

**«УЖ ОНА-ТО БЫЛА  
ПРУССАЧКОЙ ДО МОЗГА  
КОСТЕЙ» 18**

Отрывок из воспоминаний Нормы Боске  
о Марлен Дитрих

ОСЕНЬ,  
ЯРМАРКА,  
ФЕСТИВАЛЬ  
**5–8**

ДРАКОН  
В КОСТЮМЕ  
ОТ АРМАНИ  
**16**

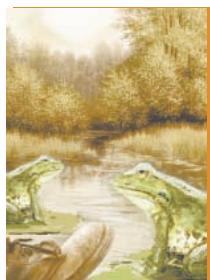
#19  
(2317)



# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



**10 ТАЙНА  
НАМЕКАЮЩИХ  
ЛЯГУШЕК**

Новый роман  
Владимира Орлова



**17 СЕКТА  
ОДЕРЖИМЫХ  
ШОПЕНОМ**

Пианисты  
Кетила Бэрнштада



**20 КОТ,  
СПЯЩИЙ  
В ВЕДРЕ**

Деревенские соседи  
Стаса Востокова



## НОВОСТИ

### Лучше чем для взрослых

Конкурс «Новая детская книга», организованный издательством «РОСМЭН», завершил свой второй сезон на Московской международной книжной выставке-ярмарке. После трех месяцев работы жюри сократило список присланных работ с 1870 до нескольких – самых, на их взгляд, лучших.

Так, в номинации «Детская сказка» первое место заняла история, озаглавленная ее автором – Дарьей Чижевской – «Дэлс амонг». Второе место досталось Владимиру Меркушеву и его «Марсианским кошкам», а третье – Лене Арден, сочинившей «Сказки волшебного Каштана».

В отличие от этой сказочной номинации, во второй, которая ориентирована на более старший возраст – «Россия XXI век», – волевым решением жюри был выбран лишь один лауреат, получивший второе место. Это Елена Соловьева с историей «Цветник бабушки Корицы». А большинство присланных авторами рукописей члены жюри вообще сочли не соответствующими заявленной теме.

Победителем читательского голосования стала Анна Понкратова («Бибишkin, Тутушкин, Мишутка и Топ-Топ»). Кроме того, специальный приз от иллюстраторов получил Алексей Олейников («История рыцаря Эльтартса»). Все лауреаты были награждены призами от «РОСМЭНа», а Дарье Чижевской, победившей в номинации «Детская сказка», издательство предложило контракт. Что же касается тех произведений, которые не были признаны победителями, однако вошли в шорт-лист этой номинации, то они будут изданы отдельным сборником.

Завершилась церемония награждения презентацией двух книг, созданных по итогам первого конкурса: это великолепная история мышиного семейства «Господин Кущевост и инопланетяне» Ирины Наумовой и сборник «Современные писатели детям».

## Легко ли быть молодым?

«Субмарина» – в книге и на экране  
(стр. 19)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Профессиональные итоги ММКВЯ-2011;

«КО» начинает серию тестов электронных ридеров.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 3 октября с.г.

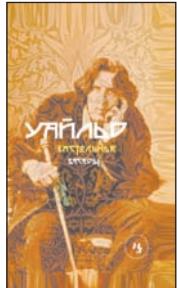




## КНИГА НЕДЕЛИ

### Театр Оскара

«И что бы такое вы хотели услышать, дружище?» — интересовался Оскар Уайльд, когда трапеза была окончена, кофе подан — и кто-нибудь из гостей просил о новой истории. Далее, как вспоминали современники, начиналось невероятное. Рассказы Уайльда погружали слушателей почти в транс, излечивали зубную боль и депрессию, некоторые утверждали, что от рассказчика исходило свечение. От этих «баек» — анекдотов, сказок, философских притч, вольных интерпретаций Библии — и ведут свое начало почти все письменные произведения Уайльда. Кстати, увидев его рассказы обращенные в художественную прозу, многие слушатели бывали разочарованы.

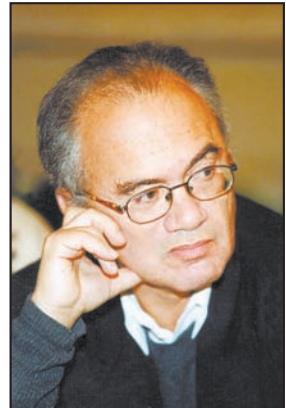


Уайльд О.  
Застольные беседы /  
Предисл. П.Акройда;  
Пер. с англ. Е.Осеневой.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус,  
2011. — 336 с. 3000 экз. (п.)  
ISBN 978-5-389-00914-1

То, что никому до недавнего времени не приходило в голову создать полноценный англоязычный сборник уайльдовского устного творчества, — удивительно, но факт. Записи легендарных сказаний Уайльда американский литературовед Томас Райт искал в автобиографиях и мемуарах людей, знакомых с автором «Дориана Грея», в британской прессе; некоторые были впервые переведены с французского. Каждый рассказ заботливо предварен маленьkim историческим вступлением — чтобы, читая, можно было мало-мало погрузиться в «среду их обитания». Или хотя бы попытаться. Листая «Застольные беседы», ощущаешь печаль и восторг палеонтолога. Печаль — потому что фактически созерцаешь отпечаток в камне пера исчезнувшей птицы. Ну, не услышать нам голоса Уайльда, не узнать его чудо-свойств! Восторг — потому что птицу все-таки можно вообразить: чарующий тембр, который современники наделяли огромным числом по-гомеровски торжественных эпитетов, руку, взлетающую ко рту, чтобы галантно прикрыть желтые от никотина зубы смеющегося барда, сверкание изумрудного перстня сквозь дым египетской папироски... И изумление почтенной публики, когда рассказ завершался совсем не так, как она ожидала, — ну что же, «в искусстве истинно и само противоречие».

Мария Мельникова

## Александру Кушнеру — 75



14 сентября исполнилось 75 лет Александру Кушнеру. Его знают даже те, кто вообще не читает стихов: все дети, смотревшие «Пластилиновую ворону», помнят, что «Если видишь на картине / Нарисована река, / Или ель и белый иней, / Или сад и облака, / Или снежная равнина, / Или поле и шалаши, — / Обязательно картина / Называется пейзаж». А взрослые в трудные минуты философски приговаривают: «Времена не выбирают, в них живут и умирают».

«Стихотворениям Кушнера присущадержанность тона, отсутствие истерики, широковещательных заявлений, первической жестокости. Он скорее сух там, где другой бы кипятился, ироничен там, где другой бы отчаялся. Поэтика Кушнера, говоря коротко, — поэтика стицизма... Поэзия суть существование души, ищущей себе выхода в языке, и Александр Кушнер — тот случай, когда душа обретает выход», «Александр Кушнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени суждено стоять в ряду имен, дорогих сердцу всякого, чей родной язык русский», — так оценивал творчество Александра Кушнера Иосиф Бродский.

Сегодня Александр Кушнер — автор более 30 книг стихов и ряда статей о классической и современной русской поэзии, лауреат множества литературных наград. Его произведения переведены на английский, голландский, итальянский, немецкий, французский, японский, иврит, чешский и болгарский.

«Книжное обозрение» поздравляет Александра Кушнера с днем рождения и желает ему здоровья и счастья — писательского и человеческого.

## В день на Неве

В день, когда почитают Святого Благоверного князя Александра Невского — главного покровителя Санкт-Петербурга, в городе на Неве обычно вручдают премию его имени. Так поступили и в этом году, 12 сентября в седьмой раз наградив лауреатов Всероссийского историко-литературного конкурса — единственного на сегодняшний момент оценивающего и биографические издания, и выставочные проекты музеев, которые посвящены выдающимся героям отечественной истории.

В этом сезоне жюри прочитало 240 книг и рассмотрело 80 выставочных проектов, поступивших на соискание главных наград. В результате в каждой из номинаций были определены лауреаты. В конкурсе литературных исторических произведений первое место было отдано «Евангелию Достоевского» в 2-х томах (изданному к 190-летию со дня рождения писателя «Русским Миром»). Второе занял Игумен Дамаскин (Орловский) с книгой «Епископ Гермоген (Долганев)», а третье Лев Данилкин с биографией «Юрия Гагарина». Специальную премию — «Духовный подвижник» — получил Виктор Калугин за книгу «Молитвы русских поэтов». «Ратоборцы» — вторая Специальная премия — оказалась в руках Владимира Шигина, автора «Героев забытых побед». «Есенин» — книга Степанислава и Сергея Куняевых была отмечена премией «Творцы». В номинации «Земляки» победу одержала Марина Колотило, написавшая книгу «Толстовский дом: люди и судьбы». Награду «Соотечественники» забрали себе Галина Корнева и Татьяна Чебоксарова (авторы книги «Россия и Европа. Династические связи. Вторая половина XIX — начало XX в.»). Бориса Розенфельда, книга «Шаяпин на Кавказе», можно поздравить с победой в номинации «Наследие». А специальную премию для журналистов «Собратья», вручаемую за вклад в освещение событий отечественной истории в СМИ, получила Ирина Холмова, начальник отдела местного вещания ГТРК «Санкт-Петербург».

## Издания, отрецензированные в номере

Белорусец С. <b>Парикмахеры Травы:</b> <b>Стихотворения и смехотворения</b> ..... 20	Оливер Л. <b>Прежде чем я упаду</b> ..... 9
Бьернstad K. <b>Пианисты</b> ..... 17	Орлов В. <b>Лягушки</b> ..... 10
Востоков С. <b>Зимняя дверь</b> ..... 20	Пепперштейн П. <b>Пражская ночь</b> ..... 10
Залесская М. <b>Вагнер</b> ..... 11	Рис Г. <b>Мыши</b> ..... 9
Зульцер А. <b>Идеальный офицант</b> ..... 9	Романо-Лакс А. <b>Испанский смычок</b> ..... 17
Корнев П. <b>Пятно</b> ..... 11	Слаповский А. <b>Народный фронт.</b>
Корчевский Ю. <b>Атаман: Боярская честь.</b>	<b>Феерия с результатом любви</b> ..... 10
<b>Воевода: Княжий суд</b> ..... 11	Уильям Тёрнер ..... 11
Круз А. <b>Ветер над островами</b> ..... 16	Федорец А. <b>Павел Третьяков.</b> ..... 11
Ловрик М. <b>Книга из человеческой кожи</b> .... 11	Фрейзер Дж. М. <b>Флэшмен на острие удара</b> ..... 11
Макалистер К. <b>Ты меня просто убиваешь</b> .. 16	Хенли Д. <b>Кратчайшая история музыки: Самый полный и краткий справочник</b> ..... 11

## Выбор редакции



1 «Школьные годы чудесные» вспоминает самый знаменитый англичанин. А также свои журналистские подвиги во время Англо-бурской войны, плен и побег, первые шаги в политике... «Я обеими руками за школы, но не хочу пойти туда...» — лишь малое, что можно процитировать из этой книги.

Черчилль У.  
**Мои ранние годы /**  
Пер. с англ. Е.Осеневой.  
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 368 с.

2 Книга начинается с того, что «проблема происхождения языка долгое время считалась неразрешимой». Это отчасти правда. Автор рассматривает эту проблему не только с точки зрения лингвистики, но и физиологии, что действительно оказывается новым подходом к теме. Если вкратце: обезьяну нельзя научить человеческой речи, чтобы ни говорили британские учёные.

Бурлак С.  
**Происхождение языка:  
Факты, исследования,  
гипотезы.**  
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 464 с.

## Осенний урожай

На прошедшем в Коктебеле фестивале «Волошинский сентябрь» наградили лауреатов Международной Волошинской премии. Возглавляемое Бахытом Кенжеевым Большое жюри оценивало лонг-лист из 25 конкурсантов. В главной номинации победителем стала московская поэтесса Мария Ватутина. Ее сборник «На той территории» жюри признало лучшей поэтической книгой 2010 года. Лауреатом специальной премии, присуждаемой Студенческим жюри, стал поэт и главный редактор «Нового мира» Андрей Василевский со сборником «Еще стихи». В номинации «За вклад в культуру» специальной премией наградили гостью из Франции — литературоведа, искусствоведа, переводчика с русского языка на французский и исследователя творчества Максимилиана Волошина Мари-Одальбер. Без поддержки каких-либо официальных структур она организовала в Париже первую некоммерческую выставку «Максимилиан Волошин — русский поэт, критик и художник в Париже Прекрасной эпохи».

## Мэри на 50 тысяч

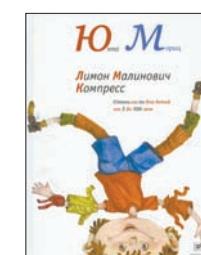
На аукцион eBay выставили чрезвычайно редкий документ — рукописный текст Джерома Д. Сэлинджера. Предварительно оцененное в 50 000 долларов сокровище датируется 12 марта 1989 года. Раритет написан на канцелярской бумаге, подписан инициалами классика и адресован горничной: «Дорогая Мэри, перед тем как уйти в отпуск, пожалуйста, проверь, все ли поручения выполнены, чтобы мне не пришлось отвлекаться на всякие мелочи. Спасибо». Записку продаёт компания History for Sale из Невады; о том, какими путями директива Сэлинджера попала в руки нынешнего владельца, не сообщается. Ожидаемой же многими информации о произведениях, которые автор «Над пропастью во ржи», по слухам, писал «в стол» во время своего начавшегося в 1960-е отшельничества, до сих пор не появилось.

## 48 запретных

Правозащитная организация Human Rights Watch объявила имена лауреатов ежегодной премии Хеллмен-Хэмметта. Награда присуждается авторам, подвергающимся преследованиям властей за выражение оппозиционных взглядов, критику правительства чиновников или освещение запретных тем. Премия была учреждена в 1989 году попечителями наследия покойного американского драматурга Лириан Хеллман и названа так в честь Хеллман и ее друга и коллеги Дэшила Хэмметта, автора детективных романов. В эпоху маккартизма оба писателя подвергались серьезным преследованиям.

В этом году грант в размере 10 000 долларов получат 48 представителей творческих профессий: журналисты-блогеры, писатели, автор-исполнитель песен и карикатурист — из 24 стран мира. Имена семи лауреатов не раскрываются — в целях безопасности.

3 Из сборника стихов Юнны Мориц дети и их родители узнают, как доблестный Артем Агапкин спас козу от летающего пирата, легко ли жить разбойнику на Луне, куда едет трамвай весны, кто такие Вагон Вагонович Вокзал и Дельфин Дельфинич Винегрет, как обманула тетя Рита настоящего бандита и еще массу увлекательных вещей.



Мориц Ю.  
**Лимон Малинович  
Компресс: Стихи.**  
М.: Время, 2011. — 96 с.: ил.

# Официальная игра в слова

Вера Бродье



**Ч**то лучше всего делать, когда что-то заканчивается? – Нет, не просто подводить итоги – это скучно, но и вручать награды, как в который уже раз делают организаторы ежегодного Национального конкурса «Книга года». Летом – читали; началась осень, то есть Московская международная книжная выставка-ярмарка, – так давайте отметим лучшие книги, которые вышли за последний год. Как обычно, в день открытия ярмарки, то есть 7 сентября, в театре – на сей раз торжественная церемония состоялась в Московском академическом музикальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, и под музыку – «Биг Бенда» Георгия Гараняна.

Один из неизменных ведущих – Владислав Фляровский не стал тянуть время и сразу, лишь скрупульно сообщив сухие цифры (на конкурс поступило 900 наименований от 150 издательств), пригласил на сцену руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкого, дабы тот открыл конверт и назвал имя победителя в номинации «Проза года». «Это тот редкий случай, когда вручающий прочитал все три книжки и все три книжки оказались хорошиими. Но призер – Ольга Славникова – тот, за кого я лично рад больше всего. В «Легкой голове» она не только запечатлела сюрреалистическую реальность, но сделала это так стилистически изысканно, как мало кто может».

Сама же победительница призналась в том, как сильно любит книги, книжные ярмарки, а особенно ММКВЯ, – и поэтому так горда и счастлива. «Надеюсь, что в зале есть мои читатели», – заключила Славникова.

В номинации «Поэзия года» соревновались «Гнутая речь» Максима Амелина, книга серии «Библиотека зарубежного поэта» и сборник Александра Кушнера «По эту сторону таинственной черты», куда вошли стихотворения и статьи признанного мастера о поэзии, которому – как сообщил собравшимся главный редактор «Знамени», поднявшийся на сцену, чтобы назвать лауреата, – через неделю исполнится 75 лет.

Что ж, отличный подарок, только на семь дней раньше срока – ведь именно Кушнер и был признан лучшим, хотя юбилей здесь и ни при чем: «Просто он прекрасен, – заметил Сергей Чупринин, – а его стихи можно прописывать как лекарство при эмоциональной дистрофии и унынии». Но поскольку Александр Семенович находится сейчас не в России, награду за победителя получил Аркадий Витрук – генеральный директор «Азбуки-Аттикус», где вышла книга.

Специальный диплом – «За большой вклад в развитие отечественной литературы, верность поэтическому слову, честь и достоинство творческого пути» – в этом году был присужден Константину Ваншенкину, «блестящему фронтовику, вернувшемуся с войны гвардии сержантом», человеку – несмотря на то, что сам он себя называл «грустным лириком» и даже пессимистом, – чьи «стихи несли в себе удивительный и колоссальный заряд оптимизма». Так о нем отозвался вручавший награду дочери поэта Галине Ваншенкиной Сергей Филатов – президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ.

А номинация «Вместе с книгой мы расходимся», в которой почетным дипломом награждается автор лучшей детской книги, – была отдана Сергею Белоруссу и его «Парикмахерам травы», изданным «Самокатом». Поэт во всеуслышание признался, что его инициалы означают «Большое спасибо» – после чего с радостью принял букет и прочел короткое стихотворение на цветочную тему.

«Учебником XXI века» стала книга Аркадия Мильчина «О редактировании и редакторах». «Эта книга не только про редактирование, она про историю и про человека. Наверное, в том числе и поэтому она победила», – сказала Вера Мильчина, историк литературы, переводчик, комментатор и дочь победителя.

«Антология Саха театра» завоевала награду в номинации «HUMANITAS», «отобрав» ее у таких книг, как «Россия из окна поезда», «Истории сталинизма» и «Небо и Небеса» Игоря Сикорского.

«Страна высоких вдохновений...» – так, по-пушкински, лирически была названа специальная номинация конкурса, посвященная стране – Почетному гостю XXIV ММКВЯ и приуроченная к перекрестному Году Италии и России, – собрала лучшие переводы на русский язык произведений итальянской литературы, исследования, посвященные истории и культуре Италии, и досталась в итоге «Динарской бабочке» Эуджению Монтале, переведенной на русский Евгением Соловьевым. «Чтобы так хорошо переводить величайшего итальянского поэта, надо знать и любить итальянскую душу. Я думаю, что у профессора Соловьева

просто такая душа», – сказал Антонио Дзанарди Ланди, посол Италии в России, поздравляя победителя. Соловьев же, принимая статуэтку, выразил свою благодарность так: послу, жюри и судьбе, которая привела его в 1951 году с Институтом иностранных языков на отделение итальянского.

Самая потрясающая игра – слов – развернулась во время объявления победителя в номинации «ART-книга», ведь им стал, всплыхнувшись, «Русский путь»: «Деньги – Пушкин – Деньги». Наталья Михайлова – составитель альбома-каталога – начала свою речь со слов Пушкина, сказавшего однажды: «Деньги – вещь важная», впрочем, для нее и для Государственного музея А.С. Пушкина важнее все-таки, по их утверждению, оказалось признание.

А в «самой производственной – в хорошем смысле» номинации «Отпечатано в России» победу одержал футбольный клуб «Зенит», точнее – «Азбука «Зенита»», подготовленная московской типографией «УПРИНТ».

Ну и наконец – барабанная дробь, аплодисменты и праздничный фейерверк – главная номинация: «Книга года». Для того, чтобы назвать это имя, на сцену поднялся страстный библиофил и – по совместительству – руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский. А имя – Платонов – «это главное, ключевое слово», – как сказал Генеральный директор издательства «Время» Борис Пастернак, где было выпущено победившее Собрание сочинений Андрея Платонова в восьми томах.

**4** На русский язык наконец-то перевели мемуары Поля Пуаре – грандиозного реформатора моды, одного из величайших кутюрье XX века, того самого человека, который освободил женщину от корсета и принес в мир костюма прежде невиданные краски и формы. В его случае название книги – «Одевая эпоху» – вовсе не преувеличение.



Пуаре П.  
«Одевая эпоху» /  
Пер. с фр. Н.Кулиш.  
М.: Этерна, 2011. – 416 с.: ил.

**5** Впервые на русском – две повести Энн Файн, обладательницы медали Карнеги, самой престижной британской награды в области детской литературы. «Мучные младенцы» и «Список прегрешений» – «книга с двойным входом»:

непростая, порой жестокая, не стремящаяся поучать, но заставляющая искать ответ на сложные этические вопросы.

Файн Э.  
«Мучные младенцы».  
«Список прегрешений» /  
Пер. с англ. М.Людовской,  
О.Мязотс.  
М.: Самокат, 2011. – 264 с.: ил. –  
(Встречное движение).

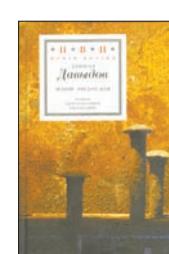


**6** Рассказанная Говардом Джейкобсоном история о том, как задерганного британского интеллигента Джгулиана Треслава однажды нашла большая любовь, доказала – смешные романы могут быть гораздо серьезнее, чем мы думаем! «Вопрос Финклера» стал первым юмористическим произведением, получившим премию Букера.



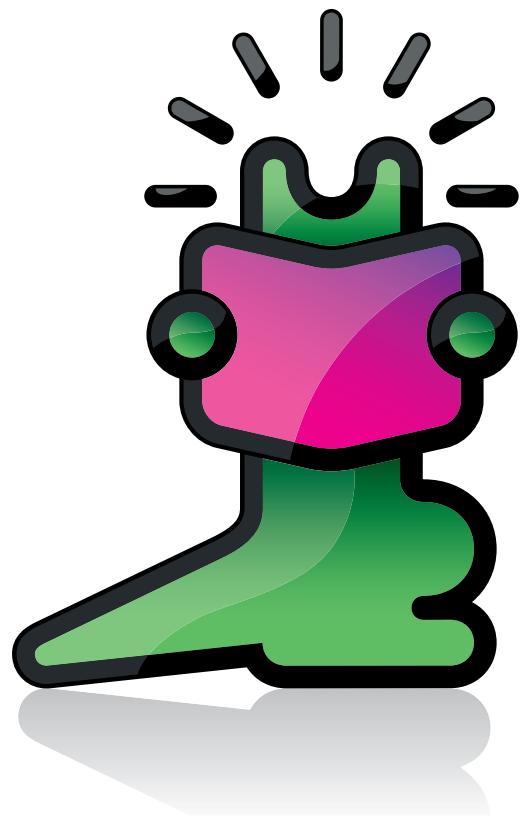
Джейкобсон Г.  
«Вопрос Финклера» /  
Пер. с англ. В.Дорогокупли.  
Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. –  
384 с.

**7** В стихах Данилы Давыдова мы встречаемся не с лирическим героем, а «с лирическим субъектом», демонтирующим самого себя. Мир – макет, никем не воплощенный в жизнь, но более существовать негде. «...вставая с насиженного места / мы покидаем не только его но и разные приложения...» Впрочем, даже в кукольном театре все персонажи живы и способны страдать.



Давыдов Д.  
«Марш людоедов:  
Пятая книга стихов».  
М.: Новое литературное обозрение,  
2011. – 160 с. – (Новая поэзия).

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям  
«Центр поддержки отечественной словесности»



Представляют  
Национальный конкурс  
на лучшее произведение  
для детей и юношества

## «КНИГУРУ»

- ➔ принимаются художественные прозаические и научно-популярные произведения
- ➔ призовой фонд – 1 миллион рублей
- ➔ в жюри – только дети и подростки
- ➔ тексты изданных произведений и рукописи принимаются до 20 октября

Адрес сайта: **книгуру.рф**

**Новому поколению нужны новые книги**

Генеральные информационные партнеры:



Официальные партнеры:



Свободная Пресса

## Волшебная шкатулка на ВВЦ

«Сколько себя помню, Московская книжная ярмарка открывает солнечным осенним днем, и с каждым годом количество участников растет», — отметил глава Роспечати Михаил Сеславинский, открывая XXIV ММКВЯ.

В этом году Московская международная книжная выставка-ярмарка установила новый рекорд — 1500 организаций-участников из 57 стран. Особенно же знаменательна нынешняя ММКВЯ тем, что является одним из важнейших мероприятий года русской культуры в Италии и итальянской культуры в России. Итальянская Республика, отмечающая в этом году свое 150-летие, — Почетный гость выставки. Обширную итальянскую программу на ММКВЯ Михаил Сеславинский поэтично сравнил с волшебной шкатулкой «с большим количеством разных ящиков, отделений — она раскрывается, раскрывается, раскрывается, и внутри у нее существует масса самых интересных мероприятий». На церемонии открытия он зачитал приветствие участникам и гостям ярмарки председателя правительства РФ Владимира Путина, в котором премьер-министр отмечал: «За время своего существования масштабный востребованный творческий проект объединил огромное количество профессионалов в области книги, стал яркой приметой духовной, культурной жизни России».



Вслед за этим с речью к книгоиздателям, книгопродавцам и книголюбам обратился президент Российской книжного союза, председатель Счетной палаты РФ Сергей Степашин (на фото). «Книга стала лучше, книга стала доступнее, и то, что мы увидим сегодня на книжной ярмарке, является тому подтверждением», — заявил он, а затем напомнил собравшимся о еще двух приятных датах, сопровождающих ярмарку, — в этом году Российскому книжному союзу исполняется десять лет, а пять лет назад была впервые презентована программа поддержки печати в России. Немало теплых слов Степашин сказал о Почетном госте ярмарки — и неудивительно, ведь «для каждого россиянина Италия — это определенная мечта».

По установившейся традиции гостей ярмарки приветствовал руководитель издательского отдела Московской патриархии митрополит Климент. «Мы открываем выставку, когда приятное ласковое сентябрьское солнце наполняет нашу душу. Но ведь и книга должна наполнять добрым светом нашу жизнь, наши сердца... Сегодня очень важно, чтобы книга была наполнена добрыми примерами для жизни. Современному человеку не хватает таких примеров», — сказал он.

Вице-мэр правительства Москвы Александр Горбенко поздравил гостей и участников ярмарки от имени мэра столицы Сергея Собянина и заметил, что если книга, как гласит расхожая поговорка, лучший подарок, то книжная ярмарка — лучший подарок друзьям книги.

Посол Италии в РФ Антонио Дзанарди Ланди поприветствовал собравшихся от имени итальянского правительства и президента Итальянской Республики. «Возможность потрогать, полистать итальянские книги внесет очень большой вклад в программу Итальянского года в России. В этом году мы привезли в Москву статую Бернини, привезем Караваджо, будет много концертов и выставок. Но все это потом вернется в Италию — а книги останутся», — сказал он.

Кроме того, как оказалось Итальянский посол в России и директор итальянского Института культуры в Москве Адриано дель Аста взяли на себя героическое культурное обязательство — умножить в четыре раза число итальянских авторов, переведенных на русский язык. «За последние десять лет на русский было переведено 370 итальянских книг. Это неплохая стопочка — но это очень мало, если мы подумаем о том, что книги — это мост, который должен соединять две страны», — сказал господин Антонио Дзанарди Ланди. Каким именно образом удастся превратить «стопочку» в «мост», он пока не знает, но уверен, что задача эта осуществима.

## Счастливый коллапс



Все-таки Москва — удивительный город, а ММКВЯ — прекрасное место. Доказательства? Пожалуйста! Андреа де Карло (на фото справа) — популярный итальянский писатель, любитель путешествий, гитары, лошадей и автор романов «О нас троих», «Уто» и еще десятка других, переведенных на многочисленные языки. И Сандро Веронези (на фото слева) — человек, с низким голосом и копной темных кудрей, известный романист и сценарист, чей «Спокойный хаос» только что выпустило издательство «Лимбус Пресс». Эти двое никогда не были знакомы, хотя оба представляют собой так называемую итальянскую волну нового времени, — и встретились впервые, лицом к лицу, когда на площадке литературного кафе состоялась презентация русских переводов их книг. «Мы не знаем, что случится с книгой завтра, — задумчиво произнес де Карло. И продолжил: — Другими словами, сейчас момент великих возможностей! Может, и не случайно, что моя книга теперь вышла на русском, в стране, удивительные писатели которой повлияли на мой выбор профессии». А вот что сказал Веронези: «Быть в Москве, на книжной ярмарке, где на полке красуется моя книга, — это великая привилегия для меня. Потому что в основе литературы лежит, как мне кажется, русская матрица. Уже 35 лет я читаю Гоголя, Толстого, Пастернака, Мандельштама и других писателей». После чего писатель вполне дружелюбно заметил, как должны быть благодарны коллеге и соотечественнику он сам и другие итальянские авторы, ведь, по словам переводчика Марии Архангельской, долго расхваливавшей достоинства книг де Карло, он «открыл для русских читателей всю современную итальянскую литературу». Что же до его, Веронези, собственных романов, то они все же сотканы из другой материи: не современная и не прошедшая, но некоторым, парадоксальным, образом — будущая реальность. «Чтобы приняться за книгу, мне нужно, чтобы что-то окончательно развалилось, скажем, совсем уже рухнула биржа или еще больше увеличился национальный долг — в общем, совершенный коллапс системы», — признался писатель. Но не подумайте, что это был призыв к революции и разрушению — просто писателю, по мысли Сандро Веронези, очень важно присматриваться к тому, что происходит рядом, вокруг и прямо сейчас, и записывать: это важно не только для него, но и для тех, кто прочтет его записи спустя годы.

## Философский телефон

Как-то раз встретились слепой и хромой. Первый спросил: «Как дела?» — а второй ответил: «Ну, как видите». Эту историю рассказал итальянец Маурицио Феррарис (на фото) — писатель, философ, автор книги «Ты где? Онтология мобильного телефона» — о том, как бытовой предмет, звонящий в кармане, произвел революцию в философском смысле слова, перевернув наше представление о времени, пространстве и собственном положении (как и «Философия для дам»; эта книга издана у нас «Новым литературным обозрением»). А что до истории, то она является собой, пожалуй, самый наглядный пример того



кризиса в философии, о котором последнее время часто и с удовольствием говорят многие серьезные ученые. «Кризис роста» — как называл его Адриано дель Аста — другой участник беседы на тему «Как говорить о философии», затянутой во второй день ярмарки Итальянским институтом культуры и Международной ассоциацией «Живая классика». Потому что положение действительно странное, какое-то двойственное: кризис, связанный с тем, что, похоже, у современной философии не осталось вопросов, о которых она могла бы сказать нечто новое, — это с одной стороны, а с другой — та же философия все больше занимается вопросами той же современности, увлекая за собой самого широкого и «непрофессионального» читателя. И это не шутка, не преувеличение: недавно в Италии, как рассказал всем собравшимся Феррарис, были выпущены DVD с видеозаписями, на которых современные философы рассказывали о своих предшественниках, и эти диски были очень быстро распроданы. «Оказалось, что Кант заинтересовал людей гораздо больше, чем региональные рецепты приготовления спагетти», — с удовлетворением заметил писатель. И не только вторя ему, сколько развивая тему, профессор дель Аста выразил мысль, что теперь философия нужна уже не для поиска абсолютной, тотальной истины, как когда-то: «Нам просто нужно знать нечто интересное — то есть нечто старое, но повернутое по-другому, увиденное по-новому».

## Четыре варианта одной истории

Пальцы на клавиатуре и желание в сердце, но вот какую же тему выбрать для первой книги? Вопрос — посложнее, чем закон сообщающихся сосудов, хотя в чем-то и подобный. Потому что, во-первых, слишком личный, а во-вторых, действует по схеме принципу: ведь от того, какая история ляжет в основу «стартовой» книги, зависят следующие. А может, писатель вообще все время пишет одну книгу?

Все это обсуждали участники беседы под названием «Молодая Италия», в которой, естественно, приняли участие молодые писатели: Александро Д'Авенения (автор романа про подростков «Белая как молоко, красная как кровь», только что вышедшего и уже ставшего бестселлером) и Симона Винчи (ее дебютная книга «О детях ничего не известно» появилась в 1997 году, за ней последовало множество других, но на русский пока переведена лишь одна — «Номер 411»), а также русские авторы: театральный критик и писатель Григорий Аросев и прозаик Евгений Москвин. Первые книги каждого из них так или иначе оказались связанны с одной и той же темой — детством, но как же по-разному его можно видеть и описывать! «Этот сборник рассказов — все, что я накопил к 31 году, весь мой опыт», — вот слова, которыми представил свою книгу Аросев, и они так сильно отличаются от теории, которой поделился Д'Авенения. По мнению итальянца, писатель не всегда ищет историю — иногда история выбирает автора: «Моя история нашла меня, когда я начал преподавать в лицее и оказался перед двадцатью школьниками, которые не слишком дружелюбно смотрели на заместителя учителя. Я начал объяснять им, почему пришел сюда, что-то о себе и своей жизни — и лед тронулся. Но вдруг один мальчик начал рассказывать о девочке, которую он любил и которая умерла в прошлом году от рака. И тут я увидел, каким взрослым стало его лицо, и понял, что история нашла меня».

«Боги дали человеку два уха, два глаза и один рот, чтобы прислушиваться и приглядываться в два раза больше, чем говорит», — эту чудесную фразу древнегреческого философа Фалетта вспомнил Д'Авенения, но кое в чем она подходит ему не больше, чем Симоне Винчи. Ведь именно она доказала, что писатель всматривается в окружающий мир и останавливает свой взгляд на том, что его больше всего волнует: «Моим объектом стало детство». По словам Винчи, будучи маленькой, она никогда не говорила: «Как бы я хотела вырасти», — потому что страшно этого боялась: «Даже сейчас, когда я пишу книги, я воспринимаю это как своего рода эскапизм, то же самое убежище, в котором я находилась ребенком». При этом надо сказать, что первый роман Винчи — тот, который вызвал большой переполох не только в Италии, но и в мире, и имел такой же большой успех, — был посвящен теме, «древнее не придумаешь»: «Это открытие ребенком своей сексуальности, которое происходит в любую эпоху, но по-разному. Сейчас в дело вмешивается Интернет с его обилием порно-сайтов».

## Дети везде дети

По меньшей мере две проблемы из трех у нас общие. Это выяснилось на встрече молодых детских писателей Марко Инноченти и Пьердоменико Баккаларио с президентом Фонда СЭИП Сергеем Филатовым и молодым автором Анастасией Орловой. Дело в том, что и в России, и в Италии дети читают мало, а книжки, которые для них написаны, издаются непростительно крохотными тиражами. Кроме того, и у нас, и на Апеннинах государство не слишком-то помогает детской литературе. Однако кое-что итальянцы придумали, чего у нас еще не было: программу под интригующим названием «Взять над писателем шефство». Это своего рода удаленное усыновление — новый правительственный проект по поддержке детской

# ММКВЯ

литературы. Пьедоменико Баккаларио поделился уже приобретенным личным опытом: «Какому-то классу писатель как будто отдается в аренду, но в принципе для автора в этом нет ничего страшного: он просто должен периодически встречаться с детьми, беседовать, отвечать на вопросы. Так устанавливаются очень личные отношения с читателями, а иногда даже завязывается интересная и серьезная переписка».

Другое итальянское достижение – это, конечно, сами истории, которые писатели сочиняют для маленьких читателей в расчете, что те живут не только в Риме или Милане, но и, скажем, в Токио или Варшаве. «Мои книги не имеют ничего общего со школьной программой по литературе корейского мальчика, – заметил Баккаларио, – однако же он их читает». А затем поведал о поразительном факте: в Италии только одна область, где экспорт больше, чем импорт, – книжный рынок. И как это удалось итальянским авторам – преодолеть лингвистический и прочие барьеры и действительно заинтересовать своими историями очень многих читателей? Чтобы разобраться, надо, по совету Баккаларио, задать вопрос самому себе (если вы писатель, конечно): «Кто мои читатели? Кто эти ребята и что у них в голове?».

## Итальянские сказки



«Мы собираемся рассказать много интересных историй», – с этих слов иногда начинаются книги, иногда фильмы, а 7 сентября на ММКВЯ с них началась торжественная церемония открытия национальной экспозиции Итальянской Республики – Почетного гостя ярмарки. И человеком, который их произнес, стал Пьедоменико Баккаларио (на фото) – журналист и писатель, придумавший Улисса Мура (его «Секретными дневниками...» теперь зачитываются и в России) и множество других фэнтезийных книг для детей, переведенных на 18 языков. «И я как человек любопытный, – продолжил Баккаларио, – тоже надеюсь услышать здесь большое количество интересных историй». И это было искреннее и очень симпатичное приветствие от лица всех итальянских авторов, приехавших в Москву на книжную выставку. Что же касается другого итальянского «лагеря» – не авторского, то от него выступил Адриано дель Аста – директор итальянского Института культуры в Москве. «На нашем стенде мы решили выставить почти все значительные национальные издания – по сути это полное собрание самых важных представителей итальянской культуры». И действительно: начиная с «Требника Гримани» – одного из самых больших и роскошных кодексов эпохи Возрождения (его страницы расписаны настоящими золотыми миниатюрами) – книги поистине величественной и огромной, заключенной в надежный сейф (в свое время она была куплена Гримани за 500 дуктов; для сравнения: все работы Сикстинской капеллы, вместе с фресками Микеланджело, стоили 3000 дуктов), – и продолжая изданиями Данте, Петрарки, Леонардо да Винчи и Макиавелли, а также Галилео Галилея 1887 года и книги графа Кавура – подлинного объединителя Италии. А последнее, конечно, особенно важно, учитывая, что итальянцы приурочили перекрестный Год Италии в России к 150-летию отношений между нашими странами. Марко Полио – президент Ассоциации итальянских издателей, взявший слово следом за дель Асту, рассказал о том, как это ново, важно и приятно: когда у тебя – такой огромный стенд, в самом центре, привлекающий всеобщее внимание. «Итальянские издатели приезжали на Московскую книжную ярмарку и прежде, но никогда мы не были главным Почетным гостем. А это совсем другое дело: это возможность установить более личные и крепкие отношения, услышать друг друга и лучше узнать».

## Дети выбирают Чехова

Конкурс юных чтецов, основанный детским писателем Эрихом Костнером, проходит в Германии уже более пятидесяти лет. В апреле прошлого года Моника Кольб-Клауш, директор

«Медиакампус Франкфурт», рассказала о нем русским коллегам на семинаре – и международная ассоциация «Живая классика», занимающаяся пропагандой чтения, решила перенять немецкий опыт.

Они запустили пилотный проект, который поддерживало Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Участие приняли 20 000 учеников пятых–шестых классов из семи городов России – Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Твери, Томска, Кирова, Гаврилова-Яма.

На прошедшей ММКВЯ организаторы рассказывали о том, как соревнование проходит за рубежом и как будет развиваться в России. Дети, трое победителей пилота, читали тексты. Правилами установлено, что это должна быть непременно проза. Финалисты выбрали для чтения Погодина, Чехова и Достоевского. По словам Бритты Хорст, координатора немецкого конкурса чтецов, у них дети не очень много читают классики и скорее выберут современную детскую литературу вроде Астрид Линдгрен, чем Шиллера и Гете.

Зато в Германии конкурс носит массовый характер – в нем участвует больше половины всех школьников. Спонсируется он Министерством по делам семьи и Министерством культуры. Сперва проводятся школьные туры, а потом один победитель от каждой Федеративной земли Германии едет во Франкфурт-на-Майне для участия в финале. Жюри, составленное из известных людей и победителей прошлых конкурсов, судит по многим критериям. Оно обращает внимание не только на технику чтения, но и на то, подходит ли выбранный текст ребенку, и действительно ли он осознает, о чем рассказывает, а не беспомощно вылезает. Выигравший же в финале получает поискинне всегерманскую славу!

Главный библиотекарь Центральной детской библиотеки имени Аркадия Гайдара Татьяна Рудишшина, выступая от лица библиотек – а именно в них будут проходить районные этапы конкурса, – отметила, что следующий год будет официальным Годом России в Германии и Германии в России. «Такие годы придуманы в том числе, чтобы обмениваться интеллектуальными подарками. Так что ничего случайного не бывает».

## Книги для всех

Возможность читать книги должна быть у каждого. Так считают и в региональном благотворительном общественном фонде «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», который в рамках ММКВЯ представляет программу «Книжки в подарок». Благодаря этой программе ежегодно более 10 000 слепых и слабовидящих детей получают возможность читать цветные, рельефные иллюстрированные книжки и книжки-игрушки. Председатель правления Фонда Александр Деген и художник Мария Покровская во вступительном слове рассказали о том, как важно их дело, как они любят его и вкладывают всю свою душу в создание этих необычных изданий. Гостями фонда были ученики 5 класса школы-интерната № 1 г. Москвы. Они совершили небольшое путешествие в мир устного народного творчества и поделились с гостями знаниями былин, сказок, пословиц, загадок, скороговорок, считалок и закличек, которые между собой они называют «зазывалки». После открытого урока им были вручены наборы красочных книжек «Огниво», «Беляночка и Розочка», «Басни», «Кот в сапогах», «Госпожа Метелица».

