерина Жмурова

Жил-был прекрасный юноша с дурным характером, который считал, что ему можно все. И в итоге рассердил ведьму. А она прокляла его и превратила в страшилище. Знакомо? Теперь читатель, он же зритель, может выбирать между книгой «Страшно красив» и фильмом Даниела Барнза — с тем же названием.

Обе сказки претендуют на современность. Но нельзя придать повествованию романтической, научив героев жаргонным словечкам и разбавив текст названиями модных брендов. Что же осталось от старой сказки?

Чудовище. В книге преобразенный герой больше похож на что-то среднее между Чубаккой из «Звездных войн» и страшилищем из диснеевского мультфильма с сами догадаетесь каким названием. Правда, Флинн в авторском послесловии утверждает, что образ навеян старым фильмом «Красавица и Чудовище», поставленным Жаном Кокто. Однако верится с трудом, да и узнать об этом можно только из самого последнего предложения. Кстати, автор вообще весьма грамотна и упоминает множество источников с этим сюжетом.

От истории Купидона и Психи до самых современных вариантов. А вообще же — говорит, что «американским читателям лучше всего знаком сюжет, созданный Жанной-Мари Лепринс де Бомон, являющийся, в свою очередь, переработкой более раннего произведения другой французской писательницы — Габриэль-Сюзанны Барбо де Вильнев». А также упоминает «Аленький цветочек» Аксакова. Чудовищная эрудиция, простите за каламбур.

В фильме — никаких клыков, когтей и торчащей во все стороны шерсти. Чудовище (в исполнении Алексея Петтифера, получившего за эту роль Teen Choice Award 2011) выглядит, пожалуй, даже привлекательно — по-своему. Его украшают рубцы, шрамы и вживленные в кожу куски металла. А по татуировкам можно узнать многое: например, на месте бровей у него слова проклятия — «embrace suck», и дерево на предплечье напоминает о времени, отмеренном ему ведьмой: расцветает, сбрасывает листья, а на Рождество расцветивается огоньками.

Ведьма, как вы уже поняли, тоже никуда не делась. В фильме она (Мэри-Кейт Олсен), пожалуй, куда выра-



Флинн А.
Страшно красив /
Пер. с англ. И.Иванова.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 368 с.
5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51440-3

зительней, чем в книге. Надо отдать должное гримерам — смотреть кино намного интереснее, чем читать. Не в последнюю очередь потому, что книга не радует ни сложными оборотами, ни подробными и яркими описаниями. Довольно удачной находкой можно назвать страницы переписки из чата о неожиданных изменениях, созданного неким... мистером Андерсоном. А общаются в этом чате Лягушан, Медведочеловек, ДеваМолчаливица и Нью-Йоркское Чудовище. По языку можно

проследить, как Чудовище меняется — со временем из его речи исчезают жаргонные словечки, она становится более литературной. Еще один несомненный плюс книги — рассыпанные тут и там названия произведений классической и не очень литературы, которые читают герои. Тут и Шарлотта Бронте с «Джейн Эйр», и «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго, и «Призрак оперы» Гастона Леру.

Немного о символах и архетипах. Зеркало. В книге оно позволяет подсматривать за жизнью кого угодно, даже за девчонками в душевой летнего лагеря, и становится для Чудовища окном в мир. Именно с его помощью он лучше узнает Линду (Ванесса Хадженс), общается с ведьмой и даже обороняется от толпы в нью-йоркской подземке (удивительно, но в фильме режиссер отказался от такого, казалось бы, лакомого эпизода). В фильме герою — вот незадача! — приходится действовать по старинке и полагаться только на свои глаза.

Розы. В классическом тексте сказки все вертится вокруг похищенной розы. В книге и кино роза появляется почти в зачине истории. Сценаристы (Алекс Флинн

и Даниел Барнз) отводят цветам большую, иногда даже главную роль. И тут важно все: количество осыпавшихся лепестков, цвет роз, даже сорт — не случайно Кайл (кстати, это настоящее имя Чудовища) выбирает цветок «Маленькая Линда». «Розы стали моей жизнью. Я собрал у себя розы всех оттенков: крупные, средние и совсем маленькие. Я любил каждую. Меня не раздражали шипы». К сожалению, в фильме розы превратились в просто красивый фон.

Изменения коснулись не только «внешнего вида»: «Джейн Эйр» по желанию сценаристов превратилась в «Песни обреченного» Хантера С. Томпсона (именно поэтому Кайл в фильме начинает звать себя Хантером), а сонет Шекспира (конечно, о розах) заменило стихотворение Фрэнка О'Хары «Пить с тобой кока-колу». Впрочем, все это, опять же к сожалению, не отменяет того факта, что фильм получился довольно слабым и однообразным, хотя и красивым. Совсем отдельного упоминания заслуживает саундтрек Марсело Зарвоса: если уж выбирать между книгой и фильмом — пожалуй, лучше предпочесть музыку.

Сорок два желания

В этой книге — длинной и узкой, как желтый трамвай по весне, — жизнь начинается там, где ей и положено: в животе. Может быть, женщина родилась и не из ребра Адама, но, во всяком случае, на человека она стала похожа ровно через тот же отрезок времени, что потребовался Господу для его дела. На шестой день она — существо, закутанное в яркое розовое покрывало с белыми оборками, — уже дышит, чувствует, слышит, ест и спит. А иногда... плачет. Следующий этап — и, соответственно, страница — шесть лет: к черту клетчатый фон, да здравствуют ромашки! Вместо трех волос — на голове две рыжие косички, колени уже в садинах, в руке плюшевый медведь, а на уме — конфеты и волшебная палочка, как у феи. Кроме того, к прошлому списку добавляется еще несколько пунктов: «удивляюсь, познаю мир, смеюсь, играю, прыгаю, а иногда... балуюсь». И на каждой следу-

ющей странице, чуть большей по размеру, чем предыдущая, — тот же список, но он всегда становится длиннее и длиннее, потому что к старым глаголам прибавляются новые: «а иногда... чего-то боюсь» — в 16 лет, «а иногда... сомневаюсь» — в 26, «а иногда... беспокоюсь» — в 36. Впрочем, увеличивается не только количество слов, но и предметов: нарисованные сумки становятся больше, потому что в прежние — маленькие, рассчитанные на сотовый телефон, плеер, кошелек и дневник, — уже не засунуть столько продуктов (хлопья для завтрака и йогурты для старшего, и шоколадные конфеты для младшего, еще фрукты, освежитель воздуха, и моющее средство для посуды, и...), а ведь есть еще и фотографии — их тоже теперь столько, что нужно как минимум шесть с половиной альбомов с двойными кармашками.

И с чем только ни сравнивали жизнь! С тихой и спо-



Мерен С.В., Ромэн О.
Маленькая жизнь станет очень долгой / Пер. с фр. О.Яриковой.
М.: Клевер-Медиа-Групп, — 2011. 20 с.: ил. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-91982-017-8

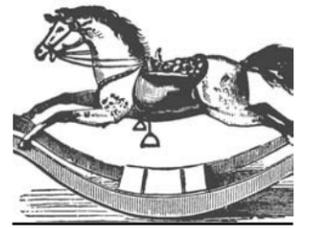
койной рекой — раз, с крупной рыбой — два, с болезнью, передающейся половым путем, — три, с приговором, домом, чудом и мечтой — четыре, пять, шесть и семь. А вот здесь она, пожалуй, похожа на длинную шелковую туфлю: то есть примерно до восьмидесяти шести лет.

Конечно, понятие человека — особенно если он женщина — о собственном возрасте меняется день ото дня, в зависимости от само-

чувствия. Когда она утомлена, то может тихо и удрученно вздохнуть и произнести: «По-моему, мне сегодня шестьдесят шесть». А когда настроение получше, весело заявляет: «Сегодня мне как будто двадцать шесть!» И возможно, этот способ определять свой возраст ничуть не хуже, чем прочие. Вот только как бы себе об этом напоминать? Обвязывать вокруг пальца ту самую тесьму, как поступали героини старых черно-белых фильмов?

Вот герои Стриндберга говорили, что самое ужас-

ное, что существует в жизни человека, — это повторения. А здесь, в этой книге, может быть, самое красивое как раз и заключается в повторении: в том, что в восемьдесят шесть лет женщина может — и, наверное, должна — совершать те же самые восемнадцать действий, какие она совершала в шестнадцать: дышать, чувствовать, слышать, есть, спать, плакать, удивляться, познавать мир, смеяться, играть, прыгать, баловаться, мечтать, танцевать, думать, кричать, любить и бояться. Ей восемьдесят шесть лет: все лицо как бы себе об этом напоминает? Обвязывать вокруг пальца ту самую тесьму, как поступали героини старых черно-белых фильмов? Вот герои Стриндберга говорили, что самое ужас-



НОВОСТИ

В ожидании рейса

Конечно, Карлсону не нужен был билет на самолет — зачем, спрашивается, если на спине у него и так собственный пропеллер, на животе красная кнопка запуска, а сладкое горючее всегда можно найти у Малыша? И вероятно, он даже никогда не был в стокгольмском аэропорту. Зато в этом месте вечно скучают, не зная куда себя деть в ожидании рейса, — те, кто про Карлсона как раз читает.

Именно для них — для детей — специалисты музея сказок Астрид Линдгрэн «Юнибакен» (Junibacken) спроектировали игровую комнату. Правда, не совсем в духе сказочных и несказочных историй Линдгрэн, а по мотивам произведений другой шведской детской писательницы и иллюстратора своих книг — Эльзы Бесков.

Она, когда-то страстная поклонница Топелиуса и Андерсена, написала множество книг, которые сейчас на родине Карлсона читают почти так же часто, как произведения Линдгрэн. Ее «Домового в витрине», «Девушку с цветущими волосами» и потрясающую историю про то, как троллиха стирала королю белье, постоянно переиздают, они переведены на множество языков, включая, конечно, и русский.

Кроме того, один из залов в «Юнибакене» вообще целиком посвящен произведениям Бесков. Но то — музей, а сейчас речь идет о терминале под номером пять стокгольмского аэропорта Arlanda, где с недавнего времени открыта специальная волшебнo-литературная комната.

Памятуя о том, что одним из главных условий, выдвинутых Астрид Линдгрэн при создании музея «Юнибакен», значилась популяризация детских писателей Швеции, устроители расположили игровую площадку, на которой установили и гигантский гриб (внутри которого можно прокатиться), и лесную мышь (при желании ее можно оседлать), и большой киноэкран, на котором можно посмотреть фильм в «Шляпной хижине», — словом, все как в книжках. И как в них — вход свободный, было бы желание.

Проблема с крыльями

Нет, миром правит вовсе не красота. И даже не политика. А физика! Ведь это по ее законам противоположности притягивают друг друга. В своем уютном домике, с большим огородом под окнами, они существуют как два полюса на географической карте: «+» — это жаркий юг, а «-» — холодный север. При этом несомненно, что в вас, читающем про семью Майер, есть что-то от одного и что-то — от другого. От каждого понемногу.

И все-таки сложно отыскать двух людей, так отличающихся по своему темпераменту, как госпожа и господин Майер, нарисованные, во всех смыслах этого многозначного слова, Вольфом Эрльбрухом — знаменитым немецким писателем и художником. Вот она, фрау Майер — такая большая и поразительная, добрая немецкая хозяйка, кажущаяся еще крупнее и хозяйственнее (если такое возможно) в своем простеньком летнем платье, как у маленькой девочки, и с вечно обеспокоенным выражением лица. Из-за чего? А как же! Из-за пуговицы на зимнем пальто, которая того и гляди оторвется и потеряется, из-за изюма в только что испеченном кексе — случайно не положила ли она его слишком мало? Из-за самолетов, которые пролетают над ее



Эрльбрух В.
Дрозд фрау Майер / Пер. с нем. Т.Зборовской.
М.: КомпасГид, 2011. — 32 с.: ил. — (КомпасKID). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904561-33-8

садом и запросто могут упасть, — «и что тогда останется от грядки с редиской? И, в особенности, хватит ли тогда в доме места для всех бедных перепуганных пассажиров?» Неудивительно, что ее муж, господин Майер, так часто заваривает ей мятный чай. А вот, кстати, и он, со своей миролюбивой улыбкой на довольном красном лице, — сама безмятежность и спокойствие: они, ей богу, читаются во всем его облике, начиная с круглых зеркальных очков, за которыми не видно глаз, и рыжих волос, торчащих в разные стороны на почти что лысой макушке, — и заканчивая многочисленными хобби, каким он с тихой страстью отдается сутки напролет. И как же самозабвенно господин Майер рисует тушью трехцветную кошку, лениво ему позирующую, или играет

на губной гармошке перед сном, а на следующей странице уже вырезает из бумаги гирлянду белых ворон. И по большому счету он, конечно, прав, когда говорит: «Что беспокоиться? Светит солнце — но, может быть, скоро пойдет снег, кто знает. Мы ничего не можем изменить». Правда, как бы ни была верна такая позиция, — люди, которые ее придерживаются, редко становятся героями историй. Вот и здесь — глаз не оторвешь от фрау Майер!

Ну, не то чтобы произошло нечто из ряда вон выходящее или умопомрачительное — на самом деле пустяк: просто птенец выпал из гнезда и остался лежать, жмуря глазки, между двух рыжих тычк, где фрау Майер его и обнаружила. Но кто бы мог подумать, что именно это обстоятельство так круто изменит жизнь — ее, маленького дрозденка и, чуть-чуть, господина Майера — наполнив заботами (может быть, соорудить гнездо из старой фетровой шляпы?), проблемами («маленькие птенчики могут выжить, только если их беспрестанно подкармливать мухами, комарами и гусеницами»), недосыпанием («беспрестанно — значит днем и ночью») и неразрешимыми вопросами (возможно, он не летает, потому что она «кормила его не теми гусеницами?»). Но главное — смыслом.

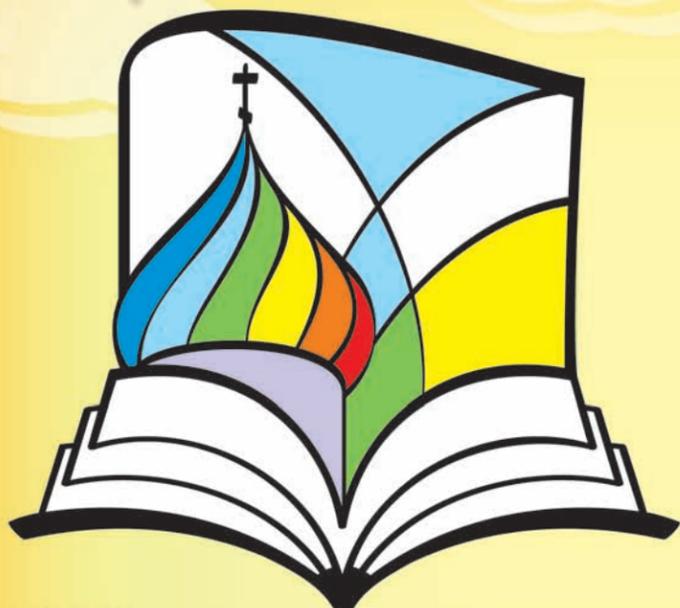


Что может быть прекраснее и смешнее огромной фрау Майер, несущейся вниз по холму с птенцом в кармане, или стоящей среди зеленых грядок с фасолью, петрушкой и мятой, в своем неизменном цветочном платье без рукавов и черном переднике, с раскнутыми в разные стороны рукавами и поднятой, как крыло ласточки, ногой! Это фрау Майер в позе впервые взлетающего в небо дрозда: она просто решила подать своему детенышу пример. И наконец — третья стадия: фрау Майер, пронзенная таинственным чувством, парит — то есть по-настоящему, честное слово! — летит над лугом, где пасутся коровы. «И совсем не сложно!» — говорит она дрозденку, а вы думаете: еще бы, когда творишь, когда так любишь.

Если быть взрослым человеком, то можно, пожалуй, заключить, что эта история — о пресыщенности. Знаете, когда у людей все настолько хорошо, тихо и благополучно, что даже тоскливо, и они начинают переживать и беспокоиться из-за таких мелочей, о которых обычным — нормально-несчастливым людям — и говорить-то стыдно. Но если быть ребенком, то гораздо приятнее и наименее подумать о том, что нужно о ком-то заботиться, что проблемы все-таки нужны, потому что без них в доме будет слишком чисто и одиноко, и что, может быть, стоит завести собаку — хотя и придется вставать ни свет ни заря, чтобы ее выгуливать, а еще покупать корм и водить к ветеринару. Ладно, тогда птицу — и лучше черного дрозда.



По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла



**Радость
Слова**



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА- ЯРМАРКА 19-23 октября



г. Воронеж, Дворец творчества детей
и молодежи, Площадь Детей, д. 1

(495) 730-56-69, 730-59-66.

www.vk-uzor.ru

IX ФЕСТИВАЛЬ ЗДОРОВЬЯ BezTabletok.Ru

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

(м.«Библиотека им. Ленина», ул. Воздвиженка, 3/5)

5 - 15 ноября 2011

На наших Фестивалях проводятся встречи с такими известнейшими авторами, как:

**СИНЕЛЬНИКОВ, НОРБЕКОВ, СВИЯШ, БОЛОТОВ
НЕКРАСОВ, ЖИКАРЕНЦЕВ, СЫТИН, ЩЕТИНИН
ВИЛУНАС, КОРОЛЕВ, ДИКУЛЬ, СЕМЕНОВА,
ПУЧКО, ПРАВДИНА, ЛЕВИ, НЕУМЫВАКИН
ЛЕВШИНОВ и другие...**

Абонементы и билеты можно приобрести в театральных кассах метро и города, магазине «Помоги себе сам» (т. (499)742-8358), ресторане «Джаганнат» (т.628-3580) и магазине "Белые Облака" (т.621-6125). Оформить заказ с доставкой на дом можно по телефону компании "АРТ МЕТРО" 411-9131.

Подробную программу Фестиваля можно узнать на сайте
www.beztabletok.ru или по тел. +7(495) 964-1354

«Часовое сердце»

фрагмент

Листья папоротника всером разошлись в стороны, открывая вид на небольшой пятачок черной земли. Из него, словно змея под дудочкой заклинателя, выползал тонкий и длинный стебель, на его конце стремительно разрастался черно-белый бутон.

Василисе показалось, что это растение очень похоже на цветок-старочас, только вместо циферблата его чаша казалась выпуклым черным зеркалом. Если бы не белый цвет лепестков, оно вообще походило бы на огромный подсолнух.

— Кровь, — произнес Рок.

Норт испуганно вытаращил глаза.

— Подойди к нему и прикоснись, — посоветовал Рок. — Алый Цвет сам заберет, сколько надо... И не бойся.

Но брат Василисы остался на месте.

— Давай же! — зло поторопил Марк. — Ты задерживаешь!

Однако Норт словно застыл. Его глаза в страхе смотрели на бело-черный цветок, лепестки которого вяло шевелились, будто белые пивьяки.

И тогда Марк схватил Норта за шиворот и с силой выбросил вперед: нелепо взмахнув руками, мальчишка упал на колени. Лепестки цветка тут же потянулись к нему; раздался тонкий визг — Норт подскочил как ужаленный и бросился прочь. Марку еле удалось его задержать и вернуть на место.

— Успокойся! — прорычал он.

С растением начали происходить быстрые метаморфозы: лепестки стремительно меняли цвет с бледно-белого на ярко-алый. Из самой середины чаши ударил в небо столб ослепительного света и опал на траву сияющим куполом. Находившиеся в руках ключников куски золота, серебра, бронзы и железа вдруг принялись нестерпимо жечь, и ребята с криками побросали их — и тут же все осколки ушли под землю. Кусок хрустала в руках Маришки превратился в воду и моментально просочился в почву.

Сияющий купол окреп; Рок подошел к полупрозрачной стене и осторожно коснулся ее — его пальцы нащупали преграду. Двенадцать человек, находившихся в Часовом Круге, оказались отрезаны от окружающего мира.

— А теперь — черный ключник.

Услышав голос Рока, Василиса машинально сделала несколько шажков — она была готова к приказу. И все же сомнения ее не оставили: девочка подняла Стальной Зубок чуть выше — на лезвия кинжала заиграли алые блики. От Цветка шел сильный жар, и ей совершенно не хотелось к нему подходить. Казалось, все ее естество противится этому.

— Не медли! — рявкнул Марк.

Василиса послала ему презрительный взгляд. Ей хотелось послушаться, сделать наоборот, но отступать было поздно. Золотой ключник был прав — Время не терпит.

Она взмахнула ЧерноКлючом и одним решительным ударом перерубила тонкий стебель — Алый Цветок оказался у нее в руках.

В следующий миг произошло сразу несколько событий; Ярис рванулся к Фэшу и сбил его с ног, Норт прыгнул на Ника и тоже повалил его наземь. Завязалась драка. Дейла просто отбежала в сторону, но Маришка подходила к Диане с поднятой часовой стрелой. Правда, нападать не рещалась — возле феи с самым решительным видом стояла Захарра, готовая к бою.

Марк смотрел Василисе прямо в глаза. Она знала, что куда ей не деться из-под часового купола и поэтому лишь крепче сжала Алый Цвет в руках.

«Разбить хрустальное сердце... хрустальное сердце...» — повторяла она раз за разом слова загадки из черного конверта, но не находила

Первая книга из серии «Часодеи» — «Часовой ключ», — которую выпустило издательство «РОСМЭН-Пресс», неожиданно погрузила всех в фантастический мир, не похожий ни на Хогвартс, ни на Средиземье. Ведь основан он был на законах часодейства — могущественной часовой магии, и обитали в нем часодеи, феи и люты, а управлял всем маг Эфлары и, по совместительству, отец Василисы — обычной девочки, что жила себе спокойно на земле, с бабушкой, пока не узнала о своем происхождении. В первой части Наталья Щерба остановилась на самом интересном, во второй, которая вот-вот выйдет, — путешествие во времени обещает быть не менее захватывающим.



ответа. Да где же оно, это проклятое сердце?!

Чаша Алого Цветка излучала сильное тепло, опалая кожу лица, а влажный стебель, наоборот, слегка охлаждал руки, словно его вытащили из студенной ключевой воды. Тонкие алые лепестки сворачивались и извивались, будто живые змейки, черная середина соцветия переливалась загадочным мерцающим светом — словно иллюминатор, открывающий вид на звезды далекого недосягаемого космоса. Будто бы она заглянула на дно глубокого колодца, в котором на миг отразилось рассветное солнце...

Время для всех, кроме нее и Алого Цветка, остановилось.

Василиса увидела фигуры друзей и врагов, застывших в самых неожиданных движениях, и поняла — она должна загадать желание.

— Пусть Временной Разрыв увеличится на сто часов назад!

Сто раз повторяемая про себя фраза легко вырвалась на свободу, вихрем закружилась над Алым Цветом, рассыпая огненные искры часового флера: сотни миллионов цифр закружились вокруг маленькой фигурки девочки, складываясь в даты, часы, минуты и секунды.

«Только бы получилось!»

Василиса чувствовала, что серебристый вихрь желания требует много силы, но силы этой недостаточно. Желание должно соединиться с Алым Цветом! Иначе ничего не произойдет.

Она не знала, почему так подумала, но чувствовала, что это правильно.

«Как там говорил Эфларус? Воля, у меня есть воля».

Она представила, что хватает серебристый вихрь за хвост и раскручивает над головой как лассо, а потом изо всей силы бросает на дно колодца, в бездонную пропасть круглой чаши в окружении алых сверкающих лент.

Этот вихрь вдруг усилил вращение, потянувшись за ее мыслью, и прыгнул в черный колодец, полностью растворяясь в нем. Алые лепестки сомкнулись над ним и вновь раскрылись.

Но ничего не случилось. Василиса мгновенно осознала это; и волна горького отчаяния затопила ее с головой. Она пошатнулась, и в тот же миг ожили все фигуры; вернулись голоса и жар жестокой схватки. Словно сквозь пелену

она видела, что лицо Ника окровавлено, Фэш дерется с Нортом, а Диана... Раскинув руки, фея неподвижно лежала на земле.

Теряя силы, Василиса упала и уткнулась лицом во влажную рыхлую землю.

В тот же миг кто-то выдернул у нее из рук Алый Цветок. Все больше слабела, Василиса подняла глаза и увидела Марка. Лицо мальчишки совершенно преобразилось: злой оскал и безумный взгляд исказили его до неузнаваемости.

— Цветок — мой! — люто вскричал он.

В его голосе прозвучало звенящее, победное торжество. И Василиса поняла, почему: часовой купол начал редеть, опадая клочками серого тумана. Скоро все вернется на свои места...

Но не для Василисы.

Она так и не разбила хрустальное сердце.

Она видела, что Фэш прорывается к ней, но его держат за руки Норт и Ярис. Видела, что Ник тоже лежит без сознания.

Видела и ничего не могла сделать. Временной Разрыв так и не увеличился, Марк этого не понял — он нес Алый Цветок Астратору и мысленно праздновал победу.

«Вот же дурак, — все больше слабела, подумала Василиса. — Зачем Астратору бесполезный цветок? Ведь желание так и не исполнилось».

Тук-тук-тук.

Тук...

Ее сердце стучит слишком громко. Страх отступает, но внутри уже разливается густая чернильная темнота. Значит, сбывается проклятье черного ключника — тот, кто должен забрать жизнь у Алого Цветка, умрет... Или — постареет, что почти то же самое...

В нос попала травинка, и Василиса, собрав последние силы, оглушительно чихнула. Это мимолетное действие неожиданно замедлилось и растянулось в пространстве, будто резиновый жгут.

Тук-тук-тук. Удары сердца стали громче, сильнее и ощутимее. Они пульсировали не внутри нее самой, как показалось Василисе вначале, а словно бы приходили снаружи, из другого источника.

Ей удалось приподняться на локтях и поползти на этот странный шум. Происходящее давно перестало интересовать ее, все ушло, кроме этих сильных, размеренных звуков. Ее пальцы, ослабленные, дрожащие и скрючен-

ные, быстро и мелко рыхлили мягкую, влажную, податливую землю.

Василиса даже не удивилась, когда она коснулась гладкой, округлой, немного влажной и прохладной поверхности, и потянула свою находку изо всех сил наверх.

В ее ладонях пульсировало странное, удивительное, настоящее сердце. Его стенки были прозрачными, словно хрусталь, а внутри по тонким венам бежала серебристая кровь. В самом центре горела яркая, ослепительного синего цвета искра.

И с каждым ударом удивительного сердца к Василисе возвращалась ясность.

Больше не мешкая, она подняла сердце над головой и прокричала:

— Хочу, чтобы Эфлара ушла в прошлое на сто часов!

Ее крик услышали все: кто еще стоял на ногах, обернулись. Часовой купол таял на глазах, из-за его стенок возникали фигуры людей — среди них многие были в темно-фиолетовых мантиях.

Но Василиса никого не видела: она изо всей силы бросила сердце оземь. Она не знала, сможет ли разбить его, ведь земля такая мягкая! Но брызнули во все стороны хрустальные осколки, взлетела в их прозрачном вихре синяя искра, закружилась и замерла перед самым носом девочки. Некоторое время Василиса смотрела на нее не мигая, будто хотела зафиксировать положение этой маленькой ярко-синей сияющей точки, а в следующий миг поймала ее ладонью, словно комара.

— Отдай, — вдруг прошептал ей в ухо страшный и неприятный голос. Был он какой-то сухой и скрипящий, словно у древнего старика.

Василиса дернулась в сторону, но в то же время цепкая рука схватила ее за плечо.

— Отдай! — прокричал он снова, и его длинные пальцы метнулись к кулаку Василисы, в котором плясала пойманная синяя искра, и завернули ей эту руку за спину.

В тот же миг от самого плеча до кончиков пальцев ее руку пронзила адская боль, но Василиса решила не сдаваться: изловчившись, она сделала переворот вперед и смогла высвободиться из рук Духа. Быстро поднесла кулак ко рту, девочка в один миг проглотила синий огонек. Сначала ей показалось, будто она съела живого светляка, но синяя искра, лишь дойдя до ее сердца, успокоилась и замерла.

