

«ЛИТЕРАТУРА – ЭТО
КОНСЕРВИРОВАННОЕ
ВРЕМЯ С ПРЯНОСТЯМИ» 3

Интервью
с Михаилом Веллером

#18
(2316)

Книжное обозрение



БАРАКИ
УТОПИЙ
НАШИХ
10

ПОСТ-
МОДЕРНИЗМ
ПО-СТАЛКЕРСКИ
22

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 СОЛНЦЕ,
ВОЗДУХ,
СМЕРТЬ

Летняя трагедия
Филипа Рота



6 ВЕСЕЛЫЕ
БУКВЫ
БЕЗУМИЯ

Абсурд
от Всеволода Бенингсена



29 МАЛЕНЬКИЕ
СИМПАТИЧНЫЕ
МОНСТРЫ

Истории
Сампе с Госинни



НОВОСТИ

Лето продолжается

Сентябрь обещает стать четвертым летним месяцем: жарко будет не только из-за погоды, но и количества, объема, а главное, масштабности культурных событий. Во-первых, конечно, ММКВЯ – 24-я по счету и самая крупная в России: с 7 по 12 сентября в 75-м павильоне ВВЦ 45 стран-участниц, во главе с Почетным гостем – Италией, разложат на своих праздничных стендах в общей сложности 200 тысяч новых изданий, написанных на десятках языков мира. Но, разумеется, одними книгами дело не ограничится. «Круглые столы», лекции и пресс-конференции, презентации книжно-просветительских проектов и необычные «открытые уроки», а также встречи с авторами – как зарубежными (британцем Дэвидом Николсом, французом Давидом Фонкиносом, многочисленными норвежскими, бельгийскими, кубинскими и американскими писателями), так и отечественными (Юнной Мориц, Владимиром Войновичем, Захаром Прилепиным, Александром Иличевским и Мариэттой Чудаковой), – всего около 500 мероприятий, запланированных оргкомитетом ярмарки. Некоторые станут сюрпризом, другие вполне ожидаемы: скажем, вручение наград победителям конкурсов «Образ книги», «Книжной премии Рунета», «Искусство книги», «Книги года» и других.

Другое культурное событие, которое призвано дополнить ММКВЯ, – это BookMarket. Второй книжный мультимедийный фестиваль на этот раз пройдет с 9 по 11 сентября под открытым небом Парка им. Горького (украшенного по такому случаю граффити в виде портретов русских писателей), и снова – в духе уличных книжных развалов, букинистических лавок, под музыку и поэтические чтения (включая конкурс «Битва поэтов»), с театральными представлениями. Кроме этого организаторы обещают насыщенную лекционную и детскую программы.

Рок-н-жизнь

Автобиография Патти Смит
(стр. 25)



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Российская книжная палата:

статистика книгоиздания за первую половину 2011 г.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 18.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 19 сентября с.г.

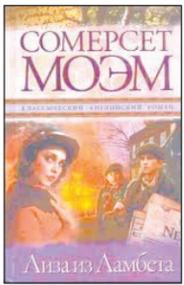




КНИГА НЕДЕЛИ

Жила-была девочка

Чтобы получить диплом, студенту медицинской школы при больнице Св. Фомы необходимо было в рамках курса акушерства принять двадцать родов — как минимум двадцать раз пройти по темным улицам и зловонным переулкам рабочего предместья Ламбет, подняться в чью-то душную комнату, помочь ребенку явиться в не очень дружелюбный мир и побеседовать о жизни с родными роженницами, прихлебывая заваренный повитухой чай. На руках у студента Моэма за время его практики рожали шестьдесят три женщины, а у самого студента — он как раз увлекся натурализмом и был большим поклонником Мопассана — вскоре после этого родился его первый роман «Лиза из Ламбета».



Моэм С.
Лиза из Ламбета /
Пер с. англ. Ю. Фокиной.
М.: АСТ, Астрель, 2011. —
224 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073352-1

Хорошая девочка Лиза на улице Вир-стрит жила: трудилась на фабрике, отплясывала под шарманку так, что любо-дорого смотреть, с «обчеством» была чудо как хороша, а что ругалась как сапожник — среда такая, не обессудьте. Полюбила всем сердцем немолодого женатого мужчину и погибла. Трагедии честного сердцем человека, разбившегося об институт брака, искать здесь не стоит. И Ламбет был не таким местом, чтобы печься об институтах, и Лиза вовсе не собиралась подрывать устои. При определенных социальных условиях хорошие девочки должны умирать, вот и все.

Читать эту наивную трагедию, причудливо сочетающую в себе умильный комизм любительского пролетариописания с физиологическим ужасом, стоит обязательно — и чтобы понять, с чего начинал свой путь автор «Бремни страстей человеческих», и просто ради пользы и удовольствия. То, что когда-то было фиксированием мелочей современности, теперь стало занимательным экскурсом в повседневную жизнь британского рабочего люда конца XIX века. А угловатости-шероховатости тогдашнего старательного натурализма весьма поучительны: постукавшись об них, гораздо лучше начинаешь ориентироваться в натурализме современном, покамест еще соблазнительном в своей злободневности.

Мария Мельникова

Финалистов по осени считают

Оргкомитет национального конкурса «Книга года» определил список номинантов 2011 года. В короткий список вошли:

Номинация «**Проза года**»: Яков Гордин. «Герои поражения: Исторические эссе, проза». — СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2011; Ольга Славникова. «Легкая голова». — М.: АСТ, Астрель, 2011; Михаил Шишкин. «Письмовник». — М.: АСТ, Астрель, 2011.

Номинация «**Поэзия года**»: Максим Амелин. «Гнутая речь». — М.: БСГ-пресс, 2011; Александр Кушнер. «По эту сторону таинственной черты». — СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2011; Серия «Библиотека зарубежного поэта». — СПб.: Наука, 2005-2011. Специальным дипломом жюри отмечен Константин Ваншенкин — «За большой вклад в развитие отечественной литературы, верность поэтическому слову, честь и достоинство творческого пути».

Номинация «**Вместе с книгой мы растем**»: Сергей Белорусец. «Парикмахеры травы» / Ил. И.Александрова. — М.: Самокат, 2011; Станислав Востоков. «Зимняя дверь» / Ил. М. Воронцов. — М.: Самокат, 2011; Серия «Учусь смотреть, учусь видеть». — М.: Арт-Волхонка, 2010.

Номинация «**Учебник XXI века**»: Линия учебников по географии (6–10 (11) классы) / Ред. В.П. Дронов. — М.: ИЦ «Вентана-Граф», 2011; «О редактировании и редакторах: Хрестоматия» / Сост. А.Мильчин. — М.: Новое литературное обозрение, 2011; В.С. Степин. «История философской науки: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук». — М.: Академический проект: Трикта, 2011.

Номинация «**HUMANITAS**»: Антология Саха-театра: В 3 кн. — Якутск: Бичик, 2010. — Прил.: CD-диск; «Россия из окна поезда»: Совместный гуманитарный проект ОАО «РЖД» и фотохудожника Антона Ланге; Серия «История Сталинизма»: В 100 т. — М.: РОССПЭН, 2009–2011; Игорь Сикорский. «Небо и небеса: Собрание религиозно-философских работ». — М.: ИД «Экономическая газета», 2010. — (Сер.: Русская классическая библиотека. Экономика и духовность).

Номинация «**Страна высоких вдохновений...**»: Эудженио Монтале. «Динарская бабочка» / Пер. с итал. Е.Соловича. — М.: Река времен, 2010; Тициано Скарпа. «Венеция — это рыба» / Пер. с итал. Г.Киселева. — М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2011; «Хождения во Флоренцию. Флоренция и флорентийцы в русской культуре. Из века XIX в век XXI». — М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2009.

Номинация «**ART-книга**»: Евгений Гершкович. «Агитлак»: Альбом. — М.: Искусство XXI века, 2011; «Деньги. Пушкин. Деньги». — М.: Русский Путь, 2010; Игорь Пальмин. «Past perfect». — М.: Фонд культуры «Екатерина», 2011; Георгий Юдин. «Царьград». — М.: Белый город, 2011.

Номинация «**Отпечатано в России**»: Азбука «Зенита» / Дизайн Д. Гомзякова; ИГ «Арбор». — СПб.: ФК «Зенит», 2011. Отпечатано: Типография «УП-Принт»; Андрей Баталов, Леонид Беляев. «Сакральное пространство средневековой Москвы». — М.: ДИК, 2010. Отпечатано: ОАО «Типография «Новости»; Константин Сутягин. «Десять романов про счастье. Fast-Art» / Дизайн Н. Панкевича. — Псков: Псковская областная типография: Издатель С. Биговчий, 2011. Отпечатано: ГППО «Псковская областная типография»; Александр Чайнов. «Диковинные похождения стеклянного человека». — М.: Пан пресс, 2010. Отпечатано: ИПК «Парето-Принт».

Номинация «**Книга года**»: «100% иваново. Агитационный текстиль 1920-х — 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина». — М.: Программа «Первая публикация», 2010; Большая Российская энциклопедия. Большой энциклопедический словарь / Председ. научно-ред. совета Ю.С. Осипов; Отв. ред. С.Л. Кравец. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2011; Андрей Платонов. Собрание сочинений. Т. 1–8. — М.: Время, 2011.

Награждение победителей состоится 7 сентября, в день открытия 24-й ММКВЯ.

Издания, отрецензированные в номере

Аверченко А. Шалуны и ротозей	29
Бакуш К. Мое лимонное дерево	8
Бенингсен В. ВИТЧ	6
Бенингсен В. ПЗХФЧЩ: Рассказы	6
Ботти Л. Билет в ад	23
Васильченко А. «Лили Марлен» и другие	25
Воннегут К. Сейчас вылетит птичка!	4
Воскобойников В. Завет Кирилла и Мефодия ..	20
Гальпер С. Цветик-семицветик	20
Георгадзе М. «Я жить вернусь...»	9
Госинни Р. Малыш Никола на переменах ..	29
Госинни Р. Малыш Никола	29
Ежов В. Из жизни молодого дипломата	20
Житков Б. Я больше не буду!	29
Иванов С. В поисках Константинополя	7
Коннелли М. Страшила	23
Конюнк В. Я — меч! Я — пламя!	11
Кудрявцева Л., Фомин Д. Линия, цвет и тайна Г. А. В. Траугот	32
ЛИТ_ПЕРРОН	9
Меерович М., Коньшева Е., Хмельницкий Д. Кладбище соцгородов	10
Минкина О. Еврейские депутаты в Российской империи. 1772–1825.	20

Мураками Х. 1Q84	4
Николс Д. Один день	24
Павлов Д. Японские деньги для первой русской революции	11
Павловский С. Коготь химеры	11
Прозоров А. Сотник: Череп епископа	11
Пространство колдовства	20
Рафаэль / Пер. с англ. Н.Яковлева	11
Россомахин А., Хрусталев Д. Вызов императора Павла, или Первый миф XIX столетия	20
Рот Ф. Немезида	4
Рубанов А. Боги богов	2
Сенчин Р. На черной лестнице	8
Сигов Ю. Необычная Америка	7
Слаповский А. Большая книга перемен	6
Смит П. Просто дети	25
Тарасов Б. Россия крепостная	11
Тигай А. Под парусом вокруг Старого Света ..	11
Успенский М. Остальное — судьба	22
Цветкова Л. Афазиология	20
Чижова Е. Терракотовая старуха	8
Чувство, тело, движение	11
Шапка Ю. Лида: Рассказы	20

Григорьевская премия: второй сезон

Оргкомитет Григорьевской поэтической премии объявил о начале второго сезона. Премия учреждена с целью увековечивания памяти петербургского поэта Геннадия Григорьева и поощрения творчески близких ему стратегий и достижений в современной русской поэзии. Премия традиционно присуждается 14 декабря, в день рождения поэта. Приз за первое место составляет 5000, за второе — 2000, за третье — 1000 долларов. Церемонии объявления лауреатов предшествует поэтический слэм с призами в \$1000 (первый) и \$500 (второй). В жюри премии входят: поэты Алексей Ахматов, Николай Голь и Евгений Мякишев, прозаик, драматург и поэт Сергей Носов и литературный критик Виктор Топоров. Исполнительный директор (без права голоса в жюри) — Вадим Левенталь.

К началу второго сезона оргкомитет премии сформировал лонг-лист — список из 53 поэтов, которым предложено участвовать в конкурсе этого года. Каждому стихотворцу, обнаружившему себя в списке, оргкомитет предлагает до 1 октября прислать на суд жюри стихотворную подборку в 300–400 строк.

Главный арабский поэт

Впервые в истории престижной немецкой премии Гете города Франкфурта, вручаемой с 1927 года, ее лауреатом стал арабский литератор. В этом году награду в 50 000 евро получил 81-летний поэт-экспериментатор из Сирии Али Ахмад Саид Асбар, пишущий под псевдонимом Адонис. На родине стихотворец подвергался политическим гонениям — и потому, начиная с 1980-х, живет в Париже. Объясняя свой выбор, жюри премии назвало Адониса «главным арабским поэтом нашего времени» и отметило его выдающийся талант, космополитизм и вклад в мировую литературу. Надо отметить, что в последнее время Адониса стали называть одним из основных претендентов на Нобелевскую премию по литературе.

Из жизни памятников

В нарушение последней воли Чарльза Дикенса, потребовавшего в завещании не ставить в его честь никаких монументов, классика все-таки увековечат в бронзе. Британская общественность выполняла пожелание Дикенса 130 лет, но в преддверии двухсотлетнего юбилея писателя все-таки решилась на незаконный памятник. Он будет установлен в родном городе писателя Портсмуте в 2012 году. Проект монумента уже утвержден городским советом. Его автор, скульптор Мартин Дженниг, взял за основу памятника старинную фотографию, на которой Дикенс читает книгу своим дочерям Мэри и Кэтрин.

А в Одессе к Дню города наконец-то открыли памятник Исааку Бабелю. Бронзовая фигура работы Георгия Франгуляна установлена на углу улиц Жуковского и Ришельевской, напротив дома, где в 1930-е жила семья автора «Одесских рассказов».

Выбор редакции

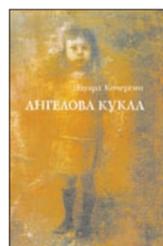


1 Пластинки, которые выпустил известный пианист, композитор и музыкальный критик Кетиль Бьернстад, пересчитать так же сложно, как книги, которые он за свою жизнь написал: рассказы и стихи, биографии и пьесы. Этот роман, рассказывающий о любви и музыке в жизни молодого пианиста, создан как будто на двух языках: норвежском и нотном.



Бьернстад К.
Пианисты: Роман /
Пер. с норв. Л. Горлиной;
Ил. И. Донца.
М.: КомпасГид, 2011. — 352 с.: ил.

2 Главный художник Большого драматического театра им. Товстоногова — здесь он «кочерга», который терпит выходы «паханцов» в художественной школе, мирится с причудами декораторов в Театре драмы, вспоминает, как жили после войны, и — как может один художник — расписывает «богемную чашу алкашного человечества». В сборник Кочергина включены семь новых, прежде не выходивших рассказов.



Кочергин Э.
Ангелова кукла: Рассказы
рисовального человека.
СПб.: Вита Нова, 2011. — 448 с., 54 ил.

3 Сергей Довлатов утверждал, что письма пишет с большим удовольствием и вдохновением, чем рассказы. В сборник вошли впервые публикуемые послания Довлатова к известным писателям Виктору Некрасову и Георгию Владимову, друзьям — Андрею Арьеву, Науму Сагаловскому, актрисе Тамаре Уржумовой, Эре Коробовой, письма к жене, дочери, отцу.



Довлатов С.
Жизнь и мнения:
Избранная переписка.
СПб.: Звезда, 2011. — 384 с.

Михаил Веллер

персона

«Сейчас я умнее, чем тридцать лет назад...»

Беседовал Дмитрий Малков



Михаила Веллера представлять читателям не надо. Его книги популярны и востребованы. Недавно в издательстве «АСТ» вышло сразу два новых, совершенно разных его произведения. Это сборник историй и баек времен молодости автора «Мишахерегада» и четырехтомный философский трактат о теории энергоэволюционизма. Писатель любезно согласился дать нам интервью.

— Одним из ключевых понятий в вашей новой книге является слово «эволюция». С жизнью и существованием вообще все более-менее ясно. А существует ли, на ваш взгляд, эволюция в творчестве каждого отдельно взятого автора? Например, в вашем?

— Под творческой эволюцией обычно понимают или прогресс, или регресс, или изменение вкусов, или смену взглядов. Прогресса у прозаика после 40 не бывает, регресса после 50 дай Бог избежать, вкусы обычно остаются неизменными, а взгляды с возрастом обычно делаются терпимее и шире.

Если же говорить конкретно о вашем покорном слуге, то здесь имеется большая сложность. Тут, как говорят естественники, наложение фенотипа на генотип. То есть условия окружающей среды накладываются на врожденные заложенные свойства. Люди моего поколения начинали в глухие 1970-е годы, когда издаваться было настолько долго, трудно и плохо, что не заставшие этого времени просто не в состоянии себе представить. Но это, наряду с многочисленными трагедиями творческих людей, вело, однако, к необыкновенному повышению качества произведений. Потому что в ситуации, когда издаваться так трудно, нет никакого смысла не давать в печать только самое лучшее из того, на что ты способен. От книги до книги проходило не меньше четырех-пяти лет, поэтому писатели моего поколения, пробившись к читателю с первой книгой, как правило, представляли образцы весьма высокого уровня. А когда им лет 15–20 спустя сказали: «А вот теперь, ребята, можно абсолютно все что угодно!» — то качество стало катастрофически понижаться, потому что писать всякую дрянь гораздо легче.

А со мной еще сложнее, потому что я начал с короткой прозы. Я ее любил всегда и люблю сейчас. И имел для себя в виду писать такую короткую прозу, которую никто никогда не писал, — по форме, экспозиции и т.д. В результате первую книгу рассказов я составил в 31 год, а вышла она еще четыре года спустя. А сейчас — как в старой шутке: «Есть хочется, худеть хочется, все хочется». Хочется писать рассказы, хочется писать романы, хочется писать исторические очерки и эссе, хочется писать философские трактаты, хочется писать что-то сугубо развлекательное. И, поскольку невозможно писать все это сразу, приходится писать по очереди. Таким образом, в моей скромной трудовой биографии лично я эволюции, пожалуй,

не наблюдаю. Я писал разные вещи, потому что мне так хотелось, но я выстраивал определенную внутреннюю очередность. То есть ты пишешь, скажем, одну вещь, а следующие восемь уже начинают толкаться и спорить, кто первым войдет в дверь и пойдет в работу. Какая тут эволюция?!

А вот если брать философские взгляды, то здесь, наверное, об определенной эволюции говорить можно. Дело в том, что философия — это такая вещь, которой можно заниматься бесконечно. Причем 24 часа в сутки, даже если Господь отмерит тебе Мафусаилов век под тысячу лет. И поскольку ты всю жизнь продолжаешь читать и продолжаешь осмысливать различные коллизии, продолжаешь переоценивать идеи и ситуации, то у тебя возникает даже не переоценка ценностей, но качественное изменение некоторых подходов. И я все-таки лгу себя надеждой, что сейчас я несколько умнее, чем 30 лет назад, несколько больше передумал и больше узнал, чем тогда, когда мне было 33 года, и у меня в голове впервые сложилась философская теория.

Если же говорить о том, стал ли я писать лучше, или стал ли я писать иначе, или развивался ли я как творческая личность, — я думаю, что нет. Потому что плато прозаика начинается лет в 29, и дай Бог ему на этом плато удерживаться после 50.

— В конце еще одной вашей новой книжки — «Мишахерегада» — есть такой как бы «путеводитель по Веллеру», в котором перечислены ваши произведения с пометками: «для ума», «для души», для литературного кругозора», «для хорошего настроения» и т.д. А есть ли книги, которые вы писали именно «для себя»?

— Все книги, которые я писал, я писал для себя. У меня никогда не было хобби, с тех пор как я еще в школе бросил собирать марки. Я хотел жить, и я хотел писать, и это был тот счастливый случай, когда хобби и работа совпали. Если бы я хотел делать деньги, я бы пошел в нефтепромышленники или чиновники-взяточники. Я всегда писал именно то, что хотел и как хотел. И читательская реакция — ну, «нам не дано предугадать, как слово наше отзовется» — совершенно не совпадала с тем, что предполагалось. Я закончил свою книгу «Всё о жизни» в 50 лет. Я ее писал чисто для себя, ну и для очень ограниченного круга. По моему разумению, ее ожидаемый тираж был не более 5000 экземпляров. И то, что в результате продано суммарно

почти полмиллиона — для меня совершеннейшее откровение и подарок небес, потому что я на это не рассчитывал.

Вообще же разница между писателем и графоманом заключается в том, что графоман пишет, как он думает, для людей, а получается только для себя. Писатель же, наоборот, пишет для себя, а выходит для людей.

— Отчасти в продолжение предыдущего вопроса: в той же «Мишахерегада» у вас есть тексты, как бы сказать, «технические» — сколько стоила в советские годы буханка хлеба, сколько килограмм колбасы, ботинки, сигареты, магнитофон... Вот это для кого написано?

— А вот тут вы, наверное, правы. Это уже не для себя. Это тот случай, когда тебе хочется, чтобы то, что ты знаешь, осталось и для других. Впервые я услышал от студентов-историков после второго курса, мы с ними вместе работали в стройотряде, что источник вечного раздражения для историков: постоянное упоминание в летописях, сколько стали в нынешнее тяжелое время стоить хлеб, мясо, кони... — и никогда эти негодья не говорят, сколько что стоило, пока все было в порядке.

И вот, когда я писал, после десяти лет отсрочки, «Легенды Арбата», то для себя у меня сформулировалось: литература — это консервированное время с приностями. И это относится к любой литературе. Эти мясы времени и запахи времени необыкновенно важны, особенно для тех, кто не застал. Потому что нынешние двадцати-, да, пожалуй, и тридцатилетние уже могут просто не знать, что такое дефицит. Они могут не знать, что, на какую бы работу ты ни пошел, ты будешь зарабатывать одинаково. Не зная, что тогдашняя пенсия, по сравнению с нынешней, в пересчете была в пять-шесть раз больше. А это все интересно, потому что это дополняет портрет эпохи.

— То есть получается, что многие отечественные книги, написанные в 1950–70-е годы, сейчас уже при переиздании нуждаются в достаточно обширном справочном аппарате.

— Почти любая книга, написанная много лет назад, нуждается в этом. Тем и отличаются так называемые академические издания, что они снабжены комментариями, разъясняющими обычному читателю неясные места. Да и не только обычному. Вот, например, я написал в одном рассказе: герой десяти вершков росту — высокий богатырь. И редактор мне говорит, что этого не может быть, потому

что вершок — это 4,5 сантиметра, так что же, в моем герое 45 сантиметров? Это означает, что данный редактор плохо учил литературу в школе и институте, потому что в «Невском проспекте» Гоголя встречается девятивершковый красавец, а у Толстого в описании атаки кавалергардов при Аустерлице упоминается, что рост лошади несколько вершков — они что там, все карлики? На самом же деле это означает, что в первой половине XIX века рост, как человека, так и лошади, выдавался в вершках сверх двух аршин, то есть 140,5 сантиметра. Такие вещи конечно же нуждаются в разъяснениях, иначе получается бред сивой кобылы.

Вот поэтому я считаю, что книга, которая дает реальное представление о том, что представляла из себя эпоха 1960–70-х годов, может оказаться весьма полезной.

— У вас очень широкая аудитория. И книжная, и на радио, на телевидении. Есть ли какая-то обратная связь с этой аудиторией?

— Связь эта весьма клочковатая и эклектичная. Ее нельзя даже назвать положительной либо отрицательной. Дело в том, что нормальные люди, занятые своим делом, писателям, да хоть и актерам, и телеведущим, не пишут. Пишут лузеры, аутсайдеры, неврастеники, носители МДП. Причем пишут в большинстве случаев тогда, когда они недовольны, причем недовольны не чем-то конкретным, а по жизни вообще. Если же говорить о читательских встречах, то туда обычно приходят люди, которым нравится то, что ты пишешь, которые все это приемлют и с этим согласны, и они, наоборот, подают комплиментарные реплики. Таким образом, мне не известны случаи, когда бы обратная связь между писателем и читателем помогала писателю. Создаваемый текст корректируется иначе. Есть ты, есть Господь Бог, которого ты пытаешься услышать, есть некий условный идеальный читатель, которого ты представляешь подобием себя, — а дальше уж как сложится и как повезет.

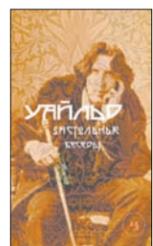
А вообще я всегда сам хорошо знал, что я делаю, был крайне самоуверен, и ничьих советов категорически не терпел. Чужое мнение меня абсолютно не волнует. Хотя, как у любого человека, не лишеного нервной системы, особенно легко возбудимой, реакция происходит по известному трафарету: когда хвалят — приятно, когда ругают — неприятно. Даже если допустить, что те, кто ругает, в чем-то правы. Но лучше бы они вообще ничего не говорили.

4 Одни говорят: красота спасет мир, другие считают, что красота — начало ужаса. Главный герой нового романа Майкла Каннингема — галерист Питер Харрис, отчаянно пытающийся выжить в мире победившего китча, — будет вынужден проверить на собственной шкуре оба эти утверждения. И оба они, что интересно, окажутся верными.



Каннингем М.
Начинается ночь /
Пер. с англ. Д. Веденяпина.
М.: Corpus, 2011. — 352 с.

5 Знакомьтесь с неканоническим Оскаром Уайльдом! В сборнике «Застольные беседы» литературовед Томас Райт собрал и снабдил подробными комментариями записи устных рассказов британского классика, поражающие современников чуть ли не больше, чем опубликованные произведения Уайльда.



Уайльд О.
Застольные беседы: Т. 1 /
Пер. с англ. Е.Осенева.
М.: Иностранка, 2011. — 336 с.

6 Монография является первым исследованием в области биографического мифа. Автор иллюстрирует свои теоретические построения на практике, детально рассматривая один из ярчайших феноменов современного мифотворчества — русский рок. В качестве персонажей в книге фигурируют Константин Кинчев, Вячеслав Бутусов, Михаил Науменко, Виктор Цой, Александр Аксенов, Вадим и Глеб Самойловы, Михаил Борзыкин и др.



Никитина О.
Биографические мифы
о русских рок-поэтах.
СПб.: Гуманитарная Академия, 2011. — 352 с.

7 У людей не осталось ничего святого! Ну как это — миндально-кокосовое печенье в шоколаде от царя Давида? На самом деле, авторы этой книги — священник Рейнер Хессе и историк Энтони Чиффоло — читали священные тексты очень внимательно, выискивая не только рецепты блюд, что готовили Иаков с Марией, но и проверяя все на практике.



Чиффоло Э., Хессе Р.
Благословенная трапеза:
Библейские истории
и рецепты / Пер. с англ.
Н.Цыркун.
М.: Колibri, Азбука-Аттикус,
2011. — 386 с.

« НОВЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ. ЧТО ДЕЛАТЬ? »

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Научный руководитель проекта Института стратегических исследований в образовании РАО по разработке федерального государственного образовательного стандарта общего образования, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, управляющий директор издательства «Просвещение» А.М. Кондаков

Переход на новый образовательный стандарт ставит множество практических задач по обеспечению условий его реализации, информационному и методическому сопровождению всех связанных с введением ФГОС процессов (www.standart.edu.ru). Одним из важнейших вопросов переходного этапа является повышение квалификации педагогов всех ступеней общего образования. Мне часто задают вопрос: «Что является главным риском введения стандарта?» Однозначно могу ответить, что главным риском является учитель. Нужно понимать, что вводимый стандарт не является революцией по отношению к тому, что сегодня есть в школе, он во многом эволюционен. Тем не менее есть в стандарте очень много того, что требует от учителя нового понимания, новых знаний, а главное, желания сопричастности к изменениям. В стандарте немало того, что давно апробируется в школах Российской Федерации, имеет позитивные результаты, но не получило широкого распространения. Это прежде всего системно-деятельностный, или, как его зачастую у нас называют, компетентностный, подход. В нем реализуются системы Занкова, Давыдова — Эльконина, Леонтьева. Это и проектно-исследовательская деятельность учащихся. Это все то, что связано с использованием информационно-коммуникационных технологий в современном учебном процессе. Это формирование ценностно-смысловой сферы ребенка.

На сегодняшний день, к сожалению, мы фиксируем отставание системы педагогического образования, т. е. подготовки педагогических кадров, от целей и задач реализации стандарта. Система педагогического образования оказалась на удивление негибкой и неадаптивной по отношению к изменениям в системе. И не случайно в этих условиях система повышения квалификации и переподготовки кадров оказывается здесь более эффективной. Как сегодня перенастроить систему повышения квалификации учителей на решение новых задач, обсуждается на разных уровнях, в том числе на заседаниях Координационного совета по вопросам введения стандарта при Департаменте общего образования Минобрнауки РФ, на региональных методических совещаниях. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации» значительно изменит к лучшему ситуацию с переподготовкой учителей. В подготовленном министерством законопроекте непосредственно дополнительному профессиональному образованию учителей посвящены две статьи: статья 51 «Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических работников» и статья 80 «Дополнительное профессиональное образование». Согласно этим статьям не регламентируется количество часов для программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Предусматривается, что формы обучения и сроки освоения дополнительных образовательных программ определяются образовательной программой и (или) договором на образование (обучение). Содержание дополнительных профессиональных программ также определяется образовательной программой, разрабатываемой и утверждаемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Новый закон сохраняет право педагогических работников на повышение квалификации не реже одного раза в пять лет за счет средств организации, с которой работник

состоит в трудовых или гражданско-правовых отношениях. Кроме того, согласно законопроекту расширяется круг организаций, имеющих право реализовывать образовательные программы дополнительного профессионального образования. Помимо организаций, для которых дополнительное профессиональное образование является основным (уставным) видом деятельности (тип образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ), возможны и другие образовательные организации, для которых дополнительное профессиональное образование не является основным видом деятельности. Дополнительным профессиональным образованием могут заниматься юридические лица, осуществляющие образовательную деятельность в качестве дополнительной к своей основной, т. е. научные организа-

Мне часто задают вопрос: «Что является главным риском введения стандарта?» Однозначно могу ответить, что главным риском является учитель.

ции и иные юридические лица независимо от их организационно-правовой формы и формы собственности. Безусловно, позитивным изменением должно стать и то, что в законе появились статьи, регламентирующие реализацию образовательных программ с использованием сетевых форм, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, а также статьи о научно-методическом и ресурсном обеспечении системы образования, экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, которые имеют непосредственное отношение к деятельности организаций дополнительного профессионального образования. Издательство «Просвещение» вносит свой вклад в решение задачи повышения квалификации исследователей в образовании (ИСИО РАО) и Открытым виртуальным университетом повышения квалификации работников образования «Университет «Просвещение» www.prosv-ipk.ru издательство разработало дистанционные курсы повышения квалификации и переподготовки учителей и управленцев для перехода на новый стандарт. Это модульные курсы, позволяющие обеспечить индивидуальную траекторию обучения каждого педагога. Модули разработаны по определенным направлениям, например: ФГОС в контексте государственной политики, механизмы реализации ФГОС, система оценивания достижения планируемых результатов освоения ООП, управление образовательным процессом, ресурсное обеспечение введения ФГОС и многое другое. Внутри каждого модуля рассматриваются конкретные вопросы по теме и проводятся практические занятия, к примеру, как составить основную образовательную программу школы, как использовать ИКТ-технологии, как формировать универсальные учебные действия.

Что касается привычной печатной продукции, издательство подготовило и выпустило серии книг «Стандарты второго поколения» и «Работаем по новым стандартам», которые обеспечат руководителей образовательных учреждений, учителей, школьных психологов практическими, методическими и нормативными пособиями по реализации требований ФГОС (www.prosv.ru). Уверен, что книги окажут реальную помощь в создании основной образовательной программы образовательного учреждения, формировании ключевых компетентностей, развитии исследовательских умений младших школьников, организации второй половины дня. Я очень хорошо знаю, что книжки, которые называют методичками, не всегда воспринимаются книготорговыми сетями как реальный товар, который имеет повышенный спрос. Эта ситуация должна

меняться. Как показывает практика, сегодня книги, на которых стоит значок ФГОС, исключительно востребованы в каждой школе Российской Федерации. Не случайно уже первые тиражи этих книг издательства «Просвещение» превышали 20 тысяч экземпляров. Говоря о том, что крайне необходимо российскому учительству сегодня, а это 2,5 миллиона человек, прежде всего отмечу все те книги, которые помогут системе образования перейти на новый федеральный государственный образовательный стандарт, а учителя комфортно чувствовать себя в условиях этого перехода.



Стенд издательства «Просвещение» на 24-й Московской международной книжной выставке-ярмарке – зал А, С 1,3, D 2,4. 7 – 12 сентября 2011 г., Москва, ВВЦ, павильон № 75

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: (495) 789-3040
Факс: (495) 789-3041
E-mail: prosv@prosv.ru
www.prosv.ru

Книжный Магазин «УЗНАЙ-КА!»

127434, Москва, Дмитровское шоссе, дом 25, корп. 1
Тел.: (499) 976-4860
E-mail: info@martbook.ru

Интернет-магазин Umlit.ru

Доставка учебно-методической литературы почтой по России, курьером по Москве

129075, Москва, ул. Калибровская, 31а
ООО «Абрис»
Тел.: (495) 981-1039, 258-8213
Факс: 229-6759 (доб. 229)
E-mail: zakaz@umlit.ru; www.umlit.ru

рецензии

русская проза

На кухне с метатекстом

Сергей Шулаков

Даша — фотограф из вымышленного провинциального города. Знает, что «слабая правда не делает сильными, глупых — умными, подлецов — ангелами». Она дочь увядшей дивы, в которую были влюблены трое; один стал преуспевающим врачом-наркологом, другой журналистом, а третий женился на первой любви, когда она уже заболела, и теперь самоотверженно ухаживает за ней, лежачей. Братья готовят к юбилею теневого хозяина города подарок: книгу о старшем в роду и о семье Костяковых. Обращаются к журналисту, тот отказывается — по принципиальным соображениям. С этого, собственно, начинается метатекст — с попытки создания текста. Мы погрешим против истины, если скажем, что сюжетная работа Алексея Слаповского выдерживает сравнение с самыми в этом смысле выдающимися образцами нашей литературы. Некоторые сцены полны

великолепной иронии — такова, например, беседа начинающего следователя с виновником свадебного скандала, приведшего к гибели героини. И при всем этом несомненном писательском мастерстве — концы с концами никак не сходятся.

Видимо, чтобы не впасть в реализм, автор выворачивает наизнанку «кухню». Человечек по фамилии Постолюкин выбирает зачин для текста: «1. Пришла осень. Задождало. 2. Наступила осень, пришла пора дождей...» — девять позиций, и подобные пробы повторяются и повторяются. Другой герой сочиняет псевдоисторические гекзаметры: «Славен и древен в веках многочисленный род Костяковых...» — на две страницы. Цитаты из газет 1990-х годов, телепрограмм: «Богатые тоже плачут», «Санта-Барбара»... Подробный рассказ о том, как именно в СССР вербовали сексотов. Киносценарий на восемь страниц, выдуманный эпизодическим героем.



Слаповский А.
Большая книга перемен.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 635 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-075122-8,
978-5-271-36743-4

Разговор манекенов в краеведческом музее — куклы осуждают коррупцию... Да и без этого в тексте достаточно моментов, разрывающих его целостность. В сценах ухода за лежачей больной реализм, поверьте, зашкаливает. Своего друга, фотографа Володю, Даша упрекает, что он «дерьмо и глист ползучий... Детсад, младшая группа». Володя ударил Дашу: «Это тебе за тебя. Селот-

нув теплую сладкую кровь (щеку изнутри рассекло зубами), Даша... стала целовать его, по их подбородкам струилась кровь...» Отталкивающий драматизм.

А еще текст разрывает реальные дыры. После длинного, на три строки, отточия Слаповский обращается к читателю: «Тут я пропустил место, намереваясь потом вернуться и описать встречу братьев и Немчинова... Рассказывая о дальнейших событиях, я помнил, что это пустое место зияет и требует заполнения. Не раз возвращался... Но меня неизменно охватывало чувство непреодолимого омерзения, смертельной тоски. Я чувствовал себя униженным дурачком необходимостью писать о том, о чем не хочу... Кому хочется, сам вообразит этот разговор...»

Злодеяния и несчастья приводят героя к выводу: «...если есть Бог, то все позволено! Когда нет Бога, то неправда, что человек ничего не боится. Даже самый послед-

ний подлец боится — люди осудят, совесть заест... А когда Бог есть, у самого последнего подлеца есть надежда... Все позволено — потому что все может быть прощено...» Это уж вовсе к отцу Андрею Куряеву и его учебникам для младшей школы. А если учесть, что роман назван и оформлен как «Книга перемен» — ранний трактат китайской философии, использующийся как гадательная книга, — становится понятно, что читатель в принципе может воспринимать текст как угодно, ибо, согласно китайцам, все изменчиво. Однако читать с конца не получится — из-за линейности сюжета.

Отношение автора к персонажам уяснить невозможно: и злодеи-то по-своему честны, и на принципиальных интеллигентов смотрит противно. Эта дихотомия, которой переполнена современная «социальная» проза, честно сказать, набила оскомину. Внутри текста наблюдается хаотическое, подобно

квашне под крышкой, распирающее его противостояние вырождающегося реализма, пусть «нового», с боковыми направлениями и формами. Но изобретение чего-то нового не так важно для литературы, а расслышать здравые мысли, почувствовать достоинства прозы Слаповского за его же нагромождением ментальных осколков невозможно. Объяснение выставленным на первый план украшениям-наблюдениям можно поискать в таком пассаже: «Его роман недавно перевели и издали в зарубежной стране, но книга расходится плохо, издатели списывают на то, что, дескать, Россия не в моде...» И в таком: «В Москву, в Москву! И больше не повторяй глупых ошибок, на которые провоцирует этот город, который сам кажется большой ошибкой на теле страны — грязный, разваливающийся, воровской, умирающий, хамский. Это называется — не повезло с родиной». Бывает.

В перспективе оцайц

Ольга Гонтаева,
Мария Мельникова

У Всеволода Беннигсена, одного из самых интересных российских прозаиков современной российской прозы, вышли две новые книги — роман о «мозге нации» «ВИТЧ» и сборник рассказов о, пожалуй, даже слишком протестных россиянах «ПЗХФЧЦ!»



Беннигсен В.
ВИТЧ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 379 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-073226-5

Жива ли интеллигенция сегодня или «прослойку» умчал в далекое далеко поезд под названием «Перемены или Демократия на отечественный манер»? Каковы родовые черты русского интеллигента, какие коррективы вносит время в его портрет? Ответы на эти важные вопросы у Всеволода Беннигсена получились несколько однобокие, но писатель смог органично подвести общий знаменатель под болотные застойные, новые девятые и серовато-мыльные нулевые.

Максим, одаренный прозаик, имеющий на счету как книги, написанные по зову сердца, так и конъюнктурные, в застойные 1970-е участвовал в подготовке самиздатского сборника «Глагол». Далее были эмиграция в Израиль, жизнь в Америке и возвращение в Россию. На момент начала книги он живет журналистскими заработками. И вот приятель предлагает работу: написать книгу о «Глаголе». Заказчик неизвестен, но сумма гонорара вполне окупает странную форму заказа. Максим пытается связаться со старыми друзьями, но те будто раство-

рились в пространстве. Тогда герой приступает к поискам глагольцев.

Другая ветвь повествования читается как социальная фэнтези. Несогласным с властью деятелям культуры предложено было эмигрировать на Запад, и всем им вменялось лететь в свободный мир на одном и том же авиарейсе. Прилетели герои в выстроенный специально для их содержания Привольск-218. Им предлагалось жить тихо и работать над шедеврами — этакое вольное поселение по интересам. В середине 80-х власть сменилась, но привольчане не захотели покидать закрытый город. Возвращаются к родным и друзьям было стыдно (слухи об их героическом заточении, несмотря на всю секретность предприятия, дошли на волю). Так и прожили плененные сами собой экс-диссиденты 90-е и нулевые. Жили бы

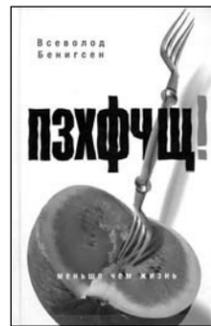
и дальше, если бы сотрудник Администрации Президента не пригласил землю городка. Однако договориться о выезде с жителями Привольска-218 не удалось. Тогда и был разыскан Максим. Ему поручили организовать краткосрочный переезд колонистов в соседний городок и создание музея, посвященного привольскому поселению. Как можно догадаться, далее не было ни заселения жителей Привольска-218 назад, ни опубликованного романа Максима.

Беннигсен с сарказмом описывает бытовые схватки привольчан, их творческое бессилие — без привычных битв с режимом. Колонисты смешны, нелепы, завистливы, но они чувствовали себя в ответе за происходящее вокруг, излучали внутренний свет, сомневались. А сегодня сводный брат главного героя, прекрасный аниматор, рисует порномультфильмы, приятель-режиссер (хороший режиссер) снимает дешевые мыльные оперы. Вместо солнечного эха культуры интеллигенция предлагает себе и обществу жизнь в свете неоновой рекламы, синтетический вкус бытия.

Вирус Иммунодефицита Творческого человека — ВИТЧ — придумал единственный сбежавший из Привольска-218 поэт (своих привольчане на волю не отпускали). ВИТЧ рождает серость, которая рано или поздно разест собой все. Он

поглощал изнутри привольчан-диссидентов, настроенных на схватку со временем, а не на творчество, — однако в наши дни распространение вируса приняло совсем другие масштабы...

В наше не сильно жалующее малую прозу время книга рассказов, выходящая после нескольких романов, будит в читателе обоснованную подозрительность. Но «Пзхфчц!» можно открывать спокойно — это крепкий, целостный сборник. Только читать нужно в уравновешенном состоянии души — уж слишком много родного слышится в частушках ямщика.



Беннигсен В.
ПЗХФЧЦ!: Рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 416 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-073726-0

«Пзхфчц!» — не очередная беннигсеновская аббревиатура, тут все гораздо мощнее. Эта альтернативно-историческая фантазия — несомненно, лучший рассказ в сборнике. Будь такое написано десятилетия на два порань-

ше, эффект был бы сравним с «Жизнью и необычайными приключениями солдата Ивана Чонкина», сейчас это просто виртуозная вариация на тему сюрпризов тоталитарной машинерии. Случилось так, что во время одного из заседаний ЦК в 1953 году в изношенном органе вождя народов что-то серьезно засбило — и товарищ Сталин отдал следующий наказ: «Я считаю, что... что... безродных космополитов надо пзхфчц!... причем э-э-э... в кратчайшие сроки. Шывец даст результаты... грбцм... однако в перспективе... оцайц... будем... зццкх...» Так в «Правде» появилась передовица под заголовком «Пзхфчц!» с призывами к зццкх и оцайц — а что делать? — и советская номенклатура, подергиваясь от ужаса, кинулась внедрять и воспевать то-не-знаю-что. О том, какое непредсказуемое воздействие может оказать на жизнь советского народа вбрасывание в оную нескольких буквосочетаний, абсолютно неясного, но явно огромного значения, чиновники не догадывались, поскольку в семиотике были не сильны. А потом стало уже поздно... «Пзхфчц!» еще и самый позитивный рассказ в книге. В остальных историях происходят радости и беды местного масштаба — рождающие нехорошее ощущение кружащей вокруг смертельной недотыкомки. У слова «народный»

есть масса смысловых оттенков, включая неругательные, но «народность» рассказов Беннигсена страшная, хтоническая. Чеченский юноша, сдуру записавшийся в террористы и подрывившийся доставить в Москву взрывное устройство, пал жертвой русской беды № 2 и вместо столицы очутился посреди ночи в глухой деревне. Приснул он в окружении русской беды № 1, которая уже запустела на бомбе таймер и теперь радостно обсуждала, чаво бы или каво бы взорвать. Рассказ-репортаж из зала суда — чеховские злоумышленниковские гаечки, докучавшие до XXI века. Принявшая медицинское спирту акушерка чего-то не то услышала в крике новорожденного, сделала вывод, что перед ней Антихрист, и оповестила всю районную общественность. Пораженная общественность ударились в эзотерику так, что чуть не убились насмерть. О, все это было бы очень смешно и трогательно-нелепо, если бы было рассказано со сцены Задорновым или показано в «народной» комедии — без безумия, без мертвых и покалеченных. Без навязчивой мысли о том, что тебе ничего не стоит представить себе этот злой, мутный, бесчеловечный анекдотический бред в любой знакомой местности. Тут поневоле постарайся забыть все слова и ухватиться за оцайц и грбцм. Просто из самосохранения.

НЛО над пустыней

Анна Синяткина

Если описанная автором Америка — необычна, как в таком случае выглядит обычная? Этот вопрос невольно приходит в голову при прочтении книги Юрия Сигова, которая обещает читателю заново открыть для него эту страну, пролить свет на малоизвестные факты и отодвинуть завесу иллюзий и предрассудков. На самом деле выбранный Сиговым ракурс едва ли сколько-нибудь отличается от привычного, но его интонация превращает рассказ о подробностях повседневной жизни американцев в путешествие по экзотической стране. В центре внимания оказываются все подряд — президенты, юристы, домашние животные, выпивка, чревоугодие, способы зарабатывать и тратить деньги, скандалы, закон,

коррупция, сервис, обучение, работа и иммиграция. И все обретает отблеск экстравагантности, уникальности. Не собственно занимательные факты, а именно их подача — в первую очередь — обращает на себя внимание.

«А тех, кто много чего повидал в жизни, те чудеса и удивительные события, свидетелем которых невольно становишься, и то, с чем сталкиваешься буквально каждый день в Соединенных Штатах, иногда поражает намного сильнее, чем самые невероятные трюки цирков Лас-Вегаса или встреча с НЛО, периодически замечаемыми над пустыней в штате Невада», — пишет автор. В прологе он довольно язвительно свидетельствует, что среди россиян повсеместно принято огульно поно-

сить Америку вслух и одновременно страстно мечтать о тамошней жизни в сердце своем. В таком случае вряд ли эта книга поможет разрешить данное противоречие в отношении тех, у кого оно имеется. Подобная точка зрения скорее поддерживает восприятие «американской заграницы» как совершенно иного мира, функционирующего по принципиально другим законам, необъяснимым и в силу своей экзотичности не требующим объяснения. Ведь это страна настолько далекая от нашей ойкумены, что там может происходить что угодно — загадочное, дикое, странное. Страна, где люди могут завещать миллионы своей собаке, где двухголовые чудовища с хвостами ходят по улицам, где могут отсудить гигантскую моральную компенсацию



Сигов Ю.
**Необычная Америка:
За что ее любят и ненавидят.**
М.: Коммерсантъ, Альпина нон-фикшн,
2011. — 381 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-107-3

у мужчины за один неосторожный взгляд и где считают себя избранной нацией, — все это вещи приблизительно одного порядка.

Тем не менее, находясь

на позиции человека, который живет и работает в Америке, Сигов подробно и фактурно описывает мелкие бытовые детали и крупные социально-политические явления. В том, что он умеет искать и находить яркие и интересные факты, и в том, что это увлекает, сомнений нет. Меж тем пересмотр стереотипов был им заявлен явно напрасно. Попытка анализа здесь превращается в поток бесконечных «хотя» и «не подумайте, что», которые беспорядочно оформляют сообщаемые сведения, но не помогают сложить никакой целостной картины. Пытаясь подчеркнуть парадоксальность американского мироустройства, автор зачастую сам себе противоречит. Как говорил британский комик Дилан Моран, «не буду делать широких обоб-

щений, я здесь не для того, это вульгарно, так вот: у женщин нет чувств». Вот и тут: сначала писатель говорит, что не так уж и много в Америке свободы, как по незнанию мерещится нашему обывателю, а в конце подводит итог: именно свободу-то она и дает — свободу, понятую как отсутствие внешне-принуждения. И схема «тезис-антитезис-синтез» ни в одном из таких случаев не прочитывается, а только тавтология — вместо доказательства.

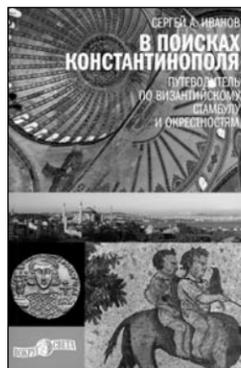
Так что если что и доказывает «Необычная Америка», так это насколько сложно после всех попыток, предпринятых на протяжении XX века и ранее, создать полноценный, многоплановый портрет страны и избежать при этом повторения общих мест.

Жизнь исчезнувшего города

Дарья Лебедева

Большой город — это некое искривление в пространстве, гравитация, которая притягивает и собирает в одном месте людей, события, истории и легенды. Жителям крупных городов должен быть знаком этот магнетизм, ощущение себя частью огромного целого.

Почему маленькое поселение вдруг становится городом и столицей? Да, есть причины: географическое положение, пересечение торговых путей, расцвет культуры и прочие объективные факторы. И все-таки это чудо — появление мегаполиса, кипучего и сумасшедшего, куда все стремятся попасть. И все в таком городе — чудо: люди, здания, атмосфера; все в нем ритмично, спонтанно, хаотично и волшебное. А как объяснить, почему от такого места, будоражившего воображение миллионов людей по всему свету, однажды ничего не остается? Именно так исчез Константинополь, столица когда-то могущественной Византии.

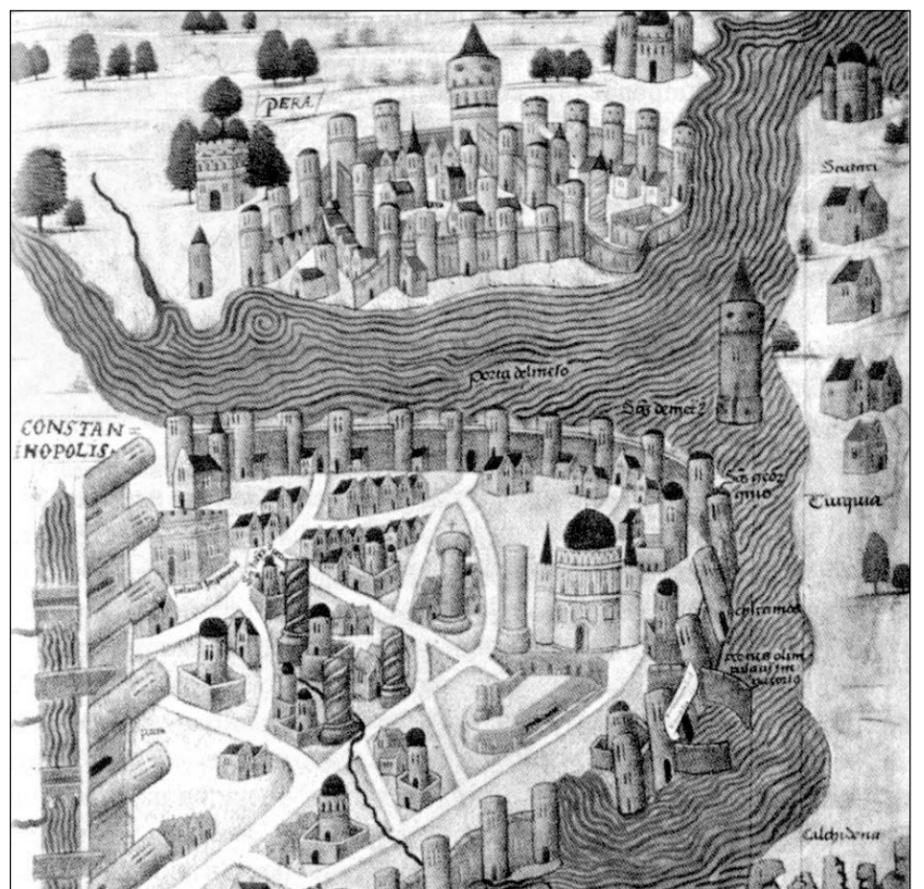


Иванов С.
**В поисках Константинополя:
Путеводитель по византийскому
Стамбулу и окрестностям.**
М.: Вокруг света, 2011. — 752 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-98652-382-8

Сергей Иванов, автор непутеводителя «В поисках Константинополя», — влюбленный в свое дело историк. В каждом камне, в куске тысячелетнего дерева он находит следы давно исчезнувших людей и слышит их отзвучавшие голоса. Он отыскивает эти следы и голоса в источниках — византийских, русских, ита-

льянских — и делится с нами своими находками. Уникальность книги в том, что это не просто историческое исследование и не просто путеводитель — это именно исторический путеводитель по тем осколкам византийской жизни, что рассыпаны по всему современному Стамбулу. Иванов рассказывает нам смешные и грустные случаи, городские легенды, описывает популярные заведения — и все это привязывает к конкретным местам на теле города.

О византийцах и их насыщенной городской жизни автор говорит с юмором и даже использует современный сленг. Собственно, почему бы нет — они были такими же живыми людьми, они тоже напивались в кабаках, заставляли жен с любовниками, обожали богатство и роскошь, проигрывали все деньги на ипподроме, совершали дурные и героические поступки. Написано так, что и дома на диване — не оторвешься. Но читая эту книгу непосредственно в турецкой



столице, прикасаясь к остаткам стен, сидя на древней византийской скамейке, можно вдруг за минаретами мечетей и пестрой толпой стамбульцев и туристов различить силуэт того древнего Города с большой буквы.

Невольно или нет, Иванов ведет диалог между современным Стамбулом и древним Константинополем — ему приходится рассказывать о закрытых раскопках, о превращенных в мечети церквях, о погребенных под новыми строениями византийских разва-

линах, о слабых попытках что-то сохранить и выставить в открытом доступе. В книге речь идет о Константинополе до его падения в 1453 году, но автор не забывает озвучить тот факт, что византийские греки довольно долго мирно уживались с пришельцами-инноверами и после завоевания, а окончательное «отуречивание» города произошло уже в XX веке.

Однажды Константинополь бесповоротно растворился в чужеродной культуре, но о нем не забыли.

Упрямые путешественники по-прежнему пытаются отыскать его в современном Стамбуле. Ведь ничто не исчезает бесследно, и Иванов в своей книге пошагово доказывает это. Вот здесь был ипподром, здесь царский дворец, здесь мастерские — вся жизнь византийцев осталась в стамбульской земле, а их дух сохранился в древних стенах современных лавочек и ресторанов. И этот след еще можно нащупать и осторожно пройти по нему туда, в древний потерянный Город.



рецензии

беллетристика

Большой куш Кшиштофа

Оксана Бек

Перед вами написанная в откровенно хулиганской манере автобиография Кшиштофа Бакуша: эксцентричный американский миллиардер во всех подробностях рассказывает, как он, придурок и раздолбай, заработал всю эту невероятную кучу денег. О бизнес-полезности книги судить нелегко. С одной стороны, верить этому парню не стоит, поскольку парня, по большому счету, не существует. Не бывает миллиардерских автобиографий без указания имени переводчика и зарубежного копирайта. Тем более не бывает американских миллиардерских биографий с игривыми аллюзиями на «Москву–Петушки»,



Бакуш К.
Мое лимонное дерево: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-054559-9

стихотворение «Кем быть?» и песенку «Жена французского посла». И однозначно не бывает таких нечеловечески волшебных американских

миллиардеров, садящихся писать «историю успеха», а выдающих первосортную сказочную прозу. С другой стороны – «Вот вы, Айкен, кажется, – человек понимающий, а держите клиентов за дураков, да и сами в свои сказки верите. А я немножечко старше вас и могу сказать вам со всей точностью: сказок не бывает. Потому как все, что вы считаете сказкой, – на самом деле истинная правда. Все это было. Или будет. Или даже есть прямо сейчас – но не здесь. Или здесь, но нам просто не видно». Что характерно, в этом своем дикуватом заверении Кшиштоф оказался прав. И если от идейно крепких книжек о том, как за дватцать шагов добиться

суперприбылей и постичь смысл бытия, вам плохеет, но понять что-то таинственное про деньги очень хочется – возможно, вам нужно как раз нечто безумное, вроде «Моего лимонного дерева».