## На глазок и на зубок

Поэт, переводчик, детский писатель Михаил Яснов провел встречу со своими юными читателями и их родителями, да так, что даже самые маленькие ни на минутку не заскучали. А рассказывал он о своих последних работах: переводе сборника стихотворений современных французских писателей и книжного альбома с французскими народными песнями конца XIX века, а еще о новой и очень необычной азбуке под названием «Эрдельтерьер и буква Р». В чем необычность? Как в любой поэтической азбуке, здесь про каждую букву есть небольшое стихотворение, вот только буква эта не красуется в начале, а прятается в середине слова.

И конечно, поэт рассказал множество историй о том, как к нему приходят строчки, и курьезные случаи из своей практики посещения детских садов и младших классов школ. Там, да и на ярмарке, Михаил Яснов не просто читает свои стихотворения и общается с детьми, но и прививает им любовь к книге, объясняя, что ее можно «понюхать, полизать, покусать, разорвать, если очень хочется», чего не сделаешь с компьютером и мобильным телефоном.

## Прочесть до шестнадцати!

На ярмарке булгаковед Мариэтта Чудакова (на фото) рассказывала не об авторе «Мастера и Маргариты». Знаменитый историк литературы представила гостям свои детские книги – приключенческие «Дела и ужасы Жени Осинкиной» и три тома «Не для взрослых. Время читать!».

Несколько лет назад Мариэтте Чудаковой окончательно надоело слушать жалобы на то, что дети не читают – практика показывает, что дети, с которыми занимаются, читают! – и она начала серию очерков о книгах, которые обязательно нужно успеть освоить до шестнадцати. Эти статьи и превратились в занимательный детский литературный путеводитель в трех «полках». Третья «полка» вышла из типографии совсем недавно – на ней юных книголюбов дожидается замечательная в своем разнообразии компания: Генри Хаггард с Майн Ридом, Вера Чаплина – автор знаменитых рассказов о животных и Израиль Меттер, по роману которого сняли «Комнине, Мухтар!», Александр Твардовский, Михаил Исаковский, Иосиф Бродский и Михаил Жванецкий.



Составляя для школьников свои «справки рекомендованной литературы», Мариэтта Чудакова руководствуется простым правилом: «Нет книг, которые читать рано, – за исключением тех, которые не надо читать никогда». Есть на «новейшей полке» и раздел под названием «Этих писателей можно читать всегда. Но почему бы не узнать их пораньше?», который составила дочь Мариэтты Чудаковой Мария – он посвящен Ги де Мопассану, Гюставу Флоберу и Джеку Лондону.

Третья полка – не последняя, в авторском «портфеле» уже накопилась половина четвертой. Накопилось и множество очерков из серии «Злоключения русского языка в XX веке». А буквально на днях Мариэтта Чудакова закончила работу над крайне необычным произведением – «биографическим романом», в котором подросткам рассказывается о личности и деятельности Егора Гайдара.

## Лица столицы

Состоялась презентация «Московской энциклопедии» – в печатной и электронной версиях. Этот уникальный свод историко-биографических очерков создается в рамках городских издательских программ, поддерживаемых правительством Москвы. Справочники, посвященные столице, выходили и раньше: в 1980-м и 1997-м издавалась «Москва: Энциклопедия», – но нынешний проект принципиально от нее отличается, рассказал главный редактор энциклопедии Сигурд Шмидт. «Московская энциклопедия» – первый биографический словарь, содержащий около 11 000 имен. Издание осуществляется в двух томах, состоящих, в свою очередь, из нескольких частей.

Первый том, «Лица Москвы», посвящен людям, так или иначе связавшим свою судьбу со столицей – оставившим яркий след в ее истории; тем, чьи имена нашли отражение в названиях ее улиц; тем, для кого Москва стала площадкой для государственной деятельности; тем, кто посвятил себя ее изучению. Некоторые биографии составлены впервые. Второй, пока что находящийся в работе том «Образы Москвы» расскажет о ее многогранности как политического, экономического, исторического, культурного и религиозного центра России.

Как заметил заместитель главного редактора издания, председатель союза краеведов России Владимир Козлов, «Московская энциклопедия» – это не только выпущенные книги, но и созданный за более чем десять лет работы уникальный коллектив, собравший более 300 авторов, замечательных специалистов по Москве, и представляющий собой срез современного московедения.

## Поэты и их нечитатели

На круглом столе «Поэзия XXI века» российские стихотворцы обсуждали не поиск новых форм. С формами проблем нет. Как отметил ведущий мероприятия, литературовед, переводчик и главный редактор «Знамени» Сергей Чупринин (на фото), русская поэзия переживает сегодня фантастический расцвет – никогда раньше на отечественном книжном рынке не издавалось столько поэтических книг и никогда не наблюдалось одновременного существования стольких поэтических традиций. Огромная проблема заключается в том, что люди, пишу-

ющие стихи, есть, а людей, готовых их слушать и читать, — мало и год от года становится все меньше.

Посыпать голову пеплом — неконструктивно, бодро заявлять, что поэту, мол, много читателей и не нужно, достаточно даже одного «неведомого избранника» — неискренне, так что правильнее всего будет подумать, как поэтам жить в сложившейся ситуации — этим Чупринин и предложил заняться участникам «круглого стола».

Литературный критик, заведующий отделом поэзии «Нового мира» Павел Крючков в свою очередь считает, что беда вовсе не в том, что поэзия якобы никому не нужна — «в читательской массе есть много людей, тоскующих по стихотворному слову, но оно к ним не попадает». Выход, по его мнению, в том, чтобы идти к читателю другим путем, искать новые формы просветительской работы. В качестве примеров Крючков привел выпущенную литературно-художественным журналом «Сибирские огни» антологию современной поэзии, распространяемую по школам, и совместный проект «Нового мира» и христианского журнала «Фома», благодаря которому читатели духовной прессы смогли ознакомиться с подборками стихотворений современных авторов.

Литературовед Ирина Роднянская сетовала на установившееся сегодня резкое разделение на «эзотерические» стихи, «требующие труда души и интеллекта», и злободневные «стихи для бедных», олицетворением коих стала ныне фигура Дмитрия Быкова. Читателя нужно приучать к «эзотерическим» стихам, учить понимать их — но для этого нужны реклама и деньги, которых, как всегда, нет.



ки отвлекают от текста. Но когда писал свою повесть, «руки сами что-то чертили, зарисовывали» — и то, что получилось, вошло в книгу.

Отвечая на вопрос, что для него есть любовь, Макаревич посоветовал обратиться к «Евиному яблоку» — там все написано. Хоть поверите, хоть проверьте: любовь мужчины и женщины — «болезнь, искающая реальность», толкающая людей на разные поступки, и часто — очень хорошие. А есть ли от этого недуга лекарство — узнаем из книги.

### Цели и свободы

Александр Иличевский и Ольга Славникова пытались найти ответ на вопрос, где искать свободу. В частности, писательскую. Герой «Математика» Иличевского — натурально, математик — всю жизнь стремился к вершине и достиг ее как раз к началу романа. Получив высочайшую премию в своей области, он пытается понять, как продолжать существовать без этой мощной опоры — страстного стремления к своей цели. Как, достигнув свободы, жить с ней дальше?

Александр Иличевский и сам достиг определенной



По мнению поэта Дмитрия Веденяпина, число читателей поэзии не может быть огромным как раз потому, что поэзия становится все более тонкой и сложной, а средний читатель привык воспринимать стихи как просто красивое высказывание на общезвестную тему. Детский писатель и публицист Валерий Воскобойников говорил о проблемах поэтической аудитории в контексте детской литературы, а поэт и филолог Данила Давыдов подвел под проблему мощную научную базу. Угасание поэтической аудитории обусловлено, во-первых, тем, что серьезная поэзия сегодня перестала выполнять побочные функции — политические, парапсихологические и т.д., присущие ей всегда, — а процент людей, любящих стихи «в чистом виде», в любом поколении невелик. Во-вторых, в результате наступившего полного отождествления эстетики и языка поэзия разделилась на несколько обособленных типов, каждый из которых востребован в своей узкой нише, что создает впечатление, что «поэзия в целом» не востребована. И наконец, в третьих, сложно увлечься поэзией в эпоху, когда объемы обрушивающейся на тебя информации увеличиваются в геометрической прогрессии. Это общеантропологическая проблема, и неудивительно, что находящаяся на вершине человеческого духа поэзия отражает ее наиболее остро.

### Любовь против реальности

Андрей Макаревич рассказал гостям ММКВЯ о своей новой книге «Евино яблоко». А еще — о выходе третьего, дополненного издания «Что такое дайвинг, или Акваланг для всех». Об увлечении музыканта и телеведущего этим необычным видом спорта давно известно, и он как автор надеется, что человек, решивший заняться дайвингом, после ее прочтения только утвердится в своих желаниях и стремлениях. «Я бы хотел, чтоб читающий понял, насколько это, в первую очередь, красиво и удивительно, ни на что не похоже».

Что касается «Евина яблока», то, по словам Макаревича, это его «первое полноценное сочинительство»: раньше Андрей Вадимович описывал ситуации реальные, свидетелем которых он был и в которых участвовал. В издание также включены его рассказы и рисунки. Вообще-то, лично он не любит иллюстрированную художественную литературу, потому что картин-



вехи в своем писательском пути — только что он закончил последнюю редакцию романа «Анархист», которую собирается объединить с предыдущими в тетralогию. Впереди у него — поездка в Израиль для серии очерков.

Славникова тоже пишет новую книгу — «Уступи место», про мир победившей политкорректности. Россия, 2040 год. В обществе, где цена продукции измеряется количеством затраченных на нее усилий, падчерица слепого скульптора должна выбрать, чего она хочет больше — чтобы ее ребенок родился полностью здоровым, или обеспеченной жизнью, полной привилегий, которые он получит в противном случае.

Иличевский стал лауреатом премии «Большая книга» за роман «Перс» в прошлом году, Славникова — в этом, за «Легкую голову». Их творческому вдохновению полученные премии не повредили.

### Обезьяна под снегом

Большой ажиотаж на ярмарке вызвала встреча с Захаром Прилепиным и Антоном Уткиным, которые рассказывали о своих последних произведениях — «Черная обезьяна» и «Дорога в снегопад». Дружескую полемику между писателями спровоцировал вопрос, почему в современной литературе не присутствуют такие жанры, как семейный роман и роман-эпопея. По словам Прилепина, ему не хватает слов для того, чтобы написать семейный роман, поэтому он написал «антисемейный» — «Черная обезьяна». Уткин же в свою очередь видит выход в том, чтобы найти новую форму для выражения тех ценностей, которые раньше возвышались с помощью семейных саг.

Что касается эпопеи, то, по мнению Захара Прилепина, наши современники не чувствуют, что они — часть истории, что время, в котором мы живем, — это большое время... Потому и не хватает героев.

### «Sinä» — это ты

Свою первую книгу журналист Игорь Мальцев начал с извинений. «Иногда надо просто извиниться. Перед человеком, перед народом. Если ни у кого не хватило совести извиниться, придется это сделать мне», — написано на первой странице. Своебразный способ отдать финнам долг совести «за все, что мы сделали для них "хорошего"», — единственный, который мог выбрать человек пишущий.

Книга называется «Sinä», что по-фински означает «ты». Первое слово после «я», которое выучиваешь, когда начинаешь непосредственно общаться с человеком другой национальности. Когда обращаешься к нему, когда говоришь о нем, когда пытаешься его понять.

Мальцев, однако, считает, что для русской аудитории будет очень сложно принять такое признание вины национального масштаба. «Вообще-то, — говорит он, — это первая книжка, которая хоть как-то задевает взаимоотношения братских народов Финляндии и России. Об этом ни один русский автор не писал уже лет сто... А все остальное — ну, это такой... Немножко рок-н-ролл». То есть секс, музыка, выпивка и прочие развлечения: недаром же Мальцев — винный критик и любитель радостей жизни. Еще это — дружба. «Всегда есть вещи, которые гораздо выше так называемой национальной гордости». А читатели говорят, что книжка про отношения людей с людьми. Или про то, как никто никого не понимает — что, собственно, одно и то же. «Мало того, — отшучивается автор, — никто никого еще и не слышит. Так что давайте писать друг другу... книжки».

Вообще, рассуждения Мальцева на любые серьезные темы всегда смягчены характерной грубоватой иронией. «Она просто читается», — рассказывает Мальцев про книгу, — там очень мало мата — я не люблю написанные обсценные слова, потому что они теряют смысл. Материться хорошо в лицо, потому что это придает живость языку и расставляет акценты в речи. Когда это читаешь — это все, конечно, ужасно. Поэтому я не очень люблю современную русскую литературу... Но я зато люблю рок-н-ролл».

А вот писать не любит — ни статьи, ни художественный текст, а стихи — так и вовсе не умеет. По крайней мере, он так говорит. Называет эту свою деятельность «суховыми заработками». И добавляет: «Что получается из груди — то и получается». Из груди получается — резко, но начистоту, и потому обязательно.

Сейчас Игорь Мальцев начал новую книжку под названием «Порн». «Там будет про порнобизнес, собственно говоря, который я очень хорошо знаю. Я думаю, что в этой стране никто так не знает порнобизнеса, и я думаю, что это будет смешно».

### Павел, Дмитрий и Максим

Ни Павел Басинский, ни Дмитрий Быков не являются горьковедами, однако это не помешало им написать по биографии Алексея Максимовича. Басинский представлял свои «Страсти по Максиму. Горький: девять дней после смерти». Это жизнеописание начинается смертью, которая была отсрочена на девять дней уколом камфоры и до сих пор окутана тайной. Богатую внешнюю биографию Горького Басинский предпочитает описывать не строго хронологически, а опираясь на ключевые события.

Дмитрий Быков создал биографию «Был ли Горький». С читателями он дискутировал о том, является Владислав Ходасевич прототипом Климента Самгина или нет. Быков пообещал развить эту идею в своей новой работе —



«Неоконченные романы». А пока пояснил: «Горький лихорадочно искал ситуацию, в которой бы автор выжил, а Самгин умер, но случилось наоборот. И в результате роман заканчивается с живым Самгиным и мертвым Горьким, не дописавшим роман».

На ярмарке работали: Вера Броде, Юлия Григорьян, Мария Мельникова, Анна Синяткина.

## рецензии

## bookmarket

## Богат не книгами, а духом

Елена Семенова

Гости Центрального парка культуры и отдыха им. Горького, не посвященные в сакральную идею II книжного мультимедийного фестиваля BookMarket, наверняка задались вопросом: зачем устраивать ярмарку, параллельную традиционной Московской международной книжной выставке: многогранный книжный монстр гарантированно оттянет на себя львиное долю посетителей, тем более что его действие проходит в теплом павильоне ВВЦ – в отличие от дождливо-моросящей площадки BookMarket. А ответ заключен в специфике фестиваля, для которого важен не столько даже процент от продаж книг, сколько дух просвещения, подогреваемый пестрой программой, по концепции объединяющей в себе самые различные виды искусства, начиная с литературы, музыки, живописи и заканчивая наукой, кино и образованием. В общем, инициатива довольно плодотворная. Однако не все проходит гладко.

В эту осень стремящихся припасть к источнику искусства погода испытала на прочность. Все три дня фестиваля, почти не переставая, лил дождь, а набрякшие небеса так напоминали Питер, что статуя Петра представилась почти Ростральной колонной. В итоге замерзшие участники и гости имевшие друг друга героями. Надо сказать, что территория BookMarket отнюдь не напоминала шумный книжный форум. Из наиболее приметных стендов – красочный Детский книжный автобус «Бампер» (занятный вариант магазина для маленьких), Творческие мастерские «Винзавода», где несколько храбрых детишек мастерили поделки из цветного скотча, Шахматная гостиная (она, пожалуй, работала наиболее интенсивно), выставка комиксов «Комиссия» и лавка «Обмен книг», где можно было старые прочитанные книги обменять на такие же старые, но непрочитанные. Впрочем, все самое главное было сосредоточено на Большой сцене.

## Проза в стиле рок

Эклектику фестиваля можно было заметить уже в первый день. Помимо урока ликбеза относительно пользы большого адронного коллайдера, данного публике кандидатом физико-математических наук Алексеем Семихатовым, и концерта группы «Артишок-оркестр», исполнившей избранные композиции Жака Бrelля и Александра Вертиńskiego, публика насладилась новым рассказом Захара



Андрей и Иван Макаревичи

## Отныне плащ мой фиолетов

Прилепина «Оглобля». И не просто так (экклектика сказалась и тут), а в исполнении дуэта Андрея Макаревича и сына его Ивана. Кстати, почему именно Макаревичи читают рассказ, выяснилось в процессе. Во-первых, Иван – актер (окончил РАТИ, играл Ивана Грозного в юности в фильме Александра Досталя «Иван IV Грозный» и молодого отца в фильме Игоря Сукачева «Дом солнца»). Во-вторых, оказалось, что тема рассказа Прилепина напрямую связана с рок-музыкой, а точнее, с образом некоего музыканта Прохора Оглоблина (возможно, собирательным), по сюжету ставшего преемником погибшего Александра Башлачева.

Макаревичи читали с ритмом, с чувством, с расстановкой, иногда, как эхо, повторяя последние фразы. И суть, наверное, была не только во вкусе и качестве прозы, но и в том, что своим чтением рок-музыкант как бы ставил на текст печать: «Подтверждаю правильность отображения рок-культуры». Размещение чтецов на сцене, казалось, тоже было не случайным: перекликаясь с разных ее концов, отец и сын протягивали незримую ниточку между поколениями.

То же самое стремление, правда, несколько в ином формате, показали актрисы Ирина Кондрашова и Ольга Плэже в постановке выпускника режиссерской магистратуры Центра им. Вс. Мейерхольда и Школы-студии МХАТ Андрея Майема «Я – москвичка!».

Спектакль, поставленный в маргинальном жанре «вербатим» (реальные монологи или диалоги обычных людей, пересказываемые актерами), включил в себя людей, родившихся и воспитывавшихся в столице, и лавину историй, пестривших фактами судеб и топографией знакомых мест. Кульминацией стал вопрос актрис со сцены:

«А вы любите Москву? А за что вы ее любите?» Ответить с ходу было сложно.

Субботнюю программу BookMarket составили с заметным акцентом на поэзию. «Утренник», если так можно выразиться, был посвящен выступлению молодых стихотворцев, красочно поименованному «Битва поэтов». Выбирали, ни много ни мало, Короля, венчая его, правда, не короной, и даже не плащом (что при таком дожде было бы кстати!), а подарочным сертификатом. Если говорить проще, поэт Андрей Родионов провел привычный всем поэтический слэм, однако не в клубной, а в фестивальной обстановке. По сути, финал был предсказуем. Ведь среди восьмерых приглашенных на состязание сочинителей были уже получившие известность авторы – Борис Кутенков, Алексей Кашев и Галина Рымбу.

## Где проходит трещина мира

Несмотря на то, что приглашенные «кбарьеру» поэты оказались весьма интересными и разными по тональностям – от громкого плачущего стиля до вдумчивой философской лирики и рефлексивного, доведенного почти до автоматизма бормотания, – пожалуй, наибольее внятную поэтическую артикуляцию продемонстрировала именно упомянутая троица. Увы, решение отказаться от карточек для голосования и опреде-

лажают, здесь же все было иначе – хотя бы потому, что актер ничего не навязывал, а лишь, используя влияние своей харизмы, делился духовным опытом. А еще – раздавал автографы на своем карманном четырехтомнике «Закорючки».

Всеволод Емелин, откремившись от пышного определения «обладатель множества премий», прочел свои «датские» стихи, среди которых были вещи, посвященные трагедии 11 сентября в США, событиям 1991 года в России, а из нового – «Балладу о Андерсе Б. Брейвике» и выбывающееся из общего ряда трагикомическое стихотворение «Печень»: «Как говорят в народе / Не все движут до лета / Трещина мира проходит / Через печень поэта».



Всеволод Емелин

После чтений свежих рассказов Макса Фрая в серых сумерках под мелодичный джаз ворожил Дмитрий Воденников, читавший пронзительный цикл «Стихи обо всем». А когда совсем уже стемнело, поэтическая аудитория вдруг незаметно растаяла – и зал наводнился студентами, пришедшими на встречу с физиком Константином Новоселовым, который в 2010 году вместе со своим учителем Андреем Геймом получил Нобелевскую премию за «передовые опыты с двумерным материалом – графеном». Об истории открытия этого материала он и поведал в своей лекции.

## Космос, овощи и душа-корова

В воскресенье, одиннадцатого – в самый «беспрозветный» день фестиваля – на Большую сцену прибыла съемочная группа проекта «Гражданин поэт», правда, не в полном составе. Автор текстов Дмитрий Быков вынужденно задержался в Питере. Но ничего страшного. Несмотря на то, что Михаил Ефремов шуточно стенал, что вот, мол, Быкова нет, погода мерзкая, выступление прошло живо. Сначала в несколько дуб-



Петр Мамонов

# Пятница навсегда

Анна Генова

«Говорят, перед смертью вся жизнь проносится перед глазами, но у меня вышло иначе» — так начинается «Прежде чем я упаду» Лорен Оливер. Киностудия «Fox» уже купила права на будущий блокбастер про американских тинейджеров. Дебют молодой американки не только произвел фурор среди подростков, но впечатлил и взрослых, уважаемых критиков. В основе сюжета — вечно актуальная тема противостояния «популярных» и «забытых». И еще одна столь же узнаваемая, сколь беспроигрышная тема — временная петля, заставляющая снова и снова переживать один и тот же день (ассоциации с «Днем

сурка» Харольда Рэмиша и «Беги, Лола, беги» Тома Тыквера неизбежны).

Лорен Оливер — из писательской семьи. Она заразилась любовью к эпистолярному жанру у своих родителей, начав не только читать, но и писать уже в пять лет. Помимо сочинения историй Лорен успела позаниматься балетом, живописью и составлением коллажей, заодно получив степень Магистра искусств в Нью-Йоркском университете. В своем первом романе Лорен пишет о себе, перевоплотившись в главную героиню Саманту: худенькую брюнетку с огромными глазами — когда-то забытую отличницу, на момент



лорен оливер  
прежде чем я упаду

Оливер Л.  
*Прежде чем я упаду /*  
Пер. с англ. А.Килановой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011 г. — 448 с.  
5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50119-9

чили праздник влюбленных накануне выходных.

Главный показатель успешности в школе, где

учится Саманта Кингстон, — это количество роз от твоих друзей, поклонников и... недругов. Каждый год компания Сэмми, во главе с ее подругой Линдси, самой популярной девочкой в школе, дарит розу с запиской убийственного содержания «отверженной» Джилиет Сихе. Записка в итоге убивает на самом деле: несчастная кидается под колеса джипа, в котором едут Сэмми с подругами, — и гибнут все.

Так, Сэмми — обычна американская девушка, никогда не страдавшая комплексом Матери Терезы, случайно попав на тот свет, решает переосмыслить не только свою жизнь, но и жизнь (и, соответственно,

Дарья Лебедева

# Идеальная пустота

Несмотря на то, что центральная тема романа, мягко говоря, «скользкая» (речь о гомосексуальных отношениях), книга оказывается вовсе не о том. Тотальное одиночество, предательство любимого человека, поиски смысла жизни в состоянии сплошных потерь — все это, конечно, тоже не ново. То, что в итоге цепляет, — рассказ о способности и неспособности «восстать из пепла» после того, как любимый человек сжег дотла всю свою жизнь. Один мерзавец — и две его «жертвы», по-разномуправляющиеся с ситуацией.

Главный герой, Эрнест, исключительно чувствителен, глубоко погружен в свои



Зульцер А.  
*Идеальный офицант /*  
Пер. с нем. И.Алексеевой.  
СПб.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2011. —  
224 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-02356-7

переживания. Все события — и прошлого, и настоящего — мы видим его глазами,

через призму его впечатлений, из маленького окошка его внутреннего мира. Каждое движение, мельчайшие детали — важны для героя. Важны и для писателя. Из-за этой особенности создается впечатление перегруженности текста второстепенными, малозначащими подробностями. Все разжевывается, читателю не остается ни дюйма на собственные ощущения и догадки. Порой автор перебарщивает и в накручивании атмосферы — это убавляет силу слова, мощь ситуации. Длинные предложения, похожие на бесконечный прустовский поток сознания; не связанные между собой сентенции, перечисленные через

запятую, — все это, похоже, не недостаток писательской техники, а сознательный художественный принцип, попытка таким способом выразить внутренний мир Эрнеста. Возможно, к этому прибавляются и «трудности перевода» — то, что хорошо звучит на немецком языке, по-русски — громоздко: придаточные предложения съезжают друг друга, а вводные слова и союзы нагромождены, как груды камней. Забавно, что отзывы на обложке хвалят книгу как раз за ее лаконичный и простой язык. Однако простота здесь гранчит с наивностью, а лаконичности как раз не хватает.

Что же остается в сухом остатке? История о корот-

ком романе, который для одного из влюбленных стал смыслом жизни, а для другого был лишь эпизодом, началом будущих любовных приключений. И когда второй спустя тридцать лет просит первого об одолжении, тот, конечно, злится. Злится, пока одно неприятное происшествие не заставляет его понять — они в одной лодке. Сам факт, что они не такие как все, делает их сообщниками, и обостренные чувства, прожитые годы и нажитые обиды здесь ни при чем. Герой решает окказать помощь не бывшему любовнику, а в его лице всей «голубой» братии.

Эта книга, наверное, о тяжести. Быть не таким —

тяжело. Быть преданным — тяжело. Человеческие отношения — тяжкий груз. То, что Эрнест сознательно отрекается от любви, живет один, работает на одной и той же работе, ведет строго расписанное однообразное существование — это ответ на боль, испытанную в молодости. Он живет воспоминаниями об утраченной любви. Однажды он узнает правду о бывшем возлюбленном — когда встречает другую его «жертву», человека совершенно сломленного, разбитого, чья жизнь безнадежна и пуста. Здесь для обоих заканчивается история тридцатилетней давности. С ними обоими, наконец, что-то происходит.

# Норушки атакуют

Дина Батий

Старшеклассница Шелли, главная героиня книги «Мышь», — жертва с большой буквы «Ж», дочь такой же жертвы. В свои шестнадцать она уже пережила развод родителей и чуть не погибла в результате жестокой выходки объявивших на нее охоту одноклассниц — кстати, бывших лучших подруг. Видимо, не дожидаясь катастрофы первой любви, Шелли с матерью переезжают за город, в уединенный коттедж. Они ухаживают за садом, играют в крокет, музируют и наслаждаются отсутствием людей. Однако так уж заведено, что люди с врожденным геном жертвы притягивают агрессоров — которые и не подозревают, что иногда способна

загнанная в угол мышь. Не подозревал об этом и грабитель, однажды ночью вторгшийся в тихий уютный мирок двух побитых жизнью слабохарактерных тихонь.

Незамысловатая метафора названия, постоянные сравнения дома с норкой, ощущение загнанности и бессилия — все это подводит к главному конфликту, который можно обозначить как противостояние мышей и котов, безвольных интеллигенток и циничных злодеев. Подростковая драма постепенно трансформируется в социальный триллер — и зря, так как описания школьных и семейных проблем Рису удаются гораздо убедительнее, чем изображение борьбы за новую жизнь.

Всю книгу можно описать одним лишь словом — «увальжательно». В принципе, Гордон Рис этого и добивался: «Моя цель состояла в том, чтобы написать роман, который должен был бы так удерживать внимание читателя, чтобы он не смог оторваться от чтения, пока не дойдет до последней страницы». Как и многие зарубежные писатели, он прекрасно освоил жанр развлекательной литературы, и его книгу можно рассматривать как пособие для начинающих беллетристов.

Первое, что бросается в глаза, — это сценичность всей истории, ярко выраженные завязка-кульминация-развязка, пресловутый саспенс и предельно визуальные образы. Рис фокуси-

руется на описаниях, чтобы обрисовать мир «Мышей» максимально наглядно, со всеми подробностями декораций. Вокруг них вращаются действия и диалоги, бодро двигающие сюжет вперед, — надо заметить, не всегда логично и оправданно, скорее из одной лишь необходимости изменений, не дающих читателю заскучать.

В таком контексте неуместны основательные размышления персонажей и их постепенные метаморфозы, но без них тоже нельзя — все-таки книга невозможна без идеи. Все рефлексии Шелли сводятся к повторению одной и той же метафоры о противостоянии мышей и котов, нацеленную придать некую «психологическую глубину»

происходящему. По законам жанра, всем правит событийная интрига, за которую можно простить и незамысловатые образы, и интеллектуальные завитушки.

Гордону Рису удалось соблюсти баланс, создать не боевик с чередой захватывающих приключений и не мелодраму с нагромождением смутных переживаний, а вполне добротный триллер, который отлично вписывается в современную беллетристику. «Мышь» позволяют полностью расслабиться и даже отключить воображение — автор все описывает настолько детально, что возникает ощущение, будто не читаешь книгу, а смотришь ее. В этом ее главная сила и одновременно слা-

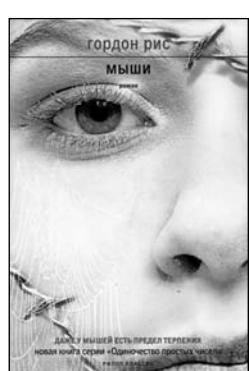


Рис Г.  
*Мышь /*  
Пер. с англ. И.Литвиновой.  
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 304 с. —  
(Одиночество простых чисел). 7000 экз.  
(п) ISBN 978-5-386-03176-3

бость, ведь фантазирование и разгадывание смыслов — неотъемлемая часть эстетического удовольствия.

## рецензии

## руспроиз

## Умирающий киллер весны

Мария Мельникова

Не секрет, что в больших дозах проза Павла Пепперштейна может вызвать некоторое головокружение даже у поднаторевшего в нон-конформистской литературе читателя — уж больно концентрированное психodelическое вещество бежит поперек мозговых полушарий веселым ручейком. А вот маленькая изящная «Пражская ночь» — как раз то, что нужно. Непередаваемых ощущений ровно столько, сколько требуется нормальному странному человеку для полноценного диковатого удовольствия.

То, как «Пражская ночь» притворяется, что притворяется этакой правильной ста-



Пепперштейн П.  
**Пражская ночь: Повесть.**  
СПб.: Амфора. ТИД Амфора;  
М.: Ad Marginem Press, 2011. — 208 с.;  
ил. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-367-02089-2,  
978-5-91103-091-9

рообразной книжкой, — очаровательно. Главный герой, приятный во всех отноше-

ниях юноша Илья Короленко, подробнейшим и милейшим образом представляется в первом же абзаце первой главы. В конце книги приведена подборочка его стихов — как вошедших в повествование, так и не вошедших, потомкам на радость. Есть и иллюстрации, сделанные Павлом Пепперштейном и Иваном Разумовым, — признаитесь, читатель, когда вы в последний раз открывали свежий томик взрослой художественной литературы с иллюстрациями, да не подарочное издание, а просто книгу с картинками и подписями к ним? Вот то-то же. А здесь просто графический праздник какой-

то. Правда, если вы не знакомы с Дао комикса или просто слабы духом, суровая графика эта вам впрок не пойдет. Насладиться стихами Ильи Короленко, находясь в неизмененном состоянии сознания, тоже будет трудно, а сам Илья, кстати, зарабатывает на жизнь «профессиональным киллингом», и авангардные вирши приходят ему в голову за секунду до выстрела. А в Праге, куда наш милый молодой человек приехал «сделать тело» и поучаствовать — такое уж у парня хобби! — в политологической конференции, посвященной юбилею Пражской весны, его ждет встреча с творожной бомбой, кон-

цепцией Праги как мистического славянского средоточия о-о-очень много чего, а также с древними богами и собственной концептуальной смертью.

То, как «Пражская ночь» притворяется, что притворяется правильным русским постмодернизмом, не менее замечательно. Тут, кажется, есть практически все, что необходимо для криэйтинга грамотно упакованного яппи-чтива: стильно раскиданные по повествованию матюги вперемежку с воп мотс и политико-мифологическими рассуждениями, магический реализм советской ностальгии, секс, деньги, братья-киллеры, которых зовут Беня Ладный и Гарри Потный... Только оно не пакуется, и все тут. Небрендовое хулиганство. То ли политсоставляющая неправильной степени модности, то ли повествование сильно своеальное, то ли слишком много в нем живет и развивается черезчур человеческой нежной любви к златой Праге и непостижимой весне, по сравнению с которой прах и фигня все концепции, — черт его знает, в чем тут дело! В любом случае парадигма пелевинско-сорокинского дискурса Пепперштейну не грозит. И это здорово. Без дикорастущей литературы экосистема долго не протянет.

## Зыбучие пески знаков

Елена Семенова

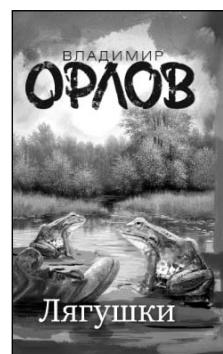
Избалансированной публике Владимира Орлова представлять не нужно: это имя неизменно ассоциируется с прогремевшим в 1980-е «Альтистом Даниловым» и немного — со скучноватой эпохой 1990-х «Шеврикука, или Любовь к привидению». После долгого перерыва заслуженный поборник мистико-романтического реализма в советской литературе вновь одаривает публику объемистыми романами. В 2008-м, например, вышел «Камергерский переулок» — отчаянная попытка автора удержать старую Москву, стираемую реалиями нового времени.

И вот теперь — «Лягушки». Главный герой Александр Ковригин, талантливый журналист, рефлексирующий интеллектуал и, для контрас-

та с новым временем, конечно, ретроград и неудачник, «творит» на даче. Ветхозаветные садоводческие товарищества, вызывающие классовую ненависть коттеджи-новостройки, в пруду цапля, в компе — незаконченная биография Рубенса. И вот, утренний поход за пивом по привычной тропке вышибает героя из насиженной ниши. Упрямые лягушки! — Куда они скачут, зачем карабкаются на насыпь, погибают под колесами, но тем не менее настырно движутся к неведомой цели? Дальше, как всегда у Орлова — знаки, совпадения, намеки, чудеса водопадом обрушаются на Ковригина: козлоногий сатирик в лесу (или псих, сбежавший из местной больницы?),

странный журналистка-курьер (а то и русалка!) Лоренца Козимовна Шинэль, с которой он провел ночь (или не провел?), таинственно «дописавшаяся» статья про Рубенса, новый заказ на статью про Marinu Mnišek, героиню единственной пьесы Ковригина...

Все сюжетные ходы приводят к догадкам, мерно нагнетающим таинственность, и к вопросу: почему именно Ковригин стал epicentром мистического смерча? Ответа нет. Но хочется думать, что у глубоко подкованного в истории, топографии, топонимике и прочих дисциплинах Владимира Орлова не должно быть ни одного завалящего пистолетика без выстрела. Даже слово «дирижабль» он пишет



Орлов В.  
**Лягушки.**  
М.: Астрель, АСТ, 2011. — 768 с.  
12 000 экз. (н) ISBN 978-5-17-074437-4,  
978-5-271-36031-2

«дирижабель» не просто так. Как паук, он вьет паутину из множества хитроумных петелек и узелков, чтобы, как кажется, в какой-то момент дернуть за веревочку и стянуть совпадения, наме-

ки, схожести в единий узел. А с другой стороны, иной раз чудится, что автор вместе с персонажем тычется, как слепой щенок, не зная, куда заведет роман. Но, может, смысл как раз в том, чтобы насладиться психоверчением героя в вихре предложенных обстоятельств?

Тем более что ткань романа, как костяная пороховница (увлечение Ковригина) резьбой, пестрит симпатическими реминисценциями. Сестрица Ковригина с молодой дизайнницей Иреной собираются ломать дачу и вырубать сад — вот вам Чехов. Ковригин прибывает в таинственный город Средний Синегтур, где его обволакивают колдовские силы, — вот вам Стругацкие. Как не ощутить «Теат-

## Вставай, больница!

Оксана Бек

Чтобы составить представление о «Народном фронте» Слаповского, достаточно вспомнить «утиный тест». Как известно, если оно выглядит как утка, плавает, как утка, и крякает, как утка, то это, скорее всего, и есть утка. А если книга размером с брошюру называемая своим имеет злободневное-наболевшее и начинается со слов «Двадцать Четвертого числа исполняющий обязанности Главврача Виталий Иванович Попченко собрал коллекцию психиатрической больницы города С. и сказал: — Нам спущена разнарядка создать клиническое отделение Народного фронта в количестве не менее двадцати восьми человек»? Правильно, это пам-



Слаповский А.  
**Народный фронт.**  
**Феерия с результатом любви.**  
М.: Время, 2011. — 112 с. —  
(Самое время!), 10 000 экз. (н)  
ISBN 978-5-9691-0695-6

лет и есть. «Народный фронт» не первый в этом году публицистический текст, маски-

рующийся под художественную литературу: была еще «Каменная баба» Ильи Бояшова — сказание об архете Пуск Женщины. Но у Бояшова с песнями-плясками проходил по страницам впечатляющий карнавал постмодернистских придумок и ощущалась терпкая щедринская безуминка. Сатира Слаповского, увы, ничем подобным порадовать не может.

Повествование ведет один из пациентов психбольницы города С., представляющийся Центром Вселенной — «Центр Вселенной находится там, где находится Человек, говорящий или думающий о Вселенной». Официально он считается глухонемым — в том смысле, что слышит

тей уничтожить себя сама, призывает Народ объединиться, чтобы он ее уничтожил со стороны», и вызывается помочь, завербовав в Народный фронт кадры из среды больных. Получив брезгливое согласие, начинает подбирать кандидатуры людей, потребных для формирования новой структуры и нового общества, — тут на бедного читателя обрушивается то, что в школе называли «автор разворачивает перед нами живописную галерею типичных представителей». Пересказывать подробности политической деятельности Центра Вселенной со товарищи лучше не будем, потому что, извините, нико скучно и банально. Было бы не так досадно,

если бы все это было изложено скверным языком и с необоснованными претензиями, — так ведь нет, это Алексей Слаповский, и языком он владеет, как всегда, замечательно! Обидно, господа. Возможно, тут был бы уместен долгий нудный монолог о гранях между литературой и политикой и о том, зачем писателям лезть в последнюю, и когда уже обличителям российской действительности надоест метафора психбольницы... Но можно и без него. Чего огород городит: грани призрачны, писатели на то и любимцы муз, чтобы вечно лезть куда не надо, а метафора психбольницы, на беду нам всем, слишком вкусна. Просите помните про утку.

**1****Звуки столетий**

Хенни Д.

**Кратчайшая история музыки: Самый полный и краткий справочник / Пер. с англ. О.Перфильева.**

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 272 с. – (Кратчайшая история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03094-0

Автором этого небольшого, но вполне изысканного и уж ни в коем случае не скучного издания является британский ведущий радиопередач, посвященных классической музыке. Но не стоит забывать о том, «что классическая музыка в свое время была как раз музыкой популярной. В те дни, когда еще не существовало не только радио, телевидения и Интернета, но и вообще какого-то способа распространения записей музыкальных произведений, музыку исполняли живую в церквях, дворцах, кофейнях...» В наше время в популярной музыке главную роль играет исполнитель, а в классической – сочинитель. Самыми популярными произведениями симфонической музыки являются саундтреки к фильмам. А началась эта «История...» с епископа Амвросия и папы Григория I, считающихся основоположниками церковного григорианского пения, и – пока – завершается Джоном Уильямсом, сочинившим музыку к фильмам «Звездные войны», «Гарри Поттер», «Супермен» и «Список Шиндлера».

**2****Главное – выжить**

Фрейзер Дж. М.

**Флэшмен на острие удара / Пер. с англ. А.Яковleva.**

М.: Вече, 2011. – 384 с. – (Записки Флэшмена). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4986-4

Если имеешь репутацию героя и серийного спасителя Отчизны, то неизбежно придется отправиться на войну. Гарри Флэшмен, циничный и изворотливый британский «поручик Ржевский», получает ответственное задание – заняться военным образова-

нием принца Вильяма Целльского, кузена его величества. Принц инкогнито прибыл в Англию для изучения местного уклада и... немедленно отправился вместе с Флэшменом в дорогой публичный дом. Но всему хорошему приходит конец – и принц со своим «воспитателем» оказываются на полях сражений Крымской войны, где суровые казаки и меткие артиллеристы постепенно умалют численность доблестных британских кавалеристов и шотландских горцев. Флэшмена ждут новые интрижки (на войне – как на войне!) и встреча с русским графом, после которой Гарри делает следующий вывод: «Если существует Сатана, то он наверняка русский – никому другому не придет в голову проявлять столь бездушную жестокость, для них же это часть повседневной жизни».

**3****Пять веков назад...**

Корчевский Ю.

**Атаман: Боярская честь. Воевода: Княжий суд.**

СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 912 с. 3550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0875-5

Если оценивать прошлое с точки зрения современного человека, то оно полно всяческих опасностей, антисанитарии и грязных инсценировок, порой приводящих к мучительной публичной казни. Исторические приключения хороши тем, что волей-неволей показывают невысокательному читателю быт и психологию наших предков, да и патриотизм воспитывают. Наш современник, угодивший в 1512 год, решил не привлекать к себе лишнего внимания всевозможными устройствами, а занялся тем, что организовал частную охранную контору: недругов на дорогах, да и в городах, видимо-невидимо, а вот обращаться к властям купцам не всегда... удобно. Вскоре за одну такую услугу он в качестве гонорара получает грамоту о боярском происхождении. А там и до княжеского титула недалеко. Только вот доказывать преданность государю Василию III приходится не на словах, а в бою с безжалостными воинами крымского хана Магмет-Гирея.