Астратор отступил, быстро растворяясь среди других темно-фиолетовых фигур.

Василиса шла по длинному туннелю из зеркал, повернутых друг к другу, — коридор между ними простирался далеко-далеко вперед и казался длинной дорогой в туманную неизвестность. Она повернула голову и в одном из зеркал увидела сосредоточенное лицо отца. Он улыбался. Василиса шла дальше, и в следующем зеркале на нее глянула новое лицо — Елена Мортинова сердито поджимала губы. Девочка искала глазами другие изображения и в одном из зеркал снова увидела живой портрет странной женщины с длинными седыми волосами и белым шрамом, идущим через все лицо наискось... Она выглядела очень серьезной и строгой, но почему-то Василиса испытала к ней симпатию. Вслед за ней появилась красавица с густыми рыжими волосами и ярко-синими печальными глазами. Белая Королева? Очень похожа... А может, и не она. Мысли текли легко и свободно, идти было приятно, как вдруг дорогу ей преградил Астратор. Колочий взгляд черных бездонных глаз проник в самую душу.

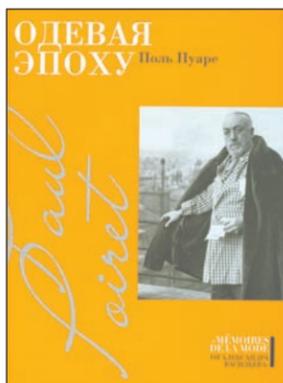
— Берегись, Василиса Огнева, — прокрипел его голос, похожий на звук открываемой в старом доме форточки. — Ты забрала у меня самое ценное...

альбом

«Одевая Эпоху»

Парижский румянец

Вера Бройде

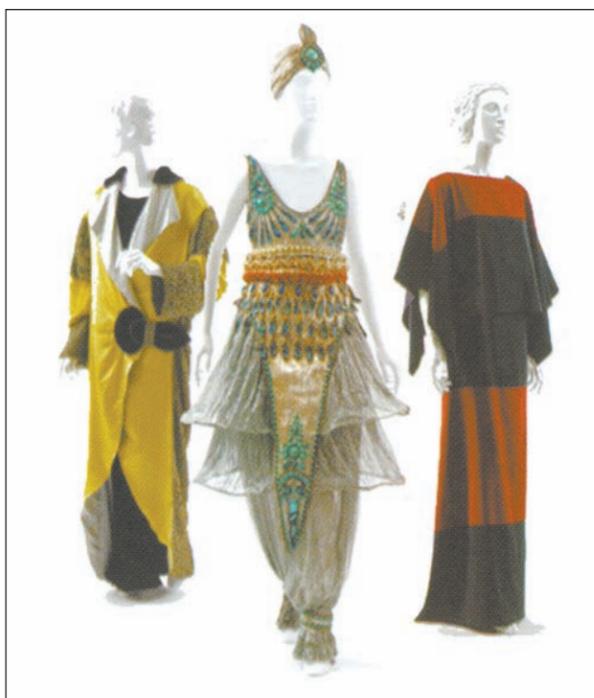


Пуаре П.
Одевая эпоху /
Пер. с фр. Н.Кулиш;
Предисл. и фото
А.Васильева.

М.: Этерна, 2011. – 416 с.: ил. –
(Memoire de la mode
от Александра Васильева).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00247-8



Розовое мантио от Поля Пуаре, 1912



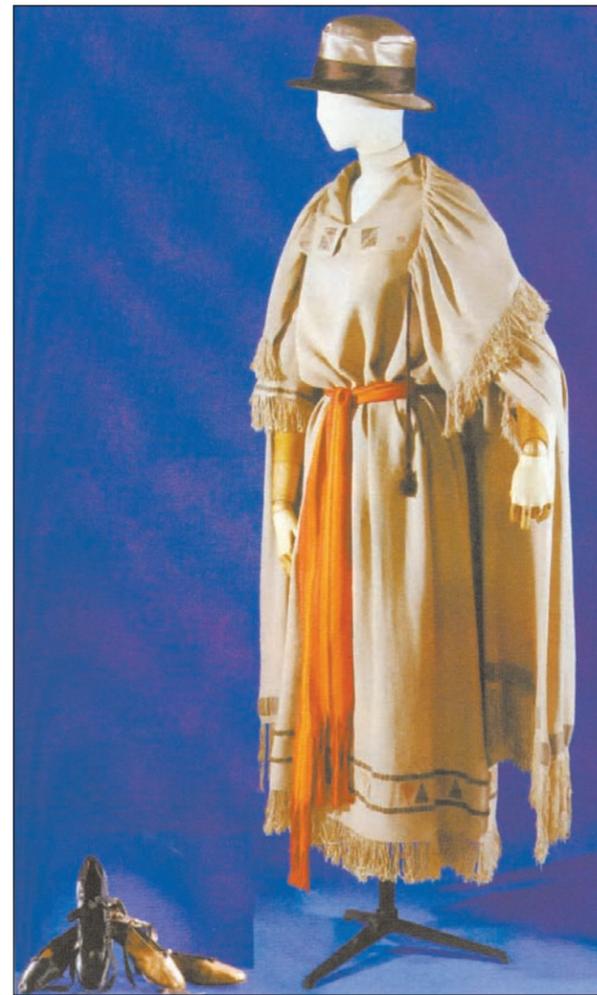
Модели Поля Пуаре разного периода

Когда ему было девять лет, он любил готовить шампанское («жуткую мешанину из лимона, белого вина и сельтерской»), нюхать цветы и подбирать в саду старые железки, привязывать к каждой ярлычок, как делаю хранители, а затем открывать музей древностей. В десять он очень хотел познакомиться с Эдисоном или написать ему письмо, «чтобы от себя поздравить и поблагодарить за то, что он сделал для человечества». В пятнадцать старался не пропускать ни одного вечернего спектакля в «Комеди Франсез» и прилежно листал каталоги и газеты, надеясь узнать, что теперь в моде. В двадцать один он открыл «отдел жареного картофеля» у Ворта («Наша фирма, — сказал ему тогда Гастон Ворт, сын великого кутюрье, что одевал императриц и королей, аристократов и самых высокопоставленных модников, — как знаменитый ресторан, где не желают подавать ничего, кроме трюфелей»). Ну а два года спустя он уже решил «жарить картофель» самостоятельно. С тех пор и до самой войны улицы Парижа стали все чаще украшать своим присутствием изысканные дамы в вечерних платьях под названием «Фруктовое мороженое» от Поля Пуаре, или в очаровательных нарядах модели «Сорбет», или в тончайших шальварах, с маленьким тюрбаном на голове и, конечно, благоухающие духами «Розин». Как же они были прекрасны!

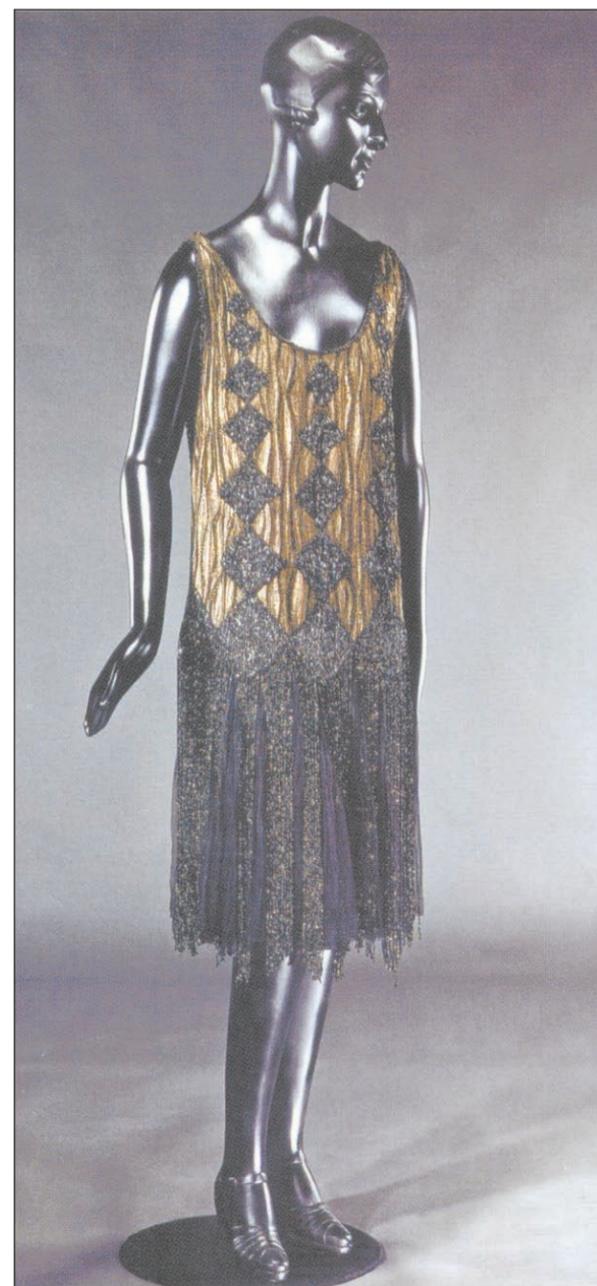
Неудивительно, что Полю Пуаре так нравился Эдисон: ведь между ними много общего. И тот, и другой придумали и ввели в оборот столько всего невероятного и революционного, что теперь кажется едва ли не само собой разумеющимся, но, оказавшись мы без их изобретений, — вероятно, бы просто не знали, как быть, и сидели в мрачной темноте, растерянные, как дети. А что — разве женщина не вправе сравнить значимость лампы — с одной стороны, и бюстгальтера (вместо корсета, которому Пуаре «объявил войну») — с другой?! Еще неизвестно, между прочим, что она поставит выше. Однако тут есть одно обстоятельство, о котором часто и с упреком пишут в других книгах по истории моды, но которое лишь здесь, в воспоминаниях самого Пуаре, находит себе оправдание. Речь идет о том, что, освободив женщину бюст, жестокий француз тут же заковал ей ноги, надев на бедняжку такую узкую юбку, что даже русалка, вероятно, передвигалась бы по земле с большим комфортом и скоростью. Ну что ж, это правда... Однако вот что на это отвечал сам деспот: «Разве сейчас кто-то обращает внимание на такие протесты? <...> Не было случая, чтобы женские жалобы или брюзжание смогли остановить развитие моды, напротив, это только создавало дополнительную рекламу. И ведь действительно: узкие юбки стали носить все.

Мало быть художником — даже самым утонченным и смелым, оригинальным и дерзким, — в этом деле особенно важно быть еще и очень расчетливым, внимательным и хватким. Вообще-то так прямо Пуаре об этом не говорит, но если читать его воспоминания и не погружаться с головой в жемчужную парижскую суету начала века, а хотя бы по пояс оставаться на поверхности — самим собой, то это лукавство станет очевидным и, пожалуй, даже забавным. Вот говорят: «Оглядываясь назад...», — ну нет, только не это! По крайней мере, так утверждает Поль Пуаре, рассказывая о себе и своих платьях. Ни в коем случае, не надо туда смотреть — иначе ничего великого не получится. По его словам, он сам не делал этого, а всего лишь старался «наблюдать за женщинами и думать о том, что им идет». Потому что сами они — к их несчастью и к его счастью — не всегда способны это понять. И вот здесь, на свой хитрый манер, он очень точен: если бы не эта черта, подмеченная, вероятно, во время наблюдений, как бы тогда Пуаре смог «оздоровить цвета»? Посудите сами, как бы он смог, по собственному выражению, пустить «в овчарню стаю волков» — то есть насыщенные оттенки красного, зеленого, ярко-синего, — когда большинство женщин искренне полагали, что бежевая и серая гамма придают им изысканность и подчеркивают своеобразие.

Самого себя считая скромным, он, конечно, глубоко заблуждался. Впрочем, чтобы кутюрье — и был скромным? Такого не бывает. Модное искусство как никакое иное зависит от ожиданий других, поэтому, наверное, художники, которые посвящают ему свои жизни, гораздо больше зависят от мнения окружающих и стараются его опережать. Возможно, бывают исключения (Валентино, говорят, с детства отличался почтением к старшим и прилежанием), но Пуаре не из их числа: когда он восхищенно рассказывает о собственных успехах и титулах, то при этом, конечно, уточняет, что «невольно краснеет». Но, бог мой, делает это таким тоном, чтобы всем стало ясно: до чего же ему все-таки к лицу этот румянец!



Летний ансамбль от Поля Пуаре, 1919



Вечернее платье от Поля Пуаре, 1925

Про книжное обозрение

#364 («КО» №20)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Миссия — читать

28 сентября 2011 года в Москве прошел VII съезд Российского книжного союза. В работе съезда приняли участие свыше 300 участников из различных регионов России. Открыл съезд президент Союза Сергей Степашин, выступив с отчетным докладом о 10-летней работе РКС.

Вице-президент РКС, генеральный директор издательства «Эксмо» Олег Новиков рассказал о перспективах книгоиздательского бизнеса, генеральный директор книготорговой сети «Буквоед» Денис Котов рассказал о перспективах книжной торговли. Писатель и драматург Глеб Нагорный рассказал о литературных монополиях, вице-президент РКС, генеральный директор издательства «Просвещение» Александр Кондаков в своем докладе поднял острую тему: «Почему молодежь меньше читает?». Его поддержала учитель литературы и русского языка Юлия Марчук. Ольга Бородина — вице-президент РКС, генеральный директор гуманитарного издательского центра «Владос» — доложила о работе филиалов и представительств РКС, исполнительный директор издательства «РИПОЛ классик» Борис Макаренко затронул проблему подготовки специалистов для книжной отрасли. Андрей Сулейков, вице-президент Московского полиграфического союза, рассказал о перспективах развития полиграфического производства.

Перед участниками съезда выступил Председатель Правительства Российской Федерации Владимир Путин.

— Добрый день, уважаемые друзья, уважаемые коллеги! Я рад возможности выступить перед вами. И прежде всего хотел бы поблагодарить за ту работу, которую вы ведете по развитию отечественного книгоиздания, по поддержке наших литераторов и в целом по популяризации книжной культуры в нашей стране.

Подчеркну: именно качественная серьезная литература оказывает влияние на уровень просвещения и образования, задает общественные тренды, формирует настрой нации на прорыв в науке, экономике, в других областях — и значит, определяет

стартовые позиции и конкурентные возможности всей нашей страны. Совершенно очевидно, что желание читать зависит от очень многих составляющих, не в последнюю очередь от доступности хороших произведений. Для людей очень важно, сколько книга стоит, можно ли приобрести эту хорошую книгу в магазине, заказать через Интернет или взять в библиотеке. И конечно, очень важен уровень полиграфии, качество издания. Мы все очень хорошо знаем: книгу должно быть приятно держать в руках. Благодаря усилиям авторов и издателей нашему читателю сегодня предлагается очень широкий спектр художественной, образовательной и развлекательной литературы. Если сравнить с 2000-м годом, сейчас на нашем рынке представлено в два раза больше наименований книг и брошюр — по этому показателю мы являемся одним из мировых лидеров, наряду с Соединенными Штатами, Китаем и Великобританией.

Надо отметить, что в минувшее десятилетие книгоиздательская индустрия в России очень динамично развивается, но в последнее время на отрасль существенно влияет мультимедийная технология, и мы прекрасно понимаем — это общемировая тенденция. Все большую популярность приобретают компактные устройства для чтения — только за текущий год у нас было продано более одного миллиона так называемых ридеров. Всего за последние четыре года их продажи увеличились в 200 раз. В российском Интернете достаточно сайтов, откуда можно легко скачать шедевры великих классиков. Это, конечно, неплохо — но что вызывает серьезное беспокойство: в сети мгновенно появляются и только что изданные произведения современных писателей, причем без всякого согласия с их стороны и, разумеется, совершенно бесплатно. Подобная «интеллектуальная благотворительность» является прямым нарушением авторских прав, наносит жесткий удар по книгоиздательской индустрии. Разумеется, никто не



собирается останавливать технический прогресс. Важно, чтобы при этом соблюдалось законодательство, в том числе в сфере защиты интеллектуальной собственности. Я хочу подчеркнуть: ни в одной стране мира не удалось в полной мере победить интернет-пиратство. В некоторых странах оно приобретает подобие — и даже не подобие, а реальные формы политических партий. Однако это не означает, что мы должны мириться с тем, что права человека на свой труд, на свой интеллектуальный продукт грубо нарушаются.

У нас создана специальная правительственная комиссия под руководством заместителя Председателя Правительства Игоря Ивановича Шувалова. Ее задача — найти наиболее эффективные правовые решения, которые обеспечат гарантии авторов, чтобы рынок цифровых книг развивался цивилизованно и на легальной основе. Мы, разумеется, будем сотрудничать и с нашими коллегами, и на международной арене в этой сфере.

Вместе с тем традиционная книга также должна быть востребована современным

с казахскими коллегами — будем принимать очень аккуратные, взвешенные решения, чтобы, с одной стороны, не нарушить интересы издателей-полиграфистов, а с другой — создать условия для выпуска отечественной продукции, доступной нам по цене и не уступающей, а может быть, и превосходящей по качеству мировые аналоги.

Следующий вопрос: у издателей и магазинов остаются нерезализованные остатки тиражей. Выгодно распродать их по себестоимости или ниже все равно не удастся, потому что попадешь под налогообложение. Поэтому издатели стараются выпускать ту литературу, которая будет гарантировано продана и пользуется широким спросом. В большинстве случаев это, конечно, легкое чтение. Мы идем в сторону принятия соответствующих поправок в налоговой отрасли. Ведомствам осталось согласовать предельную планку списания тиражей. Понимаю, что это, наверное, самый сложный вопрос, но вместе с бизнесом, в том числе представленным здесь, мы должны этот вопрос решить, чтобы закрыть любые лазейки для недобросовестных участников рынка, чреватые негативными последствиями для бюджета. Знаю, что отрасль настаивает на одной планке, чиновники различных министерств и ведомств — на другой. Надо найти золотую середину.

И наконец, еще одна очень значимая тема — это библиотеки, от которых, как справедливо говорил один из великих гуманистов XX века Дмитрий Сергеевич Лихачев, зависит культура страны в целом. Мы продолжим расширение библиотечной сети, прежде всего в отдаленных городах России, будем повышать социальный статус библиотек. Подчеркну: этот вопрос будет находиться под постоянным контролем властей всех уровней — и федеральных, и региональных, и муниципальных. В следующем году выделяем полмиллиарда рублей на информатизацию библиотек страны, одновре-

менно будем создавать условия для пополнения библиотечного фонда. Отмечу, что сейчас у библиотек возникают сложности с приобретением книг напрямую у издателей, приходится выходить на аукцион, конечная цена которого не всегда предсказуема, да и пока дождешься результатов, тираж нужной книги может закончиться. Считаю необходимым обязательно урегулировать эту проблему, мешающую библиотекам оперативно комплектовать свой фонд. Сделать это нужно в рамках работы по совершенствованию законодательства по размещению госзаказа — эта работа самым активным образом сейчас в правительстве проводится.

Уважаемые коллеги! Мы долгое время были одной из самых читающих стран в мире. Надо прямо сказать: есть опасность, что этот статус мы можем утратить. По данным социологов, у нас растет число людей, которые вообще не читают книг — ни бумажных, ни электронных, никаких. И это, конечно, очень тревожный фактор. Поэтому повышение интереса к чтению становится, без преувеличения, общенациональной задачей, и здесь необходима консолидация усилий общественных и государственных институтов, молодежных, религиозных организаций, средств массовой информации, регионов, федеральных и региональных ведомств, и наконец, конечно, самих писателей, учителей в школах и вузах. Нам нужно выработать, а затем на практике реализовать единую стратегию действий, понятную и принятую всем обществом. И еще — интеллектуальный потенциал и культура нации зависят не только от того, сколько мы читаем, сколько издаем, но и какие нравственные, духовные ценности, морально-этические ориентиры формирует та или иная книга, заставляют ли эти книги думать, анализировать. В заключение подчеркну: в интересах страны, ее будущего мы будем возродить потребность людей в книгах. Для этого у нас есть самое главное — талантливые авторы и профессиональные издатели.

Новости

Достояние Содружества

В рамках прошедшей XXIV Московской международной книжной выставки-ярмарки Российский книжный союз при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) представил посетителям передвижную книжную выставку «Культурное наследие стран СНГ», приуроченную к 20-летию образования Содружества.

На стенде РКС можно было увидеть художественно иллюстрированные издания по памятникам истории и культуры; книги по народному творчеству и декоративно-прикладному искусству; шедевры национальной литературы, изданные как на русском, так и на национальных языках государств-участников СНГ.

В подготовке экспозиции участвовали десятки издательств из всех государств-участников СНГ. Роскошно изданные альбомы издательства «Энциклопедия им. П.Бровки» (Беларусь), «Атамура» (Казахстан), «Белый город» (Россия) позволили посетителям выставки совершить увлекательное путешествие по историческим местам стран Содружества. Книги издательства «Avgomed» (Азербайджан), «Бийиктик» (Киргизия), «Алматы-Мектеп» (Казахстан), «Либідь» (Украина) познакомили с культурными традициями народов наших стран. Трогательные и ироничные иллюстрации к книгам издательского дома «Фактор» (Украина) погрузили в колоритный мир гоголевских персонажей, а красочные рисунки к серии «Мир сказок» издательства «Интерпринт» (Казахстан) увлекли невероятными приключениями персонажей казахского фольклора.

Помимо отдельных изданий в литературном разделе экспозиции почетное место заняло многотомное собрание «Классика литератур СНГ». Многие из эпических сказаний и легенд не переиздавались на русском языке в течение десятилетий, многие изданы в новых переводах. За несколько лет существования этой серии, издающейся при поддержке МФГС, в ней вышли в свет 22 тома фольклора и литературных памятников Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Казахстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины, а также сводный русско-английский том, в котором впервые под одной обложкой были собраны вершинные произведения всех стран Содружества.

Еще одним разделом выставки стала коллекция «Сокровища Содружества в миниатюре». Самый скромный по размерам, этот раздел не уступал по содержательной насыщенности другим тематическим блокам выставки. В нем были представлены миниатюрные книги, размер которых не превышает 9 см. Эти книги выпущены в разные годы и в разных странах Содружества, но все они посвящены одной теме — истории и культуре наших народов.

Настоящим украшением выставки стала витрина «Уникальная книга». Авторские работы художника книги В.Вольфсона — наглядное подтверждение того, что книга как комплекс духовного и материального проявлений сама может выступать в качестве арт-объекта, многомерного произведения искусства.

Открылась выставка презентацией альбома «История русского костюма», в ходе которой его автор — коллекционер и музыкант С.Глебушкин — продемонстрировал подлинные аутентичные костюмы из своей коллекции: рубашки, платья, сарафаны, в которых когда-то шеголяли наши прабабушки и прадедушки.

Познакомиться с экспонатами этой уникальной выставки смогут не только москвичи, потому что выставка запланирована ее организаторами как передвижная. Из Москвы она отправилась на Бакинскую международную книжную выставку, затем переедет в Ереван, Киев и Минск. Часть книг в каждом пункте пребывания экспози-

ции будет передаваться в дар Национальным библиотекам стран Содружества. Таким образом, увидеть лучшие образцы книжной и полиграфической культуры смогут читатели и профессионалы книжного дела из разных стран СНГ.

Культура в узком и широком смысле

С 10-го по 12 октября во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.А. Рудомино (ВГБИЛ) пройдут Дни Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации (РИК).

Российский институт культурологии — это научно-исследовательский центр, созданный еще в начале 30-х годов XX века. Его главная задача состоит в изучении проблем культуры в самом широком методологическом, географическом и временном диапазоне. За годы своей работы институт постепенно охватил основные сферы интересов культуры как отрасли: экономику и управление культурой, социологию культуры, информационное обеспечение сферы культуры, культурную политику и многое другое. Культура понимается учеными Института как система нравов, традиций, обычаев и ценностей, объединяющих то или иное сообщество (носителей той или иной культуры). Такое понимание включает сферу культуры и в узком смысле (наследие и искусства), но далеко не исчерпывается ею.

Торжественное открытие «Дней Российского института культурологии» состоится 10 октября в 11.00 в Большом зале библиотеки (адрес: Николаямская, д.1). В нем примут участие доктор искусствоведения, профессор, директор Российского института культурологии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Кирилл Разлогов и доктор педагогических наук, почетный доктор филологии Иллинойского университета (США), генеральный директор ВГБИЛ Екатерина Гениева, а также представители издательств и библиотек. В дар библиотеке будет передан комплект изданий Российского института культурологии.

Основная программа мероприятий включает презентации книг сотрудников Института, изданных в 2010–2011 годах, и новых научных журналов; мастер-классы, посвященные взаимодействию и диалогу культур, культурной политике, массовой культуре, музейному проектированию; «круглые столы» о наследии и наследниках, о молодежной культуре, о современных проблемах диалога автора-издателя-библиотеки-читателя. Вопросы предполагается обсудить самые разные: судьба книги в свете новых технологий; культура писания — культура издания — культура чтения; книга в объективе культурной политики; «Я прав или не прав»: Автор — Издатель — Библиотека — Читатель в правовом поле; возрождение имиджа России как самой читающей страны мира; эффективные стратегии: больше бизнеса или больше культуры; станет ли научная книга ведущим продуктом российского книжного рынка и многие другие.

Также гостей ожидает выставка — ретроспектива изданий Российского института культурологии и книг его сотрудников.

Запрещенные страницы

В США 24 сентября началась Неделя запрещенных книг, которую проводит Американская библиотечная ассоциация в защиту свободного чтения (ALA). Как пишет The Los Angeles Times, в течение недели на территории страны пройдут несколько мероприятий в поддержку открытого доступа к самой разнообразной литературе.

Школьные советы американских окру-

гов периодически запрещают произведения, которые, по их мнению, содержат элементы насилия и описание откровенных сексуальных сцен. Книги могут исключить из списка школьной литературы, списка внеклассного чтения или изъять их из библиотек. Инициаторами запрета иногда выступают родители учащихся.

Зачастую под запрет попадают произведения известных авторов: например, этим летом в округе Миссури в школах запретили читать роман Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», а «Норвежский лес» Харуки Мураками исчез из списка рекомендованных к прочтению книг в штате Нью-Джерси.

Как отмечает издание, последние годы перечень литературы, негодной школьным библиотекам, возглавляла детская книжка «С Танго их трое» («And Tango Makes Three»), которая рассказывает о гомосексуальной паре пингвинов, взявших на воспитание птенца.

По данным Reuters, перед началом Недели запрещенных книг государственная библиотека Чарльтон в штате Массачусетс сняла запрет на книгу Марка Твена «Дневник Евы». Это издание изъяли из библиотеки в 1906 году из-за иллюстраций, изображающих обнаженную Еву.

Неделя запрещенных книг проводится ежегодно с 1982 года в последнюю неделю сентября. Активисты ALA борются с цензурой и запретами, подчеркивая, как важно иметь каждому читателю свою точку зрения на литературное произведение. В американских школах также проводится программа ALA «Запрещенная книга» о допустимых пределах свободы слова. Учащиеся штудируют произведения, которые когда-либо запрещались или пытались запретить, и пишут сочинение о том, стоило ли это делать.

Читать по-русски в Буэнос-Айресе

В аргентинской столице появилась первая библиотека русской литературы. Она расположилась в помещении объединений соотечественников «Наша Русь» и «Славянка». Книги для библиотеки — труды классиков художественной литературы, работы выдающихся отечественных историков, произведения современных российских авторов, детская литература — предоставили фонд «Русский мир», посольство России в Аргентине и представители русской диаспоры Буэнос-Айреса. Это вторая русская библиотека в Аргентине, первая была открыта Мардель-Плата на базе культурного центра «Русский дом».