Бизнес – субстанция магическая; это знают все, кто имел счастье/несчастье в нее залезть, а особенно четко осознают те, кто пережил бум финансового шаманизма и офисного камлания девяностых–нулевых. Так что гибрид сказки и делового non-fiction – жанровый единорог, который просто обязан был появиться на свет. И этот зверь прекрасен. О том, что господин Бакуш будет вас забалтывать, предупреждает уже автор

вступления (оговариваясь, что и сам он, скорее всего, выдуман Бакушем), вы честно настроиваетесь, группируетесь – и все равно удивляетесь. Потому что попадаете не внутрь постмодернистской игрушки, а в обаятельнейший живой миф, в гости к двухметровому рыжеволосому трикстеру, почти призраком бесплотным приплывшему в США из города, что исчез с лица земли, а потом уплотнившись... Как и положено в волшебном мире, здесь бывает абсолютно все. Архетипическая байка, анекдот, честный реализм и стихотворение в прозе без предупреждения превращаются друг в друга и обратно. Люди раздваиваются, коньяк обраща-

ется в песок. Возникают мега-корпорации, в деловом мире происходят весьма узнаваемые события, высказываются мудрые мысли о ведении бизнеса и ведутся разговоры, достойные Кэрролла. Можно потерять деньги, заработать деньги, влюбиться, изобрести гибрид шахмат, бриджа и покера и понять, что такое счастье. «Мое лимонное дерево» – из тех романов, после которых начинаешь действительно верить, что жизнь – это не shit, что-то гораздо более интересное. Перевести эту чудесную мистификацию на английский нужно из соображений чистого гуманизма. Американцы должны знать, что у них есть Бакуш.

Почему у вас все так мрачно? Сергей Шулаков

В отличие от предыдущего сборника «Изобилие», вышедшего в начале этого года, 12 больших рассказов, составивших книгу «На черной лестнице», написаны в основном в текущем веке. Но, как и более ранние, просты. Можно противиться, смиряться, скептически фыркать или восторженно благословлять узнавание реальности – автору все равно. Он взялся фиксировать жизнь.

Сюжеты от этого изощреннее не становятся. Вот «Репетиции» – история молодого, наверняка, талантливого актера-любителя. «Уверовал, что звезда, и рванул покорять Москву. И сразу же получил. Мощно, точно, сокрушительно, как уличный хулиганишка

от боксера-разрядника...» – в театральное училище не взяли. Возвращается в родной городок, идет к такой же неудачливой девушке, родившей от режиссера и брошенной им в лучших провинциальных традициях. Девушку жалко: немного выпил, грозит убить подлеца, по крайней мере, серьезно поговорить, но получает от режиссера главную роль (тот переложил для сцены «Циников» Мариенгофа) – и чувство справедливости мгновенно угасает. Тот же мнимый парадокс, противоречие стремлений и действий в рассказе «Эфир». Тележурналистка записывает передачу о проституции, поражена, что никто особенно не про-

тестует, а одна тетка даже позвонила и раздраженно говорила, мол, ремесло не хуже других, кормиться-то надо... «На черной лестнице» – пугающе безысходный портрет троих москвичей-соседей: за тридцать, денег нет, пьют в подъезде на родительские, жалуются на жизнь – и понимают, что ничего уже с ней сделать не смогут. Очень актуально и мрачно.

Вот почти манифест «Новый реализм»: «Не повесть, а эпопея какая-то о нескольких днях жизни молодого творческого интеллигента в современной России». Иностранная читательница вопрошает: «Роман, почему у вас все так мрачно? Действительно ли жизнь в России так

ужасна?» Роман объясняет: «Понимаете, в своих произведениях я обращаю внимание на то, что литература обычно обходит стороной. Разные житейские проблемы, неура- жаемые проблемы, неурядицы, нехватку денег, часто перманентную. И – нереализованность идей, мечтаний». Точка зрения Романа Сенчина, одного из конструкторов «нового реализма» интересна, но от художественной прозы ждешь другого.

Несмотря на явную автобиографичность текстов, на лицо некая отстраненность, отсутствие страсти, что ли. Зато есть «мемуар», как в «Новом реализме», цитаты из писем Пушкина («За сюжетами»)... Там же весьма тонкое наблюдение: на фото-



Сенчин Р.
На черной лестнице: Рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 347 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-36420-4

графиях и видеозаписи живые впечатления блекнут, а «в прозу жизнь перетекает мощно. Иногда жалко даже». Жалко потому, что литература на жизнь не похожа, она отби-

рает у жизни то, чего ей недостает. Но и в жизни нет сюжета, подхватов и флэшбэков, стили и метафор, много чего еще, чем хороша литература. Должна ли последняя сосредоточиться на нехватке денег и нереализованности мечтаний – вопрос, по крайней мере, дискуссионный (по мнению автора этих строк – так наоборот). Рассказы Романа Сенчина (исключая мемуарные, социально-публицистические и теоретические пассажи) сосредоточены именно на этом – в окончательном варианте выразительности: ясно, что герои обречены, что их жизнь от их личности не зависит, вообще ни от чего не зависит, и мрачная черная лестница никуда не ведет.

Архаическая улыбка

Анна Генова

Автобиографический роман букеровского лауреата Елены Чижовой «Терракотовая старуха» – еще одна книга-воспоминание о 1990-х. Вслед за Пелевиным и Маканиным, «Журавлями и карликами» Леонида Юзефовича и «Матиссом» Александра Иличевского, Чижова рассказывает о борьбе за выживание – правда, с «женской» колокольни.

Главная героиня – филолог Татьяна Андреевна, которой вузовской зарплаты хватает на то, чтобы купить три кг мяса, а потом взвзвять, задумавшись об убийстве старухи-процентщицы, – представляет читателю Питер 1990-х почти ужасным Достоевского. Хотя и в 1866-м не все было так

плохо – важно, какие глаза смотрят из облупленного окна современности. Глаза Чижовой глядят явно не через розовые очки. Воспоминание, как в серой дымке, скользит по кадрам из прошлого – Татьяне помогала выживать близкая подруга. А потом – предала. Женщины больше не общаются, но в течение всего романа мы слышим голос Яны, постоянно звучащий в воображении главной героини. Уже в четвертом предложении романа Елена Чижова раскрывает суть улыбки подавляющего большинства российских женщин: «Ее бывший муж называет эту улыбку архаической: легкое мышечное напряжение». Очевидно, что бывший муж любит Татьяну,



Чижова Е.
Терракотовая старуха.
М.: АСТ, Астрель, 2011 г. – 416 с.
12 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074716-0,
978-5-71-36422-8

только она не хочет больше улыбаться той архаической улыбкой. Скорее всего, она вообще не хочет улыбаться.

Образы мужчин в романе Чижовой разделяются на две

категории – «звери» и «зверушки». К первым относятся альфа-мейл бизнесмен Фридрих и его крыша, которые не «платят» а «платят деньги». Ко вторым – предавшие его бизнес воришки, а также бывший муж Татьяны. Он предал не только материальной несостоятельностью, но и тем, что еще раз подтвердил: богемный мужик – это существо среднего рода. Бросил бы свою историю и пошел бы вкалывать, ну, или, на худой конец, хотя бы кандидатскую диссертацию защитил, но бывший остается честен – история, по его мнению, не имеет конечного решения.

Кто «виннер» и кто «лузер» – пытается понять Татьяна. Однако она тоже не

доходит до конца, отказываясь от возможности пробыться и доказать, что она сильная. Бросив работу в бизнесе Фридриха, Татьяна уходит в репетиторство, тем самым все равно попадая в рабство – на этот раз к богатым школьникам. Почему в России стало принято переговаривать английский на русский лад – непонятно, ведь «победивший» и «проигравший» звучат вполне убедительно, а «виннер» явно созвучно словам «вина» и «вино». Если же автор именно этот фонетический силлогизм имела в виду, то получается, что лузером быть, в сущности, гораздо лучше: «Цель должна быть высокой. Интеллигентный человек должен ставить такие цели, к которым нужно

идти всю жизнь».

Сама Елена Чижова отвечает на вопрос о победах и побежденных так: «По натуре я никогда не была «овцой», а «волком» я сознательно не стала. Последние 15 лет я потратила на то, чтобы стать просто человеком, убрать себя из этого разделения. Пока многие люди разбиваются на два лагеря, мне показалось интересным отойти в сторону, все обдумывать и не заниматься борьбой во внешнем мире». Наверное, именно такой представляет Татьяну писательница. «Просто человеком» она, безусловно, стала. Но от архаической улыбки она не избавится никогда, равно как и те, кому придется по душе эта книга.

Зеленый цветок

Марина Георгадзе (1966–2006) прожила недолгую, непростую, но яркую жизнь. Существовая между нелюбимой, но давшей словесную ткань Москвой, идеализированной, сказочной Грузией и вынужденно-обыденной Америкой, она вобрала в себя многое из этих пространств. При этом оставалась собой, не консолидировалась: в мемуарном послесловии Александр Сумеркин пишет: «Когда наши местные (т.е. русско-американские. — Д.Д.) критики обнаружили в округе наличие целой местной... "школы", в которую включили и Марину <...>, это вызвало у нее глубокое раздражение...»

Но также глупо искать у Георгадзе нечто специфически-«литинститутское», разве что в самых-самых ранних стихах...

Нынешний, посмертный сборник — полноценное избранное, может быть, даже — неполное собрание. Здесь многое из несобранного разных лет; со стихами соседствует проза.

То, что Георгадзе отказывалась от «школы», закономерно — ее поэтику не определишь одномерной этикеточной фразой. Здесь и романтическое самоустранение от мира, и глубокий метафоризм, и жесткая, беспощадная психология (особенно в последних, «рако-

вых» стихах), и прозрачная лиричность, и соотносительное поэтического «я» с пространственно-языковым миром (особенно это касается «грузинских» стихов, например «Джвари»). Есть здесь поэтическая пригласительная, баллада (напоминающая цветаевскую, хотя, как можно понять, Георгадзе — в соответствии с блумовским «страхом влияния») — Цветаеву сильно не любила): «Отцы — кто на запад, кто на восток / за алым для дочек едут. / А я прошу зеленый цветок, / которого в жизни нету. // К цветочкам алым всем путь знаком. / У дочек нрав голубиный. / А у меня — голова кустом / и взгляд сто-

ячий, звериный...» Есть, наконец, и ярчайшие примеры примитивистского, легкого формально, но очень глубокого говорения: «...Ночная нечисть малышей / не замечает, не боится / и, вылезая из щелей, вокруг кровати веселится. // Я корчей детства не люблю, / но вспоминаю. / И вспоминаю, истину мою / к груди крепче прижимаю...»

Вообще, мотив детства — один из центральных у Георгадзе. Он двойственен, здесь и райское название вещей, и ужас свершившегося познания, тотальная травма (подтверждаемая биографией — мама Георгадзе очень рано ушла из жизни).

В немалой степени о том же и проза Георгадзе, помещенная в книгу, — тонкая, горько- и в то же время легко-ироничная, чрезвычайно точная в деталях и едва заметных языковых сдвигах, открытая в финале, ненарочито достоверная психологически, незаметно пафосная... Неожиданные пересечения здесь можно увидеть с прозой Юрия Ковалева (вспомним знаменитого «Ножевика»).

Поэзия и проза Марины Георгадзе прочитаны достаточно — сама она, по видимому, не боролась за славу. Что ж, пусть и поздно, но следует внимательней вчитаться в этот том.



Георгадзе М. «Я жить вернусь...»: Стихи. Рассказы. Путевые заметки / Сост., вступ. ст., подгот. текста А.Чайковской; Предисл. И.Меламеда; Послел. А.Сумеркина. М.: Книжница, 2010. — 460 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903081-13-4

Разнообразиие картины

Поэтические региональные антологии бывают различными; к сожалению, их не так много, как хотелось бы. «Нестолчная литература» и «Освобожденный Улисс» Дмитрия Кузьмина — обзоры различных диаспор (соответственно, внутри России и вне). Наиболее, пожалуй, известный проект, связанный с конкретным регионом, — «Антология уральской поэзии» Виталия Кальпиди: два вышедших тома посвящены различным «мгновенным срезам ситуации»; кажется, на этом же будет основан и новый, готовящийся том. Целый ряд опытов (Курицына и Зубовой, Мирзаева, отчасти — Мишина и Буков-



ЛИТ_ПЕРРОН: Антология нижегородской поэзии / Сост. З.Прилепин. Н.Новгород: Книги, 2011. — 608 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94706-093-5

ской, а также длянщийся проект «Собрание сочинений») посвящены текущей

поэзии Петербурга, но это ведь — целая самостоятельная литература (впрочем, Урал — тоже). Из меньших таксонов вспоминаются опыты демонстрации приморской поэзии в рамках альманаха «Серая лошадь»; можно вспомнить опыт Леонида Таганова собрать поэзию Иванова (разных лет, но с вниманием к современности). Ряд проектов носил сугубо погромно-совписовский характер, принципиально не учитывающий инновационный фланг авторов.

Несколько неожиданна фигура составителя первой нижегородской антологии — это Захар Прилепин. Неожиданна, впрочем, лишь на первый взгляд;

будучи сам поэтом и при этом известным писателем вполне реалистического пафоса, — как составитель тома Прилепин оказывается очень широк и толерантен к самым различным поэтическим языкам, стилям, направленностям. Составитель пишет: «...то, что у всех такая несхожая почва и такое в разные стороны разбредшееся время, — мне даже нравится. Такой и должна быть наша — в который раз выговаривающая себя, словоохотливая — нация!»

В сборнике представлены подборки 50 поэтов (плюс самого Прилепина). Здесь и поэты союзписательские — причем среди них есть интересные, не

вполне прочитанные авторы. Есть широко известные — Марина Кулакова, Евгений Стрелков. Есть яркие фигуры актуальной поэзии — Евгения Риц, Дмитрий Зернов, Егор Кирсанов, Григорий Гелюта, Алик Якубович, Мария Ташова, Артем Филатоф, Александр Курицын. Есть барды и рок-поэты: здесь особенно следует обрадоваться за публикацию лидера «Хронопа» Вадима Демидова. Есть, наконец, Эдуард Лимонов — дань не только политическим взглядам составителя, но и, как ни крути, факт: подросток Савенко родился в Дзержинске, что под Горьким.

Антология «ЛИТ_ПЕРРОН» не говорит, пожалуй,

о некой «нижегородской поэтической школе». Впрочем, мы прекрасно сознаем, что само понятие региональной школы чаще всего является мифологическим конструктом (за исключением очень узких локусов — вроде Нижнего Тагила). Можно говорить о каких-то чертах, присущих поэзии Петербурга или Урала, русскоязычных Израиля или Латвии, но это более многоуровневая структура, нежели собственно школа. Нынешний том дает возможность поразмыслить об общем и различном у поэтов Нижнего Новгорода, который заслуженно претендует на звание одной из российских поэтических столиц.

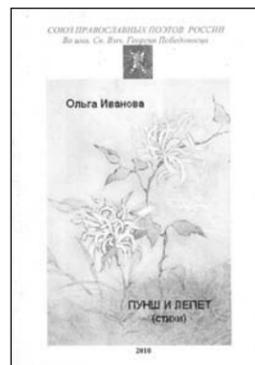
Эффект и обращение

После долгого перерыва наконец появилась новая книга московского поэта Ольги Ивановой (иногда — не в этот раз — она подписывается как Полина Иванова). Сборник выпущен вне серий, в странном издательстве — и можно на это только посотовать: книгу могут найти не все, кто бы хотел. Остается надеяться на преимущество сетевых публикаций...

Упоминание Сети не случайно: в новых стихах Ивановой можно встретить различные графические формы (вполне, впрочем, умеренные), нехарактерные для рукописно-пишмашин-

ного этапа существования поэзии. При этом, почерпнув многие ходы новейшей лирики (и беря эпиграф не только из, скажем, Владимира Набокова, но и Антона Очирова) интернет-эпохи, сама Иванова принадлежит киноной страте: многие помнят ее эпатажные эстрадные — в лучшем смысле слова — выступления разных лет. Эффектность, хлесткость, гипертрофия авторского «я» (при весьма умело сокрытой в приемах самоиронии) — характернейшие черты ивановской поэзии. Они представлены и в нынешнем сборнике, но есть здесь уже иные, стоические и, в то же

время, примирительно (а не агрессивно) автоиронические интонации, отсылающие не столько к Северянину, сколько, быть может, к Ходасевичу: «В минувшее бессмысленно соваться, / где жизнь одно сплошное дежавю... / И неуместно интересоваться — / как я живу. — Как видите, живу. // Возду авто. Выгуливаю псу. / Варю глинтвейн. Играю на фо-но. / Ращу дитя. Настурцию. Косицу. / Смотрю в заиндевевшее окно...» Впрочем, сквозь конструкт лирической героини-смирницы проглядывает характерный эпатажно-родной образ со всеми его техническими атрибута-



Иванова О. Пунш и лепет: Стихи. Дубна: Феникс+, 2010. — 160 с. 300 экз. (о) ISBN 5-901204-75-1

ми: ассонансными рифмами, играми в неправильное

произношение и смещение ударений, чередованием нарочитых экзотизмов и редкостно-вычурных словечек с просторечиями и жаргонизмами, вообще богатейшей фоникой, цитатной игрой с внецентонными целями и т. п. Очень узнаваемая, построенная на крайне четкой артикуляции (знающему не может не слышаться авторский голос, не вспоминаться манера исполнения) поэзия Ивановой смотрится экстравагантно даже на слышавшей практически любой тип говорения современной поэтической сцене: «для послесловья — самое оно / вселенский ливень, хлещущий в окно

/ грядущее, иль пусто иль темно // на проводе — сухая хрипотца / спеца по отрицанию Отца / жестокий век, жестокое сердца».

Но при всем вызывающем своем характере, лирическое «я» Ивановой резко отлично от похожих на поверхностный взгляд (вроде водениковского): здесь есть подчеркнутая заинтересованность внешним миром, другими субъектами. Диалога, может быть, и нет, но есть явственное обращение: «вскую беснуешься ночи и дни / конченной некой кликушей... / кофту накинь и окно распахни / сядь и послушливо слушай...»

ШТУДИИ

Сталинская архитектура

Мертвящий дух коммуны

Петр Дейниченко

Марк Меерович много лет исследует жилищную политику СССР, исходя из весьма плодотворной концепции — он видит в ней один из инструментов управления людьми, составной элемент административно-командной экономики. Новая работа, в которой он выступает в соавторстве с коллегами, — продолжает его книгу «Наказание жилищем», демонстрирующую, каким образом «жилище играло роль кнута и пряника в организационно-управленческой стратегии власти». Теперь авторы показывают не столько историю практики манипуляции жилищным вопросом — в экономических, политических и организационных целях (хотя фактов такого рода в книге более чем достаточно), сколько рассказ «о зарождении, расцвете и умирании Идеи — идеи поселений “нового типа”, совершенно иных, нежели капиталистические города». Приступая к исследованию, авторы сформулировали ряд вопросов, которые, кажется, до них никто и не задавал, и главный — «Какую задачу выполняла правительственная кампания по “обобществлению быта”? Почему власть отказалась от всеобщего введения “коммуны” — формы существования трудовых коллективов?» Это сугубо частное, даже специальное исследование (взять хотя бы раздел, посвященный расчету потребной численности населения соцгорода) позволяет увидеть в новом свете предвоенную историю СССР. Становится очевидно, что наш марш в тупик начался с союза левых утопистов, чаявших счастья во всеобщности, и технократов, мечтавших о прогрессе. В итоге сложился особый тип тоталитаризма, где человек был нисколько не властен над своей судьбой, но все время чувствовал (точнее — должен был чувствовать) причастность к «общему делу» — строительству светлого будущего. Как некогда заметила Шейла Фитцпатрик в классической работе «Повседневный сталинизм», «Советский гражданин мог верить или не верить в светлое будущее, но не мог не знать, что таковое ему обещано». Руководители страны также были захвачены этой утопией — сегодня достаточно хорошо известно, что политика «военного коммунизма» была вовсе не вынужденной мерой, как представляли это в советских учебниках, но вполне реальной радикальной программой коммунистического строительства, планом, предполагавшим немедленный прыжок в утопию. Следует согласиться с Йоргом Баберовски: «Большевики мечтали о социальном порядке,



Меерович М., Хмельницкий Д. **Кладбище соцгородов: Градостроительная политика в СССР (1928–1932 гг.)**. М.: РОССПЭН, Президентский центр Б.Н.Ельцина, 2011. — 270 с. — (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1518-9

доступном внешнему контролю, в котором не будет места НИКАКОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ. Для них государство выступало в роли садовника, превращающего дикий ландшафт в симметрично разбитый сад. Сад человечества при социализме должен был состоять из европейских современного типа, новых людей, освободившихся от духовного и культурного уклада, унаследованного ими из прошлого». (Йорг Баберовски. «Красный террор. История сталинизма», РОССПЭН, 2007). А жилищная политика, сами принципы расселения, должны были этих новых людей вырабатывать.

Этот утопизм причудливо сочетался с административным прагматизмом — порой кажется, будто для советского руководства страна и в самом деле была чистым полем в стратегической игре под названием «Индустриализация». Как отмечают авторы, власть нисколько не интересовала градостроительные концепции, о которых спорили в те годы профессионалы, «ей нужно было лишь одно — свободно манипулировать населением... Соцгорода создавались таким образом, чтобы быть изначально приспособленным к задаче социального управления: содержали строго фиксированный социально-профессиональный состав и определенную расчетами численность населения, согласованную с нормативами и показателями планового распределения фондов материального и продуктового снабжения». Именно этому и была подчинена вся градостроительная политика. Надо заметить, что этот аспект почти не нашел отражения в сборнике «Архитектура сталинской эпохи» (М.: КомКнига, 2010), хотя и там видный историк архитектуры О.Хан-Магомедов подчеркивает: минувший век прошел в нашей стране под знаком борьбы двух утопий — «построения общества социальной справедливости и державно-эпического пафоса». Державно-эпический пафос хорошо

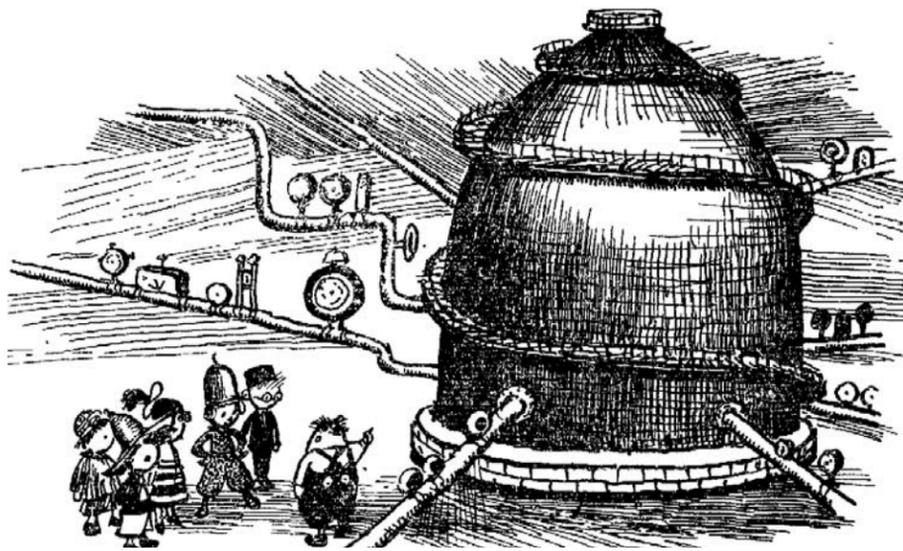
виден и сейчас в построенных в те годы зданиях — а вот попытки архитектурно обустроить общество социальной справедливости всегда оставались в тени и почему-то неизбежно приводили к баракам.

Барак проектировали профессионально и со знанием дела. Именно они и составляли основной жилой фонд великих строек социализма, и именно они являлись собой пример того самого «единого человеческого общежития» — посвящая стихотворение товарищу Нетте, Маяковский воспевал его в 1926 году вообще, а вот в «Рассказе о Кузнецкстрое» предпочел

для построения социализма «нужно совершенно переделать человека, а для этого необходимо совершенно изменить бытовые условия и формы существования человечества... Должно быть уничтожено индивидуальное домашнее хозяйство, тот “домашний очаг”, который всегда являлся и является источником рабства женщины. Произведенное выше исчисление того, какое количество трудящихся должно быть занято в различных отраслях общественного труда в 1942/43 г., приводит к выводу, что даже при весьма быстром поднятии производительности труда недостаток в рабочих руках может

тивизм, может, и не нравился партийной верхушке, но видения супергородов, на просторах которых отдельный человек превращался в подобие точки или массы имели значение, была большевикам (да и всем левым) близка и понятна. Собственно, идея рывка, который в считанные годы выведет Россию на передовые позиции в мире, предполагала совершенно новую организацию экономического пространства и, соответственно, иную организацию огромных масс населения и их перемещение к новым промышленным центрам. Стоит ли говорить, что идеи эти появлялись

и развивались задолго до 1917 года — и в значительной мере стали платформой для сотрудничества научно-технической интеллигенции с большевиками. Можно назвать это красивым словом «патриотизм», но больше это напоминает детский восторг технократа, которому вдруг дали понять, что свою новую игрушку он может заполучить здесь и сейчас, надо лишь чуть поднажать на этот неподатливый народ. Однако отчего-то большевики полностью отказались от этой идеи, а ее адепты, среди которых были и Бухарин, и его тесть Юрий Ларин, оказались в немилости. Как объяснить столь резкий поворот? Здравый смысл сразу подсказывает: да все ясно, планы натолкнулись на практические трудности, власть и скорректировала позиции. Нужно было быстрее и образнее сформировать административно-территориальную структуру, «которая способна обеспечить повседневную политическую организацию общества и его трудовую, а также военную мобилизацию». Управленческая практика показала, что эффективнее не выковывать нового человека, возводя жилье нового типа в новых социалистических городах, а управлять людьми, используя жилищную проблему как



«Незнайка в солнечном городе». Ил. Г.Валька.

не заметить — хотя на фото тех лет видим и целый барачный город, и внутреннее устройство таких жилищ. Собственно, левая идея и предполагала жизнь в этих фаланстерах, где труженики работают и живут совместно, в домах-коммунах, вместе едят в общественных столовых, вместе отдыхают в красивых парках и вместе учатся и читают в общественных читальнях. И даже вместе, коллективно воспитывают детей. Сотрудник ВСНХ СССР Леонид Сабсович написал об этом в выпущенной в 1929 году массовым тиражом и несколькими изданиями футурологической брошюре «СССР через 15 лет» — обширные пассажи из нее приводят Меерович и коллеги в своей работе. Концепцию свою Сабсович называет «гипотезой генерального плана построения социализма», и в основном брошюра его являет собой описание «большого скачка» — как из ничего на пустом месте появится всего очень много. Очевидно, что фантазия эти были санкционированы свыше, иначе едва ли внешне дискуссионное издание распространяли бы столь большим тиражом. Нас, однако, интересует глава «Культурная революция и обобществление быта», где Сабсович утверждает, что

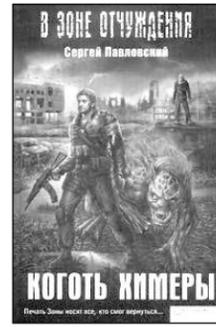
быть преодолен через 15 лет только при том условии, если все трудоспособные в возрасте от 21 до 49 лет — и мужчины и женщины — будут заняты общественно-обязательным трудом». Таким образом, заключает Сабсович, требуется полное «уничтожение индивидуального домашнего хозяйства». Более того, отмечают Меерович и соавторы, Сабсович «проговаривается о том, что новые социалистические города предназначены для размещения подневольного населения, и их организация должна выражать специфику именно принудительного труда с приказным распределением “функций населения” — одни работают, другие готовят пищу, третьи воспитывают детей». Слово «подневольный» тут кажется слишком сильным, вызывая ассоциации с лагерями, охранной, но замените его каким-нибудь более туманным и мягким словосочетанием вроде «командно-организованный» или «административно-закрепленный» — и все станет на свои места.

Завиральных идей в головах архитекторов было ровно столько же, сколько у интеллектуалов-экономистов; причем работать по заказам советских властей соглашались и самые видные европейские зодчие (начать с того же Ле Корбюзье). Конструк-

вились и развивались задолго до 1917 года — и в значительной мере стали платформой для сотрудничества научно-технической интеллигенции с большевиками. Можно назвать это красивым словом «патриотизм», но больше это напоминает детский восторг технократа, которому вдруг дали понять, что свою новую игрушку он может заполучить здесь и сейчас, надо лишь чуть поднажать на этот неподатливый народ.

Однако отчего-то большевики полностью отказались от этой идеи, а ее адепты, среди которых были и Бухарин, и его тесть Юрий Ларин, оказались в немилости. Как объяснить столь резкий поворот? Здравый смысл сразу подсказывает: да все ясно, планы натолкнулись на практические трудности, власть и скорректировала позиции. Нужно было быстрее и образнее сформировать административно-территориальную структуру, «которая способна обеспечить повседневную политическую организацию общества и его трудовую, а также военную мобилизацию». Управленческая практика показала, что эффективнее не выковывать нового человека, возводя жилье нового типа в новых социалистических городах, а управлять людьми, используя жилищную проблему как

кнут и пряник. Фокус в том, что новые города уже строились, пусть с поправками и отступлениями, по проектам, изначально предполагавшим коммунальный, а не индивидуальный быт. Поступили просто — срезали финансирование. Всякие утопические идеи, в духе предлагавшихся архитекторами просторных общежитий с комнатами на 1–2 человек, комбинатов питания и бытового обслуживания, системы детских учреждений и т.п. оказались за бортом. И впрямь — для контроля и мобилизации хватит и барачников. Есть электричество и водопровод? Спасибо партии хотя бы за это, потому что в 1933 году в Магнитогорске при численности населения 175 тыс. человек к водопроводу было подключено всего 25 домов. Между тем советская власть, осуществляя свои проекты, меньше всего обращала внимание на трудности, а все колебания и корректировки курса были связаны прежде всего с трансформацией идеологии и лишь отчасти, как сказали бы сегодня, с оптимизацией менеджмента. К сожалению, из книги не очень понятно, какая идеология стояла за практическими решениями советского руководства. Списать все извивы тогдашней политики на прагматизм, перепады настроения членов Оргбюро ЦК ВКП(б), внутреннюю борьбу между ними или стремление всеми средствами закрепить привилегии номенклатуры — слишком уж просто, ибо начисто выводит за скобки фантастическую картину реальных преобразований, захвативших воображение самых широких масс, сочетавшуюся с почти мистическим упованием на План. Было бы странно полагать, что Сталин и его ближайшее окружение были полностью от этого свободны, призраком светлого будущего застил им глаза так же, как и всем остальным, — в противном случае они получаются какими-то демонами, напустившими морок на целую страну. Можно предположить, что отказ от «коммун» объясняется сочетанием нескольких факторов — вытеснением с политической арены Троцкого, резким усилением в годы первой пятилетки позиций технократов, стремившихся бросить все ресурсы на индустриализацию, реальной практикой управления, обострением международной обстановки и, не в последнюю очередь, формированием слоя номенклатуры, уже привыкшего к привилегированному положению и желавшего, наконец, «пожить по-человечески».



1

Почти романтика

Тигай А.
Под парусом вокруг Старого Света. Записки мечтательной вороны.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора. 2011. – 191 с.: ил. – (АМФОРА TRAVEL). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01912-4

Что может быть романтичнее, чем отправиться вдвоем (уточнение – с дипломированным старым капитаном) в дальний путь на яхте? Разве что читать всевозможные морские и портовые байки, да еще истории, рассказанные нашими путешественниками, – о зарубежных таможенниках-пограничниках и «аборигенах». С типично петербургским юмором и обстоятельностью описан яхтенный быт: ««Ящик», назначенный мною каютой капитана, находился в корме и имел размеры два метра в длину, метр в ширину и метр двадцать в высоту. То есть, сидя на койке, которая занимала практически всю площадь апартаментов, можно было еще и спустить ноги». Для любителей комфорта существуют другие суда, в том числе – и супер-яхты. Но многие, выросшие в СССР, не только не ищут легких путей, но по-прежнему готовы наслаждаться необычными странствиями в непростых условиях.

2

Злодеи-рыцари

Прозоров А.
Сотник: Череп епископа.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 336 с. 8050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0837-3

Непросто живется народу в XVI веке на северном рубеже России. Иван Грозный, введя опричнину, карает местных бояр, и к тому же Ливонский орден по воле личного посланца Папы Римского тайно собирается в поход на Псков и Новгород. В романе рассказывается легенда о том, что монгольский хан Батый призвал к себе на службу князя Алек-

сандра Невского, а тот попросил освободить от сарацинских язычников Святой город. Батый передал князю крышку Гроба Господня – и та оказалась в Новгороде. Спустя три века Святой Престол хочет любой ценой вернуть реликвию в Рим. Ставший во главе отряда католический епископ Дерпта не намерен щадить русских людей, считая их презренными язычниками. Ради обретения личной власти он готов продать свою душу кому угодно, подобно схваченному по его приказу прошлому мошеннику-алхимику, якобы обладавшему философским камнем. Но осады небольших русских городов заканчиваются поражением нападавших.

3

В поисках идеала

Рафаэль / Пер. с англ. Н.Яковлева.
М.: БММ, 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-410-1

В красочное издание включены репродукции картин и рисунков великого художника, графика и архитектора – и подробный рассказ о его жизни и творчестве. В эпоху Возрождения каждый художник стремился соответствовать идеалу совершенного человека, воплощенному в реальном типе универсального творца, владеющего всеми отраслями искусства и являющего гармоническое единство души и тела. Среди таких универсальных гениев были Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Италия того времени, представлявшая собой набор городов-коммун и герцогств, несмотря на различие приемов и традиций местных художественных школ, великими мастерами гордилась независимо от их места рождения и проживания. Рафаэль, вдохновленный классической античностью, создал великолепные фрески «Афинская школа» и «Парнас» – потрясающие картины древнегреческой школы. Восстановление наследия Вечного города наряду с алтарным образом «Преображение Господне» явилось венцом его блистательной карьеры.

4

Цена оружия

Павлов Д.
Японские деньги для первой русской революции.
М.: Вече, 2011. – 288 с.: ил. – (Хроники тайной войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5157-7

Сто с небольшим лет назад в Петербурге вышла в свет брошюра «Изнанка революции. Вооруженное восстание в России на японские средства», в которой содержались фотокопии страниц переписки между бывшим японским атташе в России и лидерами финской и грузинской революционных партий. «В начале 1906 г. под давлением Петербурга финляндский Сенат существенно усилил свою сторожевую и таможенные службы на суше и море для предотвращения «тайного ввоза запрещенного оружия»». Помимо этого, в апреле того же года в распоряжение Петербургского военного округа был передан отряд из 80 судов. А ранее, 22 сентября 1905 г., из Амстердама под голландским флагом вышел пароход «Сириус» с грузом: 8,5 тыс. винтовок и более миллиона патронов к ним. 24 ноября судно прибыло к месту назначения – в район Понти, и началась перегрузка оружия на баркасы. В обстоятельном приложении приводятся многочисленные шифровальные телеграммы, донесения и справки Департамента полиции Российской империи.

5

Судьба эмиссара

Павловский С.
Коготь химеры.
Харьков: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 352 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1390-1

В Зоне нельзя резать правду-матку ни одному из местных «хозяев», а если уж начал – то готовься к неизбежному завершению своего брэнного бытия. Сталкер Док (бывший врач, служивший в свое время в Чечне)

после сеанса правдоискательства превратился в изгоя и отправился умирать в логово химеры. Но вот незадача – вскоре эту чудовищную тварь-мутанта ранили в ходе зачистки десантники, и Доку пришлось накладывать на тело прежде почти непобедимого существа швы и сращивать кости. А потом настоящие хозяева Зоны, контролеры, сделали Доку такое предложение, от которого он не смог отказаться, и отправили тайным посланцем к людским властям. В качестве аргументов в ходе переговоров можно использовать золото и драгоценные камни. В неограниченном количестве.

6

В преддверии войны

Конюков В.
Я - меч! Я - пламя! Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 380 с.: ил. – (Фантастическая История). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0915-0

Возможности для перелицовывания прошлого в фантастике поистине безграничны – и каждый из читателей (впрочем, и писателей) найдет себе «альтернативу» по душе. Одним из самых «популярных» времен является период, предшествующий началу Великой Отечественной, – многочисленные попаданцы всячески пытаются поделиться своими знаниями о предстоящем с руководством советской державы. В этом романе речь идет лишь о переносе сознания ученого-радиотехника из будущего в прошлое – в преддверие чисток, устроенных Ежовым, и борьбы за власть в окружении Сталина. Помимо разработки и внедрения технических новинок специалистам из грядущего приходится обезвреживать предателей (о которых, впрочем, ей известно из курса истории) и спасать свою жизнь от покушений западных наймитов, обеспокоенных появлением новых, более совершенных приборов.

Автор рецензий – Алекс Громов

Одд Локи

Живая собственность



Тарасов Б.
Россия крепостная: История народного рабства.
М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Тайны Российской империи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5355-7

«К середине XIX столетия страна устала от рабства. Значительно упала рождаемость в семьях крепостных крестьян, и за четверть века, прошедшую со времени 8-й ревизии, в 1857 г. число закрепощенного населения сократилось на 10 % и продолжало уменьшаться. Крепостное хозяйство приходило в упадок». В издании во всех аспектах освещается история крепостного права, начиная с воцарения Екатерины Великой и до реформы Александра II. Подробно рассказывается о крепостном быте, о поборах и барщине, законах и телесных наказаниях, которым подвергались крепостные, а также о дворянских забавах – не только крепостных театрах, но и крепостных гаремах, об одном из которых (Кирилла Петровича Троекурова) говорилось в оригинальной авторской версии повести А.С. Пушкина «Дубровский», не допущенной к печати императорской цензурой.

Арти Д. Александер

Язык эмоций



Чувство, тело, движение / Под ред. К.Вульфа, В.Савчука.
М.: Канон +, Реабилитация, 2011. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88373-256-9

Издание представляет собой сборник докладов прошедшей в прошлом году в Санкт-Петербургском университете международной научной конференции «Чувства, движения, тело в эпоху медиатехнологий». Все культуры обладают своим «лексиконом» эмоций, иначе говоря – почти каждый предмет внешнего мира и каждое запоминающееся событие отсылают к чувствам, которые они пробудили. Среди тем сборника: «Эмоциональный мир “Человека подполья” Достоевского» и «Субъективность и фигуры письма», «Образы животных и воплощения в современном танце», «Жесты фильма. Киножест, существует ли он?», «Текущее слово. Об изгибах одной поэтологической метафоры». Авторы с разных сторон рассматривают взаимосвязи между эмоциями и движениями, а также понимание эмоций как движения: «Без движения, телесного и душевного, нет эмоций».

Программа XXIV Московской международной книжной выставки-ярмарки

7 сентября, среда

12.00. Церемония торжественного открытия 24-й Московской международной книжной выставки-ярмарки при участии Международного симфонического оркестра «Глобалис». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок».* Сцена около павильона № 75.

10.30-11.30. Информационное совещание руководителей и специалистов книготорговых предприятий. *Ассоциация книгораспространителей Независимых Государств.* Зал В, конференц-зал № 5.

12.00. Выставка новых изданий серии «Cogito ergo sum». *Издательство «Юнити-Дана».* Зал А, стенд F-15.

12.00. «Поговорим на троих?» Борис Родионов представляет книгу «Правда и ложь о русской водке». *Дегустация. АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

12.30. Торжественное открытие стенда «Эксмо». Презентация проекта «Читай книги – будь Личностью!». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

12.30. Встреча с лауреатом Национальной литературной премии «Большая книга» – 2010, автором книги «Лев Толстой: бегство из рая» Павлом Басинским. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

13.00. Церемония открытия национальной экспозиции Итальянской Республики. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок».* Зал В, стенд С-2, D-1, E-3.

13.00. Встреча с журналистом Владимиром Соловьевым. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

13.00. Открытие Форума «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

13.00. Олег Рябов. «Ведь было ж время! «КОГИЗ»: история книги, страны и культуры». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

13.00. Конференция «Новые виды и типы электронных издательских продуктов». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, журнал «Книжная индустрия», журнал «Университетская книга».* Зал В, конференц-зал № 5.

13.00. Пресс-конференция издательства «РОСМЭН». *ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».* Зал А, конференц-зал № 4.

13.30. Патриция Кавалли открывает участие Италии в Московской международной книжной выставке-ярмарке чтением поэмы «Родина». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1, E-3.

13.30. Михаил Липскеров: творчество в разных жанрах. *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

13.30. Программа «Перспективы перехода отрасли от классической модели производства бумажных книг к медийной модели в цифровой среде». *Bookmate, РКС.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

14.00. Виктор Лопатников представит биографии «Канцлер Румянцев» и «Горчаков», вышедшие в серии «ЖЗЛ». *Издательство «Молодая гвардия».* Зал А, стенд F-1, G-2.

14.00. Пресс-конференция и презентация книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы». *«ОЛМА Медиа Групп».* Зал С, авторская площадка.

14.00. Михаил Веллер представляет философский четырехтомник и книгу «Мишахезреда». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

14.00. Презентация проекта «Сохрани мою печальную историю»: «Блокадный дневник Лены Мухиной». *Издательская группа «Азбука-Аттикус».* Зал А, конференц-зал № 3.

14.00. Презентация электронно-библиотечной системы ZNANIUM ИД «ИНФРА-М». *Издательский дом «Инфра-М».* Зал А, стенд F-7, G-8.

14.00. Презентация нового издания «Исторические корни и современное положение в Прибалтике». *ФКУ «Объединенная редакция МВД России».* Зал В, стенд С-3.

14.00. «Круглый стол» «Поэзия XXI века: жизнь без читателя?» *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, журнал «Знамя».* Зал А, конференц-зал № 2.

14.00. «Круглый стол» «Виссарион Белинский. 200 лет спустя». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, журнал «Октябрь».* Зал В, конференц-зал № 6.

14.00. Презентации новых книг российских авторов в формате Hot off the Shelf. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, фонд «Academia Rossica».* Зал А, Международная гостиная.

14.00. Представление книги идеолога русской монархии Николая Черняева (1853–1910) «Русское самодержавие». *АНО «Институт русской цивилизации».* Зал А, стенд F-45.

14.00. Презентация книги Владимира Маканина «Две сестры и Кандинский». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

14.30-15.00. Торжественное открытие Международной гостиной. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, фонд Academia Rossica.* Зал А, Международная гостиная.

14.45. Андрей Рубанов и Сергей Кузнецов представляют свои книги «Боги богов» и «Живые и взрослые». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

15.00. Открытый урок литературы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Конференц-зал № 1, эт. 2.

15.00. Презентация книги В.Н. Тростникова «Кто мы? Русские, украинцы, белорусы». *«Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви».* Уличная сцена у павильона №75.

15.00. Семинар «Как завоевать американского читателя?» *READ RUSSIA!* Презентация программы «Россия – Почетный гость BookExpo America 2012». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, фонд Academia Rossica.* Зал А, Международная гостиная.

15.00. Конференция «Авторское право и пиратство в Интернете». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, КНИГАБАЙТ, РКС, журнал «Книжная индустрия», журнал «Университетская КНИГА».* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

15.15. Встреча с писателями Захаром Прилепиным, Михаилом Елизаровым, Всеволодом Бенигсеном, Антоном Уткиным. *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

15.30. Подведение итогов региональных отраслевых конкурсов «Университетская книга» – 2011. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, журнал «Университетская книга».* Зал В, конференц-зал № 5.

16.00. Олег Тиньков. Презентация книги «Как стать успешным бизнесменом». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

16.00. Презентация «Петербургский международный книжный салон и Санкт-Петербургский международный писательский форум 2012 года». *Российский книжный союз.* Зал А, Международная гостиная.

16.00. Творческая мастерская «Цифровые технологии в эру электронных книг». *Антонио Томболини, Симпличиссимус Бук Фарм, Италия.* Зал А, студия Международной гостиной.

16.00. Книгу Евгения Примакова «Мысли вслух» представляет Николай Долгополов. *Издательство «Российская газета».* Зал А, конференц-зал № 2.

16.00. Презентация материалов семейной полемики вокруг «Крейцеровой сонаты» Льва Толстого. *Мемориальный музей Л.Н.Толстого, ИД «Порог», ИД «Комсомольская правда», Клуб журналистов «КП».* Зал А, конференц-зал № 4.

16.00. «Круглый стол» «Андрей Платонов. Полное собрание сочинений». *Издательство «Время».* Зал В, конференц-зал № 6.

16.15. Павел Басинский и Дмитрий Быков представляют свои книги «Страсти по Максиму» и «Был ли Горький?». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

16.30. Семинар «Россия в переводе». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ВГБИЛ, Институт русского языка РАН, Фонд Academia Rossica.* Зал А, Международная гостиная.

16.45. Александр Иличевский и Ольга Славникова представляют свои книги «Математик» и «Легкая голова». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

17.00. Встреча с Захаром Прилепиным и Германом Садулаевым. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

17.00. «Круглый стол» «Книга – рупор журналиста. Тенденции перехода медийного бизнеса в книжную индустрию». *«Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

17.00. «Круглый стол» «Книжные и литературные премии как инструмент поддержки и развития чтения». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, НП «Пушкинская библиотека».* Зал А, конференц-зал № 3.

17.15. Дмитрий Глуховский представляет новую книгу серии «Метро 2033»: «Британия» Гранта МакМастера (Великобритания). *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

18.30-20.30. Торжественный вечер по случаю открытия 24 ММКВЯ. Церемония награждения победителей ежегодного национального конкурса «Книга года». *Гала-концерт. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок».* Московский академический музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко.

8 сентября, четверг

10.00-18.00. Музею экслибриса – 20 лет. Мастер-класс по изготовлению экслибрисов. *Международный союз книголюбов.* Зал В, стенд G-22.

10.00. Открытый урок для детей с нарушениями зрения. *Департамент средств массовой информации и рекламы, Департамент образования города Москвы, Международная ассоциация «Живая классика».* Конференц-зал № 1, 2-й этаж.

10.00. «Круглый стол» «Российская и итальянская книжные индустрии: современная ситуация, тенденции, перспективы». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Международная ассоциация «Живая классика».* Зал А, конференц-зал № 3.

10.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». «Круглый стол» «IT, Телеком и книгоиздание. Синергия инноваций и новые форматы эффективного межотраслевого сотрудничества. IT – модернизация книжного дела. Только по приглашениям. Минкомсвязь России, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, КНИГАБАЙТ. Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

11.00. Конференция «Литература в пространстве современной медийной культуры. Литература и кино». *Фонд Academia Rossica, фестиваль «2morrow/Завтра», Ассоциация теле- и кинопродюсеров, КиноСоюз.* Зал А, Студия Международной гостиной.

11.00. «Айбукс – электронно-библиотечная система для высшей школы». *ООО «Мир книг», ИД «Питер», ЭБС «Айбукс».* Зал А, конференц-зал № 4.

11.00. Акция «Звучащая книга». *Федеральное агентство по печати и средствам массовой коммуникации, Департамент средств массовой информации и рекламы, Департамент образования города Москвы, Международная ассоциация «Живая классика».* Конференц-зал № 1, 2-й этаж.

11.00. «Книжный ритейл 2011-2012: идеи, решения и планы». Исследование журнала «Книжная индустрия»: «Книжный рынок 2011. Аналитика и прогнозы». *Журнал «Книжная индустрия».* Зал В, конференц-зал № 6.

12.00. «Молодая русская и итальянская литература». Модератор – президент Ассоциации итальянских издателей Марко Полилло. *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1, E-3.

12.00. Юрий Лепский представляет фильм-спектакль «Разговор перед лицом молчания» по поэме Иосифа Бродского «Горбунов и Горчаков». *Издательство «Российская газета».* Зал А, конференц-зал № 2.

12.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «Единый реестр изданий и реестр прав». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, КНИГАБАЙТ.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

12.00. Детективный клуб. Участники: Ольга Володарская, Татьяна Степанова, Евгения Михайлова, Диана Бош. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

12.00. Торжественная церемония награждения лауреатов и номинантов IV Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, отделение «Книжная графика» Московского союза художников.* Зал А, конференц-зал № 3.

12.00. Специальное мероприятие «Школа комплектователя: осенняя сессия». Ф3 94 Федеральная контрактная система. Новое в процедуре госзакупок. *Российская библиотечная ассоциация; журнал «Университетская книга».* Зал А, конференц-зал № 4.

12.00. Конференция «Литература в пространстве современной медийной культуры. Литература и кино». *Фонд Academia Rossica, фестиваль «2morrow/Завтра», Ассоциация теле- и кинопродюсеров, КиноСоюз.* Зал А, Театр Международной гостиной.

13.00. Презентация издательских программ правительства Москвы «Москва книжная». *Правительство Москвы.* Зал А, стенд А-1, В-2.

13.00. Александр Проханов, «Хождение в огонь». *Издательство «Молодая гвардия».* Зал А, стенд F-1, G-2.

13.00. Борис Родионов. Презентация книги «История русской водки. От полугара до наших дней». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

13.00. Открытый урок литературы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Конференц-зал № 1, 2-й этаж. /«Роль книжных ярмарок в формировании международного книжного рынка». «Круглый стол» с участием директора BookExpo America Стивена Розато. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд «Academia Rossica».* Зал А, Международная гостиная.

13.00. Презентация электронно-библиотечной системы ZNANIUM ИД «ИНФРА-М». *Издательский дом «Инфра-М».* Зал А, стенд F-7, G-8.

13.00. Презентация книги Ю. Нечипоренко «Помощник царям». *Издательство Московского университета.* Зал А, конференц-зал № 2.

13.30. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «Библиотеки в цифровую эпоху. Изменение в структуре фондов. Современный «библиотечный интерфейс» и новые услуги для читателей». *РБА, КНИГАБАЙТ.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

13.30. Презентация книги Ольги Козак «Детская йога». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

13.30. «Круглый стол» «Писатель и власть?». *Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ).* Зал С, Авторская площадка.

14.00. Встреча с писателями Анной Старобинец, Романом Канушкиным, Марьяной Романовой. *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

14.00. Викторина «Путешествие по городам и странам мира с путеводителями «Welcome»». *Издательство «Велком».* Зал А, стенд G-45.

14.00. Совещание руководителей международных и национальных издательских ассоциаций и международных книжных ярмарок по вопросам взаимно согласованного участия в международных книжных ярмарках и практики проведения двусторонних и многосторонних региональных совещаний. *Ассоциация книгоиздателей России.* Зал А, конференц-зал № 4./ Конференция «Литература в пространстве современной медийной культуры. Литература и кино». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, литературное агентство Goumen&Smirnova, фонд Academia Rossica.* Зал А, Студия Международной гостиной.

14.00. Церемония награждения лауреатов конкурса «Книжная премия Рунета 2011». *OZON.ru.* Зал А, конференц-зал №2 (2-й этаж).

14.00. Отраслевая конференция «Книжный рынок России – 2011». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Российский книжный союз.* Конференц-зал № 1, 2-й этаж.

15.00. «Как говорить о философии?» Презентация книги М.Феррариса «Философия для дам». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3

15.00. Лекция Н. Громовой «Советский литературный быт 1920-1950-х гг.». *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

15.00. Сопровождение руководителей международных и национальных издательских ассоциаций и международных книжных ярмарок по вопросам электронного книгоиздания и авторского права, взаимообусловленной работы издательств и библиотек. *Ассоциация книгоиздателей России.* Зал А, конференц-зал № 4.

15.00. «Форум славянской веб-культуры». «Круглый стол» с участием Посольства Республики Болгария в РФ, Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова, Софийского государственного университета библиотековедения и информационных технологий. *МГУП им. Ивана Федорова.* Зал В, конференц-зал № 6.

15.00. Конференция «Литература в пространстве современной медийной культуры. Литература и кино». *Фонд Academia Rossica, фестиваль «2toggow/Завтра», Ассоциация теле- и кинопродюсеров, КиноСоюз.* Зал А, студия Международной гостиницы.

16.00. Заседание правления АСКР. Зал А, Международная гостиница.

16.00. Презентация книг известных итальянских авторов Андреа Де Карло и Сандро Веронези. *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, Литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

16.00. Презентация книги М. Пантича «Если это любовь», издательство «Paideia» (Сербия) и «Баско» (Россия). *АСКИ, издательство «Баско».* Зал В, конференц-зал № 5.

16.00. Встреча с Мариеттой Чудаковой. *Издательство «Время».* Зал В, конференц-зал № 6.

16.00. «Круглый стол» «Литературная критика, Facebook и Twitter – медийное пространство вокруг литературы». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд Academia Rossica.* Зал А, студия Международной гостиницы.

16.00. «Круглый стол» «Художественный перевод в рамках существующих образовательных стандартов». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Институт перевода.* Зал А, конференц-зал № 4.

16.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Кон-

ференция «БУМАГА и ЦИФРА. Кросс-медийное книгоиздание». Секция 1. *НОВЫЕ ФОРМАТЫ. КНИГАБАЙТ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

16.00. Презентация книги «Архив» рок-музыканта Вячеслава Бутусова. *Издательство «Никея».* Зал А, конференц-зал № 2.

16.30. Дискуссия «Страхи в современной России. И литература как способ их преодоления». *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

17.00. Вероника Долина. Презентация двухтомника «Dolce. Doloroso». *Издательство «Время».* Зал В, стенд С-10, D-9.

17.00. Алексей Зимин. Кулинарный мастер-класс. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

19.00. «Атлас Италии. История, места, города». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Итальянский институт культуры при Посольстве Италии в РФ (Москва, Малый Козловский пер., д.4).

19.30. Торжественный прием от имени Мэра Москвы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Департамент средств массовой информации и рекламы г. Москвы, Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок.* Государственный музей А.С. Пушкина.

9 сентября, пятница

10.00-18.30. Международная конференция «Трудности художественного перевода». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Институт перевода.* Овальный зал Библиотеки иностранной литературы им. М.И.Рудомино (Москва, ул. Николаямская, д. 6).

10.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «Международные электронные книжные отношения: Есть контент!» *КНИГАБАЙТ, Academia Rossica, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

10.00. Волшебство Disney. Эффективные решения увеличения продаж на издательском рынке. «Эгмонт Россия Лтд», *Disney.* Зал А, конференц-зал № 3.

10.00. Презентация книги Дианы Машковой «Любовный треугольник». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

11.00. Презентация Библии в современном русском переводе. *Религиозная организация «Российское библейское общество».* Зал А, конференц-зал № 2.

11.00. «Круглый стол» «Книжный рынок США – тенденции развития. Роль книжных ярмарок в формировании международного книжного рынка». *Роспечать, фонд Academia Rossica.* Зал А, студия Международной гостиницы.

11.00. Дискуссионный «круглый стол» «Библиотеки, образовательные учреждения и книгораспространители: новые возможности при использо-

вании цифровых технологий». *Журнал «Университетская книга», выставка-конференция «On Demand», Ассоциация электронных библиотек НП ЭЛБИ.* Зал А, 2-й этаж, конференц-зал № 214.

11.00. Конференция «Бизнес мертвых деревьев. Традиционные медиа в эпоху Интернета». *Журнал «Интернет в цифрах», Российская ассоциация электронных коммуникаций.* Конференц-зал 1 «Б», 2-й этаж.

11.30. Александр Селезнев и Мария Метлицкая. Утреннее чаепитие. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

11.30. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «Электронные издания». *КНИГАБАЙТ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

12.00. Беседа на тему «Молодая Италия». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

12.00. Презентация мультимедийного издания и интернет-версии «Московской энциклопедии», выпущенной при поддержке Правительства Москвы. *Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы, Департамент образования города Москвы.* Зал В, конференц-зал № 5.

12.00. Коллекционное издание книги Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» представляет художник-оформитель Елена Шурлапова. *Издательство «Российская газета».* Зал А, конференц-зал № 2.

12.00. Презентация «Что должен знать каждый издатель? Профессиональное издательское образование в США». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, фонд Academia Rossica.* Зал А, студия Международной гостиницы.

12.00. Сопровождение руководителей издательских ассоциаций и ведущих издательств стран СНГ «20-летие Содружества Независимых Государств и перспективы сотрудничества в издательской сфере». *Ассоциация книгоиздателей России.* Зал А, конференц-зал № 3.