**4****Не ставший рыцарем****Уильям Тёрнер / Пер. с англ. А.Мосейченко.**

М.: ЗАО «БММ», 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-408-8

Этого художника не случайно называют мастером романтического пейзажа, среди его прославленных картин – «Берег Тамар. Солнечная погода», «Парк в Петвороде» и «Современная Италия. Пифферация». Для Тёрнера человек вовсе не являлся венцом творения, а скорее – незначительной крупинкой вещества, пытающейся одержать верх над могущественными силами окружающего мира, олицетворяемыми морскими волнами. В издании приводятся цветные иллюстрации лучших работ художника и рассказывается о его творчестве, предвосхитившем французских импрессионистов. Королева Виктория, считавшая художника сумасшедшим, отказалась возвести его в рыцарское достоинство. Тем не менее Тёрнер был одним из самых богатых художников. После его смерти завещание, в котором говорилось о постройке художественной галереи и осуществлении проекта «Дар Тёрнера», было оспорено родственниками – и о благородительности уже никто не вспоминал. Зато потомкам остались полотна, акварели, альбомы, эскизы и наброски самого мастера.

**5****Путь к центру**

Корнев П.

**Пятно: Фантастический роман.**

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 348 с.: ил. – (Фантастический боевик). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0928-0

Жизнь после любого катаклизма может превратиться в декорации для постреально-го пейзажа, в котором есть место и руинам из прежней действительности, и новым человеко-нечеловеческим отношениям.

Главный герой (по профессии – помоечник) обитает в городе, превратившемся в призрак самого себя, в пятно. Здесь любой звук означает опасность. Закрытое питейное заведение превратилось в место обитания скущика всего и вся. Патроны – на вес золота. В цене также собственно золото – и водка. Возникли и новые термины: «туристы» – это инопланетяне, федералы и прочая залетная публика, а «зверьки» называют переселенцев, арабов и негров. Когда у местных появляются проблемы с ними, то вмешивается террористическая группировка ОКНА – «Охрана коренного населения». Разумеется, нельзя обойтись и без спасения некой девушки, которая знает секрет инопланетного корабля, находящегося в центре города.

**6****Книги и злодейства**

Ловрик М.

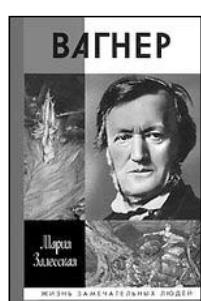
**Книга из человеческой кожи / Пер. с англ. А.Михайлова.**

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 576 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1656-8

Исторический роман (времена наполеоновских войн) рассказывает о судьбе девушки из благородной венецианской семьи, которую ради наследства преследует злодей-брать, собирающийся при первом же удобном случае лишить ее жизни, а пока же истово препятствующий ее замужеству. Этот нездоровий господин, почитатель трудов маркиза де Сада, коллекционирует книги из человеческой кожи и распространяет через тайную сеть цирюльников снаряжение «Слезы святой Розы». И вот однажды до него доходят слухи о книге, переплетенной в кожу Тупака Амару II – последнего вождя инков, прямого наследника владык могучей империи. В тексте подробно и реалистично описаны условия жизни в Старом и Новом Свете, в том числе и тонкости карантинных процедур (и Архипелаг Болезней), а еще – своеобразный быт венецианских монахинь.

Автор рецензий – Алекс Громов

Одд Локи

**В кольце Нibelунгов**

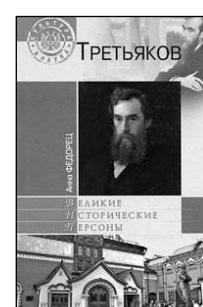
Залесская М.

**Вагнер.**

М.: Молодая гвардия, 2011. – 401 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03442-6

Вагнер уже при жизни превратился в признанного музыкального гения и легенду – недаром сказочный замок Нойшванштайн, вдохновивший Йолта Диснея на создание Волшебного Королевства, был отчасти возведен и в честь Вагнера. Его называют любимым композитором Гитлера, но гораздо реже вспоминают о том, что еще в 1837 году Вагнер написал «Национальный гимн» ко дню тезоименитства императора Николая I. Залесская тщательно, словно кусочки мозаики, собрала из фактов биографии и архивных находок цельный «документальный портрет» музыкального реформатора, заложившего основу грядущего модернизма и создавшего «музыкальный манифест» изысканного декадентства и образы Лоэнгриня и Зигфрида, впитавшие в себя отзвуки древних языческих легенд и преданий.

Арти Д. Александр

**Собиратель шедевров**

Федорец А.

**Павел Третьяков.**

М.: Вече, 2011. – 432 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4736-5

Издание интересно прежде всего тем, что рассказывает не только о создателе прославленной галереи, но и об исторической обстановке, о появлении первых отечественных меценатов и жизни русских художников. Отдельная тема – принципы, по которым Третьяков формировал свою коллекцию. Например, картины, посвященные иным землям: «Запад привлекал художников ярким колоритом, Восток – возможностью ближе почувствовать христианскую тематику. Так, В.Д. Поленов, будучи пенсионером Академии художеств, работал в Германии, Италии, Франции. А в галерее Третьякова он представлена, помимо русских, целой серией дальневосточных работ». Галерея Третьякова была открыта для публичного посещения в 1881 году, а через десять лет закрыта – из-за порчи картин и краж. А уже в следующем году меценат передал картины городу...

# Новинки от издательства «Альпина Паблишер»



**Константин Лазарев**

**Профессия — помощник руководителя:**  
Приемы «высшего пилотажа» Константин Лазарев.

М.: Альпина Паблишер, 2011. – 144 с.

#### О чём книга

Об основных принципах работы помощника руководителя. О том, как правильно планировать время, организовывать мероприятия и встречи, вести работу со СМИ, находить и преподносить необходимую руководителю информацию и доводить его решения до исполнения.

#### Почему книга достойна прочтения

- ✓ Это лучший способ пройти экспресс-обучение: получить системную информацию о главных составляющих профессии, а также предотвратить распространенные ошибки.
- ✓ Книга, изобилующая примерами из жизни, подготовит к быстрому принятию решения в нестандартных ситуациях.
- ✓ Она раскроет секреты мастерства и научит получать удовольствие от работы.

#### Кто автор

Константин Лазарев более 13 лет работает с самой известной в России женщиной-политиком Ириной Хакамадой как помощник и пресс-секретарь. Закончил МГУ им. М.В. Ломоносова. Имеет опыт работы в правительстве и Государственной думе России. Участник четырех избирательных кампаний по выборам депутатов Государственной думы и Президента России. Участвовал в создании демократических партий и их молодежных отделений, а также в программах обмена между молодыми политиками России и США (2009).



**Остервальдер А.**

**Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора /**  
Александр Остервальдер, Ив Пинье: Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2011. – 288 с.

#### О чём книга

Книга предлагает оригинальную концепцию анализа, построения и совершенствования бизнес-моделей, которой пользуются крупнейшие компании мира, включая Google, IBM, Ericsson. Авторы предлагают простой и понятный способ визуального представления основных базовых элементов, раскрывающих логику выбранного компанией способа извлечения прибыли. Большой лист бумаги и блок стикеров – вот и все, что понадобится для освоения авторского метода создания бизнес-моделей. Этот намеренно упрощенный подход позволяет получить общую стратегическую картину бизнеса, сведя к минимуму обсуждение конкретных тактических шагов. Использование стикеров с короткими формулировками – эффективный и быстрый способ выстроить базовые элементы бизнес-плана в целостную систему. Эта методика помогает представить работу организации как единое целое, а не совокупность обособленных функциональных подразделений и производственных операций.

#### Почему книга достойна прочтения

- ✓ Эта книга – практическое пособие по выживанию в новой, постоянно меняющейся бизнес-среде с потрясающе легким изложением материала.

#### Кто автор

Доктор Остервальдер пишет книги, читает лекции, а также консультирует по вопросам инновационных бизнес-моделей. Его практический подход к дизайну инновационных бизнес-моделей, разработанный совместно с доктором Ивом Пинье, применяется во многих отраслях по всему миру, в частности компаниями 3M, Ericsson, Capgemini, Deloitte, Telenor и др.



**Стивен Прессфилд**

**Война за креатив: Как преодолеть внутренние барьеры и начать творить /**  
Стивен Прессфилд: Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2011. – 188 с.

#### О чём книга

Вам знакомо состояние, когда вы готовы заниматься чем угодно – домашней уборкой, расстановкой книг на полках, общением в социальных сетях, беготней по магазинам, лишь бы не решать задачу, не писать письмо, рассказать, диссертацию, не идти в фитнес-клуб или на занятия по иностранному языку?

Большинство дел не делается не потому, что они сложны или требуют особых навыков, а потому, что мы не можем преодолеть внутреннее сопротивление и постоянно все откладываем на завтра, до понедельника, до лучших времен. Сопротивление реально, но этого врага можно и нужно победить.

«Война за креатив» рассказывает о том, как справиться с внутренними барьерами и наконец начать творить.

#### Почему книга достойна прочтения

- ✓ Эта книга поможет претворить в жизнь все те ваши желания и планы, которые могли копиться годами или даже десятилетиями и не находили выхода.

#### Кто автор

Стивен Прессфилд – успешный американский писатель и сценарист. Но прежде чем достичь успеха, ему пришлось быть копирайтером, школьным учителем, водителем, барменом, рабочим на нефтедобывающем предприятии, медбротом в больнице для душевнобольных, собирать фрукты и жить в автоприцепе. В книге «Война за креатив» Стивен Прессфилд рассказывает, как преодолеть себя и обстоятельства и добиться исполнения своей мечты.

**По вопросам оптовых закупок: тел. (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru.**

**Интернет-магазин издательства: тел. (495) 980 8077, www.alpinabook.ru**

**www.knigoboz.ru**

## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

### В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Кничная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николоямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»

(«Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

### «Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

### Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8.

Тел.: 203-82-42, 203-75-60

### «Москва»

ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8.

Тел. 629-64-83

### «Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2.

Тел. 915-27-97

### «Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездниковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

### В Санкт-Петербурге:

### ООО «Санкт-Петербургский

### Дом книги»

Невский просп., 28.

Тел. (812) 448-23-55

### Частное учреждение культуры

### «Дворец культуры им. Крупской»

Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

### В Иркутске:



### «Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

### «Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2.

Тел. (3952) 52-63-39

### «Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12.

Тел. (3952) 201-911

### «Продадлитъ»

ул. Байкальская, 172.

Тел. (3952) 51-30-70

### «ТЦ Продадлитъ»

ул. Партизанская, 1.

Тел. (3952) 20-66-07

### «Продадлитъ»

Советский пер., 1.

Тел. (3952) 51-82-95

### г. Ангарск:

### «Ангарский Продадлитъ»

ул. Ленина, 30.

Тел. (3951) 52-82-69

### г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27.

Тел. (3953) 42-85-06

### г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а.

Тел. (3012) 42-06-83

### г. Шелехов: «Шелеховский

### Продадлитъ»

5-й квартал, 23а.

Тел. (39510) 4-41-01

### В Нижнем Новгороде:

### Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.

Тел. (831) 434-03-05

### ул. Большая Покровская, 46.

2-й этаж – Литературное кафе

### «Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

### ул. Белинского, 118.

Тел. (831) 278-78-47

### ул. Щербаковская, 2.

Тел. (831) 270-45-66



### В Таганроге:

### Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42.

Тел. (824) 32-40-01

### В Волгодонске:

### Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9.

Тел. (292) 7-43-78

### В Ставрополе:

### Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49.

Тел. (8652) 26-62-95

### В Ростове-на-Дон



## Рейтинги продаж интернет-магазинов


[www.ozon.ru](http://www.ozon.ru)

место	автор, название, издательство
1	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
2	Стивен Р. Кови. <b>7 навыков высокоеффективных людей. Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
3	Пьер Дюкан. <b>Я не умею худеть.</b> М.: Эксмо, 2011.
4	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2011.
5	Олег Тиньков. <b>Как стать бизнесменом.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
6	Ричард Темплар. <b>Правила родителей.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
7	Сергей Тармашев. <b>Древний. Вторжение.</b> М.: Астрель, 2011.
8	Борис Акунин. <b>Смерть на брудершафт. Фильма 9-10. Батальон ангелов.</b> М.: ACT, 2011.
9	Новые мифы мегаполиса. М.: Астрель, 2011.
10	Гэвин Кеннеди. <b>Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.

место	автор, название, издательство
1	Людмила Петерсон. <b>Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 5-6 лет: Ч. 1.</b> М.: Ювента, 2011.
2	Людмила Петерсон. <b>Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6-7 лет: Ч. 2.</b> М.: Ювента, 2011.
3	Тамара Эйдельман. <b>Бородинская битва. 1812.</b> М.: Лабиринт, 2011.
4	Рони Орен. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2011.
5	Людмила Петерсон. <b>Игралочка.</b> Математика для детей 3-4 лет: Ч. 1. М.: Ювента, 2011.
6	Людмила Петерсон. <b>Игралочка: Ч. 2: Математика для детей от 4 до 5 лет.</b> М.: Ювента, 2011.
7	Георгий Годер. <b>История древнего мира. 5 класс. Рабочая тетрадь в 2-х частях.</b> М.: Просвещение, 2011.
8	Мерем Биболетова. <b>Аудиоприложение к учебнику английского языка Enjoy English для 2 класса (CDmp3).</b> М.: Титул, 2011.
9	Андрей Белянин. <b>Демон по вызову.</b> М.: Альфа-книга, 2011.
10	Александра Маринина. <b>Смерть как искусство. Книга первая: Маски.</b> М.: Эксмо, 2011.

WWW.  
knigoboz.  
ru

## Битва двух смертей

Недолго Александра Маринина наслаждалась лидерством в категории художественных книг в переплете. Никто иной как Борис Акунин занял первую строчку продаж на этой неделе. В повести «Операция «Транзит» (девятой фильме из цикла «Смерть на брудершафт», созданного в экспериментальном жанре «роман-кино», призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа) рассказываются об отправке в Россию в знаменитом запломбированном вагоне личности, призванной изменить ход русской истории. «Батальон ангелов» (фильма десятая, заключительная) посвящен трагической истории первого в России женского батальона смерти... Интересно, что и названия книг в чем-то похожи: «Смерть как искусство» и «Смерть на брудершафт».

В тройку лидеров вернулась Людмила Улицкая, а Харуки Мураками, напротив, продолжает терять позицию за позиций. В числе примечательных новинок этой недели — первый сборник эссе и рассказов Александра Сокурова «В центре океана». Интерес к книге и личности автора вполне можно объяснить победой режиссера на прошедшем Венецианском фестивале, чего давно не случалось с российскими фильмами.

Перемены произошли и в категории художественных книг в обложке, причем призовая тройка обновилась полностью! Впрочем, в лидерах — по-прежнему книжки проекта «Этногенез» и популярные детективы. Дико популярный врач-диетолог Пьер Дюкан не сдает лидирующих позиций в списке самых продаваемых нехудожественных книг в переплете. Ровно в середине категории — перспективная новинка «Нулевые, или Десять лет безумия Уолл-стрит глазами очевидца» Рэндалла Лейна. Круглосуточная работа, частные самолеты, роскошное жилье, спортивные автомобили и дорогая выпивка и еда — это мир преступника торговцев ценными бумагами на докризисной Уолл-стрит. Сам Лейн так и не стал частью этой культуры, но он смог сохранить непредвзятый взгляд на вещи и написать яркий портрет первого десятилетия XXI века. Российскому читателю эта книга позволит не только составить представление об атмосфере, царившей в финансовом центре мира на протяжении нулевых, но и разобраться в некоторых скандальных событиях, произошедших за это время в американской и мировой экономике.

Людмила Шибанова

## переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-1)	Борис Акунин. <b>Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов.</b> М.: ACT, Астрель, 2011.
2 (1/2)	Александра Маринина. <b>Смерть как искусство: Кн. 1: Маски.</b> М.: Эксмо, 2011.
3 (6/18)	Людмила Улицкая. <b>Зеленый шатер.</b> М.: Эксмо, 2011.
4 (2/6)	Харуки Мураками. <b>1Q84. (Тысяча невесты восемьдесят четвертей): В 2 кн.</b> М.: Эксмо, 2011.
5 (5/2)	Мария Метлицкая. <b>Беспокойная жизнь одинокой женщины.</b> М.: Эксмо, 2011.
6 (10/3)	Дэвид Николс. <b>Один день.</b> М.: РИПОЛ классик, 2011.
7 (-1)	Александр Сокуров. <b>В центре океана.</b> СПб.: Амфора, 2011.
8 (-2)	Михаил Веллер. <b>Мишахрезада.</b> М.: ACT, 2011.
9 (3/2)	Андрей Макаревич. <b>Евино яблоко.</b> М.: Эксмо, 2011.
10 (-7/2)	Бернар Вербер. <b>Смех циклопа.</b> М.: Гелеос-РИПОЛ классик, 2011.

## обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-1)	Грант Макмастер. <b>Метро 2033: Британия.</b> М.: ACT, Астрель, 2011.
2 (-1)	Екатерина Вильмонт. <b>Девочка с перчиками.</b> М.: ACT, Астрель, 2011.
3 (-1)	Сергей Тармашев. <b>Древний. Вторжение.</b> М.: ACT, Астрель, 2011.
4 (1/3)	Дмитрий Колодан. <b>Пангея: Кн. 1: Земля гигантов.</b> М.: Этногенез, ACT, 2011.
5 (2/4)	Игорь Пронин. <b>Пираты: Кн. 3: Остров Моаи.</b> М.: Этногенез, 2011.
6 (3/6)	Карина Шаинян. <b>Че Гевара. Книга первая: Боливийский дедушка.</b> М.: Этногенез, 2011.
7 (4/3)	Дарья Донцова. <b>Дедушка на выданье.</b> М.: Эксмо, 2011.
8 (5/6)	Андрей Дьяков. <b>Метро 2033: Во мраке.</b> М.: ACT, Астрель, 2011.
9 (8/10)	Дмитрий Глуховский. <b>Метро 2033: Ниже ада.</b> М.: ACT, 2011.
10 (9/7)	Сергей Волков. <b>Сомнамбула: Кн. 3: Бегство сквозь время.</b> М.: ACT, Этногенез, 2011.

## Non-fiction

### переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/7)	Пьер Дюкан. <b>Я не умею худеть.</b> М.: Эксмо, 2011.
2 (4/5)	Евгений Примаков. <b>Мысли вслух.</b> М.: Российская газета, 2011.
3 (2/4)	Андрей Солдатов. <b>Новое дворянство: Очерки истории ФСБ.</b> М.: Юрайт Пресс, 2011.
4 (7/7)	Николай Стариков. <b>Хаос и революция – оружие доллара.</b> СПб.: Питер, 2011.
5 (-1)	Рэндалл Лейн. <b>Нулевые, или Десять лет безумия Уолл-стрит глазами очевидца.</b> М.: Юрайт Пресс, 2011.
6 (3/2)	Андрей Макаревич. <b>Вначале был звук: маленькие иSTORY.</b> М.: Эксмо, 2011.
7 (5/11)	Жанна Агалакова. <b>Все, что я знаю о Париже.</b> М.: ACT, Астрель, ВКТ, 2011.
8 (6/6)	Николай Яременко. <b>Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках.</b> М.: ACT, Астрель, 2011.
9 (8/11)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2011.
10 (9/9)	Ричард Темплар. <b>Правила родителей.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

### обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/11)	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
2 (2/59)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: ACT, 2009.
3 (10/40)	Джон Грэй. <b>Мужчины с Марса, женщины с Венеры.</b> М.: София, 2009.
4 (6/66)	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоеффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
5 (7/149)	Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить.</b> М.: Добрая книга, 2008.
6 (8/3)	Юрий Сигов. <b>Необычная Америка: За что ее любят и ненавидят.</b> М.: Альпина нон-фикшн, Коммерсантъ, 2011.
7 (3/2)	Сергей Бубновский. <b>Болят колени. Что делать?</b> М.: Эксмо, 2011.
8 (4/2)	Сандра Стеттлер. <b>Учимся понимать друг друга.</b> М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011.
9 (5/99)	Дмитрий Щеглов. <b>Фаина Раневская: «Судьба-шлюха».</b> М.: ACT, 2008.
10 (9/3)	Михаил Чиксентмихайи. <b>Поток. Психология оптимального переживания.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

# ПОДПИСКА - 2011

## Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

**«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!**

Ф. СП-1	Министерство связи										
АБОНЕМЕНТ на газету журнал [ ] (индекс издания)											
<b>книжное обозрение</b> Количество комплектов:											
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [ ]											
(почтовый индекс) (адрес)											
Кому											
(фамилия, инициалы)											
доставочная карточка											
на газету журнал [ ] (индекс издания)											
P V	место	ли-тер									
<b>книжное обозрение</b>											
(наименование издания)											
Стои- мость	подписки	руб. ____ коп.	Количество комплек- тов:								
пере- адресовки	руб. ____	коп.									
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [ ]											
(почтовый индекс) (адрес)											
Кому											
(фамилия, инициалы)											

**На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

**Подписка осуществляется:**

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.  
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;  
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи**

## Вниманию читателей!

**Приложение «PRO» в розницу не распространяется**

**Подписка через альтернативные агентства подписки**

**ООО «Информ-система».** Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsistema.ru

**ООО «Информнаука».** Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

**ЗАО «МК-Периодика».** Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

**ООО «Интер-Почта-2003».** Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

**ООО «Деловая Пресса».** Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

**ООО «Агентство “Артос-ГАЛ”».** Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru

**ООО «Союзпресс».** Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40

**ООО «УРАЛ-Пресс».** Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

**ООО «Информ Сервис».** Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnpwpress@gmail.com

**ООО «Прессмарк».** Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbx.ru

**Подписка в Литве:** Magazines.lt pr. Konstitucij 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

**Подписка на Украине:** ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

# «Короткий список» Толстого

День рождения Льва Толстого — 9 сентября, поэтому именно на это число жюри литературной премии «Ясная Поляна» всегда — начиная с 2003 года, когда конкурс был учрежден, — намечает оглашение «короткого списка» работ, претендующих на главную награду в номинации «XXI век». Сюда, в отличие от «Современной классики», могут попасть лишь те произведения, которые были опубликованы позднее 2000 года (во второй номинации жюри отби-

рает лучшие книги, которые, напротив, были написаны до 2000-го). Но, так или иначе, — вне зависимости от номинации, премию в итоге получают те, чьи произведения, по мнению жюри, «ориентированы на нравственные ценности в русле традиций классической русской литературы и творчества Льва Николаевича Толстого». В текущем году такими стали: «Кома» — грустная повесть о людях, не нашедших себя в 1990-е годы — Гера Эргали, «Жили-были старик со

старухой» — роман о семье староверов и их потомках — Елены Катишиной, сборник «Деревня дураков», состоящий из одноименной повести и цикла очерков, — Натальи Ключаревой, роман «Земля Гай» молодой писательницы, драматурга и сценариста из Петрозаводска Ирины Мамаевой, «Русские походы в тонкий мир» — авторский сборник Юрия Мамлеева, куда автор включил повесть «Наедине с Россией» и эссе «Метафизический образ России», и «Доб-

рые лица» — также сборник, но портретов — как известных, так и не известных людей — Дмитрия Шеварова. Таким образом, члены жюри «избавились» от 32-х других авторов, входивших в «длинный список» премии (а среди них были, между прочим, Михаил Шишкин, Алиса Ганиева, Герман Садулаев, Игорь Волгин и Василий Александров). «Несмотря на то, что «короткий список», также как и «длинный», получился невероятно разнообразным, — комментируя решение

судей, говорил Владимир Ильич Толстой, правнук писателя, журналист, эссеист, председатель жюри премии и директор Музея-усадьбы, — я уверен, мы сделали правильный выбор». «Мы», то есть члены жюри, — это видные знатоки русской словесности, известные писатели, критики, литературоведы и общественные деятели: Лев Аннинский, Павел Басинский, Игорь Золотуский, Валентин Курбатов, лауреат премии Владислав Отрошенко, а с про-

шлого года еще и Алексей Варламов. Призовой фонд «короткого списка» премии «Ясная Поляна-2011» — 150 000 рублей — будет равномерно распределен между финалистами, не получившими главный приз. Что же до победителей, то лучший автор в номинации «XXI век» получит 750 000 рублей, а в «Современной классике» — 900 000 рублей. Имена обладателей этих сумм и, разумеется, званий станут известны уже довольно скоро — в октябре.

# Сохранять и развивать!

14 сентября оргкомитет международного литературного конкурса «Русская премия», при поддержке Президентского центра Б.Н. Ельцина, объявил о начале приема работ на соискание премии 2011 года.

«Русская премия» — одна из самых интересных российских литературных наград. Она была учреждена в 2005 году с целью «сохранения и развития русского

языка как уникального явления мировой культуры». Это единственная в нашей стране премия для русскоязычных литераторов, проживающих за границей. Сегодня экспертное сообщество помешает «Русскую премию» в пятерку самых престижных отечественных литературных наград.

Традиционно «Русская премия» присуждается в трех номинациях: «Круп-

ная проза», «Малая проза» и «Поэзия», а с 2010 года появился специальный приз оргкомитета и жюри конкурса — «За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации». Его присуждают литературным деятелям, пропагандирующими русскую изящную словесность за рубежом. За шесть лет существования «Русской премии» ее лауре-

атами стали около 50 прозаиков и поэтов из 18 стран мира — США, Германии, Голландии, Израиля, Армении, Молдавии, Эстонии, Украины и других. Среди наиболее известных лауреатов: Бахыт Кенжеев, Наталья Горбаневская, Анастасия Афанасьева, Марина Палей, Андрей Иванов, Маргарита Меклина, Владимир Лорченков, Мариам Петросян, Дина Рубина.

Произведения принимаются на конкурс до 30 ноября этого года. Одно из главных условий — претендующие на победу прозаические и поэтические работы должны быть написаны или изданы в течение последнего года. В октябре будет объявлен новый состав жюри «Русской премии», а в апреле 2012-го состоится церемония награждения победителей. Победи-

тель в каждой номинации получит премию в размере 150 000 рублей. Лауреаты, занявшие вторые и третьи места в каждой номинации, получат премии в размере 60 000 рублей и 45 000 рублей соответственно. Денежный эквивалент специального приза «За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации» — 45 000 рублей.

# Начало началовцев

Анна Ямпольская

В конце августа в поселке Солотча Рязанской области прошел второй этап Межрегионального конкурса-фестиваля «Начало». Нынешний фестиваль — пятнадцатый, юбилейный. Он собрал талантливых ребят из Рязани, Уфы, Москвы, Тульской и Пермской областей. В течение недели в лагере «Смена» (подразделение Рязанского дворца детского творчества) они под руководством опытных мастеров занимались сочинительством, журналистикой, авторской песней, литературоведением, краеведением и художественным словом. Работали секции книголюбов и иллюстраторов. Опытом и мастерством с юными коллегами делились литераторовед Лола Звонарева, писатели Алексей Шориков, Борис Лукин, Григорий Певцов, художник Станислав Анфимов и другие замечательные профессионалы из Рязани и Москвы. Помимо занятий, у ребят были творческие вечера, концерты, игры, экскурсии (в Солотчу и в Константино-Богородицкую). Главным событием фес-

тиваля стал выход альманаха «Волшебные истоки». В этой со вкусом и любовью изданной книге (главный редактор — Т.Н. Фролова, ответственный за выпуск — С.З. Саратова) собраны рассказы, стихи, очерки и рисунки ребят — участников «Начала» последних лет. Детские работы радуют разнообразием, вдумчивостью, глубиной, а также хорошим владением русской литературной речью. Кстати, большая часть авторов альманаха — воспитанники литературных студий. Заметно, что с детьми много и бережно работали, научив их смотреть глубже и видеть больше. Вспоминается известный рассказ Владимира Солоухина про мальчика Захарку, которому учитель пообещал «новые глаза вставить» и обещание свое сдержал — научил-таки видеть красоту. «Началовцам», как и Захарке, с учителями повезло!

Какое пристальное внимание к деталям: «Вы помните запачканное небо, / В которое спешил горячий дым...» (Юрий Дмитриев); «И кошка, нервно шевеля хвостом, / Следит, как голубь расправляет крылья...» (Ксения Корабельникова); «И деревья, раздеваясь, / Всем листочки раздают...» (Павел Крылов). Да и образы — небанальные: «Имен бегущая строка...» (Татьяна Клемешева); «Солнце блестит, как лимон, но горячий...» (Татьяна Юткина); «И лапы мяг-

кие когтями так щедры...» (Ксения Ластушкина). Как неожиданно, парадоксально делаются выводы, выстраиваются причинно-следственные связи: «А утром из теплой и летней земли / Все звезды цветами взошли!» (Ангелина Аврина); «Осень, ты, разукрасив город, / Так беспечно дала

повод, / Чтобы в город вошла в лужу — / А там отражение красного бампера грузовика». Наверное, трудно точнее сказать о мучительных подростковых поисках себя, о неоднозначности внутреннего мира и брутальной враждебности мира внешнего, чем это сделала Александра Юшкова из Уфы: «Смотрю на себя

да, взросль — / Светлеет небо на глазах, / Мешая белую гущу, / И ночь взрывает в пух и прах. / И этот день — он мой! / Он ваш!» (Юрий Дмитриев).

Это ваш день, «началовцы». И он уже начался.





## Новости

### Лауреаты «Хьюго»

23 августа в рамках Worldcon'a присуждена премия «Хьюго» (Hugo Award), ежегодно вручаемая Всемирным обществом научной фантастики (The World Science Fiction Society). Лауреатами 2011 года стали:

**Лучший роман** — Конни Уиллис, «Затемнение» / «Становится ясно» (*«Blackout»* / *«All Clear»*). Кстати, эта дилогия уже получила в нынешнем году в той же номинации не менее престижную премию «Локус» (*«Locus Award»*);

**Лучшая повесть** — Тед Чант, «Жизненный цикл объектов программного обеспечения» (*«The Lifecycle of Software Objects»*);

**Лучшая короткая повесть** — Аллен Стил, «Император Марса» (*«The Emperor of Mars»*);

**Лучший рассказ** — Мэри Робинетт Коваль, «Не было гвоздя» (*«For Want of a Nail»*);

**Постановка, крупная форма** — «Начало» (*«Inception»*, реж. Кристофер Нолан);

**Лучший фэнзин** — «The Drink Tank»;

**Мемориальная премия имени Джона Кэмпбелла** — Лев Гроссман.

### Свободные владения

На том же Worldcon'e вручена премия «Прометей» (*«Prometheus Award»*), присуждаемая Либертарианским Футуристическим Обществом (Libertarian Futurist Society) за свободомыслящую (либертариансскую) фантастику произведениями, где присутствует «исследование возможностей свободного будущего, борьба за права человека (включая личную и экономическую свободу), драматизация вечного конфликта между индивидуумами и правительством, критический анализ трагических последствий злоупотребления властью». Победители 2011 года (у награды всего две номинации):

**Лучший роман** — Сара А. Хойт, «Бандиты с Темных Кораблей» (*«DarkShip Thieves»*);

**Имя, внесенное в Зал Славы** — Джордж Оруэлл, за роман «Скотный двор» (*«Animal Farm»*).

Подготовил  
Даниил Мартин

# фантастика

# Как развестись с драконом

Екатерина Седых

«Ты меня просто убиваешь» — первая книга в пла-нируемой серии о девушке по имени Эшлинг Грэй, которая работает курьером по доставке ценного антиквариата. Работа и так нервная, попробуйте-ка не понервничать, если летите в одиночестве через полмира, а к вам пристегнут чемоданчик с содержимым стоимостью в несколько миллионов. Но этого всего автобура было мало. И на Эшлинг, разумеется, обращается неприятности — от трупа заказчицы до потусторонних обитателей.

Серебряных пуль и свя-той воды на сей раз недостаточно — срочно обзавестись асбестовыми лифчи-ками и портативными огнетушителями! Вампиров не будет. Вот совсем ни одно-го на всю книгу, просто поразительно. Зато на первый план выйдут драконы. Конечно, после вампиров, принимающих солнечные ванны, и дракон в костюме Армани и кожаных туфлях ручной работы вполне сойдет. Кто у нас, кста-

ти, из обитателей бестиария еще не являлся «предме-том девичьих грез»? Может, в следующий раз нам будут рассказывать, что гномы — это мускулистые блондины ростом под два метра?

Или окажется, что зомби —

это румяные весельчаки,

которые по ночам из могил на дискотеки шастают? Как

бы то ни было, но у Эшлинг от этих драконов одни про-блемы. Мало того, что один из них умыкнул цен-ный чемоданчик, так он еще

и бросил ее на растерзание подспевшей полиции и, что

уж совсем наглость, утверж-

дает, что она его супруга!

Хорош муженек, а?



Кэти Макалистер

инь они охраняют, оберегают, частенько игнорируя требования девиц оставить их самих разбираться с неприятностями. В общем, такой себе мачо, заявляющий женщине, что она принадлежит ему и поэтому он ее запрет понадежнее в безопасном месте и выпустит, только когда передумает всех плохих парней. А может, и тогда не выпустит. Словом, как раз такой, какого бы забили насмерть стальными каблуками огол-

тельные феминистки. Видимо, несколько поколений феминисток все же сделали свое дело по воспитанию «правильных» мужчин. Так что теперь романтическим девушкам только и остается, что над книжкой слюной капать.

Эшлинг же тем временем обнаружит, что она не только супруга дракона, но Страж и повелительница демонов по совместительству. Демон, которым ей выпало повелевать, — это совершенно особый персонаж. С момента его появления книга, и так весьма забавная, становится просто каким-то фейерверком хохм. Сказать только, что его выперли из адских легионов за то, что он поспособствовал Левиафану, питающему страсть к его повелителю, с этим повелителем останется наедине. Такого надругательства повелитель уже простить не мог — и наш демон оказался вышвырнут вон. Тут-то он и попался.

Помимо подбиания бесхозных демонов и поисков

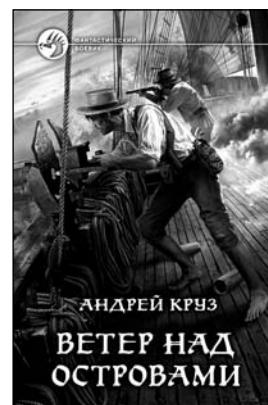


Макалистер К.  
*Ты меня просто убиваешь* /  
Пер. с англ. О.Ратниковой.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. —  
384 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-01595-1

ценного чемоданчика героя будет находить друзей и трупы, учиться ругаться на французском, бегать по канализации, скрываться от полиции и пытаться понять: бешеный секс с вроде как мужем-драконом ей все же только снится или нет. И как разводятся с драконом, если свадьбы еще не было? А действительно, как?

# Пост-романтики

Алекс Громов



Круз А.  
*Ветер над островами:*  
Фантастический роман.

М.: Альфа-книга, 2011. — 344 с.: ил. —  
(Фантастический боевик). 35 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0927-3

Романы Андрея Круза появились в книжном варианте (ранее — в Сети) три года назад — и многие сразу стали бестселлерами, привлекая своей brutalностью и отсутствием у главного героя вопроса «Быть или быть?». Немаловажную роль сыграл и образ самого Круза, а точнее — автора, укрывшегося под этим псевдонимом, зашифрованного обладателя биографии-мечты настоящего мужика: одно владение зарубежными оружейными магазинами чего стоит, даже по сравнению с яхтой олигарха. Это же и объясняет детальное описание оружия и амуниции практически в любом тексте Круза. В отличие от большинства отечественных авторов, г-н Круз пишет об этом действительно со знанием дела. Другой отличительной чертой романов является великолепная проработка мелких деталей быта... бизнеса, а также иерархии управления тем или иным местом очередного мира, пусть даже в данный миг катящегося в про-пасть постапокалипсиса. Но пока есть время — пред-ставляемая зрителю картина должна быть четкой.

Тогда и мелкие ужасы нату-ральнее... Новый роман начинается одним из фирменных кру-зовских вариантов — у главного героя, бизнесмена Алексея, проблемы с более крутыми нехорошими пар-нями, в результате которых он оказывается в новом мире: «Я был убит (возможно, что взорван) в 2005 году после Р.Х. в Москве. Очнулся здесь, на месте гибели каравана...» Не давая герою осмотреться, а читателю — заскучать, Круз сразу разворачивает действие — Алексей вме-

сте с Верой, юной дочерью убитого «неграми» (здесь они — татуированные злодеи) купца отправляется в путь до Новой Фактории, где обитают родственники. По дороге Алексей расправляется с очередными «неграми» и даже совершает поступок, внушающий странное уважение, — отказывается стрелять в лесного кота:

«— Шкура дорого стоит... В Новой Фактории продаешь.

— Ну ты, купеческая дочь... — усмехнулся я. — Практичная какая. Привы-кай, что не все на продажу. Вон он какой, величественный. Пусть живет и порядок наводит, как ему нравится».

Мир, куда провалился герой, далеко не идеален, как и все посткатастрофные миры. Но здесь в роли хранителей Зна-ния оказались церковники, которые еще до катастрофы стали прятать во множество тайников книги, рецепты лекарств, станки, чертежи и прочее. Уцелевшие монахи не забыли, как добывать и ковать железо, делать топливо из расти-тельного масла, как выточить на станках любые детали — и потом из них собирать оружие и инстру-

менты (что-то типа «Реквиема по Лейбовицу» Уолтера Миллера-мл.). В каждом тайнике было радио, по которому монахи могли найти друг друга. В общем, строятся церкви — и именно вокруг церквей возникают города; все работают на себя, нет ни армии, которую надо за чей-то счет кормить, ни системы централизованной власти, а власть идеиную и отчасти карательную осуществляют Церковь. Впрочем, само по себе описание нововозникшей реальности возникает только в середине романа — и занимает меньше четырех страниц в формате диалога. Все остальное показано в действии, будь то борьба с преступниками или их публичное наказание.

В чем же своеобразие? В том, что есть перед героями разные цели: глобальные — всякое такое огромное и неизведанное, и возможно, даже романтическое, что надо узнать; а также «низколетящие» — вроде скопления неголяев-пиратов, которых надо уничтожить. Не случайно в одном из своих интервью Круз сказал, что его «гло-жет смутная тоска по втор-

## В квинтете до мажор

«Мы немного странные, почти как небольшая секта. И едва ли знаем что-нибудь о «Битлз» или «Роллинг Стоунз», нас интересует нечто совсем другое». Да... но ведь если кто-то говорит, что ничего не знает о том или ином предмете, и при этом его называет — значит, что-то он все-таки знает? Может, ему по каким-то причинам просто хочется так говорить? Может, ему хочется, чтобы другие думали, что он ничего об этом не знает, потому что он не похож на других, потому что он особенный? Ведь он — пианист, и одержим музыкой.

Пожалуй, с «Пианисткой» Елинек этот роман роднит не только общий корень в названии, но и присутствие матери. Здесь, правда, оно не так болезненно выражено, и все же очевидно. А вдруг это какой-то негласный закон, согласно которому пианистами становятся из-за мам, из-за их любви и власти. «И только мама могла сказать, хорошо или плохо я играю», — говорит герой «Пианистов» — и зовет ее всякий раз, когда сталкивается с каким-нибудь препятствием. Впрочем, в этой истории нет такой ярко выраженной сексуальной составляющей, тем более что и самой мамы в физическом смысле нет: она умерла, утонув на глазах всей семьи в самом начале книги. Отчасти из-за этого Аксель Виндинг, ее любимый сын, ей обязанной страстью к Равелю и Шуберту, бросил школу, чтобы всего себя,



Бørнштад К.  
*Пианисты /*  
Пер. с норв. Л.Горлиной.  
М.: КомпасГид. 2011. — 352 с.: ил.  
5000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-38-3

без остатка, отдать занятиям музыкой. И выиграть Конкурс молодых пианистов.

Однажды Пако Умбраль сказал: «Все, что не автобиографично, является плагиатом». Роман Кетиля Бørнштада написан от первого лица, его герой, как и автор, — пианист, в то же время и в том же месте (начало 1950-х, Осло) появившийся на свет; и он тоже участвовал в Конкурсе молодых пианистов в 1968 году, играл перед теми же строгими судьями в темных костюмах. Вот только Бørнштад тогда победил и теперь знаменитость (причем не только у себя на родине и не только как исполнитель и композитор, но и как музыкальный критик, автор документальных биографий знаменитых норвежцев — Грига и Мунка, а также как поэт, драматург и писатель). Его Акселю такая или похожая дорога лишь предстоит — и неизвестно, одолеет ли он ее.

Терции, квартеты, октавы и туже — все это тут есть, как есть эксперты, сноуби, скромные труженики, преданные Идеи неудачники, фавориты и обычные энтузиасты. Другими словами, эта книга — об одержимых музыкой, но у их одержимости различная природа. Хотя одержимость — это ведь, наверное, не все? Талант? — Да, и виртуозность, и щедрость, и созерцательность, и лиричность — конечно, но только все впустую, если нет силы и умения стоять на своем: без этого карьеру пианиста не сделать. И роман Бørнштада примерно на половину — об этом.

Вторая половина — это музыка и жизнь, перемешанные, как желток с белком в яичнице-болтунье. Наверное, не зря люди сравнивают жизнь и все самое в ней прекрасное и гармоничное — с яйцом. Это действительно очень красиво и вместе с тем просто: как сливаются две части этого круглого, в скорлупе, — как мечты переносятся в музыку, где им, вообще-то, и место. И самое восхитительное, что открывает Бørнштад, — мысль, что исполнитель должен понять собственные чувства, «а не только то, что когда-то чувствовали умершие композиторы».