«Господь благословит благое начинание — открытие русской библиотеки в Буэнос-Айресе, сердечно благодарим фонд «Русским мир» за бесценный дар — книги о нашей родине, нашем народе, — заявил глава Аргентинской и Южноамериканской епархии Русской Православной Церкви митрополит Платон. — Теперь и здесь, в скромном здании, дети и взрослые будут знакомиться с сокровищами русской культуры, русской духовности».

Передел Borders

Аукцион, на который были выставлены торговые марки, интернет-сайт, клиентская база и прочая интеллектуальная собственность обанкротившейся книготорговой сети Borders состоялась, как и планировалось, в середине сентября, однако суд одобрил сделки — и притом частично — только вчера. Всего от продажи ликвидаторам удалось выручить 15,8 миллиона долларов, причем 13,9 из них — это вклад сети Barnes&Noble, которой досталась подавляющая часть лотов, включая

интернет-сайт, торговые марки Borders, Waldenbooks и Brentano's, а также обширная база клиентов ретейлера-банкрота (48 миллионов) с контактной информацией, историей покупок и прочими данными. Как раз вокруг последнего лота и развернулись прения, которые отсрочили утверждение соглашений.

Проблема обнаружилась следующая: омбудсмен, принимавший участие в проверке сделок, выдвинул несколько условий, необходимых, по его мнению, для защиты интересов клиентов при приобретении вышеупомянутой базы. В их числе было соблюдение новым владельцем активов политики конфиденциальности, принятой Borders в 2008 году — как утверждалось в документах, данные, собранные до того момента, книготорговцу рекомендуется использовать только с согласия бывших покупателей сети. Руководство B&N с этими предписаниями не согласилось, отметив, что они снижают ценность активов, а политика защиты данных, которой придерживается лидер книготорговли США, в максимальной степени направлена на интересы клиентов.

И все же, похоже, искать компромисс пришлось всем сторонам. Как сообщает агентство Bloomberg, вчера соглашение было одобрено — но пока не утверждено окончательно. Согласно новой договоренности, клиентам Borders будут разосланы электронные оповещения, позволяющие отказаться от передачи персональных данных новому владельцу базы. Объявление об этой вынужденной кампании, на которую суд выделил пока 15 дней, появится также в газете USA Today.

Торговые марки сети Borders, под которыми магазины работали в различных странах мира, приобретены местными участниками рынка, например, в Малайзии — компанией Berjaya Books за 825 тысяч долларов (это самая крупная сделка), а в Австралии и Новой Зеландии — за 450 тысяч долларов группой Pearson Australia.

Цифры в аренду

Владельцы популярнейшего букридера отныне могут арендовать на время цифровые книги в местных библиотечных учреждениях.

Сервис под названием Kindle Library Lending был анонсирован еще весной и преподносился как нововведение, способное значительно популяризировать практику аренды цифровых книг в библиотеках. Провайдер OverDrive, который технически поддержал инициативу Amazon, до того момента подключал к библиотечным каталогам только устройства, ориентированные на формат ePub, в частности, Sony Reader и Nook. Со вчерашнего дня, как сообщает журнал Publishers Weekly, владельцы Kindle и пользователи одноименных приложений на других платформах (Android, iOS, PC, Mac, BlackBerry или Windows Phone) получили официальный доступ к изданиям, хранящимся в местных библиотеках (всего программе поддержали 11 тысяч учреждений).

Предполагается, что сперва желающий воспользоваться сервисом найдет нужные книги на сайте своей местной библиотеки. Затем он сможет выбрать опцию «Send to Kindle», будет переадресован на сайт Amazon, введет данные своего аккаунта, после чего книги можно будет закачать в ридер с помощью Wi-Fi или USB-соединения. Срок аренды — две недели. Весь функционал Kindle-книг действителен и для библиотечных изданий, в частности, как ранее и обещалось, в них можно будет оставлять свои заметки, которые «дождутся» читателя, если он решит взять книгу вновь или приобрести ее.

Ряд издателей, включая Macmillan и Simon & Schuster, до сих пор отказываются предоставлять свою цифровую

продукцию библиотекам, а некоторые, как HarperCollins, пытаются тестировать возможности ограничения доступа к е-книгам — и навлекают на себя гнев общественности. Между тем, по данным OverDrive, спрос на саму услугу растет — в 2010 году число обращений к сервисам аренды книг выросло на 200% по сравнению с 2009 годом и составило в общем счете более 15 миллионов на 400 тысяч доступных наименований. В 2011 году эта тенденция сохранилась, а с учетом стабильного снижения цен на ридеры Kindle и их устойчивой популярности среди читателей е-книг прогнозы на ближайшее время и вовсе самые радужные.

И снова о «сиротах»

История с судебным иском писательских ассоциаций США, Канады и Австралии, обвинивших цифровую библиотеку Hathitrust в нелегальной оцифровке нескольких миллионов книг, получила продолжение. Представители библиотеки Университета Мичигана, возглавляющего консорциум Hathitrust, заявили, что готовы отказаться от своих первоначальных планов и будут дорабатывать проект. По их словам, предъявленные претензии помогли обнаружить серьезные огрехи в уже проведенной работе, и принципы ее придется пересмотреть.

Впрочем, вопрос об оцифровке и помещении в открытый доступе так называемых «сиротских» книг с неустановленными правообладателями, послуживший главной причиной претензий писателей, пока остается открытым. Представители Hathitrust уверены, что доступ к ним на законной основе должен предоставляться читателям, что очень важно для будущего не только научных библиотек, но и собственно науки — тем более что, по мнению библиотечарей, правообладателей большинства находящихся в их распоряжении «сиротских книг» установить невозможно.

Пузатая сотня

Список самых влиятельных людей, работающих в книжной индустрии, на днях составила и опубликовала британская газета The Guardian. Составители списка особо подчеркнули то обстоятельство, что при отборе они руководствовались не понятиями о мастерстве и таланте претендентов, а также не ловкостью и быстротой, с которой те продают свои произведения, а учитывали исключительно вопрос «власти» и степень «влиятельности». Так, среди сотни писателей, критиков, литературных агентов и редакторов, издателей, книгопродавцев, телеведущих, организаторов фестивалей и блогеров первое место было отдано Джеффу Безосу — основателю крупнейшего в мире интернет-магазина «Amazon». Второе заняла писательница Джоанн Ролинг, подарившая миру «Гарри Поттера», а третье — Ларри Пейдж — руководитель поисковой системы «Google». Ну а на почетном четвертом месте расположился Александр Мамут — менеджер книжной сети «Waterstone's», поделив пьедестал с напарником Джеймсом Донтом. Джеймс Паттерсон — американский автор, пишущий в жанре триллера и более известный по серии произведений об американском психологе Алексее Кроссе, который в 2009 году вошел в рейтинг самых позорных явлений поп-культуры, здесь оказался на шестом месте. Чуть ниже Паттерсона разместился повар Джейми Оливер, Стига Ларсона британцы поставили на восемнадцатое место, Иэна Макьюэна — на девятнадцатое. Из других любопытных имен в рейтинге: Зэди Смит — двадцать седьмое, Терри Пратчетт — двадцать восьмое, Джулия Дональдсон — тридцать второе, Малкольм Гладуэлл — тридцать

пятое, Салман Рушди — сорок пятое, Мартин Эмис — пятидесятое, Джонатан Франзен — пятьдесят второе, Филип Рот — пятьдесят восьмое и Стивен Фрай — пятьдесят девятое, правда не в качестве писателя, а в качестве телеведущего. Дэн Браун получил шестьдесят четвертое место.

Всеукраинский День библиотек

30 сентября праздновали Всеукраинский День библиотек. Он был учрежден согласно Указу Президента Украины от 14 мая 1998 года. Основателем библиотечного дела в Украине считается великий князь Ярослав Мудрый. Сегодня в стране насчитывается около 40 тысяч библиотек, ведущие — Национальная библиотека Украины имени В.И. Вернадского, Национальная парламентская библиотека Украины, Государственная библиотека Украины для детей, Государственная историческая библиотека Украины. Услугами книгохранилищ пользуются свыше 17 490 000 читателей.

С профессиональным праздником библиотечарей поздравил Президент Украины Виктор Янукович. «Глубоко убежден, что именно благодаря вам — хранителям вечных сокровищ — мы создаем достойные условия для повышения духовного и образовательного уровня наших соотечественников, сохраняя уникальное достояние украинского государства», — подчеркнул глава государства.

В честь Всеукраинского Дня библиотек почетного звания «Заслуженный работник культуры Украины» были удостоены руководители библиотек в Ивано-Франковске, Днепрпетровске, Чернигове, Киеве, Полтаве, Одессе, на Луганщине, Волини, Ровно, Кировограде и г. Константиновка (Донецкая область), ряд библиотечных работников получил госнаграды «За весомый личный вклад в развитие национальной культуры, сохранение библиотечного фонда государства, многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм»

Европа в Армении

Дни Европейского наследия прошли 1–2 октября в крупных духовных и культурных центрах Армении. Как сказала заместитель министра культуры республики Арев Самуелян: «В программе были предусмотрены мероприятия не только в музеях, но и монастырских комплексах, известнейших в Средневековье центрах письменности».

По ее словам, в этом году мероприятия в рамках Дней Европейского наследия были посвящены письменному наследию Армении в связи с отмечаемым в 2012 году 500-летием издания первой печатной книги и провозглашением Еревана Всемирной столицей книги со стороны ЮНЕСКО в 2012 году. Самуелян добавила, что вход в «очаги культуры» для всех желающих был свободным.

В этом году открытие Дней состоялось в столице Армении Ереване, а церемония закрытия — в Горисе (это юг страны).

В рамках Дней прошел ряд мероприятий в средневековых монастырях Гндеванк, Шативанк, Танахат Вайоц-дзорской области, в историко-археологическом заповеднике «Гошаванк» Тавушской области и селении Старый Горис Сюникской области Армении. Состоялись выставки древних армянских книг, образовательные программы, фестивали и экскурсии для детей, организованы просмотры фильмов, лекции и доклады об армянской культуре.

В свою очередь глава делегации ЕС в Армении, посол Рауль де Люценбергер отметил, что целью Дней являлось открытие таких культурных центров и музеев для общественности, вход в которые

В поиске прекрасного

Ассоциация книгоиздателей России и Московский государственный университет печати объявляют IX конкурс «Искусство книги. Традиции и поиск».

Для участия в конкурсе приглашаются издательства, типографии, вузы, творческие организации.

Принимаются также книги и альбомы, представленные самими художниками, дизайнерами, художественными редакторами.

Издания рассматриваются и награждаются дипломами по следующим номинациям:

- художественная литература;
- издания по искусству (изопроductия и фотоальбомы);
- научные, научно-популярные и учебные издания;
- издания для детей;
- эксклюзивные издания (заказные издания не для продажи);
- студенческие работы;
- «книга художника».

К рассмотрению принимаются издания, вышедшие в свет после предыдущего конкурса — с ноября 2010-го по октябрь 2011 г.

Заявки на участие и издания (в двух экз.) просим доставлять или высылать до 12 ноября 2011 г. по адресу: Москва, Калужская пл., д. 1. Российская государственная детская библиотека (ст. метро «Октябрьская»).

Для посылок и бандеролей: 119049, г. Москва, Калужская пл., д. 1. РГДБ (на конкурс АСКИ и МГУП).

По вопросам участия звонить по тел. (985) 763 83 21.

Итоги будут объявлены 2 декабря на книжной ярмарке «Non/Fiction».

обычно бывает ограничен, а также стремление обратить внимание на богатство и огромное разнообразие исторической культуры и всеобщие европейские ценности. Он подчеркнул, что сфера культуры в Армении является одной из немногих, благодаря которой страна «может быть на равных с Европой».

Дни европейского наследия проводятся с 1991 года. Мероприятия организуются в почти пятидесяти странах, ратифицировавших Европейскую культурную конвенцию. В этом году в мероприятия были вовлечены примерно 20 миллионов культурно-исторических центров Европы.

Непосредственно в Армении Дни европейского наследия проходят уже шестой год — при финансовой поддержке Минкультуры Армении и делегации ЕС в республике.

Библиотеки в сети

С каждым годом библиотеки все активнее выступают на рынке информационных услуг. Сайт библиотеки является одним из инструментов продвижения библиотечных ресурсов. Каким он должен быть, что ждут от этого удаленные пользователи, что можно и должно предложить читателям — все эти вопросы библиотечари обсуждали 29 сентября на семинаре «Сайт библиотеки как ведущий инструмент развития библиотечных услуг и продвижения информационных ресурсов».

Семинар проходил в рамках основных профессиональных мероприятий Российской библиотечной ассоциации и был организован Ярославской областной универсальной научной библиотекой имени Н.А. Некрасова совместно с секцией библиотек по искусству и музейных библиотек. Его участниками стали библиотечари разных ведомств из Москвы, Вологды и Ярославля.

Открыть Донскую книгу

27 сентября в Ростове-на Дону в Донской государственной публичной библиотеке состоялось открытие X фестиваля «Донская книга». В центре внимания организаторов юбилейной выставки — лучшие издания последнего времени, отмеченные дипломами и грамо-

тами региональных и всероссийских конкурсов полиграфистов и издателей. «Еще десять лет назад, когда мы заметили, что прерывается связь между читателем и писателем, между библиотекой и книгоиздателями, мы решили провести первый фестиваль «Донская книга». И за годы он стал площадкой, где можно услышать друг друга», — рассказала историю появления фестиваля директор Донской государственной публичной библиотеки Евгения Колесникова. «Еще в прошлом году наш фестиваль вышел на улицу. Сегодня эта традиция продолжается: на площадке перед зданием библиотеки сегодня вы можете увидеть, а также приобрести книги ростовских издательств», — добавила она.

Читающим приморцам

С 27-го по 29 сентября Владивосток выступал в роли литературной столицы Дальнего Востока — в городе в 15-й раз прошла ярмарка «Печатный Двор—2011». В спорткомплексе «Чемпион» ВГУЭС свою продукцию представили более 60 издательств из Москвы, Якутии, Магаданской, Сахалинской и Амурской областей, Камчатского и Хабаровского краев.

Открывая знаковое для издателей, полиграфистов и всех любителей книги мероприятие, депутат краевого парламента, ректор ВГУЭС Геннадий Лазарев сказал: «Интеллектуальный потенциал Дальнего Востока развивается, с каждым годом продукция научных, вузовских издательств становится более качественной. Здесь обсуждаются новые издательские технологии, услуги в сфере информации. Приморцы — читающие люди, поэтому знакомство с новинками краеведения, региональной и российской литературы для них необходимо».

Вот уже нескольких лет депутаты Законодательного собрания поддерживают проведение книжной выставки-ярмарки в рамках краевой целевой программы «Развитие информационно-библиотечного обслуживания в Приморском крае на 2009–2012 гг.».

В рамках «Печатного Двора» работала школа комплектатора муниципальных библиотек, состоялось подведение итогов смотра-конкурса «Библиотека Приморья—2011», прошли семинары, «круглые столы» и мастер-классы для библиотечарей.

конференция

«Книжный рынок России»-2011

Специалисты из всех областей книжного бизнеса собрались на ежегодную отраслевую конференцию «Книжный рынок России», проходившую в рамках XXIV Московской международной книжной выставки ярмарки, чтобы подвести итоги первого полугодия, а также обсудить основные проблемы книгоиздания и книжной торговли и предложить возможные пути их решения.

Александр Воропаев: Уважаемые коллеги! Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом уже третий год проводит конференцию «Книжный рынок России». Неизменно она собирает большое количество специалистов, являясь центральным профессиональным мероприятием ММКВЯ.

Сегодня мы подводим итоги очередного года. В программе конференции — ведущие эксперты, и сегодня мы узнаем об основных тенденциях книжного рынка. А первым я хотел бы пригласить к микрофону заместителя руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимира Григорьева.

Владимир Григорьев: За последний год мы пережили с вами все элементы кризиса, который проявился во всех направлениях книжной индустрии и даже во взаимоотношениях издателей. Я предвкушаю интересные доклады, интересную дискуссию.

Как вы знаете, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям выпускает ежегодный доклад о тенденциях и перспективах книжного рынка. Этот доклад в основном строится на показателях и показателях, которые мы получаем от участников рынка. Как-то из этих данных могут быть не совсем адекватными. Возможно, мы все-таки перейдем к тому, что цифры, которые мы будем давать, будут полностью соответствовать действительности.

В ближайшее время мы получим ответы от Министерства финансов и от Правительства РФ по мероприятиям, которые мы финансируем, и начнем формировать программу следующего года. Перед кризисом государство не финансировало книжную отрасль, несмотря на ее важность и значимость.

Нам очень важно понимать, что могло бы быть сделано со стороны государства, Правительства, чтобы помочь развитию рынка в целом. Проблем на книжном рынке более чем достаточно. Это проблемы авторского права, развития электронного книгоиздания, вопросы с налогами и т.д. Я желаю успеха этой



Владимир Григорьев

конференции. Очень хотелось бы, чтобы здесь были обсуждены те проблемы, которые надо решить на пути развития всех направлений книжной индустрии.

А.В.: Путей решения этих проблем тоже существует немало. Я хочу предоставить слово генеральному директору издательства «Эксмо» Олегу Новикову.

Олег Новиков: Мне бы хотелось поделиться нашими взглядами на то, что сейчас происходит на книжном рынке. Еще раз подчеркну, взгляд этот достаточно субъективный. Тем не менее мы постарались осветить все ключевые моменты, которые есть в отрасли, основываясь на своих знаниях и на обсуждении с коллегами различных цифр и результатов их деятельности.

Мы хотели дать данные от года к году (результаты I полугодия 2011 г. по отношению к I полугодию 2010 г.). К сожалению, пока, на наш взгляд, рынок продолжает сокращаться как в натуральном (на 11%), так и в денежном (на 7%) выражении. В целом за последний год динамика (с учетом нашего прогноза) падения рынка может составить порядка 5–6%. Рынок сократился с 80 до 62 млрд. руб. (за период с 2008 по 2011 г.). Это существенное падение. И пока оно, хотя и замедляется, но, к сожалению, еще не остановилось. Хотя данные августа были достаточно оптимистичными.

Основными факторами, которые влияют на снижение объема рынка, являются: глобальное падение интереса к чтению; пиратство в Интернете; сокращение количества специализированных книжных магазинов.

Процент не читающих россиян за 5 лет в стране увеличился почти вдвое (с 20% в 1996 г. до 37% в 2010 г.). Процент же активно читающих россиян (читающих почти каждый день) (по данным ВЦИОМ) в 2010 г. составил 23%.

Электронные книги могли бы существенно помочь решить эту проблему, сделав

их более доступными, как по цене, так и по удобству использования (особенно для регионов, где проблема книжных магазинов, наверное, всегда будет актуальной).

Но, к сожалению, сам благостный факт, что появляются новые форматы для чтения, сопровождается развитием пиратства, которое из нашей отрасли еще в 80-е годы было «выжжено». С появлением новых технологий пиратство, на мой взгляд, представляет серьезную угрозу для отрасли. По нашим оценкам, порядка 20 млн. скачиваний с пиратских сайтов произошло за последний год. При этом 2 млн. — это скачивания с легальных ресурсов, которых в Интернете меньше, чем пиратских. При этом объем продаж ридеров составили в этом году приблизительно 1 млн. экз. При цене ридера \$160–250, 1 млн. наших читателей покупают ридеры и потенциально готовы читать. Психологически, многие читатели, потратив деньги на ридер, считают, что ридер — это устройство, которое уже само по себе обязано иметь контент, и не предполагают, что за него надо дополнительно платить. Поэтому нам в этой ситуации нужно искать новую бизнес-модель.

По нашим прогнозам, динамика развития рынка электронных книг достаточно высока — более чем в 2 раза выросло за этот год легальное потребление электронных книг. Но тем не менее эти обороты несопоставимы с теми потерями, которые рынок сегодня несет от потерь продаж бумажных книг. И при таких темпах, цифры, судя по всему не сравниваются.

Пользуясь случаем, хотел бы обратить внимание издателей, что развитие рынка легальных книг возможно только при борьбе с пиратством. Но также еще необходима и альтернатива, качественное предложение. А сегодня легальные ресурсы существенно отстают от пиратских. Если на пиратских сайтах предлагается порядка 100–110 тыс. книг,

то в легальном доступе сегодня находится всего 30 тыс. наименований. И это связано с тем, что процесс оцифровки идет крайне медленно. И многие издательства, не видя в этом реальных доходов, не стремятся активизировать свою деятельность в этом направлении, тем самым оставляя это на «растерзание» тем, кто представляет книги без договоров.

Вернемся к рынку бумажных книг. За последний год среди каналов книгораспространения растет доля продаж через Интернет, а также каналов неспециализированной розницы (гипермаркеты, супермаркеты). По структуре предложения (по нашей оценке, основанной на розничных продажах) лидирует художественная литература (39,3%), растет сегмент детской и деловой литературы.

Если говорить о прогнозе, то, на мой взгляд, ничего хорошего отрасль в ближайшее время не ожидает. Дальнейшее падение книжного рынка на 5–10% в год будет продолжаться до тех пор, пока мы не сможем переломить хотя бы один из существующих факторов пиратства или рост читающих сограждан.

Рост продаж электронных книг составит 100–200% в год (в зависимости от развития ситуации с пиратством). Однако этот рост не восполнит те потери, которые несет отрасль от продажи бумажных книг. Ну и конечно, поддержка государства сейчас крайне необходима нашей отрасли.

А.В.: На конференцию прибыл Андрей Логинов, полномочный представитель Правительства РФ в ГД РФ, заместитель председателя Общественного комитета содействия развитию библиотек России АНО «НБР».

Андрей Логинов: Я хотел бы остановиться на острой необходимости борьбы с пиратством в электронной сфере. Раздаются голоса, а стоит ли вообще бороться с нарушениями прав авторов в Интернете? Ведь интернет-пространство должно быть доступно любому. В крайнем случае пусть интернет-провайдеры взимают плату за свои услуги, которую мы потом будем распределять между авторами. Как и по какой формуле распределять между авторами деньги?

Действующая конструкция модели Гражданского кодекса объективно вступает в противоречие с бурно развивающимися технологическими процессами. Это прозвучало на последней встрече «Большой восьмерки». Решения о продолжении изучения этой ситуации, выработке решений были приняты. Сейчас разрабатывается технология регистрации авторских прав. В этом плане очень инте-

ресно составлена IV часть Гражданского кодекса. Она составлена исходя из презумпции материальной заинтересованности автора в использовании его произведения. Автор не может сказать: «Пусть мое произведение попадает в общественное достояние. Это мой подход». Он должен подписывать лицензионное соглашение. И тот, кто это будет делать без лицензионного соглашения, попадает под действие 146-й статьи Уголовного кодекса. Это довольно жесткая статья, несмотря на то, что мы сейчас ее либерализуем. В первом чтении в Государственной думе мы приняли либерализацию ряда статей в Уголовном кодексе. Туда попала и 146-я статья. Ее либерализация заключается не в том, что снижены наказания, а в том, что особо крупные размеры будут определяться уже с других планов. Все, что наработано в отношении оперативно-розыскных действий, сейчас «рассыпается», потому что планки изменились. Особо крупный размер уже считается с 1 миллиона рублей ущерба (а был с 250 тысяч рублей). А просто крупный размер — с 250 тысяч рублей (а был — с 50 тысяч рублей). Но это было принято только в первом чтении. Посмотрим, как ситуация будет развиваться дальше.

Наш президент абсолютно прав, выступая за развитие интернет-пространства. Действия, направленные на ужесточение ответственности у нас чуть-чуть снимаются. Появилась идея о внесении изменений в законодательство, устанавливающих ответственность провайдеров за распространение пиратского контента.

На самом деле коллеги с телеканалов больше этим обеспокоены. Для них это просто вымирание телевидения. Сегодня 83% трафика — это видеосюжеты. Из этих 83% 90% являются пиратскими. Хотя слово «пиратские» здесь употреблять очень сложно, потому что многие из тех, кто делает эти пиратские копии, не преследуют получение материальных выгод. Они просто распространяют скачанные видеосюжеты, но авторы и правообладатели не имеют к этому никакого отношения. Когда это начнет превалировать — зритель «уйдет» в Интернет. Перестанут смотреть телевизионные каналы — перестанет окупаться реклама. Перевод рекламы в Интернет полностью нарушит те конструкции, которые сегодня сложились. Понимая, что в ближайшие пять лет их ждет серьезный коллапс, наши телевизионщики выступили с инициативой и попробовали договориться с отдельными провайдерами.

Им не составляет большого труда вычленивать пиратский

контент и просто не пускать его в Интернет. Но провайдеры борются сейчас за каждый подъезд жилого дома. Если провайдер будет выкидывать пиратский контент, его конкурент начнет этот контент предлагать — и получит конкурентное преимущество. Вывод: все надо делать одним разом и обязать к этому всех провайдеров.

А главное, пиратский контент неконтролируемый, не аутентичный. А легитимность и аутентичность — это именно те понятия, которые мы применяем к понятию «электронная библиотека». С вашей помощью, коллеги, у нас появилась идея создания национального библиотечного ресурса. Национальный библиотечный ресурс, действуя в интересах всех библиотек страны, заключает договор с правообладателем. В соответствии с этим договором автор бесплатно передает право на создание двух электронных копий. Одна электронная копия хранится как нетленное произведение, другая поступает через удаленный доступ (не для скачивания, а для простого чтения), а сама при этом будет находиться на сервере одной из крупнейших библиотек. Читатель, подключенный к этой системе, может бесплатно почитать этот текст на экране компьютера. Если читателю эта книга нужна, а в магазинах ее нет, он может запросить библиотеку сделать ему копию. Но это очень дорого стоит.

Мы, конечно, будем двигаться и дальше в части обеспечения цифрового доступа читателей к книжной продукции. Но при этом мы никоим образом не должны снижать жесткость нашей борьбы с пиратством.

А.В.: Приглашаем к микрофону Олега Бартенева, вице-президента ИГ «АСТ».

Олег Бартенева: Темой моего доклада будут «Схемы, используемые ритейлерами книжного и других рынков, позволяющие не оплачивать товар поставщикам. Их изменения и развитие с начала 90-х годов до настоящего времени».