12.00. Объединенная розничная сеть «Новый Книжный – Буквоед» представляет презентацию-семинар «Пути, методы, техники увеличения продаж издательства в розничной сети». «Новый книжный – Буквоед». Зал А, конференц-зал № 4.

12.00. «HOT OFF THE SHELF». Ярмарка кино-идей. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, фонд Academia Rossica.* Зал А, театр Международной гостиницы.

12.00. Викторина «Отпуск за рулем». *Издательство «Велком».* Зал А, стенд G-45.

13.00. Подведение итогов и награждение победителей Всероссийского конкурса «Библиопартнерство». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Зал А, конференц-зал № 2.

13.00. «Круглый стол» «Путь книги к читателю – нужны ли нам книжные магазины?» *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд Academia Rossica.* Зал А, театр Международной гостиницы.

13.00. Людмила Сараскина представит свою новую книгу – биографию «Достоевский», вышедшую в серии «ЖЗЛ». *Издательство «Молодая гвардия».* Зал А, стенд F-1, G-2.

13.00. «Любимая и неизвестная Куба: новые предложения для российских издательств». *Посольство Республики Куба в РФ.* Зал В, Конференц-зал № 5.

13.30. Встреча с итальянскими писателями Сандро Веронези и Андреа Де Карло. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

13.30. Презентация книги Владимира Вишневецкого «Вишневецкий сад-3». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

13.30. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «Электронные книги в образовании». Сессия 1. «Круглый стол» «Электронно-библиотечные системы в вузах». *КНИГАБАЙТ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

13.45. Андрей Макаревич. Презентация книги «Евино яблоко». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

14.00. Презентация книги Николая Старикова «Хаос и революции – оружие доллара». *Издательский дом «Питер».* Зал А, стенд С-11, D-11.

14.00. Анатолий Вассерман. «Презентация книги «Скелеты в шкафу истории». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

14.00. Творческая мастерская: «READ RUSSIA! Маркетинговые технологии в медийных проектах и издательском бизнесе». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, фонд Academia Rossica.* Зал А, студия Международной гостиницы.

14.00. «Я карандаш с бумагой взял». К 100-летию С.В. Михалкова объявляется международный конкурс детского рисунка по его произведениям. *Российский фонд культуры, Совет по детской книге.* Зал В, конференц-зал № 6.

14.00. Подведение итогов и награждение победителей Всероссийского конкурса «Лидер чтения». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Зал А, конференц-зал № 2. Презентация программ русских издателей стран Балтии. *Ассоциация книгоиздателей России.* Пресс-центр зал С, стенд С-1, D-2.

14.00. Церемония награждения победителей VIII Международного конкурса государственных участников СНГ «Искусство книги». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок.* Конференц-зал № 1, 2-й этаж.

14.00. «Литературная критика, Facebook и Twitter – медийное пространство вокруг литературы». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд*

«Academia Rossica». Зал А, Международная гостиница.

15.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «Электронные книги в образовании». «Круглый стол» «Электронные и мультимедийные издания в образовании». *КНИГАБАЙТ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

15.00. «Круглый стол» «Альтер эго: автор, герой, детектив». Участвуют Джанрико Карофильо, Грация Верасани и Александра Маринина. *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

15.00. «Большая Российская энциклопедия» представляет универсальный энциклопедический словарь. *Научное издательство «Большая Российская энциклопедия».* Зал А, конференц-зал № 4.

15.00. «Круглый стол» «Увидеть мир глазами ребенка». *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

15.00. «Российско-американские книжные связи – от века XVIII к веку XXI». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд Academia Rossica.* Зал А, театр Международной гостиницы.

15.00. «Круглый стол» «Роль литературных агентов в формировании рынка и кросс-культурных связях. Юридические аспекты авторского права в эпоху интернета». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд Academia Rossica.* Зал А, студия Международной гостиницы.

15.00. Встреча, посвященная 150-летию Нобелевского лауреата Фритюфа Нансена. *Общество друзей Норвегии, Посольство Королевства Норвегия в РФ.* Пресс-центр, зал С, стенд С-1, D-2.

15.00. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, журнал «Книжная индустрия», журнал «Университетская книга», журнал «Читаем вместе», интернет-портал Pro-books.ru.* Зал В, конференц-зал № 6.

16.00. Открытый урок литературы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Конференц-зал № 1, 2-й этаж.

16.00. Расширенное заседание Оргкомитета по подготовке программы «Россия – почетный гость BEA 2012» и READ RUSSIA! *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Фонд Academia Rossica, BookExpo America.* Зал А, студия Международной гостиницы.

16.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «БУМАГА и ЦИФРА. Кросс-медийное книгоиздание». Сессия 2. *Маркетинг. КНИГАБАЙТ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

16.15. Встреча с Андреем Дементьевым. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

16.30. Встреча с Зоей Богуславской. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

17.00. Сергей Шаргунов, «Книга без фотографий». *Издательство «Альпина Паблишер».* Зал А, стенд E-30B, D-29.

17.00. Форум «КНИГАБАЙТ. Будущее книги». Конференция «БУМАГА и ЦИФРА. Кросс-медийное книгоиздание». Сессия 3. *Дистрибуция. КНИГАБАЙТ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.* Зал А, конференц-зал «Книгабайт».

19.00. «Атлас Италии. История, места, города». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Итальянский институт культуры при Посольстве Италии (Москва, Малый Козловский пер. дом 4).

10 сентября, суббота ДЕНЬ ИТАЛИИ

10.00-18.00. Фестиваль книги и чтения «Путешествие в Солнечный город». *Роспечать, «Формат-М».* Зал В, Детская площадка.

11.00. Ольга Лукас и Андрей Степанов. Презентация книги «Эликсир князя Собакина». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

11.00. Татьяна Соломатина. Презентация книги «Папа». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

12.00. «Как рассказывать о науке?» Участвуют Бруно Арпайя, Джулио Джорелло. *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

12.00. Пресс-конференция, посвященная отправлению группы итальянских писателей в путешествие по Транссибирской магистрали. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российский книжный союз, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, конференц-зал № 5.

12.00. Встреча с детским писателем Михаилом Ясновым. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

12.00. Встреча с детским писателем Валерием Воскобойниковым. *Издательство «Аквилегия-М».* Зал А, Стенд E-26.

12.00-18.00. «День словаря». В программе: лекции ведущих отечественных лингвистов, презентации книг и новых электронных словарей. *Лексикографическая программа «Словари XXI века», информационный портал «Грамота.ру», Институт русского языка РАН, компания «ABBYY Lingvo», «Paragon Software Group», «Учительская газета».* Зал А, конференц-зал № 4.

13.00. Презентация новых изданий, выпущенных в 2010-2011 гг. в рамках Издательства Москвы. *Правительство Москвы.* Зал А, стенд А-1, В-2.

13.00. Встреча с детскими писателями Эдуардом Успенским и Григорием Остером. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

13.00-15.00. Праздник детской книги. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок».* Уличная сцена у павильона №75.

13.00-15.00. Встреча с лауреатами Международных конкурсов им. Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. *Российский фонд культуры, Совет по детской книге.* Зал В, стенд G-20.

13.30. Генри Лайон Олди. Презентация книги «Внук Персея. Книга 1. Мой дедушка – истребитель». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

13.30. Презентация ежегодной российской-итальянской литературной премии для молодых авторов «Радуга». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российский книжный союз, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, конференц-зал № 6.

14.00. Константин Арбенин. Презентация книги «Заявка на подвиг». *Издательство «Время».* Зал В, стенд С-10, D-9.

14.00. Кристиан Либенс, писатель и литературовед (Бельгия). *Посольство Франции в РФ.* Зал А, конференц-зал № 2.

14.00. Встреча с фантастками Мариной и Сергеем Дяченко. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

14.30. Встреча с Дэвидом Николсом. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

14.30. Александр Проханов с романом «Алюминиевое лицо». *«Книжный клуб 36.6».* Зал В, стенд F-6, G-7.

14.30. Вадим Панов. Презентация книги «Красные камни Белого». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

14.30. «Футбол – в голах, очках, рублях». Презентация книги Николая Яременко «Футбол убьет Россию». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

15.00. Презентация «Рассказы об истории. Италия и Армения». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация*

«Живая классика». Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

15.00. Захар Прилепин представит биографию «Леонид Леонов» (серия «ЖЗЛ»). *Издательство «Молодая гвардия».* Зал А, стенд F-1, G-2.

15.00. Встреча с Юрием Никитиным. Презентация книги «О доблестном рыцаре Гае Гисборне». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

15.00. Творческая мастерская «Из чего только сделаны авторы?» с участием финалистов 6-го сезона Национальной литературной премии «Большая книга». *НП «Центр поддержки отечественной словесности», Национальная литературная премия «Большая книга».* Зал В, конференц-зал № 5.

15.00. «Круглый стол» российских и итальянских писателей «Русские и итальянцы. Взгляд друг на друга сквозь призму литературы». *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российский книжный союз, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, конференц-зал № 6.

15.30. Василий Головачев. Презентация книги «Шанс на независимость». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

15.30. Марта Кетро и Слава Сэ. «Сетература, или Писатели от блога». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

16.00. «Круглый стол» «Современная отечественная фантастика». *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

16.00. Доктор Дюкан. Презентация книги «Я не умею худеть». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

16.00. Лирический концерт «Светлое прошлое» (песни 60-80-х годов). *Международная ассоциация культурного партнерства «Ритмы времени», ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок».* Уличная сцена у павильона №75.

16.00. Открытый урок литературы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Конференц-зал

№ 1, 2 этаж.

16.00. Презентация 15-томного собрания сочинений Александра Проханова. *Книжный клуб «Книголек».* Зал А, Конференц-зал № 3.

17.00. Юнна Мориц и Евгений Антоненков представляют книгу «Лимон Малинович Компресс». *Издательство «Время».* Зал В, стенд С-10, D-9.

17.00. Дмитрий Быков представляет сборник рассказов «Прощай, кукушка». *«Книжный клуб 36.6».* Зал В, стенд F-6, G-7.

17.00. Встреча с лауреатом «Русской премии» – 2010 Мариам Петросян. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

17.00. Презентация альбома «Сталин» (из личных фотоархивов Иосифа Джугашвили). *ИД «Комсомольская правда», Клуб журналистов «КП».* Зал А, стенд С-49.

17.30. Встреча с Владимиром Войновичем. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

19.00. «Атлас Италии. История, места, города». Третья встреча: от Севера до Запада, от центра до Юга. *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Итальянский институт культуры при Посольстве Италии в РФ (Москва, Малый Козловский пер., д.4).

11 сентября, воскресенье

10.00. Представление книги «О сохранении русского народа». Составитель – О. Платонов. *АНО «Институт русской цивилизации».* Зал А, стенд F-45.

10.00. Дмитрий Емец. Презентация книги «Мост в чужую мечту». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

11.00. Презентация Всероссийского конкурса юных чтецов. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал А, конференц-зал № 2.

11.30. Встреча с писателем и телеведущим Юрием Вяземским. «Умники и умницы: в голове и на книжной полке».

АСТ. Зал А, стенд D-1, E-2.

12.00. Дискуссия «Современные власти дум – кто они?». Участники: Михаил Веллер и Сергей Минаев. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

12.00. Виктор Филимонов представит биографию «Андрей Тарковский» (серия «ЖЗЛ»). *Издательство «Молодая гвардия».* Зал А, стенд F-1, G-2.

12.00. Детский утренник «Разве угадаешь...» *Издательство «Книжники», Проект «Эшколь».* Зал А, конференц-зал № 3.

12.00. Презентация репринтного издания Ольги Апенченко «Труден путь до тебя, небо!» (1961). *ИД «Комсомольская правда», Клуб журналистов «КП».* Зал А, стенд С-49.

12.00. Детский праздник с энциклопедией Britannica. *Издательская группа «Азбука-Аттикус».* Зал А, стенд D-13, E-14.

12.00-18.00. «Science Book Fest». (1-й Фестиваль научно-популярной литературы). *Проект «Наука и мир», МГУ имени М.В. Ломоносова, ИД «Наука и жизнь», социальная сеть «Гайдпарк», музей занимательных наук «Экспериментиум», ИД «Здоровье», информационный портал «Частный корреспондент».* Зал А, Конференц-зал № 4.

12.30. Григорий Остер. Презентация книги «Дети и эти». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

13.00. Презентация книги «Три века «Литературной газеты»». *ИД «Литературная газета».* Зал А, конференц-зал № 2.

13.00. Презентация серии книг «Хлеб-Соль». *Издательство «Эксмо»; журнал «Хлеб-Соль».* Зал А, стенд В-1, С-2.

13.00-15.00. Представление «Один день в каменном веке». *Проект «Пешком в историю».* Уличная сцена у павильона №75

13.00. Встреча с лауреатом Нобелевской премии по литературе – 2006 Орханом Памуком. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

13.00. Встречи с известными российскими художниками-

иллюстраторами – участниками Международной биеннале иллюстрации в Братиславе. *Российский фонд культуры, Совет по детской книге.* Зал В, стенд G-20.

14.00. Игорь Мальцев представит свой роман «Sin» о вине, рок-н-ролле и Финляндии. *Издательская группа «Азбука-Аттикус».* Зал А, стенд D-13, E-14.

14.00. Встреча с известным блогером и кулинаром Никой Белоцерковской. *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

14.00. «Лучшее из портфеля «Литературки»». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

14.00. Встреча с французской писательницей Ирен Френ. *Посольство Франции в Москве.* Зал А, конференц-зал № 2.

14.00. Презентация детских повестей Виктора Широкова «Викинг в кепках» и «Коза Нинка». *ИД «Комсомольская правда», Клуб журналистов «КП».* Зал А, стенд С-49.

15.00. Звева Казати Модиньяни со своей книгой «Mr. Gregory». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

15.00. Встреча с Владимиром Сорокиным. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

15.00. Встреча с французской писательницей Лиди Сальвер. *Посольство Франции в РФ.* Зал А, конференц-зал № 2.

15.00. Презентация новой книги Александра Тимофеевского «Лучший повар – это я». *Издательство «Самокат».* Зал В, Детская площадка.

15.00. Режиссер Игорь Масленников представит новое издание книги «Кинопрактика». *«Книжный клуб 36.6».* Зал В, стенд F-6, G-7.

15.00. Открытый урок литературы. *Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Центр коммуникативных технологий.* Конференц-зал № 1, 2 этаж.

15.00-18.00. Концерт авторской песни «Наполним музыкальной сердцем...» *ГП «Генераль-*

ная дирекция международных книжных выставок и ярмарок», Музыкально-издательский центр «Музпром-МО». Уличная сцена у павильона №75.

15.30. Ирина Муравьева. Презентация книги «Мы простимся на мосту». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

16.00. «Италия-Россия: такие далекие и такие близкие». *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».* Зал В, литературное кафе на стенде С-2; D-1,2; E-3.

16.00. Встреча с молодыми французскими писателями Давидом Фонкиносом и Флорианом Зеллером. *Посольство Франции в РФ.* Зал А, конференц-зал № 2.

16.00. Презентация клуба журналистов «Комсомольской правды»: «Книжные премьеры – 2011». Награждение дипломатов XI Книжного салона «КП». *ИД «Комсомольская правда», Клуб журналистов «КП».* Зал А, Зал приемов.

16.30. Встреча с Сергеем Юрским. *Международная ассоциация «Живая классика».* Зал С, авторская площадка.

17.00. Татьяна Устинова. Презентация книги «Неразрезанные страницы». *Издательство «Эксмо».* Зал А, стенд В-1, С-2.

17.00. Юнна Мориц и Евгений Антоненков представляют новую книгу «Лимон Малинович Компресс». *Издательство «Время».* Зал В, стенд С-10, D-9.

17.00. «Топ-секрет оптимизма и творчества». Презентация книги Екатерины Вильмонт «Девочка с перчиками». *АСТ.* Зал А, стенд D-1, E-2.

19.00. «Атлас Италии. История, места, города». Завершается символическое литературное путешествие по Италии. *Ассоциация итальянских издательств, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация «Живая классика».*

12 сентября, понедельник

10.00-15.00. Деловые встречи и переговоры.

15.00. Закрытие выставки-ярмарки.

Программа фестиваля «BookMarket», ЦПКиО имени Горького

9 сентября, пятница

17.00-24.00. Работает Книжная полка – арт-инсталляция архитектора Ольги Трейвис, и Мультимедийная зона (abbyu, аймобилко), МосИгра, Lounge-зона Эксмо, Kinect, Шахматная гостиная.

19.15. Читка нового рассказа Захара Прилепина «Оглобля» в постановке Виктории Звягиной. Сцена Пионера.

20.00-21.00. Спектакль «Я – Москвичка». Сцена Пионера. Постановка Андрея Майема, выпускника режиссерской магистратуры Центра им. Вс. Мейерхольда и Школы-студии МХАТ.

С 21.00 на Большой сцене Парка выступают группы

«Плюмбум», «Артишок-оркестр» и «MIUSHA».

10 сентября, суббота

12.00-24.00. Работа Книжной полки (34 участника-издательства) и Мультимедийной зоны.

12.00-20.00. ДЕТСКАЯ ЗОНА (мастерские Винзавода, Мир детства, мультфильмы польской анимации, Мы все рождены свободными – мастер-класс от КомпасГида, московское Ралли от «Самоката»).

15.00-16.00. Кулинарное шоу и дегустация от Алексея Зимина.

13.00 - 14.00. Битва Поэтов, поэтический слэм молодых поэтов, ведущий Андрей Родионов. Сцена Пионера.

14.00-15.30. Спектакль «Амезония», Польский Культурный Центр. Сцена Пионера.

15.00-16.00. Андрей Родионов. Стихи Видео-арт.

16.00-17.00. Лекция Петра Мамонова «О жизни, вере и любви и книге «Закорючки»».

17.00-17.30. Всеволод Емелин.

17.40-18.20. Вера Полозкова. Экран – видео-арт.

18.20-19.00. Читка новых рассказов Макса Фрая в постановке Виктории Звягиной.

19.00-20.00. Дмитрий Воденников и группа «Пластинка мсье Ф». Все выступления – на Сцене Пионера.

20.00-21.00. Лекция нобе-

левского Лауреата Константина Новоселова. Модератор – главный редактор «Коммерсант-наука» Кирилл Харатьян. Большая Сцена Парка.

С 21.00 до 23.00 на Большой сцене Парка выступают группы «Sun Дали», «Светофоры» и «Threecolorsofwhite».

23.30-01.00. Фильм «Манхэттен» Вуди Аллена.

11 сентября, воскресенье

12.00-24.00. Работают Книжная полка и Мультимедийная зона.

12.00-20.00. ДЕТСКАЯ ЗОНА.

13.00-14.00. Алексей Юдинов. Моноспектакль «Носитель».

14.00-16.00. «Гражданин

Поэт». Михаил Ефремов вживую читает стихотворения Дмитрия Быкова, написанные в стилистике известных русских и советских поэтов. Выступление – на Большой Сцене Парка.

15.00-16.00. Кулинарное шоу «Непридуманная жизнь русской кухни». Ольга и Павел Сюткины. Возле Дома Рыбака.

15.30-16.00. Читка рассказа Романа Сенчина «Квартирантка» в постановке режиссера Виктории Звягиной. Сцена Пионера.

16.00-17.00. Лекция Вячеслава Шеянова «Космос. Победы и поражения». Большая Сцена Парка.

17.00-18.00. Кулинарный

мастер-класс и дегустация «Хлебное дело» возле Дома Рыбака. Все заветы Ришара Бертинье из книги «Хлебное дело» исполняют Ирина Гачечиладзе и Галина Юзефович, которые испекли эталонный хлеб.

18.00-18.40. Линор Горалик. Стихи, видео-арт.

18.40-19.10. Ольга Лукас. «Порбрик из бордюрного камня». Чтения. Выступления – на Сцене Пионера.

19.10-20.10. Спектакль «Муки ТВО». Большая Сцена Парка.

20.30-21.30. На Большой Сцене Парка выступают группы «Светофоры» и «Вагрома».

21.30-00.30. Кинопоказ «Аполлон». Сцена Пионера.

Новинки от ИД Высшей школы экономики

О том, чем встречает новый сезон на книжном рынке Издательский дом Высшей школы экономики, нашим читателям рассказывает его директор Елена Иванова.

Новый сезон на книжном рынке – всегда подведение итогов, «сбор урожая». Потому сначала скажу о нашем главном, трепетно выращиваемом «плоде» – основанном в 2009 г. новом серийном книжном проекте по основным социально-экономическим наукам. Напомню, что было основано пять серий: «Экономическая теория», «Социальная теория», «Политическая теория», «Теория и практика образования» и «Исследования культуры». В издательскую программу отбираются как передовые работы, которые совершили резкий и существенный прорыв в своей области, так и работы, в которых обобщается накопленное знание. Теоретические и эмпирические, а нередко и сравнительные исследования, публикуемые в этих книгах, служат полезным инструментом в образовательной и научной практиках. Книжки зарубежных авторов соседствуют с не уступающими им в содержательном и научном плане изданиями российских авторов, образуя единую мировую интеллектуальную среду. К настоящему времени проект пополнен 32 изданиями и ведется работа еще над 16.

Издательство совместно с другими институциями стремится не только публиковать работы, но и проводить



презентации изданных книг, лекции их авторов, диспуты. Откликом на проект стало более 100 публикаций в печати, выступлений на радио и телевидении. Тем самым создается своеобразный общероссийский форум, который позволяет осуществлять продуктивное общение. Книга становится не только издательским, но и важным общественным и научным событием, привлекающим внимание профессиональных исследователей и интеллектуалов.

Есть и первые свидетельства официального признания книг нового проекта. В 2010 г. он стал лауреатом Международного конкурса «Университетская книга» в номинации «Лучший издательский проект». В том же году книга Леонида Ионина «Апдейт консерватизма», выпущенная в серии «Политическая теория», стала лауреатом премии в области общественно-научной литературы «Общественная мысль». Книга Бориса Караглицкого «От империй – к империализму. Государство и возникновение буржуазной цивилизации» вошла в лонг-лист этой премии. В 2011 г. книга Ирины Глуценко «Общепит. Микоян и советская кухня» вошла в лонг-лист премии «Просветитель» фонда «Династия», и мы надеемся на победу.

Полная информация о вышедших книгах ИД ВШЭ и условиях их приобретения – на сайте id.hse.ru.

Все книги ИД ВШЭ, а также книги ведущих российских и зарубежных издательств интеллектуальной литературы можно приобрести в Университетском книжном магазине «БукВышка» – Москва, Мясницкая, 20. Ассортимент на сайте id.hse.ru/bookshop. Книги можно отложить, позвонив по тел. (495)621-49-66.

В ИД ВШЭ работает служба «Книга-почтой», id.hse.ru/pochta.

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь



по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru

подписка-2011

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

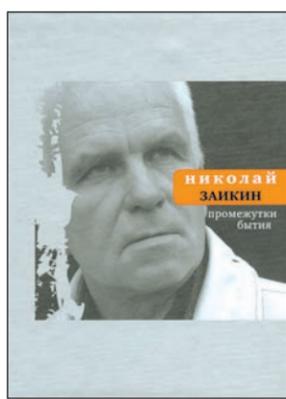


На каждый миг – отпущенная вечность

Александра Акаева

Сколько поэтов – столько путей. Путь Николая Заикина оказался таков, что с первым сборником его стихотворений «Промежутки бытия» читатели познакомились в год шестидесятилетия автора. Можно удивиться... а можно порадоваться возможности сразу одним свежим взглядом охватить всю панораму долгие годы возвращаемого стихотворцем мира рифм, созвучий, идей, образов.

Николай Заикин родился в деревне Березуг Селижаровского района Тверской области. Окончил юридический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова. Был следователем, с 1983 года работает в журнале «Законность» (тогда – «Социалистическая законность»), с 1992-го – является его главным редактором. Стихи



Заикин Н.
Промежутки бытия.
М.: Время, 2011. – 304 с. – (Поэтическая библиотека). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0672-7

начал писать с юношеских лет, в студенческие годы занимался в литературной студии «Луч» у Игоря Волгина, затем – в студии «Зеле-

ная лампа» при журнале «Юность» у Юрия Левитанского. Произведения Николая Заикина вошли в антологию «Молитвы русских поэтов. XX – XXI», выпущенную издательством «Вече» к тысячелетию русской поэзии. Когда впервые видишь стихотворения, вышедшие из-под пера представителя такой вроде бы «сухой» профессии, как юрист, невольно хочется заговорить об «отдушине» или даже «параллельной жизни». Однако вчитавшись в поэзию Николая Заикина, понимаешь – нет, здесь другие, живые и подпитывающие друг друга отношения жизни стихотворной и нестихотворной. Возможно, только отдав много лет проблемам справедливости и законности, можно писать о внутреннем мире челове-

ка такие стихи – глубокие, вдумчивые и ясные.

Философская лирика – одна из самых непростых разновидностей изящной словесности, и далеко не все поэты наделены даром размышлять, судить и советовать, не принося художественное в жертву рациональному. У Николая Заикина этот дар есть. Его творческая манера замечательно проста: произведения почти никогда не превышают четырех четверостиший, поэт не прибегает ни к сложным образным композиционным ходам, ни к помощи лирического героя – обращается к читателю напрямую и говорит по существу, так, чтобы слова шли к душе наискратчайшим маршрутом и оставались в ней надолго. Он говорит о безжалостном

течении времени, размышающем привычный мир вокруг и, увы, неизбежно уносящем силы физические и душевные. О борьбе за сохранение души в жестоком мире, где «На музыку сдержанной боли / Положена жизнь изначально» и сложно обвинить того, кому хочется воскликнуть в сердцах: «И синим пламенем гори, душа, гори!» О поисках Бога. О причудливой алхимии воспоминаний и неизбежной трагедии вспоминающего, обреченного вечно думать о всем том, чего когда-то в спешке юности не понял, не почувствовал, всем том, что «успело уйти / Слишком непонятым, неценным / Мною, колено-непреклонным». В поэзии Заикина много печали, однако нет безнадежности. Спасение и отдохнове-

ние рядом – оно в природе родного Верхневолжья, описываемой Заикиным с потрясающей нежностью, в вере, о которой он говорит без малейших пафоса или мистицизма, в любви к матери, жене, дочкам Насте и Даше, в скромной мудрости, отразившейся в миниатюре: «Мир жесток и неспокоен. / Ему просто не до нас / В кружоверти страшных боен, / В пляске масок и гримас. / Озабоченный предельно, / Ночью бодрствует и днем. / Он уже устал смертельно. / Позаботимся о нем». И даже если иное стихотворение говорит, что выхода, кажется, нет, становится легче от самой авторской речи с ее столь редкими в наши дни разумными интонациями, полными пусть грустной – но гармонии.

www.knigoboz.ru



20 лет — это только начало!

В 2011 году издательство «Дрофа» отметило свое двадцатилетие...

20 лет – прекрасный возраст! Еще далеко до подведения итогов и почивания на лаврах, но уже достаточно опыта для того, чтобы не совершать «типичных ошибок старшекласников». Перечень достижений можно назвать грубой саморекламой, если бы все это не было правдой: профессиональная команда, великолепные авторы, 260 наименований в Федеральном перечне, прочные позиции на рынке учебной литературы. Жизнь удалась!

Но не тут-то было!

Мы все, конечно, ждали ее! И она не могла не прийти – прекрасная и противоречивая реформа российского образования. Она пришла не одна. Вместе с ней пришли новые стандарты, новые требования, новые подходы, новые структуры и системы... Конечно, реформа заглянула не только к издателям. Она заглянула в каждую школу и в каждую семью, где есть дети. Родители, для которых качественное образование осталось важнейшей жизненной ценностью, изучают и комментируют стандарты!

Издатели тоже пришли в волнение: вчитываются в загадочные строчки приказов и распоряжений и гада-

ют – что день грядущий нам готовит? Как эта капризная дама посмотрит на наш старый и такой родной и любимый УМК? А вдруг ее потянет на что-нибудь поэкстрагантнее? Ведь она, эта реформа, совсем еще молодая и доверчивая...

Но делать нечего: реформа – она только с виду такая неопытная, но только попробуй замешкайся – сразу без перечня останешься. Со всеми вытекающими отсюда для издательской жизни последствиями.

Поэтому в издательстве «Дрофа» и решили: вместо того чтобы сидеть за праздничным столом и вкушать сладкие плоды успеха, надо закладывать новый сад, чтобы следующие двадцать лет цвел и плоды приносил...

Вот такой получился юбилейный год!

Конечно, все это – шутка, допустимая в специальном ярмарочном номере. Но, как известно, в каждой шутке есть доля правды.

Действительно, сегодня издатели учебной литературы столкнулись с серьезными вызовами. С одной стороны, в связи с грядущей реформой образования нам всем необходимо перестраивать свою

работу, менять подходы, критерии и методы, потому что этого требуют новые государственные образовательные стандарты. Без этого огромного труда нельзя рассчитывать на сохранение и упрочение позиций на данном сегменте книжного рынка. С другой стороны, мы не можем не видеть, что существует мощная сила инерции, традиций, привычек, корпоративных «стандартов», сформированных активной частью родительского и педагогического сообщества. И очень часто эти представления связаны с традиционными ценностями и не совпадают с тем, что предлагают нам сегодня. Это вовсе не значит, что эта часть общества против изменений. Просто у всего нового всегда мал кредит доверия, он пока не наработан, а вот риски в данном случае так велики. Ведь речь идет о будущем наших детей!

Чтобы новое не пугало, очень важно показать все позитивное, что оно в себе несет, и постараться не растерять то хорошее, что уже было сделано, сохранить лучшие традиции качественного образования. Если родители поверят в безопасность новых подходов и – главное! – увидят результат, можно уве-

ренно говорить, что новый продукт завоеует авторитет и доверие.

Поэтому главная задача, которую ставит перед собой сегодня наше издательство, – это создавать и сохранять. Создавать новые учебники и одновременно сохранять лучшее из того, что сделано, сохранять преемственность.

Мы не можем работать сегодня без учета требований «переменчивого мира». Мир действительно изменился, и наши дети изменились вместе с ним. В современном обществе умение находить информацию становится не менее важным, чем просто знать. Меняются алгоритмы и источники получения знаний. Мы сейчас не говорим о будущей форме учебников: что это будет – бумажный или электронный носитель, а может быть, что-то совсем новое, пока нам не известно. Но в любом случае необходимость изменений в подаче содержания предметных областей давно всем очевидна. Новые учебники должны соответствовать вызовам нового времени. Они должны стать не просто концентрированным отображением предмета, но и научить наших детей ориентироваться в растущих информационных потоках,

выделять главное и отсеивать второстепенное, собирать разрозненные знания в систему общих закономерностей. Обучение технологии получения знаний становится не менее важной задачей, чем просто обучить чему-либо конкретному. Новое время создает новую образовательную среду. И для того чтобы сделать ее развивающей, мы должны предложить нашим детям новое поколение учебников. Эти учебники должны стать носителями синтезированной информации, с четко выделенной структурой предмета, конкретная предметная область должна быть представлена как часть общей картины мира в ее взаимосвязи с другими предметными областями.

Пути решения этой задачи – технология и качество во всех видах деятельности: от разработки концепции нового товара до системы продвижения и продаж. И еще – сотрудничество: отделов, подразделений внутри издательства, партнеров и коллег по бизнесу. И еще – сохранение: всего лучшего, что было наработано за эти двадцать лет.

Мы не хотим отказываться в нашей деятельности ни от чего, что будет работать на эту задачу.

Успешно развивается издательство «Дрофа-Медиа» со своими прекрасными разработками развивающих игр для детей дошкольного возраста.

Сохранит свое направление издательство «Дрофа-Плюс», в котором создан качественный и разнообразный ассортимент детской и юношеской литературы. На базе этого издательства мы планируем отработать специализированную систему продаж определенных ассортиментных групп. И безусловно, поддерживать и развивать удачные серии и издания.

Детское и учебное книгоиздание – это зона особой ответственности. Главный вопрос, который мы должны каждый день себе задавать: «А мой ребенок захочет взять в руки эту книгу? Интересно ли ему будет учиться по этому учебнику?». И если ответ будет положительным, тогда и книга получится отличной, и продаваться она будет замечательно, потому что как может не продаваться то, что нравится нам самим и приносит пользу нашим детям!

Т. В. Нилова,
директор по редакционно-издательской работе
ООО «Дрофа»

www.knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80
«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»

Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛить»

ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛить»

ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛить»

Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛить» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛить»

5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакоская, 2. Тел. (831) 270-45-66



В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»:

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presei"

Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

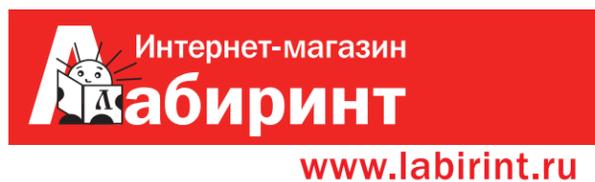
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.
2	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
3	Александра Маринина. Смерть как искусство: Кн. 1: Маски. М.: Эксмо, 2011.
4	Адриан Антоне Гилл. На все четыре стороны. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
5	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
6	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
7	Грегори Дэвид Робертс. Шантарам. СПб.: Азбука, 2011.
8	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: Комплект из 3 кн. Альпина Паблишер, 2011.
9	Анастасия Скрипкина. Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями. М.: АСТ, 2011.
10	Жанна Агалакова. Все, что я знаю о Париже. М.: АСТ, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Александра Маринина. Смерть как искусство: Кн. 1: Маски. М.: Эксмо, 2011.
2	Нина Федосова, Всеслав Горещкий. Прописи (1,2,3,4). 1 класс: Комплект к учебнику «Азбука». М.: Просвещение, 2011.
3	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
4	Леонид Яхнин. Площадь картонных часов. М.: Махаон, 2011.
5	Ирина Млодик. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. М.: Генезис, 2011.
6	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2011.
7	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, 2011.
8	Мерем Биболева. Рабочая тетрадь к учебнику английского языка «Английский с удовольствием» / Enjoy English для 3 класса. М.: Титул, 2011.
9	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 5–6 лет: Часть 1. М.: Ювента, 2011.
10	Андрей Плешков. Окружающий мир. 3 класс: Рабочая тетрадь: В 2 частях. М.: Просвещение, 2011.



Искусство побеждать

Легко и непринужденно Александра Маринина обошла, казалось бы, накрепко засевшего в лидерах Харуки Мураками. Новый роман популярного детективного автора «Смерть как искусство» вышел аккурат к окончанию сезона отпусков. И уже порядком успевшая соскучиться по новинкам читающая публика отреагировала незамедлительно.

Положению Мураками явно не позавидуешь: снизу теснит «Евино яблоко» композитора, художника, поэта и писателя Андрея Макаревича. Егор, главный герой повести «Евино яблоко», известный музыкант, легенда отечественного рок-движения, всегда жил ярко и с полной отдачей. Свою роль в этом сыграло и время, в которое ему выпало жить. Огромная страна еще устанавливала свои законы, но весь мир уже дышал в ритме битловских гитар. Энергия, звучащая в этом ритме, заставляла идти вперед, создавать, созидать, творить! Егор ответил на этот призыв и «прогнул под себя изменчивый мир». Но, несмотря на славу и успех, многие вопросы остались открытыми. В чем его предназначение? Во имя чего его творчество заставляет сердца биться быстрее, воодушевляет сотни и тысячи людей? Сверхъестественная встреча дала ему пищу для размышлений и ответы, которых он никак не ожидал получить. Отметим также еще две новинки категории художественных книг в переплете: «Беспокойная жизнь одинокой женщины» Марии Метлицкой и «Смех циклопа» Бернара Вербера.

Послеотпускное оживление не коснулось, пожалуй, только топ-10 художественных книг в обложке: все тоже изобилие книг проекта «Этногенез», слегка разбавленное детективами и популярной женской прозой. Больших усилий стоило доктору Пьеру Дюкану вернуть себе лидерство в категории нехудожественных книг в переплете. Впрочем, расслабляться Дюкану еще рано: в категории обосновался явный претендент на лидерство – уже упомянутый Андрей Макаревич. Его «Вначале был звук: маленькие iSTORY» расположились на третьей позиции. Бывшему на первой позиции Евгению Примакову на этой неделе приходится довольствоваться лишь четвертым местом. А «Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями» и вовсе оказались под угрозой выхода из категории.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/1)	Александра Маринина. Смерть как искусство: Кн. 1: Маски. М.: Эксмо, 2011.
2 (1/5)	Харуки Мураками. 1Q84. (Тысяча невестот семидесят четыре): В 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
3 (-/1)	Андрей Макаревич. Евино яблоко. М.: Эксмо, 2011.
4 (7/4)	Габриэль Гарсиа Маркес. Любовь во время чумы. М.: АСТ, 2011.
5 (-/1)	Мария Метлицкая. Беспокойная жизнь одинокой женщины. М.: Эксмо, 2011.
6 (5/17)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
7 (-/1)	Бернар Вербер. Смех циклопа. М.: Гелеос–РИПОЛ классик, 2011.
8 (3/7)	Захар Прилепин. Грех и другие рассказы. М.: АСТ, Астрель, 2010.
9 (4/4)	Габриэль Гарсиа Маркес. Вспомниая моих несчастных шлюшек. М.: АСТ, Астрель, 2011.
10 (10/2)	Дэвид Николс. Один день. М.: РИПОЛ классик, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/2)	Дмитрий Колодан. Пангея: Кн. 1: Земля гигантов. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
2 (4/3)	Игорь Пронин. Пираты: Кн. 3: Остров Моаи. М.: Этногенез, 2011.
3 (5/5)	Карина Шаинян. Че Гевара: Книга первая: Боливийский дедушка. М.: Этногенез, 2011.
4 (2/2)	Дарья Донцова. Дедушка на выданье. М.: Эксмо, 2011.
5 (3/5)	Андрей Дьяков. Метро 2033: Во мраке. М.: АСТ, Астрель, 2011.
6 (6/21)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
7 (7/6)	Екатерина Вильмонт. Девственная селедка. М.: АСТ, 2011.
8 (8/9)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Станция-призрак. М.: АСТ, 2011.
9 (9/6)	Сергей Волков. Сомнамбула: Кн. 3: Бегство сквозь время. М.: АСТ, Этногенез, 2011.
10 (10/7)	Анна Калинкина. Метро 2033: Станция-призрак. М.: АСТ, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (3/6)	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
2 (2/3)	Андрей Солдатов. Новое дворянство: Очерки истории ФСБ. М.: Юнайтед Пресс, 2011.
3 (-/1)	Андрей Макаревич. Вначале был звук: маленькие iSTORY. М.: Эксмо, 2011.
4 (1/4)	Евгений Примаков. Мысли вслух. М.: Российская газета, 2011.
5 (7/10)	Жанна Агалакова. Все, что я знаю о Париже. М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.
6 (8/5)	Николай Яременко. Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках. М.: АСТ, Астрель, 2011.
7 (4/6)	Николай Стариков. Хаос и революции – оружие доллара. СПб.: Питер, 2011.
8 (8/10)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.
9 (10/8)	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10 (6/2)	Анастасия Скрипкина. Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями. М.: АСТ, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (3/10)	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
2 (2/58)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
3 (-/1)	Сергей Бубновский. Болят колени. Что делать? М.: Эксмо, 2011.
4 (-/1)	Сандра Стеттлер. Учимся понимать друг друга. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011.
5 (1/98)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
6 (4/65)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.
7 (7/148)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
8 (4/2)	Юрий Сигов. Необычная Америка: За что ее любят и ненавидят. М.: Альпина нон-фикшн, Коммерсантъ, 2011.
9 (6/2)	Михай Чиксентмихайи. Поток. Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10 (8/39)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Книжное обозрение									
на 2011 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету журнал		Книжное обозрение							
ПВ		место		ли-тер		на 2011 год по месяцам:		Количество комплектов:			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnpwpress@gmail.com

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Издательство «ЭКОЛИТ» разыскивает авторов книг

Акимов В.М. Основы надежности газотурбинных двигателей.
Артоболевский И.И. Теория механизмов и машин.
Асс Б.А., Жукова Н.М., Антипов Е.Ф. Детали и узлы авиационных приборов.
Боднер В.А. Авиационные приборы.
Виноградов Б.С. Прикладная газовая динамика.
Волженский А.В. Минеральные вяжущие вещества.
Гиммельфарб А.Л. Основы конструирования в самолетостроении.
Головин С.Я. Особые виды литья.
Ермолин Н.П. Электрические машины малой мощности.
Колосов С.П. Элементы авиационных автоматических устройств.
Либерман Н.Б., Нянковская М.Т. Справочник по проектированию котельных установок систем централизованного теплоснабжения. Общие вопросы проектирования и основное оборудование.
Лившиц О.В. Справочник по водоподготовке котельных установок.
Мороз И.И. Технология строительной керамики.
Некрасов Б.Б. Гидравлика и ее применение на летательных аппаратах.
Роговой М.И. Технология искусственных пористых заполнителей и керамики.
Ротхаммель К. Антенны.
Справочник по гидравлическим расчетам. **Киселев П.Г.** под ред. и др.
Тепловой расчет котельных агрегатов. **Кузнецов Н.В.** под ред.
Технология металлов и сварка. **Полухин П.И.** под общ. ред.
Хавкин Л.М. Технология силикатного кирпича.
Ханин Н.С. Автомобильные двигатели с турбонаддувом.

Для заключения договора и выплаты авторского гонорара просим связаться с нами по тел.: (916) 797-77-96.

Издательство «Лики России» (Санкт-Петербург) предполагает издать антологию, подготовленную Е. Путиловой, «Четыре века русской поэзии детям» в 3-х томах.

Большие расходы по изданию антологии вынуждают издательство просить авторов (или их наследников) участвовать в антологии на безвозмездной основе, другого варианта нет.

Согласны ли Вы (или наследники) на публикацию Ваших стихов в антологии на безвозмездной основе?

Ответ просим прислать на имя директора издательства Шелаева Юрия Борисовича, по адресу: 190000, Санкт-Петербург, пер. Пирогова, 17/8, издательство «Лики России».

Список авторов (или их наследников), о которых нет сведений.

Князев Василий Васильевич	Большев Иван Петрович
Орешин Петр Васильевич	Корнилов Борис Петрович
Попов Владимир Алексеевич	Мережковский Дмитрий Сергеевич
Полонская Елизавета Григорьевна	Бунин Иван Алексеевич
Инбер Вера Михайловна	Федоров А.М.
Клюкова М.П.	Бальмонт Константин Дмитриевич
Некрасов Владимир Моисеевич	Кудашева Раиса Адамовна
(пс. Волженин В.)	Эйнерлинг Глафира Адольфовна
Федорченко Софья Захаровна	(пс. Г. Галина)
Пожарова Мария Андреевна	Ремезов А.М.
Толстая-Крандиевская Наталья Васильевна	Соловьев С.М.
Андреев М.И.	Пожарова М.А.
Асеев Николай Николаевич	Дурьлин С.Н. (пс. С. Северный)
Третьяков Сергей Михайлович	Цветаева Марина Ивановна
Фракман Михаил Александрович	Гиппиус Зинаида Николаевна
(пс. Фроман)	Моравская М.А.
Сибельман Марк Филиппович (пс. Тименс)	Серова Екатерина Васильевна
Аренский П.А.	Мошковская Эмма Эфроимовна
Дилакторская Наталья Леонидовна	Борисова Майя Ивановна
Вольф Эрлих	Вейцман М.И.
Лившиц Бенедикт Константинович	Есеновский Михаил



ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

УЧЕБНИКИ ПО СИСТЕМЕ Л.В. ЗАНКОВА

- разработаны на основе ФГОС НОО;
- включены в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год;
- соответствуют гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.7.1166-02 и ОСТ 29-127-2002; все материалы, применяемые при изготовлении наших учебников, имеют сертификаты соответствия;
- направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка;
- представляют детям целостную картину мира, разработаны на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции;
- обеспечивают преемственность между начальной и основной школой.

Методические пособия к учебникам содержат:

- методический комментарий ко всем темам и отдельным заданиям;
- тематическое планирование;
- разработки уроков и фрагментов уроков;
- дополнительные материалы для учителя.



ШКОЛЬНЫЙ СТАРТ

Новый уникальный проект
Педагогическая диагностика
стартовой готовности к успешному обучению в начальной школе

Авторский коллектив
Т.В. Беглова, М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая
Под ред. к.психол.н. М.Р. Битяновой

Педагогическая диагностика стартовой готовности к успешному обучению дает учителю возможность выявить у первоклассников уровень сформированности базовых умений, а анализ результатов диагностики позволит «настроить» учебный процесс на индивидуальный уровень готовности каждого ученика и класса в целом и тем самым создать комфортные психолого-педагогические условия для качественного обучения и достижения образовательных результатов, соответствующих ФГОС НОО.



Предлагаемый УМК включает рабочую тетрадь для первоклассников и методические рекомендации к ней. Диагностика проводится на 3–4 неделе обучения ребенка в школе. Основой диагностики являются тестовые задания тетради, разработанные на базе реальных учебных заданий. Работы выполняются под руководством учителя. В приложении даны материалы для родителей и учителей. Подробное описание процедуры проведения диагностики, оценки и анализа результатов дано в методических рекомендациях.

Информационная поддержка – на сайте
www.tochkapsy.ru и www.zankov.ru

Заказ и приобретение учебно-методических пособий: розница и мелкооптовые продажи – в магазинах вашего региона; оптовые поставки: Издательский дом «Федоров». Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70. E-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru. Интернет-магазин: www.zankov.ru/catalog/

Наш стенд на ММКВЯ –
С - 30,
зал А

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь



по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

Человек – главный предмет искусства

Современной школе нужен качественно новый учебник по литературе, выстроенный с филологической точки зрения. Учебник именно литературы, а не использующий литературу для иллюстрирования общественной жизни, психологии или партийных тезисов. Лучше всех, на наш взгляд, справляется с этой задачей Издательский центр «Академия», выпускающий серию новых школьных учебников под редакцией доктора филологических наук профессора СПбГУ Игоря Николаевича Сухих. И.Н.Сухих как редактор всей линии – это не просто знак качества, но общая концепция преподавания литературы в средней и старшей школе. Им же разработана учебная программа для работающих по этим учебникам учителей. И в этом – большой шаг вперед.

Учебники средней школы организованы тематически, каждый год обучения имеет свою глобальную тему: 5 класс – «Открытие мира», 6 класс – «Открытие человека», 7 класс – «Герои и героическое», 8 класс – «Вечные темы в искусстве», 9 класс – «Образ времени и образ человека».

Концептуально, структурно и методически учебник для 7 класса продолжает предшествующие учебники для 5 – 6 классов. Научный историко-литературный подход к изучению литературы заключается в том, что изучается

Учебники по литературе для 7 класса под ред. И.Н. Сухих

«Человек – главный предмет искусства. Образы людей в литературе так же разнообразны, как и люди, с которыми мы сталкиваемся в жизни.

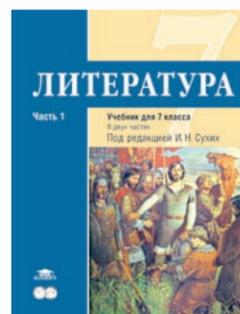
Мы попробуем понять, чем различаются исключительные герои эпоса и герои литературы Нового времени; увидим, как сложен нравственный выбор, трагичны отношения личности и власти, важны чувства патриотизма, любви и верности»

И.Н. Сухих

не текст и не автор, а литературный процесс, внутри которого находятся авторы и тексты.

Ключевое понятие курса литературы в 7 классе – «литературный герой»: рассматриваются героические и «негероические» персонажи («странный человек», «маленький человек»); раскрываются категории «лирический герой», «сатирический герой», «тип» и «характер».

Историко-биографические статьи в доступной и занимательной форме вовлекают учащихся в процесс чтения. Примеры, афоризмы и схемы в литературоведческих статьях помогают наглядному освоению теории. Даются рекомендации по написанию сочинений-

Издательский центр «Академия» www.academia-moscow.ru

рассуждений и работе над художественными проектами.

Авторы учебников избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Особенность этих учебников заключается в построении на диалоге культур: русская литература в них рассматривается в контексте развития мирового литературного процесса. Авторы ставят своей целью эстетическое и нравственное развитие учащихся, включают материал, принадлежащий к разным эпо-

хам как русской, так и зарубежной литературы от античности до наших дней.

И – важная деталь: последовательный научный подход далек в учебниках от сухости и педантизма. Живой язык, свойственный всем работам И.Н.Сухих, продолжает языковую традицию классиков отечественного литературоведения: писать о сложном просто.

Учебник прошел экспертизу РАН и РАО и полностью соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования и программе по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н. Сухих.

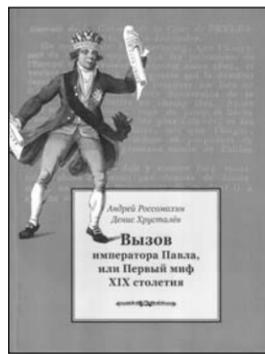
①



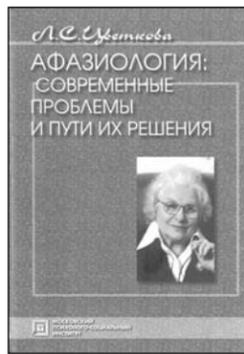
②



③



④



⑤



⑥



1

Колдовской интернационал

Пространство колдовства / Сост. О. Христофорова; Отв. ред. С. Неклюдов.

М.: РГГУ, 2010. – 315 с. – (Традиция-текст-фольклор: типология и семиотика). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1204-4

В известнейшей фольклорно-антропологической серии, создаваемой по преимуществу кругом С.Ю. Неклюдова, вышел сборник, посвященный феномену колдовства. Рассмотренное давно – во всех классических антропологических работах, еще от Тэйлора и Фрезера, – колдовство предстает проблемой актуальной (например, за счет его социальной актуализации). В томе – работы о магических традициях бушменов (А.Барнард) и жителей Русского Севера (А.В. Степанов; И.С. Веселова и Ю.Ю. Мариничева), мексиканцев (А.И. Давлетшин) и сейшельцев (Е.В. Мильюкова), монголов (А.С. Архипова) и таймырцев (О.Э. Добжанская). Открывается сборник общекультурным текстом О.Б. Христофоровой.

2

Повесть о братьях

Воскобойников В. Завет Кирилла и Мефодия.

М.: Просвещение, 2010. – 144 с. – (Твой кругозор). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-020409-5

Популярная книга Валерия Воскобойникова «для старшего школьного возраста» посвящена историческому эпизоду, ставшему для славянской культуры отнюдь не эпи-

зодом, но структурообразующим событием. Речь идет, разумеется, о просветительской деятельности Кирилла и Мефодия, о создании ими славянской письменности. Хорошая юношеская повесть Воскобойникова, как нетрудно предположить, апологетична; меж тем роль солунских братьев не столь очевидна: так, еще Густав Шпет писал о вредном характере их деятельности, отделившей славянские страны от греческого языкового наследия.

3

Образы государя

Россомахин А., Хрусталев Д. Вызов императора Павла, или Первый миф XIX столетия.

СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2011. – 256 с.: ил. 800 экз. (о) ISBN 978-5-94380-110-5

Фигура императора Павла Петровича – крайне противоречивая, порой проклинаемая, порой рассматриваемая как упущенная возможность, ставшая предметом не только исторического, но и философского, и художественного осмысления, и – во всяком случае – трагической. Литературовед Андрей Россомахин и историк Денис Хрусталев предлагают еще одну интерпретацию образа императора. Для исследователей центральным объектом оказывается международная – вызывающая и агрессивная – политика Павла, а еще точнее – репрезентация ее образа в европейских источниках, в том числе репрезентация визуальная (книга богато иллюстрирована редкими изображениями; особенно интересны многочисленные карикатуры того времени). Таким образом, Павел предстает своего рода предметом историко-политического экзрасиса.

4

Больше психологии

Цветкова Л. Афазиология: Современные проблемы и пути их решения.

М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 744 с. – (Психологи России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0503-6; 978-5-89395-991-8

Афазия – то есть нарушение речи – проблема лишь кажущаяся сугубо нейрофизиологической и психологической. Фундаментальная работа Любови Семеновны Цветковой (р. 1929), ученицы великого А.Р. Лурии, рассматривает эту проблему многосторонне. Совершенно очевидно, что здесь подключаются и лингвистика, и семиотика, и философия мышления, и общая антропология. Цветкова пишет: «...читатель обнаружит... мою попытку проанализировать афазию не в традиционном для многих исследований стиле анализа отдельных ее сторон, а в ключе системного подхода к анализу и описанию афазии». В работе, казалось бы, специальной, затрагиваются центральные вопросы мышления и речи.

5

Истоки мифа

Минкина О. Еврейские депутаты в Российской империи. 1772-1825.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 344 с. – (Historia Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-901-4

Интереснейшая тема, рассмотренная Ольгой Минкиной, может показаться доста-

точно маргинальной. Еврейские депутаты, способы еврейской самоорганизации, представительства перед властями в перекраиваемом пространстве меж Россией и Европой ровно в бурные для этих мест времена последней трети XVIII – первой трети XIX веков – интересно, но слишком специфично. Меж тем весь «еврейский вопрос», все эти пертурбации «двухсот лет вместе» напрямую связаны с рассмотренным Минкиной материалом. Книга «Еврейские депутаты в Российской империи» позволяет рассеять множество мифов о взаимодействии еврейства и официальных имперских властей.

6

Башмачкин и Гаргантюа

Гальпер С. Цветик-семицветик.

Berlin: Propeller, 2011. – Без пагин. 100 экз. (о)

Живущий в Нью-Йорке поэт Саша Гальпер – представитель того специфического русско-американского неовавангарда (в том же ряду – Игорь Сатановский, Леонид Дрознер), ориентированного на адаптацию американской поэтической традиции – при одновременной битнической-панковской ее критике. Потому здесь принципиален художественный радикализм как таковой (не случайно в этом смысле появления книжки Гальпера в рукодельном издательстве Ильи Китупа). Лирический герой Гальпера – своего рода маленький человек и одновременный мегаломан, обжора, эротоман, Башмачкин и Гаргантюа в одном лице. Стихи даны по-русски и в английском переводе Миши Делибаша.

Автор рецензий – Данила Давыдов

Николай Зуев

От Москвы до Бонна

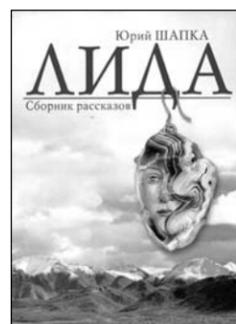


Ежов В. Из жизни молодого дипломата. М.: Вече, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5876-7

Всеволод Дмитриевич Ежов после окончания МГИМО работал в Министерстве иностранных дел, затем был командирован в открывающееся в Бонне посольство СССР в ФРГ. Впоследствии, уже став известным германистом, опубликовал ряд книг по германской проблематике, был главным научным консультантом многих художественных фильмов, например, «Семнадцать мгновений весны», «Европейская история» и др. Новая книга состоит из трех условных разделов: учеба в только что образованном Институте международных отношений; служба в МИД СССР (интересно описываются порядки, установившиеся тогда в министерстве, атмосфера, царившая на Смоленской площади, показательно название одной из глав – «Главное не высываться»); и самая большая часть книги – работа в ФРГ: об отношении немцев к первым русским, приехавшим в ФРГ спустя десять лет после окончания войны, об ощущениях молодого дипломата, впервые отправившегося на работу за границу.

Николай Денисов

Геологические будни и Лида



Шапка Ю. Лида: Рассказы. М.: Человек, 2011. – 160 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-904885-23-6

Юрий Шапка – геолог и писатель, и эти две составляющие его личности отлично дополняют друг друга: геологические экспедиции в безлюдные места дают «пищу» для новых рассказов. Заглавный триптих сборника – вариация на тему случайных связей: приехал гость, переночевал... Его запомнила Лида – хозяйка дома, запомнила и Лида – дочь хозяйки, и маленькая Лида-внучка. Что значит запомнили? В этом – самая изюминка. Остальные две трети книги отведены под геологические рассказы. Тут и суровый быт экспедиции, и любование природой, и встречи с опасными зверями, и нерадивые студенты, которых нужно всему научить. Но самое интересное заключено, пожалуй, в рассказе «СРП-68-01», ставшем своеобразным творческим экспериментом автора: здесь повествование идет от лица СРП-68-01, прибора, предназначенного для поиска радиоактивных руд. И еще здесь есть настоящая сказка – то есть «Сказка о бурнудуке».