Шопен — чтобы выплакаться, «Весна священная» — чтобы излить гнев, «Лунный свет» Дебюсси — чтобы опишать осень, ее изысканную грусть, а последние сонеты Бетховена — чтобы поговорить о смерти. Всю книгу,

то есть с пятнадцати и до восемнадцати лет, ее главный герой идет, останавливается, думает, взвешивает. Как в дневнике, он отмечает то, что происходит: унылый осенний дождь, снова та красавая девочка на трамвайной остановке, зима, вспоминаю маму, мечтаю о несбыточном и понимаю это, близится время Конкурса. Постепенно он учится открывать свои чувства в обеих сферах: в жизни и в музыке, — чтобы добиться желаемого — стать счастливым. Конечно, у последнего слова горько-сладкий вкус, и даже, пожалуй, больше горький, чем сладкий. Потому что, хоть мысль и простая, но играть и жить — трудно.

Эту книгу тоже нелегко читать: как если бы вы слушали интересную историю, плохо устроившись в кресле — и хочется узнать, что будет дальше, но, боже, как затекла нога! Да еще эта манера рассказчика делать паузы там, где это совершенно не к месту, интриговать, когда и так все понятно. Вероятно, дело в нем — в главном пианисте, Акселе Виндинге, неприятно самоуверенном и озлобленном. Разумеется, на то есть причины, но даже если человека жалко, это не снимает с него вины. А ведь из-за его характера страдает Бørнштад! Даже такие любопытные подробности, как до ужаса медленный темп, с которым Гленн Гульд исполнял Первый фортепианный концерт Брамса с Нью-Йоркским

филармоническим оркестром (и Леонард Бернстайн из страха даже решил заранее предупредить об этом публику), или то, как Рубинштейн относился к занятиям музыкой (говорил, что никогда не отдавал этому больше трех часов в день: «Ведь есть еще книги, которые я должен прочитать, женщины, которых я должен узнати, картины, которые необходимо увидеть, и вино, которое надо выпить»), — даже они, эти маленькие истории, по дороге как будто растворяются, чуть-чуть тускнеют и воспринимаются гораздо спокойнее, чем могли бы.

Хотя и приходится признать, что он интересно и, пожалуй, нетипично устроен: вначале удивляет, как много для шестнадцатилетнего юноши он анализирует, а потом... Потом возникают сомнения относительно его возраста: ведь он не подросток, не рано повзрослевший ребенок — он просто герой, придуманный автором, который, в свою очередь, захотел рассказать о становлении характера. Этот автор много знает о музыке, вероятно, много — о страдании и о распаде семьи, но он почти ничего не знает о детстве. И только ближе к концу чтения становится ясно, что Аксель и не был ребенком, когда роман начался, как и не стал взрослым, когда он закончился. Это бледный и испуганный человек, который стоит на перепутье: и не хочет оставаться прежним, и боится становиться другим.

Вера Броде



## НОВОСТИ

## Книжка

## про песенку

Художник Эндрю Колб создал детскую книжку, основанную на песне Дэвида Боуи «Space Oddity». Бумажной версии книги пока не существует, однако работу Колба можно скачать в цифровом формате с сайта художника kolbisneat.com.

«У вас когда-нибудь бывало такое — вы слышите какую-либо песню, и перед вами сразу же предстают определенные образы? Классическая песня Боуи для меня является как раз таким случаем. Там каждая строка текста — это яркая картинка», — сказал Колб. Речь в песне «Space Oddity» идет о полете в космос вымышленного персонажа по имени майор Том (этот же герой упоминается и в некоторых других композициях Боуи). Трек входил в одноименный студийный альбом, выпущенный в 1969 году. В июле того же 69-го песня «Space Oddity» также была издана в виде сингла.

Сюрприз  
для блондинки

Сюрприз певице Джессике Симпсон сделал поклонник. Марс Уильям Барчелл написал и издал книгу с интригующим названием «Реальная история того, как Джессика Энн Симпсон в течение 22 месяцев пыталась соблазнить женатого мужчину: ее очень активная суперсекретная сексуальная жизнь. Том I».

От источников из окружения певицы стало известно, что Барчелл много лет пытается связаться с Симпсон — у охраны звезды есть на него подробное досье. Так, например, поклонник несколько раз присыпал Джессике щенков, когда пропала ее любимая собачка Дэйзи. Он также раздобыл номер телефона певицы, и из-за его звонков и сообщений Симпсон пришлось сменить номер. Встретиться с Джессикой Барчеллу так и не удалось, что, впрочем, не помешало ему написать книгу о ней. «Книга написана не для того, чтобы навредить ей. Это просто единственный для меня способ излечиться от моральной травмы и боли, которую вызвало ее бессердечное, жестокое отношение ко мне», — рассказал автор журналистам. Факт выхода книги пресс-отделом Симпсон никак не комментируется.

Подготовил Даниил Мартин

## Голос музыки

Что такое музыка? Роман Андромеды Романо-Лакс «Испанский смычок» отвечает на этот вопрос — судьбой виолончелиста. Пыль и запустение родного города, гвалт Барселоны и борьба за звание уличного музыканта, блеск Мадрида и близость к королевскому двору, гастроли по Испании и взрывы на железных дорогах, две войны и музикальный инструмент с человеческим голосом. Такова история Фелио Деларго.

С чего начинается музыкант? С инструмента. Как его выбирать? По наитию — не иначе, пусть даже момент выбора определит судьбу музыканта. Именно так поступает юный Фелио. Вместо того чтобы впервые сыграть перед полным залом, он, зажарованный игрой виолончелиста, зажимает свою скрипку между колен — как виолончель. Конечно, услышав этот инструмент однажды, взять в руки любой

другой просто невозможно. И даже хотят зата вмес- те с пощечиной учителя не убедят мальчика в обратном. Такие детали автоматически превращают роман из произведения сугубо беллетристического в нечто больше похожее на художественную документалистику.

Или, по определению автора, — на коллаж. История, большей частью основанная на реальных фактах, насыщена вымышленными героями — двойниками испанских виолончелиста Пабло Казальса и композитора Исаака Альбениса. Это нисколько не мешает им выглядеть едва ли не более реалистичными, чем Пабло Пикассо, Муссолини, Гитлер или генерал Франко, с каждым из которых им суждено встретиться в свое время. В конце концов, по живости образов с ними вполне могут спорить даже вымышленные и мелькающие на заднем плане



Романо-Лакс А.  
*Испанский смычок /*  
Пер. с англ. Ю.Плотникова;  
Под ред. Н.Головина.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. —  
672 с. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-01721-4

та — 60 касаний, час — три тысячи. Результат: переполох в толпе, выстрелы в воздух и, в придачу — звание едва ли не самого негативно настроенного по отношению к правительству музыканта.

Может ли музыка спасти любимого человека? Ответ опять же надо искать

Анна Сабова

в поступках героя. Фелио Деларго готовится к очередному концерту. Среди слушателей — Гитлер и генерал Франко. На этот раз его задача — настолько увлечь их музыкой, чтобы побег любимой и друга-пианиста остался незамеченным. Его выступление проходит блестяще, он свободен. Через несколько минут Фелио Деларго увидит тело своей Авивы, которая вместо того чтобы бежать, бросилась в море. А перед этим проглотила драгоценный камень — подарок испанской королевы виолончелисту: только так она могла его сберечь. Нацисты вернут ему маленький сапфир в целости — и украшение больше никогда не покинет смычка музыканта. И сколько бы виолончелист он ни держал в руках за целую жизнь, постоянным и неизменным был только испанский смычок его отца — подарок, который Фелио выбрал себе сам.

**фрагмент**

# «Марлен Дитрих: последние секреты»

**Е**сли вам повезло сблизиться со священным чудовищем, в какой из сфер бытия – не имеет значения, а тем паче долго жить рядом с ним, – не стоит забывать, как часто происходит, что общаться вам предстоит не с той глыбой творческого материала, что досталась гениальному человеку от высших сил, а по большей части со сложной личностью, состоящей из штрихов и черточек, сведенных воедино ради повседневной жизни, как бывает у всех нас...

Что и говорить, Марлен Дитрих тоже отнюдь не была исключением из этого правила. Как бы ни было велико снедавшее ее желание сохранить и приумножить легенду о самой себе (каковую в душе публики породила ее необыкновенная личность – и ни чуда, ни случая в этом нет), это не мешало ей быть настоящей пруссачкой. Не будем забывать, что она и от нацистов не бежала. Просто уехала из Германии в 1930 году, чтобы разрекламировать в Америке прокат «Голубого ангела». Мой муж, Ален Боске, говорил обо мне и о Марлен: «Как истые американки, они понимали друг друга безо всякой истеричности, на скромных, но точных основах, на равных».

Вот превосходное определение сути работы с Марлен Дитрих... и со мной тоже! С Марлен бесполезны всякие «если бы да кабы»; она хоть и жила в той реальности, которую сама для себя создала, да эта реальность все же была напрочь лишена мечтаний и иллюзий. Она держалась строго, дисциплинированно, с чисто немецкой волей, в полном соответствии с тем, как мы представляем себе этот народ, в котором встречаются, впрочем, и оригиналы, и создания взбалмошные. Но от стереотипов никуда не уйдешь. Уж она-то была пруссачкой до мозга костей. Так, она казалась мне фанатичкой аккуратности, что, конечно, свойственно не только жителям Пруссии, и все-таки она ежемесечно делала то, что другие предпринимают раз в год: весенняя уборка, например, у нее проходила раз в месяц! Ее шкафы являли настоящий образец порядка: каждая вещь на своем месте, то есть там, куда решила ее поместить сама Марлен.

Полы были вымыты так чисто, что хотелось просто разложить на них продукты, чтобы потом их съесть. Огромные зеленые растения в гостиной размещались у большой застекленной двери, сквозь которую сияло солнце. Их листья раз в неделю мыли пивом, землю посыпали питательными удобрениями. В большинстве случаев Марлен была неуступчивой. Ален Боске замечал: «Воля стала для нее второй натурой, и эта воля была такой неистовой и не допускавшей никаких выражений, что мне никогда не приходило встретить ничего похожего... С каждым днем она все упорней отказывалась видеться с теми, кто знал ее в юности и в пору ее блеска. От ворот поворот получили лучшие друзья. Самое большое, что она им позволяла, – это звонить ей, но о свидании и речи быть не могло... Мы шли к настоящей и бескомпромиссной дружбе... Каждый поцелуй был словно поцелуй прокаженного, и каждая ласка напоминала о последнем вздохе...»

Я была практически единственной, кто видел ее все эти пятнадцать лет, за вычетом тех дней, когда мы ссорились. Об этом я еще расскажу. Неумолимая, лишенная сострадания ко всем, начиная с самой себя, она без всякого сююканья и романтизма, ничего не боясь, словно скальпелем препарировала великих звезд своего времени, утверждая, что в жизни ей пришлось иметь дело с людьми, не имевшими ни обаяния, ни оригинальности. О Гэри Купере она сказала: «Не был он ни умен, ни образован. Ничего в нем не было, одна сплошная суетность». О других, таких знаменитостях, как Мирна Лой и Вероника Лэйк: «Они были дамы воспитанные и банальные. Ни одна из них не походила на те роли, которые им всегда доставались. Тайна была сыграна, а не пережита». Она создала собственный мир, раз и навсегда определив его границы. Другие могли выходить за них. Она – нет. Так,

Совсем скоро в издательстве «Текст» выйдут воспоминания Нормы Боске – жены знаменитого французского писателя Алена Боске. Именно ей семидесятишестилетняя Марлен Дитрих доверила обязанности своего литературного секретаря во время написания мемуаров. Так Норма Боске стала близкой подругой и свидетельницей последних лет жизни великой актрисы.



## Норма Боске, Мишель Рахлин Штрихи и черточки

вначале, когда она еще только приступила к написанию своих мемуаров, она послала Марго Лион, жившей в Париже, страницы, в которых говорилось о ее берлинских театральных работах еще до того, как ее открыл фон Штернберг. Марлен и Марго однажды вместе выступали на сцене. Увы, Марго плохо восприняла это! Она не согласилась с тем, как излагала события Дитрих. И – опля! Да пусть убирается к черту эта Марго Лион. Больше у них никогда не было никаких отношений. Марлен не переставая злословила насчет Греты Гарбо. Ее привело в восторг суждение моего мужа: «Гарбо – это потеря, а вы, Марлен, – это миф».

«Норма, дорогая, как пишется французское слово *exagere*, вы ведь все знаете...»

Как же я далека была от того, чтобы все знать! И потом, откуда мне, американке, владеть французским языком? Но орфографию этого слова я знала. Думаю, и Марлен тоже. Не хотела ли она всего лишь позабавиться, застав меня врасплох? Она добилась освобождения из концлагеря своего друга Макса Коллье, подняв на ноги всех в Ассоциации по гуманитарным вопросам, где участвовала и сама. Именно Колльпе, чья настоящая фамилия была Колльевич, она доверила перевод своих мемуаров на немецкий. И при этом, ничуть не смущаясь, обвиняла его в том, что он пишет и говорит «на немецком как у Гитлера», – это в ее устах значило примерно то же самое, что и «кухонная латынь»! Кому ж не известно, что немецкий язык Гитлера от утонченности был весьма далек.

Марлен не питала иллюзий относительно литературной ценности своей книги! Она говорила: «Эта книга – ничего серьезного; это – так, *шмик-шмок*. Я не писатель; я делаю это ради денег». А вот с издательницей

американкой отношения у нее складывались бурно. Она написала ей оскорбительное письмо по поводу книги о Билли Уайлдере, изданной этой дамой, – сам великий режиссер припечатал ее как «дерымецо». Но это касалось только книги! А издателя Мадемузель Дитрих не сменила...

Проходят годы, и мне вспоминаются и иные стороны характера Марлен Дитрих, те черточки, которые обычно не слишком интересуют журналистов, зато выясняют ее лучше, чем долгое изучение личности. Например, мало кто знает, что каждый год она с нетерпением ждала передач о теннисных матчах из Уимблдона и Ролан-Гарроса. Она следила за соревнованиями с восторгом поистине благоговейным, это не преувеличение! И даже однажды написала великому чемпиону Бьорну Боргу письмо, в котором выражала восхищение его непобедимостью; ответа оно не удостоилось, что ее очень расстроило. Она раздобыла адрес и телефон еще одного знаменитого американского спортсмена и задала ему вопрос, по меньшей мере оригинальный: как он ухитряется так долго держаться, не сделав пипи и кое-чего еще? Насчет «пипи» она ответ получила: по-видимому, дело тут в обильном потоотделении...

Любила ли она смотреть старые кино-картины? Свои – да. Другие оставляли ее равнодушной. Этим она напоминала мне героиню Глории Свенсон из «Бульвара заходящего солнца», любившую только фильмы со своим участием. Зато ее очень волновали популярные певцы. Ее суждения всегда были в высшей степени профессиональны. Кстати, во всем, что касалось сценического или экранного ремесла, она была всегда очень строга – это очень наглядно в том фильме, который сделал о ней Максими-

lian Шелл; в ее работе или исполнении не было ничего случайного, тем паче никакой импровизации. Забавляясь, нельзя вырасти в Марлен Дитрих; тут нужен труд постоянный и упорный. Ее всегда радовали детские хоры. Она все смотрела только по телевизору: я, конечно, имею в виду ее последние годы. Когда она мало-помалу начала терять зрение, по-видимому, из-за катаракты, то вообразила, что у нее плохие телевизоры. Их ей меняли дважды или трижды. А вот позвать на помощь офтальмолога – куда там!

Однажды она призналась мне, что не может заснуть без снотворного с тех пор, как в 1957 году бросила курить. Это было результатом пари, заключенного с Ноэлем Коуардом. Четыре года и она, и он прожили в настоящем аду. Она больше не могла спать. Потом до нее дошло, что она больше не курит, а он-то продолжает курить! Тогда он сделал ей странное предложение. Почему бы ей не поступить по его примеру – вырвать у себя все зубы? Тогда они смогли бы наконец жить вместе, где-нибудь в деревне. Что это было-то, английский юмор? Однако зубы у Марлен были еще превосходные, и ничто не могло убедить ее расстаться с ними по доброй воле...

В другой раз она принимала у себя подругу, Хильдегард Неф, имя которой, хоть и не такое известное, как у Марлен, вписано в историю немецкой песни, не говоря уж о кино, где она состоялась как настоящая звезда. И вот анекдот, прекрасно иллюстрирующий как характер Марлен, так и ее систему работы. Хильди – так называли Хильдегард – однажды явилась к Марлен вся в слезах; она только что пережила полный «шваха» в Голливуде и теперь раздумывала, как бы ей вернуться в Германию, не ударив в грязь лицом. Тогда Марлен велела ей выбрать что-нибудь получше из своих знаменитых платьев, воспользовавшись тем умением «подать себя», которое свойственно большим звездам. И посоветовала Хильдегард Неф преподнести себя так, будто она пережила там триумф. «В Германии они никакой разницы не почувствуют и примут вас с распростертыми объятиями». Предсказание Дитрих полностью сбылось. Уж она-то знала, как встать на ноги после жизненной оплеухи: попросту ее не заметив.

Обожатели Марлен Дитрих знают, что, несмотря на сложную и бурную интимную жизнь, в которой партнерами бывали и женщины тоже, она была супругой Рудольфа Зибера, отца Марии, и всю жизнь так и прожила за ним замужем. Они не только не развелись, но и поддерживали нежные и дружеские отношения до самой смерти Зибера в 1976-м... Кстати, у меня есть много конвертов, оставшихся от ее писем, на обороте которых ее рукой написана ее фамилия: Зибер. Так она подписывалась, чтобы оставаться неизвестной. Но ведь, в конце концов, это и есть ее законное имя!

Она призналась мне, что у смертного одра мужа (он скончался незадолго до того, как я встретила Марлен в 1977-м) ей хотелось только одного – сказать ему, как он всегда был ей нужен. Также и он взглядами дал ей понять, что она тоже была ему очень нужна. В спальне было много людей, и ни он, ни она не смогли свободно высказать все, что хотели. Они всегда могли рассчитывать друг на друга, – а в нашей суетной жизни, особенно в среде сошедших на землю звезд, это само по себе столь редко встречается, что уже потому заслуживает внимания. Марлен Дитрих была абсолютно откровенна со своим мужем. Когда же он умер в Лос-Анджелесе, она была в Париже. Мария не позволила ей приехать, чтобы газеты не превратили это печальное событие в трагифарс. Даже в самые интимные моменты Марлен Дитрих не имела права на личную жизнь. Должно быть, именно в таких случаях говорят самим себе: будь тверда и умна как никто другой, чтобы с улыбкой на устах вынести все удары судьбы?

Перевод с французского Дмитрия Савосина

# В не желтой подлодке

«Субмарина» — чрезвычайно удачный плод встречи двух талантливых дебютантов: британский комик и режиссер видеоклипов Ричард Айоаде снял свой первый полнометражный фильм по первому роману Джо Данторна, поэта из Уэльса. У нас он выходил в 2008-м и 2010-м под заголовками «Я, Оливер Тэйт» и «Интимный дневник Оливера Тэйта». Начать лучше с книги — по той же причине, по которой герои американских фильмов, услышав: «У меня две новости: хорошая и плохая. С какой начать?», нервно слагают и выбирают вторую.

Собственно, «Я, Оливер Тэйт» вовсе не слабая книга. Это замечательный и даже новаторский роман о подростках — новаторская составляющая — и делает его, мягко говоря, непростым произведением. Если при словах «мяущийся тинейджер» вы принципиально не желаете пред-

ставлять себе никого, кроме трогательного аутсайдера модели «Холден Колфилд», «Я, Оливер Тэйт» вас элементарно шокирует. Подростки со временем Сэлинджера здорово изменились. Исписанные стихами бейсбольные перчатки и рефлексии о судьбе уток у них уже не катят. Все, о чем Холден лишь догадывался, добрые люди для них уже меленъко-меленъко разжевали в популярных пособиях по психологии, психиатрии и половому воспитанию. Еще добрые люди дали им Интернет, концептуальные футболки и свободу самовыражения, их родителям — все то же самое плюс «Прозак», и, похоже, ничего из этого никому впрок не пошло. Оливер Тэйт, пятнадцатилетний ботан из Богом забытого валлийского городка — достойное и реально жуткое дитя своего века. По звуку, с которым его отец разгружает посудомойку, он может точно определить, в депрес-

ции тот или нет. Он знает, когда родителям надо сказать «Вы только и говорите, что о работе. А как же я?», а когда заорать «Вы мне всю жизнь испортили!» и хлопнуть дверью. никаких истерик, все строго по науке и во благо семьи. Он вообще все пытается делать по науке: спасать родительский брак, добиваться любви одноклассницы, помочь толстухе Зоуи обрести уверенность в себе. Зачастую это выглядит откровенно гадко, иногда просто страшно. И когда юный знаток душ терпит полный крах во всех своих высокуюмных стратегиях, и ты понимаешь, что наблюдал не за мерзким маленьком вырожденцем, а за обычным несчастным пацаном, запутавшимся во взрослой психохронотени, испытываешь настоящее облегчение.

Вот теперь можно в кино — закреплять хорошее настроение и дивиться чуду трансформации. Айоаде

дек как будто стукнул волшебной палочкой буку-гоблина, чтобы тот превратился в принцессу. Из циничной современности он перекинул действие в конец 1980-х. В кино — «Крокодил Данди», по телеку — сериал «Спасенные звонком», свои глубокие мысли Оливер отстукивает на пишущей машинке, одной из множества достопримечательностей его комнаты — настоящего музея детско-подростковых прибамбасов. И ни малейшей неприязни не внушает этот потрясающее сыгранный Крэйгом Робертсон хоббитообразный чудик в дурацком пальто с дурацкими пуговицами. Всene приятные перегибы, какие были в его заумных исканиях, Айоаде аккуратно отсек, оставив лишь подростково-вечное — метания излишне начитанного уже-не-ребенка в мире, к которому книжные знания, о горе, неприменимы. Результатом этой операции явилась безумно харизматичная и трогательная драма взросления, немного похожая на философские истории позднего Вуди Аллена, только для другого возраста. Нежное кино, где звучит отличная музыка и в валлийском сумраке вспыхивают волшебные огни: малиновое пальто девушки Оливера, хулиганки Джорданы (великолепная Ясмин Пейдж), костры, которые она любит запаливать в неподложенных местах, солнце на море, вспышка поляриода, запечатлевавшего твой первый поцелуй, внезапное понимание того, что же такое на самом деле любовь и взросłość...

Мария Мельникова



## НОВОСТИ

### Четвертая власть

Картина «Фауст» режиссера Александра Сокурова стала главной сенсацией российского кинематографа этого года, получив «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале.

«Фауст», как уже теперь известно многим, является последним звеном в исторической тетралогии режиссера — раньше были «Молох» об Адольфе Гитлере, «Телец» о Владимире Ленине и «Солнце» о японском императоре Хирохито.

В основе этого фильма — первая часть «Фауста» Гете, но в адаптации знаменитого российского сценариста Юрия Арабова — постоянного автора Сокурова.

Снимать масштабное полотно было решено не в России и не на русском. Как признался уже после получения «Золотого льва» режиссер, это исследование национального характера, и в данном случае — немецкого. В окрестностях Праги выстроили целый город, снимали в Исландии, в планах были съемки в Ватикане, но не хватило денег.

Актер Антон Адасинский, сыгравший Мефистофеля-ростовщика, рассказывал, что снимали буквально с опасностью для жизни — съемочной группе приходилось работать и на леднике, и среди гейзеров, и около вулканов. Главную роль исполнил немецкий театральный актер Йоханнес Цайлер, который разговаривал в кадре на родном языке, и, по мнению критиков, фильм в результате получился транснациональным, что пошло только на пользу картине.

Режиссер Алексей Учителев, побывавший на премьере, сказал: ««Фауст» производит колossalное впечатление. Потрясает буквально все — фантастическая актерская игра, необыкновенное изображение, меняющееся в каждом кадре и по цвету, и по состоянию, декорации, костюмы».

На торжественной церемонии награждения, вручая «Золотого льва», председатель жюри Даррен Аронофски отметил, что решение отдать главный приз «Фаусту» было принято единодушно, так как «это один из тех фильмов, который навсегда меняет всяческого, кто его увидит».

Подготовил  
Даниил Мартин

# Лето кончается

К поклонникам фэнтези-саги американского писателя Джорджа Мартина «Песнь льда и пламени» присоединилась многомиллионная армия зрителей: кабельный канал HBO выпустил первый сезон сериала «Игра престолов», снятый по первой одноименной книге цикла.

Читать Мартина, скорее, неприятно. Автор чрезвычайно жесток к своим героям и к аудитории. Кровь, пытки, полуразложившиеся висельники и жертвенные костры, инцест и изнасилования... Но это еще цветочки. Ягодка — в нарушении канонов жанра. В мире Мартина не существует абсолютного Добра. Герои, руководствуясь самыми высокими мотивами, приводят себя и близких к катастрофе. А кое у кого из тех, кто поначалу казался злодеем, находятся своя правда, убедительная и вызывающая симпатию. Зло не торжествует, но недалекость, слепое повиновение принципам и инстинктам вопреки голосу разума наказуемы беспощадно. И вообще — погибнуть может каждый и в любой момент. Потому и читать страшновато, и оторваться совершенно невозможно. История лихо закрученна, тонко сбалансирована и отлично написана.

Действие эпопеи происходит в мире, где сезоны делятся годами (объяснения климатической аномалии у Мартина нет). Большую часть

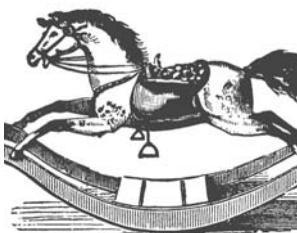


Шон Бин в роли Неда Старка

море. В числе свадебных даров Дейнерис получает драконы яйца... Тем временем внезапно и странно умирает Десница (по существу премьер-министр) Роберта, и тот просит Неда Старка занять этот пост... Так начинается длинная, запутанная история «Игры престолов», центральное место в которой занимает Нед Старк и его семья: жена, пятеро законных детей и сын-bastard.

О том, как она развивалась, из сериала можно узнать почти с той же точностью, что и из книги, но лучше все же сначала прочитать, и вот почему. Все, про-

исходящее за морем, снято на уровне чуть ли не «Стар Трека», на грани, а местами и за гранью карикатуры: дикие кочевники слишком экзотичны, их язык, сконструированный специально для сериала, неблагозвучен, а поединки, совокупления и шаманские пляски не похожи на правду. И Дейнерис Таргариен (Эмилия Кларк) — роковой провал кастинга: кукольная блондинка, которая хлопает глядящими в никда глазами и шевелит губами. Результат — предрасудок против всей сюжетной линии Эссоса. Чем дальше, тем эта линия будет станов-



## НОВОСТИ

### Волшебная спичка

11 сентября состоялся традиционный воскресный Костер Чуковского «Прощай, Лето!», проходящий в рамках V Московского фестиваля детской литературы имени... того же славного имени.

И спасибо ММКВЯ за то, что в программе этого литературно-музыкального праздника впервые приняли участие именитые гости из Питера: лауреат премии Чуковского—2009 поэт Михаил Яснов и прозаик Валерий Воскобойников. Кстати, Валерий Михайлович в свое время был сотрудником тогда еще ленинградского журнала «Костер» — что и обыграл выступавший в роли ведущего не только писатель, но и председатель оргкомитета Фестиваля Сергей Белорусец. (Самого же Сергея представила зрителям литературный критик и эксперт Российской книжной палаты Мария Порядина).

Заглянули на огонек и другие лауреаты премии Чуковского — Марина Бородицкая, Григорий Кружков и Дина Крупская. Причем щедрая Крупская читала не свои стихи, а поэзию, печатающуюся на страницах редактируемого ею журнала «Кукунбер» — Инны Гамазковой, Елены Григорьевой, Галины Дядиной и Анастасии Орловой. А еще зрители услышали Людмилу и Александра Чутко, Наталью Волкову, Марку Шварца... Станислав же Востоков держался к огню ближе всех: не чтобы согреться, а чтобы следить за бесперебойным горением костра, зажженного ровно в полдень по мановению огромной спички, — в руках директора домашнего музея Сергея Агапова спичка эта удивительно напоминала волшебную палочку!

Дополнительным «разогревом» аудитории занимался дуэт «Ты и я» (Ольга и Владимир Жировы). А песни, пляски и речовки пришлились на долю театра «Игра» — лауреата Гран-при конкурса молодежных театров «Друзья Мельпомены» (художественный руководитель и режиссер Андрей Защеринский).

Традиционное послеконцертное чаепитие на террасе гостеприимного дома-музея проходило на сей раз не совсем традиционно — благодаря журналистке Жанне Переляевой, интервьюированной писателей и работников музея для авторской радиопередачи «Литературная аптека».

«На работе / Побывал / Уяды Бори я. / Про нее / Теперь все знаю / Без ошибки: / Называется она — / РЫБОЛАТОРИЯ, / Потому что там — / Акариум / И рыбки!»

Еще Корней Чуковский сказал, что волшебство детства заканчивается полной победой «бессмыслицы», превращающей шуструю «копатку» — в скучную лопатку, а кусачий «вертилятор» — в вентилятор (осторожно! — береги пальцы!). Впрочем, некоторые пальцев не берегут — и всю жизнь собирают слова из конструкторов маленьких смыслов — хвосторги, да и только.

Книга Сергея Белорусца «Парикмахеры Травы» — сборник стихотворений и смехотворений для младшего и среднего школьного возраста. Так прямо и написано — но думаю, мамам и папам вход тоже разрешен, ведь им, наверное, интересно, сколько на самом деле весит тритон и откуда берутся крикоделицы. Да и с настоящей крылатой познакомиться всегда приятно.

Говоря серьезно, «для стихов, которые пишет Белорусец, существуют специальные "научные" определения: омофоны, омоними, палиндромы, есть у него немало поэтических загадок, "в рифму сочиненных" задач, стихотворных "обманок" и шарад. В одном давнем интервью Белорусец назвал себя "профессором Шарадоксфордского (можно — Шарадоксвордского) университета". Я просто завидую маленьким любителям сти-



Востоков С.  
**Зимняя дверь.**  
М.: Самокат, 2011. — 72 с.: ил. 5000 экз.  
(п) ISBN 978-5-91759-03-1

акулы. И лось с занавеской на рогах. И водяной. И люди — золотые.

«Некоторые встречают утро с петухами, некоторые с соловьями, а я с козой». «Как

ни посмотрю, на крыше нашего дома ворона сидит. (...) Так и говорят: "Они живут в доме с вороной". — Почему же я тогда этого кота ни разу не видел? — Потому что он только ночью из ведра выходит, а днем там спит...»

Не думайте, что «Зимняя дверь» — книга, совершенно заслуженно претендовавшая на победу в номинации «Вместе с книгой мы растем», параллельно с «Парикмахерами Травы» С. Белорусца, — так вот: не думайте, что эта книга опять «про животных». Их здесь, конечно, много, но все же московский и джерсийский зоопарки остались в других. Тут скорее — гений места, куда хочется заглянуть хоть одним глазком, поздороваться с Анной Петровной и Митричем, и его котом,



Белорусец С.  
**Парикмахеры Травы:**  
Стихотворения  
и смехотворения.  
М.: Самокат, 2011. — 80 с.: ил. 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-91759-051-6

ский стенд был оформлен соответственно. «Оказалось, когда я делал эту книжку, что это достаточно увлекательная и интересная игра — игра в буквы», — поделился он тогда с гостями выставки.

Иван Александров, по его словам, — художник не рисующий: он помещает в книжку — объекты. То есть, спасибо компьютеру, вставляет в книги свои коллажные «скульптуры из бумаги». Или — создает книги из объектов, используя смешанные техники. «Книжку я делаю сам полностью, книжка воспринимается вообще как объект». «Парикмахеры Травы» сделаны в стиле так называемой «тиографики»: «С помощью только наборного материала — букв, скобок, запятых — я создавал картины к стихотворениям. И каждая иллюстрация —

это слово, зашифрованное в стихотворении, например, название «Павлин». Из букв слова создается картинка — собственно павлин. И это получился интереснейший такой эксперимент — игра с формой, игра с содержанием, когда слово само иллюстрирует себя. Это является некоторой отсылкой к графикам Лисицкого и экспериментам конструктивистов 20-х годов».

Впрочем, смотрите картинки — они гораздо убедительнее терминов и пространственных объяснений. И читайте стихи — они всегда дружны с хорошими картинками. «Осторожно: / Злая перепелка. / Берегитесь все — / Она грозна. / Мы ее прозвали: / СВИРИПЕЛКА — / До того свирепая она!»

## БОЛЬШОЙ ХВОСТУН

Хвастался хвостом  
Своим павлин:  
— В целом свете  
Он такой—один!  
Нет хвоста  
Прекрасней моего.  
Я в большом  
**ХВОСТОРГЕ**  
От него!..



## Постучись и войди

Бывают истории — как листочки отрывного календаря: на ладони целый день умещается. А то и целая зима. Точнее — осень, потому что на зиму лучше бы в спячку завалиться и пропасть до самого мая. А уж в мае — снова в рубашке ходить...

Станислав Востоков, хоть и любит «теплышко», распахивает перед нами «Зимнюю дверь» — в деревню недалеко от Москвы — которая выросла из домика с амбаром — который однажды появился на берегу ручья в хорошем месте без комаров... Нет-нет, Джек там ничего не строил, и ворон гораздо больше, чем синиц. Или, по крайней мере, ворончики чаще упоминаются, даже розовые. А еще — соловьи, чайки, коты, сосны, дубы,

ни посмотрю, на крыше нашего дома ворона сидит. (...) Так и говорят: «Они живут в доме с вороной». — Почему же я тогда этого кота ни разу не видел? — Потому что он только ночью из ведра выходит, а днем там спит...»

Не думайте, что эта книга опять «про животных». Их здесь, конечно, много, но все же московский и джерсийский зоопарки остались в других. Тут скорее — гений места, куда хочется заглянуть хоть одним глазком, поздороваться с Анной Петровной и Митричем, и его котом,

спящим в ведре, соловья в бане послушать...

И вроде бы никакого особенного волшебства вокруг. Ну, подумаешь — «Стали в нашем колодце ведра тонуть, и пошел слух, будто их водяной топит...» — рожа как ведро, а лапы как коромысло. Ничего удивительного: в колодец и ведра, и коромысла падают. Иной раз и самовар оттуда достанешь — а сапог упустишь. Или, скажем, печная труба — хоть на крыше по специальнности работает, хоть в огороде красивой клумбой притворяется, а молния везде достанет. Тоже ведь дело житейское, главное — трубу выбросить, от греха подальше. Да и с таинственной «зимней» дверью все проще простого: «— Зимой домик от мороза так перекосит,

что дверь и не откроешь. Вот как зимой!

— Как же вы тогда в дом заходите?

Анна Петровна хитро улыбается.

— А у меня еще одна дверь есть с обратной стороны. Сейчас-то она не откроется, а зимой, когда эту дверь схватит, ту как раз и отпустит. На случай зимы дверь. Зимняя. Понял?

Как не понять? Только почему-то думается и думается, вслед за лирическим героем: как же тот кот спит во время дождя — в ведре? Может, там дырка? И еще: может, и мне туда переехать? Не в ведро, конечно — кот не пустит, а в неназванную деревеньку с двумя прудами. Я догадываюсь, где это светлое место — есть подсказки. Я найду.

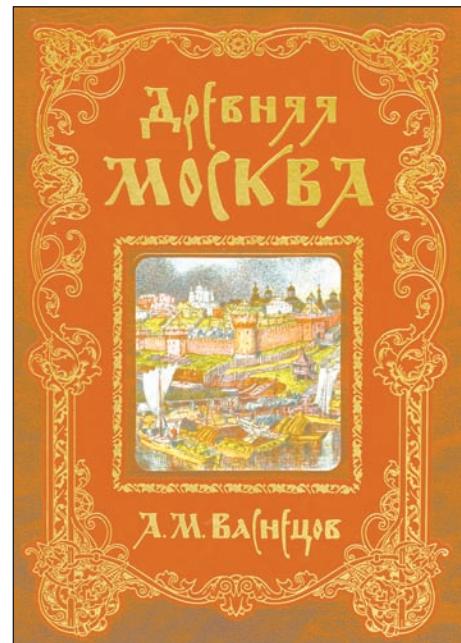
# Великий младший брат

Вера Броде

Если вежливо попросить: «Назовите, пожалуйста, имя художника Васнецова», то почти наверняка вам ответят: «Виктор». Вот тут-то самое время возразить, в духе образованных спорщиков XIX века: «Но позвольте, а разве не Аполлинарий?». Да, конечно, и он тоже. Впрочем, это раньше было – «тоже», а сейчас, особенно если вы прочитали и рассмотрели эту книгу, – слово «тоже» уходит в тень.

Он был младшим братом знаменитого живописца и – да, известен, пожалуй, меньше. Только это ничего не значит: он прожил длинную и удивительную жизнь, «отметившись» сразу в двух столетиях: в девятнадцатом веке вместе с Репиным, Поленовым и собственным братом писал прекрасные пейзажи, а в двадцатом создал по сути новый жанр – отчасти пейзаж, но не совсем, а пейзаж исторический, в котором в мельчайших и достоверных деталях запечатлевал обычную жизнь необычной Москвы. Почему необычной? Потому что уже не существовавшей, допетровской.

В его жизни были две большие и красивые страсти. Во-первых, рисование: он начал заниматься с тех самых пор, как сам себя помнил. А во-вторых, Москва, куда он окончательно переехал в 90-е годы какого века! столетия! – желательно указать, чтобы, глядя на дома, монастыри с башнями и церкви, Кремль и Воробьевы горы, – писать то, что кажется сказочным (ведь улица в Китай-городе или Москворецкий мост и Водяные ворота в начале и середине XVII века именно такими и воспринимаются сейчас из-за своей архитектуры



**Древняя Москва.**  
Васнецов А.М. Рисунки. Документы/  
Сост. В. Молчанов, А. Родионова, О. Соломина.  
М.: Флэйм-Пресс, 2011. – 160 с.: ил. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-905345-01-2

и местоположения), а на деле было абсолютно реальным. Именно благодаря этому жанру, о котором в настоящей книге главным образом идет речь, Васнецов прославил свое собственное имя – Аполлинарий Михайлович, и, конечно, имя древней Москвы, в которой не жил, но которую очень хорошо чувствовал и видел – как художник. И которую так же хорошо знал – как историк и археолог.

На берегу Неглинной когда-то было удобно полоскать белье. А книгами – причем содержания как духовного, так и светского, и даже совсем непристойного, смехотворного и сатирического – весьма бойко торговали на Спасском мосту еще при Федоре Алексеевиче. Или вот вопрос: почему Васнецов в таком количестве рисует верховых, с тяжеленными выюками у седла, снарядившихся в какое-то таинственное и, очевидно, очень дальнее путешествие? Почему у него на автолитографиях много маленьких пешеходов с большими сумами и сказочными котомками за плечами?

Это оттого, что «по отсутствию в Московии удобных дорог, проложенных по лесным дебрям и топям, верховая езда и пешее хождение были самым удобным способом передвижения». Впрочем, тут и ребенку понятно, что такое пустяковое дорожное обстоятельство вовсе не должно отменять больших, высоких карет, с гранеными стеклами, запряженных цугом таких же крупных породистых голландских лошадей всех мастей, с кокардами на головах. И оно не отменяло: ни простых извозчиков на санях, с их бешеным «Гик гик, гик», ни аристократичных кучеров в пудре, или гусаров в красных мун-

дирах, или стоящих на запятах егерей, или скороходов, которые быстро бежали впереди экипажа. Допустим, хороших дорог не было, но ведь были хорошие графы и князья, как Разумовские, Румянцевы и Орловы, – не пешком же им брести во дворец! По Доброй Слободке, мощенной фашинником (то есть мелким лесом), чтобы обогнуть Покровку «во время весенней распутицы», по Тверской, или Царской, – единственной белым камнем, потому что она была главной и по ней направлялись посольства.

И как же много в этой книге таких драгоценностей, найденных вовсе не случайно (однажды Васнецов поднимался на воздушном шаре для топографических наблюдений, а сколько раз участвовал в раскопках, реставрационных работах и архивных поисках – этого не сосчитать) и бережно перенесенных на бумагу – как в виде текста: рукописей, пояснительных заметок и докладов, – так и рисунка. Здесь собраны чертежи разрушенных мостов, планы Пущечно-литейных дворов, прозрачные акварели давно снесенных домов удивительной красоты и выполненные углем или итальянским карандашом пейзажи чудом сохранившихся улиц и площадей.

#### Координаты издательства «Флэйм-Пресс»:

123298, г. Москва, ул. Маршала Бирюзова, д. 1.  
Тел. (495) 989-43-65 (многокан.)  
e-mail: info@redsand.ru

Книги издательства представлены  
во всех центральных книжных магазинах города Москвы,  
а также на сайте [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru)

**Издательство «Лики России» (Санкт-Петербург)**  
предполагает издать антологию, подготовленную Е. Путиловой,  
**«Четыре века русской поэзии детям» в 3-х томах.**

Большие расходы по изданию антологии вынуждают издательство просить авторов (или их наследников) участвовать в антологии на безвозмездной основе, другого варианта нет.

Согласны ли Вы (или наследники) на публикацию Ваших стихов  
в антологии на безвозмездной основе?

Ответ просим прислать на имя директора издательства Шелаева Юрия Борисовича,  
по адресу: 190000, Санкт-Петербург, пер. Пирогова, 17/8, издательство «Лики России».

Список авторов (или их наследников), о которых нет сведений.