Задачей было посмотреть на те проблемы книжного рынка, которые сегодня начинают оказывать максимальное влияние у нас в стране на издателей. Таких тенденций, собственно говоря, две в рынке. Первая — падение читательского интереса в целом, падение спроса на отдельные категории книг, которое связано с их активным переходом в электронную форму, общий кризис государства, которое не увидело в нас отрасль, нуждающуюся хотя бы не в поддержке, а в государственном внимании в период кризиса. Олег Новиков — оптимист, я — пессимист.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Адорно Т.В. **Негативная диалектика / Пер. с нем.** М.: Акад. проект, 2011. – 538 с. – (Философ. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1250-9

Аппс Дж. **Чтобы слушали и слышали! Влияние вашего голоса / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 208 с.: ил. – (Сам себе психолог). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00760-2

Аристотель. **Этика. Эстетика. Поэтика / Пер. с греч.** Минск: Харвест, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-9784-3

Бессонов Б.Н. **История философии: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 278 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1150-3

Болдачев А.В. **Темпоральность и философия абсолютного релятивизма.** М.: Ленанд, 2011. – 224 с. (о) ISBN 978-5-9710-0364-9

Бычков В.В. **Эстетика: Учебник для вузов.** М.: Акад. проект, Фонд «Мир», 2011. – 452 с. – (Gaudemus). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1267-7, ISBN 978-5-902357-99-5

Введение в современное обществоведение: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. И.П.Смирнова. – 6-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8208-0

Виноградов Н.Д. **Философия Давида Юма: Этика Юма в связи с важнейшими направлениями британской морали XVII – XVIII вв. – 2-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 432 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: история философии). (о) ISBN 978-5-397-02150-0

Гайдено П.П. **История новейшей философии и ее связи с наукой. – 3-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 376 с. (о) ISBN 978-5-397-01944-6

Гартман Л.М. **Об историческом развитии: Введение в историческую социологию / Пер. с нем.**

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 128 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: социальная философия). (о) ISBN 978-5-397-02041-0

Гегель Г.В.Ф. **Введение в философия: Философская пропедевтика / Пер. с нем. – 2-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 264 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: история философии). (о) ISBN 978-5-397-02139-5

Гёте И.В. **Учение о цвете: Теория познания / Пер. с нем. – 2-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 200 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: эстетика). (о) ISBN 978-5-397-02025-1

Гиляров А.Н. **Источники о софистах. Платон как исторический свидетель. – 2-е изд., испр.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 368 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: философия Античности). (о) ISBN 978-5-397-02012-1

Глоба П. **Зодиакальный прогноз на 2012 год (+ сувенир).** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 512 с. – (Глобальный проект. Гороскопы П.Глобы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51511-0

Горин-Галкин В.Ф. **Долой материализм! Материалистическая теория познания и введение к критике эмпириокритической политики. – 3-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 72 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: теория познания). (о) ISBN 978-5-397-02022-0

Грот Н.Я. **Основные моменты в развитии новой философии: От Джордано Бруно до Канта.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 264 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: история философии). (о) ISBN 978-5-397-02148-7

Грядовой Д.И. **История философии: Европейское Просвещение: Иммануил Кант: Кн. 3: Учебник для вузов.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 471 с. – (Cogito ergo sum). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02232-1

Делевский Ю. (Юделевский Я.Л.). **Социальные антагонизмы и классовая борьба в истории. – 2-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 400 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: социальная философия). (о) ISBN 978-5-397-01929-3

Дергачева Е.А. **Философия техногенного общества: Монография.** М.: Ленанд, 2011. – 216 с. (о) ISBN 978-5-9710-0344-1

Державная В. **Порча, сглаз: Нетрадиционное лечение.** СПб.: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2011. – 128 с. – (С нами Бог!). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02516-5

Дзикевич С.А. **Эстетика: Начала классической теории: Учеб. пособие для вузов.** М.: Акад. проект, Фонд «Мир», 2011. – 254 с. – (Gaudemus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1259-2, ISBN 978-5-919840-01-5

Дугин А.Г. **Мартин Хайдеггер: Возможность русской философии.** М.: Акад. проект, Гаудеамус, 2011. – 500 с. – (Философ. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1272-1, ISBN 978-5-98426-103-6

Дугин А.Г. **Этносоциология.** М.: Акад. проект, Фонд «Мир», 2011. – 639 с. –

(Gaudemus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1319-3, ISBN 978-5-919840-03-9

Завалько Г.А. **Философские проблемы эстетики.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 400 с. (о) ISBN 978-5-397-01959-0

Зайцев В.А. **Избранная философская публицистика: А.Шопенгауэр, Дж.С.Милль, В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов / Под ред. Б.П.Козьмина.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 162 с. (о) ISBN 978-5-397-01883-8

Зеланд В. **Апокрифический Трансерфинг. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48298-6

Зеньковский В. **История русской философии.** М.: Акад. проект, 2011. – 880 с. – (Концепции). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1302-5

Иодль Ф. **Давид Юм, его жизнь и философия / Пер. с нем. – 2-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 152 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: великие философы). (о) ISBN 978-5-397-02083-1

Калиновский П. **Переход: Последняя болезнь, смерть и после.** М.: Отчий дом, 2011. – 272 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-852800-202-6

Кассирер Э. **Философия символических форм: В 3 т. / Пер. с нем.** М.: Акад. проект, 2011. – (Философ. технологии). 1000 экз. (п)

Т.1: Язык. 271 с. ISBN 978-5-8291-1338-4

Т.2: Мифологическое мышление. 279 с. ISBN 978-5-8291-1339-1

Т.3: Феноменология познания. 389 с. ISBN 978-5-8291-1340-7

Кейрси Д. **Пожалуйста, пойми меня – 2: Темперамент. Характер. Интеллект / Пер. с англ.** М.: Черная белка, 2011. – 320 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-91827-018-9

Керимов Т.Х. **Бытие и различие: Генеалогия и гетерология.** М.: Акад. проект, Фонд «Мир», 2011. – 256 с. – (Gaudemus). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1322-3, ISBN 978-5-919840-05-3

Ковпак Д., Каменюкин А. **Безопасное общение, или Как стать неуязвимым! / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00863-0

Концепты хаоса и порядка в естественных и гуманитарных науках / Под ред. В.Ахамер, Н.Гронской, В.Зусмана и др. Н.Новгород: Деком, 2011. – 556 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-247-4

Лакман Г. **В поисках П.Д.Успенского: Гений в тени Гурджиева / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 224 с. – (4 Путь). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2082-1

Ледбитер Ч. **Астральный план / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Амрита, 2011. – 192 с. – (Классика духов. мысли). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00464-7

Лосский Н.О. **История русской философии.** М.: Акад. проект, Трикта, 2011. – 551 с. – (Концепции). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1274-5, ISBN 978-5-904954-09-3

Лун П. **Французские мыслители и деятели XIX века: Социальная философия / Пер. с фр. – 2-е изд.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 192 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: социальная философия). (о) ISBN 978-5-397-02096-1

Налимов В.В. **Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. – 3-е изд.** М.: Акад. проект, Парадигма, 2011. – 399 с. – (Соврем. рус. философия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1248-6, ISBN 978-5-902833-21-5

Орехов А.М. **Социальная философия: Предмет, структурные профили и вызовы на рубеже XXI века.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 272 с. (о) ISBN 978-5-397-01936-1

Ошо. **Нирвана – последний кошмар: Беседы об анекдотах дзен / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 272 с. – (Путь мистика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2127-9

Ошо. **Самое мистическое учение современности: Мужчина и женщина. Любовь, свобода, одиночество. Близость. Интуиция. Осознанность. Творчество. Храбрость. Зрелость. Страдание: Сб. / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1279 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074517-3

Панаев И.А. **Разыскатели истины: Фридрих Генрих Якоби.** М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 232 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: великие философы). (о) ISBN 978-5-397-02023-7

Парма Д. **Новая духовность: Все, что вы хотели знать о язычестве / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 272 с. – (Ритмы Земли). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1920-7

Паскаль Б. **Мысли. Малые сочинения. Письма / Пер. с фр. Ю.Гинзбург.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-019607-4, ISBN 978-5-271-35846-3

Платон. **Диалоги: В 2 т. / Пер. с греч.** М.: Акад. проект, 2011. – (Философ. технологии). 1500 экз. (п)

Т.1: Феог. Первый Алкивиад. Второй Алкивиад. Ион. Лахес. Хармид. Лизис. 367 с. ISBN 978-5-8291-1323-0

Т.2: Протагор. Большой Иппий. Иппий Меньший. Евтидем. Евтифрон. Аполония Сократа. Критрон. 351 с. ISBN 978-5-8291-1324-7

Плоть и кости Дзен: Сб. / Пер. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 416 с.: ил. – (Мудрость мира. Афоризмы, притчи, размышления). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068548-6, ISBN 978-5-271-29205-7

Рерих Е.И. **Записи Учения Живой Этики: В 25 т.: Т. 12.** Вологда: Висмар, 2011. – 552 с. (п) ISBN 978-5-91967-037-7

Рерих Елена Ивановна: Письма: В 9 т.: Т. 1: 1919-1933 / Ред.-сост. Т.О.Книжник. – 2-е изд., испр., доп. М.: Междунар. Центр Рерихов, Благоворит. фонд им. Е.И.Рерих, Мастер-Банк, 2011. – 496 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86988-228-8

Сидоров Г.А. **Хронологический анализ развития современной цивилизации: Эпопея в 2 кн.:**

Науч.-попул. изд. М.: Академия управления, 2011. 1000 экз. (п)

Кн.1: Ввод в тему. 304 с.: ил. ISBN 978-5-91047-016-7

Кн.2: Истоки знания. 480 с.: ил. ISBN 978-5-91047-017-4

Синельников В. **Найди свой истинный Путь.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 153 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-074202-8, ISBN 978-5-271-35681-0

Славинский Ж. **И-Цзин: Философская машина: Инструменты для духовного роста и нравственного развития / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 288 с.: ил. – (Проработка). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1996-2

Славинский Ж. **Невидимые влияния: Исцеление души (Работа с воздействиями бестелесных существ) / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 272 с.: ил. – (Проработка). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1997-9

Степанянц М.Т. **Восточные философии: Учебник для вузов.**

М.: Акад. проект, Культура, 2011. – 549 с. – (Gaudemus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1235-6, ISBN 978-5-902767-58-9

100 великих мыслителей / Авт.-сост. И.А.Мусский. М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6082-1

Тиль Н. **Астрология близости, сексуальности и отношений: Озарения, ведущие к целостности / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 240 с.: ил. – (Астрология для жизни). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2033-3

Успенский П.Д. **Символика Таро: Философия оккультизма в рисунках и числах / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 112 с. – (4 Путь). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2121-7

Фрейд З. **Психоанализ: Сб. / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 956 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073951-6, ISBN 978-5-271-36640-6

Хассон М.С. **Любовный гороскоп: Найди свою любовь с помощью астрологии / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 352 с. – (Астрология для жизни). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2156-9

Хрусталева Ю.М. **Философия: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7986-8

Чиксентмихайн М. **В поисках потока: Психология включенности в повседневность / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 194 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91971-126-4

Чиксентмихайн М. **Поток: Психология оптимального переживания / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 461 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91971-119-6

Шапошников Л.В. **Космическая эволюция в свете культурного наследия Рерихов: Сб. докладов.** М.: Междунар. центр Рерихов, Мастер-Банк, 2011. – 376 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86988-232-5

Шевцов А.А. **Учебник самопознания: Основы русской народной психологии.** СПб.: Весь, 2011. – 336 с.: ил. – (Рус. лад). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1839-2

Шопенгауэр А. **Афоризмы. Мир как воля и представление / Пер. с нем.** Минск: Харвест, 2011. – 1280 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-9785-0

Религия

Дамаскин И., преподобный. **Точное изложение православной веры.** М.: Отчий дом, 2011. – 480 с. – (Святоотеч. наследие). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-173-9

Десницкий А.С. **Люди и фразы: Сб.** М.: Никея, 2011. – 160 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-102-0

Жизнь и подвиги преподобного Нила Столобенского / Сост. В.Успенского, священника. М.: Крестовоздвиженское правосл. братство, 2011. – 160 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904313-20-3

Лествичник И., преподобный. **Лествица.** М.: Сиб. Благовозвонница, 2011. – 573 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-445-1

Молитвослов православной женщины. – 3-е изд., испр., доп. М.: Лепта Книга, 2011. – 640 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-255-4

Монахи – возлюбленные дети Господни. М., 2011. – 704 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98317297-2

Мудрые советы ищущим спасения: По писмам святителя Феофана Затворника / Сост. А.А.Боброва, протоиерея. М.: Отчий дом, 2011. – 256 с. – (Жизнь в Правосл. Церкви). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-213-1

Невидимый мир ангелов / Сост. А.В.Фомина. М., 2011. – 480 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-21-1

Островский К., протоиерей, Вальдина Т.А. **Жития святых, изложенные в сокращении по святителю Димитрию Ростовскому: Правосл. семейное чтение.** М.: БММ, 2011. – 864 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-430-9

Помни о Боге: Православный календарь с поучениями протоиерея Дмитрия Смирнова на 2012 год / Сост. В.Правдиной. Н.Новгород: Христиан. б-ка, 2011. – 384 с.: ил. 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-88213-100-6

Помоги, Господи, изжить моё сребролюбие. М.: Сиб. Благовозвонница, 2011. – 253 с. – (Даруй, Господи, мне зрети мои прегрешения). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-393-5

Прокофьева Е. **Православные святые: От Святой земли до России / Сост. Г.И.Гриценко.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03888-1

Свешников В., протоиерей. **Полет литургий.** М.: Никея, 2011. – 384 с. (п) ISBN 978-5-91761-105-1

Святое Евангелие: Религиоз. изд. М.: Синтагма, 2010. – 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0061-9

Скотт С. **Величайшие слова в мире: Все, что Иисус сказал о вас, о вашей жизни и обо всем прочем / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 544 с. – (Религия. История Бога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50884-6

Современный Китай: Социально-экономическое развитие, национальная политика, этнопсихология / Отв. ред. Д.В.Буяров.
М.: КРАСАНД, 2011. – 296 с. (о)
ISBN 978-5-396-00372-9

Страсти – болезни души: Гордость: Избранные места из творений святых отцов / Сост. С.С.Масленникова.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 397 с. – (Страсти – болезни души). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-413-0

Страсти – болезни души: Тщеславие: Избранные места из творений святых отцов / Сост. С.С.Масленникова.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 185 с. – (Страсти – болезни души). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-413-0

Феофан Затворник, свт. Путь ко спасению.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 464 с. – (Духов. сокровищница). (п)
ISBN 978-5-7533-0547-3

Шафф Ф. Иисус Христос – величайшее чудо истории: Опровержение ложных теорий о личности Иисуса Христа и собрание свидетельств о высоком достоинстве характера, жизни и дел его со стороны неверующих / Пер. с нем.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 298 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-448-2

История. Исторические науки

Аксельрод В.И., Манькова А.А. Конюшенная площадь и Малая Конюшенная улица.
М.: Центрполиграф, 2011. – 349 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02697-2

Баландин Р.К. Михаил Ломоносов.
М.: Вече, 2011. – 352 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5333-5

Бауэр С.У. История Древнего мира: От истоков цивилизации до падения Рима / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 988 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-057026-3,
ISBN 978-5-271-37483-8

Бежин Л. Смерть и воскресение царя Александра I.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 288 с. – (Ист. авантюры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51046-7

Бестужев-Рюмин К.Н. О том, как росло Московское княжество и сделалось русским царством. – 2-е изд.
М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 176 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02101-2

Буцинский П.Н. О Богдане Хмельницком: Исследование на основании архивных материалов. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 256 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02097-8

Вахромеев В.Н. Выжить и вернуться: Одиссея советского военнопленного: 1941 – 1945.

М.: Центрполиграф, 2011. – 223 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02790-0

Веретенников В.И. История Тайной канцелярии Петровского времени. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 314 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02094-7

Гнетнев К.В. Карельский фронт: Тайны лесной войны.
Петрозаводск: Острова, 2011. – 416 с.: ил. (п)
ISBN 978-5-98686-029-9

Ефименко А.Я. История Украины и ее народа. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 176 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-01950-7

Зимин И.В. Взрослый мир императорских резиденций: Вторая четверть XIX – начало XX в.: Повседневная жизнь Российского императорского двора.

М.: Центрполиграф, 2011. – 556 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02718-4

Зимин И.В. Царские деньги: Доходы и расходы Дома Романовых. Повседневная жизнь Российского императорского двора.

М.: Центрполиграф, 2011. – 686 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02713-9

Зимин И.В. Царская работа: XIX – начало XX в.: Повседневная жизнь Российского императорского двора.

М.: Центрполиграф, 2011. – 638 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02855-6

История России с древнейших времен до наших дней: Учебник: В 2 т.: Т. 1 / Под ред. А.Н.Сахарова.

М.: Проспект, 2012. – 544 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02030-0

Капто А.С. Пакт Молотова – Риббентропа: Мистификация или реальность?

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 312 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-01716-9397-

Карпов Г.Ф. История борьбы Московского государства с Польско-Литовским: 1462 – 1508: Князь, Новгород, степняки. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 146 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-01952-1

Карпов Г.Ф. История борьбы Московского государства с Польско-Литовским: 1462 – 1508: Литва. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 160 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-01956-9

Клеванов А.С. История Юго-Западной Руси от ее начала до половины XIV века. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 226 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02107-4

Кремлёв С. Виноват ли Сталин в трагедии 1941 года?: К 70-летию начала войны.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 416 с. – (Сталинист). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0278-4

Кротов А.П. Мертвая петля штрафбата.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 352 с. – (Б-ка Победы). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068424-3,
ISBN 978-5-271-29084-8

Куняев С.Ю. Жрецы и жертвы холокоста: Кровавые язвы мировой истории.

М.: Алгоритм, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9265-0736-9

Лесной: Исчезнувший мир: Очерки петербургского предместья / С.Е.Глезеров, Г.В.Кравченко и др.

М.: Центрполиграф, 2011. – 429 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02714-6

Ломоносов М.В. Древняя российская история.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 272 с. – (Подлинная история Руси). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51164-8

Мартынов А.А. Названия московских улиц и переулков с историческими объяснениями. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 232 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02092-3

Мартынов А.И. Археология: Учебник для бакалавров. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 460 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1495-5

Матъез А. Как побеждала Великая французская революция / Пер. с фр. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 184 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02087-9

Медведев Р.А. К суду истории: О Сталине и сталинизме.
М.: Время, 2011. – 656 с. – (Собрание сочинений Роя и Жореса Медведевых). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0629-1

Мухин Ю.И. Если бы Сталина не убили ...: Вождь России должен жить долго!
М.: Яуза-пресс, 2011. – 224 с. – (Сталина на вас нет!). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0303-3

Мухин Ю.И. Убийцы Сталина: Главная тайна XX века.
М.: Яуза-пресс, 2011. – 544 с. – (Новые книги Юрия Мухина). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0286-9

Наумова Г.Р., Шикло А.Е. Историография истории России: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8334-6

Новейшая история России: 1914 – 2010: Учеб. пособие для бакалавров / М.В.Ходяков, В.А.Кутузов, И.С.Ратьковский и др.; Под ред. М.В.Ходякова. – 5-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 538 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1468-9

Новикова Л.Г. Провинциальная «контрреволюция»: Белое движение и Гражданская война на русском Севере: 1917 – 1920.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 384 с.: ил. – (Hispania Rossica). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-897-0

Орлов Д. Нацистская Германия: Прорыв на Балканы / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2011. – 222 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02835-8

Орлов А.С., Полунов А.Ю., Терещенко Ю.Я. Основы курса истории России: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2012. – 576 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03053-8

Павел I: Собрание анекдотов, отзывов, характеристик, указов и пр. / Сост. А.Гено и Томич. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 306 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-0247-3

Поротников В.П. Русь против Орды: Крах монгольского ига.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 256 с. – (Русь изначальная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49572-6

Прудников Е., Чигирин И. Катынь: Ложь, ставшая историей.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04362-5

Рейтлингер Дж. Цена предательства: Сотрудничество с врагом на оккупированных территориях СССР: 1941 – 1945 / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2011. – 543 с. – (За линией фронта. Воен. история). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4972-5

Рыбас С.Ю. Громыко: Война, мир и дипломатия.
М.: Мол. гвардия, 2011. – 530 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1332). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03477-8

Рыжов К.В. Дом Романовых в семье европейских династий: От Карла Великого до Николая II.

М.: Вече, 2011. – 480 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-3949-0

Рябинин Ю.В. Мистика московских кладбищ.
М.: Алгоритм, 2011. – 560 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-4320-0013-2

Савченко В.А., Филиппенко А.А. Оборона Одессы: 73 дня героической обороны города.
М.: Центрполиграф, 2011. – 447 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03050-4

Симоненков В.И. «Шарашки»: Инновационный проект Сталина.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 192 с. – (Загадка 1937 года). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51049-8

Сирин Л. 1991: Измена Родине: Кремль против СССР.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с. – (Как убили СССР. Преступление века). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50955-3

Солонин М. Запретная правда о Великой Отечественной: Нет блага на войне!

М.: Яуза-пресс, 2011. – 288 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0305-7

Суворов В. Откровения Виктора Суворова / Сост. Д.Хмельницкий. – 3-е изд., доп., испр.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 416 с. – (Правда Виктора Суворова). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0282-1

Суворов В., Исаев А. 1941: Совсем другая война.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 768 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50362-9

Тарле Е.В. Триумф и трагедия императора: Сб.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1018 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069527-0,
ISBN 978-5-271-35663-6

Успенский Ф.И. История Византийской империи: Расцвет. Крушение.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1008 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072040-8,
ISBN 978-5-271-33165-7

Хасбулатов Р.И. Полуразпад СССР: Как развалили сверхдержаву.
М.: Яуза-пресс, 2011. – 512 с. – (Главный свидетель. Сенсацион. мемуары). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0302-6

Шашков С.С. История русской женщины: От эпохи древних славян до

второй половины XIX века. – 3-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 368 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-01993-4

Шевякин А.П. Как убили СССР: «Величайшая геополитическая катастрофа».
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 480 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46222-3

Щербаков А. 1905 год: Прелюдия катастрофы.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 512 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04370-0

Ямщиков С.В. Россия и бесы. Когда не стало Родины моей ...
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 480 с. – (Полит. тайны XXI века). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50906-5

Экономика. Экономические науки. Статистика

Авдийский В.И., Дадалко В.А. Теневая экономика и экономическая безопасность государства: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп.
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 496 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98281-214-8,
ISBN 978-5-16-004292-3

Борисов Е.Ф. Экономика: Учебник и практикум для бакалавров.
М.: Юрайт, 2012. – 596 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1571-6

Воронова Е.Ю. Управленческий учет: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2012. – 551 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1549-5

Годин С. Пробуй – получится! Когда вы в последний раз что-то делали впервые? / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2011. – 154 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1667-1

Григорьев М.Н., Уваров С.А. Логистика: Базовый курс: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 818 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1560-0

Григорьева Т.И. Финансовый анализ для менеджеров: Оценка, прогноз: Учебник для магистров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 462 с. – (Учебники НИУ ВНЭ). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1536-5

Иванов И.Д. Российские предприятия в открытой рыночной экономике.
М.: О-во сохранения лит. наследия, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-902484-38-7

Коротков Э.М. Менеджмент: Учебник для бакалавра.
М.: Юрайт, 2012. – 640 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1540-2

Лапуста М.Г., Мазурин Т.Ю., Скамай Л.Г. Финансы организаций (предприятий): Учебник.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 575 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-002926-9

Мировая экономика: Учебник для бакалавров / Под ред. Б.М.Смитиенко. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 590 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1532-7

Мюллер Н.В., Зайцева Т.В., Ямпольская О.П. Производственное обучение коммерсантов:

Образовательная технология «Учебная мини-фирма»: Учеб. пособие.

М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7145-9

Осинская И.Р. Магия сетевого бизнеса: Мастер-класс для начинающих.

М.: Центрполиграф, 2011. – 158 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-02926-3

Статистика: Базовый курс: Учебник для бакалавров / М.В.Боченина, Н.В.Бурова, И.И.Елисеева и др.; Под ред. И.И.Елисеевой.

М.: Юрайт, 2011. – 483 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1032-2

100 ответов по налогам / М.Н.Ахтанина, А.И.Дыбов, А.П.Кошелев и др.; Под общ. ред. Т.А.Ашомко.

М.: Глав. книга, 2011. – 208 с. 62 000 экз. (о)
ISBN 978-5-9900806-1-1

Управление финансами: Финансы предприятий: Учебник / Под ред. А.А.Володина. – 2-е изд.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 510 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004677-8

Финансы и кредит: Учебник для бакалавров / Под ред. М.В.Романовского, Г.Н.Белоглазовой. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 609 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1544-0

Чалдаева Л.А., Киячков А.А. Рынок ценных бумаг: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 857 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1546-4

Экланд С. Ангелы, драконы и стервятники: Как привлечь правильных инвесторов в свой стартап и сохранить бизнес / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 280 с. – (Лучшие книги о стартапах). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-214-8

Экономическая теория: Учебник для бакалавров / Под ред. Е.Н.Лобачевой. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 516 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1456-6

Политика (современное политическое положение государств)

Кара-Мурза С.Г. Россия не Запад, или Что нас ждет.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 256 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50582-1

Государство и право

Бобков Ф.Д.
Как готовили предателей: Начальник политической контрразведки свидетельствует ...

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Проект «Анти Россия»). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51053-5

Дела о наследовании: Некоторые спорные вопросы правоприменения.

М.: Проспект, 2012. – 112 с. 700 экз. (о)
ISBN 978-5-392-02598-5

Дисциплинарная практика Адвокатской палаты г. Москвы, 2005 г.: Сб. Т. 2 / Сост., отв. ред. Н.М.Кипнис.

М.: Новая юстиция, 2011. – 560 с. 600 экз. (п)
ISBN 978-5-91028

Зенин И.А.
Гражданское и торговое право зарубежных стран: Учеб. пособие для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 256 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1252-4

Зенин И.А.
Право интеллектуальной собственности: Учебник для магистров.

М.: Юрайт, 2012. – 567 с. – (Магистр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1529-7

Иванников И.А.
Теория государства и права: Учебник.

М.: РИОР, ИНФРА-М, Академцентр, 2012. – 352 с. – (Высш. образование). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-369-00963-5, ISBN 978-5-16-005056-0

Кашанина Т.В.
Юридическая техника: Учебник. – 2-е изд., пересмотр.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 496 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-194-8

Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации / Науч. ред. В.Т.Томин, М.П.Поляков. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 1351 с. – (Проф. комментарии). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1482-5

Криминология: Учеб. пособие / Г.И.Богущ, О.Н.Ведерникова, М.Н.Голоднюк и др.; Науч. ред. Н.Ф.Кузнецова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 496 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02363-9

Куликов В.И.
Организация государственных учреждений России: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7471-9

Лебедев М.Ю.
Гражданский процесс: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 410 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1484-9

Млечин Л.М.
История внешней разведки: Карьеры и судьбы.

М.: Центрполиграф, 2011. – 510 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03099-3

Новицкий И.Б.
Римское право: Учебник. – 2-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-01932-0

Определения Верховного Суда Российской Федерации по гражданским, трудовым и социальным делам, 2010: Сб. / Сост. Е.С.Гетман, Г.А.Гуляевой, Л.М.Пчелинцевой и др.; Отв. ред. В.М.Лебедев.

М.: Норма, 2011. – 1024 с. 8700 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-201-3

Перевалов В.Д.

Теория государства и права: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 415 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1475-7

Пожникова Н.М.
Практикум по предмету «Документы, корреспонденция и делопроизводство»: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8215-8

Попондопуло В.Ф.
Банкротство: Правовое регулирование: Науч.-практ. пособие.

М.: Проспект, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02538-1

Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части первой: В 3 т. / Под ред. П.В.Крашенинникова.

М.: Статут, 2011. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-8354-0773-6

T.1: 533 с.
ISBN 978-5-8354-0773-3

T.2: 421 с.
ISBN 978-5-8354-0781-1

Практика применения Гражданского кодекса РФ части первой / Под общ. ред. В.А.Белова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 1301 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1418-4

Пресняков М.В., Чанов С.Е.
Служебное право Российской Федерации: Учеб. пособие.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-205-1

Производство по уголовным делам в суде первой инстанции: Науч.-практ. пособие / Под общ. ред. В.М.Лебедева.

М.: Норма, 2011. – 512 с. 9500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-193-1

Прокурорский надзор: Учебник / Под ред. А.Я.Сухарева. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 480 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-213-6, ISBN 978-5-16-005097-3

Смоленский М.Б.
Правоведение: Учебник.

М.: РИОР, ИНФРА-М, 2012. – 430 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-369-00751-8, ISBN 978-5-16-005061-4

Хрестоматия по истории отечественного государства и права: Форма государственного единства в отечественной истории XX века: Учеб. пособие для бакалавров / Сост. О.И.Чистяков, Г.А.Кутыгина. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 698 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1525-9

Военная наука. Военное дело

Александрин А.А., Гарбук С.В., Губинский А.М.
Российский оборонно-промышленный комплекс: История, современное состояние, перспективы.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 240 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-211-06223-8

Анциелиович Л.Л.
Неизвестный Хейнкель: Предтеча реактивной зры.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с. – (Война и мы. Авиаконструкторы). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49800-0

Барятинский М.Б.
Танки ленд-лиза в бою.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50838-9

Белов С.В.
Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): Учебник для бакалавров. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 682 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1432-0

Беляев И.Д.
История военного дела от воцарения Романовых до Петра Великого. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 122 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-01909-5

Букейханов П.Е.
Курская битва: Оборона. Планирование и подготовка операции «Цитадель». Сражение на северном фланге Курской дуги: Июль 1943.