ИСТОРИЯ

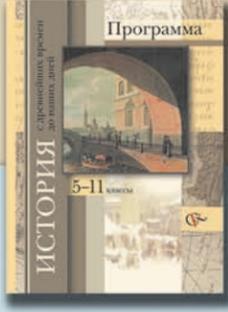
Серия «Эпохи»

5–11 КЛАССЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
**ВЕНАНА
ГРАФ**



Концепция и содержание курсов реализуются в учебниках по Всеобщей истории (под общей редакцией В.С. Мясникова), Истории России (под общей редакцией Р.Ш. Ганелина)

Программы разработаны авторским коллективом под редакцией П.А. Баранова и О.А. Журавлевой

Курсы

- созданы с учетом положительного опыта преподавания истории;
- основаны на достижениях отечественной и зарубежной исторической науки;
- нацелены на нравственно-этическое и гражданско-патриотическое воспитание, на постижение ценностных ориентиров демократического общества;
- способствуют формированию у школьников ценностного отношения к общественному опыту, культурному наследию человечества;
- реализуют требование перехода от знаниевой к развивающей модели обучения в модернизации школьного образования.

Программа
Учебники
Учебные пособия
Рабочие тетради
Методические пособия

Учебники входят в федеральный перечень

Систематическое изучение истории с древности до начала XXI века





127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Тел./ факс: (495) 611-15-74, 611-23-59
E-mail: pr@vgf.ru, sales@vgf.ru
Посетите наш интернет-магазин на сайте: www.vgf.ru

IX ФЕСТИВАЛЬ ЗДОРОВЬЯ BezTabletok.Ru

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

(м.«Библиотека им. Ленина», ул. Воздвиженка, 3/5)

5 - 15 ноября 2011

На наших Фестивалях проводятся встречи с такими известнейшими авторами, как:

**СИНЕЛЬНИКОВ, НОРБЕКОВ, СВИЯШ, БОЛОТОВ
НЕКРАСОВ, ЖИКАРЕНЦЕВ, СЫТИН, ЩЕТИНИН
ВИЛУНАС, КОРОЛЕВ, ДИКУЛЬ, СЕМЕНОВА,
ПУЧКО, ПРАВДИНА, ЛЕВИ, НЕУМЫВАКИН
ЛЕВШИНОВ и другие...**

Абонементы и билеты можно приобрести в театральных кассах метро и города, магазине «Помоги себе сам» (т. (499)742-8358), ресторане «Джаганнат» (т.628-3580) и магазине "Белые Облака" (т.621-6125). Оформить заказ с доставкой на дом можно по телефону компании "АРТ МЕТРО" 411-9131.

Подробную программу Фестиваля можно узнать на сайте
www.beztabletok.ru или по тел. +7(495) 964-1354

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Двенадцатая «Филигрань»

В московском кафе «Древо» прошло двенадцатое по счету традиционное августовское мероприятие исследователей фантастики — литературные чтения, посвященные творчеству Аркадия и Бориса Стругацких, и вручение премии «Филигрань».



В первой части встречи говорили о роли творчества Аркадия и Бориса Стругацких (на фото) в российской литературе. Глеб Елисеев прочитал доклад на тему «Государственное устройство мира Подня у Стругацких». Дмитрий Володихин высказал мнение на тему «Почему повесть “Четвертое царство” не была опубликована при жизни Аркадия Стругацкого?». Специально приехавший из Санкт-Петербурга Антон Первушин рассказал об «Истории и современности семинара Бориса Стругацкого в СПб.». Эдуард Геворкян, который вел «круглый стол», поделился воспоминаниями в докладе «Московский семинар фантастов в 1970–80-х годах, Аркадий Стругацкий и четвертая волна».

Затем состоялось вручение премии «Филигрань». Эта награда дается в трех номинациях по результатам прямого тайного голосования группы наиболее активных критиков и литературоведов, пишущих о фантастике. Результаты «Филигрань—2011» таковы: в номинации «Рассказ» победил Игорь Пронин и «Космос как космос»; в номинации «Повесть» — Антон Первушин и «Почтальон сингулярности»; в номинации «Роман» — Олег Дивов и «Симбионты». Последний лауреат на церемонии отсутствовал, а Пронин и Первушин получили памятные дипломы и антикварные бокалы.

Кроме того, на этой же церемонии был передан председателю оргкомитета фестиваля фантастики «Роскон» Олегу Колесникову приз «Еврокона», который он получил в номинации «Лучший промоутер фантастики», — фигурка коня, вырезанная из дерева и выкрашенная в зеленый цвет.

Подготовил
Кондрат Николаенко

Зона наизнанку

Аркадий Ильцев

Межавторский проект, конечно, — бес. Но Фауст ведь в свое время обыграл Мефистофеля — и молодость приобрел, и душу сохранил. Алхимики Средневековья нередко приручали мелких бесов — конечно, опасность есть: если бес окажется сильнее мага, то он победит. Тогда плакала душа безбожника, возмнившего о себе слишком много... Вот примерно так и у автора с проектом — кто кого перемотает. И главное заклинание в этой борьбе — простое и давно известное: писать надо лучше!

Вот, к примеру, как Михаил Глебович Успенский. Другого автора проект способен подчинить своей воле. Но только не Успенского. В романе «Остальное — судьба» неповторимая и узнаваемая авторская интонация присутствует в каждой строчке. Это не очередная книга из цикла «S.T.A.L.K.E.R.», это — новый роман Успенского.

Да, конечно, это не «Приключения Жихаря» и не «Райская машина». Здесь другие правила игры. Конечно, сама идея межавторского проекта ставит перед писателем определенные условия, но тем же интереснее их преодолевать. Играть так играть,

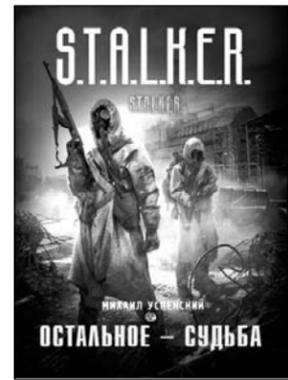
и Михаил Успенский пишет блестящий постмодернистский роман. При этом все литературные приемы, которые в нем используются, предельно обнажены.

Во-первых, это как бы роман, который создается на глазах у читателя. Журналист Дэн Майский едет в Зону писать то ли сценарий, то ли книгу — и, получив прозвище Печкин, пишет его, попутно рефлектируя: вот это, мол, лишнее для сюжета, вот это, мол, в самый раз, а тут бы «подпустить» приключений — пусть и не по правде будет, зато выразительно. Так что не совсем понятно, свидетелем чего Дэн был, а что досочинил.

Во-вторых, главное, что притягивает и не дает оторваться от текста, — это богатство речевых особенностей персонажей произведения. Несмотря на довольно таки небольшой объем, здесь есть все признаки романной формы: много персонажей, каждый со своей историей, многие в динамике... Но главное — речь каждого сталкера. Бывший ученый, стареющий еврей-интеллигент по прозвищу Матадор говорит изящно с цитатами из классической культуры, сыплет афоризмами типа «Устами младенца да мед пить».

Печкин живет в мире аллюзий на массовую и вообще современную культуру — тут и «Сердце ангела» с Микки Рурком и Де Ниро, и Ларс фон Триер, и прочий кинематограф. Майор по прозвищу Майор (кстати, вспомним тут «Уловку-22») говорит, как рубит, по одному-два слова, так, что из одного предложения получается несколько: «Я уже. Доложил что. На вашу территорию ушел. Киллер. Он должен исполнить. Кого-то из ваших». Украинец Мыло говорит на суржике, и это особая песня. «Мыло, сколько у нас гранат?» — спрашивает его Матадор. «Та я с вечера всё думав, всё гадав: гранаты чи сало? Сало чи гранаты? И вийшла перемога сала...» Сибиряка-старообрядца Топтыгина вообще понять трудно, потому что говорит он, «как при царе Алексее Михайловиче»: «Дак я говорил ему: не уроси, на гнев напятишьсе, чибышок отрежу! Раз говорил. Два говорил. А он уросит и уросит!».

В-третьих, есть, что называется, «юмор для своих» — доведенная до абсурда «добролюбовская проза». Тут и бессмертный, но постоянно убиваемый Семяцкий — звучит даже поговорка «Туда ходить, все равно, что Семяц-



Успенский М.
Остальное — судьба.
М.: АСТ, 2011. — 288 с. — (S.T.A.L.K.E.R.).
37 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071559-6

кого страховать». Тут есть и рачительный сталкер Сидорович. Есть и совсем уж тонкий намек: одного из сталкеров за косоглазие зовут Коломбо, но лишь один раз его называют по имени — Олег...

В-четвертых, совершенно очаровательно нарисован быт сталкеров — словно каких-то пряничных ковбоев. Они собираются в баре «Хардчо» (отсылка к заведению «Боржч» у Стругацких!) и слушают песни местной звезды, барда Сереги Воркуты с рефреном «Все остальное — судьба!» (это опять литературные игры — на сей раз с «Раем без памяти»

А. и С. Абрамовых).

Но самое главное, Успенский словно выворачивает наизнанку саму идею Зоны, что представит в компьютерной игре «S.T.A.L.K.E.R.»; впрочем, в повести Стругацких «Пикник на обочине» и в картине Андрея Тарковского зоны тоже разные. Зона в романе «Остальное — судьба» не одна — их несколько. Есть та Зона, в которую ходят сталкеры, она примерно такая же, как во всех книгах проекта. Есть Зона, какой ее представили массовому потребителю информации СМИ и фильмы Хохливуда, поднявшегося на этой теме. В главе, посвященной «сталкерскому» приключенческому кинематографу, Успенский отыскивает по полной! «Сокровища Агропрома», «Однажды в Зоне», «Дважды в Зоне», «Дважды в Зоне-2», «Завжды в Зоне»... Но это еще ладно: у самого главного героя романа, благородного сталкера-спасителя по прозвищу Белый, своя зона. Он видит ее прошлое, видит, какой она была до Второй катастрофы, и большая часть ужасов его не касается. Он как бы существует в параллельном мире. Но и это еще полбеды! В финале книги Зона снова преобразуется...

Брат за брата

Сергей Шулаков

Действие происходит в очень далеком будущем, порой кажется, что перед нами обычная боевая фантастика. «Начальный период межзвездной экспансии сопровождался бумом частных исследовательских экспедиций и величайшим кризисом естественных наук. Новые виды растений и животных, микроорганизмов и минералов открывались ежеминутно. Фундаментальные исследования не проводились: ученые не успевали систематизировать входящую информацию... Искали братьев по разуму, и быстро нашли несколько гуманоидных рас, из которых самая развитая пребывала в ранней феодально-общинной стадии... Учредили несколько научных центров, выделили средства и оставили с миром».

Межпланетные корабли — живые, так как только живой организм может совершать гиперпространственные прыжки. Пилот, находящийся словно в сумке гигантского кенгуру, осуществляет управление пальцами, помещенными на нервные окончания, это сродни оргазму — живой механизм должен знать, что



Рубанов А.
Боги богов.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 444 с.
5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36418-1

пилот его любит, только тогда он охотно подчиняется. «Кораблю все равно, кто его хозяин. Корабль слушается только пилота, и то не всегда. Более того, частные яхты, как правило, терпеть не могут владельцев, людей жестких, коварных, и часто откровенно злых». В пилоты отбирают самых одаренных детей, учат их в академии, помещенной на изолированной планете, «кредит Пустотой» — культ космической религии описан подробно. Марат учился вместе со страшным братом, был очень способным юношей, но Морт — бли-

стал. «Старший брат был великолепен. Гениален. И, как все гении, самолюбив, азартен, вспыльчив, раним. Старший брат знал, что он первый и лучший, но мучился страхом потери статуса. Что делает тогда младший брат, спокойный, умный, но при этом лишенный амбиций? Он уходит в тень. Исчезает». Взаимоотношения между братьями, эпизодами, как редкими стежками, проходящие через все повествование, выписаны с особой психологической достоверностью и тщательностью — это, пожалуй, самые сильные моменты в книге. «Младший брат слишком хорошо знал старшего. И слишком любил его». Он покинул академию, в шестнадцать лет угнал первую частную яхту и продал революционерам-наркоторговцам. Марат сделал новый апгрейд организму, новые документы — и по наивности думал, что неуловим. После очередного угона его арестовали, а во время этапа старый урка Жилец, у которого, кажется, не осталось ни одного своего органа — сплошь имплантированные, перебил охрану и заставил молодого пилота

подчинить корабль и переправить их на невообразимо далекую планету, о которой Жилцу перед казнью сообщил наставник — еще более закоренелый, если такое возможно, преступник.

Население Золотой Планеты пребывает в каменном веке, поработить аборигенов удастся с помощью единственного пистолета. Перебравшись на побережье, Марат и Жилец повелевают воздвигнуть дворец. Пилот лечит своих подданных, устраивает канализационный ров и храм; Великий Отец, он же Жилец, сломал при посадке купленный за бешеные воровские деньги позвоночник и пребывает недвижим, хоть и убажанием рабынями и наложницами. Один пребывает в заботах о народе, другой — в наслаждениях. Возможно ли вмешаться в развитие цивилизации, и если да — то как? Этот вопрос с переменным успехом решают старый урка и молодой гуманист-пилот. Первый кровожаден, вырос за решеткой, верит, что бога нет и все позволено. Второй образован, не любит кровопролития, в академии обучен с уважением относиться

к живому существу. «Гнев, публичные казни, внезапные инспекции — всего этого недостаточно. Закон должен быть живым, его следует пестовать, выращивать, как щенка, и, когда однажды щенок вырастет в грозного пса, он сбережет тех, ради кого создан». Мысль несколько абстрактная, однако в сущности здравая.

Жилец хочет получить Фцо. Это слово — измененное русское «всё», ибо Жилец часто ругается на старом русском (о национальной принадлежности прочих героев в романе — ни слова). Но прибывшие наконец решают покарать беглецов и прекратить безобразия.

Обращает на себя внимание общая для книг Рубанова философия: закоренелый злодей симпатичен уже тем, что знает, чего хочет и как этого добиться. Рубанов размышляет о сверхчеловеке. Восхищаться ли читателю этими качествами, бояться ли их — однозначно не декларируется. Как только встретим такого парня не в фантастической книжке, а в реальности, данной в ощущениях, сразу все пойдем.

История одной пули

Дмитрий Малков



НОВОСТИ

Южнее экватора

21 августа стал известен результат одной из самых престижных детективных наград Южного полушария — премии имени Найо Марш (Ngaio Marsh Award). В Крайстчерче, Новая Зеландия, лауреатом был объявлен Пол Клив (на фото). Премия была присуждена ему в рамках The Press Christchurch Writers Festival за роман «Люди крови» («Blood Men»).



В Австралии в округе Виктория найдены останки самого известного австралийского гангстера Неда Келли. Гроб Келли был найден в массовом захоронении возле тюрьмы Пен-тридж недалеко от Мельбурна. Мнения о гангстере самые разные: одни называли его безжалостным убийцей и грабителем, другие — австралийским Робин Гудом, защитником бедных и слабых, символом борьбы против британских колонизаторов. В возрасте 25-26 лет Нед был повешен за убийство трех полицейских.

Сложность процедуры идентификации заключалась в том, что после казни, совершенной более 130 лет назад, таинственным образом исчезла голова Келли, а его тело, погребенное в общей могиле, неоднократно подвергалось эксгумации и перезахоронению. Как рассказал один из сотрудников музея, на территории которого некогда располагалась Мельбурнская тюрьма, процесс установления личности увенчался успехом благодаря анализу ДНК. «К счастью, нам удалось найти родственника Неда Келли, — отметил Питер Норден. — Им оказался школьный учитель Ли Олвер, который является правнуком родной сестры Келли — Элен».

Бурная жизнь австралийского Робин Гуда вдохновила немало писателей и кинорежиссеров. А главная австралийская литературная премия в области остросюжетной литературы так и называется — премия имени Неда Келли. Подготовил Даниил Мартин

Полная и окончательная классификация писателей еще ждет своего Линнея. Но некоторые типы, роды, виды, подвиды, семейства etc — вполне очевидны даже для ненаучного взгляда. В частности, есть две категории авторов: одни, как, скажем, Агата Кристи, пишут многотомные (причем это не влияет на качество) сериалы, объединенные одним персонажем, другие предпочитают создавать самостоятельные, не связанные между собой произведения. Но порой и вторые могут «оскоромиться». А первые — написать нечто, не имеющее отношения к предыдущим циклам.

Это предупреждение понадобилось нам для того, чтобы объяснить, почему Майкл Коннелли, известный прежде всего своим циклом романов о Гарри Босхе, но писавший и отдельные, внесерийные книги, решил вдруг спустя 12 лет вернуться к персонажам «Поэта» («The Poet»), вышедшего в 1996 году. Совершенно очевидно, что все эти годы образ Джека Макэвоя преследовал его создателя, и в результате автор не устоял. Тут, конечно, не последнюю роль играет то, что сам Коннелли, как и его герой, начал свою карьеру журналистом в «Los Angeles Times», где основополагающими моментами являлись «объ-



Коннелли М.
Страшила / Пер. с англ.
А.Кашина.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 480 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-068972-9,
978-5-271-36883-7

ективный анализ, широта охвата и глубина постижения», и сохранил об этом наилучшие воспоминания, а писать о своем alter ego всегда приятно. Кроме того, Коннелли несомненно интересно было поместить Макэвоя и его «подругу» Рейчел Уоллинг в новые обстоятельства при прежних условиях игры. Когда они вместе охотились за серийным убийцей-маньяком Поэтом, на дворе была середина 1990-х, Интернет, мобильная связь и прочие достижения прогресса были не столь развиты, и на первом месте были профилирование, психология, борьба интеллектов и прочие «казаки-разбойники». Теперь же все изменилось.

Главный упырь скрывается не в каком-нибудь застывшем подвале, а во вполне себе официальном бункере фирмы, занимающейся компьютерной безопасностью. Точнее, контора, в которой он работает, представляет собой «чрезвычайно сложный узел, где хранилась конфиденциальная информация клиентских корпораций. Клиенты имели круглосуточный доступ к своим базам данных посредством высокоскоростной оптико-волоконной связи и мощных интернет-провайдеров».

Извращения... Впрочем, об этом отдельно. Оказывается, за истекшее время политкорректность и толерантность стали всепобеждающими, а посему говорить слово на букву «И» неприлично и теперь это называется «парафилия». Так вот, эти... парафилики, напротив, ничуть не изменились. Есть среди них и такие экзотические, кто, простите за грубое выражение, «прется» от самых странных вещей. «Уэтой аномалии имеется название — «абасиофилия». — Психосексуальная фиксация на ножных ремнях». Это означает, что, еще раз простите, извращенцев тех возбуждает заключение женских ног в оковы — у них это называется средневековым термином «Igon Maiden», и хард-рок тут ни при чем.

Посему главные негодяи выбирают жертв в том самом вышеупомянутом Интернете. Выбирают по принципу, вполне известному ФБР: «Мы частенько причисляли убитых к той или иной породе животных. Данных женщин, к примеру, назвали бы жирафами». Действительно — ведь у жирафа ноги особо приспособлены для абасиофилии. И вот с этого момента становится страшно.

Сеть позволила с некоторого момента искать жертв легко и непринужденно по всей стране. Более того, доступ к Сети — это возможность «аннулировать банковский счет и самого идентичность». А также «подбросить в компьютер фотографии мужчин, занимающихся сексом с восьмилетними детьми, а потом взломать в него какой-нибудь зловерный вирус. Не сумев разобраться с вирусом самостоятельно, парень, несомненно, вызовет специалиста, который в процессе ремонта обнаружит эти фотографии и позвонит в полицию».

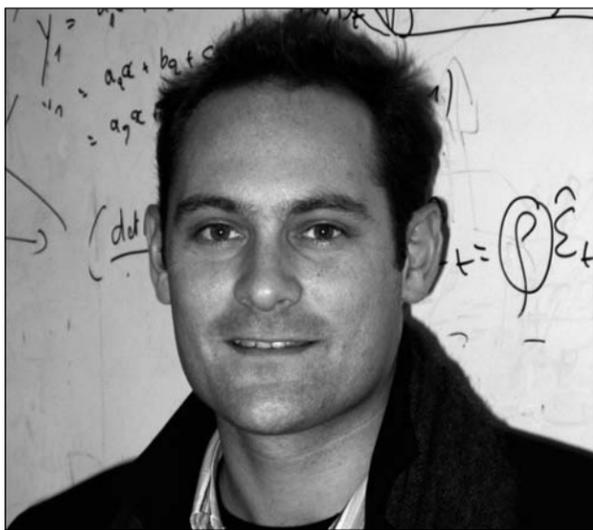
Коннелли строит повествование абсолютно по времени. Как уже было сказано, после истории с Поэтом прошло 12 (автор иногда путается, но это его установка) лет. «12 лет назад у нас с Рейчел была связь — короткая, страстная, и как сказала бы некоторые, ненужная и не ко времени». Это время прошло не только со дня

Технология триллера

Анна Сабова

Совершить убийство, остаться одной, едва не потерять сына, спастись бегством, залечь на дно — от полицейских, бывшего работодателя и вооруженных сектантов — и одновременно вступить в борьбу с темным прошлым, то и дело наступающим на пятки. Примерно такое будущее ожидает мать-одиночку Анн Шарль, главную героиню книги Лорана Ботти «Билет в ад».

Аннотация с первых же строк обещает читателю «мрачную и тревожную атмосферу» пополам с «напряженностью и болезненным извращением», а также «нервным, рок-н-рольным стилем» в качестве бонуса. Приятно отметить, что ее авторы отличаются предельной правдивостью. Все элементы триллера на месте. Во-первых, загадка, за которую с самого начала отвечают трое незнакомцев из некоей организации, остро нуждающейся в сыне главной героини. Во-вторых, чрез-



Лоран Ботти

вычайно ценная и совершенно беззащитная жертва — с ребенком. Последний безуспешно скрывает сверхспособности, чем успешно добавляет в роман мистики. В-третьих, до мозга костей безжалостные злодеи, готовые на все ради достижения своих целей. В том числе и на прозулку по тру-

пам своих врагов и соратников. В-четвертых, прошлое. Трудно найти персонажа, которому оно давало бы передышку хоть на пару глав. Будь то измученный работой полицейский, убегающий от личной драмы трансвестит, маниакально влюбленный в главную героиню убийца, вовсе лишен-



Ботти Л.
Билет в ад / Пер. с фр. Т.Источниковой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 464 с. — (Остров). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-0327-6

ный детства ребенок или сама Анн Шарль, из травм которой можно составить любопытный для любого психиатра анамнез. Единственный герой, несправедливо лишенный скелета в шкафу, — Серж, связанный с преступным миром полицейский и домашний тиран по совместительству.

И наконец, не всегда осмысленная, зато беспощадная жестокость, которая сопровождает героев на протяжении всей книги. Само собой, муж, с завидным упорством и бесчеловечностью избивающий свою жену, обречен на смерть. Равно как и подруга героини, которая, поделившись с ее врагом ценной информацией, просто-напросто оказалась ненужной. Столько же пользы принесло убийство старой матери Анн Шарль, которая имела неосторожность слишком долго говорить со своей дочерью в присутствии ее очередного недруга. К этому добавьте пленение жертвы — для расчленения или проведения научных экспериментов, а еще — пожары, пытки, расстрелы. Среди побочных эффектов могут наблюдаться легкая дурнота, которая обостряется во время особо бурных сцен насилия, или банальная усталость от пребывания в постоянном напряжении.

КИНО И КНИГА

КЛУБ



Через тысячу лет

Вера Бройде

НОВОСТИ

Учитель
Прилепина

Алексей Учитель экранизирует неизданную повесть Захара Прилепина. Режиссер приступит к работе после завершения в Петербурге международного кинофестиваля «Послание к человеку», президентом которого он назначен.

Предполагается, что повесть Прилепина поступит в продажу уже после съемок фильма. Известно, что они намечены на октябрь. Действие картины развернется в большом промышленном городе в канун нового, 2000 года и закончится 1 января. Это история простых молодых ребят. История абсолютной реальной, как отмечает режиссер, а главный герой — прототип самого Захара Прилепина.

«Мы давно знакомы и дружим с Захаром Прилепиным. Я его просил, когда у него будет написано какое-то новое произведение, послать его мне для прочтения. Он прислал мне свою новую повесть «Восьмерка», я ее прочитал, и она меня в хорошем смысле потрясла. Мне кажется, из этого произведения можно сделать интересный кинофильм. Мы договорились работать, сам Захар не захотел писать сценарий — его сейчас пишет очень мною уважаемый и, на мой взгляд, самый интересный на сегодня сценарист Александр Миндадзе», — рассказал режиссер.

Вино Нахапетова

Известный российский режиссер Родион Нахапетов напишет сценарий для экранизации самого известного романа Рея Бредбери «Вино из одуванчиков». Об этом сообщает издание The Hollywood Reporter.

Продюсером фильма станет Майк Медовой, который приложил руку к таким хитам, как «Остров проклятых» Мартина Скорсезе и «Черный лебедь» Даррена Аронофски. Кто станет режиссером проекта, пока не сообщается.

Сценарий «Вина из одуванчиков» — первый за долгое время большой американский проект Нахапетова, чья карьера в Голливуде складывается не так гладко, как хотелось бы. За последние несколько лет в прокат не выходил ни один громкий фильм с его фамилией в титрах.

Подготовил Даниил Мартин

Если поверить в то, что для Бога тысяча лет как один день, то этот фильм можно, пожалуй, назвать очень вольной экранизацией начальных библейских глав. Хотя на самом деле режиссер Лоне Шерфиг сняла кино, в основе которого совсем другая книга, созданная писателем и сценаристом Дэвидом Николсом. Как и положено британцу, он чтит традиции и знает толк в жанре большого романа, а значит — уважает Диккенса, сказавшего однажды: «Представьте, как изменился бы ход вашей жизни, если вычеркнуть из нее всего один день». Вот только Николс все делает наоборот — не вычеркивает, а подчеркивает: обводит в кружок число 15 на странице «Июль». Каждый год, каждую главу, начиная с 1988-го, когда его герои, Эмма и Декстер, в квадратных академических шапочках, веселье, молодые и пьяные, сдали последний экзамен в колледже, — и до последнего, до этого момента, когда у него — волосы с проседью и маленькая дочка, а ее — уже нет: попала вод автобус, возвращаясь на велосипеде домой. Вот так оно и течет, время: их, ваше, книги и фильма.

Считается, что если на 15 июля — день Святого Свистина — зарядит дождь, то жить ему еще сорок дней. Не важно, верите вы в примету или не верите, — но здесь она так мерцает, как будто автор



Николс Д.
Один день /
Пер. с англ. Ю.Змеевой.
М.: РИПОЛ Классик, 2011. — 480 с. —
(Империя бестселлеров). 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03385-9

наводит на нее свет — не божественный, нет, а простой электрический — но все-таки свет. Дело не только в том, что значим каждый человеческий день и что от того, как поступишь в воображаемом «сегодня», зависит такое же воображаемое «завтра». Дело еще и в том, что «завтра» может не наступить, или не будешь знать, как его пережить. «Извини, если сегодня я был не очень... хорошим», — говорит в 1993 году Декстер, обращаясь к своей заболевшей матери. А она, улыбаясь так, как умеет только Патриция Кларксон, отвечает: «Что ж... всегда есть завтра, всегда можно исправиться». И через несколько месяцев умирает. Если кому-то казалось, что лет в сорок пять, а может, пятьдесят

у него чудом появится некая эмоциональная или умственная способность, позволяющая пережить смерть одного из родителей, — то он ошибался. Годы идут, но некоторым вещам невозможно научиться — нигде не приобрести такой набор, чтобы все было в порядке: благородное и самоотверженное поведение, мудрое и философское ко всему отношение.

Николс как автор книги и сценария и Шерфиг как режиссер говорят о многом, но больше всего их, пожалуй, интересует одно: что происходит с годами? Немало интересных вещей, о которых приятно фантазировать, когда тебе около двадцати. Что с нами будет, скажем... в сорок? — спрашивает Эмма, которую на удивление хорошо сыграла Энн Хатауэй. И Декстер (Джим Стерджесс), лениво потягиваясь, произносит: «Понятия не

имею. Ничего, если я отвечу, что буду богатым? — Как несерьезно. — Ну, хорошо, тогда знаменитым. Звучит ужасно, правда? — Не ужасно... интересно». Они оба мечтали о том, чтобы жизнь не была ничтожной, жалкой, лишенной всякой магии. А ведь магия неизбежно уходит, если и была когда-то: в колледже, в молодости, в 1988-м. Чтобы отыскать ей замену, нужны сила, мужество, а человеческие возможности, в отличие от желаний, — довольно ограничены. Наверное, в этом несоответствии слишком уж много грусти, поэтому книга и фильм как будто бы решили поделить ее между собой поровну.

Роман выстроен так, что, рассказывая об Эмме, писатель всегда возвращается к Декстеру, а от Декстера — к Эмме. Как будто подталкивает вас самих сравнивать этих двоих, но не как сопер-

ников, а как друзей. В фильме этого, пожалуй, меньше: никакого противопоставления, только дружба, похожая на любовь, — что-то вроде цветка в горшке, который то увядает, без ухода, то снова расцветает, потому что его упорно поливают один или другой, чтобы он не завял окончательно.

Ясное дело, что все мечтают кем-то стать, лет через двадцать. И ясное дело, что в результате все получается совсем не так, или не получается вовсе. Крушение надежд, верно? Ну нет: эту историю, конечно, можно было бы и так повернуть, однако ни Николс, ни Шерфиг этого не сделали. Потому что как бы ни пролетел год: быстро, глупо, бесцельно, пошло, нелепо, нормально или ужасно — все равно не обнаружится, что им — как это? — ну совершенно не о чем говорить. Ведь как бы ни изменились оба с 1988 года и как ни наивно думать, будто между ними что-то еще возможно, — но то, что точно было в человеке когда-то, в детстве или в молодости (упрямое выражение лица, милая ухмылка, сверкающие глаза), — это не может раствориться бесследно. Пожалуй, именно об этом и рассказывает «Один день»: как все куда-то утекает — с одной стороны, а с другой — как годы спустя вы все равно чувствуете, что ее, или его, мысли текут сквозь ваши.



Будь вы собакой...

Анастасия Грызунова

Джексон Броуди был бы овчаркой, это выяснилось еще в «Преступлениях прошлого» Кейт Аткинсон. Пастушьей собакой. Спасать людей из горящего дома, пасти неразумных овец, бросаться на помощь, даже если шансы помочь исчезающе малы, а в итоге тебе неизбежно дадут по башке. В сериале Би-би-си «Case Histories», поставленном по произведениям Аткинсон, собачья гипотеза подтвердилась — и обнаружилось много нового.

Профессия — частный детектив, семейное положение — в разводе, есть ребенок, перспективы — смутны. Декорации — Эдинбург. Джексон Броуди расследует дела давно минувших дней по большей части неохотно, однако не в состоянии сказать «нет», когда его просят о помощи. Бывший солдат, бывший полицейский. Жертва детской травмы, от которой он так и не оправился. За годы практики умение приходить на помощь отточено до полной неосознанности.

И вокруг этого человека вращаются люди со своими историями и своими травмами. Две сестры находят игрушку третьей, пропавшей 30 лет назад. Безутешный отец не может смириться со смертью дочери, убитой необъяснимо и неизвестно кем. Писатель не в силах забыть преступление, совершенное им в далекой стране по глупой случайности. Малолетняя няня ищет свою наемщицу, пропавшую вместе с ребенком. «Преступления прошлого», «Поворот к лучшему», «Ждать ли добрых вестей?» — три романа тетралогии экранизируются тщательно, насколько позволяет привычка зрителя к клиповому монтажу, усыпаются флэшбэками, втиснуты в телеэкран. Что-то изменилось, сместились акценты, какие-то персонажи и линии выброшены в угоду жанру, какие-то нити подвязаны иначе, но в целом Би-би-си умеет бережно обращаться с оригиналом.

Множественные истории Аткинсон — про травмированных людей, темное прошлое, боль, которую не получается преодолеть, конфликты, которые никак не разрешатся, как ты ни рвешься к финалу, — в среде, где картинка важнее текста, вполне естественно конденсируются в одну единственную историю про одного травмированного человека, который пыгается спасти всех и тем самым спастись от собственных воспоминаний. Джексон Броуди — зеркало, куда смотрятся жертвы невысказанных обстоятельств, привыкая к новым морщинам. Он спасает тех, кто бежит от боли.

Джексона сыграл Джейсон Айзекс — и не говорит, что он слишком красив и недостаточно побит жизнью. Не надо путать актера с его ролью, а Айзекса — с Люциусом Малфоєм. У Джейсона Айзекса, который играть эту роль поначалу опасался, в голове все устроено правильно: «...Кейт Аткинсон» создала мисте-

ра Рочестера нашей эпохи, постмодернистскую романтическую фигуру, которой якобы поклоняются бесчисленные орды женщин по всему свету. Легко понять, почему я сначала хотел вернуться — пусть бы кто-нибудь другой стал объектом неизбежного разочарования... <Но>, может быть, прекрасные истории прекрасны в любой среде, если им не мешать». И кроме того, его телережиссеру достается не меньше, чем книжному: «Меня все бьют, меня бьют просто постоянно. Зато можно не ходить в тренажерный зал».

Понятно, как это работает. Мистер Рочестер — фигура загадочная, псевдомодернистская и временами почти устрашающая. Мгновения чистой нежности совпадают у него с минутами слабости: не зря же Джейн Эйр возвращается к нему, когда этот сильный человек слеп, сломлен и лишен надежды. Кейт Аткинсон жонглирует обстоятельствами так, что Джексон Броуди всегда чуть-чуть недотягивает

до демона, вот-вот испугал бы — а не получается, почти готов мистифицировать — но выдает читателю больше, чем хотел. Персонаж обитает в мертвой зоне между «крутым детективом» и «чувствительным парнем», в двух шагах от нежности, в двух секундах от удара по почкам. На ничейной полосе, где, вообще говоря, обитать довольно одиноко.

А теперь сыграйте это. У Джейсона Айзекса получилось. «Броуди из тех, кто в итоге всегда поднимается, но, понятно, настанет день — и он не поднимется», — печально рассуждает Луиза Монро, и в телесериале мы наблюдаем, как раз за разом поднимается человек, который умер в 12 лет, выжил и потом воскресал вновь и вновь. Воскресал, потому что так надо, потому что, если честно, ничего больше не остается, и еще потому, что в нужный момент кто-нибудь говорил: «Помогите мне». Если причин жить дальше особо нет, эта причина — отнюдь не худшая.

Мама — анархия...

Валерий Кучеренко



НОВОСТИ

Бутусов и Христос

Бывший фронтмен «Наутилуса», а ныне лидер «Ю-Питера» Вячеслав Бутусов написал автобиографический роман под названием «Архия». Произведение является не просто жизнеописанием автора: кроме воспоминаний о событиях из детства, юности и отрочества в ней есть много размышлений на тему смысла жизни, поисков собственного места в русской культуре и освобождения «от суеты и тьмы нашего мира». Путь к любви и свету Бутусов находит в христианстве.

«Архия — высший, главный в должности “я”, — говорит Вячеслав Бутусов и называет свою книгу «литературной симфонией», так как она состоит из увертюры и четырех частей. Их названия: «Жизнь в архиве», «Жизнь во сне», «Жизнь в затворе», «Жизнь в Пушкине».

Издательство «Никея» выпустит красочное издание к юбилею рок-музыканта (15 октября Бутусову исполнится 50).

Это не первый литературный опыт Бутусова. В 2007 году он опубликовал две книги — «Виргостан» и «Антидепрессант. Со-Искания».

Еще один поцелуй

Биографий «Киссов» прибывает. Музыканты прославленной металлической команды Пол Стэнли и Джин Симмонс приступили к написанию книги воспоминаний, над которой работают в соавторстве. Ими движет похвальное желание изложить авторскую версию своей карьеры, лишенную домыслов, мифов и непроверенных фактов.

Примечательно, что именно Стэнли и Симмонс являются единственными действующими музыкантами оригинального состава KISS. Уже известно, что в книге «Nothin' To Lose», названной по одному из первых синглов команды, будут представлены интервью двух других основателей — гитариста Эйса Фрейли и барабанщика Питера Крисса, а также нынешних участников — Томми Тайера и Эрика Сингера. Так что объективность должна быть соблюдена.

Подготовил Даниил Мартин



Смит П.
Просто дети /
Пер. с англ. С.Силаковой.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 368 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34418-3

Честно говоря, весьма непросто любить творчество фотографа Роберта Мэпплторпа. Его снимки, по большей части эпатажные, с их садо-мазо и гомосексуальной тематикой, могут легко оттолкнуть зрителя, особенно такие, где изображена окровавленная мошонка, где один мужчина мочится другому в рот, или где изображен сам фотограф, засовывающий рукоятку пистолета себе в анус. Но по велению судьбы его жизнь тесно переплелась с жизнью Патти Смит; не менее трети книги «Просто дети» — о его творчестве и взаимоотношениях с ним героини. Она известна широкой аудитории прежде всего как рок-певица, «мать панк-рока». Но здесь нам открывается другая Патти Смит — художница, поэтесса, актриса и отменный прозаик. Книга, описывающая практически всю ее жизнь и основанная на многолетних дневниках, — образец трогательной, шемящей, образной и яркой прозы. И получение за нее Национальной книжной премии США — закономерная оценка труда автора.

Детство Патти помнит во всех мельчайших подробностях: «Когда смерка-

лось, я становилась на колени у своей кровати, а мать стояла рядом, смолила сигареты и внимательно слушала, как я повторяю за ней строки. Молилась я от всего сердца, но слова молитвы меня нервировали, и я донимала мать вопросами. Что такое душа? Какого она цвета? Я побаивалась, что моя душа — она ведь озорная — сбежит, пока я сплю, и больше не вернется. Поэтому изо всех сил старалась не задремать, удерживать душу в себе — на положенном месте».

Юность тоже отложила в памяти девушки очень отчетливо. Именно тогда начиналось становление ее неординарной творче-

ской личности. «Боевой дух во мне поддерживала Дженис Хэмилл, моя однокурсница и землячка. Нас объединяли дерзкие мечты и любовь к рок-н-роллу».

Далее был приезд в Нью-Йорк и безуспешные поиски работы и жилья. Знакомство с Робертом Мэпплторпом и заселение в грязный отель, кишасший вшами. Полугодное существование, но постоянное желание заниматься творчеством. Писать стихи, рисовать, играть в спектаклях. Посещение концерта The Doors, пластинки Дилана и The Rolling Stones, один хот-дог на двоих.

Потом в ее жизни появился легендарный отель «Челси» — пристанище таких же нищих художников, музыкантов и поэтов. Некоторые из них обрели всемирную славу — Алан Гинсберг, Уильям Берроуз и Грегори Корсо. Но основную массу ждала незавидная судьба. «Многие не выдюжили. Их скосило на самых подступах к высокому пьедесталу славы, который они мечтали покорить. Заржавевшие звезды, упавшие с неба. Выжила немногие. В том числе и я. Совершенно не собираюсь гордиться тем, что уцелела».

Одним из первых шагов

к музыкальной карьере было традиционное посещение кафе «Макс» и общение с Джими Хендриком, Дженис Джоуплин, Грейс Слик, Джонни Винтером, Лу Ридом и другими известными музыкантами начала 1970-х. Именно тогда Патти Смит пишет свои первые песни — «Наплачь мне реку», «Заусенец дьявола», «Пожар, возникший без причины», «Блюз о том, как повесить картину». Само собой, здесь не обошлось и без применения галлюциногенных препаратов, а видения, возникшие «под кайфом», описаны весьма детально: «Постепенно до меня доходил смысл трипа: город как мир демонов, секс с кем попало, дорожки блесток, которые осыпаются с мускулистых рук. Католические образы, сорванные с выбритых шей. Блестящий праздник, которому я не могла отдаться».

Собрав рок-группу, Патти Смит очень быстро начала завоевывать популярность. Ибо то, что она делала, было предельно честно — бунтарские стихи на злобу дня, жесткая и бескомпромиссная музыка, которую она называла «Три аккорда в сливании с мощью планеты». И, естественно, у нее была пра-

вильная мотивация: «Мы считали себя аналогом “Сынов свободы” — задались целью сохранить, уберечь и распространить революционный дух рок-н-ролла. Мы боялись, что музыка, которая нас вскормила, угрожает духовное истощение. Страшились, что она забудет о своем предназначении, что ею завладеют чьи-то жирные руки, что она увянет в трясине эффективности, финансовых махинаций и бессодержательной технической изощренности».

Иные авторы из кожи вон лезут, чтобы придумать сюжет поинтереснее. В отличие от них, Патти Смит для написания книги о себе надо было только вспомнить о событиях ее яркой и насыщенной жизни. Но она идет дальше, периодически размышляя о смысле искусства: «Художник пытается докопаться до своего интуитивного понимания богов, но потом ему приходится покидать это соблазнительное бесплотное царство — иначе он так ничего и не создаст. Для работы художник должен возвращаться в материальный мир. Задача художника — найти равновесие между связью с мистическими мирами и созданием произведений искусства».

Мы без джаза

Андрей Чегодаев

Как остроумно подметил автор этой книги Андрей Васильченко, музыка Третьего рейха представляется большинству из нас как дикий коктейль из прусских маршей и опер Вагнера. Однако, к счастью, в первую очередь для самих немцев, ситуация с музыкой в гитлеровской Германии была совершенно иной.

Говоря о немецкой музыке 1930–40-х годов и эстраде этого периода в целом, необходимо понимать, о каком месте и времени идет речь. Это была эпоха, когда настоящие средства массовой информации в современном понимании этого явления только-только появлялись — благодаря работе Геббельса и его министерства народного просвещения и пропаганды. До этого понятия «общенационального» шлягера попросту не существовало, и знаменитыми хиты становились в основном благодаря пластинкам, а не радио и телевидению. Кроме того, как и в любом тоталитарном государстве, в Третьем рейхе не могло быть и речи ни о каких субкультурах. Впрочем, не стоит думать, что с приходом Гитлера к власти в 1933 году ситуация с музы-

кой в стране изменилась чуть ли не за одни сутки. Автор приводит пример довольно многочисленной группы молодых людей из Гамбурга, одевавшихся по английской моде и слушающих запрещенный в нацистской Германии «буржуазный» свинг — по-нашему, стилиг. Ничего удивительного, что история этих молодых людей заканчивается довольно печально: проблемы с гестапо, облавы, концлагеря. Но интересно то, что заканчивается она только в 1942 году! Кстати, про это есть прекрасный фильм Томаса Картера («Swing Kids», 1993).

В какой-то степени «Лили Марлен» и другие... — история того, как нацистское руководство с немецкой основательностью и строгостью занималось этим неблагодарным делом и что из этого вышло.

Из книжки получается, что в 30-е годы Германия представляла собой с музыкальной точки зрения довольно продвинутое государство, но все-таки находящуюся на периферии большинства модных тенденций. Джаз, фокстрот — все самое новое и интересное в музыке приносилось в Германию из-за



Васильченко А.
«Лили Марлен» и другие:
Эстрада Третьего рейха.
М.: Вече, 2011. — 288 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-3818-9

границы. Поэтому, когда в стране поменялся строй и все, что совсем недавно было популярным и любимым, вдруг по велению свыше стало «дегенеративным» и «жидовским», музыкальное сообщество оказалось в затруднительном положении. Ситуация в Третьем рейхе напоминает изощренный научный эксперимент, целью которого было выяснить, как будет развиваться популярная музыка в стране, где отсутствует возможность приобщиться к мировому музыкальному мейнстриму. Эксперимент осложняется еще и тем, что проводится первый раз

в истории. Однако «моделирование культуры сверху» не ограничивалось лишь запретами, шел и поиск нового. Перед немецкими музыкантами встала непростая задача: создать нечто, что, с одной стороны, соответствовало бы духу «национального подъема» Германии и, с другой, было бы достаточно качественным, чтобы выдерживать конкуренцию с музыкальной культурой США и Великобритании. Но критерии того, что такое «хорошо», а что такое «плохо», были размыты — и немецкую эстраду штурмовало довольно сильно: в какие-то моменты выходом казалось обращение к традиционным фольклорным идеям, в какие-то — к военным маршам, в какие-то — к классическим произведениям немецких композиторов. Итогом подобных метаний и адаптаций зачастую становились довольно странные формы типа «маршевого фокстрота». Все это привело к тому, что нелегальным британским радиостанциям на территории Германии и оккупированных немцами территориях стоило лишь начать крутить джаз, чтобы обрести популярность. Геб-

бельсу не осталось ничего другого, кроме как реабилитировать этот стиль. Но «по-нацистски»: создать специальный высокооплачиваемый официальный национал-социалистический биг-бэнд.

Последняя глава книги полностью посвящена знаменитой песне «Лили Марлен», истории ее создания, исполнению, различным записям. Песня, ставшая буквально визитной карточкой своего времени и главным хитом по обе стороны фронта, имела довольно необычную судьбу. Несмотря на весь свой антивоенный пафос, она была гимном своего времени, заставив милитаризованную власть и уставшее от войны население прийти к компромиссу. Довольно символично, что британское руководство, прослышав о популярности «Лили Марлен» среди своих солдат, просто-напросто выпустило англоязычную версию, чтобы военные не пели по-немецки. Поучительный финал: все становится намного проще, если контроль государства над обществом и культурой не принимает радикальной формы.

фрагмент

«Падение Трои»

София вдыхала атмосферу незнакомой страны. Пахло пряностями, стадом коз, но она ощутила еще кое-что. Она почувствовала себя менее защищенной. Это место могло принести ей зло. Пассажиров, спустившихся с парохода, сразу же окружали носильщики и продавцы миндаля, гранатов и сушеных лягушек, они вопили и кричали на непонятном для Софии языке. Но, казалось, они знали или узнавали ее мужа; они расступались, когда молодой человек, встречавший их, стал пробираться сквозь толпу.

— Приветствую тебя, Телемак. Разрешить представить тебя фрау Оберманн. — Молодой человек поклонился, но когда она протянула ему руку, он поднес ее к губам, но целовать не стал. София почувствовала, что он не доверяет ей или испытывает к ней неприязнь. Почему?

— Где твои манеры, Телемак? Фрау Оберманн теперь наша греческая богиня. Она прибыла заявить права на свой древний город!

— Нет-нет, Генрих, — это утверждение почему-то встревожило ее. — Я только твоя жена.

— Слышишь, Телемак, как скромны греческие женщины? Муж, молодой или старый, для нее все. А уже потом земля и небо. Где наша повозка?

Этого она не ожидала. Телемак затащил их багаж в заднюю часть древнего фургона, который, возможно, был позаимствован на какой-нибудь ферме, колеса без спиц представляли собой цельные деревянные диски. Оберманн помог ей забраться в повозку, в которой две толстые поперечные доски, покрытые коврами, должны были служить сиденьями. На дне повозки она заметила следы соломы и навоза.

— Я бы приказал подать тебе золотую колесницу, София, но сейчас они все заняты.

Возница носил характерную для данного региона феску с белой льняной подкладкой, на белом ободке проступали пятна пота. Он ткнул везущую их пару лошадей заостренной палкой, и они начали медленно продвигаться по улицам Чаннакале. София сидела рядом с мужем, который широко улыбался и, сняв белую панаму, приветствовал многочисленных владельцев лавок, мимо которых они проезжали. Трое мальчишек бежали за повозкой, выкрикивая: «Хаким! Хаким!»

— Что они говорят, Генрих?

— Здесь на равнине я для них великий доктор. У меня есть большая коробка с лекарствами от всех мыслимых болезней, поэтому они обращаются ко мне. Я их лечу.

— Я не знала, что ты обучался медицине.

— Обучался? Разумеется, нет. Мне хватает того, что англичане называют здравым смыслом. Я вижу, что у ребенка лихорадка, и даю ему две капли хинина. Вижу анемию и прописываю железо в порошок. Вижу рвоту и даю мел и настойку опия. Здесь нет европейских болезней вроде кори. Они живут здоровой жизнью, как их предки. У меня нет платана, под каким отец медицины принимал больных. Я не Гиппократ. Но имею дело с теми же людьми.

— А ты не боишься заразить их европейской болезнью?

— Я? Чепуха. Я самый здоровый человек в мире. Добрый день, сэри! — он приподнял шляпу, приветствуя человека в европейском костюме. — И, помимо всего прочего, мои пациенты приносят мне подарки. Они приносят монеты и сосуды, извлеченные из земли. Я, как магнит, притягиваю находки! — И он погрузился в раздумье. Телемак сидел впереди, рядом с возницей, и София, наклонившись вперед, дотронулась до его плеча.

— Вы грек?

— Я? О нет, мадам. Я из Санкт-Петербурга. — Он по-прежнему держался с удивительной холодностью.

— Но у вас греческое имя.

— Имя «Телемак» дал мне профессор. По-настоящему меня зовут Леонид Плюшин.

— Леонид сын моего оставшегося в России коллеги, хитроумного банкира, поэтому

В Издательстве Ольги Морозовой скоро выйдет очередная историческая фантазия Питера Акройда «Падение Трои». В главном герое романа, эксцентричном археологе Генрихе Оберманне, невозможно не разглядеть противоречивую фигуру Генриха Шлимана.



я стал называть его сына Телемаком.

Оберманн в течение семи лет занимался торговлей в Санкт-Петербурге; в основном, он имел дело с индиго и селитрой, что в нестабильные времена позволило ему нажить приличное состояние. Он вложил его в собственность в Берлине и Париже и приобрел солидную долю акций железных дорог на Кубе.

Выехав из Чаннакале, они оказались на пыльной дороге, неровной и ухабистой.

— Здесь нет настоящих дорог, — заметил Оберманн. — Мы вернулись в бронзовый век. — Кругом расстились поля с высокой травой, качавшейся под ветром, словно морские волны. София ощущала, как спину холодит северный ветер.

— Здесь всегда дует, — сказал он. — По-моему, это потрясает. Я вижу в этом особый замысел. Гомер так и называл ее. Открытая ветрам Троя. Тот же ветер насквозь продувает историю, София. Ты чувствуешь? — Повернувшись, он подставил лицо потокам воздуха. — В пятой песни «Илиады» поэт воспевает северный ветер. Борей. Он дует с вершин гор и гонит по небу мрачные тучи. Это доказывает, что Гомер был в этих местах. — Они переехали каменный мостик через речку, и теперь до Софии доносились только звяканье лошадиных колокольчиков, да время от времени бляение коз. — Посмотри на запад, София, в сторону моря. Видишь два маленьких холма у берега? — Она увидела два кургана, поросшие кустами и деревьями; позади них светилось море, казалось, они мерцают у самого горизонта. — Считается, что это могилы Патрокла и Ахилла. Двое юношей-любовников лежат рядом! А мужеложство до сих пор карается смертью! Мы должны вскрыть эти могилы, Телемак. Я хочу посмотреть в лицо Ахиллу. *Palai katatethnotos*. Ты поняла, София?

— Тот, кто давно умер.

— Тебе близок язык твоих предков. Вот что нам непременно надо сделать. Мы станем читать вслух длинные отрывки из Гомера и заучивать их наизусть. Мы должны знать их на память. — Когда они оказались на равнине Трои, пыльная дорога сузилась. — Добро пожаловать на луга Азии, София! — Вокруг стояла высокая трава, которая, казалось, растет на заболоченной почве, дальше тянулись поля, усеянные красными и желтыми цветами. На западе плоская равнина простиралась до моря, а на востоке уступала место далеким горным хребтам, вершины которых были покрыты снегом. По всей равнине росли дубы, согнувшиеся под ветром, словно мрачные карлики. Оберманн повернулся к ней и показал на ряд маленьких домиков у дороги. — Сейчас здесь весна, София, и на этих плоских крышах гнездятся аисты. Видишь их? — Она разглядела неопрятные корзинки из веток и камыша. — Они возвра-

щаются в это время года.

Они ехали вдоль реки, заросшей кустами и деревьями. София заметила камыши по берегам и вдруг ощутила покой зеленого приюта, служившего защитой от пыли и ветра. На середине реки был ряд островков, поросших ивами и вязами.

— Это Скамандр, — сказал ей Оберманн. — На человеческом языке. На языке богов он известен как Ксанф, или золотисто-желтая река. Интересно, что реки по всему миру с удивительным упорством сохраняют свои названия. Гомер называет Скамандр *dineis*, «с водоворотами», или *dios*, «божественным». Считалось, что Скамандр ведет свое происхождение от Зевса, и люди почитали его как бога. У него был свой жрец в Трое. Тебе кажется это странным? Но здесь нет ничего странного. Мы поедем вдоль него до его слияния с Симоентом. Посмотри, как он течет! Гектор называл его «дружище Скамандр». — Казалось, пейзаж изменил Оберманна. Он пребывал теперь не в обществе людей, а среди богов. Так она объяснила это себе. — Вода — самое древнее, что есть на земле. Но у нее нет возраста. Она всегда свежа и всегда нова.

Вдруг София поняла, что очень проголодалась, и вынула из своей матерчатой сумки пакет с маленькими шоколадными кексами. Она предложила один мужу. Он взял пакет и сунул несколько кексов в рот. Она собралась передать сладости вознице, но Оберманн остановил ее.

— Никогда ничего не дари туркам. Они не могут отказаться. И потом будут обязаны ответить на твою любезность.

— Но, как я понимаю, к русским это не относится?

— К Телемаку нет. Но он не любит сладкого. Он, как лев, пожирает огромное количество мяса, но не может съесть ни кусочка сахара. Ведь это правда, Телемак? — Молодой человек в ответ рассмеялся. — Видишь? Он смеется над собственной слабостью. На русский манер. — Оберманн наклонился вперед и похлопал его по плечу. — Когда ты умрешь, я воздвигну курган в твою честь. Гробницу Телемака.

— Собираетесь пережить меня, профессор?

— О да. Я вечен. Кроме того, у меня молодая жена.

Возница вдруг показал своей палкой на что-то на равнине и, казалось, выкрикнул две ноты.

— Смотри, София, ты видишь? Волк! — В высокой траве среди деревьев мелькнул зверь с темной шерстью, и вдруг она почувствовала себя счастливой. — Какой красавец! — У Оберманна был ликующий вид. — Он спустился с горы Иды, матери диких зверей. Смотри, как он бежит. Равнина приветствует тебя, София. Показывает свое оча-

рование. Скоро ты услышишь Зевесов гром, и все сложится прекрасно.

— Это удача — увидеть волка, — отозвалась она. — В моей стране. Не стаю, разумеется. Но одинокий волк хорошей примета.

— Слышишь, Телемак? Боги к нам благосклонны.

Некоторое время они ехали в молчании, дорога отвернула от берега Скамандра и теперь шла по болотистой местности; затем начались невысокие холмы, покрытые дубами и низкими кустарниками.

— Мы приближаемся, — сказал Оберманн, — к *mysterium tremendum*. — София снова услышала шум реки, по берегам которой росли деревья. Они проехали по друтому мосту из грубо вытесанных камней и оказались на окраине деревушки с глиняными домами, крытыми соломой. Тут она увидела холм. Вернее, не холм, а на самом краю хребта большой раскоп среди скал и земли. Увиденное показалось ей похожим на замок с бастиями и земляными башнями. Под пристальными взглядами нескольких женщин и детей они проехали по узкой деревенской улице и приблизились к кургану.

— Добро пожаловать в Трою, — сказал ей муж. — Город, который всегда был и всегда будет. — Троя поднималась перед ними, и вскоре она разглядела работавших там людей; город кишел людьми, словно какое-то гнездо или нора. Там кипела жизнь. — На языке богов он зовется Илионом. Это самое знаменитое место на земле.

Повозка остановилась, и Леонид помог Софии спуститься, а Оберманн зашагал к раскопу. Сняв шляпу и последив какое-то время за работой, он широко раскинул руки и громко произнес несколько слов по-турецки.

— Он приветствует своих рабочих, — пояснил Леонид. — Ему очень недоставало их.

Софии пока не хотелось приближаться к раскопу.

— Город построен на холме?

— Нет. Это не холм. Не природный объект. Он создан людьми. — Заговорив о Трое, Леонид стал менее отчужденным. Возможно, он заметил волнение Софии. — Все это различные уровни города. В течение тысячелетий каждый новый вариант города строился поверх предыдущего. То, что вы видите, это слой торта, созданного людьми.