1. Тихонов Николай Семенович (1887-1979)
2. Ашукин Николай Сергеевич (1880-1973)
3. Вейнгров Моисей Павлович (пс. Венгров Натан) (1894-1962)
4. Ауслендер Сергей Абрамович (1886-1943)
5. Павлович Надежда Александровна (1895-1980)
6. Калабушкина Ольга Марковна (Гурьян О.) (1898-1973)
7. Мексин Яков Петрович (1886-1943)
8. Малахиева Варвара Григорьевна (пс. Мирович В.) (1869-1954)
9. Ковалевский А.В. (1897-1965)
10. Владычина Галина Леонидовна (1900-1971)
11. Мориц Владимир Эмильевич (1890-1972)
12. Флит Александр Матвеевич (1891-1954)
13. Кузнецова Ольга Исааковна (1901-1948)
14. Полянский Владимир Николаевич (пс. В.Владимиров) (1896-1966)
15. Годин Яков Владимирович (1887-1954)
16. Бельшев Иван Петрович (1894-1942)
17. Демьянин Иван Иванович (1914-1991)
18. Иванов Вячеслав Иванович (1886-1949)

**По вопросам размещения рекламы  
в изданиях ИД «Книжное обозрение»  
обращайтесь**

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: [adv@knigoboz.ru](mailto:adv@knigoboz.ru),  
[nabokova@knigoboz.ru](mailto:nabokova@knigoboz.ru)



**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ЯРМАРКА  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

**non/fictio №13**

**ГОСТЬ  
ЯРМАРКИ /  
ИСПАНИЯ**

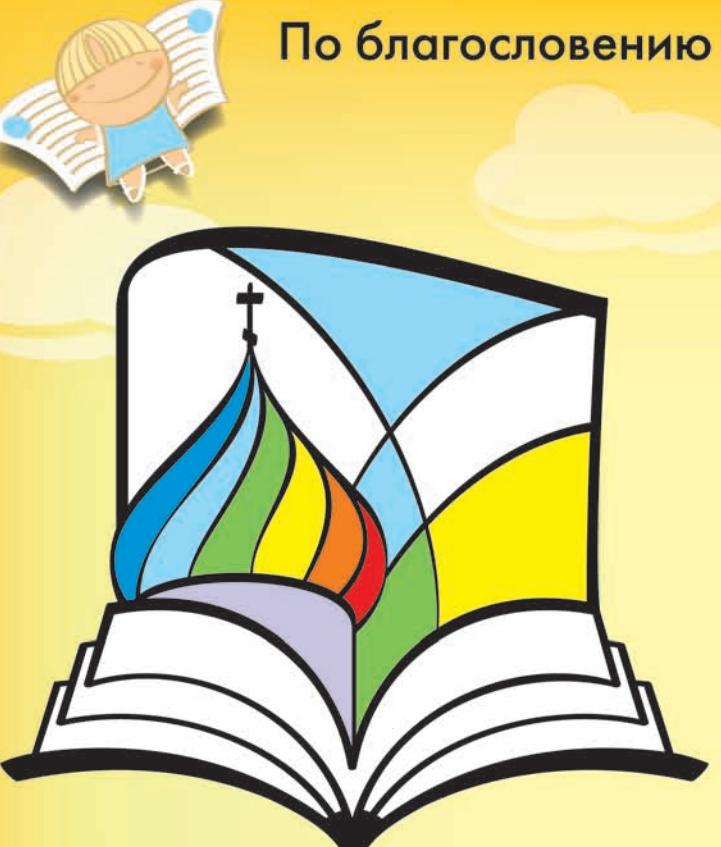
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
РАЗДЕЛ /  
КНИЖНАЯ  
АНТИКВАРНАЯ  
ЯРМАРКА**

**МОСКВА /  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ  
ХУДОЖНИКА**

**30.11 / 4.12.2011**

[WWW.MOSCOWBOOKFAIR.RU](http://WWW.MOSCOWBOOKFAIR.RU)

По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла



**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ  
КНИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА-  
ЯРМАРКА  
19-23 октября**



г. Воронеж, Дворец творчества детей и молодежи, Площадь Детей, д. 1  
**(495) 730-56-69, 730-59-66.**  
[www.vk-uzor.ru](http://www.vk-uzor.ru)

**Радость Слова**

## IX ФЕСТИВАЛЬ ЗДОРОВЬЯ BezTabletok.Ru

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

(м.«Библиотека им. Ленина», ул. Возвоженка, 3/5)

**5 - 15 ноября 2011**

На наших Фестивалях проводятся встречи с такими известнейшими авторами, как:

**СИНЕЛЬНИКОВ, НОРБЕКОВ, СВИЯШ, БОЛОТОВ  
НЕКРАСОВ, ЖИКАРЕНЦЕВ, СЫТИН, ЩЕТИНИН  
ВИЛУНАС, КОРОЛЕВ, ДИКУЛЬ, СЕМЕНОВА,  
ПУЧКО, ПРАВДИНА, ЛЕВИ, НЕУМЫВАКИН  
ЛЕВШИНОВ и другие...**

**Абонементы и билеты** можно приобрести в театральных кассах метро и города, магазине «Помоги себе сам» (т. (499)742-8358), ресторане «Джаганнат» (т.628-3580) и магазине "Белые Облака" (т.621-6125). Оформить заказ с доставкой на дом можно по телефону компании "АРТ МЕТРО" 411-9131.

Подробную программу Фестиваля можно узнать на сайте  
[www.beztabletok.ru](http://www.beztabletok.ru) или по тел. +7(495) 964-1354

# «О секретах устойчивости»

# фрагмент

**О**чевидно, что мать-природа – система сложная, с паутиной взаимозависимостей и нелинейных связей, с устойчивой экологией (иначе она давным-давно бы рухнула). Это старое, очень старое существо с безупречной памятью. У матери-природы не развивается с годами болезнь Альцгеймера – собственно говоря, есть доказательства, что даже люди не так уж легко утрачивают работоспособность мозга, если время от времени делают зарядку и постятся, ходят пешком, не злоупотребляют сахаром, хлебом, белым рисом и инвестициями в акции, не слушают лекций по экономике и не читают «Нью-Йорк таймс».

Позвольте мне вкратце изложить мои идеи о взаимодействии матери-природы с Черными лебедями, как позитивными, так и негативными: природа куда лучше, чем люди, умеет извлекать преимущества из счастливых Черных лебедей.

#### Избыточность как страховка

Прежде всего, мать-природа обожает избыточность, у нее в арсенале целых три вида избыточности. Первая, самая понятная, – избыточность защитная, своего рода гарантийная, страховочная избыточность, позволяющая вам выживать в неблагоприятных условиях благодаря наличию «запчастей». Взглядите на человеческое тело. У нас два глаза, два легких, две почки, даже два мозга (возможно, топ-менеджеры корпораций представляют в этом смысле исключение), и у каждого органа больше ресурсов, чем требуется в обычных обстоятельствах. Таким образом, избыточность *равноценно* страховке, и ее очевидные издержки связаны с затратами на сохранение работоспособности запчастей и с энергией, которая идет на то, чтобы они всегда были под рукой – несмотря на их бездействие.

Полная противоположность избыточности – наивная оптимизация. Я прошу всех не посещать (традиционных) лекций по экономике и заявляю, что экономика нас подведет и погубит (мы еще рассмотрим доказательства того, что она уже нас подвела; хотя, как я уже говорил в самой книге, эти доказательства нам даже не нужны; достаточно обратить внимание на отсутствие научной точности – и этики). Причина здесь в следующем: такая экономика во многом основана на идеях наивной оптимизации, математизированной (и прескверно) Полом Сэмюэлсоном, и эта математика внесла очень большой вклад в построение общества, склонного к ошибкам. Экономист считает, что обслуживание двух почек и двух легких потребует *слишком больших издержек*: примите в расчет стоимость доставки этого тяжелого груза через всю саванну. От подобной оптимизации вам не поздоровится – первый же несчастный случай, первый же «сюрприз» убьет вас. Если бы мы отдали мать-природу на откуп экономистам, нас бы избавили от индивидуальных почек: мы ведь не нуждаемся в них постоянно, и «экономичнее» будет продать их и поочередно подключаться к некой центральной почке. Кроме того, можно по ночам сдавать в аренду свои глаза, так как смотреть сны можно и без них.

В традиционной экономике почти каждая базовая идея (хотя меньшее число идей второстепенных) с треском рушится при модификации некоей предпосылки, иначе говоря, при «пертурбации», когда вы меняете один параметр, или же тот параметр, который в теории считался фиксированным и стабильным, принимает за случайную (рандомную) величину. На нашем жаргоне это зовется «рандомизацией». Суть ее заключается в моделировании ошибок и изучении

В эссе «О секретах устойчивости. По следам черного лебедя» – продолжении своего экономико-философского бестселлера «Черный лебедь» – Нассим Николас Талеб рассказывает новые увлекательные подробности об этой удивительной птице, символе труднопрогнозируемых судьбоносных событий. Книга выходит в издательстве «КоЛибри».



## Нассим Николас Талеб Немного природоведения

последствий всевозможных замен (у меня теперь есть официальный статус специалиста по моделированию ошибок, или «моделированию риска»). Так, если для оценки риска использовать модель, в которую заложены параметры случайности «среднестанского» типа, без учета вероятности значительных отклонений, это приведет к накоплению рискованных ситуаций, когда такие отклонения игнорируются, а значит, управление рисками потерпит фиаско. Поэтому я и писал, что компания «Фэнни Мэй» (уже лопнувшая) «сидит на пороховой бочке».

Еще один пример вопиющей ошибки при построении моделей – понятие сравнительного преимущества, якобы введенное Рикардо: оно вращает колеса глобализации. Идея в том, чтобы страны сосредоточивались на производстве, которое, как выразился бы консультант, «ими наилучшим образом освоено» (точнее – на той сфере, где они упускают минимум возможностей); таким образом, одному государству следует специализироваться на вине, другому – на одежде, хотя какое-то из них может лучше производить и то и другое. Но давайте проведем мысленную пертурбацию и рассмотрим альтернативные сценарии: только представьте, что произойдет со страной, специализирующейся на виноделии, если цены на вино начнут колебаться. Простая пертурбация предпосылки (скажем, допущение, что цена на вино – величина случайная и может претерпевать изменения в духе Крайне-стана) приведет нас к выводам, противоположным умозаключениям Рикардо. Мать-природа не любит чрезмерной специализации, поскольку ее ограничивает эволюцию и ослабляет живые организмы.

Отсюда ясно, почему я считаю расхожие идеи глобализации (например, те, что развивает журналист Томас Фридман) чрезесчур наивными и слишком опасными для общества, если не учитывать побочных эффектов. Глобализация может казаться нам эффектив-

ной, однако размах движущего рычага и тесная смычка между частями огромного целого рано или поздно приведут к образованию местных «трещинок», которые затем распространятся по всей системе. В результате случится то же самое, что происходит с мозгом при эпилептическом припадке, когда слишком много клеток возбуждается одновременно. А ведь наш мозг, сложная и сложнодействующая система, не «глобализирован» или, по крайней мере, «глобализован» не наивно.

То же самое относится к долгам и кредитам – они делают вас уязвимыми, страшно уязвимыми перед лицом пертурбаций, особенно если Среднестан в исходных параметрах заменить Крайнестаном. В современных бизнес-школах нас учат занимать напротивную (те же самые педагоги, что насаждают Гауссово кривое, этот Великий интеллектуальный обман, наряду с прочими лженауками), – что идет вразрез со всеми историческими традициями, ибо все средиземноморские цивилизации давно выработали правило: ни в коем случае не брать в долг. Древнеримская пословица гласит: «Felix qui nihil debet», т.е. «Счастлив тот, кто никому не должен». Наши бабушки, пережившие Великую депрессию, посоветовали бы нам нечто диаметрально противоположное кредиту – избыточность; они убедили бы нас сперва с десяток лет посидеть на твердой зарплате и лишь потом пускаться в самостоятельные авантюры. Именно такова описанная мною в главе 11 стратегия «штанги», которая сводится к тому, чтобы, сохранив солидный запас наличности, вкладывать меньшую часть капитала в предельно рисковые предприятия. Если бы банки так поступали, в истории человечества никогда бы не случалось банковских кризисов.

От вавилонян до нас дошли документы, разъясняющие всю порочность ростовщичества; ближневосточные религии запрещали ссужать под проценты. Из этого я делаю заключение, что одной из целей религий

и культур было насаждение запретов, призванных защитить народ от его собственного эпистемического невежества. То есть? Денежный заем подразумевает железнную уверенность в будущем, высокую степень доверия прогнозам. Если вы позаимствуете сто долларов и вложите их в некий проект, вы по-прежнему будете должны, по меньшей мере, сто долларов, даже если ваш проект провалится (но лучше бы вам добиться успеха). Таким образом, брать в долг опасно, если вы слишком полагаетесь на будущее и не думаете о Черных лебедях, что, впрочем, свойственно нам всем. И прогнозирование наносит ужасный вред, так как люди (и особенно правительства) у кого-то *одалживаются*, реагируя на прогноз (или используют этот прогноз как разумный предлог для займа). На мой Предсказательный парадокс (т.е. ложные предсказания, которые, по-видимому, удовлетворяют некую психологическую потребность) накладывается Долговой парадокс: должник вдвойне страдает от ошибок прогнозов.

**Большой – значит уродливый и уязвимый.**

Во-вторых, мать-природа не терпит ничего «слишком большого». Самое крупное сухопутное животное – слон, и тому есть свои причины. Если я впаду в дикую ярость и прикончу слона, то, возможно, угожу в тюрьму и вдобавок получу нагоняй от собственной матери, но вряд ли нарушу экологию матери-природы. С другой стороны, мое заявление, сделанное в главе 14, – что если вы «прикончите» крупный банк, у нас у всех мороз пойдет по коже («рухнет один, рухнут и все остальные»), – нашло подтверждение в дальнейших событиях: в сентябре 2008 года крах одного банка, «Леман Бразерс», подорвал всю систему. Мать-природа не ограничивает взаимодействий между организмами; она лишь кладет пределы размерам своих созданий. (Таким образом, моя идея – не в том, чтобы остановить глобализацию и закрыть Интернет; куда большей стабильности удается добиться, если власть перестанет помогать компаниям-гигантам и начнет поощрятьмелкую сошку.)

Но есть и еще одна причина не допускать чрезмерного разбуживания рукотворных структур. Инициаторы всяческих укрупнений и слияний обычно ставят во главу угла понятие «эффект масштаба», суть которого в том, что, чем крупнее корпорация, тем экономнее, а следовательно, эффективнее она хозяйствует. Эта идея внедрилась в коллективное сознание, хотя она не подкрепляется никакими фактами; собственно говоря, факты как раз говорят об обратном. Однако, по очевидным причинам, такие слияния продолжают совершаться: они не приносят пользы компаниям, зато выгодны господам с Уолл-стрит, получающим свои бонусы, они выгодны генеральным директорам. Да, я понимаю, что по мере роста корпорации возрастает и ее видимая «экономичность», но при этом слабеет ее сопротивляемость внешним случайностям, тем случайностям, которые теперь всем известны под именем Черных лебедей – после выхода одноименной книги. И это при иллюзии большей устойчивости. К тому же солидные фирмы вынуждены проводить оптимизацию, чтобы потрафить аналитикам с Уолл-стрит. Эти аналитики (особенно со степенью MBA) терроризируют директоров, подбивая их продать «лишнюю почку» и срезать отчисления в страховой фонд, дабы повысить «прибыль на акцию» и «увеличить чистый доход» – и толкают их тем самым к банкротству.

Перевод с английского Алексея Капанадзе

# Книжное обозрение

№19 (2317), 19 сентября – 2 октября 2011 г.

115054, г. Москва, Пятницкая ул., 71/5, стр. 2.

Тел. (495) 955-79-70

Адрес в Интернете: [www.knigoboz.ru](http://www.knigoboz.ru)

E-mail: [all@knigoboz.ru](mailto:all@knigoboz.ru)

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.  
Ответственный секретарь Ольга Воронина.  
Отдел рекламы Анастасия Набокова.  
Отдел рецензирования Вера Броде, Мария Мельникова.  
Отдел клубов Дмитрий Малков.  
Обозреватель Данила Давыдов.  
Отдел библиографии (тел. 629-25-77):  
Ольга Казакова, Наталья Яковleva.  
Приемная Лидия Бочкова.  
Верстка Дмитрий Коротышев.  
Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.  
Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»  
© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.  
За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.  
Использование материалов без согласия редакции запрещено.  
При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по массовым коммуникациям, связи и культурного наследия  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853  
от 29 декабря 2007 года.

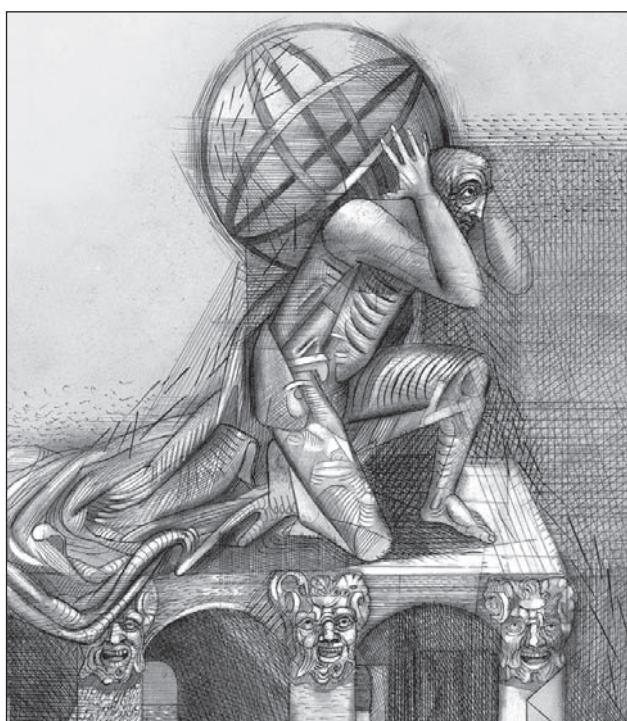
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.  
Тираж 10 050. Номер подписан в печать 16.09.2011.  
Объем 3 п.л. Заказ № 4219.  
**Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).**  
Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет  
ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»  
(тел. +7 (495) 648-93-94).  
Газета отпечатана в типографии  
ОАО «Издательский дом «Красная звезда»  
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
<http://www.redstarph.ru>

## конкурс

## «образ книги»

## Служители прекрасного

Вера Броде



Юрий Чарышников

**Т**е, для кого книга не только наслаждение, но и работа, причем ручная — то есть, как вы понимаете, речь идет о профессиональных художниках, графиках и дизайнерах прекрасных бумажных созданий в твердых переплетах, — вот для них 8 сентября стало особенно важной датой. В этот день, когда Московская международная книжная выставка-ярмарка успела торжественно открыться в 75-м павильоне ВВЦ, в конференц-зале № 3 были объявлены победители четвертого Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги», учрежденного Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с отделением «Книжная графика» Ассоциации художников графических искусств Московского союза художников.

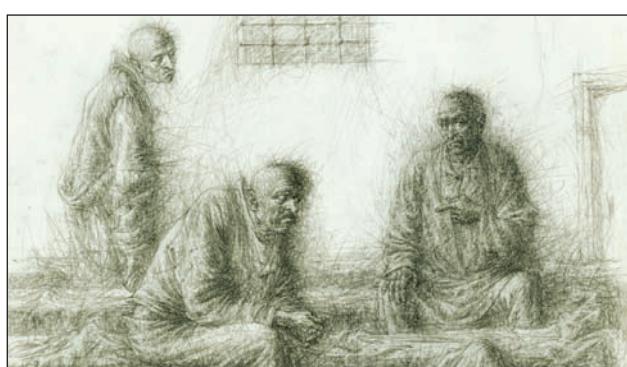
Самые лучшие иллюстраторы, как начинающие, так и опытные, работающие в разных жанрах, направлениях и стилях, соревнуются между собой каждый год, начиная с 2008-го. В этом году на конкурс поступили работы почти сотни художников из семи регионов России и стран СНГ. Те, которые были признаны самыми яркими в своей области (у «Образа книги» семь номинаций), как обычно, получили специальные дипломы, цветы, аплодисменты и заслуженное внимание: причем не только со стороны читателей — что, разумеется, приятно, а и со стороны коллег по цеху, то есть членов жюри — что, разумеется, почетно, тем более, что это очень известные, заслуженные, авторитетные и даже великие люди: Сергей Алисов, Александр Кошкин, Валерий Васильев и многие другие. Так вот, по их мнению, звание «Лучший иллюстратор к произведениям художественной литературы» в 2011 году больше других заслужили Борис Непомнящий, нарисовавший героев «Записок из Мертвого дома» Достоевского, и Юрий Чарышников — с иллюстрациями к повести Гоголя «Записки сумасшедшего». Кроме них судьи отметили еще четырех номинантов: Дмитрия Лялякова (выполнившего иллюстрации к книгам Павича, Майринка и Маркеса), Екатерину Михалину («Война с саламандрами» Чапека), Марию Патрушеву (она нарисовала серию силуэтов к мифологическому сюжету «Амур и Психея») и Марину Смирнову (с ирландским эпосом «Плавание святого Брендана»).

В номинации «Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и подростков» лауреатом стала Анна Моргунова и ее «Три наследницы» Софии Прокофьевой. В категории иллюстраций к литературе жанра non-fiction судьи не сумели выбрать кого-то одного и остались двоих победителей: Сергея Любашева — он разработал макет и оформил книгу Якова Перельмана «Занимательная физика», и Вадима Гусейнова, работавшего над книгой «Недаром помнит вся Россия...», которая рассказывает о войне 1812 года. Лучшими дизайнерами книги жюри назвало Ивана Александрова (за «Чарльза Камертона при дворе Екатерины II» и «Архитектурную мастерскую Сергея Ткаченко. 1900–2010») и Александра Коноплеву (за толстовскую «Крейцерову сонату»).

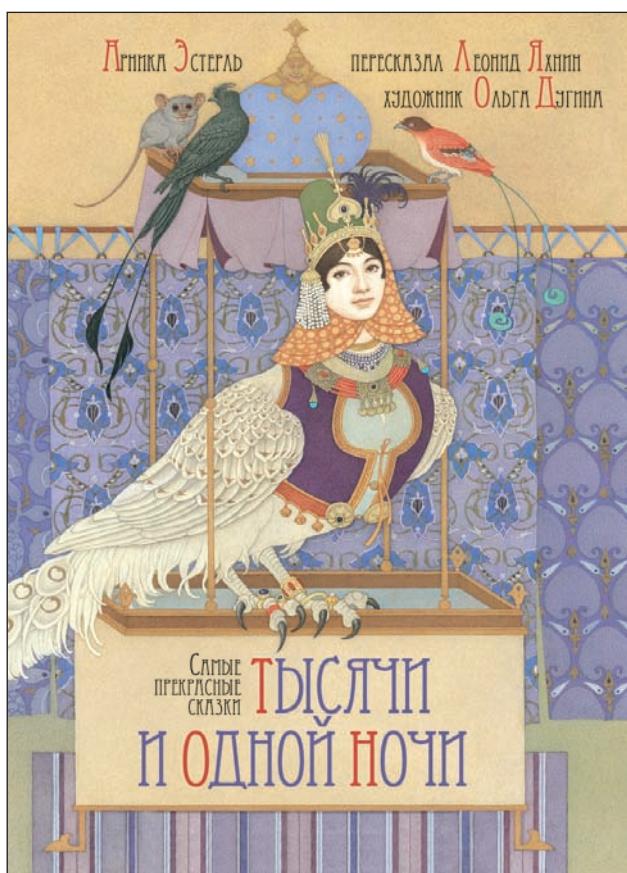
«Авторская книга» — номинация, где награждается художник — автор всего проекта — целиком и полностью досталась Михаилу Питерскому («5 крайностей»). Имя Анастасии Черниковой стало «Новым именем»: молодая художница выполнила черно-белые сюрреалистические иллюстрации для книги Кнута Гамсона «Голод».

И, наконец, Гран-при премии — «Явление», то есть «выдающаяся работа», которая, по мнению судей, «продолжает традиции русского книжного искусства», — была отдана Вере Павловой, придумавшей иллюстрации к «Детскому альбому» Чайковского, то есть к двадцати четырем легким пьесам для фортепиано, «с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана». У Веры же Павловой получились картины, которые как будто воскрешают наполовину забытую русскую живопись второй половины XIX века, наивную, трогательно сентиментальную, намеренно старомодную и вместе с тем очень живую и трепетную: дети, играющие на полу с деревянными златогривыми лошадками, пока их няня дремлет в кресле, юные барышни в нежно-розовых платьях, разучаивающие вальс, и молодые крестьянки, в поразительно чистых сарафанах и до зависти уютных лаптях, что ходят по аккуратным лесным тропинкам с большими лукошками, до краев наполненными большими белыми грибами.

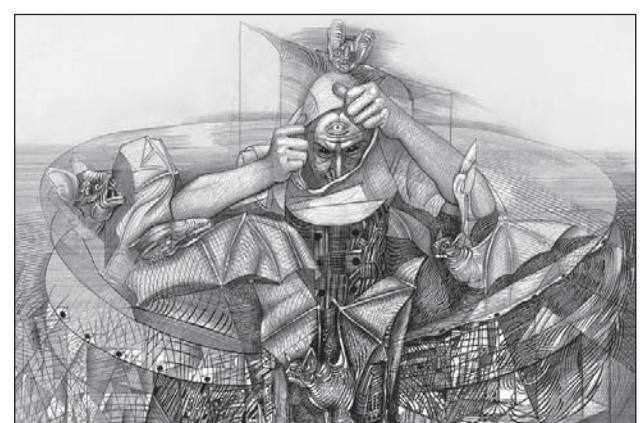
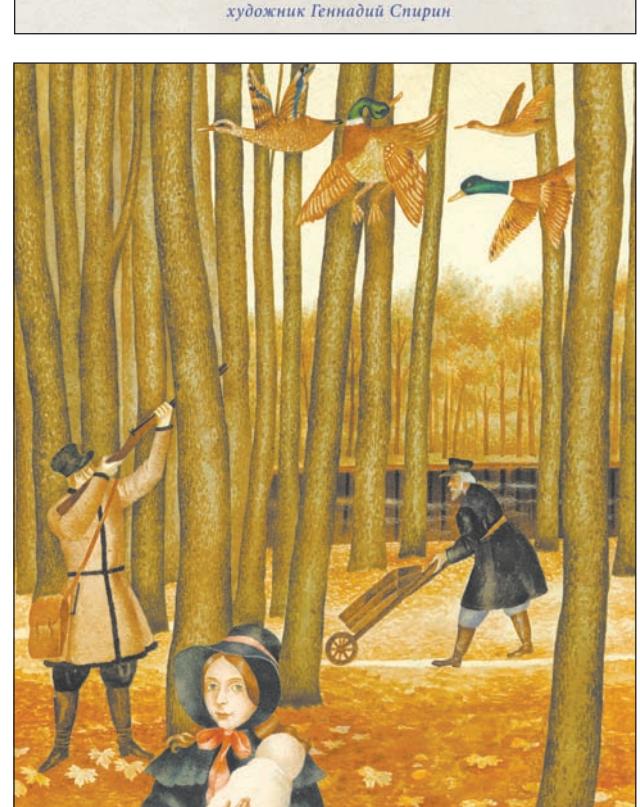
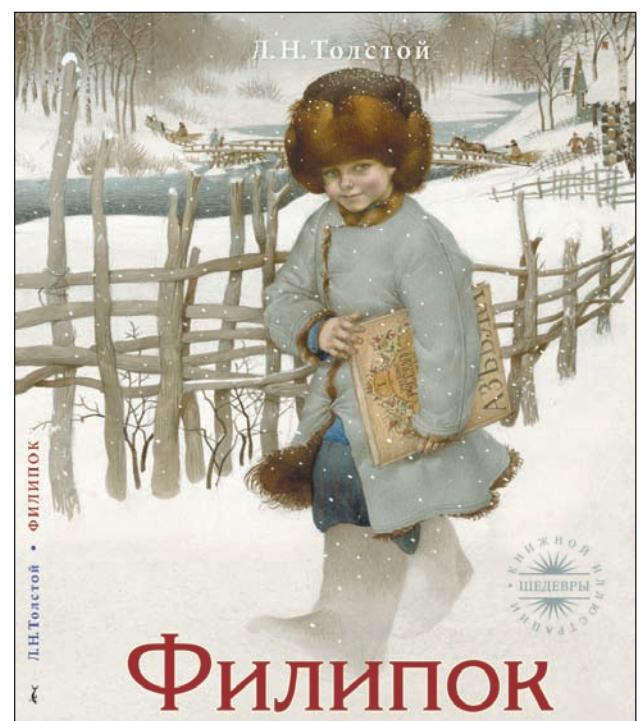
Кроме перечисленных наград конкурсная комиссия традиционно вручала специальные дипломы. Во-первых, такой диплом получил Геннадий Спирин — «за особый вклад в искусство книжной иллюстрации, верность эстетическим принципам»: недавно в издательстве «РИПОЛ классик» вышел «Филиппок» Льва Толстого с его иллюстрациями. И само издательство тоже получило диплом — за серию книг для детей «Шедевры книжной иллюстрации». А третьим в списке лауреатов «специальных дипломов» стал Издательский Дом Мещерякова — за серию «Отражение».



Борис Непомнящий



Кроме перечисленных наград конкурсная комиссия традиционно вручала специальные дипломы. Во-первых, такой диплом получил Геннадий Спирин — «за особый вклад в искусство книжной иллюстрации, верность эстетическим принципам»: недавно в издательстве «РИПОЛ классик» вышел «Филиппок» Льва Толстого с его иллюстрациями. И само издательство тоже получило диплом — за серию книг для детей «Шедевры книжной иллюстрации». А третьим в списке лауреатов «специальных дипломов» стал Издательский Дом Мещерякова — за серию «Отражение».



Юрий Чарышников

# pro книжное обозрение

#363 («КО» №19)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

ПОДПИСНОЙ  
ИНДЕКС  
83102

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

## Главный бренд России

О чём мечтают завсегдатаи Международной гостиной? О том, чтобы спокойно и свободно читать хорошую зарубежную литературу в качественных переводах, а также о том, чтобы русскую литературу тоже переводили и издавали за рубежом. Как видите, задача Международной гостиной не только утилитарная, но и глобальная. Еще бы, ведь эта гостиная – не простая: совместный проект Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и российско-британского фонда Academia Rossica, при поддержке ММКВЯ, КНИГАБАЙТа и Президентского Центра Б.Н. Ельцина.

7 сентября она открыла свои двери уже во второй раз: для всех посетителей выставки, для ее организаторов и для 15 американских гостей – издателей, переводчиков, университетских преподавателей, жаждущих найти здесь новых русских авторов, чтобы, возможно, уже к июлю следующего года издать их книги у себя на родине и, уж точно, показать на книжной ярмарке BookExpo America–2012, где Россия станет Почетным гостем. Ведь «Америка мало читает, но... с удовольствием», – с очаровательной улыбкой призналась Антонина Буйс – автор русского перевода булгаковского «Собачьего сердца» и еще около 50 других книг художественной и научно-популярной литературы. Потому как если классическая русская литература в США известна довольно хорошо, то современная – напротив. «Мы хотим изменить этот устоявшийся тренд с помощью Международной гостиной», – такую цель поставил руководитель управления периодической печати Юрий Пуля, приглашенный на торжественное открытие гостиной Светланой Аджубей, ее организатором и координатором программы Read Russia–2012, а также директором и основателем



Международная гостиная за работой. Слева направо: Издатель Питер Майер, президент телекомпании Intelligent Television Питер Кауфман, директор фонда Academia Rossica Светлана Аджубей, директор BookExpo America Стивен Розато, консультант Рудигер Вишнебарт

фонда Academia Rossica, одиннадцать лет назад созданного в Лондоне, чтобы поддерживать и развивать культурные связи между Россией и Западом.

**Координатор программы Read Russia и глава фонда Academia Rossica Светлана Аджубей ответила на вопросы «КО» о продвижении русской литературы на BookExpo America–2012**

– Организаторы Read Russia заявляют, что проект «выплеснется» за пределы ВЕА–2012: планируется работа с американскими университетами, кинопрограммами...

– Мы рассматриваем наш проект как по-настоящему масштабное культурное событие. Наша задача – заинтересовать широкого американского читателя. Сейчас совместно с BBC и американским каналом CBS мы делаем фильм о современной русской литературе. Центром фильма будет вопрос: где новый великий русский роман, как его найти? Вокруг него будет организована целая кампания: посмотрев этот фильм, люди будут включаться в поиски новых Толстых

и Достоевских.

– А какие-нибудь подсказки будут?

– Конечно. Фактически это будет обсуждение современных русских писателей и их творчества, помогающее понять, что из себя представляет современная русская литература. Вопрос «зачем мне читать современных русских писателей, что я могу найти для себя в их произведениях?» станет движущей силой проекта. Сразу хочу подчеркнуть: это долгосрочная программа. В течение ближайших месяцев мы хотели бы выстроить инфраструктуру, которая работала бы не только до июня следующего года. Сейчас готовится большая рекламная кампания современной русской литературы, но когда интерес к ней оживится, необходимо, чтобы уже были сделаны и изданы новые русские переводы. Поэтому мы параллельно работаем над рекламной кампанией и профессиональной программой – то есть сотрудничаем с литературными агентами, американскими издательствами, американскими экспертами по русской литературе и переводчиками.

– Похоже, американских читателей ожидает немало открытый в области русской литературы?

– Эти открытия легко делать, поскольку американцы плохо знают русскую литературу. Знают Акунина, знают Пелевина... В этом году в США вышел «Даниэль Штайн, переводчик» Людмилы Улицкой, выходит «Венерин Волос» Михаила Шишкина. Но вообще русских авторов на американском книжном рынке не так много. На XXIV ММКВЯ приехали представители семи американских издательств – специально в поисках русских авторов.

– Есть ли у организаторов Read Russia программа-минимум и программа-максимум?

– Наша программа очень большая и сложная. Она включает и выступления авторов, и лекции в университетах, работу с интернет-ресурсами и различными новыми платформами книжной выставки, работу с литературной прессой, с литературными агентами и переводчиками. Это очень многослойный пирог. Внутри

же России главная задача – убедить отечественных издателей в том, что русские авторы обладают гораздо большим потенциалом, чем считается сегодня, что в Америке у них есть потенциальные читатели, потенциальный рынок. Ниша, которую сегодня занимает русская литература в Америке, слишком мала именно потому, что для ее расширения не предпринимают усилий. Наша программа-минимум – в течение следующих нескольких месяцев сформировать инфраструктуру для знакомства американцев с нашей литературой. Программа-максимум – заставить эту инфраструктуру работать. Если конкретно – добиться того, чтобы средний читающий американец на вопрос, знаете ли вы русских писателей, мог назвать три имени.

– А можно ли нарисовать некий приблизительный портрет потенциальногоАмериканского читателя русской литературы?

– Мы ориентируемся на американскую интеллигенцию. Это люди открытых взглядов, которых интересует не только то, что происходит в Америке.

Это люди из университетской среды и, наконец, это активно читающие люди. Как известно, на книжном рынке США большой сектор занимает массовая литература – русские книги никогда не смогут претендовать в нем на заметное место. Русская литература для американцев – прежде всего интеллектуальная. Когда мы предлагаем издателям жанровую русскую литературу, то слышим: «Нет, нас интересует интеллектуальный русский роман». У него в США уже есть аудитория. Очень важно не разрушать ожидания американских читателей, а наоборот, использовать их как базу для дальнейшего расширения аудитории.

– Приятно осознавать, что в области литературы у нашей страны такой позитивный образ...

– Конечно, литература – один из главных брендов России. Именно поэтому государство сейчас привлекает ее к продвижению имиджа нашей страны. И очень важно, чтобы русские издатели и авторы включились в этот процесс.

[Окончание на стр. PRO4]

# Новости

## Осень по Васнецову

VIII Межрегиональный фестиваль «Осень в Михайловском» прошел в Пушкинских Горах с 14-го по 16 сентября. В небольшой, но хорошо известный поселок Псковской области приехали книгоиздатели, писатели, социологи, библиотечные работники из разных регионов России – всего около 150 специалистов, подавших заявку на участие в мероприятии. И среди них – профессор Института мировой литературы Всеволод Троицкий, писатель, журналист, художник, ученый и путешественник Владимир Потресов, детская писательница Анна Трекунова (работающая под псевдонимом Ана-Банана), писатель, сценарист и главный редактор издательства «Согласие» Вацлав Михальский, знаменитый дисто-вед и автор более 70 статей по истории русской литературы и методике преподавания литературы Павел Фокин и драматург, поэт и художник Ирина Панченко. Программа фестиваля, довольно насыщенная и разнообразная, состояла из конференций, посвященных жизни книг и продвижению чтения, мастер-классов под руководством специалистов книгоиздательского дела, а еще включала вечера-портреты и презентации издательской продукции библиотек и издательских организаций, а также проектов по чтению. Украшением фестиваля, без сомнения, стало открытие выставки под названием «Сказочный график Юрий Васнецов», чьи прелестные, нарядные и невероятно поэтические иллюстрации к «Кошкину дому», «Коньку-Горбунку», к «Английским народным песенкам» С.Я. Маршака и «Трем медведям» Л.Н. Толстого так узнаваемы и дороги даже спустя полвека с момента их создания.

## ... и новая «Музыка»

В День переводчика, 30 сентября, откроется новый сезон конкурса «Музыка перевода», проводимого бюро переводов iTrex.

В этом году конкурсная программа была расширена до восьми номинаций. Помимо традиционных категорий «Поэзия» и «Проза», участники смогут проявить свои переводческие таланты в области публицистики, научно-популярной, деловой и детской литературы, а также попробовать свои силы в переложении на русский юмористического творчества разных народов. Еще одну номинацию организаторы держат в секрете и обещают объявить после 30 сентября.

Главным отличием «Музыки перевода»–2011 от конкурсов предыдущих лет станет обязательное требование к работам – оригинальность: присланные материалы не должны быть ранее опубликованы на русском языке. К участию допускаются переводы произведений или отрывков произведений объемом до 10 000 знаков. Прием заявок продолжается до 20 декабря. Лучшие работы будут напечатаны в итоговом альманахе конкурса.

## В ожидании гостя

В первых числах октября – с 4-го по 7-е – в Рязани пройдет фестиваль «Региональная книга России», в котором примут участие представители девяти регионов Центрального федерального округа. На шестидесяти площадках города развернутся «круглые столы», состоятся научно-практические конференции и дискуссии, главной темой которых станет книгоиздание и книгоиздание, а также проблемы, связанные с работой в обеих сферах. Кроме того, Рязанская областная универсальная библиотека имени А.М. Горького, предоставившая свою базу для проведения фестиваля, пообещала встречу с известными писателями – Захаром Прилепиным и Маргаритой Хемлин, которые представляют читателям новые книги.

## Путь «Библиокараvana»

С 12-го по 16 сентября в Самарской губернии прошел X Всероссийский форум публичных библиотек «Библиокараavan–2011». Это ежегодное профессиональное мероприятие библиотечных специалистов учреждено Секцией публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации в 2002 году. Организаторами выступили областное министерство культуры, областная универсальная научная библиотека, Тольяттинская библиотечная корпорация и Российская библиотечная ассоциация. Вот уже десять лет «Библиокараavan» помогает специалистам библиотечного дела наладить рабочий диалог по важным вопросам отрасли и познакомиться с достижениями коллег в различных регионах страны.

В юбилейном форуме приняли участие представители библиотек из более чем 30 российских регионов. Обсуждая главную тему форума – «Открытая библиотека – открытый мир информации», участники мероприятия посетили пленарное и секционное заседания, «круглые столы», мастер-классы, осмотрели муниципальные выставочные площадки и книжные экспозиции. В числе заявленных на форуме проблем были: книжный рынок для библиотек, современные подходы к комплектованию библиотечного фонда, формы и методы продвижения чтения среди молодежи.

В этом году в рамках «Библиокараvana» впервые прошла акция «Библиокараavan – детям»: участники и гости форума посетили самарскую школу № 166, где прошла благотворительная акция по передаче книг для детских библиотек Советского района.

## Львов принял гостей

С 14-го по 18 сентября во Львове с размахом прошел XVIII Международный книжный форум издателей. Участие в главном издательском празднике украинского книжного года приняли около 800 издательств и 300 авторов из 25 стран. Форум впервые посетили писатели из Австрии, Беларуси, Бразилии, Эстонии, Конго, Новой Зеландии и Турции, а главной «звездой» стал знаменитый норвежский прозаик Эрленд Лу.

Впервые на книжном форуме ввели статус Почетного гостя – им стала Швейцария, представившая специальную экспозицию и литературную программу: во Львов приехали Юрг Гальтер, Арно Камениш, Свенья Германн и Эжен Мелитц.

Число мероприятий Международного книжного форума издателей с прошлого года увеличилось почти вдвое – с 400 до 750. Среди главных событий форума: Всеукраинский конкурс «Лучшая книга форума–2011», Международный литературный фестиваль, Международный издательский бизнес-форум, Львовский библиотечный форум, первый на Украине Международный переводческий фестиваль, VII фестиваль «Молодая республика поэтов». Одной из новинок форума стало «книжное меню»: на время фестиваля в 30 львовских кафе и ресторанах в меню включили книги, которые можно было приобрести по ценам книжной ярмарки.

## Двадцать четыре писателя в сутки

«Как они провели лето» – так называли свое произведение украинские авторы, задумавшие создать электронную книгу за одни сутки. Среди двадцати четырех писателей, которые решились на этот эксперимент, были и молодые, еще не очень известные, и довольно популярные авторы – Ирэна Карпа, Лариса Денисенко, Андрей Кокотюха, Анатолий Днестровский.