М.: Центрполиграф, 2011. – 541 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02922-5

Все линкоры Второй Мировой / А.В.Дашьяш, С.В.Патяхин, М.Ю.Токарев и др.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 386 с.: ил. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51001-6

Грайнер Х.
Военные кампании вермахта: Победы и поражения: 1939 – 1943 / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2011. – 383 с. – (За линией фронта. Воен. история). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4966-4

Зефириков М.В.
Асы Люфтваффе: Кто есть кто: Выдержка, мощь, внимание.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 733 с. – (Неизвестные войны). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-057776-7, ISBN 978-5-271-36772-4

Коломиец М.В.
Тяжелый танк KV-2: «Неуязвимый» колосс Сталина.

М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 1800 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50462-6

Ковман В.Л., Дашьян А.В.
Ужас «карманных» линкоров: Линейные крейсера «Ринаун» и «Рипалс».

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 1700 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50358-2

Марковский В.Ю.
Выжженное небо Афганистана: Боевая авиация в Афганской войне.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 608 с. – (Чистилище Афгана и Чечни. Боевое применение). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50834-1

Марковский В.Ю., Приходченко И.В.
Штурмовик Су-25 «Грач»: Бронированный наследник Ил-2.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. 1800 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50301-8

Мельников В.М.
Их послал на смерть Жуков?: Гибель армии генерала Ефремова.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 736 с.: ил. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49940-3

Меринг Ф.
Очерки по истории войны и военного искусства / Пер. с нем. – 2-е изд.

М.: КРАСАНД, 2011. – 176 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-396-00359-0

Пабст Г.
Дневник немецкого солдата: Военные будни на Восточном фронте: 1941 – 1943 / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2011. – 239 с. – (За линией фронта. Мемуары). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4971-8

Патянин С.В., Малов А.А.
Суперкрейсера Муссолини: Если бы не адмиралы!

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50944-7

Рипенко Ю.Б.
Маршал Варенцов: Путь к вершинам славы и долгое забвение: 1901 – 1971.

М.: Центрполиграф, 2011. – 479 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02894-5

Халилов Ш.А., Маликов А.Н., Гневанов В.П.
Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие / Под ред. Ш.А.Халилова.

М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 576 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8199-0487-9, ISBN 978-5-16-005049-2



2 Естественно-научная литература

Наука. Кибернетика

Гершель Дж.
Философия естествознания: Об общем характере, пользе и принципах исследования природы / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 362 с. – (Из наследия мировой философии. мысли: философия науки). (о)
ISBN 978-5-397-01848-7

Джадд Д.
Пришествие эволюции: История Великого переворота в науке / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 200 с. – (Из наследия мировой философии. мысли: философия науки). (о)
ISBN 978-5-397-01859-3

Елович И.В., Кулибаба И.В.
Информатика: Учебник / Под ред. Г.Г.Раннева.

М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7975-2

Зайчик Ц.Р.
История и философия науки и техники: Кн. 2: Философия науки и техники.

М.: Дели плюс, 2011. – 320 с. 100 экз. (п)
ISBN 978-5-905-170-07-2

Льюис Г.Н.
Анатомия науки / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 144 с. – (Из наследия мировой философии. мысли: философия науки). (о)
ISBN 978-5-397-01979-8

Навиль Э.
Логика гипотезы / Пер. с фр. – 2-е изд., испр.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 368 с. – (Из наследия мировой философии. мысли: философия науки). (о)
ISBN 978-5-397-01885-2

Естественные науки (в целом)

Даннеман Ф.
История естествознания: Естественные науки в их развитии и взаимодействии: От зачатия науки до эпохи Возрождения / Пер. с нем. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 432 с. (о)
ISBN 978-5-397-02036-7

Физико-математические науки

Баврин И.И.
Математика для гуманитариев: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7957-8

Дмитриева В.Д.
Физика для профессий и специальностей технического профиля: Учебник. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8319-3

Кудинов В.А., Карташов Э.М., Стефанюк Е.В.
Техническая термодинамика и теплопередача: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2011. – 560 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1386-6

Перельман Я.И.
Занимательная физика: Кн. 1.

М.: Центрполиграф, 2011. – 252 с. – (Азбука науки для юных гениев). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4958-9

Пехлецкий И.Д.
Математика: Учебник. – 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8357-5

Попов А.М., Сотников В.Н.
Высшая математика для экономистов: Учебник для бакалавров / Под ред. А.М.Попова.

М.: Юрайт, 2012. – 564 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1383-5

Практикум по методам параллельных вычислений: Учебник / Под ред. А.В.Старченко.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 200 с. – (Суперкомпьютерное образование). 1750 экз. (п)
ISBN 978-5-211-05976-4

Сидняев Н.И.
Теория вероятностей и математическая статистика: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2012. – 219 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1379-8

Химические науки

Ерохин Ю.М.
Химия: Учебник. – 16-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8350-6

Науки о Земле

Большой универсальный атлас мира. – 2-е изд., испр., перераб.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. 50 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-00743-6

Календарь путешествий по России.

М.: Эксмо, 2011. – 336 с. – (Подарочные издания. Туризм). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51544-8

Пэлин М.
От полюса до полюса / Пер. с англ.

М.: Слово/Slovo, 2011. – 376 с.: ил. – (Записная книжка путешественника). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-387-00287-8

Биологические науки

Брем А.Э.
Жизнь животных / Пер. с англ.

М.: Мир книги, 2011. 6500 экз. (п)
Млекопитающие: Обезьяны. Полуобезьяны, или лемуры. Рукокрылые. 224 с.: ил.
ISBN 978-5-486-03892-1

Млекопитающие. Хищные. 240 с.: ил.
ISBN 978-5-486-03814-3

Птицы: Древесные птицы: Певчие. 224 с.: ил.
ISBN 978-5-486-04041-2

Птицы: Древесные, попугай, голубиные, куриные, водяные курочки. 240 с.: ил.
ISBN 978-5-486-04030-6

Синельников Р.Д., Синельников Я.Р., Синельников А.Я.
Атлас анатомии человека: Учеб. пособие: В 4 т. – 7-е изд., перераб.

М.: РИА «Новая волна», Издатель Умеренков, 2011. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7864-0196-8, ISBN 978-5-94368-049-6

T.1: Учение о костях, соединении костей и мышцах. 344 с.: ил.
ISBN 978-5-7864-0199-9, ISBN 978-5-94368-050-2

T. 2: Учение о внутренних и эндокринных железах. 248 с.: ил.
ISBN 978-5-9524-4958-9, ISBN 978-5-94368-051-9

T. 3: Учение о сосудах и лимфоидных органах. 2

Кривошапко С.Н.
Сопротивление материалов: Лекции, семинары, расчетно-графические работы: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2012. – 413 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1515-0

Материаловедение и технология конструктивных материалов: Учебник / В.Б.Арзамасов, А.Н.Волчков, В.А.Головин и др.; Под ред. В.Б.Арзамасова, А.А.Черепашкина. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8359-9

Полежаев Ю.О.
Инженерная графика: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7992-9

Фазлулин Э.М., Халдинов В.А.
Инженерная графика: Учебник. – 4-е изд., перераб. М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7984-4

Энергетика. Использование атомной энергии

Новиков П.Н., Толчеев О.В.
Задачник по электротехнике: Практикум. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8183-0

Цирулев Р.М.
Япония: Вся правда: Первая полная антология катастрофы.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50698-9

Автоматика. Вычислительная техника

Михеева Е.В., Титова О.И.
Компьютерное делопроизводство в бухгалтерии: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7127-5

Тороп Д.Н., Терликов В.В.
Teamcenter: Начало работы. М.: ДМК Пресс, 2011. – 280 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94074-783-3

Химическая промышленность

Воронкова Л.Б., Тароева Е.Н.
Охрана труда в нефтехимической промышленности: Учеб. пособие.

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6293-8

Легкая промышленность

Макавеева Н.С.
Основы художественного проектирования костюма: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 240 с.: ил. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8299-8

Транспорт

Audi A4 2005–2008: Ремонт и техн. обслуживание.

М.: Рэндалл; СПб.: Алфамер Паблшинг, 2011. – 392 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93392-219-3

ZAZ Chance: Руководство по эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 352 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91770-389-3

История отечественной авиационной промышленности: Серийное самолетостроение, 1910–2010 гг. / Под общ. ред. Д.А.Соболева. М.: Рус. авиац. о-во (РВСАВИА), 2011. – 432 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-900076-66-3

Кокин А.С., Левиков Г.А.
Транспортно-экспедиторские услуги при международной перевозке грузов. М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0049-7

Hyundai i30: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 344 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91770-385-5

Chevrolet Cruze: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 360 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91770-374-9

Ford Fusion/Fiesta: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 384 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91770-919-0

Ford Focus II: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 368 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91770-063-2

Строительство

Волков Д.П., Крикун В.Я.
Строительные машины и средства малой механизации: Учебник. – 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8362-9

Доминов Э.
Современная энциклопедия бани.

М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Дачный помощник). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50152-6

Доценко А.И., Дронов В.Г.
Строительные машины: Учебник.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 533 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004826-0

Плотничные и столярные работы: Практические советы.

М.: Мир книги, 2011. – 176 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03883-9

Соколов Г.К.
Технология и организация строительства: Учебник – 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 528 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8367-4

Хейфеле Г., Ойд В., Забель Л.
Ремонт своими руками: Из старого дома – современный коттедж.

СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00517-2

Школа ремонта / Авт.-сост. Т.Барышникова.

М.: Эксмо, 2011. – 672 с.: ил. – (Интерьер и благоустройство дома). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50153-3

Домоводство. Общественное питание. Торговля

Бойко Е.А.
Аппетитные каши: 365 лучших рецептов.

М.: Мир книги, 2011. – 192 с. 10 500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03808-2

Ботов М.И., Елхина В.Д., Голованов О.М.
Тепловое и механическое оборудование предприятий торговли и общественного питания: Учебник. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 496 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8363-6

Боякова О.М.
Блюда на открытом воздухе: 200 лучших рецептов.

М.: Мир книги, 2011. – 224 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03962-1

Воронина Г.
Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.

М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40079-9

Вязание: Энциклопедия узоров, лучшие модели сезона / Пер. с венг.

М.: Контэнт, 2011. – 176 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91906-126-7

Готовим соусы, заправки, специ.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс журн. «Ресторанные ведомости»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34158-8, ISBN 978-5-17-074472-5

Домашние заготовки: Минимум соли и сахара / Авт.-сост. Л.А.Поливалина.

М.: Мир книги, 2011. – 208 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-03987-4

Ермакович Д.И.
365 блюд к праздникам и на каждый день.

Минск: Харвест, 2011. – 208 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 985-16-9412-5

Жук С.М.
Лучшие узоры для вязания.

М.: Мир книги, 2011. – 192 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-04018-4

Зайцева А., Дубасова А.
Подделки из спичек и натуральных материалов.

М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49717-1

Калачев С.Л.
Теоретические основы товароведения и экспертизы: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2012. – 463 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1563-1

Каминская Е.А.
Полный самоучитель вязания на спицах и крючком.

М.: Мир книги, 2011. – 288 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03661-3

Киладзе Е.С.
Обед за полчаса.

М.: Астрель, Аркаим, 2011. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8026-2518-8, ISBN 978-5-271-36067-1

Книга Гастронома: Кавказская дом. кухня.

М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Книга Гастронома). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48236-8

Консервированные баклажаны, кабачки, патиссоны, лук, чеснок.

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50963-8

Консервированные грибы.

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50952-2

Консервированные капуста, морковь, свекла, тыква.

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50967-6

Кузенкова И., Кузенков В.
Охотничья кулинария: Рецепты жены охотника.

М.: Вече, 2011. – 112 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5779-1

Кулагина К.А.

Капуста: Солим, квасим, маринуем.

М.: Мир книги, 2011. – 192 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03540-1

Лаптева Т.Е.
Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек.

М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-497-15-7

Любимое домашнее варенье / Авт.-сост. К.А.Кулагина.

М.: Мир книги, 2011. – 192 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04014-6

Любимые итальянские блюда / Авт.-сост. И.Г.Ройтенберг.

М.: Астрель, Аркаим, 2011. – 232 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35316-1, ISBN 978-5-8029-2744-1

Любимые узбекские блюда / Авт.-сост. Н.В.Ильных.

М.: Астрель, Аркаим, 2011. – 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35105-1, ISBN 978-5-8029-2734-2

Макияж: Полное практическое руководство / Пер. с исп.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073242-5, ISBN 978-5-271-35075-7

Миронова Е.

Маски для лица: 129 визуальных рецептов.

М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. – (Красота. Визуальные рецепты). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50535-7

Начни день с каши.

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50824-2

Николенко Т.Д.

Готовим птицу и дичь. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

– 80 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01168-9

Овощные и вегетарианские блюда: Готовьте, как профессиональ!

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 192 с.: ил. – (Авторские рецепты от знаменитых шеф-поваров). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35883-8, ISBN 978-5-17-074674-3

Орихина И., Пуган О.
Суши: Энциклопедия.

М.: Астрель, Аркаим, 2011. – 216 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35641-4, ISBN 978-5-8029-2668-0

Паназиатское меню: Авторские рецепты знаменитых поваров с иллюстрированными мастер-классами / Сост. И.Ю.Федоровой.

М.: Ресторанные ведомости, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98176-079-2

Пицца, паста и другие блюда Италии.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. б-ка). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50711-5

Пловы и другие блюда восточной кухни.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45385-6

50 рецептов: Консервированные блюда.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50303-2

50 рецептов: Свежие салаты.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50304-9

Соколов И.И.

Квартирный вопрос.

М.: Мир книги, 2011. – 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03886-0

Сопина Л.Н.

Пособие для повара: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8277-6

365 рецептов консервированных блюд.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (365 вкусных рецептов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49997-7

1000 лучших рецептов салатов и закусок / Сост. Е.В.Добровой.

М.: Мир книги, 2011. – 384 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04024-5

Товароведение и организация торговли непродовольственными товарами: Учебник / А.Н.Неверов, Т.И.Чалых, Е.Л.Пехташева и др.; Под ред. А.Н.Неверова, Т.И.Чалых. – 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8360-5

Энциклопедия молодой хозяйки / Авт.-сост. О.Побрызгалова.

М.: Эксмо, 2011. – 248 с.: ил. – (Досуг). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46724-2

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Два урожая за один сезон / Авт.-сост. И.Кремнев.

М.: Мир книги; СПб.: Северо-Запад, 2011. – 320 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03891-4

Левашов Н.В.

Источник жизни: Т. 1.

СПб.: Митраков, 2011. – 400 с.: ил. – (Источник жизни). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-4264-0006-1

Тадеуш Ю.

Розы в дизайне вашего сада.

СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00293-5

Титчмарш А.

Маленький сад / Пер. с англ.

СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 25 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0019-0

Титчмарш А.

Многолетники / Пер. с англ.

СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 22 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0021-3

Титчмарш А.

Садовый дворик / Пер. с англ.

СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 22 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0015-2

Медицинская литература

Агаджанян Э.Г.

Записки доброго стоматолога.

СПб., 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903008-20-9

Баня и массаж.

М.: Мир книги, 2011. – 352 с. 10 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03796-2

Благов Л.Н.

Психопатологичес

Мостовая О.С., Осипова О.В.
Медицинские комиссии.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Полный мед. справочник). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50091-8

Обследование беременных и рожениц: Учеб. пособие для вузов / И.Б.Манухин, О.Б.Невзоров, М.И.Кузнецов и др.

М.: МГМСУ, Медпрактика-М, 2011. – 100 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-98803-245-8

Подарок молодой маме: Большая книга по уходу и воспитанию малыша / Под общ. ред. Н.П.Шабалова.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 295 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066250-0,
ISBN 978-5-9725-1765-7

Соловьева В.А., Дрибноход Ю.Ю.
Энциклопедия народной медицины.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 208 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04084-6

Фролова С.А.
Справочник по традиционной и нетрадиционной медицине.

М.: Мир книги, 2011. – 480 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-04039-9

Хайдуков С.В., Зурочка А.В., Черешнев В.А.

Цитометрический анализ в клинической иммунологии.
Екатеринбург: УрО РАН, 2011. – 220 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-7691-2217-0

Черясова И.А.
Похудеть поможет суп.
М.: Мир книги, 2011. – 256 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-04093-1

Шевцова И.Ю.
Йога: Полный курс для начинающих.

СПб.: Вектор, 2010. – 128 с.: ил. 2300 экз. (о)
ISBN 978-5-9684-1881-4

Литература по физической культуре и спорту

Абросимов Д.
Безопасность в городе, или Самооборона для умных.
СПб.: ИК «Крылов», 2011. – 320 с. – (Б-ка «Муж. клуба»). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4226-0170-7

Идеальная попа: Комплекс самых эффективных упражнений.
М.: Эксмо, 2011. – 136 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49648-8

Каспаров Г.К., при сотрудничестве с Д. лисецким.
Мой шахматный путь: 1973 – 1985: Т.1.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 528 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-03662-1

Малявин В.В.
Тайцицюань: Классические тексты. Принципы. Мастерство.
М.: КноРус, 2011. – 528 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-01963-4

Матвеев А.
Договорняк-2: Как покупают и продают матчи в российском футболе.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Спорт в деталях). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48642-7

Плоский животик за 20 минут: Лучшие упражнения для стройной фигуры.

СПб.: Вектор, 2011. – 128 с.: ил. 2300 экз. (о)
ISBN 978-5-9684-1880-7

Сампрас П., Бодо П.
Размышления чемпиона: Уроки теннисной жизни / Пер. с англ.

М.: Олимп-Бизнес, 2011. – 352 с. (п)
ISBN 978-5-9693-0186-3

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Гангур Н.А., Шаповалова А.В.
Традиционный костюм черноморского казачества (конец XVIII в. – 1860 г.).
Краснодар: Традиция, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91883-030-7

Громкова М.Т.
Педагогика высшей школы: Учеб. пособие для вузов.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 447 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-02236-9

Загладин Н.В., Симония Н.А.
Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX в.: Учебник для 10 кл. – 6-е изд.

М.: Рус. слово-РС, 2011. – 432 с.: ил. 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9932-0746-9

Императорский Лицей в памяти его питомцев: Царскосельский Лицей (1811 – 1843): Кн. 1 / Сост., введ. Л.Б.Михайловой.

СПб.: Наука, 2011. – 503 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-025425-1

Кузнецов А.
На «Свободе»: Беседы у микрофона: 1972 – 1979.

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 640 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-36288-0

Кубзьмичева Е.П., Яхнина Е.З.
Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи: Учеб. пособие / Под ред. Н.М.Назаровой.

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7422-1

Литература: В 2 ч.: Ч. 2: Учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Г.С.Меркин. – 9-е изд.
М.: Рус. слово-РС, 2011. – 256 с. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-9932-0759-9

Литература: В 2 ч.: Ч. 2: Учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. А.В.Гулин, А.Н.Романова.

М.: Рус. слово – учебник, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91218-189-4

Литература: В 2 ч. Учебник для 8 кл. общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Г.С.Меркин. – 7-е изд.

М.: Рус. слово, 2011. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9932-0779-7

Ч.1: 384 с.: ил.
ISBN 978-5-9932-0780-3

Ч.2: 384 с.: ил.
ISBN 978-5-9932-0781-0

Литература (русская литература XX века): В 2 ч.: Ч. 2: Учебник для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. В.В.Агеносова. – 16-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2011. – 510 с.: ил. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-358-09840-4

Новейшая хрестоматия по литературе: 5 кл. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Эксмо, 2011. – 656 с. – (Новейшие хрестоматии). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46571-2

Новейшая хрестоматия по литературе: 6 кл. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Эксмо, 2011. – 720 с. – (Новейшие хрестоматии). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-38421-1

Ньюмен С.
Игры и занятия с особым ребенком: Руководство для родителей / Пер. с англ. – 5-е изд., стереотип.

М.: Теревинф, 2011. – 236 с. – (Особый ребенок). (о)
ISBN 978-5-4212-0022-2

Окусов А.П., Рыбалка Е.А.
Культура и имитация культуры: Монография.
Ростов н/Д: Ростиздат, 2011. – 196 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-7509-0606-X

Павлова Т.И., Раннева Н.А.
Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9-х и 11-х классах: Путь к успеху: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр., доп.

Ростов н/Д.: Легион, 2011. – 103 с. – (Мастер-класс). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-9966-0157-8

Литература по филологическим наукам

Аксаков К.С.
О грамматике вообще: Прилагательное. Предлог.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 120 с. – (Лингвист. наследие XIX века). (о)
ISBN 978-5-397-01892-0

Вавилонский разговорник.
М.: Гиперион, 2011. – 120 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-9984-816-41-8

Вопросы иберо-романского языкознания: Сб. ст.: Вып. 10: Памяти В.С.Виноградова / Сост. В.В.Долженковой.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 232 с. 200 экз. (п)
ISBN 978-5-211-05947-4

Греч Н.И.
Краткая русская грамматика. – 12-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 152 с. – (Лингвист. наследие XIX века). (о)
ISBN 978-5-397-02116-6

Диарова А.А., Иванова Е.В., Серафимова В.Д.
Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: Учеб. пособие / Под ред. В.Д.Серафимовой. – 2-е изд., испр.

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8057-4

Загребельная М.
Мой русский друг: Нач. курс рус. яз. с ил.: Учебник.
СПб.: Златоуст, 2011. – 144 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-86547-526-2

Зобнин Ю.В.
Главная тайна Гумилева: Приглашение на казнь.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 224 с. – (Тайная жизнь гениев). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51008-5

И.А.Бунин: Новые материалы: Вып. 2 / Сост., ред. О.Коростелев, Р.Дэвис.

М.: Рус. путь, 2010. – 536 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-85887-3389-6

Косиков Г.К.
Неизвестный Достоевский: Роковая встреча.

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 256 с.: ил. – (Гении и злодеи). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51071-9

Соловьев Н.В.
Русский Бертольдо. Судьба итальянского комического романа в России XVIII века: Рукописи, издания, читатели / Отв. ред. С.Я.Карп.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 296 с.: ил. – (Науч. приложение: Вып. XCIX). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-903-8

Макарова Е.А.
Английский язык для психологов: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 403 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1542-6

Мизина И.Н.
Современный русский язык и культура речи.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 240 с. – (Полный комплект). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-00601-9

Мизина И.Н.
Универсальный словарь русского языка.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 480 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-01055-9

Милославский И.Г.
Морфологические категории современного русского языка: Учеб. пособие. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 256 с. (о)
ISBN 978-5-397-01910-1

Мои первые 500 итальянских слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления: Самый быстрый способ выучить итальянский язык.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 158 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074554-8,
ISBN 978-5-271-36209-5

Писарев Д.И.
Прогрулка по садам российской словесности: Разрушение эстетике.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 290 с. – (Из наследия мировой философии: мысли: эстетика). (о)
ISBN 978-5-397-02130-2

Плотникова Г.Н.
Лингвометодические основы обучения русскому словообразованию. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 144 с. (о)
ISBN 978-5-397-02009-1

Поликовская Л.
Главная тайна Цветаевой: «Живая душа в мертвой петле».
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Тайная жизнь гениев). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51004-7

Ремчуков В.Н.
Толковый казачий словарь. – 3-е изд., испр., доп.
Волгоград: Станица-2, 2011. – 208 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-93567-217-1

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. В.К.Сигова.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004520-7

Русский язык: Учебник / Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, Л.П.Крысин и др.; Под ред. Л.Л.Касаткина. – 4-е изд., перераб.

М.: Академия, 2011. – 784 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7997-4

Сборник упражнений по русскому языку: Учеб. пособие / М.Л.Гордиевская, М.Л.Каленчук, Л.Л.Касаткин и др.; Под ред. М.Л.Каленчук, Л.Л.Касаткина. – 3-е изд., перераб.

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-5187-1

Соколов Б.В.
Неизвестный Достоевский: Роковая встреча.

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 256 с.: ил. – (Гении и злодеи). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51071-9

Соловьев Н.В.
Три главных словаря русского языка в одной книге: Орфографический, орфоэпический, грамматический словарь с комментариями: Ок. 85 000 слов, более 400 коммент.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 924 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072922-7,
ISBN 978-5-271-34086-4

Сперанский М.Н.
Тайнопись юго-славянских и русских памятниках письма. – 2-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 168 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о)
ISBN 978-5-397-01902-6

Таблицы английских глаголов: С волшебной прозрачной закладкой: 120 глаголов английского языка с их временными формами.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074475-6,
ISBN 978-5-271-36232-3

Теория функциональной грамматики: Введение, аспектуальность, временная локализованность, таксис. – 6-е изд.

М.: Книж. дом «Либроком», 2011. – 352 с. (о)
ISBN 978-5-397-01884-5

Хидекель С.С., Кауль М.Р.
Русско-английский объяснительный словарь: Словарь русско-английских соответствий.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 492 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-034999-9,
ISBN 978-5-271-12919-3

Хотченко И.А.
Русско-китайский разговорник.
М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Слово в кармане). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51360-4

Шербаков А.Ю.
Гении и злодейство: Новое мнение о нашей литературе.
М.: Центрполиграф, 2011. – 319 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02903-4

Эккерсли К.Э.
Самоучитель английского языка.

М.: Эксмо, 2011. – 768 с. + 1 CD. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48045-6

Яковлев А.Н.
Краткий юридический англо-русский словарь.
М.: Проспект, 2012. – 160 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-392-02113-0



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Большая книга: Все афоризмы: 57 000 афоризмов и крылатых выражений / Сост. М.В.Адамчика.

М.: Минск: Харвест, 2011. – 1200 с. 4000 экз. (п)
ISBN 985-16-9628-0

Классическая басня: Избранное в стихах и прозе.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075242-3,
ISBN 978-5-271-36999-5

Ларец мудрости: Известные афоризмы великих мыслителей.

М.: Центрполиграф, 2011. – 765 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02655-2

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А.
Версия Дронго, или Плата Харону.

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Абдуллаев. Современ. рус. шпион. роман). 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51126-6

Абдуллаев Ч.А.
Распад: Обреченная весна: Роман.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Современ. рус. шпион. роман). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50482-4

Агафонов Н., протоиерей.
Свет золотой луны: Повести.
М.: Никая, 2011. – 384 с. – (Современ. проза). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-91761-103-7

Азольский А.А.
АнтиДиверсант.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 224 с. – (Война. Штафбат: Они сражались за Гитлера). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0279-1

Алексеев Н.
Лжецаревич: Роман.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 240 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03738-2

Андрианова Т.
Здравствуй, я ваша ведьма! Эльф ведьме не товарищ. Выйти замуж за эльфа.

М.: Альфа-книга, 2011. – 895 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0829-0

Антология прозы двадцатых: Рассказы, повести.

СПб.: Современ. интеллект. книга, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-904744-01-4

Ахмедова М.
Дневник смертницы: Хаджа: Роман.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075469-4,
ISBN 978-5-271-37186-8

Ахшарумов Н.Д.
Концы в воду: Роман.