— А эти скалы?

— Это не скалы, а камни. Каменные стены. Каменные дороги. Здешняя почва — это рассыпавшиеся глиняные кирпичи, из которых были построены дома. Профессор полагает, что это первый и самый старый город в мире. Профессор называет его Троей, но здешним жителям он известен как Гиссарлык. Так на их языке называется крепостной холм.

— Будь это дикий зверь, он внушал бы жалость.

— Да, жалость и ужас. Трепет. Когда я смотрю на него, мне всегда хочется склонить голову.

София присмотрелась внимательней. Несколько крутых склонов, похожих на уступы, но центральная часть плоская с многочисленными остатками каменных стен. Она видела рабочих, кативших тачки по проложенным тропинкам, и женщин, несших на головах корзины. У других рабочих были кирки и лопаты. Они взбирались на отвалы раскопа. Посреди этой сонной равнины кипела работа.

Она подошла к мужу, который стоял в тени одинокого фигового дерева, промокая лоб носовым платком.

— Я открыл новый мир. София! Идем со мной. Твой дом здесь. — Он взял ее за руку и повел по траве и земляным отвалам к Гиссарлыку. На северной стороне она увидела пологий склон с узкой тропинкой между двумя глубокими траншеями; кругом рвы, впадины и холмики. Он заметил ее взгляд. — Да. Это похоже на батальную сцену, — заметил он. — Мы воины, сражающиеся у ворот.

Перевод с английского Юлии Валентины Кулагин-Ярцевой

Праздник веселых сверчков

Дира Альмайер

Люди, животные, птицы, растения и, разумеется, издательства — все занимают свои ниши. Первые делают это в жизни, вторые, третьи и четвертые — в природе, а пятое — на рынке. Впрочем, на книжном рынке все, пожалуй, сложнее, чем в жизни. По крайней мере, так считают маленькие издательства. Чтобы справиться с этим досадным фактом — наладить жизнь на рынке, — многие из них несколько раз в год принимают участие в «Бу!фесте», организованном Гильдией вольных издателей, книжным клубом-магазином «Гиперион», клубом «Шоколадная фабрика» и Центром дизайна ARTPLAY. Последний

из этих голосистых фестивалей, пятый по счету, проходил с 26-го по 28 августа в центре дизайна ARTPLAY в центре дизайна ARTPLAY на Яузе, и, надо сказать, прошел очень спокойно, тихо и мирно, то есть как-то менее «вольно», чем когда-то, в первые годы. Хотя, разумеется, многое в этом неформальном празднике осталось прежним: снова буквы, снова звуки, снова цапки. Правда, на сей раз, как отметили организаторы — «в виде эксперимента», «книжников» отделили от «рукодельников», выделив для первых зону «Буквы», а для вторых — «Цапки». В первой зоне, как обычно, расположились «Лимбус-пресс», центр «Нарния», «Амфора», «Книжни-

ки», «МД-Медиа», Издательский Дом Мещерякова, «Розовый жираф», «Самокат», «Компас-Гид», «Теревинф», «Клевер», «Лавочка детских книг» и некоторые другие. Во второй зоне — тоже как обычно — на столах громоздились красивые штуковины: подарки, сувениры и украшения; некоторые из них даже имели опосредованное отношение к литературе (симпатичные книжные закладки очень любят маленькие дети, а значки с признаниями в любви к бумажным созданиям в переплете прикрепляют к груди даже сами издатели). Кроме зон, пятый «Бу!фест» обзавелся балконами, на одном из которых

обосновался «город» мастерских и выставок: книжные магазины «Додо» и «Джаббервоки» торговали, «Свое издательство» предлагало прямо на фестивале напечатать и переплести собственную книгу, а «Галерея мастеров» обучала гончарному делу, мыловарению, росписи пряников, вышивке и вязанию. И все это в то время, когда на соседнем балконе художник Илья Викторов показывал линогравюры. Что же до «Звуков», то они царили везде: на фестивале установили три сцены, две были музыкальными, а третья — литературной, под названием «Кафе поэтов». Тут представляли книги, читали стихи, расска-

зывали об истории Москвы и крутили короткометражки.

Принять эту славную эстафету готовится Независимая книжная ярмарка-фестиваль «Новая площадь». Книги, пластинки, журналы, организованная Лекторием Политехнического музея, магазином «Циолковский» и издательством «Ad Marginem». «Новая площадь» раскинется во дворе Политехнического музея 9-го (15.00–22.00) и 10 сентября (12.00–22.00). Гости ожидают книжные новинки по издательским ценам, букинистические издания, детские книги, комиксы, старые и новые журналы, стоковая распродажа, виниловые пластинки, а также

встречи с поэтами и диджеями, лекции и концерты, кино и видео-арт — и не только.

В ярмарке примут участие издательства «Ad Marginem», «Текст», «Лимбус Пресс», «Фантом Пресс», «Альпина Нон-фикшн», «Новое издательство», «Новое литературное обозрение», «Летний сад», «ОГИ», «Розовый жираф», «Самокат», «Мир детства», «Весь мир», «Классика-XXI век», «Компас Гид», Издательство Ивана Лимбаха, Институт Гайдара и другие. «Конкуренту» низким издательским ценам составит и магазин «Циолковский» — в ярмарочные дни всем покупателям будет предоставлена десятипроцентная скидка.

Мерцающие открытия

Вера Бройде

25 августа в Литературном музее Москвы открылась выставка одного из основоположников французской анимации, автора игольчатого экрана — изобретения, которое оказало огромное влияние на художественный стиль всего XX века, великого русского художника и книжного графика Александра Алексеева (1901–1982). «Конструктор мерцающих форм» — такое название получила экспозиция, состоящая из работ, которые многие специалисты и ценители отказываются называть иллюстрациями, видя в них нечто гораздо большее — по масштабу и тонкости восприятия. Представленные на выставке картины Алексеева создавал, живя в Париже,

где сначала работал театральным декоратором — вместе с Судейкиным оформляя спектакли дягилевских сезонов и постановки Питоева и Федора Комиссаржевского, а затем — совершенно самостоятельно, в одиночку освоив технику гравюры, ксилографии и литографии, он стал блистательным художником. Аниматор, снявший свой первый фильм — «Ночь на Лысой горе» (1933) по произведению Мусоргского, — этот человек заставлял гравюру двигаться. Но едва ли не самым главным его открытием было умение интерпретировать. Даже сейчас мало кто сравнится с ним в искусстве чувствовать литературу с помощью книжной иллюстрации. Наум Клей-

ман, директор Музея кино, присутствовавший на открытии выставки, сказал, что как будто попал в статический фильм, где движется зритель, а не пленка: «*Это чудесное качество экспозиции кажется мне не только приятным, но и очень верным, адекватным. Ведь Алексеев был не только смелым художником, новатором и экспериментатором, он был также и удивительным читателем. Он умел направлять свою мысль в самую глубь романа, придавая материальный вес тому, что прежде обладало лишь весом духовным.*»

Этот художник — особенный, потому что он словно знает тот загадочный смысл, который писатель сообщил лишь самым «близким»

своим читателям. Каким густым черным цветом был окутан дом Ашерова — и здесь он лучше всего подчеркивает формы; или вот — тройка лошадей, запряженных в телегу, которой управляет возница, — и мы можем судить о нем лишь по затылку, но как же много говорит этот затылок! А сцена обыска Дмитрия из «Братьев Карамазовых» — когда множество рук в белых перчатках прощупывают каждый сантиметр сюртука и штанин персонажа. Алексеев оформил 50 книг: «Нос» Гоголя и «Аптекарь» Жироду, «Сибирские ночи» Кесселя и «Настоятеля монастыря» Женбаха, а также Пушкина, Толстого, По, Андерсена, Гофмана, Бодлера и Моруа. Он стал пер-

вым иллюстратором «Доктора Живаго», для французского издания романа в 1959 года, — именно тогда впервые использовал свой знаменитый игольчатый экран — предтечу телевидения и компьютерной графики, чтобы создать неподвижные изображения, каждое из которых, живущее внутри одного ряда, соответствовало определенному моменту в драматургии события. Эти потрясающие картины — точечные, как у Сера, но в основном цветные, а черно-белые, зернистые, как старинные неотретушированные фотографии, хотя намного более точные и даже острые, странные и зловещие — их видел сам Пастернак, восхищенный совпадением запечатленных

образов с книжными.

Почетный член Французской кинематографической Академии, лауреат дипломов Венецианского биеннале, художник, которого называют учителем Юрий Норштейн и Александр Петров и которым восторгается Михаил Шемякин, — художник открывался нам постепенно: усилиями «Вита Новы», несколько лет назад запустившей проект «Александр Алексеев: Возвращение на Родину», в ходе которого было выпущено большое издание «Александр Алексеев: Диалог с книгой», а с другой — вот этой выставкой, предоставленной музеем из собрания московского коллекционера Бориса Фридмана.

Приземлиться в России

Марина Веселуха

Чтобы сегодня найти на российском рынке произведения белорусской классики, заинтересованному покупателю придется постараться. И дело даже не в том, что белорусская классика не переводится (хотя и в этом тоже): для нормального заполнения рынка система «производитель (издатель) — продавец» должна работать крайне четко и отлаженно. Издание серии переводов классика белорусской литературы Владимира Короткевича «Свет минувшего. Классика» запланировано с последующим ее распространением, в том числе и на российском рынке. Первая книга серии уже вышла в издательстве «Литература и Искусство». Это роман Вла-



Короткевич В. **Христос приземлился в Гродне. Евангелие от Иуды.** Минск: Литература і Мастацтва, 2011. — 544 с. — (Свет минувшего. Классика). 1600 экз. (n) ISBN: 978-985-6994-05-3

димира Короткевича «Христос приземлился в Гродне» в переводе Петра Жолнеровича. Впервые по-русски

роман вышел в журнале «Неман» еще в 1966 году в авторизованном переводе Наума Кислика. Специалисты этот текст посчитали не совсем удачным. На то были и свои объективные причины: над переводчиком, как выразился в одной из статей исследователь Петр Жолнерович, помимо прочего «висел и идеологический меч — атеистический, который не содействовал полноценной работе с произведением». В 2006 году было еще одно «неудачное приземление» — в Санкт-Петербургском издательстве «Амфора» — в переводе Александра Сурнина. «Христос приземлился в Гродно» (именно так перевел название романа А.Сурнин, отбро-

сив весь исторический подтекст, вкладывавшийся в древнее название города). И вот — новый перевод Петра Жолнеровича, кандидата филологии, доцента кафедры стилистики и литературного редактирования Института журналистики Белорусского государственного университета.

Представьте: XVI век, древняя Гродня, расцвет Инквизиции. Главный герой Юрась Братчик вынужден согласиться на роль Иисуса Христа в представлении. Впоследствии он становится почти настоящим Христом — то есть защитником обиженных и оскорбленных в Великом княжестве Литовском. И это все вкупе с философ-

скими рассуждениями, яркими образами инквизиторов и палачей.

Скоро будет издана повесть В.Короткевича «Чозения» (перевод П.Жолнеровича). Затем выйдут: роман «Колосья под серпом твоим», «Черный замок Олышанский», повесть «Дикая охота короля Стаха» (в переводе В.Щедриной). «*Такое компактное собрание произведений Владимира Короткевича, в которое войдут самые знаковые романы и повести классика, заинтересует практически каждую российскую библиотеку*», — считает Алла Змиева, директор компании «Брестол». В издательстве решили, что при помощи этого проекта можно совершить попытку

возобновить традицию подписных изданий. Конечно, сегодня это экономически сложно — есть вопросы формирования цены, связанные с изменением курса белорусского и российского рубля. Но в том, чтобы завлечь покупателя льготами на следующие книги серии, если он по подписке обязуется выкупить собрание из шести книг, есть рациональное зерно.

Белорусские книги могут быть интересны в России. Книжные выставки-ярмарки — первый шаг в представлении национальной продукции на рынке. Подписной проект издательства «Литература и Искусство» может стать шагом следующим.

фрагмент

«Москвест»

Маша тихо семенила рядом с новой знакомой, а Мишка шел чуть сзади, злился и бурчал, что идут они неизвестно куда вместо того, чтоб спросить, где тут ближайший телефон. Прасковья косилась на него то ли с испугом, то ли с завистью. По дороге она наклонилась к Маше и прошептала:

— А ладный у тебя брат. Кожа белая, зубы ровные...

Мишку чуть не перевернуло от такого комплимента. Кожа, и правда, у него редко загорала, обычно сразу облезала после первого часа на пляже. А зубы... Зубы — это заслуга тети Тамары, маминой подруги. Всю зиму провел у нее в стоматологическом кресле. Оно не больно, конечно, но все равно противно, когда в твоём онемевшем от анестезии рту кто-то ковыряется. А тетя Тамара еще приговаривала: «Ничего, зато девчонки заглядываются будут». Накаркала.

И тут, в тон Мишкиным мыслям, Прасковья заявила:

— Была бы я помоложе... эх...

И сказано было вроде как Маше, и не досказано до конца, но Мишку в жар бросило от мысли, что какая-то старуха положила на него глаз. Машу это тоже смутило, и она уточнила:

— А вам сколько?

Их проводница безнадежно махнула рукой:

— Да уж все два с половиной десятка...

Маша решила, что это такая шутка, и вежливо хихикнула. Но это, кажется, не порадовало Прасковью, потому что она мрачно добавила:

— Двух мужиков поховала, а третьему не были...

Она ввела их в дом. Сильно скособоченная, избушка шурилась на мир крохотными мутными оконцами. Тем не менее хозяйка гордо заявила:

— Вот, тута...

И прямо с порога принялась ловко топить печку, бормоча себе под нос:

— Не зябло оно... да вишь девка какая мерзлячая...

Маша уже собиралась насладиться мягким теплом печки, но дым почему-то повалил прямо в избушку. Девочка бросилась наружу, кашля и обливаясь слезами. Мишка задержался чуть дольше — просто из принципа. Этим двух секунд ему хватило, чтобы заметить полное отсутствие дымохода. Выскочив наружу, он протер кулаками глаза и внимательно осмотрел крышу. Трубы не было.

— Я все понял, — сказал Мишка гордо.

Правда, из-за распухшего носа получилось не столько гордо, сколько жалобно. Маша хмыкнула.

— Да? И где мы?

— Где, не знаю. Но знаю, у кого.

Мишка выдержал паузу — не для пушного эффекта, а чтобы оглушительно чихнуть, — после чего продолжил:

— Это ролевика.

Маша недоверчиво покосилась на домики. У нее были знакомые толкиенисты, она знала даже одного парня, который сам плел кольчуги, но до такого натурализма они никогда не доходили.

— Нет, — замотала она головой, — это уж как-то совсем круто...

— Круто, — согласился Мишка. — Фанаты. Одежда, мебель, дома — все ауто... как его... короче, как тогда было.

— А мы как тут оказались? — поинтересовалась Маша. — Мы же возле Кремля были!

Мишка выразительно посмотрел на блондинку. Он хотел этим взглядом сказать: «Я что, во всем должен один разбираться?! Сама пошевели извилинами», — но Маша его не поняла. Она продолжала смотреть на него требовательно и нетерпеливо.

— Не знаю! — не выдержал Мишка. — Сейчас спросим!

Очень кстати у избушки возник мальчонка лет пяти.

Сначала он вылутился на Мишу, икнул от страха, потом так же устался на Машу. Присутствие девушки мальчика немного успокоило, и он поклонился ей в ноги.

В издательстве «Время» выходит «Москвест» Андрея Жвалева и Евгения Пастернака — приключенческо-московедческая фантазия о двух незадачливых столичных школьниках. Не стоит, находясь в самом центре Москвы, громко сетовать на то, что история — «убитый предмет». Она может обидеться. И перекинуть вас... ну, для начала лет на тысячу назад — к берегам речки Неглинки, до которых еще не добрался Юрий Долгорукий.



Маша нервно хихикнула.

— Э, пацан, — начал Мишка, — хватит.

Слышь, мы тут заблудились, скажи, как до Москвы доехать.

Мальчик икнул еще раз и затрясся.

Маша подошла к нему, уселась на корточки и тихо попросила:

— Слушай, ты очень круто играешь. Но мы тут, правда, случайно. Скажи, где вы машину оставили. Где дорога?

Мальчик смотрел прямо в глаза Маше, но в них не отражалось ничего, кроме благоговения.

— Ты можешь говорить? — спросила Маша и повернулась к Мишке: — Он немой, похоже.

И тут «немой» мальчик заговорил. Из длинной речи удалось вычленить только «Прасковья», все остальное слилось в едином потоке звуков.

Травница выскочила из хатки, схватила туесок и кивнула Маше.

— Пойдем пособишь.

— Куда?

— К Пелагее.

— Зачем?

— Идем, — шепнул Миша, — может, там кого встретим.

— Ты — нет, — отрезала Прасковья и решительным шагом пошла за мальчишкой, который шустро бежал между деревьями.

Миша выразительно развел руками и уселся на бревно. Маша потащила следом за травницей.

Оказывается, совсем недалеко была деревня. Если, конечно, можно назвать деревней эти вросшие в землю крохотные домики.

Сначала Маша гладела по сторонам, потом опустила глаза вниз и быстро семенила за Прасковьей, потому что с каждой минутой ей становилось все страшнее. Эти ролевика явно безумны! Натурализм натурализмом, но есть же какие-то пределы! Главное — дети, сами-то ладно, но детей жалко. Эти странные чумазые существа, одетые в длинные рубахи... Босые, замерзшие!

— Пришли, — Прасковья свернула во двор и споро занырнула внутрь дома.

Маша протиснулась в избу, согнувшись в три погибели. Темно. Душно. Воздух спертый, влажный, жаркий.

Пока Машины глаза привыкали к мраку, а сама она боролась с тошнотой, Прасковья успела разложить на столе свои корешки.

— Если не родит до ночи — помрет, — спокойно сказала она.

— Что? — подскочила Маша.

— Пелагея. Уже два дня мучается.

— Где? — тупо спросила Маша.

Из груди тряпья в углу раздался нехороший стон.

Машу прошиб холодный пот.

— Вы что тут, совсем с ума походили?

Вызывайте «скорую» немедленно! Где телефон?

— Тихо, — сказала Прасковья, — мудрено говоришь, не разумею.

— Да хватит прикидываться! А если она умрет?

— Значит, так тому и быть, — прошептала Прасковья.

Маша вылетела из избы, вляпалась в грязь по колена, шуганула курицу. В самой грязище, посередине двора сидел мальчишка, который прибежал и привел их сюда, он держал на руках совсем мелкого ребенка.

— Ты руки когда мыл? — не удержалась Маша. — Что ты ему пальцы в рот суешь?

Мальчик шмыгнул носом.

Больше всего Маше хотелось сбежать отсюда, но она не смогла придумать куда. В хату заходить было страшно до дрожи, но и бросить их всех тут уже тоже было невозможно.

— Вернусь домой, все расскажу маме, — прошептала Маша. — Она — врач. Она придет и во всем разберется. И детей этих мы отмоём, и все будет хорошо...

Из избы раздался вопль.

Маша вздрогнула, но ноги сами понесли ее внутрь. Как ни странно, внутри уже довольно приятно пахло травками.

— Воды принеси! — не оборачиваясь, приказала Прасковья, не отходя от роженицы.

Маша опять вышла во двор.

— Где вода? — медленно спросила Маша у мальчишки, — Ко-ло-дец? Реч-ка? Во-да?

Мальчик вскочил, положил малыша на травку, сгонял за дом, принес две деревянные емкости, типа ведра, и шустро побежал с одним по улице. Маша с большим трудом успевала за ним с пустым ведром, а уж с полным... Вернулись во двор, мальчишка подхватил малыша, который успел заползти в грязь, пока они ходили, и уселся на прежнее место во дворе.

Наверное, от обморока Машу спасло только то, что в хате было темно. Потому что одно дело смотреть по телевизору, как доктор в белом халате кричит: «Тужься!» и туча медсестер суетится вокруг, и совсем другое, когда вот так, в грязи, в тряпье. Хорошо, что с появлением травницы все пошло очень быстро, буквально через несколько минут после того, как принесли воду, Прасковья плюхнула Маше на руки крохотного красного вопящего детеныша.

— Обмой! — приказала она.

Маша чуть не упала второй раз. Но, подчиняясь властному голосу травницы, дрожащими руками стала вытирать ребенка маленькой тряпичкой. Руки не слушались, новорожденная девочка орала.

— Сразу видно, что не рожамши, — забурчала Прасковья, взяла малышку, шустро

обтерла ее, завернула. — Зато теперь точно в девках не засидишься! У нас кто немовлятку в руки взял — скоро рожают. И малую мы в честь тебя назовем — Марией, да, Пелагея?

— Как скажешь, Прасковья, — зашелестела из угла молодая мать.

— Отнеси ей ребенка, — опять приказала Прасковья и вышла из хаты.

Маша на негнувшихся ногах подошла к женщине и положила ребенка рядом с ней.

— Не тутошня? — спросила та.

Маша кивнула.

— Красивая... — завистливо сказала Пелагея. — Я тоже была ничаво.

— А сколько вам лет? — не удержалась Маша.

— В дюжину замуж выдали, да трое деток уже, еще двое померли... Вот и считай.

— Ты что, каждый год рожаешь? — прошептала Маша.

— А как? — изумилась Пелагея. — Чай, не порчена.

Маша мысленно представила себе их десятый класс. Всех этих накрашенных, начесанных, с маникюром и педикюром, гламурных девушек. Вроде те же семнадцать лет, но с тремя детьми их образ никак не связывался.

— Во дворе твои дети? — спросила Маша.

— Мои, а чьи ж еще?

Пелагея шустро приладила к груди малышку, которая радостно зачмокала.

— Может, их покормить? — спросила Маша.

— Да че их кормить, Миколка покормится, большой уже. А завтра мужики вернутся с охоты, так я уж и встану.

Не зная, что еще предложить, Маша вышла во двор и обнаружила, что «большой» Миколка доит козу, а малыш радостно дергает ее за хвост.

«Это не ролевика! — поняла Маша. — Это какая-то секта!»

— Идем, — дернула Машу за рукав Прасковья и засеменила к своему дому.

После Пелагеиных хором у Прасковьи казалось просторно, почти чисто и светло. Маша устало опустила голову на скамью и уронила голову на руки.

— Ну что, — пристал Мишка, — нашла кого-нибудь? Где телефон?

— Миш, все плохо, — прошептала Маша.

— Слушай, а поесть тут где-нибудь можно, а? Может, кафе?

— Или козу подои...

— Чего? — воскликнул Мишка.

— Миша, все плохо... Ты б видел эту деревню. Похоже, что мы попали в доисторические времена!

Маша с трудом подняла голову и мутным взглядом оглядела дом.

— Голова болит, — пожаловалась она.

— Да у тебя температура! — воскликнул Мишка. — Ты чего, простудилась, что ли? Вот бестолковая... Ладно, сиди, я пойду у этой Прасковьи аспирина попрошу.

— Аспирин? — не без иронии спросила Маша.

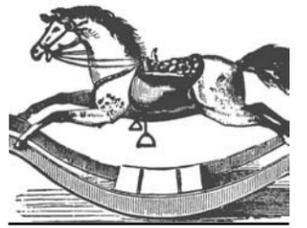
Потом вспомнила грязные тряпки вокруг роженицы и разрыдалась.

Потом Маша помнила, что травница поила ее настоем своих корешков, помнила, что просыпалась несколько раз, но не могла поднять голову от подушки. Подушка была жесткая, колючая и очень вкусно пахла сеном. И снился Маше чудесный вид: холм, поросший дубами, две речки, сливаясь у подножья холма, блестят на солнце. И казалось, что нужно понять что-то важное... «Вот вспомню, что это, и сразу все пойму!» — решила Маша и открыла глаза. Голова не болела. Маша аккуратно села на лавке. Даже слабости почти не было. Она вышла во двор и остановилась, шуря на солнце.

— Проснулась, — сказала Прасковья, — вот и ладно. Я ж говорила — не помрет. А я ж знаю, когда помрет, а когда нет. Я спрашивала у них (выразительный кивок вверх), мне сказали, отойдет через тыщу лет. А брат тебе не брат — мне так сказали. И не муж. Я б его приворожила, да вижу, что не любя ему. А наслу не люблю — неправильно это.

Великие мечтатели

Вера Бройде



НОВОСТИ

Мир по Функе

Корнелия Функе — одна из самых интересных, сильных и невероятно добрых современных сказочниц, автор «Короля воров», «Чернильного сердца» и «Бесшабашного», выбрала, по просьбе газеты «Гардиан», свои самые любимые волшебные истории. Первое место в ее списке заняла «Гусятница» братьев Grimm. На второе она поставила также гриммовских «Шесть лебедей» — историю о том, как девочка решила спасти своих братьев, превращенных злой колдуньей в диких лебедей, в обмен на клятву ни с кем не говорить и не смеяться шесть лет и сшить из звездочета для них рубашки. Третье место заняла «Тайна Хозяйки Медной горы», которую немецкая писательница открыла для себя в прошлом году, представляя последний роман в Москве: «Я и не знала о существовании народных сказок Урала, не имеющих ничего общего с привычными историями о вздыхающих принцессах, ждущих прекрасных принцев на белом коне. Эта история о том, какие сильные женщины жили на свете». Четвертое место вновь за Гриммами, с очень смешной «Сказкой о том, кто ходил страху учиться». На пятом месте старинная французская сказка «Золотая нога» — про жестокого кузнеца, разбившего ногу своему ученику, потому что тот был слишком талантлив, и посадившего его за решетку. Но ученик, конечно, сумел скрывать себе вторую ногу — из золота, а также пару крыльев, выбрался из заточения и отомстил злобному учителю. Шестым стал «Соловей» Андерсена: «В детстве у меня была большая книга со всеми его историями, и я так часто ее читала, что знала каждое слово наизусть. Почему именно «Соловей»? Думаю, каждый ребенок знает, что человек не может создать волшебство так же прекрасно, как это делает природа. Андерсен спрятал эту истину в настоящей волшебной истории». Седьмое место — «День рождения Инфанты» Уайлда, которого Функе считает непревзойденным мастером и любит даже больше, чем Андерсена, лишеного уайлдовского сострадания: «Уродливый карлик не превращается в красивого лебедя. Но Уайлд любит его и таким». Последние три места заняли «Ослиная шкура», истории про волшебника Мерлина и сказки Теда Хьюза.

Подготовила В.В.

Плакса в очках, который катается по полу и кричит, что он очень несчастный и его никто не любит, — это Аньян, лучший ученик в классе, толстяк Альцест — он все время что-нибудь жует и сидит рядом с Николаем, а вот этот верзила — Эд, драчун и силач, Жоффруа — славится тем, что его папа очень богат, еще есть Руфус и Жоаким, длинноногий Мексан и вечно отстающий Клотер. «Это наши малыши, они... они немного несобранные», — так говорит директор школы. Это «банда негодников», чьи родителей стоит пожалеть, потому что, безусловно, для их детей «дело кончится каторгой», а тогда и охранникам тоже можно только посочувствовать — так говорит учительница. А на самом деле это просто напросто настоящие дети — то есть настолько классные, что им даже не нужен мяч, чтобы сыграть в футбол.

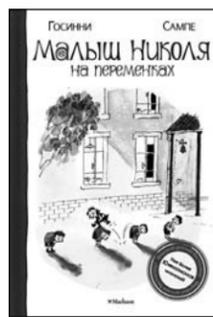
Как правило, дни их забиты под завязку, будто комоданы для дальнего путешествия. Ну, уроки — это понятно: тут можно рисовать, перешептываться, мастерить бумажные пульты и тихо ими бросаться, а если лень или скуч-



Госинни Р. **Малыш Николая: Рассказы / Пер. с фр. И.Прессман; Худ. Ж.-Ж. Сампе.** М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. — 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01600-2

но — то и послушать учительницу, благо «она ужасно хорошая, когда мы не выводим ее из себя». Затем — перемены: время, самим Господом Богом предназначенное для игры в шарики, футбол и ковбоев. Приятные минуты, когда можно спокойно, не нарушая дисциплину, толкаться, пихаться и кидаться портфелями друг другу в головы. Ну а после школы — полная свобода. Неужели когда-нибудь еще в жизни почувствуешь себя таким же легким и радостным, точно ветерили грибной дождь. Нет... пожалуй, с теми

ощущениями уже ничто не в силах соперничать. Конечно, и сейчас можно шагать по тротуару, стараясь не наступать на стыки плит, или гонять на велосипеде. Но вот как быть с тем особенным, ни с чем не сравнимым чувством, когда наслаждаешься игрой — даже с самим собой. И как же здорово, что Госинни воскрешает все-все, вместе с воздухом, полным безграничных возможностей, — но делает это так легко, почти небрежно, что вам и в голову не придет, будто он что-то там воспекает или ностальгирует. Да нет же, он просто рассказывает — не прибегая к помощи метафор и сложных образов, без длинных диалогов и лирических отступлений. То есть именно так, как обычно дети описывают прошедший день. А самое потрясающее: нет никаких сомнений в том, что это не воспоминания. Ведь если бы было наоборот, то автор — уже давным-давно взрослый, который решил рассказать о детстве, — не преминул бы добавить в свои истории горсть сегодняшних мыслей и чувств. А этот текст как будто и впрямь пишет ребенок: без всякого притвор-



Госинни Р. **Малыш Николая на переменках: Рассказы / Пер. с фр. И.Прессман; Худ. Ж.-Ж. Сампе.** М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. — 144 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01602-6

ства, выпрених рассуждений и необъяснимых недомолвок.

Сампе и Госинни... Первый рисовал юмористические картинки, а второй писал к ним тексты. Они начали это в 50-х, когда мальчики учились отдельно от девочек и не у всех дома был телевизор. А в остальном все осталось по-прежнему. И эти двое точно так же восхитительны, как... как корица с ванилью, которые источают только что вынутый из духовки пирог. Великие мечтатели, они между тем подбирают сюжеты для своих рас-

Гроза прерий против маленьких человечков

Анна Синяткина

Аркадия Аверченко Ленин называл почти до упоминания озлобленным белогвардейцем, хотя при этом и считал его высокоталантливым. Борис Житков, напротив, помогал революционному подполью — причем с очень раннего возраста: ему было тринадцать, когда он изготавливал и распространял нелегальные листовки в одесском порту. Первый — слабый здоровьем с детства, обучался из-за этого дома, опекаемый шестью сестрами, много и без разбору читал. Он начал работать конторщиком в пятнадцать лет, а в двадцать два опубликовал первый рассказ. Второй — моряк, учитель, рыбак, инженер — человек поразительно разносторонний, овладевший многими ремеслами и умениями и успевший прожить большую часть жизни и объездить полмира, прежде чем стать писателем. Он как раз искал работу, когда его друг и одноклассник по Одесской второй прогимназии, Корней Чуковский, неожиданно предложил написать рассказ и отнести в журнал.

Аверченко, блестящий мастер юмористического рассказа, был редактором жур-

нала «Сатирикон» (который закрыли после Октябрьской революции), революцию не принял — бежал из Севастополя накануне взятия города красными и эмигрировал в Чехию. Книгами Житкова, познавательными и добрыми, зачитывались поколения советских школьников и дошкольников.

Истории для детей, написанные такими разными людьми, хотя и современниками, свидетелями переломной эпохи, выходят в одной серии — «Озорные рассказы». При этом надо сказать, что озорники Аверченко и Житкова — это разные озорники, в чем, учитывая разницу судеб их создателей, нет ничего удивительного. Герои Аверченко — вдохновенные сочинители и фантазеры, они раскрашивают скучноватую повседневность свирепыми красными, тропическими лесами и прериями, опасными дикими животными, отважными сыщиками. Армия индейцев с томагавками, мексиканцев, кайманов, ягуаров и лондонских преступников, позаимствованная гибким детским умом у Майн Рида и Ната Пинкер-



Аверченко А. **Шалуны и ротозей.** М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. — 56 с.: ил. — (Озорные рассказы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-051-1

тона, врывается в однотонные гимназические будни, камня на камне от них не оставляя. Как могут соперничать все культурные достижения Нью-Йорка — электричество, огромные многоэтажные дома! — со славным прошлым, наполненным непроходимыми лесами, бизонами, опасными дикими индейцами и прочими прелестями? Никак, осталось убедить в этом учительницу, которая ничего не понимает, раз серьезно считает полное отсутствие диких индейцев достоинством цивилизации. Да... и как уж тут учиться, когда злодеи творят свои

грязные преступления! И как решать задачи, если пункт А и пункт Б, между которыми бесконечно перемещаются безликие первый и второй, мгновенно трансформируются в голове — в Санта-Фе и Мельбурн, а пронумерованные герои — в Рудольфа и Вильяма, заклятых соперников? Юный герой рассказов Аверченко — романтик, мечтатель, неудержимый выдумщик, чье яркое воображение уводит его, а следом за ним и взрослых, в калейдоскоп вымышленных миров.

А вот персонажи Бориса Житкова — это прежде всего практики. Их фантазия деятельна, они будущие исследователи, первооткрыватели, естествоиспытатели. Если мальчик уверен, что в красивой модели пароходика живут маленькие человечки, он непременно разберет его на составные части и доберется до правды. Если ему хочется узнать, кто обитает в красно-белом домишке на острове, который виднеется с берега, он украдет папину лодку с парусами и, запасшись хлебом и водой, пойдет через залив, чтобы увидеть это своими глазами. Если девочка хочет научиться



Житков Б. **Я больше не буду!** М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. — 56 с.: ил. — (Озорные рассказы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-062-7

ся летать, то она непременно выяснит у старших, какие птицы бывают, какие из них самые большие, и какие — не против покатасть на себе маленьких детей. И приспособит настенный ковер — под небесную повозку, а то и на крышу залезет... Все вокруг такое потрясающе интересное! Конечно, исследовательский пыл куда только не заводит любознательных смельчаков, и прежде всего — в неприятности. Но что значит в этой жизни разломанная игрушка или честно схваченная единица — по сравнению с необыкновенными приключениями?

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
ГП «Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»

24

07.09.2011–
12.09.2011

**МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

**MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR**

Москва, Всероссийский
выставочный центр,
павильон №75

All-Russian Exhibition
Centre, pavilion # 75



В программе:

- Италия – Почётный гость
- конференция-выставка On Demand Russia 2011
- новые книги из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- научно-практические конференции, встречи с авторами, круглые столы, семинары, презентации
- подписание контрактов, обмен идеями, поиск партнёров
- подведение итогов конкурсов «Книга года», «Образ книги», «Искусство книги»



RUSSIA 2011 ИТАЛИЯ
ITALIA РОССИЯ

Прием заявок:

ГП «Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок»
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-11-10, 609-01-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф



On Demand™
conference and exposition

«Музыка случая»

фрагмент

Все дело было в том, как выстроились события, в их последовательности. Если бы адвокат разыскивал его не шесть месяцев, то Нэш не оказался бы в тот день на шоссе, не увидел Джека Поцци и не случилось бы ничего из того, что случилось потом в результате их знакомства. Нэш не любил отслеживать свою жизнь с точки зрения причинно-следственных связей, но отец у него действительно умер за месяц до того, как ушла Тереза, а если бы ему, Нэшу, могло прийти в голову, что он получит наследство, то, возможно, он и сумел бы ее остановить. Но, даже если бы она и ушла, с деньгами он, конечно же, не отвез бы Джульетту к сестре в Миннесоту и они жили бы вместе, как раньше. Впрочем, тогда он еще работал пожарным, пропал с утра до вечера на работе, а как бы он оставлял двухлетнюю дочь одну? Но, если бы были деньги, он нанял бы няню, и она присматривала бы за Джульеттой, хотя, с другой стороны, если бы деньги были, они не жили бы в Соммервилле, в жалком двухквартирном домике с видом на задний двор, и Тереза, может быть, не сбежала бы, и няня бы не понадобилась. Не то чтобы у Нэша была уж совсем паршивенькая зарплата, но четыре года, с тех пор как у матери случился инсульт, Нэш все еще платил за дом престарелых во Флориде, где та потом и умерла. Одним словом, при тех сложившихся обстоятельствах Нэш мог искать помощи только у сестры. Там Джульетта по крайней мере опять жила бы в семье, с детьми, бывала бы на воздухе, но главное — он тогда не сумел придумать ничего лучше. А потом ни с того ни с сего, будто гром с ясного неба, на него вдруг свалились сначала новость от адвоката, а потом деньги. Деньги оказались огромные, почти двести тысяч долларов — столько Нэш никогда и в руках не держал, — но уже было поздно. За те пять месяцев произошло слишком многое, и никакими деньгами этого было не изменить.

Отца он не видел лет тридцать. Тот зашел к ним в гости, когда Нэшу было два года, и с тех пор больше не давал о себе знать — ни письмом, ни звонком, никак. Адвокат, искавший наследников, сказал, что последние двадцать шесть лет отец прожил в Калифорнии, в крохотном городишке неподалеку от Палм-Спрингз. Он держал там хозяйственный магазин, в свободное время играл на бирже и новой семьей не обзавелся. Откуда он, кто он, отец не распространялся, продолжал адвокат, и о том, что у него есть двое детей, он и сам узнал, только когда отец пришел составлять завещание.

— Тогда он уже знал, что у него рак, — сказал голос в телефонной трубке, — и думал, кому бы оставить деньги. Решил, что лучше всего, наверное, детям — половину вам, половину Донне.

— Необычный способ исправлять ошибки, — сказал Нэш.

— Что ж, отец у вас вообще был необычный человек, не буду спорить. В жизни не забуду, как он мне ответил, когда я его спросил о вас. «Наверное, они меня ненавидят, — сказал он, — но поздно волосы рвать. Хотел бы я только откуда-нибудь оттуда посмотреть на их лица, когда они получат деньги».

— Странно, что он знал, где нас искать.

— Он не знал, — сказал адвокат. — Может мне поверить, я черт знает сколько сил на это угрохал. Разыскивал шесть месяцев.

— Лучше бы вы позвонили в тот же день после похорон.

— Не во всем же везет. Шесть месяцев

Что может заставить скромного американского пожарного бросить все и отправиться колесить по стране, попутно ввязываясь во всяческие приключения? Об этом — Пол Остер в своем романе «Музыка случая». Книга готовится к выходу в издательстве «Эксмо».



тому назад я еще и понятия не имел, самими вы живы или нет.

Нэш ничего не почувствовал, хотя ждал, как что-нибудь все-таки в нем всколыхнется — сожаление, или, быть может, злость, или старая обида. В конце концов, этот человек был его отцом, и уже только по одному по этому можно было хотя бы просто печально поразмышлять о неисповедимости жизни. Однако Нэш не почувствовал ничего, кроме радости. Деньги, с его точки зрения, были огромные, с ними можно было все изменить, и Нэш думал только об этом. Сразу, ничего еще не просчитав, он выплатил последние тридцать две тысячи долга в дом престарелых, а потом пошел и купил себе машину (первую в жизни неподержанную машину — красный двдверный «сааб-900») и укатил на ней в отпуск, присоединив все отгулы, скопившиеся за четыре года. Накануне отъезда из Бостона он закатил в свою честь грандиозную вечеринку, которая затянулась до трех, а когда гости разошлись, он тут же, ни на минуту не ложась, сел за руль и отправился в Миннесоту.

Там и возникла первая тучка. Именно в те, первые дни, сплошь прошедшие в бурном, шумном веселье, Нэш понял, что деньги ничего не меняют. Он слишком долго не приезжал, и теперь, когда наконец появился, Джульетта успела его забыть. Он-то думал, что если звонить и болтать с ней по телефону два раза в неделю, то можно остаться для нее настоящим. Но какой же двухлетний ребенок в состоянии оценить междугородные звонки? Шесть долгих месяцев Нэш был для нее только бесплотным голосом в трубке, произносившим набор одинаковых слов, и за полгода он превратился в призрак. Даже через два, через три дня Джульетта все еще его стеснялась, робела, а когда он пытался ее обнять, то уворачивалась, будто бы не до конца верила в его реальность. Она теперь принадлежала другой семье, в которой он был чужаком, пришельцем, будто с другой планеты. Он проклинал себя за то,

что ее отдал, за то, что все слишком хорошо устроил. Здесь она была главной, ее все обожали. Ей было с кем играть — три старшие сестры, пес ретривер и кошка; было где играть — за домом был большой двор. Нэш злился на зятя за то, что тот занял его место, и целыми днями боролся с собой, чтобы этого не выдать, и к вечеру страшно уставал. Его зять, Рэй Швайкерт, бывший футболист, со временем переквалифицировавшийся в школьного учителя физкультуры, а заодно и математики, никогда, по мнению Нэша, не отличался большим умом, однако умел находить общий язык с детьми, и Нэш вынужден был это признать. С ними Рэй был мистер Само Внимание, настоящий американский папочка, и семья у них с Донной, державшей дом в руках, была прочная как скала. У Нэша теперь были деньги, но это ничего не меняло. Он пытался себя убедить, говорил себе, что увезет Джульетту в Бостон и все наладится, но так и не придумал ни одного оправдания. Ему очень хотелось быть эгоистом, хотелось отстоять свое право жить вместе с дочерью, но ему не хватало духа, и в конце концов Нэш признал очевидное. Забрать Джульетту для нее вовсе не означало, что «все наладится», скорее ровно наоборот.

Он поделился своими мыслями с Донной, и та принялась его горячо отговаривать, повторяя те же слова, что и двенадцать лет назад, когда он ей объяснял, что хочет уйти из колледжа: не торопись, подожди, не сжигай мосты. Она смотрела на него все тем же встревоженным взглядом заботливой старшей сестры, какой Нэш запомнил с детства, и сейчас, когда с той поры прошло целых три или даже четыре жизни, он опять знал, что она единственный на свете человек, на которого он может положиться. Они проговорили в кухне до глубокой ночи, когда Рэй и дети давно ушли спать, но, несмотря на горячность и все разумные доводы Донны, вышло то же, что и двенадцать лет назад: Нэш ее довел до слез и настоял на своем.

Единственной уступкой, которой от него добилась Донна, было то, что он согласился положить часть денег в банк на имя Джульетты. Донна боялась какого-нибудь его безрассудства (в чем призналась в ту ночь) и хотела, чтобы он, пока не промотал все, положил деньги Джульетты туда, откуда их нельзя взять. На следующее утро Нэш провел в банке два часа, составив вместе с менеджером все необходимые бумаги. Потом он проболтался в Нортфилде еще весь тот день и до обеда следующий, а после обеда упаковал вещи и отнес их в машину. Это был жаркий день в конце июля, и проводить его на порог вышла вся семья. Он по очереди обнял и поцеловал девочек, а когда последней к нему подошла Джульетта, то, чтобы спрятать глаза, он взял ее на руки и уткнулся ей в шею. Будь хорошей девочкой, сказал он. Не забывай, что папа тебя любит.

Он сказал им, что возвращается в Массачусетс, однако, выехав за город, вскоре обнаружил, что едет в другую сторону. Конечно, он попросту прозевал поворот — ошибка довольно частая, — но, вместо того чтобы вернуться на свое шоссе через двадцать миль, он вдруг, ни с того ни с сего, свернул куда попало, прекрасно осознавая, что едет не туда. Сделал он это бездумно, подчинившись внезапному порыву, но за те несколько минут, между двумя шоссевыми въездами, в голове успело мелькнуть, что дороги для него теперь все одинаковы и ему все равно, куда двигаться. Да, он сказал им, что едет в Бостон, но только лишь потому, что что-то нужно было сказать, а это было первое, что пришло на ум. В Бостоне никто его не хватит еще две недели, так что времени достаточно, и с какой же стати он должен сейчас возвращаться? И тут Нэш почувствовал вдруг свободу, какой никогда даже представить себе не мог — чтобы вот так, совершенно не завися от выбора, — и у него дух захватило. Ему можно было ехать, куда он захочет, делать, что захочет, и никто даже слова не скажет. На целые две недели Нэш превратился будто бы в невидимку.

Семь часов подряд он ехал просто вперед, потом ненадолго остановился заправить бак, а потом снова ехал, еще шесть часов, до полного изнеможения. К тому времени он уже был на севере Вайоминга, и на горизонте брезжил рассвет. Нэш снял номер в мотеле и проспал часов восемь или девять беспробудным сном, после чего сходил в соседнее здание, где была круглосуточная забегаловка, и проглотил дежурный бифштекс с яичницей. Ближе к вечеру он снова сел в машину и снова всю ночь гнал, проехав половину Нью-Мехико. На исходе этой второй ночи Нэш понял, что больше не контролирует себя, что его будто гонит непонятная, неодолимая сила. Он стал как обезумевшее животное, которое мчит напролом, несется из ниоткуда в никуда, и сколько бы он ни твердил себе, что пора остановиться, он продолжал ехать дальше. Каждое утро, перед тем как лечь спать, он говорил себе, что все, хватит, но каждый день, проснувшись, испытывал то же самое, невыносимое желание снова сесть за руль. Ему опять хотелось одиночества, хотелось бешеной гонки по ночной пустыне, чтобы кожей чувствовать сцепление колес и дороги. Так продолжалось две недели подряд, и каждый день Нэш старался высидеть за рулем дольше, чем накануне, захав хоть немного, но дальше.

Перевод с английского
Татьяны Чернышевой

книжное обозрение

№18 (2316), 05–18 сентября 2011 г.
115054, г. Москва, Пятницкая ул., 71/5, стр. 2.
Тел. (495) 955-79-70

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru
E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.
Ответственный секретарь Ольга Воронина.
Отдел рекламы Анастасия Набокова.
Отдел рецензирования Вера Бройде,
Мария Мельникова.
Отдел клубов Дмитрий Малков.
Обозреватель Данила Давыдов.
Отдел библиографии (тел. 629-25-77):
Ольга Казакова, Наталья Яковлева.
Приемная Лидия Бочкова.
Верстка Дмитрий Коротышев.
Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.
Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.

За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено. При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере массовых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853

от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 02.09.2011

Объем 4 п.л. Заказ № 3829

Подписные индексы: 50051; 63102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»

(тел. +7 (495) 648-93-94).

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

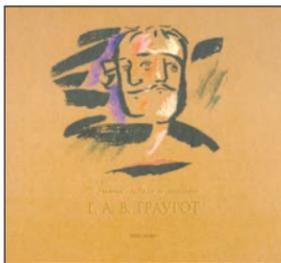
http://www.redstarph.ru

альбом

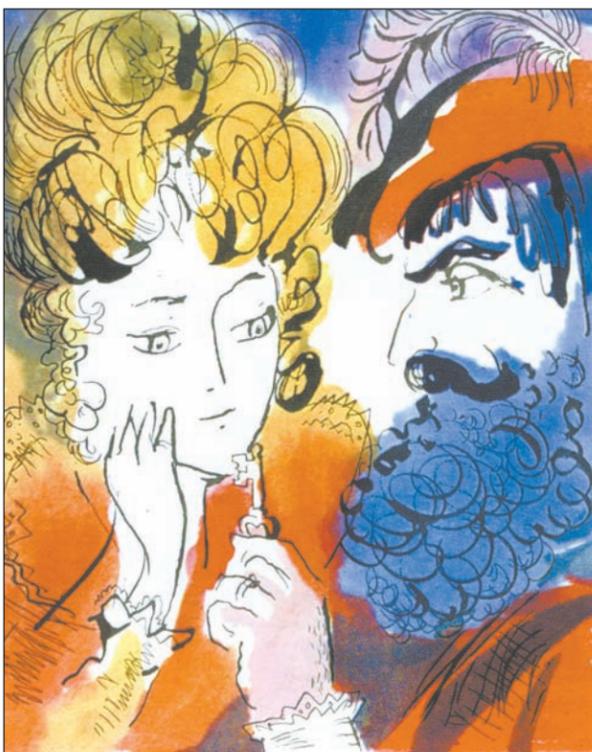
«Линия, Цвет и Тайна Г.А.В. Траугот»

Не просто вместе

Вера Бройде



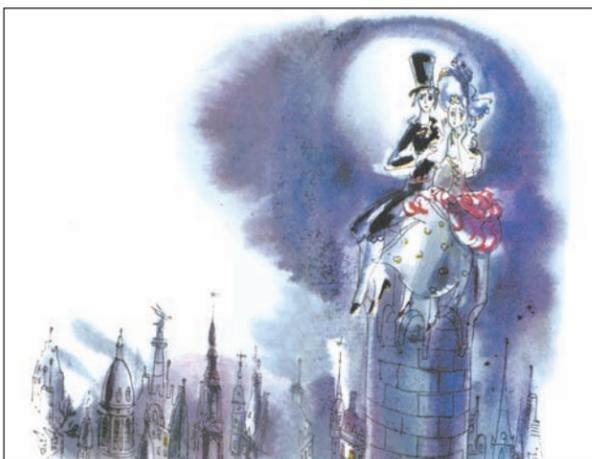
Кудрявцева Л.,
Фомин Д.
**Линия, цвет
и тайна Г. А. В. Траугот.**
СПб.: Вита Нова, 2011. – 416 с.: ил.
1000 экз. (п) ISBN 978-5-93898-323-6



Ш. Перро. «Синяя Борода». 1962 г.



А. Мар. «Кобольды живут в Норвегии». 1991 г.



Х.К. Андерсен. «Пастушка и трубачист». 1963 г.

Их отец, Георгий Николаевич Траугот, считал, что работать нужно не меньше восемнадцати часов в сутки, в противном случае художник – «просто лентяй». Его картины, мольберты, кисти, краски и карандаши теснились в общей комнате старинного дома на Петроградской стороне, где они жили и где еще были мраморный камин, зеркало в ампирной раме, резной готический потолок – вы уже, наверное, представляете себе атмосферу? и запах? и разговоры детей с родителями? – так вот, еще в комнате стояла чугунная печка. И именно она сыграла спустя десять лет, во время блокады, такую важную роль.

Г. А. В. Траугот – аббревиатура, которая звучит аристократично, забавно и предельно точно. Первая буква означает неизменное присутствие отца, который как будто остался даже тогда, когда ушел (в 1961 году он выехал из дома на велосипеде, и его сбил грузовик). Вторая – имя старшего брата, Александра, родившегося в 1931 году. Ну а третья – имя младшего, Валерия (1936–2009). «Мы вместе мыслим. И вместе чувствуем. Это и есть наше искусство. Так же, как музыканты, которые оркестр, и так же, как цирковые акробаты».

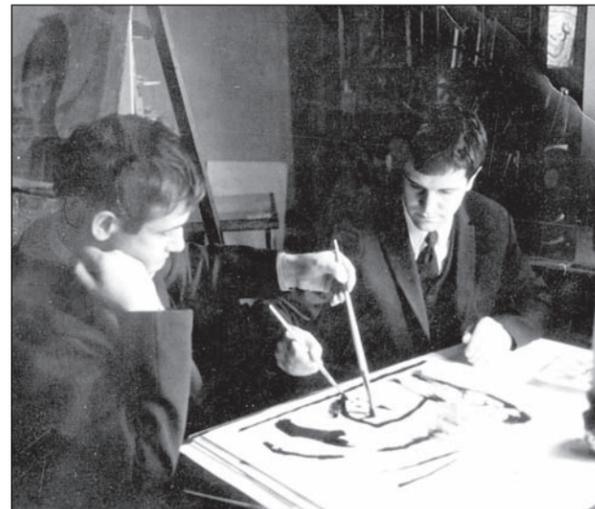
Братья Трауготы рисовали вместе. Один – правой рукой, другой – левой. К тому же их вкусы часто не совпадали, как и черты характера, и темпераменты. Но в этой книге-альбоме они живут и творят, как Ильф с Петровым, правда не за одним столом, а за разными, и гораздо дольше коротких десяти лет сатириков. Но в остальном и, вероятно, в главном, по мнению одного из авторов издания, историка искусств Дмитрия Фомина, – эти две пары были очень близки: то удивительное, что они создавали вместе, каждый по отдельности создать бы не смог. Начиная с «686 забавных превращений» – их самой первой книги, вышедшей в 1956 году (сейчас это библиографическая редкость, а тогда их несколько раз переиздавали, листы с комичными персонажами, разрезанными по горизонтали на три части, которые можно было листать в любом порядке и получать потрясающе-смешные комбинации из четырнадцати голов и такого же количества тел и ног), и заканчивая последней – «Фаустом» Гете. Что было между ними? Целая жизнь, о которой можно читать и которую можно рассматривать.

Порой кажется, что попал в начало испанского фильма под названием «Темно-синий, почти черный». Все переливы, оттенки этого щедрого и пронзительного цвета: то лунного, то небесно-голубого, то глубокого и мрачного, как в готическом храме, а то вдруг черного, как ночь или котенок, – они сменяют друг друга, заставляя вас задуматься о тексте.

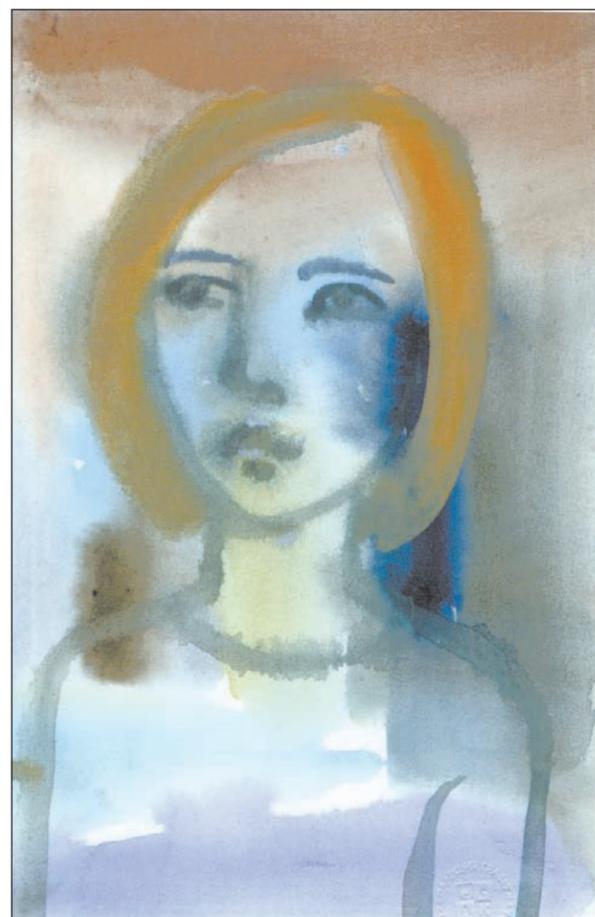
Впрочем, цвет Трауготов, о котором так интересно и умно пишет Людмила Кудрявцева, рассказывает много нового не только про настроение художников, но и про пространство выбранной ими книги. А линия? О, она ведет очень деликатный разговор о времени. В ней, тонкой или толстой, непрерывной, ломаной или плавной – и романтизм и чувство юмора. В ней даже кроется та грустная серьезность, с которой жил – а здесь запечатлен – маленький оловянный солдатик.

Странно, как им это удавалось? Когда на одном лишь рисунке, иллюстрирующем, кажется, конкретную сцену книги, вдруг вырастает все произведение. Почему странно? Сами художники говорили: «Мы не разделяем книгу и рисование», – очевидно, эта фраза и объясняет: почему. Она отвечает за третье слово, после линии и цвета, в заглавии книги.