Поскольку каждый писал с чистого листа, а произведение, по задумке создателей,

должно производить впечатление цельности, то первые 30 минут были потрачены на принятие единого решения относительно темы будущей книги. Именно на этом этапе и возникли разногласия: писатель Максим Кидрук голосовал за путешествия, Андрей Кокотюха настаивал на сексе, алкоголе и рок-н-ролле, а Анна Малигон предложила тему интернет-любви. Так и возникло слово «лето». Как объяснил позднее один из участников затеи, Антон Санченко: «Это универсальная тема, и воплотить ее проще. Ведь писать можно о чем-угодно, главное к этому как-то привлечь лето. Можно было просто сказать, что история случилась летом, и все дела».

Работая в одной комнате за расставленными в несколько рядов столами, писатели сочиняли стихотворения и короткие рассказы. Этот процесс занял у всех разное время: первым свой текст закончил Анатолий Днестровский, написав кровавую трехстраничную новеллу с элементами триллера под заголовком «Макарони з сіром», в которой рассказал о мужчине, убившем свою последнюю любовницу и закапавшем труп на Трухановом острове. Совершенно другое настроение выбрали для своего рассказа Ирэна Карпа, придумавшая историю о гомосексуальных парах, которые в Испании могут свободно воспитывать детей. Около десяти вечера был дописан последний текст. С этого момента свою работу начали редакторы, иллюстраторы и верстальщики, успешно ее завершив к рассвету. И теперь любой желающий может бесплатно прочесть это коллективное произведение в Интернете.

## С праздником, коллеги!

15 сентября в Беларуси в юбилейный, десятый раз отметили день библиотек. Праздник был установлен Указом президента Александра Лукашенко в 2001 году, инициатором выступила Белорусская библиотечная ассоциация.

Именно в этот день 89 лет назад была основана Национальная библиотека Беларуси. Работники 9000 белорусских книгохранилищ традиционно отмечают профессиональный праздник торжественными митингами, выставками и «круглыми столами». В этом году праздничные мероприятия начались с театрализованного представления на площади перед зданием Национальной библиотеки у памятника Франциску Скорине.

История библиотечного дела в Беларуси берет свое начало в XI веке. Сегодня на 2500 жителей страны приходится по библиотеке – в соответствии с требованиями ЮНЕСКО. Более 40% всех библиотек имеют свой электронный каталог, а в обозримом будущем на базе всех книжных хранилищ будет создана Национальная электронная библиотека.

## Виндзорская находка

В Канаде сотрудники публичной библиотеки Виндзора случайно обнаружили в своем книгохранилище ценнейший сюрприз – Библию издания 1585 года. Массивный том, украшенный изображениями позолоченных гирлянд, напечатан в типографии Чарльза Баркера, «печатника ее величества королевы Великобритании Елизаветы I», на прессе с подвижными литерами, подобном тому, что использовал первопечатник Иоганн Гутенберг.

Согласно рукописной пометке, сделанной на одной из страниц Библии, стоила она 30 гиней – огромную по тем временам сумму. «Это чрезвычайно важное и неожиданное открытие для нас, – отметил председатель правления публичной библиотеки Эл Мэгни. – Среди наших читателей есть много таких, кто интересуется историей, и поэтому для нас очень важно сохранить эту книгу в своих фондах».

Интересующиеся историей читатели

виндзорской библиотеки смогут прикоснуться к раритету только в специальных перчатках, а работники библиотеки постараются выяснить, откуда к ним попало уникальное издание.

## Читаем по-амазонски

Интернет-магазин Amazon, ранее в числе других компаний пытающийся препятствовать книгоизданию «планов громадью» Google Books, теперь сам запускает цифровую библиотеку. Работать она будет по схеме, схожей с Netflix, пользователями которого ежегодно платят за доступ к содержимому библиотеки. Доступ к библиотеке получат участники сообщества пользователей Amazon Prime, которые уже платят по \$79 в год за неограниченный доступ к контенту, а также за цифровую видеотеку фильмов и ТВ-программ. Издателям, участвующим в проекте, будет выплачиваться гонорар. О том, какие именно издательства уже подписали соглашение с Amazon, пока не известно.

Amazon вообще активно идет в ногу со временем, предлагающим все новые форматы для чтения. Компания выпускает электронные книги Kindle, открыла сервис Kindle Textbook Rental, позволяющий студентам арендовать учебники из Kindle Store. В июне этого года Amazon приобрел издательские права на 47 книг, часть из которых будет выпущена в печатном, цифровом и аудиоформатах этой осенью.

Новой инициативой Amazon довольны не все: некоторые участники книжного рынка уже выражают озабоченность тем, что создание новой цифровой библиотеки создаст напряжение в отношениях с другими ритейлерами, будет снижать стоимость книг и понижать значение книжного бизнеса в целом.

## Google-войны:

### Вести с фронта

Гильдия авторов США совместно с аналогичными писательскими объединениями Канады и Австралии подала в суд Нью-Йорка иск на цифровую библиотеку HathiTrust, созданную на базе библиотеки Мичиганского университета и объединяющую 50 университетских библиотек Америки. Писатели утверждают, что семь из десяти миллионов электронных книг, находящихся в распоряжении HathiTrust, охраняются авторскими правами в десятках стран – и несмотря на это они были незаконно оцифрованы для проекта Google Books, после чего, поскольку копии оставались в распоряжении научных библиотек, оказались и в научном книгохранилище электронного контента. В результате подобных действий Google и университетских библиотек множество книг, как утверждают писательские объединения, подвергаются недопустимому риску пиратского копирования. Литераторы требуют запретить размещение в Сети произведений французских, русских и американских писателей, запланированное на октябрь, и книг на испанском, французском, русском языке и идише, запланированное на ноябрь.

Представители HathiTrust, в свою очередь, заявляют, что пользователи хранилища получают полный доступ только к книгам, находящимся в общественном достоянии и составляющим менее трети всего каталога, в то время как охраняемые произведения представлены лишь в отрывках. Однако недавно научные библиотеки объявили о том, что осенью этого года выложат для чтения и так называемые «сиротские книги» – тексты, правообладатели которых не установлены, но копирайтные ограничения на которые действительны.

Во Франции между тем компании Gallimard, Albin Michel и Flammarion отозвали свои иски к Google Books, связанные с незаконным сканированием книжной

продукции, чтобы дать Национальному синдикату издателей возможность возобновить переговоры со скандальным интернет-гигантом и, возможно, прийти к взаимовыгодному компромиссу.

## Страшные немецкие пираты

Исследование, проведенное для германской Ассоциации по борьбе с нарушением авторских прав (Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen), показало: больше половины всех электронных книг, скачанных в Германии в прошлом году – 14 из 23 миллионов, – были взяты из нелегальных источников.

Участие в опросе приняли 10 000 человек. Основная часть «пиратской добычи» пришла на учебную и научную литературу для студентов. Впрочем, нужно отметить, что исследователи пользовались весьма широким определением «нелегального источника» – к таким были автоматически отнесены все файлообменные сети, хостинг-сервисы, частные веб-сайты, блоги, форумы, ftp-серверы и новостные группы.

Биржевой союз германской книготорговли с подобной интерпретацией пиратства согласен, а специалисты из Общества потребительских исследований, выступившие в качестве непосредственных организаторов опроса, предпочли использовать более осторожные формулировки.

## Добро по-фински

Большая сделка была заключена в совсем небольшой по размерам Финляндии. За двадцать семь с половиной миллионов евро медиа-группа Otava, которой принадлежит второе по величине книжное издательство в стране, приобрела активы другого крупного финского книготорговца Suomalainen Kirjakauppa. Последние договоренности предстоит решить в ближайшее время: в частности ожидается одобрение со стороны местных регулирующих органов.

Sanoma – книготорговая сеть, которая включает 59 магазинов, работающих под основным брендом, а также три точки, торгующие учебной литературой, и еще три, в чьем ассортименте представлены лишь книги в мягкой обложке, плюс два онлайн-магазина. Всего в Suomalainen Kirjakauppa работают около 480 сотрудников. По итогам прошлого года продажи ретейлера составляли 109 миллионов евро, а операционная прибыль – два миллиона. В будущем году лидер финской книготорговли готовится отмечать свой столетний юбилей.

Глава группы Otava Александр Линдхольм заявил, что в его родной стране – хотя и обширной, однако малонаселенной – очень важно обеспечить доступ к книгам всем жителям, что как раз и позволяет сделать книготорговую сеть. Руководство местной Ассоциации книготорговцев с явной радостью отнеслось к тому, что финские издатели не потеряли веру в традиционные способы дистрибуции книг и по-прежнему готовы инвестировать в них. По данным одного из последних исследований, 77% финнов покупают как минимум одну книгу в год (то есть в печатном варианте), в то время как 16% приобретают за те же двенадцать месяцев более десяти книг. Отныне руководители медиа-концерна намерены в большей мере сосредоточить внимание на цифровых продуктах.

## Горе книгам Альбиона

Исследование, недавно проведенное аналитиками британской компании Experian, с целью выяснить, как за последние годы изменилась картина традиционной книготорговли в Британии, выявило неутешительные результаты. С 2005-го года

## Англия для победителя

С 12 сентября Британский Совет объявляет конкурс для молодых предпринимателей в издательском бизнесе в рамках программы международных конкурсов для молодых творческих предпринимателей (YCE). Эта программа, помогает развивать профессиональные навыки, строить партнерства и развивать бизнес в международном масштабе.

В апреле 2012 года победитель отправится в Великобританию для прохождения программы-стажировки, где встретится с представителями местных креативных индустрий.

Программа стажировки включает в себя семинары по издательской индустрии Великобритании; встречи с представителями издательской индустрии других стран-участниц программы; мастер-класс и деловой обед с ключевыми представителями издательской индустрии Великобритании, с возможностью получения профессиональной консультации и обсуждения инвестиционных вопросов; индивидуальные бизнес-встречи по просьбе победителя; посещение Лондонской книжной ярмарки и других партнерских мероприятий, в том числе официального приема, на котором участники смогут рассказать о своих бизнес-проектах.

В конкурсе могут принять участие молодые предприниматели от 21 до 40 лет с уникальными проектами и достижениями в области развития издательской индустрии, опытом работы не менее 3 лет и хорошим знанием английского языка (не ниже уровня IELTS 6).

### Участниками могут быть:

- представители издательского бизнеса (как традиционных издательств, так и компаний, специализирующихся на цифровом книгоиздании);
- литературные агенты;
- представители литературных и книжных фестивалей;
- представители розничной книготорговли (в том числе интернет-магазины).

Конкурсный отбор будет осуществлять компетентное жюри – представители российской издательской индустрии: Борис Куприянов («Фаланстер»), Наталия Перова (издательство «Глас»), Шаши Мартынова («Додо» и «Джаббервоки»), Татьяна Ильина (Британский Совет).

Партнеры конкурса также предоставляют поощрительные призы для лучших участников конкурса: курс General English в языковом центре SCHOOL#1 и две электронные книги.

**Для участия в конкурсе необходимо заполните анкету на сайте [www.britishcouncil.ru](http://www.britishcouncil.ru) и прислать ее Евгении Герасимовой по электронной почте [evgenia.gerasimova@britishcouncil.ru](mailto:evgenia.gerasimova@britishcouncil.ru). Заявки принимаются до 28 ноября 2011 включительно.**

**Дополнительная информация:** руководитель проекта «Креативная экономика» Британского Совета в России Евгения Герасимова +7 (495) 287-18-28.

в Соединенном королевстве закрылось 1 800 книжных магазинов. По данным на июнь этого года, из 4000 книготорговых точек Британии осталось лишь 2178 – за шесть лет их число уменьшилось почти вдвое.

Среди причин этой невеселой тенденции специалисты называют вполне предсказуемые явления современности: агрессивную скидочную политику супермаркетов и торговых сетей, конкуренцию со стороны онлайн-ретейлеров и стремительный рост популярности ридеров и электронных книг. Независимые книготорговцы помимо всего вышеперечисленного страдают от высоких ставок арендной платы и налоговой политики местных властей. На грани закрытия оказалась даже лавка Кристофера Робина в Дармштадте. Но если последнюю все-таки можно как-то спасти за счет ее исторической ценности, то владельцам обычных магазинчиков рассчитывать особенно не на что. Некоторые из них настроены столь пессимистично, что прогнозируют сокращение числа книжных магазинов до абсолютного минимума в течение следующих пяти лет.

В Британии страдают не только книжные магазины: вследствие сокращения бюджета угроза закрытия нависла над тысячами библиотек. Жители отдельных областей Англии рискуют вообще потерять доступ к печатной книге. По данным исследования, специализированных книготорговых точек сегодня нет в 580 населенных пунктах страны.

## «Эталон» по-французски

Вот уже третий раз во Франции выбрали независимые книжные магазины, достойные быть своего рода эталоном отрасли: Librairie Indpendante de France. Чтобы заслужить это «знак качества», магазин должен удовлетворять ряду условий, в числе которых: квалифицированный персонал, индивидуальный подход руководителей магазина к формированию ассортимента (последний должен включать не менее 6 000 наименований и состоять не только из новинок), постоянно действующая культурная программа. Также магазин, претендующий на Librairie Indpendante de France, должен играть важную роль в культурной жизни местного сообщества, а если

возможно, то и всего населенного пункта, в котором он расположен.

В этом эталонными были признаны 46 французских книжных магазинов. Наградой за образцовость им будут сниженные налоговые взносы, беспроцентные кредиты на ремонт помещений и закупку оборудования и субсидии на проведение культурных мероприятий. По итогам трех лет число книготорговых точек, обладающих «знаком качества», достигло 514.

Между тем, по данным одного из свежих исследований, оборот независимых книжных магазинов в Франции с 2003 до 2010 года снизился на 5,4%, при этом в 2009 году спад составил 2,5%, а в 2010 – 3%. Затраты в то же время растут на 2-3% ежегодно.

## О науке – со страстью

11 сентября в Москве, на территории Всероссийского выставочного центра, состоялся первый фестиваль научно-популярной литературы, получивший от организаторов название Science Book Fest. Его открыл Виктор Садовничий – математик и академик РАН. Обращаясь к участникам и гостям фестиваля, ректор самого уважаемого учебного заведения страны напомнил, что событие проходит в год 300-летия со дня рождения Михаила Ломоносова и, таким образом, дополняет Всероссийский фестиваль науки, впервые проводимый на «многих академических и научных площадках страны». Вслед за Садовничим, слово взял профессор Российского государственного аграрного университета им. Тимирязева Олег Коровкин: как автор «Тайн растительного мира» – книги, вышедшей в рамках проекта «Наука и мир», он выступил с лекцией о загадочных происшествиях, которые случаются у нас под носом, но мы, к сожалению, это редко замечаем. Например, о растениях, способных непостижимым образом на огромную высоту поднимать воду по своему стволу.

Фестиваль запомнился и другими: известный анатом и доктор медицинских наук Лев Этинген рассказал об отличиях мужчины от женщины, нюансах роста, развития и строения человеческого тела, о самых высоких и самых низких людях в мировой истории (книга, в которой будет описана и объяснена эта необычная факто-

логия, должна в ближайшее время появиться в книжных магазинах). А сотрудники Музея занимательных наук «Экспериментариум» поведали об истории появления своего музея, воссоздающего знаменитый Дом Чудес, который существовал в 30-х годах прошлого века в Ленинграде.

Профессор Владимир Спиричев посвятил свою лекцию 13 важнейшим для организма человека элементам и их действию, параллельно устроил дегустацию витаминных продуктов, созданных одной из подмосковных научных лабораторий. А Евгений Ширяев – сотрудник Лаборатории популяризации и пропаганды математики им. В.А. Стеклова РАН – прочитал лекцию о методике превращения процесса изучения арифметики и тригонометрии в интересное, захватывающее действие. С этой целью Ширяев представил несколько своих разработок – интернет-сайтов, где любой желающий может найти «математические этюды», своего рода мультфильмы, позволяющие понять, как, например, поворачивают колесные пары несущегося по железной дороге локомотива или как действуют всевозможные «шагающие» машины, изобретенные российским механиком и математиком XIX века П.Л. Чебышевым.

А еще во всем блеске были продемонстрированы опыты, рассказывающие о природе физических явлений, на глазах у людей свой цвет меняли вещества, огромное яйцо превращалось в бутылку, а сухой лед превращался в пар. Были и «серые» презентации: издательские дома представили новые версии журналов, а библиотека «Науки и жизни» провела автограф-сессию одного из авторов своего проекта, кандидата педагогических наук Натальи Карпушиной. Рассказывая о своей книге – «Любимые книги глазами математика», составленной из задач, которые встречаются в знаменитых литературных текстах – от П.П. Ершова до Льюиса Кэрролла и от Джека Лондона до Антона Чехова, – автор фактически превратила выступление в игру: на экране перед публикой одна за другой возникали задачи из книги, которые необходимо было решить.

Наконец, Сергей Долгов – преподаватель Высшей школы экономики и директор по развитию компании Social Craft – провел мастер-класс, посвященный тонкостям продвижения научно-популярной литературы в социальных сетях.

# Главный бренд России

[Окончание. Начало на стр. ПРО1]

Литература очень важна для преодоления границ. Свою программу на ММКВЯ мы постарались построить так, чтобы продемонстрировать – границы книжного мира расширяются, становятся легче преодолеваемыми. Стираются грани между литературным и медийным миром. Литература все больше воспринимается как контент для других видов искусства, становится частью более интенсивной культурной и интеллектуальной дискуссии. В американском проекте мы будем очень активно использовать кино и мультимедийные проекты. Визуальные образы гораздо быстрее захватывают воображение. Визуализация русской литературы – очень важный для нас инструмент, который, как мы надеемся, окажется очень эффективным.

**– На чем будет сделан основной акцент кинопрограммы – на экranизациях русских книг или документалистике?**

– И на том, и на другом. Центральную роль будет играть готовящийся в данный момент фильм о современном русском романе. Кроме того, мы работаем с каналом «Культура», привлекаем архивные съемки. А еще готовим программу экранизаций произведений русской литературы, среди которых будут и современные фильмы. Надо отметить, что кино и литература в современном мире не конкурируют за аудиторию, а выступают как союзники. Сегодня люди, прочитав книгу, идут смотреть фильм – и наоборот. Поэтому кинематографическое и литературное сообщество должны работать сообща и использовать ресурсы друг друга, как это, например, делается в Америке, где фильмы очень часто основываются на литературных произведениях.

**– Знакомство с американскими издательскими технологиями будет занимать немаловажное место в Read Russia?**

– Да, это очень важная часть нашего проекта. Наша цель – выстроить системные взаимоотношения американской и русской издательско-образовательных структур, чтобы использовать экспертов американского издательского бизнеса для внедрения нового опыта в отечественную книгоиздательскую отрасль. Какой именно американский опыт будет актуален для России, мы еще будем выяснять и проверять на практике в течение следующего года.

## Время интеграций

Санкт-Петербургский книжный салон и Международный писательский форум собрали в уютных стенах Международной гостиной ММКВЯ писателя и телеведущего Андрея Максимова и писателя Михаила Веллера (на фото), а ведущим дискуссии стал генеральный директор сети «Буквоед» Денис Котов. Сюда перенесли проблему, поднятую еще в апреле, на Международном писательском форуме: продвижение отечественного автора в мир, интеграция русской культуры в международную.

Михаил Веллер призывает не соглашаться молча с гибелью своей культуры, в то же время отмечая, что великий язык и великая художественная литература не могут существовать сами по себе, вне великого государства. Вместе с падением общего уровня страны пропадают интеграционные процессы, ведь нам, получается, нечем удивить мир. Ключ к решению проблемы – во внедрении русской культуры в литературу, в повышении общего состояния страны, считает он. Если не будет таких мероприятий, как МПФ, то уровень России упадет окончательно; и многое нужно работать, чтобы «вылезти» на международный рынок.

Андрей Максимов видит решение в создании прослойки литературных агентств и агентов и в создании резонанса русской мысли, чтобы «разбудить мозги людей». И в первую очередь нужно проводить экспансию русских писателей – в Россию, и лишь потом говорить о международном сообществе. А МПФ дает надежду на возрождение, существование его говорит о том, что не все еще потеряно!



## Электронная экспансия

Специалисты предвидят обширные изменения в области книжного маркетинга, в юридической области, в производственных процессах.

Важнейшие интернациональные тенденции, затронувшие американский издательский мир, реакция книжной индустрии на внешние факторы и многие другие вопросы обсуждались на конференции «Книжный рынок США – тенденции развития». Джордж Словик (на фото), президент Publishers Weekly, начал «круглый стол» с признания: статистические данные, на основе которых сделано большинство выводов относительно состояния книжного рынка США, не могут являться абсолютно точными по причине нарастающей сложности учета всей выпускаемой продукции. Это связано с активной эволюцией электронных книг, с увеличением количества самиздата и публикаций по требованию (Book on demand). А ведь еще совсем недавно ничто из перечисленного не могло «количественно» повлиять на статистические данные. По мнению Словика, стоит уделить этой сфере особое внимание, хоть зачастую она ограничивается выпуском биографий, узкоспециальной литературы – и не является коммерческой.



Было отмечено, что за последние годы на рынке США, как и во всем мире, возросло количество электронных книг – благодаря развитию новых технологий. Большую часть сегмента занимает техническая литература и книги по кулинарии и сельскому хозяйству, но он постоянно расширяется. Другие же сегменты, напротив, претерпевают спад: история, биография, поэзия постепенно вытесняются в область самиздата. Крупнейшие, по количеству наименований, категории – художественная, детская и образовательная литература. А 58% всех наименований, купленных на книжном рынке США в 2010 году, – это книги бумажные.

Стiven Розато, директор BookExpo America, сообщил, что количество людей, которые бесплатно загружают электронные книги, значительно сократилось – следовательно, все больше потребителей готовы платить за контент 37%. Но перед издателями по-прежнему стоит вопрос о прогнозировании продаж электронных зданий, с этим связаны риски в области инвестирования, да и область переговоров переносится на крайне зыбкую почву, так как одни и те же данные могут интерпретироваться по-разному. Американские авторы предвидят серьезные изменения в своей жизни – и опасаются проблем с получением гонораров. Все больше времени и сил приходится тратить на то, чтобы доказать авторам: электронные книги могут быть окупаемы.

## Цифровой Альбион

В этом году, как и в прошлом, на ММКВЯ одной из самых животрепещущих была тема электронного книгоиздания. Российский книжный союз и Книжный клуб «Bookmate» в рамках форума «КНИГАБАЙТ. Будущее книги» представили программу «Перспективы перехода от классической модели производства бумажных книг к медиевой модели в цифровой среде». Исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей Владимир Харитонов определил «Книгабайт» как проект интеграции книг в пространство города и в жизнь горожан. Развил и продолжил тему глава цифрового направления издательской группы Hatchett в Великобритании Джордж Уокли с киноактером «Проблемы и решения цифрового книгоиздания в Европе и его перспективы». По его мнению, главная проблема перехода к медиевой модели заключается в людях и культурном уровне, а не в собственно

сложности перехода от одной технологии к другой. Не хватает деловой, партнерской, инновационной культуры у издателей даже в пределах одного издательства, не говоря о всей издательской системе в целом. На данный момент цифровые продажи в Великобритании составляют 50% от общих продаж книг, а в Америке этот процент равен 40. Но Джордж Уокли подчеркнул, что для издателей главным по-прежнему должно оставаться содержание, его распространение в удобной для читателя форме.

Будущее, по мнению британского эксперта, за переориентацией электронных книг из сферы продукта в сферу услуг, где библиотеки на основе «Облачных технологий» доступны многим цифровым устройствам сразу. Но подобные изменения влечут за собой ряд сложностей – таких, как проблема защиты авторских прав, контроль доступа, классификация и описание медийных продуктов, ценообразование. Решением этих вопросов мистер Уокли и предложил заняться книгоиздателям во всем мире.

## Для дела и для души

Американские специалисты поделились своим взглядом на то, какими должны быть книжные выставки и как сделать их наиболее эффективными.

«На данный момент доля электронных книг в США составляет 15%, и многие приезжают на нашу выставку для того, чтобы увидеть перспективы развития этого сегмента рынка», – заявил директор BookExpo America Стивен Розато (на фото) на открытии «круглого стола» «Роль книжных ярмарок в формировании международного книжного рынка». И добавил, что это далеко не единственный повод посетить Нью-Йоркскую книжную выставку: в первую очередь это отличная возможность навести мости между странами – в профессиональной области.

Американские специалисты отметили, что при поверхностном взгляде на выставки вроде ММКВЯ или BookExpo America кажется, будто все компании занимаются чем-то похожим – или даже одним и тем же. Но если присмотреться



внимательно, вы увидите, что каждая компания имеет свою уникальную специфику, и ее необходимо учитывать, рассматривать каждого в отдельности – только тогда выставка принесет желаемый результат. Book Expo America отличается большим количеством специфических мероприятий, даже в общих сегментах: в художественной, детской и образовательной литературе.

Россия не просто станет Почетным гостем BookExpo America в 2012 году – большое внимание будет уделено развитию культурных связей между нашими странами. Мы стремимся помочь Америке найти своего русского писателя, а ему, в свою очередь, – американского читателя и агентов, которые возьмут на себя организацию процессов перевода и продвижения книги. В связи с этим в рамках BookExpo America запланирован масштабный проект Read Russia, задуманный для интеграции русских авторов в американский рынок. По словам Светланы Аджубей, для нас это «платформа, с которой русские издатели прыгнут в книгораспространительную систему Америки».

Также в ходе «круглого стола» было отмечено, что издательский бизнес стал более глобальным и международным. Примерно десять лет назад книги были национальным культурным достоянием, а сейчас они превращаются в сердцевину межнациональных отношений. Выставки не только играют роль площадки для международных контактов, но и позволяют людям приобщиться к новым аспектам книжного бизнеса. А главное – способствуют установлению личных контактов и общению вне встреч и конференций.

**В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.**



## 1 Общественно-политическая литература

### Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Адлер А. **Наука о характерах: Понять природу человека / Пер. с англ.**

М.: Акад. проект, 2011. – 253 с. – (Психол. технологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1288-2

Амен Д.Дж. **Великолепный мозг в любом возрасте / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 480 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49788-1

Барышева А.Д., Матюхина Ю.А., Шередер Н.Г. **Этика и психология делового общения (сфера сервиса): Учеб. пособие.** М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.: ил. – (ПРОФИЛЬ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-095-3, ISBN 978-5-16-002791-3

Батурина В.К. **Философия науки: Учеб. пособие.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02215-4

Бивер Д. **Как быстро усвоить большой объем знаний: Учимся без мучений: Новейшие методы НЛП / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 220 с.: ил. – (Психология: лучшее). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-067161-8, ISBN 978-5-271-27867-9, ISBN 978-5-226-03702-3

Блект Р. **Алхимия общения: Искусство слышать и быть услышанным / Пер. с англ.** М.: Благодарение, 2011. – 144 с. (о) ISBN 978-5-9901987-1-5

Большакова Л. **Как подобрать ключик к любому человеку: 30 самых важных правил.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 128 с. – (Школа успеха). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062658-8, ISBN 978-5-226-01617-2

Выготский Л. **Мышление и речь: Сб.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 637 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-17-074544-9, ISBN 978-5-271-36991-9

Гавейн Ш. **Мысли света: Размышления и аффирмации на каждый день / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2159-0

Готтман Дж. **Карта любви / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50466-4

Давыдова И.А. **НЛП для бизнеса и жизни: Искусство гипнотического убеждения.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. + 1 DVD. – (Психология лжи (с видеокурсом)). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50376-6

Джонстон Д. **Психология: Полный путеводитель по душевному миру человека: Полное руководство / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 493 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-032918-2, ISBN 978-5-271-12869-1

Ермощин А.Ф. **Фобии, утраты, разочарования: Саморегуляция после травм.** М.: Форум, 2011. – 272 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91134-368-2

Караева Н. **Влияние и манипуляции: Как атаковать и как защититься.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с. + DVD. – (Психология лжи (с видеокурсом)). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50378-0

Карлин Дж. **Будущее уже не то, что прежде / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 307 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-122-6

Кинякина О.Н. **Мозг на 100%: Интеллект. Память. Креатив. Интуиция: Интенсив-тренинг по развитию суперспособностей.** М.: Эксмо, 2011. – 848 с. – (Психология. Энциклопедии про жизнь). 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-49283-1

Кравченко А.И. **Социология: Учебник.** М.: Проспект, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03051-4

Кулагина И.Ю. **Педагогическая психология: Учеб. пособие для вузов.** М.: Акад. проект, 2011. – 314 с. – (Gaudeamus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1289-9

Либерман Д. **Как наладить отношения с любым человеком / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Психол. приемы Дэвида Либермана). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46751-8

Литвак М., Черная Г. **Похождение Трусливой Львицы, или Искусство жить, которому можно научиться.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 448 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-064621-0, ISBN 978-5-271-26550-1, ISBN 978-5-226-01980-7

Лукьянин И.С. **Коммунистическая идеология – содержание и форма разрешения противоречий социальной справедливости. – 2-е изд., испр., доп.** Владивосток: Дальнаука, 2010. – 229 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1007-1

Малютин А.О. **Иrrациональный мозг: Почему мы думаем одно, а делаем – другое.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Мозг на 100%). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50184-7

Медякин Н., Большакова Л. **44 психологическиеловушки и способы их избежать.** М.: АСТ, 2011. – 160 с. – (Школа успеха). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073376-7

Межличностная коммуникация: Теория и жизнь / О.И.Матьяш, В.М.Погольша, Н.В.Казаринова и др.; Под ред. О.И.Матьяш.

СПб.: Речь, 2011. – 560 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1130-5

Нострадамус. **Центурии / Пер. с фр.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02642-1

Ноэль Б. **С добрым утром!: 365 позитивных настроев на хорошее начало дня / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 496 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2047-0

Островский Э.В. **Основы психологии: Учеб. пособие.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 268 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0202-2, ISBN 978-5-16-004819-2

Павленок П.Д. **Теория, история и методика социальной работы: Избр. работы: Учеб. пособие. – 10-е изд., испр., доп.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 592 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-0126-0

Пезешкиан Н. **Торговец и попугай: Восточные истории в психотерапии / Пер. с нем.** М.: Акад. проект, 2011. – 124 с. – (Психотерапевт. технологии под ред. проф. В.В.Макарова). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1331-5

Пентин Р. **Агрессивный, гиперактивный, раздражительный ребенок: Что делать?: Советы психолога.** СПб.: Питер, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00367-3

Пилипенко А.В., Соловьева И.А. **Зависимые, созависимые и другие трудные клиенты: Психологический тренинг.** М.: Психотерапия, 2011. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-87-9

Покатилова Н. **Рожденная женщиной.** М.: Астрель, АСТ, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071539-8, ISBN 978-5-271-32637-0

Романова Е.С. **147 популярных профессий: Психологический анализ и профессиограммы. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Аспект Пресс, 2011. – 416 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0623-9

Синельников В.В., Слободчиков С.О. **Великая сила жизни: Тайны подсознания-2.** М.: Центрполиграф, 2011. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02929-4

Скриплюк И.И. **111 баек для тренеров: Истории, анекдоты, мифы, сказки.** СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. – (Практ. психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0058-4

Сорокотянин И.Н. **Юридическая психология: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 224 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01493-2

Столлярин А.О. **Социальные проблемы кризисного общества: Монография / Под ред. Л.И.Михайловой.** М.: Дашков и Ко, 2011. – 188 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-371-34124-3

Степанов, сестра, Лимберг А. **Вода поможет: Как через воду получить желаемое.** М.: АСТ, 2011. – 250 с. – (Свет. Сила. Добро). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073414-6

Столяренко Л.Д. **Основы психологии: Учеб. пособие.**

М.: Проспект, 2012. – 464 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03042-2

**Студент как субъект саморазвития и отношения к учебно-профессиональной деятельности / В.Г.Маралов, О.А.Воронина, Е.П.Киселева и др.; Под ред. В.Г.Маралова.** М.: Акад. проект, Мир, 2011. – 190 с. – (Gaudeamus). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1341-4, ISBN 978-5-919840-06-0

Тандан М. **Сновидения и потустороннее: Обретение пути в темноте / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 512 с. – (Ландшафты сознания). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1849-1

Тарасов В.К. **Технология жизни: Книга для героев.** М.: Добрая книга, 2011. – 272 с. (п) ISBN 978-5-98124-553-4

Толстая Н. **Этот слабый сильный пол.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 603 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074614-9, ISBN 978-5-271-36324-5

Фельдман III. **Строго конфиденциально: Женщинам о мужчинах / Пер. с англ. – 3-е изд.** СПб.: ЛКС, 2011. – 224 с. – (Слово к женщине). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94861-152-5

Ханна Т. **Искусство не стареть.** СПб.: Питер, 2012. – 224 с.: ил. – (Сам себе психолог). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00856-2

Хэдли Д., Столахер К. **Самоучитель настоящего гипноза и самогипноза: Сильнейшие техники / Пер. с англ.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-949-4

Шацкая Е., Лапина Д. **Как управлять мужчинами: Женский менеджмент.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 351 с. – (Школа стервы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056107-0, ISBN 978-5-271-22279-5, ISBN 978-5-226-01154-2

Шацкая Е., Лапина Д. **Как управлять мужчинами: Женский менеджмент.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 351 с. – (Школа стервы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056107-0, ISBN 978-5-271-22279-5, ISBN 978-5-226-01154-2

Черняев О., протоиерей. **Рудь-мозайянка, прабабка царя Давида: Проблема жен. одиночества.** М.: Три сестры, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905-142-04-8

Черняев О., протоиерей. **Рудь-мозайянка, прабабка царя Давида: Проблема жен. одиночества.** М.: Три сестры, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905-142-04-8

Черняев О., протоиерей. **Рудь-мозайянка, прабабка царя Давида: Проблема жен. одиночества.** М.: Три сестры, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905-142-04-8

Черняев О., протоиерей. **Рудь-мозайянка, прабабка царя Давида: Проблема жен. одиночества.** М.: Три сестры, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905-142-04-8

Черняев О., протоиерей. **Рудь-мозайянка, прабабка царя Давида: Проблема жен. одиночества.** М.: Три сестры, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905-142-04-8

Черняев О., протоиерей. **Рудь-мозайянка, прабабка царя Давида: Проблема жен. одиночества.** М.: Три сестры, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905-142-04-8

М.: Б-ка журн. «Держава», 2011. – 298 с. 20 000 экз

**Летопись жизни и деятельности Благоверной Великой княгини Елизаветы Феодоровны, основательницы Марфо-Мариинской обители милосердия, в хронике событий / Авт.-сост. Л.В.Куликова.**  
М., 2011. – 616 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903311-12-5

Лопатников В.А.  
**Канцлер Румянцев: Время и служение. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. – 345 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей). Серия: Биографии; Вып. 1321. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03460-0

**Материалы ХХV российско-японского симпозиума историков и экономистов ДВО РАН и работа Кансай (Япония). 7–8 сент. 2009 г. Владивосток, 10 сент. 2009 г., Хабаровск / Отв. ред. В.Л.Ларин, В.Фудзимото, В.В.Кожевников.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 304 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1137-5

**Москва подземная: Крона и корни великой тайны / Авт.-сост. Ю.П.Супруненко.**  
М.: Вече, 2011. – 320 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5565-0

**Наше Отечество: Страницы истории: Сб. науч. трудов: Вып. 7 / Под общ. ред. В.С.Порохина.**  
М.: МАИ, 2011. – 210 с. 250 экз. (о)

Осадчий И.П.  
**Мы родом из СССР: Кн. 1: Время нашей молодости.**  
М.: Изд-во ИТРК, 2011. – 592 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88010-280-8

Попов Г.Х.  
**Сорок первый – сорок пятый: Одна война или три? – 2-е изд., перераб.**  
М.: Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2011. – 320 с. – («Мне на шею кидается век-волкодав (Переосмысление истории России в XX веке в десяти книгах)»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9248-0153-7

**Прибалтийский национализм в документах НКВД, МВД и МГБ СССР. Сб. документов / Сост. Н.И.Владимирцева, В.М.Комиссарова, В.Д.Кривеца и др.**  
М.: Объед. ред. МВД России, 2011. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8129-0101-1

**Пушки у святых ворот: Рассказы очевидцев о событиях 1812 года в Московском Новодевичем монастыре.**  
М.: Рус. гардит, 2011. – 152 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7034-0296-2

Радзинский Э.С.  
**Александр II: Жизнь и смерть.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 544 с. – (Великая судьба России). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071905-1, ISBN 978-5-271-32894-7, ISBN 978-5-226-03722-1

Руденко Д.В.  
**Станция «Университет».**  
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 278 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-211-06174-3

Сахаров А.Н., Баханов А.Н., Шестаков В.А.  
**История России с древнейших времен до наших дней: Учебник / Под ред. А.Н.Сахарова.**

М.: Проспект, 2012. – 768 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03047-7

Солженицын А.И.  
**Двести лет вместе: В 2 ч.**  
М.: ПРОЗАик, 2011. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-122-8

Ч.1: 544 с. ISBN 978-5-91631-123-5

Ч.2: 576 с. ISBN 978-5-91631-124-2

**100 великих тайн советской эпохи / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6008-1

Тарле Е.В.  
**Крымская война: В 2 т.: Т.1.**  
СПб.: Наука, 2011. – 463 с. – (Рус. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-026321-5

Удалынова М.В.  
**Великая княгиня Ольга Александровна Романова-Куликовская.**  
М.: Форум, 2011. – 160 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89747-002-0

Шахт Я.  
**Главный финансист Третьего рейха: Признания старого лиса: 1923–1948 / Пер. с нем.**  
М.: Центрполиграф, 2011. – 511 с. – (За линией фронта. Мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4975-6

Широкорад А.Б.  
**Русь и Польша: Тысячелетняя вендетта.**

М.: ACT, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 474 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070503-0, ISBN 978-5-271-34364-3, ISBN 978-5-226-03725-2

Шишов А.В.  
**Великая Екатерина.**  
М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 624 с. – (Избранныцы судьбы). (п) ISBN 978-5-4224-0332-5

Шербатов А.,  
Криворучкина-Шербатова Л.  
**Право на прошлое.**  
Екатеринбург: Урал. рабочий, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85383-487-3

## Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Аверчев И.В.  
**Управленческий учет и отчетность: Постановка и внедрение.**

М.: Рид Групп, 2011. – 416 с. – (Полное руководство бухгалтера). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0231-4

Антонов А.И., Борисов В.А.  
**Лекции по демографии: Учебник для вузов.**

М.: Акад. проект, Альма Матер, 2011. – 592 с. – (Gaudemus). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1342-1, ISBN 978-5-904993-12-2

Арутюнов Э.А.  
**Основы бизнеса: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 232 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01031-6

**Балансирование: Учеб. пособие / Ю.И.Сигидов, М.С.Рябянцева, Г.Н.Ясменко и др.; Под ред. Ю.И.Сигидова.**  
М.: Рид Групп, 2011. – 352 с. – (Нац. экон. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0289-5

**Виктор Валентинович Новожилов – выдающийся ученьи и педагог / Под ред. В.В.Окрепилова.**

СПб.: Наука, 2011. – 232 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025484-8

Вудс К.  
**Блестящее начало: Как заложить основы и начать управление блестящим бизнесом / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 160 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-95723-2094-4

Гански Л.  
**Mesh-модель: Почему будущее бизнеса – в платформах совместного пользования? / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 260 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1660-2

Герасименко А.  
**Финансовая отчетность для руководителей и начинающих специалистов. – 3-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 436 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1665-7

Годин А.М.  
**Брендинг: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 184 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01149-8

Годин А.М.  
**Статистика: Учебник. – 10-е изд., перераб., испр.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 452 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01494-9

Дамодаран А.  
**Инвестиционная оценка: Инструменты и методы оценки любых активов / Пер. с англ.**

М.: Бизнеском, 2011. – 480 с. – (Б-ка фин. директора: Т.6: Кн. 3). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91663-102-9

Карлсон Я.  
**Моменты истины: в сервисе нет мелочей / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 168 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1640-4

Кондраков Н.П.  
**Бухгалтерский (финансовый, управленческий) учет: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2012. – 504 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03029-3

Косов М.Е., Крамаренко Л.А., Эриашвили Н.Д.  
**Налогообложение предпринимательской деятельности: Теория и практика: Учебник для магистров.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431 с. – (Magister). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02212-3

Краснопёрова О.А.  
**Налог на доходы физических лиц.**

М.: Рид Групп, 2011. – 256 с. – (Бухучет шаг за шагом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0325-0

**Кредитование как важнейший фактор развития малого бизнеса в России: Монография / Под ред. Н.Э.Соколинской, Л.М.Курияновой.**

М.: КноРус, 2011. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01600-8

Кузнецов П.А.  
**Копирайтинг & спичрайтинг: Эффективные рекламные PR-технологии.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 260 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01184-9

Кузнецов П.А.  
**PUBLIC Relations: Связи с общественностью для бизнеса: Практ. приемы и технологии.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 296 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01183-2

Купер С.  
**Великолепный лидер: Что знают, делают и говорят лучшие руководители / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 192 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2098-2

Ланина И.Б.  
**Отпуск: Новый порядок учета, расчета и налогообложения.**

М.: Рид Групп, 2011. – 160 с. – (Бухучет шаг за шагом). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0102-7

Ланина И.Б.  
**Первичные документы: В бухгалтерском и налоговом учете.**

М.: Рид Групп, 2011. – 416 с. – (Полное руководство бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0288-8

Лыгчина Н.Н.  
**Имитационное моделирование экономических процессов: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 254 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004675-4

Манн И.Б.  
**Маркетинг без бюджета:**

**50 работающих инструментов. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 296 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-264-3

**Междунраодные экономические отношения: Учебник для вузов / Под ред. В.Е.Рыбалкина. – 9-е изд., перераб., доп.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 647 с. – (Золотой фонд рос. учебников). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02181-2

Монсик В.Б., Скрынников А.А.  
**Вероятность и статистика: Учеб. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 381 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0207-8