Быков Д.Л.
На самом деле.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51465-6

Варин В.
Проводник. Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50687-3

Вересов Д.
Семейный альбом. Летописец. Книга перем. День Ангела.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 828 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-058031-6,
ISBN 978-5-9725-1467-0

Верещагин О., Ефимов А.
Хрустальное яблоко.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Рус. импер. фантастика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51062-7

Вигдорова Ф.А.
Черниговка. Это мой дом.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 576 с. – (Проза: жен. род). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075013-9,
ISBN 978-5-271-36607-9

Гаврилов А.
Вопль впередсмотрящего. Рассказы, повесть.
М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 304 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02595-0

Гаглов Е.
Кошачий глаз – 01: Наследник оборотня.
М.: КИТОНИ, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91679-017-7

Гейнце Н.Э.
Дочь Петра Великого: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 496 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03956-0

Гинзбург Е.С.
Крутой маршрут. Хроника времен культа личности.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 878 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-051187-7,
ISBN 978-5-271-19980-6

Глуховский Д.А.
Сумерки: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 379 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075662-9,
ISBN 978-5-271-37446-3

Гольман И.
Вера, Надежда, Виктория: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Муж. взгляд. Проза И.Гольмана). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51151-8

Грин А.С.
Самые лучшие романы и повести в одном томе.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1113 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071687-6,
ISBN 978-5-271-35241-6

Гринева Е.
Гений страсти, или Сезон брачной охоты: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Криминальная мелодрама). 15 000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51196-9

Гроссман В.С.
Жизнь и судьба: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 864 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50873-0

Данилевский Г.П.
Воля (Беглые воротились): Роман.
М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 381 с. – (Золотой фонд ист. романа). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-467-3

Дегтярев В.Н.
Ушкуйники. Авантюрно-приключ. роман.
СПб.: Рус. симфония, 2010. – 592 с.: ил. (п)
ISBN 978-5-91055-050-0

Джевага С.В.
Серый Орден: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 408 с.: ил. – (Магия фэнтези). 11 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0929-7

Дмитриев Д.
Император-отрок. Ист. дилогия.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 384 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03828-0

Добрый Р.
Гений русского сыска И.Д.Путилин: Сб. рассказов.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 320 с. – (Золотой век детектива). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03737-5

Довлатов С.
Соло на ундервуде. Соло на ИВМ.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 256 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-02797-8

Дондин Г.
Банзай, земляне! Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Абсолют. оружие). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49829-1

Драгин И.
Чужак: Боевик-универсал: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 413 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 25 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0918-1

Евсеев Б.Т.
Красный рок: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50874-7

Елманов В.И.
Князь доля: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 344 с.: ил. – (Фантаст. история). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0939-6

Елманов В.И.
Поднимите мне веки: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 473 с.: ил. – (Фантаст. история). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-09300-3

Жданова С.В.
Невеста демона: Поймать Тень. Крылья феникса.
М.: Альфа-книга, 2011. – 607 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0796-5

Жевлаков А.
Китайская башня: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантастика). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51181-5

Железников В.К.
Чучело: Повести.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50307-0

Загорцев А.В.
Спецназ Третьей Мировой: Русские козыри.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с. – (Третья мировая). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51373-4

Зайцев С.Г.
Метро 2033: Санитары: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 346 с. 70 000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-074252-3,
ISBN 978-5-271-37022-9

Зарин-Несвицкий Ф.
Борьба у престола: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 304 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03830-3

Злотников Р.В., Корнилов А.
Время Твари: Фантаст. роман: В 2 т.: Т. 2.
М.: Альфа-книга, 2011. – 346 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0921-1

Инбер В.
Смерть луны: Рассказы.
М.: Текст, Книжники, 2011. – 157 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0962-7,
ISBN 978-5-9953-0118-9

Искандер Ф.
Кролики и удавы: Притча, повести, главы из романа.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50471-8

Казаков Д.Л.
Герой высшего качества: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантастика). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50579-1

Канушкин Р.
Страх: Фантаст. повесть, роман, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 447 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075490-8,
ISBN 978-5-271-37578-1

Кетро М.
Хоп-хоп, улитка: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 285 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075249-2,
ISBN 978-5-271-37006-9

Климова Ю.
Счастье на тонких ножках: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (С улыбкой о любви. Романы А.Лариной и Ю.Климовой). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51185-3

Козлов С.С.
Вид из окна: Роман.
М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 574 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-455-0

Козлов С.С.
Дежурный Ангел: Рассказы.
М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 446 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-454-3

Колычев В.Г.
Бригадир: Не будет вам мира: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Мастер криминальной интриги). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50973-7

Колычев В.Г.
Дважды коронован.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Мастер криминальной интриги). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50344-5

Кондратьев И.К.
Бич Божий. Божье знаменье: Роман, повесть.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 256 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-04019-1

Кондратьев Н.
Старший брат царя: Роман: В 2 кн.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – (Россия державная) 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03860-0

Кн.1: Стрелецкий десятник. 272 с. ISBN 978-5-486-03862-4
Кн.2: Атаманы-Кудеяры. 272 с. ISBN 978-5-486-03864-8

Константинов А.
Гоблины: Жребий брошен. Сизифов труд. Пиррова победа.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 990 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075090-0,
ISBN 978-5-9725-2082-4

Кораблев М.
Плацидарм: Изгнание из рая: Фантаст. роман.
М.: Эксмо; СПб.: Пилигрим, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50487-9

Корецкий Д.
Оперативный псевдоним. Подставная фигура. Код возвращения.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 989 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074484-8,
ISBN 978-5-271-36222-4

Корецкий Д.
Пешка в большой игре: Акция прикрытия. Основная операция.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 989 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074653-8,
ISBN 978-5-271-36379-5

Корецкий Д.
По следу Черта (Татуированная кожа – 3).
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 380 с. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074436-7,
ISBN 978-5-271-36040-4

Корнев П.Н.
Пятно: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 348 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0928-0

Косинцев В.
Боевой устав Гоблина: Фантаст. роман.

М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Новые герои). 9000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49834-5

Крыжановская В.И.
Фараон Мернепта: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 272 с. – (Египет. ночи). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03960-7

Крыжановская В.И.
Царица Хатасу: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 496 с. – (Египет. ночи). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03904-1

Левицкий А.
Нашествие: Москва – 2016: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 412 с. – (Нашествие). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075427-4,
ISBN 978-5-271-37057-1

Леонов Н.И.
Профессионалы: Романы.
М.: Центрполиграф, 2011. – 415 с. – (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02787-0

Ливадный А.Л.
Диспейсер.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Абсолют. оружие). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51206-5

Логинов С.
Ось Мира. Медьное золото.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49417-0

Любовцова Н.
Пирамида Хуфу: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 304 с. – (Египет. ночи). 44400 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03748-1

Маканин В.С.
Антиутопия.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-508

Маканин В.С.
Две сестры и Кандинский: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49974-8

Макаревич А.
Евино яблоко.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50853-2

Маныч Т.
«О любви ... о детях ... О жизни...»: Стихотворения.
М.: Паблишбук, 2011. – 160 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-905391-02-6

Махров А.И.
Бредун: Изгой Тьмы.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (После ядерной войны. Мир Большой Тьмы. Воен. фантастика). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50531-9

Машкова Д.
Любовный треугольник: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 25 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49097-4

Мережковский Д.С.
14 декабря: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 272 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03763-4

Метлицкая М.
Беспокойная жизнь одинокой женщины: Рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (За чужими окнами. Проза М.Метлицкой). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51055-9

Минаков И., Хорусн М.
Егер: Девушка с Земли: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Абсолют. оружие). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50488-6

Михеенков С.Е.
В штыки: Прорыв смертников: Два бестселлера одним томом.
М.: Яуза, Эксмо, 2011 – 864 с. – (Война. Штрафбат. Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50917-1

Молюкин А.
Блюз «100 рентген»: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 348 с. 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065458-1,
ISBN 978-5-271-35091-7

Мордовцев Д.
Говор камней. Ирод: Рассказы, роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 320 с. – (Египет. ночи). 4400 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03766-5

Мугуев Х.-М.
К берегам Тигра: Повесть.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 208 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03765-8

Обухов Г.В.
Украденная страна: Худож.-публицист. изд.
СПб.: ДЕАН, 2011. – 320 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-93630-856-7

Орлов А.
Бронбойщик: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47331-1

Петровский В.
Завещание оборотня: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантастика). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51310-9

Петрушевская Л.
Не садись в машину, где двое: Истории и разговоры: Сб.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 443 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072665-3,
ISBN 978-5-271-37684-9

Пронин В.А.
Мент и бомжара: Рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Полиция по-русски). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51155-6

Проскурин В.Г.
Эти бессмертные: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Рус. фантастика). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50133-5

Романов В.Е.
Чужие в доме: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51037-5

Романова Г.Л.
Одинокий орк: Странствия орка. Возвращение магри.
М.: Альфа-книга, 2011. – 799 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0853-5

Рубина Д.
Больно только когда смеюсь: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 336 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43666-8

Рыбаков А.Н.
Дети Арбата: Кн. 1.
М.: Эксмо, 2011. – 672 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50892-1

Рябов О.А.
КОГИз: Записки на полях эпохи.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 446 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075428-1,
ISBN 978-5-271-37051-9

Самойлова Е.А.
Змеиное золото: Дети дорог: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 345 с.: ил. – (Магия фэнтези). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0946-4

Светлов В.
Авантюристка (Тайная любовница Петра I): Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03955-3

Северцев-Полидов Г.Т.
Княжий отрок. Под удельной властью: Романы.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 240 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-04017-7

Седугин В.И.
Святополк Окаянный: Проклятый князь.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 224 с. – (Русь изначальная). 4500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50314-8

Семина И.К.
В поисках потерянного рая.
СПб.: Речь, 2011. – 190 с. – (Сказки Эльфики). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-9268-1034-6

Сидько Г.И.
Любовь и кровь в снегах и льдах: Роман, повести.
СПб.: ЭКС, 2011. – 450 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9902819-1-2

Скураатов Ю.И.
Кто убил Влада Листьева?
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 304 с. – (Кремлевский триллер). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49462-0

Соколова А.
Царский каприз. Царское гадание: Романы.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 304 с. – (Россия державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03933-1

Сухов А.Е.
Пламенный путь.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50377-3

Сухов Е.Е.
Короли блефа: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Я – вор в законе). 15 000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-50903-4

Тамоников А.А.
Шафот для авторитета.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Грозовые ворота). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50232-5

Тармашев С.С.
Древний: Вторжение: Фантаст. сага.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 414 с. 30 000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-075259-1,
ISBN 978-5-271-37056-4

Тронина Т.
Девушка на качелях: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 3

Шмелев И.С.
Лето Господне: Роман.
М.: Сиб. Благовонница,
2011. – 540 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-376-6

Шмелев И.С.
Неупиваемая Чаша: Роман, повести.
М.: Эксмо, 2011. – 736 с.
– (Красная книга рус.
прозы). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49267-1

Щепкина А.
Бояре Стародубские. На заре: Романы.
М.: Мир книги, Литература,
2011. – 352 с. – (Россия
державная). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03740-5

Эльтеррус И., Белецкая Е.
День черных звезд: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 348 с. – (Рус.
фантаст. боевик). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51472-4

Зарубежная художественная литература

Адэр Г.
Убийство в стиле: Роман / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 316 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-057547-3,
ISBN 978-5-271-37353-4

Бальзак О., де.
Утраченные иллюзии: Роман / Пер. с фр. Н.Яковлевой.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. –
(Зарубеж. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-51649-0

Беркард Л.Р.
Дом на Гросвенор-сквер / Пер. с англ.
СПб.: ЛКС, 2011. – 464. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-94861-148-8

Биггерс Э.
Дом без ключа. Охотники за долларом: Роман, повесть / Пер. с англ.
М.: Мир книги, Литература,
2011. – 208 с. – (Золотой
век детектива). 4400 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03750-4

Бишоп Э.
Дочь Крови: Роман / Пер. с англ. С.В.Чепелевского.
М.: Центрполиграф,
2011. – 542 с. – (Мастера
фантазии). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02969-0

Брэдбери Р.
Марсианские хроники / Пер. с англ. Т.Шинкарь, Л.Жданова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 304 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51013-9

Брэдбери Р.
Смерть – дело одинокое / Пер. с англ. И.Разумовской, С.Самостреловой.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с.
– (Соврем. и классич.
бестселлеры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51266-9

Буковский Ч.
Музыка горячей воды / Пер. с англ. М.Немцова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 304 с. – (Pocket
book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51194-5

Бьюкес Л.
Зосити: Роман / Пер. с англ. А.В.Кровяковой.
М.: Центрполиграф, 2011.
– 349 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03109-9

Бэккер Р.С.
Зовите меня Апостол / Пер. с англ. Д.Могилевцева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 304 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50769-6

БялOLEньска Э.
Отмеченные лазурью: Лазурное прошлое. Ткач иллюзий. Маги Второго Круга / Пер. с пол. Д.Коган.
М.: Альфа-книга, 2011. –
606 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0831-3

Ван Дайн С.
Дело Бенсона: Роман / Пер. с англ.
М.: Мир книги, Литература,
2011. – 208 с. – (Золотой
век детектива). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03728-3

Вербер Б.
Зеркало Кассандры / Пер. с фр. К.В.Левиной.
М.: Кэпитал Трейд Компани,
РИПОЛ классик, 2011.
– 704 с. 30 000 экз. (о)
ISBN 978-5-412-00274-3,
ISBN 978-5-386-03614-0

Вердон Дж.
Загадай число: Роман / Пер. с англ. М.Салтыковой.
М.: Астрель, Corrus,
2011. – 144 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-34946-1

Вестерфельд С.
Левиафан / Пер. с англ. А.Гуровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 400 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50864-8

Воннегут К.
Сейчас вылетит птичка: Рассказы / Пер. с англ. Ю.Гольдберга, М.Загота, Е.Романовой и др.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 314 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072027-9,
ISBN 978-5-271-34405-3

Гарбера К.
Тайна богатой наследницы: Роман / Пер. с англ. А.А.Храповой.
М.: Центрполиграф, 2011.
– 158 с. – (Любовный
роман). 100 000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03091-7

Гастингс С.
Венера и воин: Роман / Пер. с нем. Н.А.Якобсон.
М.: Мир книги, 2011.
– 400 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03929-4

Гессе Г.
Магический театр: Сиддхартха. Степной волк. Нарцисс и Златоуст. Путешествие к земле Востока. Игра в бисер: Сб. / Пер. с нем. С.Апта, В.Седельника, Н.Федоровой и др.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 990 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072867-1,
ISBN 978-5-271-36724-3

Грегори Ф.
Алая королева: Роман / Пер. с англ. И.Тогоевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 544 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50326-1

Гюго В.
Отверженные: Главный роман писателя в одном томе: Роман / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2011. –
1264 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50957-0

Даймон А.
Двойная месть: Роман / Пер. с англ.
М.: Изд. дом «Панорама»,
2011. – 192 с. (о)
ISBN 978-5-7024-2855-0

Де Квинси Т.
Исповедь англичанина, любителя опиума: Автобиографическая проза. Эссе / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 704 с. – (Б-ка
всемир. литературы). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-30561-2

Джамп Ш.
Красная туфелька: Роман / Пер. с англ. И.В.Лыгановой.
М.: Центрполиграф,
2011. – 158 с. – (Любов.
роман). 100 000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03092-4

Джеймс Дж.
Воспоминания о счастье: Роман / Пер. с англ. Н.В.Белозеровой.
М.: Центрполиграф,
2011. – 158 с. – (Любов.
роман). 100 000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03090-0

Джеймс М.Р.
Кукольный дом с привидениями / Пер. с англ. Е.Фрадковой.
М.: ОЛМА Медиа Групп,
2011. – 320 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04375-5

Джеймс П.
Убийственно красиво: Роман / Пер. с англ. Д.Ю.Павленко, И.И.Мансурова.
М.: Центрполиграф, 2011.
– 447 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03100-6

Джордж Э.
В присутствии врага / Пер. с англ. Е.Дод.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 560 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51035-1

Дибук с Мазлов-IV:
Американская еврейская фантастика в подбор. / Сост. Дж.Данн; Пер. с англ.
М.: Текст, Книжкини,
2011. – 238 с. – (Место
встречи). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0877-4,
ISBN 978-5-9953-0057-1

Диккенс Ч.
Жизнь и приключения Николаса Никльби: Роман / Пер. с англ. А.В.Кравцовой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 923 с.
– (Зарубеж. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-072795-7,
ISBN 978-5-271-37458-6

Дрюон М.
Александр Македонский, или Роман о боге / Пер. с фр. А.Коротеева.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. –
(Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51115-0

Дюма-сын А.
Дама с камелиями / Пер. с фр.
М.: АСТ, Астрель, 2011. –
640 с.: ил. – (Классики и
современники). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-075245-4,
ISBN 978-5-271-37002-1

Ингемарсон К.
Лимоны желтые: Роман / Пер. со швед. И.Матвеевой.
М.: Иностранка; СПб.:
Азбука-Аттикус, 2011.
– 432 с. 24 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02371-0

Индридасон А.
Голос / Пер. с исланд. М.Панкратовой.
М.: Астрель, Corrus,
2011. – 416 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-36285-9

Картер Н.
Ник Картер против барона Мутушими / Пер. с англ. В.Ильиных.
М.: ИК «Столица»,
АрхивКонсалт, 2011. –
320 с. – (Книж. коллекция
МК). 38 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9198-1812-9

Картленд Б.
Голубоглазая ведьма / Пер. с англ. О.Кутуминой.
М.: Эксмо, 2011. –
256 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50614-9

Кей Б.
Инстинкт / Пер. с англ. В.И.Генкина.
М.: Книж. клуб 36,6,
2011. – 368 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-98697-238-1

Кинг С.
Оно: Роман / Пер. с англ. В.А.Вебера.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 1245 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-074949-2,
ISBN 978-5-271-36875-2

Коннолли Дж.
Рожденные убивать / Пер. с англ. А.Шабрина.
М.: Эксмо, 2011. –
224 с. 7500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50497-8

Кристи А.
Пассажир из Франкфурта: Детектив. роман / Пер. с англ. Е.Морозовой.
М.: Эксмо, 2011. –
256 с. 7500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50498-5

Кристи А.
Убийство в доме викария. Каникулы в Лимстоке. Объявленное убийство. Труп в библиотеке: Детектив. романы

/ Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. –
704 с. 4500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50549-4

Кэрролл Л.
Алиса в Стране чудес и в Зазеркалье. Пицца для ума / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Б-ка
всемир. литературы). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-28533-4

Лабиш Э.
Соломенная шляпка. Путешествие мсье Перришона. Милейший Селимар. Копилка: Пьесы / Пер. с фр.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 378 с.
– (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-074127-4,
ISBN 978-5-271-37576-7

Лавкрафт Г.Ф.
Зов Ктулху: Повести. Рассказы / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Б-ка
всемир. литературы). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-50666-8

Латинские крылатые слова и выражения на все случаи жизни / Сост. С.Б.Барсова.
М.: АСТ, Астрель, 2011. –
475 с.: ил. – (Классики и
современники). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-074152-6,
ISBN 978-5-271-35571-4

Маккалоу К.
Первый человек в Риме / Пер. с англ. А.Костровой, Е.Хаецкой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 976 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50568-5

Мартин Дж.
Буря мечей: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н.И.Виленьской.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 946 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-026910-5,
ISBN 978-5-271-37324-4

Мартин Дж.
Игра престолов: Фантаст. роман / Пер. с англ. Ю.Р.Соколова.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 770 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-022508-8,
ISBN 978-5-271-37308-4

Махфуз Н.
Эхнатон, живущий в правде / Пер. с англ. Е.А.Каца.
М.: Мир книги, 2011. – 144 с.
– (Египет. ночи). 4800 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03790-0

Милан К.
Доказательство любви: Роман / Пер. с англ. Е.Г.Толмачевой.
М.: Центрполиграф, 2011.
– 346 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03104-4

Милле К.
Ревность: Роман / Пер. с фр. М.Таймановой.
СПб.: Лимбус Пресс,
Изд-во К.Тублина, 2011.
– 288 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8370-0582-4

Мопассан Г., де.
Пышка. Пьер и Жан. Сильна как смерть / Пер. с фр. М.Соседовой, Н.Лернера, М.Абкиной и др.
М.: АСТ, Астрель, 2011. –
640 с.: ил. – (Классики и
современники). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-075126-6,
ISBN 978-5-271-36735-9

Мопассан Г., де.
Пышка: Новеллы / Пер. с фр.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. –
320 с. – (Классика жанра. Love).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-01173-0

Моруа А.
Прометей, или Жизнь Бальзака: Романизованная биография / Пер. с фр. Я.З.Лесюка, Н.И.Немчиновой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 732 с.
– (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-068143-3,
ISBN 978-5-271-37318-3

Мураками Х.
IQ 84: Тысяча Невестсот Восемьдесят Четыре: Роман: В 2 кн. Кн. 2: Июль – сентябрь / Пер. с яп. Д.Коваленина.
М.: Эксмо; СПб.:
Домино, 2011. – 432 с. –
(Мураками-мания). 40 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-50928-7

Ник Картер, американский Шерлок Холмс: Сб. рассказов / Пер. с англ.
М.: Мир книги, Литература,
2011. – 272 с. – (Золотой
век детектива). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03840-2

Нэвилл А.
Номер 16 / Пер. с англ. Е.Королевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 496 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51330-7

Обербек Э.
Модельер / Пер. с англ. В.Н.Бродецкого.
М.: Мир книги, 2011.
– 224 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-04049-8

О.Генри.
Собрание сочинений: В 6 т. / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель,
2011. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065236-5,
ISBN 978-5-271-36300-9

T.1: Короли и капуста.
Четыре миллиона. 478 с.
ISBN 978-5-17-072257-0,
ISBN 978-5-271-35253-9

T.2: Сердце Запада.
Горящий светильник. Из
сборника «Остатки». 476 с.
ISBN 978-5-17-072260-0,
ISBN 978-5-271-35254-6

T.3: Голос большого города.
Благородный жулик. На выбор.
476 с. ISBN 978-5-17-072258-7,
ISBN 978-5-271-35255-3

T.4: Коловращение. Деловые
люди. Из сборника «Остатки».
542 с. ISBN 978-5-17-072259-4,
ISBN 978-5-271-35256-0

T.5: Дороги судьбы.
Всего понемножку. Под
лежащий камень. 510 с.
ISBN 978-5-17-072853-4,
ISBN 978-5-271-35514-1

Огни в океане: Антология пер. с исп., португ. А. Гелескула / Сост. Н.Р.Малиновской.
М.: Центр книги Рудомино,
2011. – 512 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7380-0366-0

Олдингтон Р.
Все люди – враги. Семеро против Риза: Сб. произведений / Пер. с англ. В.Л.Дуговской, Е.А.Лопыревой, Т.А.Кудрявцевой.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 827 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071611-1,
ISBN 978-5-271-35065-8

Оливер Л.
Прежде чем я упаду / Пер. с англ. А.Килановой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 448 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50119-9

Олби А.
Борьба за счастье: Роман / Пер. с англ.
М.: Изд. дом «Панорама»,
2011. – 192 с. (о)
ISBN 978-5-7024-2864-2

Омар Хайям.
Рубаи / Пер. с перс.
Ростов н/Д.: Феникс,
2012. – 238 с. – (Мудрость
тысячелетий). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-222-18731-9

Паолини К.
Эрагон: Роман / Пер. с англ. И.А.Тогоевой.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС,
2011. – 640 с. (п)
ISBN 978-5-353-04133-7

Парсонс Т.
The Family Way, или Семья: Роман / Пер. с англ. М.Карасевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 464 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49923-6

Радфорд Э.
Созданы друг для друга: Роман / Пер. с англ.
М.: Изд. дом «Панорама»,
2011. – 192 с. (о)
ISBN 978-5-7024-2841-3

Реаж П.
История О / Пер. с фр. Е.Храмова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 288 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-48279-5

Рейли М.
Шесть священных камней: Роман / Пер. с англ. И.С.Самохина.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 444 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-060248-3,
ISBN 978-5-271-37236-0

Ренар М.
Таинственные превращения. Тайна его глаз. Свидание: Роман, повесть, рассказ / Пер. с фр.
М.: Мир книги, Литература,
2011. – 256 с. – (Золотой
век детектива). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03949-2

Робертс Н.
Искушение злом / Пер. с англ. Л.Тарасова, Т.Каравкиной.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с.
– (Нора Робертс. Мировой
мега-бестселлер). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46586-6

Робертс Н.
Ночная тень: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.
М.: Центрполиграф, 2011.
– 315 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02970-6

Робертс Н.
Правдивая ложь / Пер. с англ. И.Файнштейн.
М.: Эксмо, 2011. – 544 с.
– (Нора Робертс. Мировой
мега-бестселлер). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50310-0

Роулэнд Л.Дж.
Невероятные приключения Шарлотты Бронте: Оман / Пер. с англ. И.Я.Дорониной.
М.: АСТ, Астрель, 2011.
– 478 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074887-7,
ISBN 978-5-2714-37506-4

Рэй К., ван.
Божья девушка по вызову / Пер. с англ. А.А.Давыдовой.
М.: РИПОЛ классик,
2011. – 480 с. –
(Pocket&Travel). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03493-1

Сем-Сандберг С.
Отдайте мне ваших детей: Роман / Пер. со швед. Е.Тепляшиной.
М.: Астрель, Corrus,
2011. – 640 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-35670-4

Сиболд Э.
Милые кости / Пер. с англ. Е.Петровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
– 384 с. – (Соврем. и классич.
бестселлеры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51238-6

Скотт В.
Квентин Дорвард: Роман / Пер. с англ. М.Шишмаревой.
М.: Эксмо, 2011. – 608 с. –
(Зарубеж. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-51061-0

Смит К.
Кровавое копы: Роман / Пер. с англ. Н.А.Сосновской.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. – 448 с. – (Мастера
детектива). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51353-6

Сю Э.
Морской разбойник. Плик и Плок: Романы / Пер. с фр.
М.: Мир книги, Литература,
2011

Фримен Р.
Око Озириса. Волшебная шкатулка: Роман, рассказ / Пер. с англ.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 208 с. – (Золотой век детектива). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03948-5

Фьорато М.
Мадонна миндаля: Роман / Пер. с англ. И.Тогоевой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 480 с. 7100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50899-0

Хаггард Г.Р.
Мечта Мира: Роман / Пер. с англ.

М.: Мир книги, 2011. – 192 с. – (Египет. ночи). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03989-8

Харви К.Дж.
Жертва: Роман / Пер. с англ. Т.М.Шуликовой.

М.: Центрполиграф, 2011. – 2861 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03108-2

Хиггинс К.М.
Пока моя красавица спит / Пер. с англ. И.Митрофановой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 320 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 20 000 экз. ISBN 978-5-699-51156-3

Хэран Э.
Звезды южного неба / Пер. с англ. В.Д.Тарасова.

М.: Мир книги, 2011. – 576 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03924-9

Честертон Г.К.
Тайна патера Брауна / Пер. с англ. А.Карнауковой.

М.: ИК «Столица», АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 38 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1813-6

Чосер Дж.
Кентерберийские рассказы / Пер. с англ. И.Кашкина, О.Румера, Т.Поповой.

М.: Эксмо, 2011. – 768 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50513-5

Эберс Г.
Арахней: Роман / Пер. с нем.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 304 с. – (Египет. ночи). 4400 экз. (п) ISBN 978-5-486-03900-3

Эзоп.
Басни / Пер. с древнегреч.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 348 с.: ил. – (Мудрость мира. Афоризмы, притчи, размышления). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074279-0, ISBN 978-5-271-35788-6

Эмис К.
Старые черты: Роман / Пер. с англ. И.Метлицкой.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 351 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074020-8, ISBN 978-5-271-36297-2

Энсворт В.
Заговор королевы: Роман / Пер. с англ. Н.Либермана.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 352 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03996-6

Юрис Л.
Исход: Роман / Пер. с англ.

М.: Текст, Книжники, 2011. – 764 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0984-9, ISBN 978-5-9953-0134-9

Янсен В.
Любовники Камиллы: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.

М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03006-1

Янсен В.
Любовники Камиллы: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.

М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03006-1

Янсен В.
Любовники Камиллы: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.

М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03006-1

Янсен В.
Любовники Камиллы: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.

М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03006-1

Янсен В.
Любовники Камиллы: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.

М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03006-1

Янсен В.
Любовники Камиллы: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.

М.: Дет. лит., 2011. – 269 с. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004741-1

Арбенин К.Ю.
Заявка на подвиг: Сказоч. повествование.

М.: Время, 2011. – 176 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0682-6

Баруздин С.
Человеки: Рассказы / Ил. В.Гальдяева.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02042-7

Бенедиктус Д.
Новые истории про Винни-Пуха: Возвращение в зачарованный лес / Пер. с англ. М.Елькиной; Худож. М.Бургесс.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 253 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072745-2, ISBN 978-5-271-35259-1

Бианки В.
Хвосты: Сказки / Ил. Е.Чарушина.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02008-3

Булгаков М.А.
Белая гвардия: Роман / Худож. В.Бескаравайный.