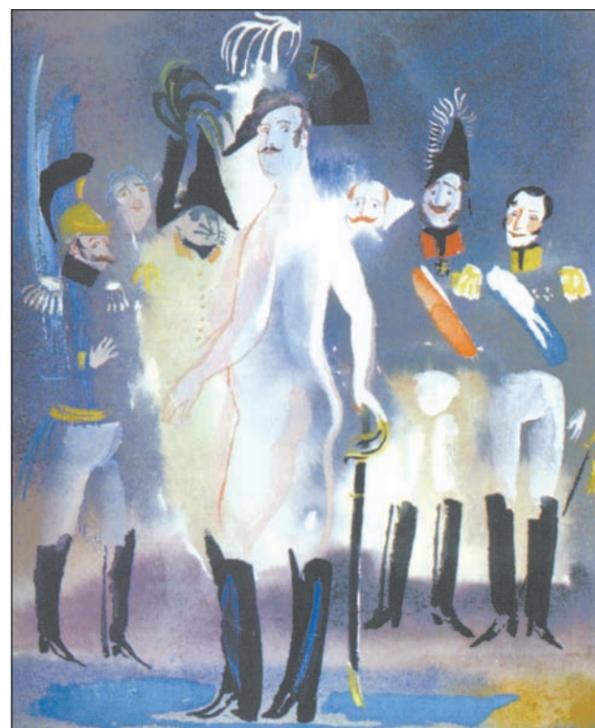
Это слово позволяет ее авторам зараз поговорить и о литературных образах, и о том, что прямо не относится к книжной иллюстрации. Помните картину «Гамлет» Козинцева – голову Клавдия лепил Валерий, которому позировал, ясное дело, Названов. И наверняка, у вашего дедушки дома стояла за стеклом в серванте цветная фарфоровая статуэтка Буратино, а может, маленького Чиполлино – их автором был Александр Траугот, чьи работы с большим удовольствием приобретал ленинградский Музей. Впрочем, в зверях оба знали толк, и если, к примеру, задаться целью отыскать как можно больше животных на страницах книг, проиллюстрированных Трауготами, то сделать это будет проще простого: и пушистая белая кошка с хвостом, изогнутым, как спинка того стула, на который она забралась в жилище Оле-Лукойе, и ее сестры, всех цветов и мастей, – в сказках Гауфа, Перро и Гриммов. А стремительные, изящные, худые борзые, несущиеся со скоростью ветра за оленем на охоте в «Синей Бороде»? А кроважный волк в бабушкином чепчике с оборками и лентами? А та крошечная, взъерошенная и нежная собачка, которая сидит под стулом старого скрипача и, восхищенная, слушает его музыку («Кобольды живут в Норвегии» Мара): несколько акварельных мазков, а она совершенно живая и вся как будто трепещет. И как это только возможно? – Все-таки тайна.



Александр и Валерий Трауготы. Ленинград. Середина 1960-х.



Портрет О. Берггольц. 2003 г.



Х.К. Андерсен. «Новое платье короля». 1978 г.

PRO книжное обозрение

#362 («КО» №18)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

ПЛЮСЫ и МИНУСЫ

Людмила Александровна КИРИЛЛОВА,
Константин Михайлович СУХОРУКОВ
Российская книжная палата

статистики книгоиздания за первую половину 2011 года

Авторы этого традиционного для «КО» обзора всегда чувствуют себя в некотором смысле «без вины виноватыми», что, наверное, часто случается с людьми, имеющими дело со статистикой. В нашей стране исторически сложилось народное недоверие к любым официальным цифрам и данным, будь то результаты переписи населения, итоги выборов, сведения о численности мигрантов, о средней зарплате, о количестве преступлений в стране или регионе... Что уж тут говорить о статистике печатного книгоиздания! Любой уважающий себя издатель непременно скажет, что выпускает гораздо больше книг, чем это зафиксировано в таблицах Российской книжной палаты, а любой уважающий себя эксперт заявит, что Палата искусственно завышает общегодовые показатели книгоиздательской деятельности по всей стране, где, как известно, свирепствуют кризисы сбыта и чтения, при этом электронные книги вот-вот одержат сокрушительную победу над традиционными бумажными изданиями, представление о которых не сегодня-завтра полностью изгладится из памяти россиян.

Внимательный человек конечно же заметит, что утверждение гордого издателя и утверждение гордого эксперта противоречат друг другу... Но ведь давно уже замечено, что умом Россию не понять — остается только верить... и верить не каким-то унылым цифрам в официальных таблицах, а лишь собственным озарениям и догадкам!

Увы, авторы данного материала не надеются, что им удастся переубедить «экспертов», неизменно нацеленных на «обличительную» критику и избегающих соприкосновения с реальной действительностью — в частности, не

желающих посетить отдел приема обязательных экземпляров в Российской книжной палате и лично убедиться, что технология процесса учета исключает всякую возможность какой-либо подтасовки фактов руками сотрудников РКП. В большей степени мы адресуемся к тем журналистам и просто читателям, которые хотели бы узнать, как РКП работает с издателями и как добивается оперативности и полноты учета печатной продукции вообще и книжной в особенности.

Обстоятельства здесь таковы.

Для выполнения еще прежней, изначальной редакции Федерального закона РФ от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» (статьи 17 и 21) в Российской книжной палате сразу же после ввода в действие этого закона был создан отдел контроля. На этот отдел возложены функции контроля за сроками и полнотой поступления обязательных экземпляров изданий в РКП. Для этого разработана технология непрерывного мониторинга издательской и типографской деятельности.

Для выявления различного рода нарушений требований ФЗ об обязательных экземплярах изданий в РКП постоянно проводится сверка электронной базы обязательных экземпляров с различными

ми информационными ресурсами, имеющимися в самой Палате или у ее партнеров. Среди них:

- база электронных статистических форм 1-И, 1-И СМИ, которые предоставляются издательствами в РКП по Постановлению Федеральной службы государственной статистики № 162 от 31.12.2004 ежеквартально;

- электронная база книжного рынка «Книги в наличии и печати», данные в которую предоставляют издатели и книготорговцы;

- электронная база издательств и полученных ими международных стандартных номеров (ISBN), сведения об их использовании предоставляет национальное агентство ISBN;

- электронные базы каталогизационных данных федеральных библиотек-депозитариев ОЭ;

- электронная база региональных изданий, сведения о которых в РКП предоставляют областные библиотеки-получатели местного ОЭ.

На основе сверки таких многоаспектных данных с достаточной оперативностью и полнотой выявляются издания, не поступившие в РКП или поступившие в неполном объеме (поскольку РКП действует еще и как библиотечный коллектор, распределяющий ОЭ среди федеральных и других библиотек-получателей, согласно утвержденному перечню).

Информация об этих изданиях незамедлительно направляется в издательства с требованием предоставить обязательные экземпляры и разъяснении ем санкций к нарушителям действующего федерального законодательства.

Такой повседневной мониторинг дает свои результаты. С каждым годом, несмотря на объективные проблемы в связи непрерывным ростом и изменением состава издателей и физических лиц, занимающихся издательской работой, увеличивается процент поставки обязательных экземпляров изданий. Сегодня по книгам непоставка составляет не более 12–15% (десять лет назад этот показатель был примерно вдвое больше, хотя и тогда он вполне соответствовал аналогичным показателям поставки ОЭ в национальные депозитарии в подавляющем большинстве стран Запада). По периодическим изданиям процент недостатка несколько выше, но и в этой сфере идет уменьшение непоставки за счет совместной работы РКП (мониторинг) и государственного органа исполнительной власти Роскомнадзора (надзор с применением необходимых санкций к нарушителям).

Пересматриваемый сейчас (для принятия новой редакции) Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов»

будет нацелен, помимо прочего, на усиление и конкретизацию санкций к издателям — нарушителям этого закона. Естественно, что никто и никогда не снимет соответствующую долю ответственности за выполнение закона и с депозитариев ОЭ, основным среди которых (и наиболее известным) является РКП. Но не следует требовать от Палаты невозможного и критиковать ее за чужие недоработки.

Приведем лишь один из типичных примеров такой «критики».

В авторитетном и уважаемом профессиональном журнале «Книжная индустрия» (№ 6 — июль-август 2011 г.) опубликован отчет о Пятой конференции по региональному книгоизданию, состоявшейся в Якутске. На 4-й странице читаем: «...официальная статистика Книжной палаты не отражает реального положения дел. Так, например, издательство «Бичик» выпускает книг в 2 раза больше, чем зафиксировано в официальной статистике, а «О-Краткое» в 4 раза больше!»

Оба названных издательства — одно якутское, другое кировское — давно и неплохо известны как среди профессионалов, так и в среде рядовых читателей; оба не раз получали награды на различных выставках и конкурсах (к примеру, «О-Краткое» в дни последней НКВЯ стало лауреатом «Книги года»). Отчего же Книжная палата подвергает их такой дискриминации? Это странно.

Восклицательный знак в конце цитаты как бы рекомендует нам разобрататься, насколько истинным является этот высокоэмоциональный упрек. Запрашиваем отдел контроля... Получаем ответ!

Издательство «О-Краткое» присылает в РКП электронные статистические отчеты с 2009

года. В 2009 и 2010 году, согласно данным, представленным самим издательством, РКП получила и зарегистрировала 100% книг (в 2009 году было выпущено 60 изд. общим тиражом 54300, в 2010 году — 15 изд. общим тиражом 7900). За 2011 год данных пока нет, т.к. издательство отчитывается раз в полугодие, но ни о каком четырехкратном искажении цифр речь идти просто не может.

Якутское книжное издательство «Бичик» регулярно присылает в РКП данные об издательской деятельности с 2006 года. При этом фактическая поставка ОЭ в самом деле низкая: 2009 г. — получено 36,1% книг, 2010 г. — 48,9%, 2011 г. — 52,7%.

Естественно, отдел контроля РКП неоднократно обращался к «Бичику» по поводу неисполнения ОЭ, но далеко не все зависит от Палаты. К сожалению, РКП не имеет реальных средств воздействия на издателя-нарушителя, да еще такого отдаленного, как якутский «Бичик». Такие методы, как призывы к совести или разъяснение информационных преимуществ, выгодных для законопослушного издателя — поставщика ОЭ, срабатывают далеко не всегда.

Этот конкретный пример свидетельствует о том, что «обличителям» следовало бы выслушивать обе стороны — не только «обделенных» издателей, но и Книжную палату, которая, в отличие от некоторых, опирается не на эмоции, а на факты, которые может подтвердить и доказать.

Кроме того, мы в очередной раз убеждаемся в том, насколько необходима читателям информация не только на тему «что происходит», но и на тему «почему и как это происходит или не происходит на самом деле».

[Продолжение на стр. PRO4]

Таблица 1. Основные характеристики выпуска книг и брошюр в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву книг и брошюр	В процентах к тиражу
Всего	62 886	291 085,0	100,0	100,0
в том числе:				
Книги	53 031	225 857,9	84,3	77,6
Брошюры	9855	65 227,1	15,7	22,4
В переплете	19 685	108 287,5	31,3	37,2
В обложке	43 201	182 797,5	68,7	62,8
Новые издания	53 130	199 854,5	84,5	68,7
Переиздания	9756	91 230,5	15,5	31,3
Сериальные издания	22 735	184 968,5	36,2	63,5
Переводные издания	7797	39 996,1	12,4	13,7

Новости

«Топ-книга»: перезагрузка

26 сентября книготорговая сеть «Топ-книга» закроет свои магазины, чтобы в октябре открыть большинство из них снова — правда, в новом формате и под другим названием — «Книгомир». Преобразованная книготорговая сеть станет более компактной: количество магазинов сократится с 450 до 350, их площадь уменьшится до 100–150 квадратных метров, и книги будут занимать не 80% площади магазинов, как сейчас, а лишь 30%. Изменится и состав книжной продукции: в «Книгомире» остаются только популярные издания — детские книги, литературу, посвященную дому, быту и досугу, а также небольшой процент нехудожественной литературы. Кроме того, в «КнигоМире» заметно увеличится количество канцтоваров и игрушек.

Необходимость столь решительных перемен возникла из-за нерентабельности магазинов. Чтобы решить эту проблему, до конца года «Топ-книга» собирается закрыть три из четырех распределительных центров и отказаться от брендов «Лас-Книгас», «Литера», «Пиши-Читай», «Сорока» и BookLexica.

Исполнительный директор компании Георгий Лямин даже отметил, что компания может быть продана: «Безусловно, в том состоянии, в котором мы находимся, продажа компании не только возможна, но и, выражаясь медицинским языком, «показана». Мы этого не исключаем, ведем переговоры и возможно, привлечем компанию-инвестора».

IV Всероссийский конкурс книжной иллюстрации «ОБРАЗ КНИГИ»

Всероссийский конкурс книжной иллюстрации «Образ книги» учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с отделением «Книжная графика» Ассоциации художников-графиков Московского союза художников в 2008 году.

Ежегодное выдвижение работ на конкурсе «Образ книги» производится творческими союзами, издательствами и издающими организациями, редакциями профильных газет и журналов, а также самими художниками-иллюстраторами. Согласно положению о конкурсе, на него принимаются книжные иллюстрации, созданные за последний

год, а также творческие работы, длительное время не публиковавшиеся по тем или иным, в том числе не зависящим от автора причинам.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Лучшие иллюстрации к произведениям художественной литературы — награждаются работы художника к произведениям отечественной и мировой художественной литературы (проза, поэзия, драматургия) разных периодов — фольклора, классической и современной.

2. Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и юношества — награждаются работы художника к произведениям отечественной и мировой детско-юношеской художественной литературы (проза, поэзия, драматургия) разных периодов — фольклора, классической и современной.

3. Лучшие иллюстрации к NON-FICTION — награждаются работы художника к научно-познавательным, учебным и другим книгам, не связанным с литературными произведениями.

4. Дизайн книги — награждаются работы художника-дизайнера за лучшую концепцию оформления отдельной книги или серии книг, а также за создание самой интересной, оригинальной и красивой книжной обложки.

5. Авторская книга — награждается художник — автор всего проекта: идеи, текста и иллюстраций в книге.

6. Новые имена в книжной иллюстрации — награждается самый яркий из молодых художников (не старше 35 лет).

7. «Явление» (Гран-при) — награду получает особо выдающаяся работа, которая продолжает традицию русского книжного искусства, а именно: является произведением графического искусства высокого художественного уровня, отличается профессиональным мастерством исполнения, яркостью образа, глубиной раскрытия литературного произведения.

На Четвертый Всероссийский конкурс книжной иллюстрации «Образ книги» поступили работы более 100 художников из 7 регионов Российской Федерации и стран СНГ. В шорт-лист конкурса вошли следующие работы:

I. Номинация «Лучшие иллюстрации к произведениям художественной литературы»

1. Ляляков Дмитрий. (г. Воронеж) Иллюстрации к книгам М.Павич «Последняя любовь в Константинополе»; Г.Майринк «Голем»; Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества».

2. Михалина Екатерина. Иллюстрации к роману К. Чапека «Война с саламандрами».

3. Непомнящий Борис. Иллюстрации к книге Ф.М. Достоевского «Записки из мертвого дома». — СПб.: Вита Нова, 2010.

4. Патрушева Мария. Серия силуэтов к мифологическому сюжету «Амур и Психея».

5. Смирнова Марина. Иллюстрации к Ирландскому эпосу «Плавание святого Брендана» Ижевск — Санкт-Петербург.

6. Чарышников Юрий. Иллюстрации к повести Н. Гоголя «Записки сумасшедшего». — Киев: Грани-Т, 2011.

II. Номинация «Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и подростков»

1. Бихтер Александр. Иллюстрации к книге И. Краевой «Чаепитие с пяткой». — СПб.: Гриф, Детгиз, 2011.

2. Дугина Ольга. Иллюстрации к книге «Самые прекрасные сказки тысячи и одной ночи» в пересказе А.Эстерль. — М.: РИПОЛ классик, 2011.

3. Моргунова Анна. Иллюстрации к сказкам С. Прокофьевой «Три наследницы».

4. Наумова Мария. Проект и иллюстрации книги А. Орлова «Сага о вишневом лососе». — М.: Литерра, 2011. (Объемная книжка-раскладушка).

III. Номинация «Лучшие иллюстрации к NON-FICTION»

1. Гусейнов Вадим. Оформление и макет книги «Недаром помнит вся Россия...» 1812.

2. Любав Сергей. Оформление и макет книги Я. Перельмана «Занимательная физика». — М.: ИГ «Арбор», 2011.

IV. Номинация «Дизайн книги»

1. Александров Иван. Дизайн книг «Чарльз Камерон при дворе Екатерины II». — М.: Улей, 2010; «Архитектурная мастерская Сергея Ткаченко. 1990 — 2010» — М.: Улей, 2011.

2. Коноплев Александр. Дизайн книги Л.Н.Толстого «Крейцера соната». — М.: ИД «Порог», 2010.

Маурах Яна. Дизайн книги С. Востокова «Не кормить и не дразнить». — М.: Самокат, 2011.

3. Суров Филипп. Дизайн книги Звонаревой Л., Кудрявцевой Л. «Сказки Андерсена и четыре художника-иллюстратора» — Краснодар — Москва: Вишера, 2010.

V. Номинация «Авторская книга»

1. Донец Илья, Щетинская Маргарита. Авторская книга «Бига и Каса».

2. Питерский Михаил.

Авторская книга «5 крайностей».

3. Тагути Анна-Катя, Дралкин Георгий. Авторская книга «Окно».

VI. Номинация «Новые имена в книжной иллюстрации»

1. Опойцева Марина. Иллюстрации к драме Э. Ионеско «Носороги».

2. Позднякова Анастасия. Иллюстрации к книге Саши Черного «Дневник фокса Микки». — М., 2011.

3. Сунгалулина Сирена. Иллюстрации к татарскому эпосу «Идегэй».

4. Черникова Анастасия. Иллюстрации к роману Кнута Гамсуна «Голод».

VII. Номинация «Явление» (Гран-при)

1. Павлова Вера. Иллюстрации к «Детскому альбому» П.И. Чайковского. — СПб.: Вита Нова, 2010.

Специальными дипломами жюри награждаются: Геннадий Спиридин — за особый вклад в искусство книжной иллюстрации, верность эстетическим принципам. (Иллюстрации к книге Л.Н. Толстого «Филипок». — М.: РИПОЛ классик, 2011).

Издательство «РИПОЛ классик» — за серию книг для детей «Шедевры книжной иллюстрации».

Издательский Дом Мещерякова — за серию «Отражение».

Вручение наград победителям IV Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» состоится на XXIV Московской международной книжной ярмарке в четверг, 8 сентября 2011 г. в конференц-зале № 3 павильона 75 ВВЦ.

VIII-й конкурс государств-участников СНГ «Искусство книги»

В июне 2011 г. в Москве состоялись заседания жюри Восьмого международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги».

На Восьмой международный конкурс «Искусство книги» поступило 102 издания из 7 стран СНГ: Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Туркменистана и Украины. Кроме того, книги на конкурс поступили также из Эстонской Республики.

Международное жюри конкурса рассмотрело книги, представленные в 7 номинациях: «Содружество», «Моя страна», «Книга для детей и юношества», «Культура».

Москва книжная

12–15 сентября жители латвийской столицы смогут познакомиться с лучшими книгами, выпущенными в рамках Издательских программ правительства Москвы. Книжная экспозиция будет развернута в Доме Москвы — одном из ведущих российских культурных центров в Латвии.

Книги, изданные при поддержке столичного правительства, регулярно экспонируются в Риге и неизменно пользуются успехом как у русскоязычного населения латвийской столицы, так и у широкой общественности.

В этом году в московской экспозиции будет представлено около 250 изданий различной тематики: художественные альбомы, энциклопедическая и справочная литература, мультимедийные диски и др. Большая часть экспонируемых книг выпущена за последние три года.

Специальным гостем выставки станет известный поэт Андрей Дементьев, чьи стихи включены в сборник «Московский год поэзии», также выпущенный при поддержке столичного правительства. Творческий вечер А.Дементьева пройдет в киноконцертном зале Дома Москвы 12 сентября, начало в 19.00.

По традиции подобных выставок все книги, представленные в экспозиции, останутся в Латвии. Часть из них передет в недавно открытый Центр русской культуры в городе Резекне. Многие книги будут переданы Национальной библиотеке Латвии. Книжные новинки, выпущенные в 2010–2011 годах, пополнят фонды библиотеки Дома Москвы в Риге. А детские книги станут подарком ребятам из детского дома «Priedite» города Даугавпилса.

Дополнительная информация по телефону: + 7 495 748 19 12, e-mail: bookfair@list.ru

Наука. Образование», «Арт-книга», «Отпечатано в Содружестве», «Гран-при» и определило шорт-лист в каждой номинации:

В шорт-лист конкурса вошли следующие книги:

I. Номинация «СОДРУЖЕСТВО»

1. Беларусь — Суворов А.М. Брестская крепость. Война и мир. — Брест: Полиграфика, 2010.

2. Казахстан — Казахстан и мир. — Алматы: Редакция журнала Достык-Дружба, 2010.

3. Россия — Искусство Беларуси: Художественный альбом / Белорусский союз художников. — М.: Галарт, 2010.

4. Украина — Бумблаускас А., Марзалюк И., Черкас Б. Грюнвальдская битва — битва народов. — Киев: Балтия-Друк, 2010.

II. Номинация «МОЯ СТРАНА»

1. Казахстан — Турсунов Ж. Мне посчастливилось остаться в живых: Фотокнига. — Алматы: Кайнар, 2010.

2. Россия — Костромская сторона. Загадки истории, предания и обычаи. — Кострома: Губернский дом, 2010.

3. Украина — Жук И. Львов Левинского: город и зодчий: Альбом. — К.: Грани-Т, 2010.

4. Эстония — Куусемаа Ю. Легенды и были Старого Таллина. — Таллин: Aleksandra, 2010.

III. Номинация «КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

1. Беларусь — Витошевич-Чеклич Н. Маленький Ангел. Христианская азбука. — Мн.: Братство в честь Святого Архистратига Михаила, 2011.

2. Таджикистан — Хамдам А., Чигрин Л. Озар из Уструшана, или Меч Спартака. — Душанбе: ЭР-граф, 2010.

3. Туркменистан — Белокрылая мечта Возрождения. — Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2011.

4. Украина — Раздубудько И. Приключения на острове Клаварен / Ил. Н.Дойчевой-Бут. — К.: Грани-Т, 2011.

IV. Номинация «КУЛЬТУРА. НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Армения — Агулеци Л. Реликвии прошлого: Альбом. — Ереван: Издательский дом «Тигран Мец», 2010.

2. Беларусь — Архитектура Беларуси. В 4 тт. — Мн.: Издательский дом «Белорусская наука». — 2005–2010.

3. Казахстан — Кожамкулова Р. Вершина мастерства. — Алматы: Книзкитап, 2011.

4. Россия — Вятские народные промыслы и ремесла: История и современность: Альбом-каталог. — Киров: О-Краткое, 2010.

V. Номинация «АРТ-КНИГА»

1. Армения — Багдамян И. Георгий Якулов: Альбом / Национальная галерея Армении. — Ереван: Издательский дом «Тигран Мец», 2010.

2. Беларусь — Аксенова Е.С. Современная белорусская живопись. XXI век: Альбом. — Мн.: Белорусская Энциклопедия им. П.Бровки, 2011.

3. Россия — Чайковский П.И. Детский альбом / Стихи В.Лунина; Ил. В.Павловой. — СПб.: Вита Нова, 2010.

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда Аркадия Мильчина, начатую в выпуске «PRO», № 351 («КО», № 6).

Чем редактор может помочь автору и читателю

Издательство «Новое литературное обозрение» выпустило несколько превосходных томов переписки Корнея Чуковского и Лидии Чуковской с другими деятелями литературы и искусства. В этих томах — письма, полные ума, пронзительности, высокого нравственного чувства. Возможностью познакомиться с этими интереснейшими документами читатели обязаны беспримерному труду публикатора — Елены Цезаревны Чуковской, а также глубокому пониманию главой издательства «Новое литературное обозрение» Ириной Дмитриевной Прохоровой ценности эпистолярного наследия Чуковских.

В 2003 году вышел том переписки Лидии Чуковской с отцом, Корнеем Чуковским; в 2004 году — ее переписка с поэтом Давидом Самойловым, в 2006-м — переписка Корнея Чуковского с художником Ильей Репиным и, наконец, в нынешнем, 2011 году появился том переписки Лидии Чуковской с писателем Л. Пантелеевым.

Целая библиотека! Невиданное богатство! Книги эти стали моим (да я уверен, что не только моим) любимым чтением. Но вот беда: как бы ни нравились мне эти тома своим содержанием, как бы ни был я погружен в их текст, я все равно не могу забыть о том, что я редактор, не могу не оценивать по ходу чтения, как книга сделана. И в первую очередь как сделан ее аппарат — главный вспомогательный инструмент, которым пользуется читатель. Первые три переписки я читал подряд и «Содержанием» не пользовался. А вот последний том (Чуковская/Пантелеев) несколько раз перечитывал выборочно. И чтобы быстрее найти то или иное письмо, не раз обращался к «Содержанию». А обращаясь, довольно скоро почувствовал, что ориентироваться в нем довольно затруднительно из-за его перегруженности. В самом деле, заголовок каждого письма в «Содержании» состоит из 9 элементов: 1)номер письма; 2)инициалы отправителя; 3) его фамилия; 4) тире; 5) инициалы адресата; 6) его фамилия; 7) день написания; 8) месяц; 9) год. Например:

1. Л.К. Чуковская — А.И. Пантелееву. 1 июня 1929.

Не слишком ли много? Нет ли тут чего-нибудь лишнего? Ведь главная функция «Содержания» — справочно-поисковая. Ее смысл — максимально упростить и ускорить розыск составных частей, в данном случае — писем. А все лишнее не может не затруднять поиск, поскольку заставляет искать нужно в массе необязательного.

Внутри книги процитированный заголовок безупречен, а в «Содержании»? Все ли элементы заголовка здесь так необходимы? Нужны ли, например, в нем инициалы и фамилия адресата? Не достаточно ли фамилии и инициалов одного только автора письма? Ведь в книге только два корреспондента, так что известно наверняка, кому отправитель адресует свое письмо. Если отправитель — Л.К. Чуковская, то адресат — Л. Пантелеев, и наоборот. Уже одно это упростило бы заголовки:

1. Л.К. Чуковская. 1 июня 1929

4. А.И. Пантелеев. 4 января 1935

Но это еще не предел. Обязательны ли в данном «Содержании» инициалы? Ведь читатель и так знает, письма какой Чуковской и какого Пантелеева напечатаны в этом томе. Значит, инициалы в «Содержании» двусторонней переписки можно опустить. В таком случае получаем:

1. Чуковская. 1 июня 1929

4. Пантелеев. 4 января 1935

Но и это еще не все. В двух из предыдущих томов переписки Чуковских в «Содержании» год вынесен в отдельную строку. И это очень правильно. Благодаря этому год сразу бросается в глаза, а ведь именно год — тот элемент, по которому ведется поиск. Вдобавок это позволяет не повторять год в заголовках отдельных писем. Например, в рассматриваемом томе в этом случае «Содержание» приняло бы такой вид:

1949

24. Пантелеев. 15 февраля

25. Чуковская. 21 февраля

26. Пантелеев. 26 октября

1951

27. Пантелеев. 3 ноября

1952

28. Чуковская. 2 июня

29. Чуковская. 14 июля

30. Чуковская. 30 июля

31. Чуковская. 6 октября

32. Пантелеев. 17 октября

33. Чуковская. 23 октября

Поиску конкретного письма в таком «Содержании» ничто не мешает, а все необходимые элементы налицо.

К сожалению, только в томе переписки Корнея Чуковского с Ильей Репиным год не только вынесен в отдельную строку, но и не повторяется в заголовках писем. В переписке же Лидии Чуковской с Давидом Самойловым год хотя и напечатан отдельной строкой, но повторяется и в каждом заголовке.

Меньше всего я хотел этой своей заметкой попрекнуть редактора томов переписки Чуковских. Тем более что он поступил в полном соответствии с общим правилом, согласно которому заголовки в «Содержании» должны точно соответствовать тем же заголовкам внутри текста. Но практика показывает, что состоятельность этого и других общих правил нужно проверять и проверять; случается так, что они мешают сделать «Содержание» более удобным для читателя. Цель моей заметки в другом — показать, как важно для редактора ставить себя в положение читателя, прикидывать, что может помешать тому при работе с книгой и отыскивать способ устранить эти помехи. Только тогда он выполнит свою миссию — быть «полпредом» читателя — до конца. А поскольку издание двусторонних переписок, надеюсь, будет продолжено, то совет мой может пригодиться их редакторам.

Аркадий Мильчин

пользователи (сайт компании ежемесячно посещают более миллиона человек). Комментируя приятные для себя результаты, генеральный директор «ЛитРес» Сергей Ануриев отметил, что сегмент электронных книг составил 91% продаж ЛитРеса, а также рассказал о том, какая книга стала самой продаваемой за прошедшее полугодие в денежном эквиваленте («Личные мотивы» Александры Марининой) и кто захватил лидерство по количеству проданных книг (это Вадим Панов, с «Последним адмиралом Заграты»). Кроме этого Ануриев поделился информацией о планах компании: «Наши задачи на ближайшее время: продолжение расширения ассортимента электронных книг, активная и результативная борьба с пиратством, совершенствование сервисов компании для удобства пользователей». Следует отметить, что прежде «ЛитРес», существующая на рынке уже пять лет, разработала и запустила книжное приложение для устройств на базе Android, которое можно бесплатно загрузить из Android Market, и это приложение в первые месяцы было скачено более чем 10 000 раз. А в июне компания начала продажу ридеров, ассортимент был представлен 24-мя популярными марками.

Подарок на день рождения

20 лет назад было образовано Содружество Независимых Государств — в честь этого события на Московской международной книжной выставке-ярмарке будет развернута обширная экспозиция, посвященная памятной дате. «Культурное наследие СНГ» — такое имя ей присвоили организаторы: Российский книжный союз и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС). Что же касается содержания, то все разделы так или иначе будут связаны с историко-культурным наследием стран, объединившихся чуть меньше четверти века назад. Откроется экспозиция торжественно, в первый день работы выставки, 7 сентября в 13.00. На стенде Российского книжного союза почетным гостям (в их числе послы стран СНГ и руководители РКС и МФГС) и участникам ярмарки будет представлен большой альбом по «Истории русского костюма» коллекционера и музыканта Сергея Глебушкина и продемонстрированы в натуральную величину подлинные аутентичные костюмы: рубашки, платья, сарафаны, в которых когда-то ходили на Руси.

Другим привлекающим внимание разделом выставки станет литературный, где будет, среди прочего, представлено многогранное собрание «Классика литератур СНГ». Это большая серия, которая за годы своего существования выпустила при поддержке МФГС уже 22 тома фольклора и литературных памятников Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Казахстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины, а также сводный русско-английский том, где впервые под одной обложкой собраны вершинные произведения всех стран Содружества. Многие из входящих в антологию эпических сказаний и легенд не переиздавались на русском языке в течение десятилетий.

Экспозиция обещает очень много нового, ранее не демонстрировавшегося: художественно иллюстрированные издания по памятникам истории и культуры, книги по народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, шедевры национальной литературы, изданные как на русском, так и на национальных языках. А стран, чьи издательства приняли участие в подготовке экспозиции, — очень много: это и Белоруссия, с шикарными изданиями альбомов издательства «Энциклопедия им. П.Бровки», и Азербайджан, с познавательными книгами издательства «Avromed», и Украина, с книгами, рассказывающими о древних традициях или погружающими в голелевскую Россию, иронично и оригинально иллюстрированные художниками издательства «Фактор» и «Либидь», а также Киргизия («Бийиктик»), Россия («Белый город») и Казахстан, с его «Миром сказок» — красочными произведениями о невероятных приключениях фольклорных персонажей. С большой долей вероятности можно сказать, что особенно много людей будет у витрины «Уникальной книги», где экспонаты своей драгоценной коллекции представит художник книги Вадим Вольфсон. Увидеть лучшие образцы книжной и полиграфической культуры смогут и читатели, и профессионалы книжного дела, причем не только в Москве и не только в дни работы ММКВЯ, потому что выставка запланирована ее организаторами как передвижная: из Москвы она отправится на Бакинскую международную книжную выставку, затем переедет в Киев, Ереван и Минск. Часть книг в каждом пункте пребывания экспозиции будет передаваться в дар Национальным библиотекам стран Содружества.

4. Украина — Гоголь Н.В. Записки сумасшедшего / Ил. Ю. Чарышников. — К.: Грани-Т, 2011.

VI. Номинация «ОТПЕЧАТАНО В СОДРУЖЕСТВЕ»

1. Армения — Беник Петросян: Альбом / Сост. А. Адамян. — Ереван: ООО «Амроц груп», 2010. Отпечатано: Издательский дом «Тигран Мец».

2. Беларусь — In nomine Domini. — Мн.: Про Христо, 2010. Отпечатано: типография ИП «Джи энд Ди».

3. Россия — Чайнов А.В. Диковинные похождения стеклянного человека / Худ. Е.А.Костина. — М.: Пан пресс, 2010. Отпечатано: ИПК «Парето-Принт».

4. Таджикистан — Джурдеков Т. Внук, воплощающий мечту деда. — Душанбе: ЭР-граф, 2010. Отпечатано: типография «ЭР-граф».

VII. Номинация «ГРАН-ПРИ»

1. Беларусь — Баженова О.Д. Радзивиллы: Альбом портретов

XVIII-XIX веков. — Мн.: Белорусская Энциклопедия им. П.Бровки, 2010. — (Энциклопедия раритетов).

2. Россия — Большой атлас Казахстана / Национальная академия наук Республики Казахстан / Институт экономических стратегий Отделения общественных наук РАН / Институт экономических стратегий — Центральная Азия. — М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2010.

3. Украина — Житар П.И. Из украинской старины. — Черновцы: Букрек, 2010.

Победители конкурса будут официально объявлены на церемонии награждения, которая состоится в рамках XXIV Московской международной книжной выставки-ярмарки в пятницу, 9 сентября 2011 г., в конференц-зале № 1 павильона № 75 ВВЦ. Победителям будут вручены дипломы лауреатов и номинантов.

Закроют — не закроют?

На прошлой неделе в Москве говорили о возможной ликвидации одной из крупнейших российских книжных ярмарок, расположенной в спорткомплексе «Олимпийский». О намерении мэрии убрать из «Олимпийского» все магазины средств массовой информации сообщили источники в столичном правительстве, объясняя решение тем, что спорткомплекс необходимо готовить к чемпионату мира по футболу 2018 года. Однако позже директор комплекса по коммуникациям и продвижению Юлия Фалькевич заявила, что никаких распоряжений по поводу закрытия из правительства Москвы не поступало. Арендаторы площадей в «Олимпийском» продолжают работать в обычном режиме. Редакция «КО» будет информировать чита-

телей о дальнейшем развитии этой интриги.

Высокий рост, большой вес

В конце августа компания «ЛитРес» — агрегатор, дистрибьютор и продавец лицензионных электронных книг в России и странах СНГ — подвела итоги своей деятельности за последние шесть месяцев: с января по июнь 2011 года. И они не могут не радовать. Согласно обнародованным руководством компании данным, ее оборот увеличился по сравнению с аналогичным периодом прошлого года почти в три раза. Что в принципе неудивительно, так как в два раза вырос ассортимент электронного контента (теперь он насчитывает 50 000 электронных книг и является самым широким в Рунете), и ровно во столько же — количество покупок, которые совершают

Статистика

[Продолжение.

Начало на стр. PRO1]

Факты свидетельствуют о том, что пример с издательством «О-Краткое» и его четырехкратным превосходством над самим собой — чистая дезинформация, а пример с «Бичиком» — истинная правда, но... не вся. Представитель данного издательства точно ответил на вопрос «что?», то есть правдиво охарактеризовал ситуацию, но не объяснил ее, то есть не ответил на вопрос «почему?» Ответ же будет прост: статистика Палаты по «Бичику» неточна, потому что данное издательство не присылает свои издания в РКП в должные сроки и в должном объеме. Палата же, соблюдая условия своего Устава и действующих ГОСТов, может проводить государственный статистический учет печатной продукции только по принципу de visu: в статистике отражаются лишь те книги, которые побывали в руках у сотрудников соответствующего отдела РКП.

Поэтому претензии (а еще лучше — санкции) следует применять к издателю, не выполняющему требования закона. Что касается самой РКП, то в ее истории еще не было случая, когда присланный издательский экземпляр — пусть и с опозданием — не нашел бы отражения в статистических сводках.

И еще «обличителям», нападающим на Палату, не следует забывать, что в нашей стране — по крайней мере, де-юре — действует презумпция невиновности и предусмотрена судебно-правовая ответственность за клевету и ущерб репутации физических и юридических лиц.

Еще раз поясним, откуда берутся «лакуны» в статистическом и библиографическом учете обязательного экземпляра. Одна из основных причин обычно состоит в том, что издатель — сознательно или просто по незнанию — не присылает ОЭ в Книжную палату, нарушая тем действующее законодательство. Кроме того, случается так, что издание «опаздывает» в статистические сводки, потому что издатель хоть и присылает ОЭ, но не в оговоренные законом сроки, а когда ему вздумается. Заботясь лишь о своем удобстве и не желая «тратить время на возню с посылками», издатель может накапливать свои новинки в течение нескольких месяцев, чтобы потом прислать их скопом, так что Палата получает их даже не в текущем издательском году, а уже после подведения годовых итогов. Наконец, к сожалению, никто из нас не застрахован от сбоев и нарушений в работе нашей почты, по вине которой посылки либо вовсе не

доходят до адресата (такие случаи бывали, и не раз), либо поступают с большим опозданием.

Однако заинтересованный в выполнении действующего законодательства издатель, так или иначе, имеет возможность проконтролировать поступление своих ОЭ не только в Книжную палату, но и в ту или иную из библиотек-депозитариев, использующих эти экземпляры для комплектования своих фондов. Информация о книгах, пришедших в РКП, вводится в соответствующие базы данных; сами же библиотеки вводят описания новопоступивших книг в свои электронные каталоги. Получив доступ к каталогам и БД, издатель может удостовериться в том, что его книги пришли по назначению; если же время идет, а книга в списках не появляется, издатель может обратиться в РКП с запросом о судьбе книги и получить ответ о поступлении/непоступлении ОЭ.

Кроме того, как не раз уже говорилось, сам процесс обработки ОЭ, поступающих в Палату, по принципу de visu исключает возможность каких-либо «махинаций» с цифрами.

Да и вообще, разумному человеку ясно, что Палате нет смысла искусственно занижать или завышать количественные показатели, хотя бы потому, что непонятно, кому это может быть выгодно. Какую статистику можно считать «хорошей», а какую «плохой»? Что лучше для книг — много выпускать их и мало продавать или наоборот? Известный философский тезис о неизбежном превращении количества в качество не следует понимать прямолинейно, тем более — применительно к книжной отрасли. Ушло в прошлое стремление «догнать и перегнать капиталистов», выпустить как можно больше товара, в том числе книжного. К стати же, здесь надо заметить, что «национальная принадлежность» книжной продукции на Западе сейчас, в эпоху глобализации, становится все более размытой, и конкретная статистика по одной конкретной стране может оказаться весьма неточной. При этом книжные рынки Запады почти в равной степени открыты и для «своих», и для зарубежных издателей и книготорговцев. И вообще, в наше время книжных предпринимателей в большей степени интересует не производство, а сбыт: не книгоиздательская статистика, а книготорговая.

Отдав дань традиционным рассуждениям, обратимся к конкретным цифрам.

[Продолжение на стр. PRO13]

Таблица 2. Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву книг и брошюр	В процентах к тиражу
Всего	62 886	291 085,0	100,0	100,0
в том числе:				
Тиражом до 500 экз.	26 845	6503,0	42,7	2,2
Тиражом до 1000 экз.	5220	5007,3	8,3	1,7
Тиражом до 5 тыс. экз.	17 996	61 097,4	28,6	21,0
Тиражом до 10 тыс. экз.	6086	48 446,5	9,7	16,6
Тиражом до 50 тыс. экз.	4496	102 944,7	7,2	35,4
Тиражом до 100 тыс. экз.	370	26 737,6	0,6	9,2
Тиражом свыше 100 тыс. экз.	209	40 348,5	0,3	13,9
Без указания тиража	1664		2,6	

Таблица 3. Выпуск книг и брошюр по тематическим разделам в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	62 886	291 085,0
Политическая и социально-экономическая литература	17 287	33 930,0
Общие вопросы науки и культуры	8	3,2
Библиотечное дело. Книговедение. Библиография	290	624,0
Общественные науки в целом	332	197,5
Философские науки	1318	3509,5
Психология	1372	4230,6
Религия. Атеизм	1176	7134,8
Социология	965	756,2
Демография	60	38,6
История. Исторические науки	1988	3144,8
Политика. Политические науки	614	1316,1
Государство и право. Юридические науки	3383	6160,7
Военное дело. Военная техника	351	623,4
Экономика. Экономические науки. Торговля	3540	2815,0
Организация и управление. Менеджмент	1367	973,3
Труд. Наука о труде. Организация труда. Охрана труда	217	1281,9
Организация и проведение досуга. Туризм	306	1120,4
Естественно-научная литература	4566	2509,6
Наука в целом. Науковедение	563	349,5
Общие и комплексные проблемы естественных и точных наук	112	70,1
Математика	905	348,9
Физика. Механика	891	292,0
Астрономия. Астрофизика. Исследование космического пространства	63	68,6
Химия	370	161,2
Биология. Природоведение	531	386,8
Экология. Охрана окружающей среды	354	113,3
Геология. Геофизика. Геодезия. Картография	390	128,1
География. Страноведение. Регионоведение.	387	591,1
Техническая литература	7945	17 457,0
Стандартизация и стандарты	641	103,1
Научно-техническая информация. Органы НТИ. Документация	6	2,1
Статистика. Статистические методы. Метрология	125	56,0
Общие и комплексные проблемы прикладных наук, техники и промышленности	356	108,2
Информатика. Кибернетика. Вычислительная техника	537	325,8
Компьютерные технологии. Программное обеспечение. Программирование	625	839,5
Вычислительная техника. Аппаратные средства	56	99,9
Автоматика. Телемеханика. Электроника	316	83,3
Радиотехника. Связь	192	78,9
Энергетика	582	260,5
Горное дело	278	121,2
Металлургия	93	24,8
Машиностроение. Приборостроение	661	206,9
Полиграфия. Издательская деятельность. Книжная торговля	46	23,2
Химическая технология. Химическая промышленность	179	52,8

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Биотехнология	15	4,4
Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Бытовое обслуживание	1159	11 532,3
Легкая промышленность	237	530,4
Строительство. Архитектура	836	1261,7
Транспорт	959	1718,0
Пожарное дело	28	19,6
Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство	18	4,4
Сельскохозяйственная литература	1737	4998,5
Пищевая промышленность	154	55,1
Пищевые продукты. Кулинария	70	51,0
Лесная и деревообрабатывающая промышленность	46	10,4
Сельское хозяйство	1200	4479,2
Лесное хозяйство. Охота	157	181,8
Рыбное хозяйство. Рыболовство. Рыбоводство	92	215,2
Водное хозяйство	18	5,8
Медицинская и спортивная литература	3312	11 028,8
Медицина и здравоохранение	2944	10 606,2
Физическая культура и спорт	368	422,6
Литература по образованию, культуре и средствам массовой информации	9091	101 949,1
Культура. Цивилизация. Прогресс	257	214,1
Журналистика. Средства массовой информации и коммуникаций. Печать в целом	194	325,6
Образование. Педагогика	8640	101 409,4
Литература по филологическим наукам и искусству	4047	9113,4
Филология. Литературоведение. Языкознание	2806	3515,7
Искусство. Искусствоведение	1241	5597,7
Художественная литература	9848	57 116,9
Русская (российская) проза, поэзия, драматургия	3331	10 547,4
Русская детективная и приключенческая литература	1279	14 298,2
Русская фантастика и мистика	799	6794,0
Русский сентиментальный (любовный) роман	211	2312,5
Русский исторический роман	236	963,4
Зарубежная проза, поэзия, драматургия	1511	8123,1
Зарубежная детективная и приключенческая литература	664	3925,9
Зарубежная фантастика и мистика	504	2774,4
Зарубежный сентиментальный (любовный) роман	699	5023,2
Зарубежный исторический роман	84	528,4
Мемуары. Биографии	234	729,6
Документалистика. Публицистика	35	92,8
Фольклор. Мифология. Народное поэтическое творчество	103	626,9
Литература на языках народов РФ	156	369,1
Прочая художественная литература	2	8,0
Детская литература	4950	51 252,2
Детская научно-познавательная литература	1592	21 124,5
Детская художественная литература	3358	30 127,7
Литература универсального содержания	103	1729,5
Литература универсального или многоотраслевого содержания	103	1729,5

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Адлер А.
Практика и теория индивидуальной психологии / Пер. с англ.
М.: Акад. проект, 2011. – 240 с. – (Психол. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1278-3

Бернштейн Э.
Условия возможности социализма и задачи социал-демократии / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 242 с. – (Размышляя о марксизме). (о) ISBN 978-5-397-02153-1

Болдуин Д.М.
Духовное развитие с социологической и этической точки зрения: Исследование по социальной психологии: Т 1: Личность / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 512 с. – (Из наследия мировой психологии). (о) ISBN 978-5-397-01933-0

Воробьевский Ю., Соболева Е.
Пятый ангел вострубил: масонство в современной России (с продолжением).
М., 2011. – 512 с.: ил. (п)

Гивиншвили Г.В.
Психология собственности: Теория эволюции рынка.
М.: Либроком, 2011. – 512 с. (о) ISBN 978-5-397-02042-8

Гиляровский В.А.
Учение о галлюцинациях. – 3-е изд., испр.
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0462-2

Гортер Г.
Исторический материализм / Пер. с нем. – 3-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 176 с. – (Размышляя о марксизме). (о) ISBN 978-5-397-02189-0

Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э.
Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Пер. с англ. – 5-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 301 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1646-6

Грецов А.
Тренинг с подростками: Творчество, общение, самопознание.
СПб.: Питер, 2011. – 416 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00887-6

Гуссерль Э.
Логические исследования: Т.1: Прологомены к чистой логике / Пер. с нем.
М.: Акад. проект, 2011. – 253 с. – (Философ. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1298-1

Делёз Ж.
Логика смысла / Пер. с фр.
М.: Акад. проект, 2011. – 472 с. – (Философ. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1251-6

Джеймс Дж.
Великое поле и терапия души / Пер. с англ.
СПб.: Весь, 2011. – 288 с. – (Квантовая магия). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1712-8

Дифференционно-интеграционная теория развития / Сост. Н.И.Чуприковой, А.Д.Кошелева.
М.: Языки славян. культуры, 2011. – 496 с.: ил. – (Разумное поведение и язык). 300 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0483-6

Дугин А.Г.
Социология русского общества: Россия между Хаосом и Логосом.
М.: Акад. проект, Гаудеамус, 2011. – 583 с. – (Технологии социологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1270-7, ISBN 978-5-98426-102-9

Зуев К.А., Кротков Е.А.
Диагностическое познание.
М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 120 с. – (Науч. книга). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0216-9, ISBN 978-5-16-004977-9

Иконникова Г.И., Ляшенко В.П.
Философия права: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 351 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1259-3

Конюхов Н.И., Конюхова Е.Н.
Шизоидность?!
М.: Дели плюс, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-03-4

Красочкин М., Форс В.
Жизнь, полная женщин: Руководство под ключ.
СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00570-7

Кулагина И.Ю., Колоцкий В.Н.
Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб. пособие для вузов.
М.: Акад. проект, Трикта, 2011. – 420 с. – (Gaudeamus). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1257-8, ISBN 978-5-904954-07-9

Лебедев С.А.
Философия науки: Терминолог. словарь.
М.: Акад. проект, 2011. – 269 с. – (Thesaurus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1194-6

Марцинковская Т.Д., Юревич А.В.
История психологии: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Акад. проект, Трикта, 2011. – 521 с. – (Gaudeamus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1265-3, ISBN 978-5-904954-08-6

Меринг Ф.
На страже марксизма / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 240 с. – (Размышляя о марксизме). (о) ISBN 978-5-397-00358-3

Минделл А.
Квантовый ум: Грань между физикой и психологией / Пер. с англ.
М.: Беловодье, 2011. – 720 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-147-8

Минделл А.
Процессуальный ум: Руководство по установлению связи с Умом Бога / Пер. с англ.
М.: Беловодье, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-145-4

Минделл Э.
Альтернатива терапии: Творческий курс лекций по процессуальной работе / Пер. с англ.
М.: Беловодье, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-146-1

Михалкин Н.В., Михалкин А.Н.
Философия права: Учеб. пособие.
М.: Юрайт, 2011. – 393 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1312-5

Ницше Ф.
Странник и его тень / Пер. с нем.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02535-6

Организация, управление и администрирование в социальной работе: Учебник для бакалавров / Под ред. Е.И.Холостовой, Е.И.Комарова, О.Г.Прохоровой.
М.: Юрайт, 2011. – 425 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1363-7

Платон.
Диалоги / Пер. с древнегреч.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02544-8

Поллак Р.
Мудрость Таро: Духовные учения и глубинные значения карт / Пер. с англ.
М.: Энигма, 2011. – 512 с. – (Искусство Таро). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-093-7

Психология общения: Энциклопед. словарь / Под общ. ред. А.А.Бодалева.
М.: Когито-Центр, 2011. – 600 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-335-4

Рэнд А.
Романтический манифест: Философия литературы / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2011. – 199 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1556-8

Синельников В.В.
Сила намерения: Как реализовать свои мечты и желания.
М.: Центрполиграф, 2011. – 159 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02931-7

Синельников В.В.
Учебник Хозяина жизни: 160 уроков.
М.: Центрполиграф, 2011. – 222 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03056-6

Соловьев Т.П.
Внимание как органическая сила: Опыт биологической теории внимания. – 2-е изд., испр.
М.: Либроком, 2011. – 368 с. – (Из наследия мировой психологии). (о) ISBN 978-5-397-01903-3

Спиркин А.Г.
Философия: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 828 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1239-5

Степин В.С.
Цивилизация и культура.
СПб.: СПбГУП, 2011. – 408 с. – (Классика гуманитар. мысли: Вып. 3). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0612-2

Стори Р.
Мастерство убеждения / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Психология. Плюс одна победа). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48724-0

Стэнли У.Д.
Основы науки: Трактат о логике и научном методе / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 744 с. (о) ISBN 978-5-397-01852-4

Технология социальной работы: Учебник для бакалавров / Под ред. Е.И.Холостовой, Л.И.Кононовой.

М.: Юрайт, 2011. – 503 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1423-8

Толмачева И.А.
14 правил руководства своим руководителем.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 160 с.: ил. – (Фактор роста). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0715-8

Успенский П.Д.
Четвертый путь.
СПб.: Весь, 2011. – 496 с. – (4 путь). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2119-4

Фрейд З.
Психология масс и анализ человеческого «Я»: Роман / Пер. с нем.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02542-4

Фрейд З.
«Я» и «Оно»: Сб. / Пер. с нем.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02534-9

Хайдеггер М.
Бытие и время / Пер. с нем.
М.: Акад. проект, 2011. – 460 с. – (Философ. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1228-8

Шатилов А.Б., Никитин А.С.
GR для эффективного бизнеса.
М.: Форум, 2011. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91134-522-8

Шнейдер Л.Б.
Семейная психология: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд.
М.: Акад. проект, Киров: Константа, 2011. – 736 с. – (Gaudeamus). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1268-4, ISBN 978-5-902844-38-9

Щебланова Е.И.
Неуспешные одаренные школьники.
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 245 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0195-9

Религия

Евреи и христиане в православных обществах Восточной Европы / Под ред. М.В.Дмитриева.
М.: Индик, 2011. – 296 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91674-104-9

Животовский С.В.
На Север с отцом Иоанном Кронштадтским: Очерки.
М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 174 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-913-411-6

Зеленогорский М.Л.
Жизнь и труды архиепископа Андрея (князя Ухтомского). – 2-е изд., доп.
М.: Мосты культуры, 2011. – 448 с. ил. (п) ISBN 978-5-93273-288-1

Игнатий (Брянчанинов), свт.
Избранные творения: Отечник.
М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 826 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-443-7

Канн Й.
Сквозь призму хасидского учения / Пер. с иврита.
М.: Книжники, 2011. – 672 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9953-01480-6

Канатуш В.Я.
Моя лебединая песнь: Избранные проповеди, беседы и рефераты: Сб. ст. Т. 1
М.: Благовестник, 2011. – 446 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905346-01-9

Коллинз Г.
Пособие по христианскому душепопечению / Пер. с англ.
СПб.: Мирт, 2010. – 924 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-88869-258-5

Колсен Дж.
Значит, вам уже не хочется ходить в церковь / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Религия. Книга истины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48353-2

Кураев А.
Вызов экуменизма.
М.: Пиар-Пресс, 2011. – 560 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9994-0121-2

Лаури Р.
Рапсодия на тему Откровения / Пер. с англ.
М.: Духов. академия апостола Павла, 2011. – 232 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-905340-01-7

Лебедев А., протоиерей.
Бог желает людям счастья: Что мешает нам быть счастливыми?: Ответы на вопросы о Православии в современной жизни.
Вологда, 2010. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91967-014-8

Лебедев А., протоиерей.
Предлагаю не мелочиться, или Какая польза от веры?: Ответы на вопросы о Православии в современной жизни.
Вологда, 2010. – 264 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91967-016-2

Медведева Н.А., Медведев Г.Н.
«Чем глубже скорбь, тем ближе Бог...»: Жизненный путь протоиерея Григория Сеницкого.
М.: ПСТГУ, 2010. – 744 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0591-2

Миния январь. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.1: 628 с. ISBN 978-5-88017-165-1
Ч.2: 652 с. ISBN 978-5-88017-173-6

Миния февраль. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 812 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-208-5

Миния март. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.1: 424 с. ISBN 978-5-88017-168-2
Ч.2: 400 с. ISBN 978-5-88017-174-3

Миния апрель. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.1: 312 с. ISBN 978-5-88017-202-3
Ч.2: 400 с. ISBN 978-5-88017-166-8

Миния май. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.1: 500 с. ISBN 978-5-88017-193-4
Ч.2: 456 с. ISBN 978-5-88017-170-5
Ч.3: 536 с. ISBN 978-5-88017-172-9

Миния июнь. Ч. 1. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 664 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-184-2

Миния июль. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.1: 384 с. ISBN 978-5-88017-185-9
Ч.2: 512 с. ISBN 978-5-88017-201-6
Ч.3: 416 с. ISBN 978-5-88017-183-5

Миния август. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.1: 448 с. ISBN 978-5-88017-167-5
Ч.2: 432 с. ISBN 978-5-88017-188-0
Ч.3: 632 с. ISBN 978-5-88017-199-6

Ч.4: 464 с. ISBN 978-5-88017-204-7

Миния сентябрь. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 924 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-191-0

Миния октябрь. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 960 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-195-8

Миния ноябрь. Ч. 2. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 616 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-182-8

Миния декабрь. – 4-е изд.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. 3000 экз. (п)

Ч.2: 560 с. ISBN 978-5-88017-200-9
Ч.3: 606 с. ISBN 978-5-88017-198-9

Питирим (Нечаев), митрополит Волоколамский и Юрьевский.
Культурное наследие Руси как объект паломничества: Курс лекций.
М.: ИнформБюро, 2011. – 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904481-56-8

Под благодатным небом.
М.: Правосл. братство во имя Всемилостивого Спаса, 2011. – 284 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904074-21-0

Православие в Молдавии: Власть, церковь, верующие: 1940-1991: Сб. документов: В 4 т.: Т.3: Весна 1961-1975 / Отв. ред. В.Пасат.
М.: РОССПЭН, 2011. – 663 с.: ил. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1049-8

Преподобные Оптинского старцы: Жития и наставления. – 2-е изд.
М.: Введенский ставропигиальный муж. монастырь Оптиной Пустыни, 2011. – 512 с. 10 000 экз. (п)

Преодоление разделения: Кн. 1 / Сост. А.Щелкачев, И.Е.Мельникова.
М.: Изд-во ПСТГУ, 2011. – 800 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0587-5

Пржегорлинский А., священник.
Византийская Церковь на рубеже XIII-XIV вв.: Деятельность и наследие св. Феодита, митрополита Филадельфийского.
СПб.: Алетейя, 2011. – 240 с. – (Византийская б-ка. Исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-466-3

Райт Т.
Бог есть: Что дальше? Как стать теми, кем мы призваны быть / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Религия. Книга истины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48051-7

Рафаил (Карелин), архимандрит.
О вечном и преходящем. – 2-е изд.

М.: ПолиграфАтельеПлюс, 2011. – 592 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903620-03-6

Святой Великий Пророк Предтеча и Креститель Господень Иоанн / Авт.-сост. С.Вишняков, протоиерей.
М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 316 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-442-0

Святое Писание: Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. – 2-е изд.
М.: Дарь, 2011. – 704 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00297-8

Служба в Неделю Святыя Пятидесятницы.
М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 228 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-250-4

Сорокин С.П.
Литургия Иоанна Златоуста: Хрестоматия для студентов

музыкально-педагогической специальности «Музыкальное образование».

Вологда: Древности Севера, 2011. – 136 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-9003062-0-3

Типикон, сиест Устав. – 2-е изд.

М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. церкви, 2011. – 1200 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-232-0

Толковая Библия, или Комментарии ко всем книгам Св. Писания Ветхого и Нового Завета: В 12 т.