Нешитой А.С.  
**Финансы, денежное обращение и кредит: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 640 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01394-2

Орлова П.И.  
**Бизнес-планирование: Учебник / Под ред. М.И.Глуховой.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01427-7

Панкратов Ф.Г., Солдатова Н.Ф.  
**Коммерческая деятельность: Учебник. – 13-е изд., перераб., доп.**

Марочкин С.Ю.  
**Действие и реализация норм международного права в правовой системе Российской Федерации: Монография.**  
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011.  
– 288 с. 700 экз. (о) ISBN 978-5-91768-204-4, ISBN 978-5-16-005007-2

**Медицинское право: Учебник для вузов / С.Г.Стеценко, Н.Г.Гончаров, В.Ю.Стеценко и др.; Под общ. ред. Н.Г.Гончарова. – 2-е изд., доп., перераб.**  
М.: РМАПО, ЦКБ РАН, 2011. – 568 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7249-1510-6

Нечаева А.М.  
**Семейное право: Учеб. пособие для бакалавров. – 5-е изд., перераб., доп.**  
М.: Юрайт, 2012. – 289 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1346-0

Парыгина В.А., Тедеев А.А.  
**Финансовое право: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.**  
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 688 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0627-9

**Право и правоприменение в России: Междисциплинарные исследования / Под ред. В.В.Волкова.**  
М.: Статут, 2011. – 317 с. – (EXTRA JUS). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0776-7

**Прокурорский надзор: Учебник / В.Н.Григорьев, А.В.Победкин, В.Н.Яшин и др.**  
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 696 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0576-0, ISBN 978-5-9936-0024-6

Россинская Е.Р.,  
Галишина Е.И.  
**Настольная книга судьи: Судебная экспертиза.**  
М.: Проспект, 2012. – 464 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-03014-9

Савельева М.В.,  
Смушкин А.Б.  
**Следственные действия: Учебник для магистров.**  
М.: Юрайт, 2012. – 273 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1552-5  
Савини Ф.К., фон.  
**Система современного римского права: Т.1 / Пер. с нем.**  
М.: Статут, 2011. – 510 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0770-5

Сафарова Е.Ю.  
**Трудовое и налоговое законодательство: Практ. комментарий для бухгалтера.**  
М.: Рид Групп, 2011. – 272 с. – (Бухучет шаг за шагом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0326-7

Халиков А.Н.  
**Оперативно-розыскная деятельность по борьбе с коррупционными преступлениями, совершамыми должностными лицами органов власти.**  
М.: РИОР, 2011. – 314 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-369-00954-3

Шурухнов Н.Г.  
**Криминалистика: Учебник.**  
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 776 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0595-1, ISBN 978-5-9936-0008-6

## Военная наука. Военное дело

Белов С.В.  
**Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): Учебник. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1268-5

**Военное дело в Азиатско-Тихоокеанском регионе с древнейших времен до начала XX века: Вып. 1 / Глав. ред. Н.Г.Артемьева.**

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 409 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1101-6

Кочнев Е.Д.  
**Секретные автомобили Советской Армии.**  
М.: Язва, Эксмо, 2011. – 608 с.: ил. – (Война моторов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50821-1

Куличкин С.П.  
**Первые из первых: Полководцы Земли Русской.**  
М.: Воениздат, 2011. – 428 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-203-02115-1

Млечин Л.М.  
**История внешней разведки: Карьеры и судьбы.**  
М.: Центрполиграф, 2011. – 510 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03099-3

**Настольная книга военного суда по гражданским делам: Вып. 123.**

М.: За права военнослужащих, 2011. – 416 с. – (Право в Вооруженных силах – консультант). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93297-128-4

**Радиолокационные системы специального и гражданского назначения: 2010–2012 / Под ред. Ю.И.Белого.**

М.: Радиотехника, 2011. – 920 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-88070-293-0

Скрицкий Н.В.  
**100 великих адмиралов.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6080-7

Федоров Л.А.  
**Химическое разоружение по-русски: Докум. роман.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 984 с. – (Б-ка журн. «Неприкоснутый запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-904-5

**Хроника развития на Балтийском флоте десантных кораблей на воздушной подушке: Кн. 1 / Ред. В.В.Пономарев и др.**

Калининград: Аксиос, 2011. – 304 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91726-017-4

Шапошников Е.И.  
**Выбор: Записки главнокомандующего**

М.: ИПЦ «Маска», 2011. – 424 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91146-305-3



## Естественно-научная литература

### Наука. Информатика. Кибернетика

Балдин К.В., Уткин В.Б.  
**Информационные системы в экономике: Учебник. – 7-е изд.**  
М.: Дашков и Ко, 2012. – 395 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01449-9

Волкова В.Н., Денисов А.А.  
**Теория и системный анализ: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2011. – 679 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1443-6

**Дальневосточное отделение Российской академии наук / Глав. ред. В.И.Сергиенко.**

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 208 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1130-6

Раушенбах Б.В.  
**Пристрастие: Сб.**  
М.: Аграф, 2011. – 448 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0413-7

**Центры коллективного пользования ДВО РАН: Науч. задачи. Оборудование. Методы и методики. Результаты / Науч. ред. А.И.Ханчук.**

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 270 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1104-7

Ясицкий Л.Н.  
**Искусственный интеллект: Элективный курс: Учеб. пособие.**  
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 197 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0234-5

## Естественные науки (в целом)

**IX Дальневосточная конференция по заповедному делу: Материалы конференции. 20–22 окт. 2010 г., г. Владивосток / Отв. ред. Ю.Н.Журавлев.**

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 492 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1107-8

**Концепции современного естествознания: Учебник / Под общ. ред. С.А.Лебедева.**

М.: Юрайт, 2011. – 358 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1199-2

**Пожары и их влияние на природные экосистемы Центрального Сихотэ-Алиня / Отв. ред. Б.С.Петровавловский, А.А.Астрафьев.**

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 264 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1070-5

## Физико-математические науки

Белякова Е.И., Зелёный П.В.  
**Начертательная геометрия: Практикум: Учеб. пособие / Под ред. П.В.Зелёного. – 2-е изд., испр.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 214 с.: ил. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 985-475-461-1, ISBN 978-5-16-005066-9

Белякова Е.И., Зелёный П.В.  
**Начертательная геометрия: Учеб. пособие / Под ред. П.В.Зелёного. – 3-е изд., испр.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 265 с.: ил. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 985-475-460-1, ISBN 978-5-16-005063-8

Буланов Э.А., Шинкин В.Н.  
**Механика: Водный курс: Учеб. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 172 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0395-3

**Вычислительная математика и структура алгоритмов: 10 лекций о том, почему трудно решать задачи на вычислительных системах параллельной архитектуры и что надо знать дополнительно, чтобы успешно преодолевать эти трудности: Учебник. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 168 с. – (Суперкомпьютерное образование). 1750 экз. (п) ISBN 978-5-211-05933-7

Гилянгис Р.  
**Математика во времена фараонов / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2011. – 317 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4970-1

Кремер Н.Ш., Путко Б.А., Тришин И.М.

**Высшая математика для экономических специальностей: Учебник, практикум / Под ред. Н.Ш.Кремера. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 909 с. – (Основы наук). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1082-7

Мамфорд Д., Райт Д., Сирис К.

**Ожерелье Инды: Видение Феликса Клейна / Пер. с англ.**

М.: Изд-во МЦНМО, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-800-0

Неволин В.К.

**Квантовая физика и нанотехнологии.**

М.: Техносфера, 2011. – 128 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-284-7

Общая физика: Механика.

**Тестовые задания с решениями и методическими указаниями / И.Л.Касаткина, Д.Г.Барсегов, А.А.Греков и др.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. – (Готовимся к сессии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072579-3, ISBN 978-5-271-33805-2

Покровский В.В.

**Электромагнетизм: Методы решения задач: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 120 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0641-1

Сарычев А.К., Шалаев В.М.

**Электродинамика метаматериалов / Пер. с англ.**

М.: Науч. мир, 2011. – 224 с. – (Фундамент. основы нанотехнологий: лучшие зарубеж. учебники). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-226-6

Скиена С.

**Алгоритмы: Руководство по разработке / Пер. с англ. – 2-е изд.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 720 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-16-002769-2

Штефан Н.

**Дмитрий Менделеев: Жизнь и открытия.**

М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Люди науки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50727-6

## Науки о Земле

Журавлев А.И.  
**Квантовая биофизика животных и человека.** – 4-е изд., перераб., доп.  
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 398 с.: ил.  
1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0448-6

Звягинцев А.Ю.,  
Мошенко А.В.  
**Морские технозоосистемы энергетических станций.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 343 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1140-5

Касаткина А.П.,  
Столярова М.В.  
**Морфология, систематика, экология щетинкочелюстных Японского моря и сопредельных акваторий.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 261 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1135-1

Кашенко С.Д.  
**Выращивание личинок донных морских беспозвоночных в лабораторных условиях: Практ. рекомендации.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 92 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1042-2

Кларк Д.П.  
**Микробы, гены и цивилизация / Пер. с англ.**  
М.: Эксмо, 2011. – 272 с.  
– (Тайны нашей планеты).  
3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-46634-4

Коновалов Г.В., Селина М.С.  
**Динофитовые водоросли (Dinophyta) / Под ред. А.В.Адрианова.**  
Владивосток: Дальнаука,  
2010. – 352 с. – (Биота рос. вод Японского моря: Т.8). 300 экз.  
(п) ISBN 978-5-8044-1127-6

Малиновский В.И.  
**Механизмы устойчивости растений к вирусам.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 323 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1167-7

**Перспективные направления развития нанотехнологий в ДВО РАН: Результаты отчетной конф. в рамках Целевой комплексной программы фундамент. науч. исследований ДВО РАН на период 2008 – 2012 гг. «Получение, исследование и моделирование биогенных и биомиметическихnanoструктурированных материалов», март 2010 г. / Отв. ред. Ю.Н.Кульчин.**  
Владивосток: ИАПУ ДВО РАН, 2010. – 240 с. 150 экз. (п)  
ISBN 978-5-8044-1118-4

Свищев Г.М.  
**Конфокальная микроскопия и ультрамикроскопия живой клетки.**  
М.: Физматлит, 2011. – 120 с.  
300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1320-5

Скирина И.Ф.,  
Коженкова С.И.,  
Родникова И.М.  
**Эпифитные лишайники Приморского края и использование их в экологическом мониторинге.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 134 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1111-5

Скулачев В.П., Богачев А.В.,  
Каспаринский Ф.О.  
**Мембранные биоэнергетика: Учеб. пособие.**  
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010.  
– 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05871-2

**100 великих загадок живой природы / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.**  
М.: Вече, 2011. – 480 с. –  
(100 великих). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-6081-4

Тетеря О.П.  
**Культура азалий в оранжерее Ботанического сада-института ДВО РАН: Биология, интродукция, агротехника.**  
Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 132 с. – (Труды Ботанич. садов ДВО РАН: Вып. 6). 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-8044-1161-0

**Чтения памяти Алексея Ивановича Куренцова: Вып. 21. Владивосток, 11 марта 2010 г. / Отв. ред. С.Ю.Стороженко.**

Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 160 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1092-7

**Экология: Учеб. пособие / Под общ. ред. А.В.Тотая.**  
М.: Юрайт, 2012. – 407 с.  
– (Бакалавр). 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1420-7



## 3 Техническая литература

### Техника. Промышленность (в целом)

Магер В.Е.  
**Управление качеством: Учеб. пособие.**  
М.: ИНФРА-М, 2012. – 176 с. –  
(Высш. образование). 1000 экз.  
(п) ISBN 978-5-16-004764-5

Матюхин Г.В., Горбачёв К.П.  
**Инженер о сопротивлении материалов разрушению.**

Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 281 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1077-4

Олофинская В.П.  
**Техническая механика: Курс лекций с вариантами практических и текстовых заданий: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр.**  
М.: Форум, 2012. – 352 с. –  
(Проф. образование). 1500 экз.  
(п) ISBN 978-5-91134-361-3

Плошкин В.  
**Материаловедение: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 463 с. –  
(Основы наук). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1222-7

### Энергетика

Бессонов Л.А.  
**Теоретические основы электротехники: Электрические цепи: Учебник для бакалавров. – 11-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 701 с.  
– (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1449-8

Задачник по технической термодинамике и теории тепломассообмена: Учеб. пособие / В.Н.Афанасьев, С.И.Исаев, И.А.Кожинов и др.; Под ред. В.И.Кругтова, Г.П.Петражицкого. – 2-е изд., стереотип.

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с. – (Учеб. литература для вузов). 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-9775-0592-5

Новожилов О.П.  
**Электротехника и электроника: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 653 с.  
– (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1450-4

Энергосбережение в ЖКХ: Учеб.-практ. пособие / Под ред. Л.В.Примака, Л.Н.Чернышова.

М.: Акад. проект, Альма-Матер, 2011. – 622 с. – (Gaudemus). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1325-4, ISBN 978-5-904993-08-5

### Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Вин Ч.  
**Как спроектировать современный сайт / Пер. с англ.**  
СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил.  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00579-0

Гладкий А.А.

**Скачать бесплатно!**

М.: Рид Групп, 2011. – 128 с. –  
(Деньги в Интернете). 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-4252-0315-1

Грудин Б.Н., Плотников В.С.  
**Обработка и моделирование микроскопических изображений.**

Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 350 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1119-1

Гузенко Е.Н., Хачиров Т.С.  
**Windows 7: Лучший самоучитель. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир:  
ВКТ, 512 с.: ил. – (Учеб.  
курс). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072516-8, ISBN 978-5-271-34227-1, ISBN 978-5-226-03922-5

Зъемко О., Сухаревский Д.,  
Черников С.  
**Как заработать на фотографии в Интернете.**

СПб.: Питер, 2012. – 240 с.: ил.  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00438-0

Исаченко О.В.  
**Программное обеспечение компьютерных сетей: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 117 с.  
– (Сред. проф. образование).  
500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004858-1

Левин А.Ш.  
**Начинаем работать на компьютере: Самоучитель Левина в цвете. – 2-е изд.**  
СПб.: Питер, 2011. – 200 с.: ил.  
7000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00842-5

Леонов В.  
**Команды Linux.**

М.: Эксмо, 2011. – 176 с. –  
(Компьютер на 100%). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-47250-5

Мачула В.Г., Мачула О.В.  
**Excel 2010: Лучший самоучитель. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир:  
ВКТ – 416 с. – (Учеб. курс).  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073154-1,  
ISBN 978-5-271-35028-3, ISBN 978-5-226-03800-6

Никитенко С.Г.  
**Свободное программное обеспечение: BASIC-256 для школы.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. –  
224 с.: ил. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8821-089-5

Сурдный А.С.  
**Microsoft Office 2010: Лучший самоучитель. – 5-е изд., перераб., доп.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир:  
ВКТ – 512 с. – (Учеб. курс).  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073489-6,  
ISBN 978-5-271-35416-8, ISBN 978-5-226-03840-2

Ергин Д.  
**Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть / Пер. с англ.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2011.  
– 480 с. – (Чтения Диаристов).  
4000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-086-1

Манапов Т.Ф.  
**Оптимизация и мониторинг разработки нефтяных месторождений.**

М.: ВНИИОЭНГ, 2011. – 296 с.  
300 экз. (п) ISBN 978-5-88595-172-2

### Машиностроение

Левицкий В.С.  
**Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей: Учебник для бакалавров. – 8-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 435 с.  
– (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1377-4

### Кинотехника

Хачирова М.Г.  
**Adobe Photoshop CS5: Лучший самоучитель. – 3-е изд., доп., перераб.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир:  
ВКТ, 2011. – 480 с. – (Учеб.  
курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-073473-7, ISBN 978-5-271-35414-4, ISBN 978-5-226-03842-6

### Транспорт

**«Волга» ГАЗ-3110, -310221 с двигателями 2,3i; 2,5: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 264 с.: ил.  
– (Своими силами). 7200 экз. (п)  
ISBN 978-5-9698-0352-7

**ГАЗель Бизнес: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 304 с.: ил.  
– (Своими силами). 8000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9698-0372-5

**«ГАЗель» с двигателями 2,3; 2,5; 2,5i; 2,9: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 320 с.: ил.  
– (Своими силами). 9000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9698-0311-4

Герасимов В.Т.  
**Тайны авиакатастроф: Кн. 3.**

М.: Воздушный транспорт,  
2011. – 364 с.: ил. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-88821-089-5

Данилов А.Т., Середоха В.А.  
**Современное морское судно: Учебник.**

СПб.: Судостроение, 2011.  
– 448 с.: ил. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-7355-0738-3

Иванов Н.А., Лейбович М.В.  
**Основы теории легких колесных вездеходов.**

Владивосток: Дальнаука, 2010.  
– 256 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1067-5

Ингессия П

**Суфле и пудинги: Ягодные, фруктовые, ванильные.**

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49653-2

Хар В.  
**Модные варежки и перчатки / Пер. с нем.**

М.: Контент, 2011. – 32 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-132-8

Чиоти Д.

**Стильные мелочи.**

М.: Мир книги, Контент, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 22 500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03966-9

**Литература по отраслям агропромышленного комплекса**

Александров С.Н.,

Косова Т.И.

**Козы: Разведение.**

**Содержание. Уход.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072557-1, ISBN 978-5-226-03805-1

**Воспитание и дрессировка собак: Полный курс дрессировки собак / Авт.-сост. В.Адамчик.**

Минск: Харвест, 2011. – 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-8055-5

Горант Дж.

**Спасенные: История о том, как любовь побеждает жестокость / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 240 с.: ил. – (Дом. питомцы. Зоологи рекомендуют). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50567-8

Горбунов В.В.

**Коровы: Разведение.**

**Содержание. Уход.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 192 с.: ил. ISBN 978-5-17-072908-1, ISBN 978-5-226-03742-9

Горбунов В.В.

**Куры: Разведение.**

**Содержание. Уход.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072907-4, ISBN 978-5-226-03743-6

Горбунов В.В.

**Кролики: Разведение,**

**содержание, уход.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 192 с.: ил. ISBN 978-5-17-072558-8, ISBN 978-5-226-03994-2

Данкверт А.Г.  
**Животноводство: Учебное пособие.**

М.: Репроцентр М, 2011. – 376 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94939-065-8

**Настольная книга фермера: Фермерское подворье / Авт.-сост. А.Снегов.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 288 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-226-01689-9

Осипова Г.С.

**Огород: Работа на участке в вопросах и ответах. – 4-е изд., перераб., доп.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 528 с.: ил. – (Дом-Дача-Сад-Огород). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0674-8

**Проблемы и перспективы кормопроизводства в дальневосточном регионе: К 75-летию образования аграрной науки на Сахалине / Отв. ред. В.И.Гуревич.**

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 157 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1100-9

Смирнов Л.

**Грибы в вашем саду.**

СПб.: Петрограф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 22 050 экз. (п) ISBN 978-5-0020-6

Снегов А.  
**Самый полный справочник кроликовода.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 320 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-226-03848-8

Титчмарш А.  
**Контейнерные растения / Пер. с англ.**

СПб.: Петрограф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 22 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0024-4

Титчмарш А.  
**Ландшафтный дизайн / Пер. с англ.**

СПб.: Петрограф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 25 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0025-1

Титчмарш А.  
**Тенелюбивые растения / Пер. с англ.**

СПб.: Петрограф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 25 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0017-6

Янчиков С.А.  
**Лечение дисплазии тазобедренного сустава у собак.**

М.: Зоомедлит, КолосС, 2011. – 112 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91223-015-8, ISBN 978-5-9532-0820-8

**Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство**

Горяйнов А.Г.  
**Рыбалка в сезон открытой воды.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 320 с.: ил. – (Настоящему мужчине). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03782-2

**Охота для начинающих / Авт.-сост. М.Гольцова.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069780-9, ISBN 978-5-226-03876-1

Панкратов В.В.  
**Охотничьи музеи Европы.**

М.: Вече, 2011. – 264 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4964-2

Сабанеев Л.П.  
**Русская рыбалка: Жизнь и ловля пресноводных рыб.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 640 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066232-6, ISBN 978-5-271-27461-9, ISBN 978-5-226-02477-1

**Пищевая промышленность**

Хныкин А.М.  
**Пиво: Технологический и химический контроль производства на минипредприятиях.**

М.: Эклибрис, 2011. – 320 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9900699-6-1

**Медицинская литература**

Абрахамс П.  
**Иллюстрированная медицинская энциклопедия для всей семьи / Пер. с англ.**

М.: БММ, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-440-8

**Анастезиология: Нац. руководство / Под ред. А.А.Бунятия, В.М.Мизикова.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 1104 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2077-5

Ансель К., Ферейра Ч.  
**Детское питание от 6 месяцев до 3 лет / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 184 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49597-9

Барановский А.Ю., Назаренко Л.И.  
**Ошибки диетологии (решение трудных проблем в питании здорового и больного человека).**

СПб.: Изд. дом СПбМАПО, 2011. – 736 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98037-136-4

Богомолов А.А.

**Лиепайская диета.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073568-6, ISBN 978-5-271-34898-3, ISBN 978-5-226-03826-6

Борщенко И.А.  
**Система «Умный позвоночник».**

М.: Эксмо, 2011. – 256 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48333-4

Булюбаш И.Д.

**Руководство по гештальтерапии. – 3-е изд.**

М.: Психотерапия, 2011. – 768 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-978-903182-88-6

**Вылечить позвоночник!**

Книга методов лечения:

Дикуль, Касьян, Ниши / И.Кузнеццов, Р.Озерский,

М.Тимофеева и др.

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 256 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9757-0427-6, ISBN 978-5-271-35566-0, ISBN 978-5-226-00847-4

Павлов И.П.

**Рефлекс свободы.**

М.: Книж. клуб Книговек; СПб.: Северо-Запад, 2011. – 448 с. – (Золотая б-ка рос. медицины). (п) ISBN 978-5-903851-45-4

Панков О.

**Самые распространенные болезни глаз: Глаукома.**

Катаракта. Уникальный метод лечения и восстановления зрения по методу профессора Олега Панкова.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 222 с. – (Свет здоровья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33977-6, ISBN 978-5-17-072909-8

Панков О.,

при участии Ю.Мурашовой.

**Медитативные упражнения для глаз для восстановления зрения по методу профессора Олега Панкова.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 222 с. – (Свет здоровья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33506-8, ISBN 978-5-17-072294-5, ISBN 978-5-226-03748-1

Панков О.,

при участии Ю.Мурашовой.

**Уникальные упражнения для восстановления зрения у детей по методу профессора Олега Панкова: Тренинги и игры для мышц глаза.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 221. – (Свет здоровья). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34677-4, ISBN 978-5-17-073413-9, ISBN 978-5-226-03846-4

Поляев А.Ю., Гераськин А.В., Гарбузов Р.В.

**Гемодинамические нарушения в текстикулярном венозном бассейне у детей: Диагностика и методы эндоваскулярной коррекции.**

М.: Династия, 2011. – 120 с.: ил. 600 экз. (п) ISBN 978-5-98125-081-1

Попп Дж.А., Дэшайе Э.М.

**Руководство по неврологии / Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2072-0

Романова Е.А.

**Гепатит: Диагностика,**

профилактика, эффективные

методы лечения.

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 220 с. – (Здоровье и жизнь).

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 872 с. – (Уч-ты и о-во). 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05994-8

Хайд К.  
Перкинс Школа: Руководство по обучению детей с нарушениями зрения и множественными нарушениями развития: Ч. 1: Методические основы / Пер. с англ.

М.: Центр лечеб. педагогики, 2011. – 200 с. (п) ISBN 978-5-4212-0040-6

Янушко Е.А.  
Игры с аутичным ребенком: Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – 4-е изд.

М.: Теревинф, 2011. – 136 с. – (Особый ребенок). (о) ISBN 978-5-4212-0041-3

## Литература по филологическим наукам

Акопян А.А., Травкина А.Д., Хватова С.С.

**Англо-русский словарь / Под ред. А.Д. Травкиной.**

М.: Проспект, 2012. – 640 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02028-7

**Английский язык с С.Мозом: Учеб. пособие / Сост., коммент., упр., ключей и активного словаря Т.Л.Матвеева.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 223 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072161-0, ISBN 978-5-271-33323-1, ISBN 978-5-226-03699-6

Аникина М.Н.  
**Лестница: Книга-практикум: Начинаем изучать русский. – 9-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2011. – 259 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10176-0, ISBN 978-5-9576-0601-7

Барабтарло Г.

**Сочинение Набокова.**

СПб.: Изд-во И.Лимбаха, 2011. – 464 с. ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-160-9

Белинский В.Г.  
**Собрание сочинений: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. Ю.Кириленко.**

М.: Книж. клуб Книговек, 2011. (п) ISBN 978-5-4224-0327-1

T.1: Статьи, рецензии: 1834–1841. 565 с. ISBN 978-5-4224-0328-8

T.2: Статьи, рецензии: 1841–1846. 688 с. ISBN 978-5-4224-0329-5

T.3: Статьи, рецензии: 1843–1848. 768 с. ISBN 978-5-4224-0330-1

Блинова Л.С., Лазарева Е.И.  
**Современный немецко-русский и русско-немецкий словарь: Свыше 180 000 слов, словосочетаний и значений слов.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 959 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074300-1, ISBN 978-5-271-35841-8

Бояджиева Л.  
**Анна Ахматова. Гумилев и другие мужчины «дикой девочки».**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 448 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073077-3, ISBN 978-5-271-34172-4, ISBN 978-5-226-03938-6

Быков Д.Л.  
**Булат Окуджава. – 3-е изд., испр.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 777 с. ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1311). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03447-1

Вержбицкая А.  
**Семантические универсалии и базисные концепты.**

М.: Языки славян. культур, 2011. – 568 с. – (Язык. Семиотика. Культура). 600 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0220-7

Гальстер Г., Буггер З.  
**Английская грамматика: Книга-тренажер: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 126 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072144-3, ISBN 978-5-271-33291-3

Дубровин М.И.  
**Англо-русский. Русско-английский словарь.**

М.: Иностр. языки, Оникс, 2011. – 512 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02555-4

Ерёмин В.Н.  
**100 великих литературных героев.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6079-1

Зверев А.М.  
**Повседневная жизнь русского литературного Парижа: 1920-1940. – 2-е изд.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 371 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03351-1

Кожевникова Т.В.  
**Английский язык для университетов и институтов связи: Учебник. – 6-е изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2012. – 368 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-01848-4

Л.Пантелеев-Л.Чуковская:  
**Переписка (1929-1987) / Предисл. П.Крючкова.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 656 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-879-6

Липатов А.Т.  
**Риторика в зеркале времени: Монография.**

М.: ЭЛПИС, 2011. – 383 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902872-34-4

Листвин Д.А.  
**Современный немецкий: Практический курс для начинающих: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 318 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072728-5, ISBN 978-5-271-33936-3, ISBN 978-5-226-03952-2

Литвинов П.П.  
**Английский язык: Грамматика в текстах: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 223 с. – (Тексты, которые читают). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072484-0, ISBN 978-5-271-33629-4, ISBN 978-5-226-03727-6

Матвеев С.А.  
**Вся итальянская грамматика за 4 недели.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 383 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072614-1, ISBN 978-5-271-33835-9, ISBN 978-5-226-03701-6

Матвеев С.А.  
**Испанский язык за 3 месяца.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 286 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073454-2, ISBN 978-5-271-34706-1, ISBN 978-5-226-04031-3

Матвеев С.А.  
**Итальянский язык за 4 недели.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 190 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073059-9, ISBN 978-5-271-34145-8, ISBN 978-5-226-03970-6

Матвеев С.А.  
**Мои первые 1500 немецких слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074967-6, ISBN 978-5-271-36589-8

Овчинников В.В.  
**Калейдоскоп жизни: Экзотические, драматические и комические эпизоды личной судьбы ветерана журналистики.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 505 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-036575-3, ISBN 978-5-271-36012-1, ISBN 978-5-226-03804-4

Рубцова М.Г.  
**Учимся переводить с английского языка на русский: Практ. пособие.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072135-1, ISBN 978-5-271-34395-7, ISBN 978-5-226-03925-6

**Русско-грузинский разговорник-самоучитель.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 220 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072478-9, ISBN 978-5-271-33619-5

**Русско-финский разговорник / Сост. Е.И.Лазарева.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 312 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-023578-0, ISBN 978-5-271-08720-2, ISBN 978-5-226-03894-5

Рут М.Э.

**Школьный этимологический словарь русского языка: Ок. 3000 слов.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 412 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073227-2, ISBN 978-5-271-34480-0, ISBN 978-5-226-04043-6

Сараскина Л.И.  
**Достоевский.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 825 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1320). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03458-7

Синельникова М.В.

**Разговорные темы по английскому языку для вступительных экзаменов.**

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2011. – 343 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-050133-5, ISBN 978-5-9725-1081-8, ISBN 978-5-226-00286-1

Стейн Г.

**Французский: Изучаем самостоятельно.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 425 с.: ил. – (Просто!). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063834-5, ISBN 978-5-271-26185-5

**Таблицы спряжения испанских глаголов: Учеб. пособие / Сост. К.Загоровской.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 159 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064328-8, ISBN 978-5-271-26518-1

Шляхов А.

**Лев Толстой и жена: Смешной старик со страшными мыслями.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 352 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 3000 экз. (п)

ISBN 978-5-17-072614-1, ISBN 978-5-271-33835-9, ISBN 978-5-226-03701-6

Матвеев С.А.

**Испанский язык за 3 месяца.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 383 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072614-1, ISBN 978-5-271-33835-9, ISBN 978-5-226-03701-6

Матвеев С.А.  
**Итальянский язык за 4 недели.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 190 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073059-9, ISBN 978-5-271-34145-8, ISBN 978-5-226-03970-6

Матвеев С.А.  
**Мои первые 1500 немецких слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074967-6, ISBN 978-5-271-36589-8

Матвеев С.А.  
**Овчинников В.В. Калейдоскоп жизни: Экзотические, драматические и комические эпизоды личной судьбы ветерана журналистики.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 320 с. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-091173-

**Никитенко А.А.**  
**Партком: Роман.**  
 СПб.: АМКОС, 2011. – 360 с.  
 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7355-0754-3

**Новикова О.**  
**Христос был женщиной: Роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072419-2, ISBN 978-5-271-33528-0, ISBN 978-5-226-03726-9

**Овчинников В.В.**  
**Горячий пепел.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073316-3, ISBN 978-5-271-34599-9, ISBN 978-5-226-04068-9

**Пирогов О.**  
**Хочу быть бедным.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073889-2, ISBN 978-5-271-35340-6, ISBN 978-5-226-04049-8

**Платонов А.П.**  
**Счастливая Москва: Роман, повесть, рассказы. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Время, 2011. – 624 с. – (Собрание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0694-9

**Поляков Ю.**  
**Грибной царь: Роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 479 с. – (Геометрия любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054336-6, ISBN 978-5-271-21209-3

**Поляков Ю.**  
**Замыслил я побег.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 607 с. – (Геометрия любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054333-5, ISBN 978-5-271-21212-3

**Поляков Ю.**  
**Козленок в молоке.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 444 с. – (Геометрия любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054334-2, ISBN 978-5-271-21213-0

**Поройков С.Ю.**  
**Золотой век: Роман.**  
 М.: РИОР, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-369-00974-1

**Постолов А.Г.**  
**Речитатив: Роман.**  
 М.: Время, 2011. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0688-8

**Пушкин А.С.**  
**Повести Белкина: Избр. проза.**  
 СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02681-0

**Рязанский Г.В.**  
**Дивертимент братьев Лунио.**  
 М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50609-5

**Садулаев Г.**  
**Марш, марш, правой! Нация. Родина. Социализм: Ст., эссе.**  
 СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К.Тублина, 2011. – 304 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8370-0560-2

**Самохлеб А.**  
**Страшная сказка: Невыдуманная повесть о детстве и войне.**  
 М.: АСТ; СПб.: Астrelль-СПб.; Владимир: ВКТ, 2011. – 281 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073909-7, ISBN 978-5-9725-2044-2, ISBN 978-5-226-03802-0

**Сенчин Р.В.**  
**Елтышовы.**  
 М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50897-6

**Сенчин Р.В.**  
**На черной лестнице: Рассказы.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 347 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-07510-1, ISBN 978-5-271-36420-4

**Сенчин Р.В.**  
**Не стать насекомым: Публицистика, критика, очерк.**  
 М.: Лит. Россия, 2011. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7809-0148-8

**Сидорченко А.М.**  
**Песней воспетое счастье: Любовь. лирика: Избранное.**  
 М.: МАКС Пресс, 2011. – 208 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-317-03690-4

**Слаповский А.И.**  
**Анкета: Роман, повесть.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 411 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061307-6, ISBN 978-5-271-24829-0

**Слаповский А.И.**  
**Вечный сон: Повести.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 506 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061305-2, ISBN 978-5-271-24827-6

**Слаповский А.И.**  
**Народный фронт: Феерия с результатом любви: Пьеса.**  
 М.: Время, 2011. – 112 с. – (Самое время!). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0695-6

**Слаповский А.И.**  
**Они: Роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 444 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060740-2, ISBN 978-5-271-24441-4

**Степанова М.Л.**  
**Женщины Лазаря: Роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 444 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074715-3, ISBN 978-5-271-36421-1

**Странник.**  
**Новеллы.**  
 М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 216 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-369-00862-1, ISBN 978-5-91945-102-0

**Страшное гадание: Сб. / И.С.Тургенев, Н.В.Гоголь, К.С.Аксаков и др.**

М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 443 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073026-1, ISBN 978-5-271-34112-0, ISBN 978-5-226-03708-5

**Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н.**  
**Страна багровых туч: Фантаст. повесть.**

М.: АСТ, Астrelль; СПб: Terra Fantastica; Владимир: ВКТ, 2011. – 350 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057931-0, ISBN 978-5-271-35305-5, ISBN 978-5-7921-0788-5, ISBN 978-5-226-01075-0

**Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н.**  
**Хромая судьба: Фантаст. роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль; СПб: Terra Fantastica; Владимир: ВКТ, 2011. – 410 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058757-5, ISBN 978-5-271-35163-1, ISBN 978-5-7921-0796-0, ISBN 978-5-226-01380-5

**Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н.**  
**Экспедиция в преисподнюю. Повесть о дружбе и недружбе: Фантаст. повесть.**

М.: АСТ, Астrelль; СПб: Terra Fantastica; Владимир: ВКТ, 2011. – 346 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058945-6, ISBN 978-5-271-34189-2, ISBN 978-5-7921-0795-3, ISBN 978-5-226-01408-6

**Таничева Е.**  
**Злая кровь.**  
 М.: АСТ; СПб.: Астrelль-СПб, 2011. – 378 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073900-4, ISBN 978-5-9725-2034-3

**Толстой Л.**  
**Хаджи-Мурат: Повести.**  
 СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02600-1

**Тополь Э.**  
**Интимные связи, или Смотрите сами: Пять небольших романов.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 375 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072849-7, ISBN 978-5-271-35708-4

**Тополь Э.**  
**Кремлевская жена: Роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 337 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-072850-3, ISBN 978-5-271-34760-3, ISBN 978-5-226-03968-3

**Тополь Э.**  
**Настоящая любовь, или Жизнь как роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 374 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072252-5, ISBN 978-5-271-37226-1

**Тополь Э.**  
**Римский период, или Охота на вампира: Эмигрантский роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 376 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071280-9, ISBN 978-5-271-35661-2, ISBN 978-5-226-03824-2

**Тополь Э.**  
**Роман о любви и терроре, или Двоев в «Норд-Осте»: Роман.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 408 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071675-3, ISBN 978-5-271-34803-7, ISBN 978-5-226-03954-6

**Тургенев И.С.**  
**Дворянское гнездо: Роман.**  
 СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02702-2

**Тургенев И.С.**  
**Отцы и дети. Накануне: Романы.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 363 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063630-3, ISBN 978-5-271-34093-2, ISBN 978-5-226-01072-9

**Тургенев И.С.**  
**Первая любовь: Повести.**  
 СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 400 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02699-5

**Фет А.А.**  
**Еще люблю, еще томлюсь ... : Стихотворения.**  
 СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059753-6, ISBN 978-5-271-34824-2, ISBN 978-5-226-03736-8

**Бакуш К.**  
**Мое лимонное дерево: Роман / Пер. с англ.**  
 М.: АСТ, Астrelль, 2011. – 251 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054559-9, ISBN 978-5-271-34911-9

**Бальзак О., де.**  
**Физиология брака, или Размышления философско-экзектика о радостях и горестях супружеской жизни, изданные молодым холостяком: Трактат / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 477 с. – (Рус. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-072479-6, ISBN 978-5-271-33610-2, ISBN 978-5-226-03897-6

**Форш О.Д.**  
**Михайловский замок. Одеты камнем: Ист. романы.**  
 М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 477 с. – (Рус. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-068135-8, ISBN 978-5-271-34943-0, ISBN 978-5-226-03728-3

**Барикко А.**  
**Море-океан: Роман / Пер. с ит. Г.Киселева.**  
 СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-00820-5

**Чапыгин А.П.**  
**Сборние сочинений: В 5 т.**  
 М.: Книж. клуб Книговек, 2011. (п) ISBN 978-5-4224-0315-8

**Фролов Г.В.**  
**На свое время: Стихотворения, поэмы.**

М.: Кругъ, 2011. – 392 с. (о) ISBN 978-5-7396-0198-8

**Чапыгин А.П.**  
**Сборние сочинений: В 5 т.**

М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 410 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058757-5, ISBN 978-5-7921-0795-3, ISBN 978-5-271-35163-1, ISBN 978-5-7921-0796-0, ISBN 978-5-226-01075-0

**Фролов Г.В.**  
**На свое время: Стихотворения, поэмы.**

М.: Кругъ, 2011. – 392 с. (о) ISBN 978-5-7396-0198-8

**Чехов А.П.**  
**Дачное удовольствие: Рассказы, водевиль.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 256 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-34521-0, ISBN 978-5-226-03695-8

**Чехов А.П.**  
**Рассказы.**

М.: АСТ, Астrelль; Владимир: ВКТ, 2011. – 443 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063241-1, ISBN 978-5-271-34519-7, ISBN 978-5-226-039

Коннелли М.  
**Страшила: Роман /**  
Пер. с англ. А.П.Кашиня.  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 478 с.  
5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068972-9, ISBN 978-5-271-36883-7

Корди М.  
**Источник: Роман /**  
Пер. с англ. В.Лопатки.  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 377 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064402-5, ISBN 978-5-271-34679-8, ISBN 978-5-226-03929-4

Кортасар Х.  
**Игра в классики: Роман /**  
Пер. с исп. Л.Синянской.  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 493 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056116-2, ISBN 978-5-271-30476-7, ISBN 978-5-226-04001-6

Крафт Р.  
**Пират поднебесья. Экспедиция за нигилистом: Романы /**  
Пер. с нем.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 208 с. – (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04009-2

Купер Ф.  
**Последний из могикан, или Повествование о 1757 году: Роман /** Пер. с англ. Е.Чистяковой-Вер., А.Репиной.  
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 288 с. – (Шедевры мировой литературы). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03935-5

Леру Г.  
**Призрак Оперы: Роман /**  
Пер. с фр. Д.Муродюбовой.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02673-5

Линдсей Д.  
**Декстер во мраке: Роман /**  
Пер. с англ. Г.Косова, М.Чернышовой.  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 345 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071569-5, ISBN 978-5-271-34393-3, ISBN 978-5-226-03724-5

Ллойд Дж., Митчинсон Дж.  
**Книга мертвых /** Пер. с англ.  
М.: Фантом Пресс, 2011. – 480 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-570-3

Лондон Дж.  
**Белый Клык: Роман /**  
Пер. с англ. Н.Волжиной.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02685-8

Лэйкер К.  
**Ледяная принцесса /**  
Пер. с англ. А.В.тепанова.  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 512 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51138-9

Магален П.  
**Кровавая гостиница: Детектив /**  
Пер. с фр. Н.Матвеева.  
М.: ИК «Столица», Архив Консалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 38 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1810-5

Майдантини М.  
**Не уходи: Роман /** Пер. с ит. Ю.Ильина.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02517-2

Маклин А.  
**Ночь нет конца. Дрейфующая станция «Зет». Остров Медвежий: Детектив. романы /** Пер. с англ. В.Кузнецова.  
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-699-51659-9

Мейер К.  
**Георг Енач: Роман /**  
Пер. с нем. А.Вольской.  
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. – (История в романах). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03958-4

Мериме П.  
**«Хроника времен Карла IX» и другие произведения: Сб. /**  
Пер. с фр.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 411 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070257-2, ISBN 978-5-271-35563-9, ISBN 978-5-226-04027-6

Моруа А.  
**Адриенна, или Жизнь госпожи де Лафайет: Романтизированная биография /** Пер. с фр. Л.Д.Каневского.  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 440 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073156-5, ISBN 978-5-271-34466-4, ISBN 978-5-226-03914-0

**Ник Картер против доктора Кварца: Сб. рассказов /**  
Пер. с англ.  
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 256 с. – (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04007-8

Овидий.  
**Наука любви /** Пер. М.Гаспарова, С.Шервинского  
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Всемир. б-ка поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50996-6

Остин Дж.  
**Гордость и предубеждение: Роман /** Пер. с англ. И.Маршака.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 480 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01460-2

Остин Дж.  
**Эмма: Роман /** Пер. с англ. М.Кан.  
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51050-4

Пауэрс Т.  
**На странных берегах: Роман /** Пер. с англ. Л.А.Ворошиловой.  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071617-3, ISBN 978-5-271-35139-6, ISBN 978-5-226-03768-9

Пембертон М.  
**Железный пират /** Пер. с англ.  
М.: Книж. клуб Книговек; СПб.: Северо-Запад, 2011. – 288 с. – (Малая б-ка приключений). (п) ISBN 978-5-4224-0122-2

Петракова Ф.  
**Сонеты и кантоны на жизнь и на смерть мадонны Лауры /** Пер. с ит. И.Анненского, К.Батюшкова, В.Брюсова и др.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 208 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02079-5

Пилчер Р.  
**Возвращение домой: Роман: В 2 кн. /** Пер. с англ. А.Никифорова.  
М.: Слово/Slovo, 2011. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00355-4

Кн.1: 512 с.  
ISBN 978-5-387-00356-1  
Кн.2: 480 с.  
ISBN 978-5-387-00357-8

Пилчер Р.  
**Начать сначала. Штурмовой день: Романы /** Пер. с англ. И.Архангельской, Е.Осеневой.  
М.: Слово/Slovo, 2011. – 384 с. (п) ISBN 978-5-387-00296-0

**Письма Уильяма Берроуза /**  
Подгот. О.Харрисон; Пер. с англ. Н.Абдуллина.  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 572 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-071233-5, ISBN 978-5-271-34365-0

Райс Э.  
**Вампир Лестат /** Пер. с англ. И.Шефрановской.  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 832 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51190-7

Ренар М.  
**Новый зверь. Каникулы господина Дюпонна.**  
Неподвижное путешествие: Роман, повесть, рассказ / Пер. с фр.  
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 272 с. – (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03957-7

Маклин А.  
**Ночь нет конца. Дрейфующая станция «Зет». Остров Медвежий: Детектив. романы /** Пер. с англ. В.Кузнецова.  
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-699-51659-9

Мериме П.  
**«Хроника времен Карла IX» и другие произведения: Сб. /** Пер. с фр.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 411 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070257-2, ISBN 978-5-271-35563-9, ISBN 978-5-226-04027-6

Роллинс Дж.  
**Бездна /** Пер. с англ. А.Новикова.  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 672 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51045-0

Ротенберг Р.