М.: Дет. лит., 2011. – 347: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004726-8

Веселая переменка: Сб. рассказов / Худож. Ю.Якунин.

М.: Аквилегия-М, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-14-6

Вильмонт Е.Н.
Секрет подозрительного профессора. Куда исчез папа?: Повести.

М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Лучшие детективы Е.Вильмонт для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47836-1

Госинни Р.
Мальш Николая: Рассказы / Пер. с фр. И.Прессман; Худож. Ж.-Ж.Сампе.

СПб.: Азбука-Аттикус; М.: Махаон, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01600-2

Госинни Р.
Мальш Николая на переменках: Рассказы / Пер. с фр. И.Прессман; Худож. Ж.-Ж.Сампе.

СПб.: Азбука-Аттикус; М.: Махаон, 2011. – 144 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01602-6

Гримм Я. и В.
Золотой гусь: Сказки / Пер. с нем. Г.Петникова; Ил. А.Симанчука.

М.: Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48425-6

Есенин С.
Лебедушка: Стихи / Ил. Н.Устинова.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02040-3

Зальтен Ф.
Бемби / Пер. с нем.; Ил. М.Митрофанова.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья) 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48423-2

Заповедник Сказок: 2005–2010: Избранное: Сб. / Сост. В.Л.Лебедева (Руалева).

М., 2011. – 512 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901600-2-1

Заходер Б.
Боченок собачонк: Лучшие стихи / Ил. Н.Богуславской.

М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48377-8

Зошенко М.
Галоши и мороженое: Рассказы / Ил.А.Ф.Пахомова.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01982-7

Киннис И.
Медведь летал: Сказки для детей / Пер. с идиша И.Булатовского, В.Дымшица; Худож. Н.Салиенко.

М.: Текст, Книжники, 2011. – 64 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0963-4, ISBN 978-5-9953-0117-2

Кирдий В.
Миллион маленьких радостей.

СПб.: Речь, 2011. – 48 с.: ил. – (Улыбки друзей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1161-9

Кирдий В.
Про умниц и красавиц.

СПб.: Речь, 2011. – 48 с.: ил. – (Улыбки друзей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1160-2

Коваль Ю.И.
Недопесок. Самая легкая лодка в мире: Рассказы.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1052 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073288-3, ISBN 978-5-271-34579-1

Козлов С.
Ёжик-Ёлка: Сказки / Ил. П.Багина.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02022-9

Кулидж С.
Что делала Кейти / Пер. с англ. Л.Иотковской; Худож. А.Власова.

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 208 с.: ил. – (Маленькие женщины). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-069-6

Куприн А.
Слон: Рассказы / Ил. Д.Боровского.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02017-5

Курляндский А.Е.
Приключения блудного попугая / Ил. В.Канивца.

М.: Эксмо, 2011. – 136 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48413-3

Лермонтов М.Ю.
Бородино: Стихотворение / Ил. В.Шевченко.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02027-4

Летний вечер: Стихи русских поэтов о природе / Ил. Н.стинова.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02039-7

Лукашевич К.В.
Мое милое детство: Автобиограф. повесть.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 204 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-214-3

Малинкина Е.
Котовасия на каруселях.

СПб.: Азбука, Азбука-ттикус, 2011. – 128 с.: ил. – (Очень прикольная книга). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02473-1

Маяковский В.В.
Что такое хорошо? / Ил. В.Канивца.

М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47125-6

Михалков С.В.
Стихи. Сказки. Басни. Пьесы.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074535-7, ISBN 978-5-271-36163-0

Мур У.
Первый ключ / Пер. с англ. И.Г.Константиновой.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с. – (Секрет. дневники Улисса Мура). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03498-6

Мюллер Э.
Робинзонетта / Пер. с фр. В.Владимирова; Худож. Ф.Ликс.

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 192 с.: ил. – (Книги на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-057-3

Нанетти А.
Мой дедушка был вишней / Пер. с ит. А.Красильщик; Ил. С.Минковой. – 2-е изд.

М.: Самокат, 2011. – 128 с.: ил. – (Витамин роста). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-058-5

Некрасов Н.
Мороз, Красный нос: Поэма / Ил. А.Ф.Пахомова.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01984-1

Носов Е.И.
Красное вино Победы: Рассказы / Худож. Л.Башков, Ю.Далецкая.

М.: Дет. лит., 2011. – 343 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004536-3

Носов Н.Н.
Тук-тук-тук: Рассказы / Ил. В.Канивца.

М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48283-2

Пастернак Б.Л.
Избранное: Стихотворения, переводы; Люди и положения: Автобиограф. очерк / Худож. Л.О.Пастернак.

М.: Дет. лит., 2011. – 303 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004742-8

Пляцковский М.
Большая пиратская книга / Ил. М.Литвиновой.

М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47916-0

Приключения Синдбада Морехода / Ил. М.Митрофанова.

М.: Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48424-9

Пришвин М.М.
Рассказы о животных / Ил. В.Н.Белоусова, М.В.Белоусовой.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49295-4

Пушкин А.С.
Евгений Онегин.

М.: Рус. школа, 2011. – 288 с. 2000 экз. (п)

Пушкин А.С.
Руслан и Людмила / Ил. А.Власовой.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48404-1

Риордан Р.
Наследники богов: Кн. 1: Красная пирамида / Пер. с англ. И.Иванова.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 560 с. – (Люди против магов). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48226-9

Родари Д.
Сказки по телефону / Пер. с ит.; Рис. В.Канивца.

М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47103-4

Рой О.
Хранители: Ловцы драконов: Повесть.

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Хранители). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49288-6

Роньшин В.М.
Тайна прошлого года снега.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 222 с. – (Внекл. чтение). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-072623-3, ISBN 978-5-271-33818-2

Сальгари Э.
Черный корсар. Иоланда, дочь Черного корсара. Владыка морей / Пер. с ит.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 925 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074105-2, ISBN 978-5-271-35542-4

Самая иллюстрированная энциклопедия для мальчиков / Отв. ред. А.Н.Евсеевичева, А.А.Ратина.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-466-9, ISBN 978-5-271-33049-0

Токмакова И.П.
Крошка Вили Винки: Лучшие стихи / Ил. М.Литвиновой.

М.: Эксмо, 2011. – 104 с.: ил. – (Книги – мои друзья) 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48427-0

Толстой А.Н.
Сорочьи сказки / Ил. М.Белоусовой.

М.: Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49310-4

Толстой Л.
Липуношка: Рассказы, сказки / Ил. А.Ф.Пахомова.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02038-0

Тютчев Ф.
Все вторит весело громам: Стихи / Ил. Н.Устинова.

СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02041-0

Файнберг А., Файнберг Б.
Мальш и Таши: Дракон и его огненное дыхание / Пер. с англ. М.Визеля.

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. – 80 с.: ил. – (Таши). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-065-9

Хармс Д.
Летят по небу шарики...: Стихи, рассказы, занимательные истории / Худож. Н.Богуславская.

СПб.: Азбука-Аттикус; М.: Махаон, 2011. – 144 с.: ил. – (Б-ка дет. классики). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02219-5

Честертон Г.К.
Мудрость отца Брауна: Детектив. рассказы / Пер. с англ. А.Симанчука.

М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Всемир. дет. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43484-8

Щеглова И.В.
Чужаки на о

«Книжный рынок России»-2011

В конце 2008 года я говорил: «Ребята, не думайте, что сохранится рынок. Его падение составит 20–25% в 2009/2010 гг.». Да, общий оборот этого года, действительно, не так сильно упал, действительно на 5–7%. Но в этом обороте еще есть 7% «Топ-книги», которая не заплатит ни копейки издателю. И кроме этого, есть еще целый ряд книготорговцев, которые тоже не заплатят издательствам. Это еще как минимум 10% из рынка не получают денег. Да, эти книги будут реализованы, спрос на них есть. Покупатель заплатит за них деньги, но эти деньги до издателя не дойдут. Если посмотреть на цифры, отражающие ситуацию на рынке ритейла за последние 5 лет, оказывается, что объем денег, выведенных с рынка теми или иными методами (я сейчас буду перечислять тех ритейлеров, которые, я завидомо знаю, что это банкротство с выводом капитала. Это не просто какая-то рядовая ситуация, когда люди честно все до конца продали, пытались рассчитаться, у них это не получилось). Нет, речь пойдет о тех системах, которые так или иначе «вывели» свои активы. Я сейчас перечислю эти системы, а потом назову общие цифры.

По моему мнению, убытки только издательского рынка при банкротстве ритейлерской системы «Мега» составили 100–150 млн. руб., «Букбери» – 200–250 млн. руб., «Библиосфера» – 100–150 млн. руб. Предполагаемые ожидаемые убытки от банкротства «Топ-книги» составляют от 1,5 до 2,5 млрд. руб. В маленьком центральном магазине в Томске убытки издательского рынка составляют 15–20 млн. руб. В Воронеже в центральном магазине убытки издательского рынка составляют – 20–30 млн. руб., в «Воронеж-книге» в целом – 40–50 млн. руб., в «Эмисе» (Ростов-на-Дону) – 50–60 млн. руб.

Дальше можно перечислять еще длинный список небольших магазинов. И если их все посмотреть, то там набегает достаточно большая сумма. Получается, что с издательского рынка денег, полученных от потребителей и не дошедших до издателя за последних 5 лет, было выведено более 5 млрд. руб. Сегодня у нас в стране нет розничной сети подобной стоимости. Если бы эти деньги не были изъяты с издательского рынка, а были бы в него инвестированы и добросовестно в нем сохранены, то могла бы быть создана колоссальная розничная сеть, которая могла бы успешно работать.

Мы развиваемся вместе с обществом: умнеем, стареем. И меняются жизненные схемы. В 90-х годах все было

просто. Мы все были более или менее малограмотные и в экономике, и в понимании того, как работает закон, как работает рынок. Мы все боялись слова «банкротство». И в тот момент те схемы, которые развивались, зачастую были не преднамеренные. Они появлялись из-за того, что собственники этих систем просто не умели грамотно считать свои прибыли, доходы. Они не понимали, что такое резервы. Они не понимали, каковы возможные убытки в будущем. Они не понимали оценку ликвидности своей дебиторки. В таких системах собственниками со всей полученной выручки изымалась вся расчетная прибыль, а при возникновении проблем предприятие становилось банкротом. При этом поставщик, в условиях расширяющегося рынка с учетом увеличения объемов поставки и оплат, отстающих во времени от поставки, попадал в ситуацию растущей пирамиды, поскольку не мог контролировать скорость оборота капитала в торговом звене покупателя. Накапливались неликвиды, активно выводились расчетные прибыли. И в общем в 90-е годы это был такой стандарт развития очень многих региональных оптовиков, которые пришли в рынок из обычной спекуляции. Я помню, что до 1993 года значимая часть тиража продавалась очень быстро. С 1995 г. оборот дебиторки у всех начал замедляться. Это было связано с тем, что начали восстанавливаться розничные магазины, книжные лавочки с быстрым оборотом стали занимать меньший процент на рынке. Пирамидальные схемы 90-х годов были связаны в первую очередь с тем, что люди просто непреднамеренно, в основном неграмотно считали, не знали экономику. В этих системах каждый поставщик сам принимал меры по взысканию «зависшей» дебиторки. Зачастую это приводило к тому, что один и тот же оптовик должен был (допустим) нам. И мы говорили: «Немедленно беги, возьми побольше товара у “Эксмо” и с нами рассчитайся», это же происходило и в обратную сторону. Но рано или поздно этот оптовик не расплачивался со всеми и – ликвидировал само предприятие.

Но в начале 2000-х годов начинает кардинально меняться внешняя обстановка на финансово-хозяйственном рынке РФ. Мы как поставщики более четко наладили систему по расчету дебиторки. И начала происходить какая-то селекция. И в работе остались более грамотные люди. Деньги перешли в безналичную форму, все обороты стали происходить цивилизованным образом.



Олег Бартенев

Бандитские разборки и прочие нелегитимные пути решения финансовых проблем во многом остались в 90-х годах. Хотя к книжному рынку бандитские разборки не имели столь близкого отношения, как к финансовому, на нем также сказались общее изменение психологии в отношении возможности банкротства компаний и легитимности этого процесса. Это привело как к реальным банкротствам, связанным с неумением управлять предприятиями или плохой экономической конъюнктурой, так и к искусственным, специально создаваемым владельцами торговых компаний. При этом самой простой схемой являлось создание задолженностей на виртуальные услуги или завышение цен поставки от аффилированных лиц.

Схемы начала 2000-х были широко развиты в связи с ослаблением контролем служб ФНС и МВД за предприятиями «однодневками», через которые формировались дополнительные затраты. Кроме того, широкую практику получили схемы с использованием ценных бумаг третьих лиц с последующим дисконтированием. При этом зачастую в состав активов банкротившихся лиц попадали только неликвиды, как в виде товара, так и в виде ценных бумаг, прав требования, невозможных к исполнению. Это было связано в том числе и с отсутствием компьютеризованного реестра юридических лиц РФ.

Начиная с 2005–2006 гг. общий контроль государства над юридическими лицами и бизнесом заметно усилился. Это привело к появлению сложных схем банкротства, когда на ранней стадии за год-полтора до начала банкротства торговая компания выводит значительную часть активов, в том числе торговую марку, права аренды, недвижимость, транспортную систему, логистическую систему на внешне независимые, но скрыто аффилированные юридические лица. Например, через учрежденные с участием офшорных компаний либо на дочерние

предприятия с одновременным обременением их. Такой вывод на дочерние компании практикуется либо в ОАО, либо ЗАО и ООО, когда не все акционеры, а только мажоритарии участвуют в выводе (скрытом хищении) активов компании.

Только не надо думать, что это у нас так все плохо. В остальных рынках ситуация еще хуже. Но люди, «отучившись» на тех рынках, потом приходят к нам. Например, команда, которая купила пакет «Букбери». В этот момент задолженность «Букбери» рынку была порядка 50–60 млн. рублей (не считая ликвидности товарного запаса). Там разрыв был не очень большой. Т.е. он мог быть покрыт. Там часть «разрывов» была, в принципе, по скорости оборота. Насколько мне известно, та команда, которая была до вхождения финансовой структуры, капитал не выводила. Они не формировали себе внешней искусственной задолженности. Это был такой «технологический» убыток. Потом пришла финансовая команда. Первое, что она сделала, договорилась с поставщиками о том, что она частично «гасит» перед ними долг. Действительно, около 70–80 млн. рублей было брошено на погашение долгов и одновременно было взято больше 300 млн. товарной массы. После этого финансовой структурой были введены внешние обременения в размере больше 300 млн. После этого «Букбери» просто прекратила всем платить. И фактически просто вывела капитал через внешние обременения. Вот ситуация, когда мы в первый раз наглядно на нашем рынке увидели, как финансовая структура может использовать банкротство для вывода активов. Пакет «Букбери» этой команде обошелся порядка 10 млн. долларов. И по оценке вынесенных из структуры «Букбери» было порядка 20 млн. долларов. Какая ценность могла быть у этой системы? Аренды были завышены. Те площадки, аренда на которые была не завыше-

на, были переведены в новую структуру. И они не вошли в оценку стоимости банкротного имущества. Они просто были переданы и выведены. Оборудование опять-таки было передано за долги через финансовую структуру собственно в эти магазины. После этого не аналогичную, но близкую ситуацию мы увидели с «Мастер-книгой» и «Библиосферой». Там ситуация другой схемы, еще более опасной для нас, как для поставщиков. Она очень легко позволяет не платить деньги. Все товары принимались на оптовика, за которого ритейлер не нес прямой ответственности. Это не находка со стороны «Инфра-М» была. Это до них прекрасно продемонстрировал «Снарк», который делал то же самое – принимал на одну прокладку, потом перепродавал товар розничной системе через другую прокладку. Они вышли не через банкротство, но фактически она унесла с рынка от 60 до 100 млн. рублей (по моим подсчетам) и воспользовались схемой, когда на одного «черного» (промежуточного) оптовика получали товар, потом провалили по какой-то внутренней схеме и от совершенно другого лица товар поступал в магазины. Таким образом, взыскать товар, находящийся в магазинах за неплатежи первичного оптовика, было просто невозможно. По их следам потом пошла и «Азбука», которая взяла под контроль «Снарк». Там вся эта схема была сохранена. Эта схема потом была развита «Мастер-книгой». Было две системы. Была система магазинов с арендой на одном лице, торговлей на этом же лице и оптовым звеном, которое должно было рассчитываться, более того – оно поставляло товар не только в эти магазины, но и в опт. Оно еще было обременено поставками от собственного издательства, и в любой момент эти поставки можно было регулировать по цене поставки. И соответственно переносить центр прибыли в издательское звено. В результате мы имеем то, что имеем – система рухнула, унесла с собой с издательского рынка значительные средства. Часть этих магазинов была продана системе «Эксмо».

На сегодняшний день всех волнует, а что будет с «Топ-книгой»? Там банкротство идет полным ходом. Расторгивается весь товарный запас. Товарный запас на начало мая составлял порядка миллиард восемьсот тысяч рублей в ценах поставщиков. Сейчас в октябрь они выйдут, по нашим ожиданиям, с товарным запасом порядка 500 млн. Этот миллиард «съеден» самой «Топ-книгой» без уплаты копеечки поставщикам за

него. Там хорошо работает схема вывода капитала через дочернюю компанию. Таким образом, взята под контроль значимая часть дебиторки. Одновременно команда не дает установиться реальным поставщикам. И попытается выйти в конкурсное управление, контролируя банкротство, чтобы просто не отдать активы. «Книгомир» – 100% «дочка» «Топ-книги». Она должна продаваться за долги «Топ-книги». Какие же обременения на нее надо было внести для того, чтобы быть уверенным, что люди будут контролировать дальше эту ситуацию и иметь совесть поставщикам сегодня говорить: «Ребята, вот новая система. Вы давайте ей книг в долг». А чем это все гарантировано? В «Топ-книге», действительно, было на миллиард недвижимости. Оценка реальной недвижимости будет порядка 300–400 млн. руб. Но хотя бы эта недвижимость была. А ведь у «Книгомира» нет ничего. Там есть оборудование, которое заложено «АСТ» под кредиты, в товарной массе запасов нет ни копейки «Топ-книги». При этом, де-юре, основная масса действий происходит совершенно законно. Самое страшное для нас как для поставщиков что ситуация здесь такая же «грязная», как, например, в пиратстве книг.

Как правило, в этих схемах банкротство заявляется от скрытозависимого лица, либо для этого специально перекупается реальный процессуальный иск поставщика. Это позволяет владельцам и топ-менеджерам ритейлера вести процедуру управляемого внешнего наблюдения в течение полугода и более, дополнительно выводить активы, не платя реальным кредиторам. Зачастую используется схема, позволяющая за счет активов, выведенных в период внешнего наблюдения, перекупать с дисконтом реальную кредиторку, при этом, как правило, сторона, ведущая преднамеренное банкротство, стремится одновременно сосредоточить на себе контрольный пакет кредиторов для назначения своего конкурсного управляющего, во избежание появления уголовных дел и признания ничтожности сделок по выводу активов, проведенных в период наблюдения и за полгода до него.

На сегодняшний день идет банкротство «Топ-книги». Но есть дочерняя компания «Книгомир», у которой есть своя дирекция. Она не находится под банкротством. Она свободна в своих хозяйственных действиях. Она не подконтрольна внешнему наблюдению. Я хотел бы призвать всех издателей к следующему – обращать особое внимание, когда вы

конференция

смотрите на крупных операторов рынка, на то, чем они реально владеют? (Они так ценят свой бренд, что готовы снимать деньги в банке для погашения задолженностей или они владельцы недвижимости? Или это настолько грамотно организованная система, которая образует операционную прибыль, которой можно верить). Спасибо!

А.В.: Следующим должен был выступать у нас Константин Чеченев, но он передал слово начальнику аналитического отдела Александру Шульге.

Александр Шульга: Добрый день, уважаемые коллеги! Я рад представить вам, наверное, первое в России исследование рынка подарочных изданий за 2008–2011 гг. Почему мы выбрали именно этот сегмент? Во-первых, у некоторых участников рынка есть мнения о том, что перевод книги в сознании покупателя из предмета первой необходимости в предмет роскоши — это один из способов выхода из кризиса. К сожалению, сейчас нет единого взгляда на будущее книги как продукта и на то, какие тенденции происходят в различных ценовых сегментах и какими факторами они обусловлены.

Для определенности будем полагать, что подарочными считаются книги со средней розничной ценой выше 700 руб. Все остальные критерии субъективны. Исключение — вся учебная литература.

Сначала я скажу о месте сегмента подарочной книги на книжном рынке с проекцией на макроэкономику. Далее мы поговорим о тенденциях по отдельным тематикам, ценовым категориям, форматам изданий. Потом я расскажу о ведущих авторах, издательствах, регионах и каналах распространения подарочных изданий. А в конце моего выступления дам некоторые наши прогнозы относительно развития сегмента подарочных изданий, а также приведу несколько наших рекомендаций участникам книжного рынка.

Мы смотрим на рынок достаточно пессимистично. По нашим данным, книжный рынок в 1-м полугодии 2011 г. упал на 16,9% по сравнению с 1-м полугодием 2010 г. Драйвер падения — подарочные издания, их доля по продажам сократилась с 15,8% до 11,8%.

Изменение доли подарочных изданий в большей степени определяется динамикой фондовых индексов, чем динамикой доходов населения (за 1-е полугодие 2011 г. падение индекса ММВБ составило 5,2%). В августе ситуация еще больше ухудшилась (—13,7%). В то же время денежные доходы населения выросли за 1-е полугодие на 8,8%.

Несмотря на рост доходов населения и на 4–5%-ную полугодичную инфляцию, средняя цена проданной книги остается на том же

уровне и даже немного снижается (—0,8% без учебной и брошюр и —1,7% с ними). Цена подарочной книги равномерно снижается после кризиса (на 2–3% в год). А выводы — покупатель все менее склонен тратить деньги на покупку книг; падение рынка вызвано падением интереса к чтению и высокой конкуренцией с другими массмедиа, что выражается в первую очередь в падении экземплярных продаж; отрицательная динамика подарочных изданий вызвана в первую очередь ростом снижения уровня потребительского доверия и ожиданием новой волны кризиса, а также большей склонностью к выбору «технических» новинок в качестве подарка.

А теперь давайте рассмотрим структуру рынка подарочных изданий. Резкий спад сегмента подарочной литературы в 2011 г. —34,6% после стабильного 2010 года (+3,6%). Рынок почти на 80% определяется шестью крупнейшими тематиками: искусство, история, дом-быт-досуг, детская книга, художественная литература и психология/философия. Соотношение художественная/специализированная = 1:8,5.

После кризисного провала в 2009 г. издатели осваивали новые тематики для развития подарочных изданий. Так, за этот период сумели вырасти тематики «География», «Медицина», «Религия», «Экономика», в то время как лидеры рынка — «Искусство» и «История» — испытывают значительные затруднения.

Далее — средние цены подарочных изданий по тематикам в 2011 г. Самые высокие средние цены наблюдаются в тематиках «Энциклопедия», «Религия», «Художественная литература», «География» и «Спорт/охота/рыбалка». Именно здесь высокую долю продаж имеют эксклюзивные издания. Цены за последние несколько лет неуклонно снижались по многим направлениям.

Далее мы оценили ценовые сегменты подарочных изданий в 2010–2011 гг. Если в 2009–2010 гг. наблюдался отток покупателей подарочных книг в ценовую категорию до 2,5 тыс. руб., то по итогам 2011 г. наибольший прирост показали издания в ценовом диапазоне 2,5–4 тыс. руб., в то время как эксклюзивные издания постепенно переводятся в ценовой диапазон до 10 000 руб. По-прежнему наиболее значительным ценовым диапазоном остается 700–1500 руб.

Теперь поговорим немного о тенденциях форматов подарочных изданий. Наиболее важными характеристиками качества для покупателя являются объем (и содержание книги) и внешнее оформление, тогда как ее размер практически не имеет значения. Более того, модным становится уменьшение формата самых дорогих изданий, тогда как дешевые «подарки»

издатели стараются сделать все тоньше, чтобы сэкономить на издержках. Какие выводы мы можем сделать: некогда крупные тематики (искусство, история) начинают уступать место другим направлениям. Покупателям нужны разнообразные подарки. Набирает обороты профессиональная подарочная книга, связанная с тематиками, которыми интересуются наиболее обеспеченные люди (путешествия, экономика, отраслевая литература). Стабильно держится прикладная литература, ее росту будут способствовать прочная связь с прочими массмедиа и проведение ряда спортивных мероприятий в России. Объем и широта охвата материала становятся признаком качества подарочной книги. Это позволяет ей стоить дороже.

Мы попытались оценить издательства, которые являются лидерами на рынке подарочных изданий и авторов. Лидер рынка подарочных изданий — издательство «АСТ» (15,57%), далее — «Эксмо» (7,98%) (в основном, благодаря эксклюзивным изданиям) и «Азбука-Аттикус» (6,96%) (в основном благодаря книгам Л.Парфенова), затем — ведущие издатели книг по искусству — «Арт-Родник» (5,31%) и «Белый город» (3,02%). Рейтинг авторов на рынке подарочных изданий возглавляют: Л.Парфенов, А.Пушкин и С.Ханкишиев.

А теперь давайте рассмотрим долю регионов России в продажах подарочных изданий в 2011 г. и структуру каналов книготорговли. Самые высокие средние цены наблюдаются в тематиках «Энциклопедия», «Религия», «Художественная литература», «География» и «Спорт/охота/рыбалка». Именно здесь высокую долю продаж имеют эксклюзивные издания. Цены за последние несколько лет неуклонно снижались по многим направлениям.

Далее мы оценили ценовые сегменты подарочных изданий в 2010–2011 гг. Если в 2009–2010 гг. наблюдался отток покупателей подарочных книг в ценовую категорию до 2,5 тыс. руб., то по итогам 2011 г. наибольший прирост показали издания в ценовом диапазоне 2,5–4 тыс. руб., в то время как эксклюзивные издания постепенно переводятся в ценовой диапазон до 10 000 руб. По-прежнему наиболее значительным ценовым диапазоном остается 700–1500 руб.

Теперь поговорим немного о тенденциях форматов подарочных изданий. Наиболее важными характеристиками качества для покупателя являются объем (и содержание книги) и внешнее оформление, тогда как ее размер практически не имеет значения. Более того, модным становится уменьшение формата самых дорогих изданий, тогда как дешевые «подарки»

те, одним из способов выхода из спада в «Художественной литературе» (—21%) станет ее перевод в подарочные варианты (от 700 до 2000 руб.). Станет меньше «подарочных пустышек», будут востребованы серьезные труды, содержащие уникальную информацию, трудно разыскиваемую в Интернете. Перспективным направлением является сотрудничество с бизнесом в плане создания корпоративных презентационных альбомов.

По данным опроса, проведенным компанией InFolio Research Group в августе 2009 года среди читательской аудитории Москвы в возрасте 16–25 лет, около четверти покупателей готовы заплатить за книги более 1000 руб., еще треть — от 500 до 1000 руб. Это доказывает, что у книжного рынка есть потенциал, особенно в подарочном сегменте.

А.В.: Сейчас я хочу предоставить слово генеральному директору сети магазинов «Московский Дом книги» Надежде Михайловой.

Надежда Михайлова: В своем докладе мы хотим показать на цифрах, что происходит в различных сегментах литературы, в различных тематических разделах. Мы здесь приводим данные за 8 месяцев 2011 г.

Наименьшее падение сегодня ощущается в сегменте детской литературы. Как можно заметить, объем реализации книжной продукции в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 1%. А объем реализации в экземплярах в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 9%. Количество проданных наименований в 2011 г. по сравнению с 2010 г. не изменилось.

Стоит отметить, что средняя цена книги в сети магазинов «Московский Дом книги» в 2011 г. по сравнению с 2010 г. выросла на 8%.

Объем продаж книг детской тематики в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. вырос на 5%. Объем продаж в экземплярах снизился на 4%. Количество проданных наименований выросло на 5%. Средняя цена проданной книги выросла на 9%.