М.: Книж. клуб Книговец, 2011. (п) ISBN 978-5-4224-0220-5

Т.1: 532 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0221-2
Т.2: 468 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0222-9
Т.3: 368 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0223-6
Т.4: 388 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0304-2
Т.5: 428 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0307-3
Т.6: 424 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0308-0
Т.7: 368 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0309-7
Т.8: 240 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0310-3
Т.9: 308 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0311-0
Т.10: 348 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0312-7
Т.11: 352 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0313-4
Т.12: 412 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0314-1

Толковая Псалтирь Евфимия Зигабена: Духовно-просвет. изд.

М.: Синтагма, 2010. – 944 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0068-8

Федосеев А., протоиерей. От Лубен до Харькова.

М.: 2011. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91965-022-5

Феофан Затворник, свт. О христианской жизни деятельности: Собрание писем.

М.: Правило веры, 2011. – 464 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-126-2

Фирсов С.Л. Искусившийся властью: История жизни митрополита Петроградского Питирима (Окнова).

М.: Православ. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2011. – 236 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0386-4

Чистяков Г., священник. Да укрепит вас Господь! Вып. 6.

М.: Волшебный фонарь, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-903505-54-8

Элиаде М., Кулиано И. Словарь религий, обрядов и верований / Пер. с фр.

М.: Акад. проект, 2011. – 352 с. – (Философ. технологии: религиоведение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1295-0

История. Исторические науки

Барсов Н.П. **Историко-географический словарь Русской земли: IX–XIV вв. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2011. – 232 с. – (Лингвист. наследие XIX века). (о) ISBN 978-5-397-01897-5

Дройзен И.Г. История эллинизма: История Александра Великого / Пер. с нем.

М.: Акад. проект; Киров: Константа, 2011. – 623 с. – (Технологии истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1304-9, ISBN 978-5-902844-34-1

Дройзен И.Г. История эллинизма: История диадохов / Пер. с нем.

М.: Акад. проект; Киров: Константа, 2011. – 518 с. – (Технологии истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1305-6, ISBN 978-5-902844-41-9

Дройзен И.Г. История эллинизма: История эллинов / Пер. с нем.

М.: Акад. проект; Киров: Константа, 2011. – 619 с. – (Технологии истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1306-3, ISBN 978-5-902844-42-6

Зубков Е.В. Житие инженера: Опыт бытописания середины XX века в трех частях с отступлениями.

М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 399 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-383-00564-4

Каутский К. Классовые противоречия в эпоху Французской революции / Пер. с нем. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 128 с. – (Размышляя о марксизме). (о) ISBN 978-5-397-02191-3

Лесков В.А. Спартак.

М.: Мол. гвардия, 2011. – 357 с.: ил. – (Жизнь. замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1316). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03453-2

Макиавелли Н. Государь. История Флоренции / Пер. с ит.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074278-3, ISBN 978-5-271-35790-9

Малкин С.Г. «Мятежный край его величества»: Британское военное присутствие в Горной Шотландии в 1715–1745 гг.

СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 256 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86007-635-8

Минкина О.Ю. «Сыны Рахили»: Еврейские депутаты в Российской империи: 1772–1825.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 344 с. – (Historia Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-901-4

Некрасова М.Б. Отечественная история: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 378 с. – (Основы наук). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9916-1226-5

Рачинский Я.З. Полный словарь названий московских улиц.

М., 2011. – 605 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85209-263-2

Революции и реформы в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: 20 лет спустя / Отв. ред. К.В.Никифоров.

М.: РОССПЭН, 2011. – 775 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1546-2

Силина Л.В. Внешнеполитическая пропаганда в СССР в 1945–1985 гг. (по материалам отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП (б) – КПСС.

М.: РОССПЭН, 2011. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1558-5

Соколов М.В. Соблазн активизма: Русская республиканско-демократическая эмиграция 20–30-х гг. XX века и ОГПУ СССР.

М.: Азбуковник, 2011. – 550 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91172-039-1

Табарин И. История славянского нашествия: Докум. расследование: В 2 кн.: Ч. 1.

Тюмень: Изд. автора, 2011. – 436 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9901222-2-2

Экономика. Экономические науки. Статистика**Абрамов А.П. Сбалансированный рост в моделях децентрализованной экономики.**

М.: Либроком, 2011. – 128 с. (о) ISBN 978-5-397-02001-5

Андреев В.Д., Лисихина И.В. Введение в профессию бухгалтера: Учеб. пособие.

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 192 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9776-0107-8, ISBN 978-5-16-003968-8

Ассен ван М. Ключевые модели менеджмента: 60 моделей, которые должен знать каждый менеджер / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 319 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0472-1

Аудит: Учебник для вузов / Под ред. Р.П.Бульги.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02224-6

Афанасьев М.П., Беленчук А.А., Кривоногов И.В. Бюджет и бюджетная система: Учебник / Под ред. М.П.Афанасьева. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 777 с. – (Ун-ты России) 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1421-4

Бардина И.В. Бухгалтерское дело: Учебник.

М.: Юрайт, 2011. – 285 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1296-8

Батурин В.К. Общая теория управления: Учеб. пособие для вузов.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02217-8

Богданов А.А., Скворцов-Степанов.И. Курс политической экономии докапиталистической эпохи. – 5-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 378 с. – (Размышляя о марксизме). (о) ISBN 978-5-397-01994-1

Борисов Е.Ф. Экономика: Учебник и практикум для бакалавров.

М.: Юрайт, 2011. – 596 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1403-0

Боровикова Е.В. Налогово-бюджетное планирование в Российской Федерации: Учеб. пособие.

М.: ИНФРА-М, 2011. – 174 с. – (Высш. образование). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-004900-7

Венделеева М.А., Вертакова Ю.В. Информационные технологии управления: Учеб. пособие для бакалавров.

М.: Юрайт, 2011. – 462 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1388-0

Власов М.П., Шимко П.Д. Финансовая модель управления экономическими системами: Учеб. пособие.

СПб.: СПбГИЭУ, 2011. – 583 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-9978-0086-4

Газарян А.Е. Менеджер и организация.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 336 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-253-7

Гастев А.К. Как надо работать: Практическое введение в науку организации труда / Под общ. ред. Н.М.Бахраха, Ю.А.Гастева, А.Г.Лосева и др. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 480 с. (о) ISBN 978-5-397-01984-2

Глоризов А.Г., Михайлов Д.М. Внешнеторговое финансирование и гарантийный бизнес: Практик. пособие.

М.: Юрайт, 2011. – 905 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1384-2

Грашина М.Н., Дункан В.Р. Основы управления**проектами. – 2-е изд.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 237 с.: ил. – (Проекты, программы, портфолио). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0295-6

Громова Н.М. Внешнеторговый контракт. – 2-е изд., испр.

М.: Магистр, 2011. – 141 с. 700 экз. (о) ISBN 978-5-9776-0064-4

Грошев И.В., Краснослободцев А.А. Системный бренд-менеджмент: Учебник для вузов.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 655 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02203-1

Дамодаран А. Инвестиционная оценка: Инструменты и методы оценки любых активов / Пер. с англ.

М.: Бизнеском, 2011. – 472 с. – (Б-ка фин. директора: Т. 5: Кн. 2). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91663-094-7

Джордж М. Бережливое производство + шесть сигм в сфере услуг: Как скорость бережливого производства и качество шести сигм помогают совершенствованию бизнеса / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-217-9

Жданкин Н.А. «Шпоры» для босса, или Как генерального директору прищипить неэффективный бизнес.

М.: Дело и сервис, 2011. – 368 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0561-0

Жданов В.П., Приходько С.В. Привлечение инвестиций в региональное развитие: Практик. пособие.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 144 с. – (Образоват. инновации). 200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0568-1

Иванус А.И. Гармоничный инновационный менеджмент.

М.: Либроком, 2011. – 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-397-02128-9

Информационные системы и технологии в экономике и управлении: Учебник для бакалавров / Под ред. В.В.Трофимова. – 3-е изд., перераб.

М.: Юрайт, 2012. – 521 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1444-3

Кабашкин В.А. Государственно-частное партнерство в регионах Российской Федерации.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 120 с. – (Образовательные инновации). 200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0577-5

Касимов Ю.Ф. Теория оптимального управления экономическими системами: Учеб. пособие.

М.: Юрайт, 2011. – 335 с. – (Учебники Фин. ун-та). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1282-1

Кириянова З.В., Седова Е.И. Анализ финансовой отчетности: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2011. – 426 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1336-1

Кондрат Е.Н. Финансовая безопасность России в современном мире: Теоретико-методологические аспекты: Монография. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Форум, 2010. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0480-0

Коровкин В.В. Пенсионная система индивидуальной капитализации в теории и на практике.

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 496 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0198-6

Красовский Ю.Д. Организационное поведение:**Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02186-7

Кристенсен Р. Стратегическое управление человеческими ресурсами: Дорожная карта: От великой идеи к деловой практике / Пер. с англ.

М.: Олимп-Бизнес, 2011. – 288 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9693-0152-8

Кузнецова Е.И. Финансы. Денежное обращение. Кредит: Учеб. пособие для вузов.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 687 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02204-8

Кукушкина В.В. Антикризисный менеджмент: Монография.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 328 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (п) ISBN 978-5-004522-1

Лазарев М. Сочини-2014. Через два года после конца света / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-48787-5

Лачуга Ю.Ф., Шаршунов В.А. Инновационное творчество – основа научно-технического прогресса.

М.: КолосС, 2011. – 455 с.: ил. – (Учебники и учеб. пособия для студ. высш. и сред. учеб. заведений). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0821-5

Левин М.И., Левина Е.А., Покатович Е.В. Лекции по экономике коррупции: Учеб. пособие.

М.: Изд. дом Высш. школа экономики, 2011. – 356 с. – (Учебники Высш. школы экономики). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0660-8

Лимитовский М.А. Инвестиционные проекты и реальные опционы на развивающихся рынках: Учеб.-практ. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 486 с. – (Прогрессивный учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1356-9

Ломакин В.К. Мировая экономика: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 671 с. – (Золотой фонд рос. учебников). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02157-7

Лукашевич И.Я. Инвестиции: Учебник.

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 413 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0129-2, ISBN 978-5-16-003847-6

Макарова И.К., Алексина О.Е., Крайнова Л.М. Привлечение, удержание и развитие персонала компании: Учеб. пособие.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 124 с. – (Образоват. инновации). 200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0581-2

Маркс К. Экономические рукописи 1857–1861 гг. (Первоначальный вариант «Капитала»): В 2 ч. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – (Маркс, Энгельс – творцы науч. социализма). (о)

Ч.1: 592 с. ISBN 978-5-397-01912-5**Ч.2: 624 с. ISBN 978-5-397-01913-2****Мировая экономика: Учебник / Под ред. Б.М.Смитенко. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 590 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1159-6

Мясоедов С.П., Колесникова И.В., Борисова Л.Г. Российская деловая культура: Воздействие на модель управления: Учеб. пособие.

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 264 с.: ил. – (Ин-т экон. политики им. Е.Т.Гайдара: Науч. тр.№ 149Р). 300 экз. (о) ISBN 978-5-93255-310-7

Современная экономическая наука: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.Н.Думной, И.П.Николаевой.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 535 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02209-3

Статистика: Учебник для бакалавров / Под ред.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 92 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0574-4

Найман Э. Малая энциклопедия трейдера / Пер. с англ. – 12-е изд.

М.: Альпина паблишер, 2011. – 458 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1690-9

Николаева О.Е., Шипшкова Т.В. Международные стандарты финансовой отчетности: Учеб. пособие. – 9-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 240 с. (о) ISBN 978-5-397-01896-8

Нисон С. За гранью японских свечей / Пер. с англ.

М.: Евро, 2011. – 296 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902537-08-3

Носко В.П. Эконометрика: Кн 1: Чч. 1,2: Учебник.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 572 с. – (Акад. учебник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0654-3

Обозов Н.Н. Интенсивная подготовка менеджера.

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 240 с.: ил. – (Фактор роста). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0672-4

Образцова О.И. Статистика предприятий и бизнес-статистика: Учеб. пособие.

И.И.Елисеевой.

М.: Юрайт, 2011. – 565 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1412-2

Страхование: Учебник для бакалавров / Под ред. Л.А.Орланюк-Малицкой, С.Ю.Янковой.

М.: Юрайт, 2011. – 828 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1474-0

Тарасевич Л.С., Гребенников П.И., Леусский А.И. **Микроэкономика: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 541 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1167-1

Темплар Р. Правила богатства: свой путь к благосостоянию / Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Альпина паблишер, 2011. – 254 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1668-8

Теплова Т.В. **Эффективный финансовый директор: Учеб.-практ. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 507 с. – (Прогрессивный учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-1416-0

Тимонина И.Л., Колесникова И.В., Мартыросян Э.Г. **Развитие международного бизнеса.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 152 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0573-7

Хантсман Дж. **Победители никогда не лгут. Даже в трудные времена / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2011. – 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00679-7

Хейфец Б.А. **Российский бизнес в странах ЕвразЭС: Модернизационный аспект.** М.: Экономика, 2011. – 294 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-282-03154-6

Хьюлетт Ч. **Стратегия компаний в сфере недвижимости / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2011. – 280 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1102-7

Чалдаева Л.А. **Экономика предприятия: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2011. – 348 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1415-3

Чеканский А.Н., Коцюева В.А., Варюхин С.Е. **Управленческая экономика: Практика применения: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 172 с. – (Образоват. инновации). 200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0604-8

Черкашин П.А. **Электрические методы обогащения: Правдивая история о виртуальных амебах, современном инновационном предпринимательстве и прочей ерунде типа любви и смысла жизни.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 432 с. – (Бизнес-роман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-238-4

Юдина Г.А., Черных М.Н. **Основы аудита: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2012. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-01190-4

Политика (современное политическое положение государств)

Барышев А.П. **Современная стратегия США**

и НАТО (в контексте проблем национальной безопасности России).

М.: ОГИ, 2011. – 248 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-94282-637-6

Бригг Ф. **Кадафи. «Бешеный пес», или Народный благодетель?** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Политика XXI века). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50920-1

Василенко И.А. Геополитика современного мира: Учеб. пособие для бакалавра. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 395 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1433-7

Кара-Мурза С.Г. Россия и Запад: Парадигмы цивилизаций.

М.: Акад. проект, Культура, 2011. – 232 с. – (Социально-полит. технологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1269-1, ISBN 978-5-902767-56-5

Кислицын С.А. **Контрэлиты, оппозиции и фронды в политической истории России / Под общ. ред. А.В.Понделкова, А.М.Старостина. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Красанд, 2011. – 512 с. (о) ISBN 978-5-396-00353-8

Лукьянович Н.В. **Геополитика: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2011. – 304 с. – (Бакалавр). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1361-3

Малько А.В., Соломатин А.Ю. **Политология для юристов: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 383 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1428-3

Матвейчев О.А. **Уши машут ослом: Сумма политехнологий.** М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Полит. бестселлер). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-30118-8

Мелихов А. **Республика Корея: В поисках сказки: Корея в русских зеркалах: Опыт исследования.** СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К.Тублина, 2011. – 486 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0564-0

Политология: Учебник для бакалавров / Под ред. В.А.Ачкасова, В.А.Гуторова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 804 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0974-6

Политология: Учебник для бакалавров / Под ред. В.Н.Лавриенко. – 4-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 519 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1393-4

Попова О.В. **Политический анализ и прогнозирование: Учебник.** М.: Аспект Пресс, 2011. – 464 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0621-5

Розов Н.С. **Колея и перевал: Макросоциологические основания стратегии России в XXI веке.** М.: РОССПЭН, 2011. – 735 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1480-9

Государство и право

Авакьян С.А. **Конституционно-правовой статус политических партий России: Учеб. пособие.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-207-5, ISBN 978-5-16-005033-1

Агапов А.Б. **Административное право: Учебник для бакалавров. –**

7-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 820 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1359-0

Агапов А.Б. **Административная ответственность: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 435 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0968-5

Актуальные проблемы уголовного судопроизводства: Избранные меры пресечения судом: Науч.-практ. пособие для вузов / Под ред. Н.А.Колоколова.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02218-5

Анисимов А.П., Рыженков А.Я., Чаркин С.А. **Гражданское право России: Общая часть: Учебник / Под общ. ред. А.Я.Рыженкова.** М.: Юрайт, 2011. – 463 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1027-8

Анисимов А.П., Рыженков А.Я., Черноморец А.Е. **Земельное право России: Учебник. – 2-е изд., перераб.** М.: Юрайт, 2011. – 4110 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1088-9

Банкротство: Судебная практика / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова. М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 158 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-544-9

Безлепкин Б.Т. **Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный). – 10-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2012. – 704 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-392-02738-5

Бирюкова Б.М. **Полный юридический справочник владельца квартиры, агента по недвижимости, покупателя жилья.** СПб.: Питер, 2011. – 400 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00593-6

Боголюбов С.А. **Актуальные проблемы экологического права: Учебник для магистров.** М.: Юрайт, 2011. – 607 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1413-9

Боголюбов С.А. **Земельное право: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 402 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1041-4

Бриллиантов А.В., Курганов С.И. **Комментарий к Уголовно-исполнительному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Под ред. А.В.Бриллиантова.** М.: Проспект, 2012. – 416 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02725-5

Бринчук М.М. **Экологическое право: Учебник.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 624 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0582-1, ISBN 978-5-9936-0030-7

Власов А.А. **Гражданский процесс: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 548 с. – (Основы наук). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1294-4

М.: Юрайт, 2011. – 548 с. – (Основы наук). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1294-4

Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью: Практ. пособие / Под ред. М.Ю.Тихомирова. М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 93 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-545-558-6

Горелик А.П. **Наследственное право: Учеб. пособие.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 456 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0022-2

М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 456 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0022-2

Гражданско-правовые способы защиты права собственности на недвижимость: Науч.-практ. пособие по применению граждан. законодательства / Под общ. ред. В.Н.Соловьева.

М.: Юрайт, 2011. – 452 с. – (Практика применения). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1264-7

Давыдов В.А. **Возобновление уголовного судопроизводства ввиду новых или вновь открывшихся обстоятельств: Теория и практика исправления судебных ошибок.** М.: Юрайт, 2012 – 313 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1466-5

Данилов Е.П., Эпель О.П. **Образцы судебных документов с комментариями. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 432 с. – (Проф. практика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1037-7

Дознание в органах внутренних дел: Учеб. пособие / Под ред. Н.В.Румянцева, Ф.К.Зиннурова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 431 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02225-3

Дойников И.В. **Российское предпринимательское (хозяйственное) право: Учеб. пособие для вузов.** М.: ПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0577-7, ISBN 978-5-9936-0025-3

Документы для оформления сделок с недвижимым имуществом. – 4-е изд., доп., перераб.

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 254 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-545-6

Дубонос Е.С. **Основы оперативно-розыскной деятельности: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 350 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1063-6

Еникеев З.Д., Васильева Е.Г., Шагеева Р.М. **Вопросы уголовного судопроизводства в решениях Конституционного Суда Российской Федерации.** М.: Юрайт, 2011. – 555 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1446-7

Информационные технологии в юридической деятельности / Под общ. ред. П.У.Кузнецова. М.: Юрайт, 2011. – 422 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1387-3

Кинёв А.Ю. **Картели и другие антиконкурентные соглашения: Право и практика.** М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0073-2

Комментарий к Жилищному законодательству Российской Федерации с образцами правовых документов и материалами судебной практики / Под ред. М.Ю.Тихомирова.

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 735 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-891-94-551-7

Корнеева И.Л. **Жилищное право Российской Федерации: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 457 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0994-4

Коршунов Н.М., Мареев Ю.Л. **Гражданский процесс: Учеб. пособие / Под ред. Н.М.Коршунова.**

М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 568 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0521-0, ISBN 978-5-9936-0011-6

Коршунов Н.М., Лабугин А.Н., Мареев Ю.Л. **Арбитражный процесс:**

Учеб. пособие.

М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0578-4, ISBN 978-5-9936-0026-0

Лазарева В.А. **Прокурор в уголовном процессе: Учеб. пособие.** М.: Юрайт, 2011. – 296 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1132-9

Лазарева В.А., Иванов В.В., Утарбаев А.К. **Защита прав личности в уголовном процессе России: Учеб. пособие для магистров.** М.: Юрайт, 2011. – 312 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1431-3

Лазарев В.В., Липень С.В. **Теория государства и права: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 634 с. – (Основы наук). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1237-1

Латынова Е.В. **Практика применения законодательства о правах собственности на жилье: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 589 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1367-5

Лунев В.В. **Курс мировой и российской криминологии: В 2 т.: Т. 2: Особенная часть.** М.: Юрайт, 2011. – 872 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1374-3

Мачин И.Ф. **История политических и правовых учений: Учеб. пособие.**

М.: Юрайт, 2011. – 412 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1340-8

Международное право: Учебник для вузов / Под ред. К.К.Гасанова, Д.Д.Шалагина. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 543 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02226-0

Международное частное право: Курс лекций: Учеб. пособие / К.К.Гасанов, В.Н.Шмаков, А.В.Стерлингов и др.; Под ред. К.К.Гасанова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 359 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02206-2

Нечаева А.М. **Семейное право: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 285 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1184-8

Парыгина В.А., Тедеев А.А. **Налоговое право: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0569-8, ISBN 978-5-9936-0009-3

Петрова Г.В. **Международное финансовое право: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 457 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1228-9

Потапенко С.В., Горохов Б.А., Кнышев В.П. **Практика применения Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации: Практ. пособие / Под общ. ред. В.Н.Соловьева. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 781 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1408-5

Поярков С.Ю. **Конституционализм как основа государственной власти в современной России: Монография.** Менделеево: ФГУП «ВНИИФТРИ», 2011. – 276 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-903232-23-9

Право и история художественной культуры: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.М.Рассолова.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431 с. – (Cogito ergo sum). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02205-5

Правоведение: Учебник / Отв. ред. Б.И.Пугинский. – 3-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 480 с. – (Основы наук). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1227-2

Правоведение: Учебник / Под ред. В.И.Авдийского. М.: Юрайт, 2011. – 402 с. – (Учебники Фин. ун-та). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1315-6

Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. А.Я.Капустина. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 382 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1276-0

Практическое руководство по производству экспертиз для экспертов и специалистов: Практ. пособие / Под ред. Т.В.Аверьяновой.

М.: Юрайт, 2011. – 724 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1430-6

Приходько И.А., Бондаренко А.В., Столяренко В.М. **Комментарий к изменениям, внесенным в Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации в 2010 г. (постатейный).** М.: Междунар. отношения, 2011. – 696 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1383-8

Прокурорский надзор: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Е.Винокурова. – 10-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 476 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1437-5

Рассолов И.М. **Информационное право: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 440 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1002-5

Саблин М.Т. **Покупка квартиры в России: Техника подбора, юридической проверки и проведения сделки: Практ. пособие.**

М.: КноРус, 2011. – 592 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-01902-3

Савельева М.В., Смушкин А.Б. **Следственные действия: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 273 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1028-5

Сергеевич П. **Искусство речи на суде.** М.: Юрайт, 2011. – 395 с. – (Антология мысли). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-136-6

Соловьев И.Н. **Налоговые преступления: Специфика выявления и расследования.** М.: Проспект, 2011. – 216 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02475-9

Споры о наследстве: Судебная практика, официальные разъяснения, образцы документов / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова. М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 64 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-545-556-2

Стрекозов В.Г. **Конституционное право России: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 327 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1183-1

Судебная практика по гражданским делам: Брачно-семейные споры: Практ. пособие. М.: Проспект, 2011. – 152 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02457-5

Судебные речи известных русских юристов: Сб. / Вступ. ст. Г.М.Резника.

М.: Юрайт, 2011. – 695 с. – (Антология мысли). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1324-8

Сулейманова Г.В.
Право социального обеспечения: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 559 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1275-3

Тедеев А.А.
Банковское право: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0599-2, ISBN 978-5-9936-0007-9

Тедеев А.А.
Валютное право: Учебник.
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0598-2, ISBN 978-5-9936-0006-2

Тихомиров М.Ю.
Жилищные права и их защита: Практик. пособие.
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 222 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-545-548-7

Тихомиров М.Ю.
Защита прав на жилые помещения: Практик. пособие.
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 158 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-545-547-0

Тихомирова Л.В.
Юридический справочник по вопросам наследования.
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 189 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-545-543-2

Тихомирова Л.В., Тихомиров М.Ю.,
Документы в трудовых правонарушениях.
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю., 2011. – 188 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89194-550-0

Трудовое право: Практикум: Учеб. пособие / Под ред. В.Л.Гейхмана, И.К.Дмитриевой.
М.: Юрайт, 2011. – 285 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1249-4

Уголовное право: Практикум: Учеб. пособие / Под ред. Н.А.Колоколова.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02228-4

Фаршатов И.А.
Комментарий к судебной практике по жилищным вопросам.
М.: Юрайт, 2011. – 300 с. – (Комментарии к судеб. практике). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1371-2

Халипов С.В.
Таможенное право. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 396 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1214-2

Экологическое право: Учебник для бакалавров / Под ред. С.А.Боголюбова. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 492 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1441-2

Яблоков Н.П.
Криминалистика: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2011. – 280 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1411-5

Военная наука. Военное дело

Великие полководцы: Кутузов и Наполеон / Авт.-сост. Л.М.Кузьмина, Т.Ю.Крычева.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с. ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02496-9

Доманин А.А., Доманина С.А.
Великие битвы: 100 сражений, изменивших ход истории.
М.: Центрполиграф, 2011. – 446 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02885-3

Томас М.Д.
Коллекционирование холодного оружия Третьего рейха: Т 5 / Пер. с англ.

М.: Стрелец, ИП Щекотов А.В., 2011. – 352 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-901832-11-4



2 Естествен-нонаучная литература

Кибернетика. Информатика

Бионические информационные системы и их практические применения / Под ред. Л.А.Зинченко, В.М.Курейчика, В.Г.Редько.
М.: Физматлит, 2011. – 288 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1302-1

Лукашевич Н.В.
Тезаурусы в задачах информационного поиска.
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 512 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-211-05926-9

Осинов Г.С.
Методы искусственного интеллекта.
М.: Физматлит, 2011. – 296 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1323-6

Естественные науки (в целом)

Сильги К., де.
История мусора: От Средних веков до наших дней / Пер. с фр. И.Васюченко, Г.Зингера.
М.: Текст, 2011. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0980-1

Физико-математические науки

Блюмхис Б.
Основы ЯМР: Для ученых и инженеров.
М.: Техносфера, 2011. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94836-278-6

Воронцов Н.Н.
А.А.Ляпунов: Очерк жизни и творчества: Окружение и личность.
М.: Новый хронограф, 2011. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-153-6

Грин Б.
Ткань космоса: Пространство, время и текстура реальности / Пер. с англ. – 2-е изд., испр.
М.: Либроком, 2011. – 608 с. (п) ISBN 978-5-397-01966-8

Динамика полета: Учебник для вузов / А.В.Ефремов, В.Ф.Захарченко, В.Н.Овчаренко и др.; Под ред. Г.С.Бюшгенса.
М.: Машиностроение, 2011. – 776 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-580-5

Засов А.В., Кононович Э.В.
Астрономия: Учеб. пособие.
М.: Физматлит, 2011. – 256 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0952-9

Квасников И.А.
Квантовая статистика.
М.: Красанд, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-396-00339-2

Крэндалл Р., Померанс К.
Простые числа: Криптографические и вычислительные аспекты / Пер. с англ.
М.: УРСС, Либроком, 2011. – 664 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-453-00016-6, ISBN 978-5-397-02060-2

Логунов А.А.
Релятивистская теория гравитации. – 2-е изд., доп.
М.: Наука, 2011. – 351 с. (п) ISBN 978-5-02-037637-3

Навотный Л., Хехт Б.
Основы нанооптики / Пер. с англ.
М.: Физматлит, 2011. – 484 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1095-2

Розанов Н.Н.
Диссипативные оптические солитоны: От микро- к нано- и атто-.
М.: Физматлит, 2011. – 536 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1307-6

Рэндалл Л.
Закрученные пассажи: Проникая в тайны скрытых размерностей пространства / Пер. с англ.
М.: УРСС, Либроком, 2011. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-453-00015-9, ISBN 978-5-397-01371-0

Соколов А.В., Токарев В.В.
Методы оптимальных решений: В 2 т. Т. 1: Общие положения. Математическое программирование. – 2-е изд., испр.
М.: Физматлит, 2011. – 564 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1257-4

Флауэрс Ч.
10 заповедей нестабильности: Замечательные идеи XX века / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 197 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0632-9

Чекмарев А.А.
Начертательная геометрия и черчение: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 471 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1338-5

Ширяев А.Н.
Задачи по теории вероятностей: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: МЦНМО, 2011. – 200 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94057-738-6

Химические науки

Имашев У.Б.
Основы органической химии.
М.: КолосС, 2011. – 464 с.: ил. – (Учебники и учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0744-7

Микрофлюидные системы для химического анализа / Под ред. Ю.А.Золотова, В.Е.Курочкина.
М.: Физматлит, 2011. – 528 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1315-1

Чернышев Е.А., Таланов В.Н.
Химия элементоорганических мономеров и полимеров.
М.: КолосС, 2011. – 439 с.: ил. – (Учебники и учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0819-2

Науки о Земле

Александров И.А.
Метаморфические породы амфиболитовой фации Джугджуро-Становой складчатой области: Условия образования и состав протолитов.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 212 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1109-2

Атлас мира справочный.
М.: АСТ-ПРЕСС школа, 2011. – 280 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-94776-814-5

Беннет Л.
Прага: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2011. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1702-1

Брайант С.
Израиль: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2011. – 160 с.: ил. – (Путеводители Гранд-Фаир). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1689-5

Власишен Ю.П.
Калининград: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 400 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43529-6

Ганзей К.С.
Ландшафты и физико-географическое районирование Курильских островов.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 214 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1082-8

Гвоздев В.И.
Рудно-магматические системы скарновых шеелит-сульфидных месторождений Востока России.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 338 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1117-7

Географические и геоэкологические исследования на Дальнем Востоке: Сб. науч. ст. молодых учёных: Вып. 6 / Отв. ред. С.С.Ганзей, Н.В.Мишина.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 287 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1105-4

Геосистемы Дальнего Востока России на рубеже XX – XXI веков: В 3 т. Т. 2: Природные ресурсы и региональное природопользование / Отв. ред. П.Я.Бакланов, В.П.Каракин.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 560 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1046-0

Гурский Д.А.
Черногория: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49631-0

Держачев А.Н., Николаева Н.А.
Минералогические индикаторы обстановок приконтинентального осадкообразования западной части Тихого океана.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 320 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1112-2

Доклады XIII школы-семинара им. академика Л.М.Береховских «Акустика океана», совмещенной с XVIII сессией Российского Акустического общества.
М.: ГЕОС, 2011. – 460 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-89118-546-3

Журавлев В.В.
Дубай: Волшебный сон, ставший явью.
М.: Вече, 2011. – 208 с. – (Ист. путеводитель. Города и страны). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5520-9

Кинель К.Г., Мишукова Д.Д.
Тайланд: Королевство храмов и дворцов.
М.: Вече, 2011. – 320 с.: ил. – (Ист. путеводитель. Города и страны). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5358-8

Кирюшин В.И.
Теория адаптивно-ландшафтного земледелия и проектирование агроландшафтов.

М.: КолосС, 2011. – 443 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0779-9

Кудрявцев А.Ю.
Прага: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45619-2

Мартынов Ю.А.
Основы магматической геохимии: Учеб. пособие / Науч. ред. А.И.Ханчук.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 228 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1144-3

Прибрежно-морское природопользование: теория, индикаторы, региональные особенности / Под общ. ред. П.Я.Бакланова; Отв. ред. И.С.Арзамасцев.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 308 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1086-6

Сафаралиев Г.К.
Твердые растворы на основе карбида кремния.
М.: Физматлит, 2011. – 296 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1297-0

Современные проблемы геологии, геохимии и геоэкологии Дальнего Востока России: Материалы 3-й регион. конф. молодых учёных. Владивосток, 28 авг. – 4 сент. 2010 г.
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 186 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1110-8

Тиаб Дж., Доналдсон Э.Ч.
Петрофизика: Теория и практика изучения коллекторских свойств горных пород и движения пластовых флюидов / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Премимум Инжиниринг, 2011. – 868 с. – (Пром. инжиниринг). (п) ISBN 978-5-903363-13-1

Тимофеев И.
Сицилия: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 368 с.: ил. – (Оранжевый гид). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50026-0

Чумичева О.
Мадрид: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46961-1

Чумичева О.
Рим: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46597-2

Шафранова Е.В.
Мюнхен: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-46598-9

Яровинская Т.
Прага: Путеводитель. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-669-49614-3

Биологические науки

Биохимия: Учебник / Под ред. Е.С.Северина. – 5-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 768 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2029-4

Болтнев А.И.
Северный морской котик Командорских островов.
М.: Всерос. науч.-исслед. Ин-т рыбного хоз-ва и океанографии, 2011. – 264 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85382-415-7

Вишневецкий В.А.
Птицы Европейской части России.
М.: Эксмо, 2011. – 272 с.: ил. – (Тайны нашей планеты). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47452-3

Кольман Я., Рём К.-Г.
Наглядная биохимия / Пер. с нем. – 4-е изд.
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 469 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0620-6

Павлинов И.Я., Любарский Г.Ю.
Биологическая систематика: Эволюция идей.
М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. – 667 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-87317-685-4

Сапин М.Р., Сивоглазов В.И.
Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма): Учебник для ссузов. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 384 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8240-0

Солодков А.С., Сологуб Е.Б.
Физиология человека: Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Сов. спорт, 2010. – 620 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0485-7



3 Техни-ческая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Акиннин Н.И.
Промышленная экология: Принципы, подходы, технические решения: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.
Долгопрудный: Интеллект, 2011. – 312 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91559-073-0

Быковский О.Г., Петренко В.Р., Пешков В.В.
Справочник сварщика.
М.: Машиностроение, 2011. – 336 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-557-7

Васин Н.Н.
Основы сетевых технологий на базе коммутаторов и маршрутизаторов: Учеб. пособие.
М.: Интернет-Ун-т информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 270 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0489-9

Промышленная экология: Курсовой проект: Учеб. пособие / С.В.Макаров, О.Ю.Кузнецов, Б.В.Ермоленко и др.
М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, «Информсервис», 2011. – 184 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-7237-0835-8

Сергеев А.Г., Тереева В.В.
Метрология, стандартизация и сертификация: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 820 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1233-3

Техническая механика микросистем: Учеб. пособие / В.Н.Тимофеев, А.И.Поголов, С.В.Угольников и др. – 2-е изд.
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 176 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0636-7

Тюрин О.Г., Кальницкий В.С., Жегров Е.Ф.
Управление потенциально-опасными технологиями.
М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 288 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0038-1

Федоров Ю.Н.
Порядок создания, модернизации и сопровождения АСУТП.
М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 576 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0039-8

#362

Энергетика. Использование атомной энергии

Котенёв С.В., Евсеев А.Н. **Расчет и оптимизация тороидальных трансформаторов.** М.: Горячая линия – Телеком, 2011. – 287 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0186-5

Куффель Е., Цаенгль В., Куффель Дж. **Техника и электрофизика высоких напряжений / Пер. с англ.**

Долгопродный: Интеллект, 2011. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91559-053-2

Нечаев Ю.А. **Космические ядерные электроустановки «Ромашка» и «Енисей» (измерения реактивности, идентификация и диагностика, количественная оценка надежности) / Под ред. Н.Н.Пономарева-Степного.** М.: ИздАТ, 2011. – 192 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-86656-249-7

Энергосбережение в теплоэнергетике и теплотехнологиях: Учебник для вузов / О.Л.Данилов, А.Б.Гаряев, И.В.Яковлев и др.; Под ред. А.В.Клименко. – 2-е изд., стереотип. М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 424 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00609-2

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Бер Б., Иегуда К. **jQuery: Подробное руководство по продвинутому JavaScript / Пер. с англ. – 2-е изд.**

СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 624 с.: ил. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-93286-201-8

Васильев А.Г., Кожковский Ю.В., Концевой Ю.А. **СВЧ приборы и устройства на широкозонных полупроводниках.** М.: Техносфера, 2011. – 416 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-271-7

Ватсон Б. **С# 4.0 на примерах / Пер. с англ.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 608 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0608-3

Гаврилов С. **Методы анализа логических корреляций для САПР цифровых КМОП СБИС.** М.: Техносфера, 2011. – 136 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-280-9

Дударева Н.Ю., Загайко С.А. **SolidWorks 2011 на примерах.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 496 с.: ил. + CD-ROM. 1300 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0690-8

Егоров А.А. **С компьютером на ты: Самое необходимое. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0309-9

Кузнецов В.Г., Засорин С.В. **1 С: Бухгалтерия предприятия 2.0: Новая конфигурация.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.: ил. – (Самоучитель). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0760-8

Культин Н.Б. **Microsoft Visual C++ в задачах и примерах.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 272 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0458-4

Леонов В. **Dreamweaver CS5.5.**

М.: Эксмо, 2011. – 304 с. + 1 CD. – (Компьютер на 100%). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-699-46604-7

Макфедрис П. **iPad 2: Исчерпывающее руководство / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 368 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-249-0

Мейер Б. **Почувствуй класс / Пер. с англ.** М.: Нац. открытый ун-т «ИНТУИТ», БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 775 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0573-5

Поллок Дж. **JavaScript: Руководство разработчика / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00462-5

Сафонов В.О. **Основы современных операционных систем: Учеб. пособие.** М.: Нац. открытый ун-т «ИНТУИТ», БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 583 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0495-0

Шенин А.Б., Лазарева Н.М. **Методы проектирования электронных устройств.** М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 456 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0041-1

Шилдт Г. **Полный справочник по C++ / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Вильямс, 2011. – 800 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-0489-8

Горная промышленность

Бирюков Ю.С. **«ЮКОС» – без политики.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01321-5

Керимов В.Ю., Рачинский М.З. **Геофлюидодинамика нефтегазоносности подвижных поясов.** М.: Недра, 2011. – 599 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8365-0369-7

Сидяков В.А., Колчанов А.Г., Стенин Ю.В. **Карьерные автомобильные дороги.** М.: Недра, 2011. – 144 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8365-0374-1

Металлургия

Сорокин Г.М., Куракин И.Б. **Системный анализ и комплексные критерии прочности стали.** М.: Недра, 2010. – 101 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8365-0367-3

Машиностроение. Приборостроение

Лангенбахер Л.Э. **Теорияковки: Курс учебной кузницы Офицерской кавалерийской школы. – 7-е изд.** М.: Либроком, 2011. – 112 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02039-8

Машины низкотемпературной техники: Криогенные машины и инструменты: Учебник / А.М.Архаров, И.А.Архаров, А.Н.Антонов и др.; Под ред. А.М.Арханова, И.К.Буткевича. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2011. – 582 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3477-0

Шишмарёв В.Ю. **Основы проектирования приборов и систем: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2011. – 343 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1425-2

Транспорт. Освоение космического пространства

Бодрихин Н.Г. **Туполев.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 455 с.: ил. – (Жизнь. замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1327). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03439-6

Volkswagen Polo седан: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91774-925-9

Высокоавтоматизированный самолет: Теория и практика летной эксплуатации / В.Н.Рисухин, С.Г.Тульский, В.В.Козлов и др.; Под общ. ред. В.Н.Рисухина, С.Г.Тульского.

М.: Авиац. школа Аэрофлота, 2011. – 280 с. (п) ISBN 978-5-905416-01-9

Колодочкин М.В., Воробьев-Обухов А.В. **Автомобили: Русь уходящая: Науч.-попул. изд.**

М.: Живое время, 2010. – 128 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904375-05-8

Колодочкин М.В., Шабанов А.Ю. **Автомобиль и экономика: Науч.-попул. изд.**

М.: Живое время, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904375-06-5

Nissan Note: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2011. – 352 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91774-915-0

Польский А.А. **70 лет служения авиации России.**

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-726-4

Савосин С.А. **Советы автомеханика: Техобслуживание, диагностика, ремонт.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 192 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0472-0

Сироткин Н.Н., Новиков А.С., Пайкин А.Г. **Основы конструирования, производства и эксплуатации авиационных газотурбинных двигателей и энергетических установок в системе CALS технологий: В 3 кн.: Кн. 1: Конструкция и прочность ГТД и ЭУ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Наука, 2011. – 1087 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036648-0

Skoda Octavia Tour: Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2011. – 344 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91774-906-8

Человек. Корабль. Космос: Сб. документов к 50-летию полета в космос Ю.А.Гагарина. М.: Новый хронограф, 2011. – 888 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-148-2

Черемухин Г.А. **Дальше. Выше. Быстрее: Воспоминания о работе авиапромышленности, о технике и ее создателях / Под ред. Н.Г.Георгиевой.** М.: Проспект, 2011. – 448 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-392-02512-1

Штрафы за нарушения правил дорожного движения. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 47 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-07171-2. ISBN 978-5-271-32885-5, ISBN 978-5-4215-1714-6

Строительство

Выдающиеся гидротехнические сооружения мира: Мариинская водная система. СПб.: Лики России, 2011. – 200 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87417-266-4

Гумба Х.М., Ермолаев Е.Е., Уварова С.С. **Ценообразование и сметное дело в строительстве: Учеб.-практ. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 419 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1348-4

Миллер М.Р. **Современный квартирный сантехник / Пер. с англ. – 2-е изд., доп.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.: ил. – (Мужчина в доме). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0697-7

Симаков В.Г. **Печи, камни, барбекю.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Интерьер и благоустройство дома). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49591-7

Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Торговля

Баженов Ю.К. **Розничная торговля в России: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 239 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004697-6

Боден Крейн Д. **Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг / Пер. с англ.** М.: Контэнт, 2011. – 48 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-086-4

Боровская Э. **Соусы и приправы.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50644-6

Бранк-Лепаж И. **Аппетитные блюда и закуски из лаваша / Пер. с фр.** М.: Контэнт, 2011. – 48 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-137-3

Букерель К. **Вяжем обувь для малышей: Оригинальные модели / Пер. с фр.**

М.: Контэнт, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-139-7

Букина С., Букин М. **Квиллинг: Практикум для начинающих.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 111с.: ил. – (Город мастеров). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-222-18503-2

Гаврилова А.С. **Красивые ручки: 200 полезных советов.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. – (Стиль. Имидж. Красота). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01408-3

Дмитриева Н.Ю., Жмалкин М.С. **Золотая коллекция лучших советов.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с. – (Для дома, для семьи). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-373-01462-5

Злачевская Г.М. **Секреты края и шитья без примерок и подгонок: Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий на любую фигуру.** М.: Центрполиграф, 2011. – 318 с. – (Мастер-класс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02498-5

Ле Сюр М. **Украшения из бисера / Пер. с фрр.**

М.: Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-120-5

Ликсо Н.Л. **Бисер: Большой иллюстрированный самоучитель.**

Минск: Харвест, 2011. – 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 985-16-9374-6

Любимые блюда в горшочках, на пару, в СВЧ / Авт.-сост. Г.Г.Маринова.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31019-5, ISBN 978-5-89173-453-1

Праздничная выпечка: Лучшие рецепты / А.Габула, П.Копради, А.Пати и др.; Пер. с венг. М.: Контэнт, 2011. – 120 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-919-06-135-9

Толковый словарь жилищно-коммунального хозяйства / Под общ. ред. К.Г.Цицина. М.: Вече, 2010. – 368 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6015-9

ТСЖ: Создание и организация деятельности. М.: РИОР, ИНФРА-М, 2011. – 333 с. – (Нац. проекты). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-369-00578-1, ISBN 978-5-16-004190-2

Хейдема Д.М. **Сервис с увлечением: Книга рецептов для «изголодавшегося» потребителя: Практ. пособие для покупателей и клиентов / Пер. с англ.**

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 160 с. – (Бизнес с увлечением: Кн. 1). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0021-3

Шквыря Ж.Ю. **Объемные цветы из шерстяных ниток: Новая техника.** М.: Контэнт, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-335-1

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Вальдингер И. **Наблюдения, сделанные над лошадьми: Для руководства к суждению об их состоянии / Пер. с нем. – 2-е изд., испр.** М.: Либроком, 2011. – 256 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02038-1

Каштанов Л.В. **Племенное дело в коневодстве. – 2-е изд., испр.** М.: Либроком, 2011. – 392 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02002-2

Каштанов Л.В. **Табунное коннозаводство / Под ред. Г.В.Александрова. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2011. – 416 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02010-7

Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. **Ядовитые растения: Атлас-определитель.**

М.: Фитон+, 2011. – 112 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93457-372-1

Корневен Ш., Лесбр Ф.-К. **Распознавание возраста по зубам и производным эпителтя: Лошади, коровы, собаки ... / Пер. с фр. – 3-е изд.**

М.: Либроком, 2011. – 256 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02175-3

Кузнецова Н.В. **Миллион лиственных деревьев и кустарников.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 208 с.: ил. – (Великолепная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03529-3

Культурные растения Главного ботанического

сада им. Н.В.Цицина Российской академии наук: 60 лет интродукции / Отв. ред. А.С.Демидов.

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. – 511 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-87317-707-3

Лунный календарь садовода 2012 / Авт.-сост. Н.Комиссарова.

М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Календари. Гороскопы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49774-4

Минаков А.И., Сабетова Л.А., Смыков Р.А. **Экономика отраслей АПК / Под ред. И.А.Минакова. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: КолосС, 2011. – 335 с.: ил. – (Учебники и учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0796-6

Придорогин М.И. **Конские породы / Под ред. П.Н.Кулешова. – 4-е изд.**

М.: Либроком, 2011. – 240 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-01948-4

Соя на Дальнем Востоке / А.П.Ващенко, Н.В.Мудрик, П.П.Фисенко и др.; Науч. ред. А.К.Чайка.

Владивосток: Дальнаука, 2010. – 435 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1080-4

Титчмарш А. **Сад на сложном участке / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 22 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0016-9

Титчмарш А. **Розы / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 22 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0014-5

Титчмарш А. **Цветущие кустарники / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. 28 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0013-8

Хлюдзинский В.К. **Руководство к разведению рабочих лошадей. – 2-е изд.** М.: Либроком, 2011. – 392 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02111-1

Шантыр И.И. **Болезни копыт лошади. – 3-е изд.**

М.: Либроком, 2011. – 368 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02178-4

Рыбное хозяйство

Экология размножения сиговых рыб Coregonidae в Обской губе Карского моря / В.В.Кузнецов, Е.Н.Кузнецова, Н.Г.Ключарева и др.

М.: Изд-во ВНИРО, 2011. – 136 с. 180 экз. (п) ISBN 978-5-85382-411-9

Пищевая промышленность

Зайнуллин Р.А., Бурачевский И.И. **Расчет продуктов, расходных материалов и оборудования для производства водок и ликероводочных изделий.** М.: ДеЛи принт, 2011. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94343-211-8

Калошин Ю.А., Березовский Ю.М., Верняева Л.В. **Физико-механические свойства сырья и готовой продукции: Учеб. пособие / Под ред. Ю.А.Калошина.** М.: ДеЛи принт, 2011. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-228-6

Механическая обработка мясного и мясокостного сырья / В.П.Дорохов, В.Д.Косой, С.А.Рыжов и др.

М.: ДеЛи плюс, 2011. – 470 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-05-8

Плодово-ягодное и растительное сырье в производстве напитков / В.А.Поляков, И.И.Бурачевский, А.В.Тихомиров и др.

М.: ДеЛи плюс, 2011. – 523 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-04-1

Медицинская литература

Бартлетт Дж. **Карманный справочник по лечению ВИЧ-инфекции и СПИДа у взрослых / Пер. с англ.**

М.: Р.Валент, 2011. – 120 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-327-5

Бокерия Л.А., Ревишвили А.Ш., Неминущий Н.М. **Внезапная сердечная смерть. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 272 с. – (Б-ка врача-специалиста). 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2059-1**

Буланов Л.А. **Оздоровление при помощи восточных практик.**

СПб.: Питер, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00545-5

Галанов И.М. **Вместе против рака. Смоленск: Маджента, 2011. – 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98156-334-8**

Гребнев А.Л. **Пропедевтика внутренних болезней: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.**
М.: Шико, 2011. – 656 с.: ил. – (Учеб. литература для студ. мед. вузов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-900758-59-6

Дедов И.И., Шестакова М.В. **Сахарный диабет в пожилом возрасте: Диагностика, клиника, лечение: Практик. руководство для врачей.**
М.: Дипак, 2011. – 80 с.: ил. 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-98580-055-5

Детская хирургическая стоматология и челюстно-лицевая хирургия: Сб. иллюстрированных клинических задач и тестов: Учеб. пособие / Под ред. О.З.Топольникова, С.В.Дьяковой, В.П.Вашкевич.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 192 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1994-6

Дикуль В.И. **Жизнь без боли в шее.**
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51316-1

Дикуль В.И. **За рулем без боли в спине.**
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50681-1

Донсков С.И., Мороков В.А. **Группы крови человека: Руководство по иммуносерологии.**
М.: ИП Скороходов В.А., 2011. – 1016 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-59902704-2-8

Дюкан П. **Я не умею худеть / Пер. с фр.**
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50923-2

Егорова И.А., Червоток А.Е., Бучнов А.Д. **Остеопатия (профессиональная подготовка по международным стандартам).**
СПб.: Изд. дом СПбМАПО, 2011. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98037-138-8

Заболевания шейки матки: Руководство / Под ред. Ш.Х.Ганцева.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 160 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1258-9
Зубопротезная техника: Учебник / Под ред. М.М.Расулова, Т.И.Ибрагимова, И.Ю.Лебедево. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 384 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1847-5

Ивашкин В.Т., Драпкина О.М. **Клинический диагноз.**
М.: Литера, 2011. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0022-1

Ивашкин В.Т., Драпкина О.М. **Перечитывая С.П.Боткина: Избранные лекции по внутренним болезням.**
М.: Литера, 2011. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4235-0040-5

Ивашкин В.Т., Маев И.В., Трухманов А.С. **Пищевод Баррета: В 2 т.**
М.: Шико, 2011. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-900758-53-4

Т.1: 608 с. ISBN 978-5-900758-55-8

Т.2: 624 с. ISBN 978-5-900758-57-2

Ковальчук Л.В., Ганковская Л.В., Мешкова Р.Я. **Клиническая иммунология и аллергология с основами общей иммунологии: Учебник.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 640 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1974-8

Корнев И.И., Савенко С.М. **Современные методы предстерилизационной обработки изделий медицинского назначения: Монография.**
М., 2011. – 158 с.: ил. 3000 экз. (п)

Кузнецова Н.В. **Клиническая фармакология: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2074-4

Легко ли быть здоровым, трудно ли быть больным, или Кардиологи дошутились / Авт.-сост. Ю.М.Поздняков.
М.: МПК, 2011. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0109-9

Маколкин В.И., Овчаренко С.И., Сулимов В.А. **Внутренние болезни: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 768 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2076-8

Максимовский Ю.М., Митронин А.В. **Терапевтическая стоматология: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1892-5

Маркин В.И. **Как победить себя и стать лучше: Способ одномоментного отказа от курения: Уникальная авторская методика отказа от курения + диета.**
М.: Центрполиграф, 2011. – 188 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02925-6

Медведев Ж. **Питание и долголетие.**
М.: Время, 2011. – 528 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0513-3

Методы клинических лабораторных исследований / Под ред. В.С.Камышникова. – 5-е изд.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 752 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98322-771-2

Механик Н. **Основы пластической анатомии: Печатается по изданию: Н.Механик: Основы пластической анатомии.**
М.: Искусство, 1958.
М.: В.Шевчук, 2011. – 260 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94232-082-9

Миллер Н. **Прививки: Действительно ли они безопасны и эффективны? / Пер. с англ.**
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0566-7

Миркин В.И. **Сбросить вес и помолодеть: Самоубеждение, движение, жизнелюбие: Уникальная авторская методика похудения и омоложения.**
М.: Центрполиграф, 2011. – 252 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02660-6

Мисюк М.Н. **Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: Учеб. пособие.**
М.: Юрайт, 2011. – 427 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1319-4

Назаров А.А. **Как замедлить старение и с чего начинаются болезни.**
М.: Открытое решение, 2011. – 224 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9024-2303-4

Настольная книга по уходу за ребенком от рождения до трех лет / Под общ. ред. Э.Дж.Р.Уотерстона; Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 398 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073029-2, ISBN 978-5-271-34130-4

Национальное руководство по глаукоме: Для практикующих врачей / Под ред. Е.А.Егорова, Ю.С.Астахова, А.Г.Щуко. – 2-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 280 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2035-5

Общая врачебная практика: Неотложная медицинская помощь: Учеб. пособие / Под ред. С.С.Вялова, С.А.Чорбинской. – 4-е изд.
М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-769-9

Операционализируемая психодинамическая диагностика (ОПД) -2: Руководство по диагностике и планированию терапии.
М.: Акад. проект, Культура, 2011. – 454 с. – (Психотерапевт. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1266-0, ISBN 978-5-902767-55-8

Орлова Е.А., Козьяков Р.В., Козьякова Н.С. **Патопсихология: Учебник.**
М.: Юрайт, 2011. – 235 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1263-0

Офтальмология: Нац. руководство / Под ред. С.З.Аветисова, Е.А.Егорова, Л.К.Мошетовой и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 944 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2013-3

О чем говорят симптомы / Под ред. А.Л.Вёрткина.
М.: Эксмо, 2011. – 176 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51319-2

Патофизиология: Задачи и тестовые задания: Учеб.-метод. пособие / П.Ф.Литвицкий, В.А.Войнов, С.В.Пирожков и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 384 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1866-6

Практическая неврология: Руководство для врачей / Под ред. А.С.Кадыкова, Л.С.Манвелова, В.В.Шведкова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 448 с. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1711-9

Пульмонология / Под ред. А.Г.Чучалина. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 336 с. – (Клинич. рекомендации). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-0752-3

Радзинская Е.В. **3 главных женских секрета.**
М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49714-0

Распопина Н.А., Шугинин И.О. **Хронические обструктивные заболевания легких у беременных.**

М.: Новая волна, Издатель Умеренков, 2012. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7864-0219-4, ISBN 978-5-94368-056-4

Рациональная фармакотерапия заболеваний уха, горла, носа: Руководство для практикующих врачей / Под общ. ред. А.С.Лопатина.
М.: Литтерра, 2011. – 816 с. – (Рациональная фармакотерапия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904-090-32-6

Руководство по школьной медицине: Клинич. основы / Под ред. Д.Д.Панкова, А.Г.Румянцев.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 640 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2021-8

Соболь А.А. **Травел доктор: Карманный справочник.**
М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51393-2

Соловьева В.А. **Энциклопедия лекарственных растений.**
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 208 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04026-6

Струтынский А.В. **Электрокардиограмма: Анализ и интерпретация. – 13-е изд.**
М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 224 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-768-2

Титов В.Н., Алиджанова Х.Г., Мальшев П.П. **Семейная гиперхолестеринемия: Этиология, патогенез, диагностика и лечение.**
М.: БИНОМ, 2011. – 624 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0457-0

Урология: Нац. руководство / Под ред. Н.А.Лопаткина.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 1024 с. – (Нац. руководства). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-04-1990-8

Фармакология: Тестовые задания: Учеб. пособие / Д.А.Харкевич, Е.Ю.Лемина, Л.А.Овсянникова и др.; Под ред. Д.А.Харкевича. – 2-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1970-0

Филина Н.В., Рева Г.В. **Дренажная система глаза.**
Владивосток: Дальнаука, 2010. – 104 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-8044-1129-0

Хейлз-Даттон В. **На что жалуетесь?: Самые распространенные заболевания и недуги / Пер. с англ.**
М.: Контэнт, 2011. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-130-4

Хилл А.Т. **Атлас респираторных инфекций / Пер. с англ.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 184 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1888-8

Хирургические болезни: Учеб.-метод. пособие / А.М.Кириенко, А.М.Шулутко, В.И.Семиков и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2039-3

Школа здоровья: Ишемическая болезнь сердца: Руководство для врачей / Под ред. Р.Г.Оганова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 112 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-2089-8

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Андреев С.Н., Гарагуля Г.Н. **Основы технической подготовки вратаря в мини-футболе (футзале): Учеб.-метод. пособие.**
М.: Сов. спорт, 2011. – 120 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0516-8

Де-Витт Л.В. **Конница: Теория верховой езды. – 2-е изд.**
М.: Либроком, 2011. – 312 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-01954-5

Дэниелс Д. **От 800 метров до марафона / Пер. с англ.**
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 320 с. – (Спорт-драйв). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-211-7

Значение ипподромных состязаний для коннозаводства России. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 152 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02091-6

Лопес Б., Маккормак Л. **Мастерство езды на маунтинбайке / Пер. с англ.**
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 352 с. – (Спорт-драйв). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-231-5

Макаревич А., Бельский Ю. **Что такое дайвинг, или Акваланги для всех. – 3-е изд., перераб., доп.**
М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Макаревич Андрей: Подарок для настоящих путешественников). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49795-9

Макарова Н.С. **Как привлечь туристов и стать туристическим брендом в России.**
М.: Консалтинговая компания «Конкретика», 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902975-1-7

Михеев А.А. **Теория и методика вибрационной тренировки в спорте (биологическое и педагогическое обоснование дозированной вибротренинга): Монография.**
М.: Сов. спорт, 2011. – 616 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0473-4

Мяснов П.Н. **О воспитании скаковых лошадей в России и пригтовлении их к скачке. – 2-е изд.**
М.: Либроком, 2011. – 152 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02174-6

Мяснов П.Н. **О конских ристаниях и скаковых лошадях. – 2-е изд.**
М.: Либроком, 2011. – 112 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02177-7

Новый и полный опытный коновал, совершенный кавалерист, знаток, ездок, охотник и заводчик / Авт.-сост. П.И.Цорн. – 3-е изд.
М.: Либроком, 2011. – 336 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02117-3

Перрин Д. **Повязки и ортезы в спортивной медицине / Пер. с англ.**
М.: Практика, 2011. – 192 с.: ил. + 1 DVD-ROM. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-105-7

Петерсон К. **Записки ипполога: Курс Офицерской кавалерийской школы. – 2-е изд.**
М.: Либроком, 2011. – 528 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02040-4

Швеллнус М. **Олимпийское руководство по спортивной медицине /**

Пер. с англ.
М.: Практика, 2011. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-102-6

Шестаков В.Б., Ерегина С.В. **Теория и практика дзюдо: Учебник.**
М.: Сов. спорт, 2011. – 448 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0515-1

Шеффер Е.К. **Руководство верховой езды и выездки лошадей: Для нижних чинов и любителей / Пер. с англ. – 3-е изд.**
М.: Либроком, 2011. – 136 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02061-9

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Александров А.А. **Ваш ребенок курит?**
М.: Эксмо, 2011. – 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48865-0

Александрова Н.Ф. **Знаю, могу, делаю: Как лучше узнать своего ребенка и вырастить полноценную личность.**
М.: Центрполиграф, 2011. – 187 с.: ил. – (Ваш ребенок). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02657-6

Амзин А. **Новостная Интернет-журналистика: Учеб. пособие для вузов.**
М.: Аспект Пресс, 2011. – 142 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0622-2

Багдасарьян Н.Г. **Культурология: Учебник для бакалавров.**
М.: Юрайт, 2011. – 495 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1435-1

Байярд Р.Т., Байярд Д. **Ваш беспокойный подросток: Практическое руководство для отчаявшихся родителей / Пер. с англ. – 6-е изд.**
М.: Акад. проект, Фонд «Мир», 2011. – 208 с. – (Психол. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1241-7, ISBN 978-5-902357-68-1

Есин С.Н. **Дневник ректора 2004.**
М.: Изд-во Лит. ин-та им. А.М.Горького, 2011. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7060-0121-6

Жеребин А.И. **Вертикальная линия: Венский модерн в смысловом пространстве русской культуры.**
СПб.: Изд-во им. Н.И.Новикова, 2011. – 536 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-87991-086-5

Зыкова И.В. **Культура как информационная система: Духовное, ментальное, материально-знаковое: Монография.**
М.: Либроком, 2011. – 368 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-397-01998-9

Культурология: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана.
М.: Юрайт, 2012. – 566 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1493-1

Лемке М.К. **Очерки по истории русской цензуры в журналистике XIX столетия. – 2-е изд., испр.**
М.: Либроком, 2011. – 440 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о) ISBN 978-5-397-01900-2

Мордовская А.В., Панина С.В., Макаренко Т.А. **Основы профориентологии:**

Учеб. пособие для бакалавров.