**Старая ратуша: Роман /** Пер. с англ. М.В.Жученкова.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 444 с. – (Паутина смерти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068980-4, ISBN 978-5-271-34680-4, ISBN 978-5-226-03924-9

Рот Ф.

**Немезида: Роман /** Пер. с англ. Л.Мотылева.

М.: Мир книги, Литература,

2011. – 320 с. – (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04007-8

Руставели Ш.

**Витязь в тигровой шкуре /** Пер. с груз. Н.Заболоцкого.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Золотая серия поэзии).

3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51040-5

Саган Ф.

**Смятая постыдь: Роман /** Пер. с фр. А.Борисовой.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-226-03756-8

Сенкевич Г.

**Камо грядеши: Роман /** Пер. с пол. Е.Лысенко.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 505 с. – (Классика).

3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067165-6,

ISBN 978-5-271-34819-8, ISBN 978-5-226-02703-9

Скотл Р.

**На странных берегах: Роман /** Пер. с англ. Л.А.Ворошиловой.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 382 с. 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-17-071617-3, ISBN 978-5-271-35139-6, ISBN 978-5-226-03768-9

Сталь Ж., дж.

**Коринна, или Италия: Роман /** Пер. с фр. М.Черневич.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 544 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02359-8

Скулт Р.

**Бессмертная жизнь Генриетты Лако /** Пер. с англ. А.Яковенко.

М.: Карьера Пресс, 2012. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-13-6

Сталь Ж., дж.

**Коринна, или Италия: Роман /** Пер. с фр. М.Черневич.

М.: Карьера Пресс, 2012. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-13-6

Скотл Р.

**Кровавый разлом /** Пер. с швед. С.Штерна.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 448 с. – (Остров). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03488-7

Франс А.

**Боги жаждут: Роман /** Пер. с фр. Б.Лившица.

М.: Мир книги, Литература,

2011. – 224 с. – (История в романах). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03953-9

Теорин Ю.

**Кровавый разлом /** Пер. с швед. С.Штерна.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 448 с. – (Остров). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03488-7

Фолкнер У.

**Город: Роман /** Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой, В.Хинкиса.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 414 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 97

## Дипломатия в буквах и переплете

«Имя лучшего на свете дипломата – культура», – было сказано на торжественной церемонии награждения победителей конкурса «Искусство книги», прошедшей в рамках XXVI ММКВЯ. Учитывая все произнесенные на этом мероприятии слова, можно добавить, что фамилия дипломата – книга.



Международную премию вручают уже в восьмой раз тем издательствам государств СНГ, чьи книги, по мнению жюри, стали самыми заметными, яркими, красивыми и важными в текущем году. Об этом, благодаря все страны-участницы Содружества, говорил и открывший церемонию заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев (на фото справа), призывая и дальше «бороться за книгу и помогать ей оставаться». После его напутствия слово взял Сергей Филатов, президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ и «свидетель того события», которое произошло 20 лет назад, – объединение самых близких между собой стран, входивших в СССР до его раз渲ла». Он напомнил, что «самое главное – и тогда и теперь – не потерять культуру, наши связи, историю, потому что наше будущее в том, чтобы помогать друг другу, а культура и книга в этом незаменимы». Он и вручил дипломы лауреатам в номинации «Содружество»: белорусскому издательству «Полиграфика» за книгу Суворова «Брестская крепость. Война и мир» и российскому «Галарту» за художественный альбом «Искусство Беларуси».

Следующей номинации – «Моя страна» – победителем стало украинское издательство «Границы», выпустившее альбом «Львов Левинского: город и зодчий». И это же издательство, с другой своей книгой – «Путешествием на острове Клаверн» – поделило первое место в категории «Лучшая книга для детей и юношества», а вторым лауреатом стали вновь белорусы с книгой «Маленький Ангел. Христианская азбука». Издательский дом «Тигран Мец» (Армения) и «Киизкитап» (Казахстан) победили в номинации «Культура. Наука. Образование» (с «Реликвиями прошлого» и «Вершиной мастерства» соответственно). Анастасия Архипова, художник и председатель совета Московской ассоциации книжных иллюстраторов и дизайнеров, поздравила с победой уже в который раз получающие главный приз «Границы» – на сей раз в номинации «АРТ-Книга»: украинцы издали гоголевские «Записки сумасшедшего» с новыми иллюстрациями Юрия Чарышникова.

Самой качественно напечатанной книгой были признаны «Диковинные похождения стеклянного человека» российского издательства «Парето-Принт». Другое наше издательство – «Росмэн-пресс» – получило специальный диплом за «Ночь перед Рождеством» Гоголя. Кроме него специальными дипломами были также награждены армянское «Зангак-97» (за «Современные сказки») и «Белорусский фонд культуры» (за книгу Короткевича «Дикая охота Короля Стаха»).

А вот в главной номинации – «Гран-при» – победителя не было... Точнее, одного победителя, потому что жюри снова «не смогло по-другому». «Белорусская Энциклопедия им. П.Бровки» – с «Радзивиллами: альбомом портретов XVIII–XIX веков», и «Дизайн. Информация. Картография» (Россия) – с «Большим атласом Казахстана» получили не только самые главные дипломы, но также и сертификаты на миллион рублей для следующих подвигов.

Завершилась церемония первым за восьмилетнюю историю конкурса награждением не издательств, а книгораспространителей. «За развитие международного обмена» почетные дипломы получили минский магазин «Светоч» и алматинский магазин «Мир учебников».

## Розы и байкеры

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Российской книжный союз наградили читающих детей и нестандартно мыслящих библиотекарей.

На ММКВЯ прошла церемония объявления победителей двух всероссийских конкурсов – «Лидера чтения», направленного на выявление самых активных юных посетителей библиотек, и конкурса образовательных и просветительских проектов «Библиопартнерство», который награждает учреждения культуры и образования, сумевшие привлечь к пропаганде чтения самых нестандартных партнеров из областей, не связанных с книжной индустрией.

На конкурс «Лидер чтения» пришло более 320 заявок из 44 регионов страны, большинство – из небольших городов и населенных пунктов. В номинации «Младший школьный возраст» лидером чтения стал Иван Пивоваров из села Зырянское Томской области. Иван, чья семья, кстати, завоевала титул самой читающей в области, прочел за год 300 книг. В номинации «Средний школьный возраст» победила Анна Дерюгина из Ижевска. Ее рекорд – 370 книг. В номинации «Старший школьный возраст» диплом достался жительнице Смоленска Даю Романовой (на фото), прочитавшей за год 400 книг. Специальный приз организаторы конкурса вручили Кириллу Шмелеву из Твери – в его годовалом читательском «активе» 50 книг, напечатанных азбукой Брайля.



В конкурсе «Библиопартнерство» приняли участие 100 самых разнообразных организаций из 43 регионов – заявки поступали и от политических партий, и от православных храмов, и от СМИ... Награда присуждается в трех номинациях: «Читайте с нами» – за лучшую единовременную акцию с привлечением оригинального партнера, «Содружество» – за самый нестандартный долгосрочный просветительский проект, и «Книжное randevu» – за самую необычную площадку, выбранную для пропаганды чтения. В номинации «Читайте с нами» победил проведенный в Республиканской юношеской библиотеке Сыктывкара «День книги розы». Сыктывкарские библиотекари перенесли на российскую почву романтический каталонский праздник, во время которого за каждую купленную книгу любители изящной словесности получают в подарок розу. А промоутировали книжный праздник... сыктывкарские байкеры из объединения «Черные медведи»! Лучшим проектом в номинации «Содружество» признали уже шестой год действующий в Екатеринбурге фестиваль юношеского чтения «По ту сторону книги», организованный библиотекой имени Горького



при поддержке компании ЗАО «Телекомстрой». В юных екатеринбуржцах любовь к книге воспитывают при помощи фехтования, бальных танцев, проектирования памятника Мюнхгаузену, сочинения хайку и танка и множества других увлекательных занятий. А самую нестандартную площадку для приобщения к чтению нашли организаторы акции «Нижегородцам ПРОЧтение» Областной детской библиотеки Нижнего Новгорода (на фото) (надо заметить, что эта библиотека побеждает в «Библиопартнерстве» уже второй раз): логотип и слоган библиотеки появился на квитанциях платы за квартиру, обеспечив феноменальныйхват целевой аудитории – 15 000 000 человек.

## А судьи – все

Награждены победители Книжной премии Рунета, организованной онлайн-магазином OZON.ru.



Лауреат премии Наринэ Абгарян

Награда присуждалась в четырех номинациях – художественная литература, бизнес-книга, non-fiction и детская литература, и в трех категориях. Победители категории «Выбор пользователей Рунета» были определены голосованием в социальных сетях. В шорт-лист, составленный книжной командой OZON.ru, вошли книги, изданные за последний год. А название категории «Выбор экспертного совета премии» говорит само за себя.



В экспертный совет вошли Александр Архангельский, генеральный директор и главный редактор журнала «Университетская книга» Елена Бейлина, актриса и радиоведущая Дарья Герман, продюсер программы «Сегодня» Анна Гилева, исполнительный директор РОЦИТ и заместитель исполнительного директора РАЭК Сергей Гребенников, PR-директор цифровой группы ИД GameLand Анна Григорьева, редактор «Частного корреспондента» Иван Засурский, соучредитель «Издательства Рунета» Александр Касьяненко, главный редактор газеты «Книжное обозрение» Александр Набоков, представитель Facebook в России Екатерина Скоробогатова, музыкальный критик, журналист, писатель и радиоведущий Артемий Троицкий, актер, резидент Comedy Club и ведущий программы Comedy Woman Дмитрий Хрусталев, актриса и ведущая Анфиса Чехова, основатель компании Shokobo и активист движения «Ты предприниматель» Андрей Шарков, вице-президент некоммерческого партнерства «Российский книжный союз» Александра Шипетина. Представил премию глава «Озона» Бернар Люке (на фото).

## тесты

В категории «Выбор пользователей» награды удостоены:  
 «Голодные игры» Сьюзен Коллинз (номинация «Художественная литература»); «Национализация рубля. Путь к свободе России» Николая Старикова («Non-fiction»);  
 «Я такой как все» Олега Тинькова («Бизнес-книга»);  
 «После трех уже поздно» Масару Ибука («Детская литература»).

Выбор экспертов премии:  
 «Мэрилин Монро. Жизнь, рассказанная ею самой» («Художественная литература»);  
 «Лев Толстой: Бегство из рая» Павла Басинского («Non-fiction»);  
 «И ботаники делают бизнес» Максима Котина («Бизнес-книга»);  
 «Манюня пишет фантастичный роман» Наринэ Абгарян («Детская литература»).  
 А онлайн-мегамаркет OZON.ru назвал бестселлерами книги:  
 «Сантехник, его кот, жена и другие подробности» Славы Сэ («Художественная литература»);  
 «Казан, баран и дастархан» Сталика Ханкишиева («Non-fiction»);  
 «Rework. Бизнес без предрассудков» Джейсона Фрайда и Энн Хайнемайера Хенссона («Бизнес-книга»);  
 «После трех уже поздно» Масару Ибука («Детская литература»).

## Синема, синема...

Как известно, один из самых эффективных способов заинтересовать массового читателя литературным произведением – снять по его мотивам хороший фильм. Именно поэтому кинематографическая составляющая будет играть очень важную роль в программе READ RUSSIA на BookExpo America 2012 – ведь существующий в России рынок сценариев, основанных на книгах, имеет огромный потенциал не только внутри страны. Чтобы загодя подготовить почву для ожидаемого плодотворного сотрудничества, на прошлой в Международной гостиной ярмарке кино-идей российские писатели рассказывали потенциальным продюсерам о кинематографических достоинствах своих новейших произведений и подкрепляли рассказ впечатляющими примерами совсем недавно освоенной в России формы презентации книг – буктрейлерами, проще говоря, видеороликами, посвященными книгам.



Выбор рекрутерам от американской киноиндустрии представили весьма демократичный. «Серьезную» литературу продвигали Сергей Кузнецов (на фото), рассказавший о «Живых и взрослых», и Александр Ильинский – с «Анархистами». А ассортимент произведений «легких» жанров от не столь маститых писателей был куда шире: фантастические «Боги богов» Андрея Рубанова, хоррор Яны Вагнер «Вонгозеро», семейная сага Ольги Погодиной-Кузьминой «Адамово яблоко», острожжетная фантазия Натальи Милянской «Адреналин» и интеллектуальный плутовской роман Ольги Лукас и Андрея Степанова «Эликсир князя Собакина». Буктрейлеры были выдержаны в самых разных стилях – здесь были и настоящие мини-фильмы, и торжественные глянцевые видеоряды, и веселые графические действия. Все это творческое многообразие будило массу эмоций, напоминающих о временах, когда в России только-только появилась видеопoэзия. О том, насколько вдохновила ярмарка кино-идей зарубежных гостей ММКВЯ, мы узнаем позже.

На ярмарке работали: Вера Брайде, Юлия Григорьян, Мария Мельникова, Анна Синяткина

## Размер имеет значение

Ольга Воронина



PocketBook IQ 701	
Экран	7 дюймов, TFT, 600 x 800 точек цветной, резистивный сенсорный
Оперативная память	256 Мб
Встроенная память	2 Гб
Слот расширения	MicroSD
Форматы документов	Docx, FB2, FB2.ZIP, TXT, PDF, DJVU, RTF, HTML, CHM, EPUB, DOC и TCR
Форматы аудио	MP3
Форматы изображений	JPEG, BMP, PNG, TIFF
Форматы видео	3GP, MP4
Процессор	Samsung (800 МГц)
Емкость аккумулятора	1600 мАч
Беспроводная связь	Wi-Fi
Динамики / 3,5 мм разъем	Есть / Есть
Акселерометр	Есть
Размеры / вес	190 x 143 x 14,2 мм / 520 г
Цветовые варианты	Белый, красный, синий
Цена	7 490 руб. в интернет-магазинах 8 300 руб. в офлайне

Lexand LT-115	
Экран	5 дюймов, TFT Сенсорный 480 x 800 точек 65 тыс. цветов
Память	4 Гб
Оперативная память	64 Мб
Слот расширения	MicroSD
Форматы документов	TXT, HTML, FB2, EPUB, PDF, PDB, DOC, RTF
Форматы аудио	MP3, WMA, WAV, AAC, FLAC, OGG, APE
Форматы видео	RM, RMVB, 3GP, FLV, AVI, MP4, VOB, FLC, DAT, ASF
Форматы изображений	JPEG, PNG, BMP, GIF
Процессор	F15, 400 МГц
Аккумулятор	3,7 В, 1800 мАч
FM-радио	-
Размеры/вес	143x92x10 мм/ 185 г.
Цена	3190 руб.

должительным нажатием на экран.

**PocketBook IQ 701** работает под управлением последней версии ОС Android 2.0. Благодаря поддержке сетей wi-fi и множеству установленных приложений можно просматривать интернет-страницы, скачивать информацию и даже общаться. (А вот LT-115 в этом деле не помощник – нет выхода в Интернет.) При желании можно загрузить и установить необходимые программы, например «читалку» «foliant», а на рабочем столе разместить самые функциональные иконки и красочные виджеты (большие часы, анимацию). Возможно создание виртуальных книжных полок. Используется удобный файл-менеджер. Многие игры для платформы Android (с Android-маркет) устанавливаются в полноэкранном режиме. Смотрится шикарно – ведь дисплей-то большой... У **IQ 701** – стереодинамики, у LT-115 – только один, то есть по качеству звука первый опережает с большим отрывом.

Об аудиофункциях **IQ 701** следует сказать подробнее. В нем реализована интересная функция Text-

to-speech, которая способна конвертировать текст в голос – как женский, так и мужской, на выбор. На данный момент Text-to-speech поддерживает только четыре языка, но производитель обещает наращивать количество в новых прошивках.

Итак! **Pocketbook IQ 701** – почти планшетный компьютер за разумные деньги (особенно если покупать в наборе с книгами на DVD).

Но, как известно, достоинства – продолжение недостатков... **IQ 701** довольно тяжелый – в метро одной рукой долго не подержишь. Да и уронить недолго: корпус скользкий, глянцевый, а велюровый конверт из комплекта – всего лишь конверт. В этом смысле любителям почитать в транспорте куда лучше подойдет LT-115: маленький, легкий, корпус из черного пластика Soft-touch с прорезиненным покрытием. Да и чехол в комплекте к Lexand, выполняющий также и роль подставки, более функционален.

Для настоящих знатоков следует добавить: скорее всего, ОС Android (**IQ 701**) еще сырьёвата, к ней надо привыкнуть, а еще лучше –

приложить руки и перепрощаться ее модификацией (прошивается легко: есть и инструкции на сайте, и софта для Android достаточно). Тогда, глядишь, после «спящего» режима и wi-fi «не отвалится», и через несколько страниц в формате.pdf с картинками в основное меню «не выкинет». Да и быстродействие повысится.

Кстати, быстродействия при воспроизведении видеофайлов и работе с PDF не хватает и LT-115 – из-за ограниченных ресурсов процессора и объема оперативной памяти. Зато у LT-115 есть возможность USB-зарядки, чего нет как нет у **IQ 701**. А это важно! У обоих ридеров – слабые батареи: страшные книгоочи должны быть готовы к ежедневной зарядке.

Вывод: крошка Lexand LT-115 – попроше (но и подешевле!), а крепыш **Pocketbook IQ 701** особенно хорош для домоседов. А в общем и целом достоинства обоих выше недостатков – при условии, что вы знаете, чего хотите. А если не знаете, то поиски ответа на вопрос, какую электронную книгу выбрать, мы продолжим в следующих номерах «PRO».

Устройства для тестирования предоставлены компаниями:

PocketBook [www.pocketbook-int.com/ru](http://www.pocketbook-int.com/ru) +7 495 921 25 05 и Lexand [www.lexand.ru](http://www.lexand.ru) +7 495 792 93 95

**Сорок в одном**

Глава корпорации РОСНАНО Анатолий Чубайс представил новое цифровое устройство, созданное специально для школьников – полукилограммовый планшетник, устойчивый к повреждениям. Помня, что делу – время, а потехе – час, разработчики не предусмотрели в нем выхода в Интернет и «игрушек».

Презентация учебника будущего прошла в Московском планетарии. По версии компании Plastic Logic, он меньше восьми миллиметров толщиной, с диагональю 27 см. Электронная книга – результат сотрудничества России и Великобритании, – по словам Чубайса, «изначально была "заточена" под запросы российской системы образования». А «запросы» оказались не самые скромные! Экран новой «читалки» отличается от дисплеев большинства планшетников. Он не бликует, так как не используется стекло с подсветкой, текст удобно читать даже при ярком солнечном свете. Нагрузка на глаза такая же, как при чтении любой бумажной книги. Кстати, стекла здесь вообще нет – на службу детям поставлена технология «пластиковая бумага».

Впрочем, почему только детям? Глава РОСНАНО предсказал гаджету большую карьеру: «Гибкие экраны, как минимум, должны использоваться для школьных учебников, как максимум – это новый класс электроники на глобальном уровне». А старший директор по продуктовому маркетингу компании Plastic Logic Стивен Гласс добавил: «Никому в мире пока не удалось создать подобный образец, и мы предоставляем российской образовательной системе возможность опробовать это приспособление, которое, возможно, потом будет использоваться и в других странах».

Преимущество электронного учебника перед бумажным очевидно. Шутка ли – 40 книг в одной. Да и эта одна легче бумажной почти в три раза. А что до детских шалостей, то там и рисовать можно, и ударопрочность – дело не последнее. А еще ученики смогут выделять и комментировать фрагменты текста и пользоваться поиском.

50 планшетников бесплатно получили учителя в школах Калининграда, тестировать продукт будут еще в пяти регионах, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге. Разработчики уже назначили цену: 12 тысяч рублей. Однако им еще предстоит поучаствовать в тендере, который Рособразование проведет в конце учебного года.

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда Аркадия Мильчина, начатую в выпуске «PRO», № 351 («КО», № 6).

## Были ли читателями некоторые создатели книг?

Странный вопрос, не правда ли? Но читая некоторые книги, невозможно об этом не задумываться.

Вот книга «Записки Федора Петровича Толстого» (М.: РГГУ, 2001, 318 с.). В ней помещено немало изображений работы автора, но ни одной подписи к ним нет.

Правда, в самом конце книги после комментариев и именного указателя на отдельной странице помещен такой список:

*В оформлении книги использованы:*

*Портрет графа Ф.П. Толстого. Гравюра Т.Г. Шевченко. 50-е годы XIX века.*

*Морфей. Скульптура Ф.П. Толстого. 20-е годы XIX века.*

*Иллюстрации*  
*Ф.П. Толстого к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька».*

*Эскизы Ф.П. Толстого к серии медальонов, посвященной событиям Отечественной войны 1812 г.*

*Фрагмент рукописи «Записки Ф.П. Толстого».*

*Герб Толстых.*

Но нигде не указаны страницы, на которых эти изображения напечатаны. И где читателю искать их в книге, непонятно. А между тем каждое из них не только элемент оформления, но и иллюстрация, поскольку создана автором «Записок» – замечательным художником Федором Петровичем Толстым.

Понятно, что публикаторам Е.Г. Гороховой и А.Е. Чекуновой хорошо известно, на какой странице их книги напечатаны иллюстрации Ф.П. Толстого к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька», а на какой – герб Толстых. Редактор книги Л.И. Беленькая наверняка знает это не хуже публикаторов. А как быть любознательному читателю?

Не сомневаюсь, что, если бы редактор и публикаторы поставили себя на место рядовых читателей книги, они бы не забыли расставить возле названий иллюстраций страницы.

Вообще чувствуется, что делали книгу люди, в издательском деле не искушенные.

Немало усилий потратили публикаторы «Записок» на составление раздела «Комментарии», но из-за отсутствия у них редакционного опыта далеко не все в нем получилось удачным.

Начать с того, что входящие в «Комментарии» тексты – вовсе не комментарии. Они ничего не комментируют, не содержат истолкований основного текста. В них содержатся поправки фак-

тических ошибок и неточностей автора, пояснения старинных слов, фактические сведения об упоминаемых автором лицах. Так что точнее было бы назвать их примечаниями. Но дело не только в этом.

Далеко не все из этих примечаний «повернуты к тексту» (формула Юрия Михайловича Лотмана из его письма Б.Ф. Егорову от 26 сентября 1980 г.); по большей части они представляют собой нечто вроде энциклопедических именных статей, не имеющих прямого отношения к авторскому тексту. Они содержат много лишних сведений, которые не только не помогают читателю лучше понять этот текст, но, напротив, отвлекают его внимание. В большинстве своем они составлены по тому «рецепту», который в процитированном письме иронически сформулировал Лотман: «выписать имена собственные и посмотреть, что о них пишут в Брокгаузе–Ефроне».

Например, Ф. Толстой пишет:

*«Директором [Морского] корпуса был адмирал Иван Логинович Голенищев-Кутузов<sup>2</sup> в такой старости, что уже ходить не мог и вместо него управлял корпусом его сын контр-адмирал Логин Иванович лет тридцати, очень умный, отлично образованный человек и чрезвычайно начитанный и можно сказать безошибочно, что единственный в аристократическом кругу»* (с. 79).

Вместо того, чтобы подтвердить, уточнить или опровергнуть характеристику Ф.П. Толстым отца и сына, в примечаниях 2 и 3 приводятся их послужные списки: что И.Л. Голенищев-Кутузов написал, где учился, в каких войнах и боях участвовал, когда был назначен директором Морского шляхетского кадетского корпуса и в какие чины был произведен, когда был назначен вице-президентом и президентом Адмиралтейств-коллегии и, наконец, на ком он был женат, т.е. краткая, но полная биографическая справка, которой текст «Записок» не требует и знакомство с которой будет от чтения «Записок» отвлекать.

Вот другой пример. Ф.П. Толстой пишет:

*«У Оленина я познакомился и очень хорошо сошелся с Гнедичем<sup>153</sup>, Крыловым<sup>154</sup>, Жуковским<sup>155</sup> и Плетневым<sup>156</sup>, а также и с Пушкиным<sup>157</sup>, и с Гречем<sup>158</sup>, издававшим журнал «Северная пчела»<sup>159</sup>, умным молодым человеком, но большим болтуном»* (с. 156).

Всем упомянутым в этой фразе, кроме Грече, посвящены примечания в одну

или три-четыре строки, которые содержат кратчайшие сведения о том, кто это и чем он знаменит, а также каковы были его отношения с Ф.П. Толстым, т.е. именно то, что нужно читателю, и не более. Не так обстоит дело с Гречем. Посвященное ему примечание занимает три четверти страницы (более 30 строк петита) и в нем дана подробнейшая характеристика его литературной, журналистской и масонской деятельности. Чтобы прочитать такое примечание, нужно надолго оторваться от текста Ф.П. Толстого. Примечания в подобных случаях теряют свой подчиненный характер и приобретают характер самостоятельный, справочно-просветительский. А ведь основная их задача совсем не в том.

Вообще не стоит забывать, что когда примечаний очень много, необходимость отрываться от основного текста после каждого цифрового знака выносится большой помехой, разрушительно действует на непосредственное восприятие текста.

В рассматриваемой книге именно так и происходит. Число примечаний достаточно велико: на 174 страницы основного текста приходится 627 примечаний, т.е. в среднем 3–4 примечания на страницу.

Какой способ организации примечаний предпочтителен в подобных случаях? Такой, при котором читателю не нужно три-четыре раза прерывать чтение каждой страницы, чтобы заглянуть в затекстовые примечания. Способы эти давно придуманы и применяются в издательской практике.

Данную книгу, например, было бы логично снабдить построенным по алфавиту словариком имен, упоминаемых Ф.П. Толстым. В каждую статью такого словарика вошли бы сведения об этих лицах – но не все, а только те, которые необходимы для лучшего понимания текста «Записок». Этот словарик заменил бы почти 200 затекстовых примечаний и был бы гораздо удобнее для читателя. Ему не пришлось бы при каждом цифровом знаке выносить у фамилии в основном тексте обращаться к затекстовым примечаниям в надежде найти там что-то ценное помимо биографических сведений о данном лице.

Если бы эти биографические сведения ему понадобились, он заглянул бы в словарик, в противном же случае продолжил чтение. От основного текста он при подобном устройстве справочного аппарата отрывался бы гораздо реже.

Более удобный спо-

соб существует и для толкования старинных слов, а также для перевода на русский язык иноязычных слов и выражений. Их следовало бы поместить в виде постраничных сносок. В этом случае число затекстовых примечаний уменьшается, и читателю приходится реже отрываться от основного текста. Кстати, далеко не все подобные пояснения вообще необходимы. Читателю, который станет читать мемуары Ф.П. Толстого, вряд ли нужно объяснять, что «пишут – устаревшее, характерное для XVIII века наименование поэта» (с. 262; примечание 46) или что «норд, ост, знойд и вест – север, восток, юг и запад» (с. 308; примечание 2).

Есть еще примечания, в которых старинные меры переводятся в метрическую систему. Их также желательно превратить в отдельный построенный по алфавиту словарик, поскольку они в тексте повторяются не один раз. Словарик избавит комментатора от необходимости дублировать примечание либо отсылать к первоначальному пояснению.

Наконец, некоторые имена вообще не нуждаются в поясняющих затекстовых примечаниях. Зачем, например, помещать такое примечание, как

<sup>157</sup>Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – поэт.

Даже как-то обидно за гения нашей литературы. А ведь можно было в основном тексте перед фамилией Пушкина вставить в квадратных скобках инициалы: «а также и с [А.С.] Пушкиным...», чтобы читатель знал, что имеется в виду именно Александр Сергеевич, а не его дядя Василий Львович.

Другой пример: на с. 73 Ф.П. Толстой пишет о том, как матушка его «с сестрою и меньшим братом» повезла в Зимний дворец повидаться с отцом. Там же был «атаман Донских казаков граф Платов<sup>151</sup>», который Толстого «очень полюбил». Казалось бы, все ясно. Для чего же нужен комментарий 131? А для того, чтобы поместить краткую справку о жизни и службе атамана.

Если бы примечания к «Запискам» Ф.П. Толстого были перестроены так, как я предлагаю, за текстом остались бы только те примечания, в которых исправляются неточности и ошибки автора, а также – в тех случаях, когда из текста трудно понять, какое лицо или событие имеет в виду автор, – примечания, объясняющие, что это за лица или события. Число затекстовых примечаний стало бы

относительно небольшим, а книга сделалась бы гораздо удобнее для читателя.

И еще. В разделе «Комментарии» колонитут везде один и тот же – «Комментарии». Между тем нумерация этих самых комментариев в издании не сквозная, а по главам. Поэтому, раскрыв раздел наугад, читатель не определит, к какой главе относятся комментарии, напечатанные на этой странице. Только на 5 разворотах из 26 ему помогут сориентироваться заголовки глав. А ведь так легко было упростить и убыстрить поиск, если бы в колонитулах раздела стояло «Комментарии к первой главе», «Комментарии ко второй главе» и т.д. Поступать таким образом рекомендуют все справочники и пособия по редакционно-издательскому делу. Если бы те, кто делает книги, в них заглядывали, они бы, вероятно, не стали настолько явно пренебрегать интересами читателя.

Наконец, макет аннотированной каталожной карточки составлен так, что не может быть использован по своему прямому назначению – служить оригиналом для копирования на карточку для библиотечного каталога. Он никак не может уместиться на такой карточке: ведь ее размер 7,5 на 12,5 см, между тем макет карточки, напечатанный в книге, выше необходимого в три раза и шире раза в полтора.

Кроме того, в макете ошибочен авторский знак, определяющий для библиотек место книги на книжной полке, а сделана эта ошибка потому, что неверно составлено библиографическое описание. У «Записок Федора Петровича Толстого» есть автор. Поэтому описание должно начинаться с его фамилии (Толстой, Ф.П.), несмотря на то, что она вошла в состав заглавия. И авторский знак, соответственно, следовало начинать с буквы Т. Образцы макета напечатаны и в соответствующем государственном стандарте, и в справочниках для издателей и авторов.

Зачем я все это пишу? Чтобы лишний раз напомнить тем, кто берется делать книги: это профессиональное занятие, которое требует профессиональных знаний. Причем настоящий издатель-профессионал должен не только знать государственные стандарты и изучать справочники; он должен постоянно ставить себя на место читателя, чтобы понять, как сделать книгу удобной для потребителя. Аркадий Мильчин



## Детская литература

место	автор, название, издательство	коэф.
1.	<b>Рассказы русских писателей: Сб.</b> М.: Самовар, 2011.	1000
2.	Джоан Кэтрин Ролинг. <b>Гарри Поттер и Дары Смерти.</b> М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.	973
3.	Агния Барто. <b>Игрушки.</b> М.: Самовар, 2010.	919
4.	Светлана Лаврова. <b>Занимательная химия для малышей.</b> М.: Белый город, 2011.	865
5.	<b>Рассказы о животных: Сб.</b> М.: Самовар, 2011.	838
6.	<b>История фруктовой фермы. Как трактор убежал.</b> М.: Эксмо, 2011.	811
7.	Борис Заходер. <b>Шумелки.</b> М.: Самовар, 2010.	811
8.	Агния Барто. <b>Я расту: Стихи.</b> М.: Эксмо, 2011.	811
9.	Пушкин А.С. <b>У лукоморья дуб зелёный...</b> Самовар, 2011.	784
10.	Лев Толстой. <b>Филиппок.</b> М.: РИПОЛ классик, 2010.	784
11.	Иосиф Бродский. <b>Баллада о маленьком буксире.</b> М.: Азбука-Аттикус, 2011.	733
12.	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	716
13.	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2011.	716
14.	Владимир Железников. <b>Чучело.</b> М.: Самовар, 2011.	703
15.	<b>Скороговорки для самых маленьких.</b> М.: Проф-Пресс, 2007.	703
16.	Андрей Усачев. <b>Азбука хорошего поведения.</b> М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010.	703
17.	Алан Александр Милн. <b>Винни-Пух и все-все-все.</b> М.: Эксмо, 2011	701
18.	Юнна Мориц. <b>Лимон Малинович Компресс.</b> М.: Время, 2011.	701
19.	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: ACT, 2011.	682
20.	Анна Мария Гертруда Шмидт. <b>Саша и Маша 1.</b> М.: Захаров, 2010.	682
21.	Евгений Комаровский. <b>Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников.</b> М.: Эксмо, 2010.	682
22.	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить с детьми, чтобы они учились.</b> М.: Эксмо, 2010.	682
23.	Евгений Комаровский. <b>Справочник здравомыслящих родителей. Рост и развитие. Анализы и обследования. Питание. Прививки.</b> М.: Эксмо, 2010.	682
24.	Туве Янссон. <b>Муми-тролли: Полное собрание комиксов в 5 т.: Т. 1.</b> М.: Zangavar, 2010.	682
25.	Иван Крылов, Эзоп, Лафонтен, Сергей Михалков. <b>Басни. (1-5 классы).</b> М.: Самовар, 2010.	676
26.	Астрид Линдгрен. <b>Пеппи Длинныйчулок поселяется на вилле «Курица».</b> СПб.: Азбука-классика, 2010.	669
27.	Даниил Хармс. <b>Все бегут, летят и скачут.</b> М.: Махаон, 2011.	669
28.	Лев Толстой. <b>Филиппок.</b> М.: Эксмо, 2011.	669
29.	Кеннет Грэм К. <b>Ветер в ивах.</b> СПб.: Азбука, 2011.	669
30.	Юрий Норштейн, Сергей Козлов. <b>Ежик в тумане.</b> М.: Фонд Юрия Норштейна, 2011.	669

## Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэф.
1.	Стивен Р. Кови. <b>7 навыков высокоеффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	1000
2.	Роберт Т. Кийосаки. <b>Богатый пapa, бедный пapa.</b> Минск: Попурри, 2011.	648
3.	Генри Форд. <b>Моя жизнь, мои достижения.</b> Минск: Попурри, 2011.	260
4.	Айн Рэнд. <b>Атлант расправил плечи: Комплект из 3 кн.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	253
5.	Дэниел Ергин. <b>Добыча. Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	197
6.	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник: метод Глеба Архангельского.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	188
7.	Малcolm Гладуэлл. <b>Переломный момент: Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	160
8.	Джордж Клейсон. <b>Самый богатый человек в Вавилоне.</b> Минск: Попурри, 2011.	152
9.	Нассим Талеб. <b>Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости.</b> М.: Колибри, 2011.	129
10.	Илья Богин. <b>01 совет по мотивации.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	122
11.	Кьюэлл Нортстрем. <b>Бизнес в стиле фанк.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	119
12.	Джеффри С. Янг. <b>iКона. Стив Джобс.</b> М.: Эксмо, 2010.	114
13.	Коносеке Мацусита. <b>Принципы успеха.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	114
14.	Алексей Слободянюк. <b>101 совет по продажам.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	114
15.	Айн Рэнд. <b>Источник: Комплект из 2 кн.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	111
16.	Робин Шарма. <b>Монах, который продал свой «Феррари».</b> М.: София, 2011.	105
17.	Майк Микалович М. <b>Стартап без бюджета.</b> М.: Эксмо, 2011.	104
18.	Гевин Кеннеди. <b>Договориться можно обо всем!</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	95
19.	Ларри Кинг. <b>Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	95
20.	Бодо Шефер. <b>Путь к финансовой свободе.</b> Минск: Попурри, 2011.	95
21.	Сергей Логачев. <b>101 совет по переговорам.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	89
22.	Брайан Трейси. <b>Управляй своим временем и удвой результаты.</b> М.: И.Д. ВИЛЬЯМС, 2008.	89
23.	Олег Тиньков. <b>Я такой как все.</b> М.: Эксмо, 2010.	89
24.	Говард Бехар. <b>Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	85
25.	Наполеон Хилл. <b>Думай и богатей!</b> Минск: Попурри, 2011.	85
26.	Вольфганг Ментцель. <b>Риторика: искусство говорить свободно и убедительно.</b> М.: ОМЕГА-Л, 2011.	81
27.	Дэвид Огилви. <b>Огилви о рекламе.</b> М.: Эксмо, 2011.	76
28.	Бодо Шефер Б. <b>Законы победителей.</b> Минск: Попурри, 2011.	76
29.	Клэкстон Г. <b>Креатив и интуиция в бизнесе. Правят умники с улицы...</b> РИПОЛ классик, 2010.	76
30.	Николай Рысов. <b>Активные продажи.</b> СПб.: ПИТЕР, 2009.	73

## Аудио

место	автор, название, издательство	коэф.
1.	Фаина Раневская. <b>Старость – не вождество Бога...</b> М.: Аудиокнига, 2011.	1000
2.	Дина Рубина. <b>Несколько торопливых слов любви...: рассказы в исполнении автора.</b> М.: ООО «Вимбо», 2010	866
3.	Ирина Шишкова, Маргарита Вербовская. <b>Английский для малышей 4-6 лет.</b> М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010.	832
4.	Николай Носов. <b>Приключения Незнайки.</b> М.: Гостелерадиофонд, Золотая книга, 2011.	832
5.	Владимир Гиляровский. <b>Москва и москвичи.</b> М.: Союз, 2004.	780
6.	Евангелие от Мастера. М.: Парадигма, 2005.	780
7.	Средние века: Авторская программа Наталии Басовской в передаче Алексея Венедиктова на «Эхо Москвы» «Все так». М.: Аудиокнига, 2009.	780
8.	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи продолжаются. Аудиокнига.	780
9.	Наталия Басовская. <b>История в историях: Наполеон Бонапарт.</b> М.: Контент-Медиа, 2010.	750
10.	Наталия Басовская. <b>Микеланджело Буонарроти. Он мог все!</b> М.: Контент-Медиа, 2010.	750
11.	Искусство речи на суде. М.: СТУДИЯ Ардис, 2007.	693
12.	Веселые танцы от 3-х до 8-ми. М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2008.	693
13.	Ларри Кинг. <b>Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	647
14.	Эдуард Успенский. <b>Чебурашка.</b> М.: Союз, 2010.	647
15.	Стивен Р. Кови. <b>7 навыков высокоеффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	647
16.	Али-Баба и сорок разбойников. М.: Мелодия, 2010.	647
17.	Надежда Касаткина. <b>Le français en perspective 2 / Французский язык. 2 класс.</b> М.: Просвещение, 2011.	647
18.	Starlight 2: Class CD / Звездный английский. 2 класс. М.: Просвещение, 2010.	647
19.	Борис Акунин. <b>Особые поручения.</b> М.: Союз, 2011.	625
20.	Аnekdot из личной жизни. М: Студия АРДИС, 2010.	625
21.	Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. <b>Трудно быть Богом.</b> М.: Союз, 2008.	625
22.	Рената Муха. <b>А осталось придумайте сами.</b> М.: ВИМБО, 2011.	625
23.	Михаил Булгаков. <b>Белая гвардия.</b> М.: Аудиокнига, 2006.	607
24.	Джеймс Крюс. <b>Тим Талер или Проданный смех.</b> М.: Медиакнига, 2004.	607
25.	Лариса Ренар. <b>Прелест любви. Ключ состояния «Девочка».</b> СПб.: Вектор, 2009.	607
26.	Восстановление психотехники. Стимулятор психологического и физиологического выздоровления. М.: Союз, 2006.	607
27.	Сергей Есенин в исполнении автора и мастеров художественного слова. М.: Студия АРДИС, 2009.	607
28.	Лев Толстой. <b>Война и мир: Т. 1: Роман-эпопея.</b> М.: Студия АРДИС, 2009.	607
29.	Пушкинские чтения. М.: Контент-Медиа, 2010.	562
30.	Наталия Басовская. <b>История в лицах. Отцы-основатели.</b> М.: Контент-Медиа, 2010.	562