Объем продаж книг учебной тематики в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. вырос на 6%. Объем продаж в экземплярах снизился на 8%. Количество проданных наименований снизилось на 1%. Средняя цена проданной книги выросла на 14%.

Объем продаж книг общественно-политической тематики (экономическая, юридическая, политическая литература) в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 3%. Количество проданных экземпляров снизилось на 9%. Количество проданных наименований снизилось на 2%. Средняя цена проданной книги выросла на 7%.

Объем продаж книг технической тематики (физико-

математические науки, медицина, промышленность, сельское хозяйство) в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 4%. Количество проданных экземпляров снизилось на 11%. Количество проданных наименований снизилось на 3%. Средняя цена проданной книги выросла на 8%.

Объем продаж книг художественной тематики (художественная литература и книги по изобразительному искусству) в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 6%. Количество проданных экземпляров снизилось на 12%. Количество проданных наименований не изменилось. Средняя цена проданной книги выросла на 7%.

Количество посетителей в сети магазинов «Московский Дом книги» в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизилось на 7%.

Объем продаж книг через Интернет в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. не изменился.

Количество чеков в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизилось на 11%. Средняя стоимость чека в 2011 г. по сравнению с 2010 г. выросла на 8%.

Объем поставок книг в рублях в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 5%. Объем поставок книг в экземплярах в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 11%. Объем поставок в количестве наименований в 2011 г. по сравнению с 2010 г. снизился на 1%.

А.В.: А сейчас позвольте передать слово генеральному директору Объединенной розничной сети «Новый книжный — Буквоед» Михаилу Иванцову.

Михаил Иванцов: На сегодняшний день ОРС «Новый книжный — Буквоед» фактически осталась единственной федеральной розничной сетью, которая работает с продукцией всех издательств на равных условиях, без каких-либо ограничений. Конечно, мы будем экспериментировать, пробовать развивать новые форматы, товарные группы. Но пока мы видим, что продажи книг у нас в сети показывают лучшие результаты, чем любые другие товары. Моя оценка тех цифр, которые сегодня звучат, немного другая. Я считаю, что кризисная ситуация у нас наблюдается в целом в мировой экономике и в экономике России. Эту «депрессию» от «депрессии» нашей отличить достаточно сложно. И не стоит здесь впадать в панику. Мы умеем делать хорошие книжные магазины, экономически эффективные, и будем это делать дальше.

Объем продаж сети за 3 года вырос на 80%. В этом году мы перешагнем рубеж в 6 млрд. руб. в год. Отмечу, что это исключительно розничный оборот магазинов. Такого объема продаж сети книжных магазинов не достигали.

Наша сеть насчитывает сегодня более 200 магазинов во всех регионах России (от Пскова до Новосибирска и Томска), по-прежнему является крупнейшим розничным продавцом в Москве и Петербурге, уверенно наращивает продажи в регионах, доля которых в общих продажах неуклонно увеличивается. В большинстве крупных городов России мы уже имеем либо локальные сети, либо крупные городские магазины, либо и то и другое. Хотя не освоили мест в нашей стране еще довольно много и мы над этим активно работаем. Есть еще города, где нет наших магазинов, и крупные городские районы (в том числе в Москве и Петербурге есть, куда расти). Есть такие города, где сеть наших магазинов нужно расширять. Есть положительный опыт и в небольших городах. Соответственно, территориальный потенциал сети еще весьма и весьма высок. Есть и спрос на книги всех жанров и направлений — мы в этом уверены. Главная трудность — экономическая реализация этого потенциала. Для этого мы прежде всего делаем магазины высокого качества. Мы уверены, что среднее качество магазина в сети, в смысле объема продаж на метр площади, у нас выше, чем у любой другой сети. Мы не гонимся за количеством, мы ориентируемся на качество магазинов. Мы крайне внимательно подходим к выбору площадок для магазинов. Мы хотим, чтобы они работали долго, успешно, формировали вокруг себя определенный круг покупателей. Выбор книг — это главное для людей. Мы стремимся разместить в наших магазинах все лучшее, что выпущено издательствами России и иностранными. Лучшие книги, лучший сервис всегда можно предоставить на больших площадках. Поэтому делаем акцент на больших магазинах с высоким оборотом. Большой магазин всегда интересней для покупателя, в большом магазине можно получить более высокий объем продаж. Маленький магазин, особенно с большим объемом продаж, — это большие издержки управления, это проблемы с оборачиваемостью товара или крайне высокий процент возврата. Поэтому такой показатель, как количество магазинов, всегда был для нас вторичным.

Расскажу о нашей текущей региональной позиции. Нами созданы локальные сети с большими центральными магазинами (в Новосибирске, Екатеринбурге, Челябинске, Воронеже, Самаре, Ставрополе, Саратове). Большие центральные магазины открыты в Ростове, Новгороде, Казани, Иванове, Краснодаре, Тюмени, Волгограде, Архангельске, Белгороде. Локальные Сети магазинов: в Нижнем Новгороде, Перми, Туле,

Омске, Уфе, Брянске. В большинстве других городов открыты магазины, многие из которых являются лучшими в своем городе, несмотря на относительно небольшую площадь (например, в Калуге, Кургане, Череповце, Владимире, Орле, Тамбове, Чебоксарах, Ульяновске и др.).

Региональные магазины первыми в период кризиса (в конце 2008 г. – начале 2009 г.) почувствовали падение продаж. Но именно региональные магазины раньше показывают рост продаж, возвращаются к докризисным показателям и даже их превышают.

Что существенно мешает региональному развитию? Это прежде всего издержки. Я не говорю об арендной плате. Растут коммунальные платежи, налоги. Решение о снижении страховых взносов несколько снизит уровень этой нагрузки в регионах и будет стимулировать создание рабочих мест и развитие рынка. Но лучше было бы снизить еще.

Рентабельность сети – это ключевая вещь. Для нас крайне важна сплоченность и качество команды. И это даже важнее, чем деньги. Наличие денег никак не мешает менеджменту делать критичные ошибки. Наличие сильной команды позволяет находить нам правильные решения и успешно их реализовывать. Очень важен сильный бренд. Бренд «Читай город» за 2 года завоевал регионы. Бренд «Буквоед» существенно укрепил позиции в Петербурге. И сегодня в Северо-западном федеральном округе открыты новые гипермаркеты. Важна последовательная стратегия. Основные направления развития, которые мы определили три года назад, нами в целом, реализованы. Следующий пункт – это партнеры (прежде всего, издатели). В любом бизнесе без партнеров ничего не сделаешь. Основная причина снижения эффективности издательства, как мы наблюдаем, это причина риска (от кризиса в экономике, от падения продаж, от интереса клиентов). По нашим оценкам, количество новинок, выпускаемых издательствами, сократилось почти в 1,5 раза. Оптимизировать издательский портфель в кризис – это правильное решение. Но магазинам нужны новые книги. Мы, в свою очередь, решили поддержать издательства. Все издательства оценили наши усилия, улучшив нам условия поставок. В рамках этой работы мы создали систему выявления спроса, систему управления ликвидностью, систему удаленного управления сетью.

Некнижные товарные группы стали очень важны при поддержке продаж книг. Многие издательства тоже идут в этом направлении. И мы их готовы активно поддерживать. Какие перспекти-

вы? Мы будем развивать сеть и дальше, без потери эффективности качества работы. Сколько новых магазинов мы еще откроем – точно сказать не возьмусь. Думаю, что хотя бы на 20% мы точно увеличим продажи в нашей сети. Важно отметить, что данные продаж последних недель относительно неплохие. Это позволяет надеяться, что кризисные явления не являются на столько специфичными, а больше связаны с общей экономической депрессией, а во-вторых, на то, что экономикой из этой «депрессии» потихоньку выходит.

А. В.: Сейчас слово предоставляется Денису Котову, генеральному директору сети «Буквоед».

Денис Котов: Я думаю, что общие тенденции рынка понятны. На протяжении трех лет идет отток клиентов. Мы это наблюдаем во всех крупных розничных сетях страны. И, на мой взгляд, именно этот показатель является главным для книжной отрасли. Это проблема не только неплатежей за проданный товар, но это и проблема потери рынка. Когда закрываются территориальные магазины, тогда читатель сокращает интенсивность чтения. Увеличение количества магазинов – это крайне важный параметр развития отрасли. Мы сейчас стоим на пороге существенного сокращения числа магазинов. Мы видим устойчивый отток клиентов, который практически не замедляется. До 2008 г. мы не замечали падение клиентского потока, потому что рост среднего чека составлял около 18%–20%. Как только динамика чека перестала компенсировать отток клиентов, мы видим совокупное снижение продаж. Клиенты сейчас больше покупают недорогую продукцию. По данным Центра Ю.Левады, 48% россиян не читают книги. За счет не книжных товаров мы находимся в небольшом росте. Но это для нашего книжного сообщества не является чем-то позитивным.

Радикально растут требования к оптимальности управления товарными запасами, технологичности взаимодействия внутри отрасли, маркетинговой активности привлекающей клиенточитателей. Практически исчерпаны возможности роста цены и наценки в рознице на книги, уровень недоульства и переключения на электронный бесплатный продукт динамично растут. Те компании, которые до 2011 г. извлекали прибыль из продаж книг – увидят дальнейшее сокращение доли прибыли в обороте, остальные будут продолжать очередь банкротств и продаж бизнеса.

На процесс закрытия магазинов, сетей – банкротств будет накладываться снижение темпов открытия новых магазинов финансово здоровыми операторами. В целом количество магазинов сократится, качество вырастет.



Денис Котов

3 крупнейших розничных оператора в стране: «Новый книжный – Буквоед», «Буква», Московский дом книги вынуждены будут реализовывать инновационные, высокотехнологичные, клиентоориентированные стратегии и показать модель выживания канала розничных продаж книг или начнут уходить с книжного рынка. Куда? Покажет время.

Вероятность появления нового (возрождения старого) крупного книжного игрока (команды) – является маргинально малой, в стране уже не видно финансовых инвесторов, готовых закопать деньги с рисками такого уровня.

Оценка долгосрочных перспектив развития книжной розницы (разделит ли книга судьбу грампластинок?). Базовая потребность в познании, обучении, культурном досуге у живого, активного человека будет существовать пока жив Человек. Книга – лучший продукт по соотношению цена/качество удовлетворяющий эти потребности. Бумажная книга научится удерживать свои позиции (по отношению к электронной) начиная от активного использования технологии печать по требованию, до создания широких линеек книг с уникальными свойствами, формирование современной книжной культуры.

Книжное пространство магазинов будет ускоренными темпами изменяться и становиться более профессиональным, удобным, клиентоориентированным, событийным.

«Книга – лучший подарок себе и окружающим». Устойчивое восстановление и внедрение такого культурного кода позволит удержать и вернуть экономику, при сегодняшней и завтрашней высокой цене бумажной книги, невзирая на электронную книгу.

Основные изменения, необходимые для удержания и развития клиентов: радикальный пересмотр управленческой позиции собственника и менеджмента книжных сетей – все вчерашние усилия у всех не дают принципиального перелома негативного тренда. Инвестиции в персонализированные отношения с клиентом, смыслы этих отношений должны расши-

ряться; активное репозиционирование книги и книжной территории в сознании горожан, формирование нового отношения, культуры посещения/пробы в книжном пространстве: от логистического мотива к мотиву интересного времяпрепровождения, общения, столкновения с чем-то новым, современным, актуальным; формирование и обновление локальных брендов магазинов и сетей – как брендов, с уникальным позиционированием и оформлением магазинов.

Со стороны издателей более глубокое понимание того, какая информация и активность издателя нужны рознице (ЕОТР, аналитика, промо, возвраты товара); увеличение информационной и маркетинговой активности издательств через сети (торговый и событийный маркетинг); активное развитие авторских брендов (в общем медийном поле).

Со стороны государства: принятие Национальной программы развития чтения с приоритетом медийной, новостной поддержки на крупнейших каналах телевидения (минимум 1 целевая передача в прайм-тайм), а также интенсивная социальная реклама в городах; снижение налоговой нагрузки по НДС (это инвестиция в развитие всех операторов и привлечение новых); внимательное изучение и точечная поддержка розничных магазинов и сетей в регионах (наружная реклама, рекламные и навигационные места в городской среде, в местных СМИ и др.).

Это была моя экспертная оценка, она может не совпадать с вашей.

А. В.: Передаю слово Алексею Кузменко, который представит нам основные итоги работы интернет-магазина «OZON».

Алексей Кузменко: Начну с обзора общих показателей деятельности нашей компании за первое полугодие 2011 г.

Оборот OZON.ru в первом полугодии 2011 г. вырос по сравнению с аналогичным периодом 2010 г. на 36% и составил 2,4 млрд. руб. За прошедшее полугодие OZON.ru отправил своим клиентам 1,07 млн. заказов, в которых содержалось 4,4 млн. товаров. На 1 августа 2011 г. ассортимент OZON.ru составил более

1,6 млн. наименований товаров, доступных для выбора и оформления заказов. В базе покупателей зарегистрировано более 5,2 млн. интернет-пользователей. Каждый месяц 10 млн. уникальных посетителей заходят на сайт и осуществляют около 80 млн. просмотров страниц. OZON.ru расширил сеть агентов по доставке и выдаче заказов в регионах России до 200 городов (на 1 августа 2011 г.), всего 939 пунктов выдачи заказов, включая пункты выдачи партнеров.

Продажа книг по-прежнему является для OZON.ru основным направлением. 37% от общего объема продаж у нас занимают книги; 30% – электроника; 8,6% – видео; 4,9% – товары для дома и интерьера; 4,7% – софт; 3,5% – игрушки; 3,0% – антиквариат; 2,8% – музыка; 2,5% – товары для спорта, косметика; 1,9% – подарки.

Всего в магазине представлено 735 000 книжных наименований. Из них: 222 000 – книги на русском языке; 513 000 – книги на иностранных языках; +63% – рост всего ассортимента книг; +11% – рост ассортимента русских книг; +104% – рост ассортимента литературы на иностранных языках.

За 8 месяцев 2011 г. оборот книжного направления составил 1 млрд. руб. 37% – темпы прироста в деньгах. За 8 месяцев 2011 г. у нас было продано 3,3 млн. экз. книг. +40% – рост продаж в 2011 г. по наименованиям (SKU). +15% – рост продаж в 2011 г. в экземплярах.

Рассмотрим структуру продаж книжного направления OZON.ru по основным форматам и тематическим сегментам. 47% продаж приходится на сегмент Nonfiction. Русскоязычная книга по-прежнему является лидером продаж. Литература на иностранных языках имеет устойчивую тенденцию к росту. Формат аудиокниги становится все менее популярным и востребованным.

Динамика роста книжных заказов и среднего чека: 23% – темпы роста книжных заказов 2011/2010; 3–4 экз. – среднее количество книг в заказе; 15 000 экз. книг ежедневно заказывается на OZON.ru; 5% – темпы роста среднего чека книжного заказа.

Рассмотрим динамику изменения складской доступности книжного ассортимента 2007–2011 г. 190 000 SKU (90%) русскоязычного ассортимента находится в наличии на складе. Если покупатель из Москвы и Санкт-Петербурга сделал заказ до 15.00 (при наличии товаров на складе), он получит свою покупку в течение 24 часов, такие заказы составляют примерно 38% от всех заказов двух столиц. 16 000 SKU литературы зарубежных издательств со статусом на «складе». Прямые договорные отношения с ведущими издательскими

домами Англии, Америки, Франции, Германии, Испании, Италии (Harper Collins, Libri, Lonely Planet, Bertrams Books UK, KNV, Cambridge UP, Oxford UP, Macmillan UK, Penguin Group UK/US, Elsevier UK, Random House, Hachette Group и др.).

И очень кратко расскажу об электронных книгах. OZON.ru активно развивает направление продаж цифровых книг в первом полугодии 2011 г. относительно 2010 г. составил 60%. В бестселлерах – качественная деловая литература, также спросом пользуются психология и современные художественные книги. В настоящее время мы сфокусированы на заключении прямых контрактов с правообладателями (издательствами) и активно расширяем ассортимент.

Мы собираемся и в дальнейшем совершенствовать модель конкурентной ценообразования, еще более оптимизировать работу с клиентской базой. Ну и конечно, как я уже сказал, для нас приоритетным направлением становится работа с цифровыми книгами.

А. В.: А сейчас я хочу предоставить слово Сергею Ануриеву, генеральному директору ООО «ЛитРес».

Сергей Ануриев: Предварительные выводы результата развития рынка электронной книги в 2011 следующие: рост рынка электронной книги более чем в 2 раза; рост средней отпускной цены электронной книги; расширение ассортимента, доступного для продажи в электронном виде.

Ключевые факторы роста рынка электронной книги: рост объемов продаж устройств для чтения на территории РФ и СНГ более чем в 2 раза; проникновение специализированных приложений по чтению в большинстве современных устройств (телефоны и планшеты Apple, Samsung, устройств на базе android и пр.); появление большого количества игроков на рынке распространения электронных книг и продвижение легального потребления электронных книг; усиление внимания издательств и агентов к рынку электронной книги; активизация антипиратской деятельности (закрытие ряда пиратских ресурсов, масштабное удаление ссылок на пиратский контент в поисковиках и пр.).

Рынок устройств для чтения в России и странах СНГ вырастет на 120% по данным игроков рынка до 1,7 млн. штук в 2011 г. Рынок электронной книги в 2011 г. прирастет на 130%–140% по сравнению с 2010 г. и достигнет 140–145 млн. руб.

А. В.: Хочу поблагодарить всех докладчиков, которые сегодня приняли участие в нашей конференции. Наша конференция была очень полезной для всех участников. Спасибо всем!



| место | автор, название, издательство | |
|-------|--|-------|
| 1. | Shel Silverstein. Every Thing On It. HarperCollins, 2011. | 19.99 |
| 2. | Rick Riordan. Heroes of Olympus, The Book Two: The Son of Neptune. Hyperion Book CH, 2011. | 19.99 |
| 3. | Jeff Kinney. Diary of a Wimpy Kid: Cabin Fever. Amulet Books, 2011. | 13.95 |
| 4. | Kathryn Stockett. The Help (Movie Tie-In). Berkley Trade, 2011. | 16.00 |
| 5. | Suzanne Collins. The Hunger Games. Scholastic Press, 2011. | 8.99 |
| 6. | Vickie L. Milazzo. Wicked Success Is Inside Every Woman. Wiley, 2011. | 21.95 |
| 7. | Dave Ramsey. EntreLeadership. Howard Books, 2011. | 26.00 |
| 8. | Christopher Paolini. Inheritance (The Inheritance Cycle). Knopf Books for Young Readers, 2011. | 27.99 |
| 9. | Ron Suskind. Confidence Men. Harper, 2011. | 29.99 |
| 10. | Caroline Kennedy, Michael Beschloss. Jacqueline Kennedy. Hyperion, 2011. | 35.00 |
| 11. | Todd Burpo, Lynn Vincent. Heaven is for Real. Thomas Nelson, 2010. | 16.99 |
| 12. | Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2010. | 27.00 |
| 13. | Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2010. | 17.99 |
| 14. | George R.R. Martin. George R. R. Martin's A Game of Thrones 4-Book Boxed Set. Bantam, 2011. | 35.96 |
| 15. | Richard Castle. Heat Rises (Nikki Heat). Hyperion, 2011. | 25.99 |
| 16. | American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. Amer Psychological Assn, 2011. | 28.95 |
| 17. | Stephen Greenblatt. The Swerve: How the World Became Modern. W. W. Norton & Company, 2011 | 26.95 |
| 18. | Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). Scholastic Press, 2011. | 17.99 |
| 19. | Daniel Yergin. The Quest: Energy, Security, and the Remaking of the Modern World. Penguin Press HC, 2011. | 37.95 |
| 20. | Neal Stephenson. Reamde: A Novel. William Morrow, 2011. | 35.00 |
| 21. | Gene Stone, Dr. T. Colin Campbell, Dr. Caldwell Esselstyn Jr. Forks Over Knives: The Plant-Based Way to Health. The Experiment, 2011. | 13.95 |
| 22. | Rebecca Skloot. The Immortal Life of Henrietta Lacks. Broadway, 2011. | 16.00 |
| 23. | Daniel Yergin. The Quest: Energy, Security, and the Remaking of the Modern World. Penguin Press HC, 2011. | 37.95 |
| 24. | Erik Larson. In the Garden of Beasts. Crown, 2011. | 26.00 |
| 25. | George R.R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five. Bantam, 2011. | 35.00 |
| 26. | Abraham Verghese. Cutting for Stone. Vintage, 2011. | 15.95 |
| 27. | Tom Rath. StrengthsFinder 2.0. Gallup Press, 2007. | 24.95 |
| 28. | Thomas L. Friedman, Michael Mandelbaum. That Used to Be Us. Farrar, Straus and Giroux, 2011. | 28.00 |
| 29. | The College Board. The Official SAT Study Guide, 2nd edition. College Board, 2009. | 21.99 |
| 30. | Joel Fuhrman. Eat to Live. Little, Brown and Company, 2011. | 15.99 |

| место | автор, название, издательство | |
|-------|--|--------|
| 1. | James Patterson and Marshall Karp. Kill Me If You Can. Little, Brown, 2011. | 27.99. |
| 2. | Clive Cussler and Justin Scott. The Race (Workshop Companion). Putnam, 2011. | 27.95 |
| 3. | Christine Feehan. Dark Predator (Carpathian). Berkley, 2011. | 26.95 |
| 4. | George R. R. Martin. The Art of Fielding: A Novel. Bantam, 2011. | 35.00 |
| 5. | Linda Howard. Prey. Ballantine, 2011. | 26.00 |
| 6. | Chad Harbach. The Art of Fielding: A Novel. Little, Brown, 2011. | 25.99 |
| 7. | Laurie R. King. Pirate King. Bantam, 2011. | 25.00 |
| 8. | Tom Perrotta. The Leftovers. St. Martin's, 2011. | 25.99 |
| 9. | Kathy Reichs. Flash and Bones: A Novel. Scribner, 2011. | 26.99 |
| 10. | Paula McLain. The Paris Wife: A Novel. Ballantine, 2011. | 25.00 |
| 11. | Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf, 2010. | 27.95 |
| 12. | S. M. Stirling. The Tears of the Sun: A Novel of the Change (Change Series). Roc, 2011. | 26.95 |
| 13. | Kathryn Stockett. The Help (Movie Tie-In). Amy Einhorn/Putnam, 2011. | 24.95 |
| 14. | Charlaine Harris. The Sookie Stackhouse Companion (Sookie Stackhouse/True Blood). Ace, 2011. | 30.00 |
| 15. | Louise Penny. A Trick of the Light: A Chief Inspector Gamache Novel (Chief Inspector Gamache Novels). Minotaur, 2011. | 25.99 |
| 16. | Jeffrey Archer. Only Time Will Tell (The Clifton Chronicles). St. Martin's, 2011. | 27.99 |
| 17. | Terry Goodkind. The Omen Machine. Tor Tom Doherty, 2011. | 28.99 |
| 18. | Ann Patchett. State of Wonder. Harper/HarperCollins, 2011. | 26.99 |
| 19. | Terry Brooks. The Measure of the Magic: Legends of Shannara. Del Rey. Ballantine, 2011. | 27.00 |
| 20. | Douglas Preston and Lincoln Child. Cold Vengeance (Special Agent Pendergast). Grand Centra, 2011. | 26.99 |
| 21. | Brad Thor. Full Black: A Thriller (Scot Harvath). Atria, 2011. | 26.99 |
| 22. | Spencer Quinn. The Dog Who Knew Too Much (Chet and Bernie Mysteries, No. 4). Atria, 2011. | 25.00 |
| 23. | Daniel Silva. Portrait of a Spy. Harper/HarperCollins, 2011. | 26.99 |
| 24. | John Connolly. The Burning Soul: A Thriller (The Charlie Parker Stories). Atria, 2011. | 26.00 |
| 25. | Amor Towles. Rules of Civility: A Novel. Viking, 2011. | 26.95 |
| 26. | Justin Torres. We the Animals: A novel. Houghton Mifflin Harcourt, 2011. | 18.00 |
| 27. | Jim Butcher. Ghost Story (Dresden Files, No. 13). Roc, 2011. | 27.95 |
| 28. | Vanessa Diffenbaugh. The Language of Flowers: A Novel. Ballantine, 2011. | 25.00 |
| 29. | Danielle Steel. Happy Birthday: A Novel. Delacorte, 2011. | 28.00 |
| 30. | W.E.B. Griffin and William E. Butterworth IV. Victory and Honor (Honor Bound). Putnam, 2011. | 26.95 |

| место | автор, название, издательство | |
|-------|--|-------|
| 1. | Dov Seidman. How. Wiley, 2007. | 27.95 |
| 2. | Rick Riordan. The Son of Neptune Exclusive Edition (Heroes of Olympus Series #2). Hyperion Book CH, 2011. | 19.99 |
| 3. | Arthur M. Schlesinger Jr. Jacqueline Kennedy. Hyperion, 2011. | 60.00 |
| 4. | Shel Silverstein. Every Thing On It. HarperCollins, 2011. | 19.99 |
| 5. | Christopher Paolini. Inheritance. Knopf Books for Young Readers, 2011. | 27.99 |
| 6. | Jeff Kinney. Cabin Fever (Diary of a Wimpy Kid Series #6). Amulet Books, 2011. | 13.95 |
| 7. | Candice Millard. Destiny of the Republic. Doubleday, 2011. | 28.95 |
| 8. | Kathryn Stockett. The Help. Berkley Trade, 2011. | 16.00 |
| 9. | Richard Castle. Heat Rises (Nikki Heat Series #3). Hyperion, 2011. | 25.99 |
| 10. | Dave Ramsey. EntreLeadership. Howard Books, 2011. | 26.00 |
| 11. | Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Press, 2010. | 8.99 |
| 12. | Martin Lindstrom. Brandwashed. Crown Business, 2011. | 25.00 |
| 13. | Erin Morgenstern. The Night Circus. Doubleday, 2011. | 26.95 |
| 14. | Lee Child. The Affair (Jack Reacher Series #16). Delacorte Press, 2011. | 28.00 |
| 15. | Meg Galvin. The Sparkpeople Cookbook. Hay Hous, 2011. | 27.95 |
| 16. | Ron Suskind. Confidence Men. Harper, 2011. | 29.99 |
| 17. | Fred Reichheld. The Ultimate Question 2.0 (Revised and Expanded Edition). Harvard Business Press, 2011. | 27.95 |
| 18. | Vickie L. Milazzo. Wicked Success Is Inside Every Woman. Wiley, 2011. | 21.95 |
| 19. | Stephen Greenblatt. The Swerve. W. W. Norton & Company, 2011. | 26.95 |
| 20. | Cassandra Clare. Clockwork Prince (Infernal Devices Series #2). Margaret K. McElderry Books, 2011. | 19.99 |
| 21. | Todd Burpo. Heaven Is for Real. Usually ships within 24 hours. Thomas Nelson, 2010. | 16.99 |
| 22. | Suzanne Collins. Catching Fire (Hunger Games Series #2). Scholastic Press, 2009. | 17.99 |
| 23. | Stuart Woods. Son of Stone. Putnam Adult, 2011. | 26.95 |
| 24. | Sandra Brown. Lethal. Grand Central Publishing, 2011. | 26.99 |
| 25. | Kumon Publishing. Let Cut Paper! Food Fun. Kumon Publishing, 2011. | 5.95 |
| 26. | Nicholas Sparks. The Best of Me. Grand Central Publishing, 2011. | 25.99 |
| 27. | James Patterson. Kill Me If You Can. Little, Brown and Company, 2011. | 27.99 |
| 28. | Tom Rath. StrengthsFinder 2.0. Gallup Press, 2011. | 24.95 |
| 29. | Paula McLain. The Paris Wife. Ballantine Books, 2011. | 25.00 |
| 30. | Daniel Yergin. The Quest. Penguin Press HC, 2011. | 37.05 |