М.: Юрайт, 2011. – 235 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1401-6

Почему слоны не умеют прыгать? И ещё 113 вопросов, которые поставят в тупик любого ученого / Под ред. М. О'Хэйра; Пер. с англ.

М.: Добрая книга, 2011. – 256 с. (о) ISBN 978-5-98124-508-4

Российский работник: Образование, профессия, квалификация: Монография / Под ред. В.Е.Гимпельсона, Р.И.Капелюшников.

М.: Изд. дом Высш. школа экономики, 2011. – 574 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0901-2

Язык, книга и традиционная культура позднего русского Средневековья в жизни своего времени, в науке, музейной и библиотечной работе XXI века: Труды 2-й Междунар. науч. конференции (Москва, 30-31 окт. 2009 г.) / Отв. ред. И.В.Позднеева.

М., 2011. – 712 с. – (Мир старообрядчества: Вып. 8). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9902494-2-4

Литература по филологическим наукам

Аксаков К.С. Опыт русской грамматики: Сравнительный взгляд: Индоевропейские и славянские языки.

М.: Либроком, 2011. – 304 с. – (Лингвист. наследие XIX века). (о) ISBN 978-5-397-01890-6

Бартон Д.Д. Миры и антимиря Владимира Набокова / Пер. с англ.

СПб.: Симпозиум, 2011. – 352 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-89091-445-3

Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Ерофеева И.Н. Русский язык: Первые шаги: Учеб. комплекс: Ч. 3.

СПб.: Мирс, 2011. – 407 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91395-059-8

Белинский В.Г. «Вся жизнь моя в письмах»: Из переписки В.Г.Белинского / Сост. И.Р.Монахова.

М.: Грифон, 2011. – 392 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-074-7

Богораз В.Г. Луораветланско-русский (чукотско-русский) словарь: С приложением краткого очерка грамматики / Под ред. С.Н.Стебницкого. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 216 с. – (Языки народов мира). (о) ISBN 978-5-397-02085-5

Бурова И. Уильям Шекспир.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03695-5

Виноградова В.Н. Стилистический аспект русского словообразования / Отв. ред. Т.Г.Винокур. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 184 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-01914-9

Генис А. Довлатов и окрестности.

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 736 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33775-8

Гроше Ю.В. Немецкий язык для начинающих: Самоучитель. Разговорник. – 5-е изд.

М.: Айрис-пресс, 2011. – 272 с. – (Высш. образование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4302-0

Дагестан на перекрестке культур и цивилизаций: Гуманитарный контекст: К 85-летию академика Г.Г.Гамзатова / Сост. Г.Г.Гамзатова, Ф.Х.Мухамедовой.

М.: Наука, 2011. – 933 с. 875 экз. (п) ISBN 978-5-02-037403-4

Карпушина С.В., Усков А.И. Учебник норвежского языка. – 5-е изд., испр., доп.

М.: Либроком, 2011. – 520 с. – (Языки народов мира). (о) ISBN 978-5-397-02050-3

Катаева Т. Отмена рабства: Анти-Ахматова-2.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070684-6, ISBN 978-5-271-36318-4

Кёнигбауэр К.Р., де, Харда К. Испанский за 30 дней: Учеб. пособие / Пер. с нем.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 303 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-017693-9, ISBN 978-5-271-06288-9

Кодухов В.И. Общее языкознание: Учебник. – 4-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 304 с. (о) ISBN 978-5-397-01995-8

Козлова Т.И. Толковый словарь для школьников: Грамматика. Словообразование. Орфография / Под ред. Н.П.Кабановой. – 8-е изд.

М.: Айрис-пресс, 2011. – 672 с. – (От А до Я). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4323-5

Культурный палимпсест: Сб. ст. к 60-летию В.Е.Багно / Отв. ред. А.В.Лавров.

СПб.: Наука, 2011. – 599 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025535-7

Литвинов П.П. 2000 испанских слов: Техника запоминания. – 3-е изд.

М.: Айрис-пресс, 2011. – 176 с. – (Испанский. Ступени к успеху). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4304-4

Литература: Учебник для СПО / В.К.Сигов, А.А.Газизова, М.И.Громова и др.; Под ред. В.К.Сигова.

М.: Дрофа, 2011. – 559 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-358-05688-6

Марковина И.Ю., Громова Г.Е. Английский язык: Грамматический практикум для медиков: Ч. 1: Употребление личных форм глагола в научном тексте: Рабочая тетрадь: Учеб. пособие.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 200 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1465-1

Маслова А.М., Вайнштейн З.И., Плебейская Л.С. Английский язык для медицинских вузов: Учебник. – 5-е изд., испр.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 336 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2062-1

Мейе А. Общеславянский язык / Пер. с фр. – 3-е изд., испр.

М.: Либроком, 2011. – 496 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-01978-1

Мелихова Г.С. Французский язык для делового общения: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 284 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0959-3

Метс Н.А., Маркина Н.А. Русский? Легко! Самоучитель русского языка (для говорящих на английском языке). – 4-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2011. – 167 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-09701-8, ISBN 978-5-9576-0595-9

Миловидов В.А. Ускоренный курс современного английского языка для продолжающих. – 7-е изд.

М.: Айрис-пресс, 2011. – 384 с. – (Английский. Ступени к успеху). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4305-1

Мои первые 1000 испанских слов: Учебный словарь с примерами словоупотребления: Самый быстрый способ выучить испанский язык.

М.: Астрель, АСТ, 2011. – 255 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-074610-1, ISBN 978-5-271-36318-4

Мори К. Мольтер / Пер. с фр.

М.: Мол. гвардия, 2011. – 308 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Биографии: Вып. 20). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03469-3

Неверов А.В. Штрихи к пейзажу: О литературе нулевых годов.

Калуга: Золотая аллея, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0478-0

Немецкий язык: Таблицы глагольных форм / Сост. Е.М.Веерман.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 112 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03239-5

Петров К.Ф. Русский язык: Опыт практического учебника русской грамматики: Этимология в образцах (с приложением словаря). – 28-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 144 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-02046-6

Практикум по современному русскому языку: Монография: Учеб. пособие для вузов / Л.И.Рахманова В.Н.Суздальцева, В.И.Кононова и др.

М.: Аспект Пресс, 2011. – 103 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0592-8

Практический англо-русский и русско-английский словарь.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 1204 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03439-9

Прус Н.А. Испанский за чашечкой кофе.

М.: Эксмо, 2011. – 608 с. + 1CD. – (Иностран. для суперзанятых). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50197-7

Российские писатели: Кн. 2.

М.: Лит. клуб, 2011. – 208 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91815-030-6

Смирнов Н.Н. Словарь английских сочетаний без артикля. – 2-е изд., доп.

М.: Либроком, 2011. – 200 с. (о) ISBN 978-5-397-01964-4

Современный русско-английский словарь: Около 120 000 слов, словосочетаний и значений / Л.П.Попова, Е.И.Козлова, Л.А.Голубева и др.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 967 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073060-5, ISBN 978-5-271-34144-1

Сперанский М.Н. Из истории русско-славянских литературных связей. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 232 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-01970-5

Степанов Ю.С. Основы общего языкознания: Учеб. пособие. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 272 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о) ISBN 978-5-397-01842-5

Суров М.В. Рубцов: Факты. Воспоминания. Посвящения: Т. 2.

Вологда, 2011. – 744 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91967-052-0

Суслова Ю.И. Становление словообразовательной системы французского языка в XVI-XVII веках. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 176 с. – (История языков народов Европы). (о) ISBN 978-5-397-01931-6

Ф.М.Достоевский и Общество любителей российской словесности / Отв. ред., сост. Р.Н.Клейменова.

М.: Academia, 2011. – 480 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87444-384-9

Хавронина С.А. Русский язык: Лексико-грамматический курс для начинающих. – 9-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2011. – 566 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10174-6, ISBN 978-5-9576-0600-0

Цыбова И.А. Французская лексикология. – 2-е изд., испр. доп.

М.: Либроком, 2011. – 224 с. (о) ISBN 978-5-397-01508-0

Школьный немецко-русский и русско-немецкий словарь / Авт.-сост. Э.Л.Рымашевская. – 9-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2011. – 570 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-358-10281-1

Якушин Н.И. НА.Добролюбов в жизни и творчестве: Учеб. пособие.

М.: Рус. слово-учебник, 2011. – 96 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91218-064-4

**4 Художественная литература****Художественная литература народов России**

Ален И. Другая белая: Роман.

М.: Риор, 2011. – 256 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-369-00961-1

Андреев В. Страдания юного Зингера: Рассказы разных десятилетий.

СПб.: Симпозиум, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-443-9

Бенингсен В. ПЗХФЧШ: Рассказы.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 413 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073726-0, ISBN 978-5-271-34905-8

Бильжо А. Мои классики.

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 424 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-34423-7

Болдинское братство: Поэтическая антология / Сост. В.Шамшурин.

Н.Новгород: Литера, 2011. – 144 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-900915-99-9

Булгаков М.А. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе.

М.: Альфа-книга, 2011. – 1245 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0167-3

Булгаков М.А. Собачье сердце: Повести, рассказы.

М.: Мартин, 2011. – 336 с. – (Культовая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-58475-0625-0

Бунин И.А. Митина любовь: Повести, рассказы.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 384 с. – (Классика жанра LOVE). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02943-8

Быков Д.Л. И все-все-все: Сб. интервью: Вып. 3.

М.: ПРОЗАИК, 2011. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-117-4

Быков Д.Л. Орфография: Опера в трех действиях.

М.: ПРОЗАИК, 2011. – 736 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-119-8

Быков Д.Л. Прощай, кукушка: Рассказы.

М.: ПРОЗАИК, 2011. – 272 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-118-1

Венедиктова Л. Для тебя: Стихи.

М.: Риор, Изд-во Рунета, 2011. – 144 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-369-00844-7, ISBN 978-5-91945-074-0

Генис А. Странник: Путевая проза.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 144 с. – (Письма рус. путешественника). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-876-5

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 304 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02526-4

Гоголь Н.В. Ревизор: Комедии.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02530-1

Горалик Л. Валерий: Повесть.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 72 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-864-2

Грибоедов А.С. Горе от ума: Комедия в четырех действиях.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 256 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02531-8

Грин А. Алые паруса: Повесть, рассказы.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02389-5

Гумилев Н.С. Полное собрание сочинений в одном томе.

М.: Альфа-книга, 2011. – 1148 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0923-5

Давыдов Д. Марш людоедов: Пятая книга стихов.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 160 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-906-9

Ерёмин В.А. Сукино болото.

М.: Детектив-Пресс, 2011. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89935-099-3

Ерофеев В. Русская красавица: Роман.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика) 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02533-2

Замятин Е.И. Полное собрание сочинений в одном томе.

М.: Альфа-книга, 2011. – 1258 с.: ил. – (Полное собрание сочинений в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0897-9

Кисельгоф И. Умышленное обаяние: Роман.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Красавице и чудовище. Проза Ирины Кисельгоф). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51034-4

Кетро М. Знаки любви и ее окончания.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 120 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072778-0, ISBN 978-5-271-33935-6

Кузмин М.А. Дневник 1934 года /

Под ред. Г.А.Морева. – 2-е изд., испр., доп.

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. –

Зарубежная художественная литература

Ауэл Дж. М.
Дети Земли: Кн. 3: Охотники на мамонтов: Роман / Пер. с англ. В.Шубинского, М.Юркан.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 848 с. — (Книга на все времена). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-49954-0

Биркергор М.
Тайна «Libri di Luca» / Пер. с дат. О.В.Рождественского.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 512 с. — (Pocket&Travel). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03490-0

Бойд Н.
Каменщик: Роман / Пер. с англ. Д.В.Вознякевича.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 383 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-071669-2, ISBN 978-5-271-36512-6

Бомонт М.
Остаться в живых / Пер. с англ. О.Степашкиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50089-5

Браун С.
Переходя все границы: Роман / Пер. с англ. Т.Н.Димичевой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 315 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-0300-9

Бронте Ш.
Джейн Эйр / Пер. с англ. В.О.Станевича.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 512 с. — (Pocket&Travel). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03495-5

Буль П.
Планета обезьян / Пер. с фр. Ф.Мендельсона.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 315 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074755-9, ISBN 978-5-271-37070-0

Валё П., Шеваль М.
Швед, который исчез. Человек на балконе. Негодяй из Сефлэ. Подозреваются в убийстве: Детектив. романы / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2011. — 720 с. — (Лучшие мировые детективы). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50066-6

Вербер Б.
Революция муравьев / Пер. с фр. К.В.Левитиной.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 544 с. — (Pocket&Travel). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03586-0

Виан Б.
Пена дней: Роман / Пер. с фр. Л.Лунгиной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02538-7

Вилсон Ф.П.
Заговорщики / Пер. с англ. Е.Нетесовой.
М.: Эксмо, 2011. — 384 с. — (Соврем. и классич. бестселлеры). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51233-1

Вульф В.
По морю прочь: Роман / Пер. с англ. А.Осокина.
М.: Текст, 2011. — 397 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0991-7

Гаскелл Э.
Север и Юг: Роман / Пер. с англ. В.Григорьевой, Е.Первушиной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 544 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02209-6

Герритсен Т.
Кто украл мое сердце: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.
М.: Центрполиграф, 2011. — 314 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02997-3

Грин А.
Кто убийца? / Пер. с англ. С.Мартиновича.
М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1808-2

Грэнджер Э.
Как холодно в земле: Детектив. роман / Пер. с англ. А.В.Белюсова, А.В.Кровяковой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 287 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03004-7

Грэнджер Э.
Убийца среди нас: Детектив. роман / Пер. с англ. А.В.Кровяковой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 287 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03005-4

Дескотт Р.
Макабр, или Пляска смерти / Пер. с фр. Т.А.Источниковой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 448 с. — (Pocket&Travel). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03542-6

Дидро Д.
Племянник Рамо. Жак-фаталист и его Хозяин / Пер. с фр.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 382 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072793-3, ISBN 978-5-271-36777-9

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста. Сверчок за очагом / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 608 с.: ил. — (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075058-0, ISBN 978-5-271-36675-8

Диффенбах В.
Язык цветов / Пер. с англ. Ю.Змеевой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 320 с. 1750 экз. (п) ISBN 978-5-386-03484-9

Дойл А.К.
Подвиги бригадира Жерара. Приключения бригадира Жерара / Пер. с англ. Н.Трениевой, В.Хинкса, А.Ставицкой.
М.: Альфа-книга, 2011. — 469 с.: ил. — (Иллюстрированное изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0823-8

Дрейк Ш.
Очарованная: Роман / Пер. с англ. И.А.Петровской.
М.: Центрполиграф, 2011. — 346 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02974-4

Дюма А.
Две Дианы: Роман / Пер. с фр. А.Арго.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 510 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073958-1, ISBN 978-5-271-36641-3

Зингер Б.И.
Люблинский штукатур: Роман / Пер. с идиша А.Эппеля.
М.: Текст, Книжники, 2011. — 315 с. — (Проза евр. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0945-0, ISBN 978-5-9953-0130-1

Кафка Ф.
Афоризмы / Пер. с нем.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 192 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02377-2

Киньяр П.
Вилла «Амалия»: Роман / Пер. с фр. И.Волевич.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. — (Прочсть обязательно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02393-2

Киплинг Р.
Книги джунглей / Пер. с англ. Е.М.Чистяковой-Вэр.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 352 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02536-3

Кундера М.
Невыносимая легкость бытия. Вальс на прощание. Бессмертие: Романы / Пер. с чеш. Н.Шульгиной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 736 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02165-5

Кундера М.
Смешные Любви: Рассказы / Пер. с чеш. Н.Шульгиной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02107-5

Купер Ф.
Шпион: Роман / Пер. с англ. Э.Березиной, Е.Шишмаревой.
М.: Альфа-книга, 2011. — 491 с.: ил. — (Иллюстрированное изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0935-8

Кэрролл Л.
Сильвия и Бруно: Роман / Пер. с англ. А.Голова.
М.: Альфа-книга, 2011. — 489 с.: ил. — (Иллюстрированное изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0844-3

Лондон Дж.
Время не ждет: Роман / Пер. с англ. В.Топер.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02373-4

Лондон Дж.
Человек со шрамом: Повести / Пер. с англ. М.Абкиной.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 320 с. — (Классика жанра АСТОН). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-01587-5

Лори А.
Рубин великого ламы / Пер. с фр. Н.Матвеева.
М.: ИК «Столица», АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1806-8

Магден П.
Компаньонка / Пер. с турец. А.Аврентиной.
М.: Livebook/Гаятри, 2011. — 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-20-7

Мопассан Г., де
Монт-Ориоль: Роман / Пер. с фр. Н.Немчиновой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02350-5

Мопассан Г., де
Сильна как смерть: Роман / Пер. с фр. Н.Лернета.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01305-6

Нат Пинкертон и преступное трио / Пер. с англ.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 384 с. — (Классика жанра. Детектив). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01474-8

Пилчер Р.
Под знаком Блинецов. Дикий горький тимьян: Романы / Пер. с англ. Е.Лозовской, Г.Здорных.
М.: Слово/Slovo, 2011. — 496 с. (п) ISBN 978-5-387-00295-3

Рембо А.
Стихотворения / Пер. с фр.
М.: Текст, 2011. — 317 с. 3000 экз. (п) — На фр. и рус. яз. ISBN 978-5-7516-0985-6

Рэнд А.
Гимн: Повесть / Пер. с англ. — 4-е изд.
М.: Альпина паблишер, 2011. — 112 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1696-1

Сарамаго Ж.
Странствие слона / Пер. с португ. А.Богдановского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 256 с. — (Интеллект. бестселлер). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50679-8

Тагор Р.
Ты погляди без отчаянья... / Пер. с бенгал.
М.: Эксмо, 2011. — 384 с. — (Нар. поэзия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50999-7

Финджеральд Ф.С.
По ту сторону рая: Роман / Пер. с англ. М.Лорие.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02376-5

Хемингуэй Э.
Старик и море. Острова в океане / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 608 с.: ил. — (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069386-3, ISBN 978-5-271-29993-3

Хольмквист Н.
Вечернее платье должно быть сексуальным / Пер. со швед. Е.Н.Хохловой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 288 с. — (Pocket&Travel). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03491-7

Шекспир У.
Полное собрание сочинений в одном томе / Пер. с англ. — 2-е изд., перераб.
М.: Альфа-книга, 2011. — 1248 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0253-3

Энквист А.
Контрапункт: Роман / Пер. с нидерланд. Е.Ассоян.
М.: Текст, 2011. — 188 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0983-2

Детская литература

Андерсен Г.Х.
Сказки / Пер. с дат. Худож. Н.Глушкова.
Екатеринбург: КнигоМир, 2011. — 120 с.: ил. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-9780-04314-1

Библия для детей: Священная история в простых рассказах для чтения в школе и дома: Ветхий и Новый Заветы / Сост. А.Соколов, протоиерей.
М.: Артос-Медиа, Изд-во Саратов. Епархии, 2011. — 512 с.: ил. 7038 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0139-6, ISBN 978-5-98599-100-0

Габова Е.В.
Просто про любовь: Повести.
М.: Аквилегия-М, 2011. — 224 с. — (14+ с. Соврем. проза) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-72-6

Гиваргизов А.
Как-то я летел с рябины: Стихи / Худож. Н.Яскина.
М.: Изд. Дом Мещерякова, 2011. — 64 с.: ил. — (Стих и штрих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-310-8

Дружков Ю.
Приключения Карандаша и Самоделкина: Правдивая сказка.
М.: Игра слов, 2011. — 264 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9918-0058-7

Мазаева И.
SUPER GIRL: Энциклопедия для современных девочек.
М.: Эксмо, 2011. — 36 с. — (Настольная книга для девочек и мальчиков). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50581-4

Мориц Ю.П.
Лимон Малинович Компресс: Стихи / Ил. Е.Антоненкова.
М.: Время, 2011. — 96 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0691-8

Перова Г.В.
Слёзы влюблённой весны: Сб. сказок / Худож. Е.Морозова.
Пермь: Издатель Г.В.Перова, 2011. — 112 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902148-1-1

Пушкин А.С.
Дубровский. Капитанская дочка: Романы / Худож. Д.А.Шмаринов.
М.: Дет. лит., 2011. — 253 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004689-6

Собакин Т.
Музыка. Львица. Река: Стихотворения.
М.: Арт хаус медиа, 2011. — 272 с.: ил. — (Умные книжки для детей и взрослых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-902976-59-2

Тело человека: Энциклопедия.
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 304 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00898-4

Тропольский Г.Н.
Белый Бим Черное ухо: Повесть / Худож. Н.Квициадзе.
М.: Дет. лит., 2011. — 265 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004693-3

Только девочки: 100%: Энциклопедия / Пер. с англ.

М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 432 с.: ил. — (Энциклопедия соврем. девушки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00487-0

Шмелев И.С.
Лето Господне. Человек из ресторана.
М.: Дрофа, 2011. — 541 с. — (Ба-ка отеч. классич. худож. литературы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-09618-9

Литература по искусству, искусствоведению

Анофриев О.
Есть только миг.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 400 с.: ил. + CD. — (Родные лица). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03115-2

Барбер Б.
Как нарисовать все что угодно: Школа рисования / Пер. с англ.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 320 с.: ил. — (Как рисовать...). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-386-03193-0

Вайнкоп Ю.Я.
Что надо знать об опере. — 3-е изд.
М.: Либроком, 2011. — 168 с. (о) ISBN 978-5-397-02014-5

Дюбери Д.
Волшебные проекты для сада: Уникальная техника рисования кистью / Пер. с англ.
М.: Контэнт, 2011. — 80 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-91906-104-5

Залесская М.К.
Вагнер.
М.: Мол. гвардия, 2011. — 397 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1329). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03442-6

Крут М.
Чтобы навсегда меня запомнили...
М.: Эксмо, 2011. — 384 с. — (Нар. поэзия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50266-0

Магомаев М.М.
Живут во мне воспоминания.
М.: ПРОЗАИК, 2011. — 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-121-1

Макаров С.М.
От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. — 2-е изд.
М.: Либроком, 2011. — 208 с. (о) ISBN 978-5-397-01858-6

Максимов О.Г.
Рисунок в профессии архитектора: Учеб. пособие. — 2-е изд., испр.
М.: Либроком, 2011. — 416 с. (о) ISBN 978-5-397-01985-9

Махов А.Б.
Рафаэль.
М.: Мол. гвардия, 2011. — 376 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1324). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03462-4

Мельников В.В.
Жизнь. Кино.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0669-4

Садохин А.П.
Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для вузов.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 415 с. — (Cogito ergo sum). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02207-9

Садюков Н.И.
Приумножая коллекцию: Записки музейного работника.
Бескомарсы: Чуваш. кн. изд-во, 2011. — 191 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7670-1857-4

Соколова Л.А.
Великие советские фильмы: 100 фильмов, ставших легендами.

М.: Центрполиграф, 2011. — 446 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02936-2

Соколова Л.А.
Невидимые миру слезы: Драматические судьбы русских актрис. — 2-е изд., перераб., доп.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0685-4

Сосна Н.
Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, призрачное.
М.: Ин-т философии РАН, Новое лит. обозрение, 2011. — 200 с. — (Очерки визуальности) 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-860-4

Старосельская Н.Д.
Кирилл Лавров.
М.: Мол. гвардия, 2011. — 357 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Биографии: Вып. 19). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03430-3

Стигнеев В.Т.
Век фотографии: 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. — 4-е изд.
М.: Либроком, 2011. — 392 с. (о) ISBN 978-5-397-01674-2

Стоун И.
Жажда жизни: Биографический роман о Винсенте ван Гоге. Муки и радости: Биографический роман о Микеланджело / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 1243 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071690-6, ISBN 978-5-271-34441-1

Тихонов В.
Жизнь — это такое воспоминание / Сост. Г.Слабко, Т.Чурсиной, Т.Крыловой, Ю.Крылова.
СПб.: Питер, 2011. — 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00648-3

Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.
Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: Учеб. пособие для вузов.
М.: Акад. проект, Культура, 2011. — 239 с.: ил. — (Gaudefamus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1279-0, ISBN 978-5-902767-57-2

Углич: Дыхание веков: Фотоальбом / Авт.-сост. В.И.Ерохин, С.В.Кистенева.
М.: Планета, 2011. — 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903162-24-6

Фрумкин Г.М.
Сценарное мастерство: Кино — телевидение — реклама: Учеб. пособие. — 4-е изд.
М.: Акад. проект, Гаудеамус, 2011. — 224 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1280-6, ISBN 978-5-98426-104-3

Цеппетцаур К.
Художественная резьба по дереву: Практ. пособие / Пер. с нем.
М.: Контэнт, 2011. — 96 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-091-8

Цыркун Н.А.
Раневская.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Соврем. и классич. бестселлеры). 27 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51231-7

Чунин В.С.
Русская домра — проводник в мир музыки: Избр. труды.
М., 2011. — 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8269-0178-6

Условные обозначения:
(о) — обложка
(п) — переплет
Перечисления списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютер

Статистика

[Продолжение.

Начало на стр. PRO1]

Основной и общий вывод при сравнении нынешних цифр с аналогичными показателями прошлого года: наблюдается прирост количества названий книг и брошюр на 5,6% (приятная неожиданность) и сокращение общего тиража на 5,2% (ожидаемая неприятность). Если отставить шутки, – сокращение общего тиража вполне объяснимо особенностями социально-демографической ситуации в нашей стране, где численность населения сокращается не только из-за превышения процента смертности над процентом рождаемости, но и по причине регулярных «жизненных» потерь: около миллиона россиян – причем, как можно понять, наиболее активных и стремящихся к знаниям, – уезжает жить, работать или учиться за границу. Конечно, здесь можно справедливо возразить, что не все эти россияне навсегда остаются на Западе, да к тому же ничуть не меньше (а с учетом нелегальных мигрантов – и даже больше) людей ежегодно приезжает в Россию из стран СНГ; но, к сожалению, интересы этой категории трудовых мигрантов обычно весьма далеки от чтения российских книг, и мы можем реально рассчитывать, да и то отчасти, лишь на присутствие их детей в системе российского школьного образования.

Как и во всем мире, среднестатистический тираж книги в России продолжает неуклонно снижаться. В текущем году он составляет 4629 экз. (по данным на первое полугодие), в первой половине прошлого года он был равен 5155 экз., позапрошлого – 5692 экз.

Общие полугодовые показатели

Доля книг (то есть «изданий объемом более 48 страниц») в общем ассортименте названий книжной продукции составила 84,3% против 86,4% в 2010 году. Одновременно в общей массе книжной продукции несколько сократилось количество изданий в переплете – 31,3% против 33,7% в 2010-м и 32,3% в 2009 году. Все это свидетельствует, в частности, о том, что информационные потребности россиян в конкретный период времени не очень стабильны и весьма зависят от определенных экономических и общественно-политических изменений в данный период. В условиях кризиса сбыта мно-

Таблица 4. Выпуск книг и брошюр по целевому назначению в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	62 886	291 085,0
Научные издания	13 271	5274,1
Научно-популярные издания	941	2690,8
Нормативно-производственные издания	1093	1732,7
Официальные издания	610	2798,3
Учебные и методические издания	19 879	107 366,7
в том числе:		
Учебные и методические издания для дошкольников	1286	11 727,6
Учебные и методические издания для общеобразовательной школы	4312	85 794,8
в том числе:		
Учебные и методические издания для начальной школы	2069	55 874,1
Учебные и методические издания для средней школы	1528	22 909,1
Учебные и методические издания для старшей школы	669	5196,9
Учебные и методические издания для высшей школы	12 836	5553,3
Учебные и методические издания для среднего специального образования	420	755,3
Учебные и методические издания для прочих видов обучения	800	2165,8
Учебные словари, справочники	225	1369,9
Литературно-художественные издания	9847	57 104,9
Издания для детей и юношества	4950	51 252,2
в том числе:		
Литературно-художественные издания для детей и юношества	3358	30 127,7
в том числе:		
Литературно-художественные издания для дошкольного возраста	1712	16 620,1
Литературно-художественные издания для младшего школьного возраста	799	6713,2
Литературно-художественные издания для среднего и старшего школьного возраста	696	3807,7
Литературно-художественные издания для юношества	151	2986,7
Научно-познавательные издания для детей и юношества	1592	21 124,5
в том числе:		
Научно-познавательные издания для дошкольного возраста	1068	17 259,8
Научно-познавательные издания для младшего школьного возраста	249	2003,7
Научно-познавательные издания для среднего и старшего школьного возраста	138	819,8
Научно-познавательные издания для юношества	3	16,5
Энциклопедии для детей и юношества	134	1024,7
Справочные издания	1700	7910,9
в том числе:		
Энциклопедии и энциклопедические словари	139	676,9
Словари	336	1032,0
Справочники	1225	6202,0
Религиозные издания	921	6587,7
Издания для широкого круга читателей	7922	44 587,3
Информационно-рекламные издания	66	242,7
Производственно-практические издания	1686	3536,7

гие издатели стремятся выпускать более дешевую по себестоимости и менее «объемную» продукцию.

Отметим также стабильно существенную долю сериальных изданий в общем ассортименте. Сегодня, как и в прежние годы, на их долю приходится почти 2/5 всех названий и больше 3/5 всех тиражей.

Доля переизданий (считается, что в условиях обострения кризиса сбыта они более надежны, чем новинки) в общей массе книжной продукции несколько снизилась, однако не очень существенно (по названиям – 15,5% против прошлогодних 16,9%, по тиражам – 31,3% против 34,5% в 2010 году).

Среди тиражных групп, как и ранее, по количеству названий доминируют две категории изданий, а именно – малотиражные (до 500 экз.) и среднетиражные (до 5 тыс. экз.). К первой группе относится основная часть научных изданий, внутривузовских посо-

бий и узкоспециализированных книг и брошюр; на их долю по названиям приходится уже 42,7% (в прошлом году – 38,4%) книг и брошюр. Ко второй из названных групп относится практически вся научно-популярная книга, общевузовские учебники центральных издательств, словари, справочники, произведения отечественной и зарубежной беллетристики, предназначенные для серьезного чтения. Эта группа составляет 28,6% (в прошлом году – 30,1%) названий книг и брошюр.

Зато по удельному весу тиражей по-прежнему вне конкуренции издания массового спроса, то есть произведения основных развлекательных жанров, выпущенные тиражом от 10 тыс. до 50 тыс. экземпляров. Они дают 35,4% (в прошлом году было 36,7%) всех тиражей, хотя по количеству названий их доля составляет всего 7,2% (в 2010 году – 8,4%) в общей массе изданий.

Изменения в ассортименте по тематике и целевому назначению

Анализ данных, представленных в таблицах 3 и 4, подтверждает давно сложившуюся, не меняющуюся даже в условиях кризиса тенденцию к опережающему выпуску тех тематических и целевых категорий изданий, которые призваны удовлетворять государственные и общественные потребности в развитии науки, образования, просвещения и культуры. В первом полугодии 2011 года книга, предназначенная для серьезного, то есть для «неразвлекательного» и развивающего личностного чтения (а это учебная, учебно-методическая, научная, научно-популярная, познавательная, спра-

Таблица 5. Выпуск книг и брошюр на языках народов мира в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	62 886	291 085,0
абхазский	1	0,6
аварский	7	30,0
алтайский	6	4,9
английский	431	1020,2
арабский	1	3,0
армянский	1	
башкирский	50	288,7
белорусский	1	5,0
бурятский	15	40,8
дагинский	2	6,4
дигорский	2	1,0
иврит	1	3,5
ингушский	5	27,2
испанский	42	19,1
итальянский	4	23,5
кабардино-черкесский	13	31,6
казахский	2	6,0
карачаево-балкарский	6	6,8
китайский	3	0,7
коми-зырянский	3	1,2
корейский	2	3,5
кумыкский	1	0,5
курдский	1	1,0
курманджи-курдский	1	3,0
лакский	1	0,5
лезгинский	3	2,0
марийский	8	3,9
мокшанский	1	1,0
нганасанский	1	0,1
немецкий	42	42,7
ненецкий	1	0,9
нидерландский	2	2,0
ногайский	5	2,9
норвежский	1	0,5
осетинский	8	3,8
польский	1	0,5
русский	61 333	286 564,3
сербскохорватский	2	0,6
табасаранский	2	3,5
таджикский	1	3,5
татарский	133	917,0
тувинский	3	2,3
удмуртский	11	20,0
украинский	2	0,8
финский	4	1,5
французский	28	45,8
хакасский	7	3,5
хантыйский	1	0,3
церковнославянский	9	49,0
чеченский	12	16,5
чешский	1	0,5
чувашский	31	86,0
чукотский	1	0,5
шведский	2	0,5
эзьянский	5	2,7
эсперанто	6	2,1
якутский (саха)	68	221,9
японский	4	4,0
разные языки	545	1549,2

вочная, а также официальная и нормативно-производственная литература) составила значительно больше половины книг и брошюр, причем как по количеству названий, так и по тиражам. Количество названий политической и социально-экономической литературы в первом полугодии составило 17 277 (против 16 476 в прошлом году и 18 840 в позапрошлом). Относительно научной литературы – 13 271 название против 12 185 в 2010 году и 13 066 в 2009-м, относительно учебной – 19 879 названий против 17 915

и 19 769 соответственно.

Если говорить о художественной литературе, то количество ее названий за первое полугодие также весьма выросло по сравнению с первой половиной прошлого года – более чем на 0,6 тысяч (9848 названий в текущем году, 9235 в прошлом). Показатели для детской литературы разнятся не столь заметно: 4950 и 5074 названий соответственно.

Нужно отметить и продолжающийся значительный тиражный спад в секторе детской литературы – насчитано 51,3 млн. экз., тогда как в первом

Статистика

Таблица 6. Выпуск переводной литературы в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	7797	39 996,1
аварский	4	12,0
азербайджанский	2	3,5
алтайский	2	1,7
английский	4905	25 824,9
арабский	32	165,7
армянский	6	11,5
баскский	2	0,5
башкирский	3	4,0
белорусский	2	7,0
бенгальский	1	3,0
болгарский	6	21,8
венгерский	10	37,5
галисийский	1	
греческий	35	187,4
грузинский	2	
даргинский	1	1,0
датский	45	489,8
долганский	1	0,5
древнерусский	5	17,0
древнеславянский	1	5,0
иврит	11	70,0
идиш	7	30,0
ирландский	1	1,0
исландский	1	
испанский	81	470,0
итальянский	165	1058,3
кабардино-черкесский	1	
казахский	1	0,5
каталанский	2	3,2
киргизский	1	4,0
китайский	26	82,0
корейский	30	137,6
кумыкский	1	1,0
лакский	1	0,2
латинский	15	32,5
литовский	2	6,0
мансийский	1	1,0
молдавский	1	1,5
немецкий	473	2042,8
нидерландский	9	29,0
норвежский	24	108,0
осетинский	2	2,1
персидский	22	150,2
польский	72	363,9
португальский	30	409,1
русский	610	1156,5
санскрит	4	3,5
сербский	20	63,1
словацкий	1	1,0
словенский	1	1,0
татарский	25	51,3
тувинский	1	0,4
турецкий	7	38,3
украинский	6	33,0
урду	1	0,2
фарси	2	2,0
финский	6	20,6
французский	673	4738,5
хакасский	1	0,3
хантыйский	1	0,3
церковнославянский	4	50,5
чеченский	4	9,5
чешский	22	97,7
чувакский	2	1,5
шведский	86	516,4
эвенкийский	1	1,4
эстонский	15	80,5
якутский (саха)	13	15,9
японский	121	636,1
разные языки	124	678,9

Таблица 7. Выпуск книг и брошюр субъектами РФ в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	62 886	291 085,0
Дальневосточный федеральный округ	1268	726,1
Амурская область	33	16,8
Еврейская автономная область	11	1,5
Камчатский край	50	57,7
Магаданская область	51	11,6
Приморский край	320	144,6
Республика Саха (Якутия)	239	345,8
Сахалинская область	45	26,0
Хабаровский край	519	122,1
Приволжский федеральный округ	6171	8914,4
Кировская область	74	31,6
Нижегородская область	498	1637,4
Оренбургская область	224	78,8
Пензенская область	535	95,9
Пермский край	295	182,3
Республика Башкортостан	899	762,0
Республика Марий Эл	233	66,6
Республика Мордовия	171	49,6
Республика Татарстан	803	1745,2
Самарская область	721	2473,8
Саратовская область	757	1253,1
Удмуртская Республика	198	99,2
Ульяновская область	408	191,3
Чувашская Республика	355	247,6
Северо-Западный федеральный округ	6507	16 248,2
Архангельская область	199	123,4
Вологодская область	136	57,8
Калининградская область	204	111,0
Ленинградская область	49	16,9
Мурманская область	133	48,3
Ненецкий автономный округ	2	1,3
Новгородская область	85	35,3
Псковская область	53	33,4
Республика Карелия	227	88,0
Республика Коми	145	37,9
Санкт-Петербург	5274	15 694,9
Северо-Кавказский федеральный округ	716	677,7
Кабардино-Балкарская Республика	79	67,6
Карачаево-Черкесская Республика	5	1,8
Республика Дагестан	92	144,6
Республика Ингушетия	2	0,4
Республика Северная Осетия-Алания	95	32,6
Ставропольский край	394	354,3
Чеченская Республика	49	76,4
Сибирский федеральный округ	3354	1867,4

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Алтайский край	235	64,2
Забайкальский край	127	29,0
Иркутская область	294	107,5
Кемеровская область	220	70,4
Красноярский край	342	92,7
Новосибирская область	1067	806,3
Омская область	529	422,6
Республика Алтай	17	9,3
Республика Бурятия	160	152,6
Республика Тыва	17	4,7
Республика Хакасия	130	30,6
Томская область	216	77,5
Уральский федеральный округ	2022	1464,3
Курганская область	122	34,0
Свердловская область	644	955,0
Тюменская область	404	145,9
в том числе:		
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	75	24,0
в том числе:		
Ямало-Ненецкий автономный округ	8	1,3
Челябинская область	852	329,4
Центральный федеральный округ	39 959	257 028,3
Белгородская область	311	333,3
Брянская область	140	74,6
Владимирская область	180	52,3
Воронежская область	836	564,8
Ивановская область	194	83,7
Калужская область	191	2072,3
Костромская область	74	15,2
Курская область	184	55,6
Липецкая область	124	22,5
Москва	35 736	246 763,0
Московская область	421	404,3
Орловская область	167	74,6
Рязанская область	210	138,6
Смоленская область	315	4410,9
Тамбовская область	208	76,5
Тверская область	189	836,9
Тульская область	115	181,3
Ярославская область	364	867,9
Южный федеральный округ	2885	4158,4
Астраханская область	208	55,7
Волгоградская область	735	753,7
Краснодарский край	443	429,4
Республика Адыгея	59	13,8
Республика Калмыкия	3	0,3
Ростовская область	1437	2905,5
Без указания места издания	4	0,2

полугодии 2010 года общий тираж изданий этой группы составил 57,1 млн. экз., а в 2009 году – 72,2 млн. экз. Впрочем, эти цифры вполне объясняются «демографической ямой» на рубеже веков: последствия этого явления уже ощущаются в школах, с трудом набирающих полную параллель, а в недалеком будущем будут заметны и в вузах РФ.

Переводы и языки

Книгоиздание в нашей стране пока еще носит многонациональный характер, причем книги издаются не только на языках десятков народов, населяющих Российскую Федерацию, но и на языках стран СНГ, а также на наиболее распространенных языках всего миро-

вого сообщества. В первой половине 2010 года, помимо книг на русском языке, в России было выпущено более 1,5 тыс. книг и брошюр почти на 60 языках общим тиражом около 4,5 млн. экз. Эти показатели почти равны прошлогодним (около 1,5 тыс. и 4,6 млн. экз. соответственно), и ситуация практически не меняется уже много лет. Также в соответствии с давней традицией у нас в России издается довольно большое количество книг, переведенных с других языков. В первом полугодии выпуск переводных изданий составил по количеству названий около 7,8 тыс. книг и брошюр, а по тиражам – 40,0 млн. экз. Эти цифры выше прошлогодних показателей за аналогичный период примерно на 0,9 тыс. названий, а по тиражам – на 1,8 млн. экз. Среди языков, традици-

онно популярных для перевода на русский, как всегда, первое место занимает английский: 4905 названий суммарным тиражом 25,8 млн. экз. (год назад – 4155 названий суммарным тиражом 24,4 млн. экз.); за ним с большим отрывом идут французский (673 названия и 4,7 млн. экз. против 608 названий и 3,6 млн. экз. в прошлом году) и немецкий (473 названия тиражом 2,0 млн. экз. в нынешнем сезоне против 433 названий тиражом 2,1 млн. экз. в 2010-м).

В то же время уменьшилось количество переводов с русского языка – 610 названий тиражом 1,2 млн. экз. против 659 названий тиражом 1,6 млн. экз. за аналогичный период прошлого года.

К сожалению, уже традиционно почти никак не отмечены переводы на русский с языков народов

Российской Федерации и стран СНГ. Здесь, как мы не раз отмечали в прошлые годы, необходимы серьезные государственные, экономические и общественные меры воздействия на издательскую политику, причем не только с российской стороны. А пока что переводы с аварского, азербайджанского, армянского, башкирского, белорусского, кабардино-черкесского, казахского, киргизского, кумыкского, марийского, молдавского, осетинского, татарского, тувинского, украинского, хакасского, чувашского, хантыйского, чеченского, эвенкийского и якутского языков суммарно (!) уступают количеству переводов не только со шведского языка (86 названий), но даже и с датского (45 названий) языка, на котором говорит всего-то чуть больше пяти миллионов жителей Земли.

Статистика

География книгоиздания

Сведения о географии книгоиздания в который раз демонстрируют доминирование Москвы. По количеству названий доля столицы составляет 56,7% (в прошлом году – 58,4%, в позапрошлом – 56,1%), а по тиражам – 84,8% (против про-

шлогодных 83,8% и позапрошлогодных 79,1%) национального ассортимента. Петербург дал 8,4% названий и 5,4% тиражей (в прошлом году – 8,0% и 5,2%, в позапрошлом – 8,4% названий и 5,3% тиражей). Суммарные показатели по объемам книжным столицам в этом сезоне еще раз подтверждают, что Москва и Питер по-прежнему определяют погоду на книжном рынке.

Таблица 8. 50 издательств, выпустивших наибольшее количество книг и брошюр в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
АСТ	5282	37 398,2
Эксмо	5073	36 447,9
Азбука-Аттикус (издательская группа)	763	5831,9
Просвещение	734	28 525,8
Эгмонт Россия Лтд	588	9117,0
ОЛМА Медиа Групп	537	3558,0
РИПОЛ классик	516	3600,7
Стандартинформ	514	84,2
Питер	488	1792,7
РОСМЭН	476	3703,9
Дрофа	431	8489,8
ЛИБРОКОМ (Книжный дом)	418	143,7
Центрполиграф	415	2968,5
Вече	409	1888,5
ИЦ Академия	402	825,3
Вентана-Граф	367	4640,6
Тихоокеанский государственный университет	337	60,7
Фламинго	317	10 058,0
Феникс	314	944,5
Экзамен	285	4355,6
Спутник +	284	67,6
Амфора	264	3916,5
Вектор	264	902,2
Саратовский государственный технический университет	257	32,9
Мир книги	256	2482,6
Южно-Уральский государственный университет	256	33,3
Санкт-Петербургский государственный политехнический университет	251	45,0
Учитель	246	636,5
Новосибирский государственный технический университет	236	56,9
Государственный университет управления	205	20,6
Санкт-Петербургский государственный университет	203	124,7
Российский университет дружбы народов	199	70,4
ИНФРА-М	189	171,6
Оникс	186	1242,4
Уфимский государственный нефтяной технический университет	179	46,2
Московский государственный университет путей сообщения	178	66,2
Юрайт	177	260,5
Стрекоза-Пресс	176	1216,5
Ульяновский государственный технический университет	174	23,9
Баласс	173	7866,9
София	173	865,5
Проспект (ООО)	170	1006,4
Весь	166	488,3
Мозаика-Синтез	166	1771,0
Воронежская государственная технологическая академия	162	24,8
Ленинградское издательство	157	1181,8
Московский государственный открытый университет	157	21,0
Альфа-книга	155	1605,9
МАКС Пресс	153	42,7
Уфимский государственный авиационный технический университет	153	18,3

Среди регионов-лидеров традиционно отлучаются Волгоградская, Воронежская, Нижегородская, Новосибирская, Омская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Челябинская и особенно Ростовская области, а также республики Башкортостан и Татарстан.

Некоторые другие регионы, в том числе бывшие аутсайдеры, подтвердили стабильность улучшения своих показателей по сравнению с недавними неудачными для них годами. Это прежде всего Ульяновская область, Республика Марий Эл, Республика Хакасия, Карелия, Чеченская Республика, Саха-Якутия, а также Хабаровский, Забайкальский, Краснодарский и Красноярский края. К сожалению, резко снизили свои показатели Псковская область (53 названия в первом полугодии текущего года против прошлогодних 156) и Республика Калмыкия (3 против 24). По-прежнему нельзя назвать удовлетворительным состояние книгоиздания на Северном Кавказе и в ряде регионов Сибири. К примеру, в Республике Ингушетия вышло 2 книги, в Карачаево-Черкесской Республике – 5, в Республике Тыва – 17, в Еврейской автономной области – 11 книг.

Лидеры среди издателей и авторов

В таблицах 8, 9 и 10 приведены традиционные списки лидеров среди издателей и среди авторов беллетристики для взрослых и детей.

Таблица 9. Список наиболее издаваемых авторов по художественной литературе в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	79	2271,7
Шилова Ю.В.	51	2240,5
Дюма Александр	49	1057,0
Маринина А.Б.	35	839,1
Устинова Т.В.	38	722,4
Колычев В.Г.	49	698,0
Полякова Т.В.	51	614,4
Рой О.Ю.	31	590,5
Кристи Агата	93	487,6
Акунин Б.	36	477,0
Рубина Д.И.	45	380,6
Вильмонт Е.Н.	28	356,5
Козьмо П.	17	352,4
Картленд Барбара	56	334,1
Стил Д.	50	286,1
Тамоников А.А.	36	271,5
Булгаков М.А.	54	264,2
Браун Сандра	39	258,3
Злотников Р.В.	22	253,0
Перумов Н.	12	251,5

Среди пятидесяти издателей, лидирующих по количеству выпущенных названий за отчетный период, находятся по преимуществу «знакомые все лица». В лидерах – давно известные «АСТ» и «Эксмо», занимающие «топ» таблицы и по количеству названий, и по суммарным тиражам. По тиражам более или менее приближается к лидерам издательство «Просвещение», специализирующееся на школьных учебниках. Что же до количества названий, то все прочие издательства, даже вместе взятые, из первой десятки (т.е. занимающие позиции с 3-й по 10-ю) заметно уступают и тому, и другому лидеру.

При этом вновь обращает на себя внимание все более заметное присутствие в топ-списке региональных вузовских издательств: количество названий, выпускаемых ими, увеличивается, хотя, конечно, по тиражным показателям эти издательства в десятки раз уступают своим коммерческим собратьям.

Ситуация с беллетристиками в целом остается стабильной: основную массу рейтинговой таблицы составляют авторы детективов, любовных романов и боевиков. Дарья Донцова не смогла занять первое место по количеству названий своих романов (79), но лидирует по суммарному тиражу (2,3 млн. экз.). По количеству изданных книг (93) ее опередила Агата Кристи, но тиражи британской леди обеспечили ей всего лишь 9-е место. На втором месте по тиражам оказалась Юлия Шилова, а на третьем неожиданно вышел Александр Дюма. Кроме этого мирового классика приключенческой лите-

ратуры, в «двадцатку» удалось пройти и нашему классическому – Михаилу Булгакову, причем по количеству названий он едва не попал в «призовую тройку» (4-е место с 54 названиями).

И вновь мы наблюдаем уверенное выступление авторов-женщин, успешно «соревнующихся» с мужчинами. Так, в первой пятёрке лидеров по тиражам один лишь Дюма-отец сумел расположиться в окружении дам – ныне здравствующих «королев женского детектива», которые неуклонно и ежегодно осчастливливают своих поклонников новыми творениями.

Среди детских писателей уверенное лидерство по количеству названий (82 книги) уже пятый год удерживает Корней Чуковский. Однако с общим тиражом более 1,0 млн. экз. ему на этот раз не удалось превзойти по тиражным показателям самого печатаемого в России автора последнего десятилетия – Владимира Степанова, у которого 1,4 млн. экз. и второе место по количеству названий (69 книжек). Третье место по количеству названий – у всенародно признанной Агнии Барто (60 книг), которая заняла призовое место и по тиражам (0,6 млн. экз.).

Русские и зарубежные классики в «детском» рейтинге, в отличие от «взрослого», по традиции занимают высокие места и фактически доминируют как по количеству названий, так и по тиражам. Это позволяет надеяться, что с годами хотя бы юные наши читатели сохранят привязанность к настоящей литературе, которая не только развлекает и воспитывает, но и способствует эстетическому развитию.

Таблица 10. Список наиболее издаваемых авторов по детской литературе в первом полугодии 2011 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Степанов В.А.	69	1440,0
Чуковский К.И.	82	1036,5
Барто А.Л.	60	554,2
Шалаева Г.П.	8	413,0
Дюма Александр	2	330,3
Андерсен Х.К.	28	291,0
Волков А.М.	32	286,7
Усачев А.А.	23	286,0
Пушкин А.С.	40	275,5
Носов Н.Н.	24	263,1
Маршак С.Я.	33	256,0
Гурина И.В.	13	238,0
Стайн Р.Л.	51	225,0
Перро Ш.	16	211,0
Остер Г.Б.	29	188,1
Братья Grimm	15	186,0
Твен Марк	13	184,9
Цыферов Г.М.	15	179,0
Катаев В.П.	5	167,2
Лондон Дж.	9	163,6

Подытоживая наш обзор, отметим, что он отнюдь не представляет собой «окончательный диагноз» для всего 2011 книжного года, хотя некоторые общие особенности и тенденции определяет весьма точно. Показатели второго полугодия обычно превышают соответствующие цифры первого, – однако еще раз повторим, что оценить ситуацию в книжном деле одними лишь цифрами невозможно.

Сказанное, впрочем, ни в коем случае не умаляет значения и важности статистики, которая в применении к нашему книгоиздательству куда точнее и надежнее, чем применительно к другим отраслям и сферам деятельности. Есть ли другая такая сфера, в которой каждый экземпляр выпущенной продукции нумеруется, подсчитывается и отправляется на вечное хранение? Конечно, любой процесс или область деятельности всегда выигрывает в эффективности при встречном движении, то есть при сознательном и заинтересованном отношении к делу всех или почти всех субъектов данной деятельности (в нашем случае имеются в виду издатель – поставщик ОЭ в РКП). Адресуясь же к неистребимым критикам, «обличающим» РКП и «опровергающим» любые статистические сведения по российскому книжному делу, очень рекомендуем им обратить свое неблагосклонное внимание на «невспаханную целину», а именно – на отсутствие книготорговой статистики в РФ и на противоречивость сведений о читательской активности, основанных на результатах всевозможных социологических опросов. Думается, здесь имеется простор для активной деятельности – есть где развернуться!



место	автор, название, издательство	
1.	Kathryn Stockett. The Help (Movie Tie-In). Berkley Trade, 2011.	16.00
2.	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. Amer Psychological Assn, 2009.	28.95
3.	Suzanne Collins. The Hunger Games. Scholastic Press, 2010.	8.99
4.	Todd Burpo, Lynn Vincent. Heaven is for Real: A Little Boy's Astounding Story of His Trip to Heaven and Back. Thomas Nelson, 2010.	16.99
5.	George R.R. Martin. George R. R. Martin's A Game of Thrones 4-Book Boxed Set: A Game of Thrones, A Clash of Kings, A Storm of Swords, and A Feast for Crows (A Song of Ice and Fire). Bantam, 2011.	35.96
6.	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2010.	13.49
7.	Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2010.	17.99
8.	Gerald Graff, Cathy Birkenstein. "They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing. W. W. Norton & Company, 2009.	12.60
9.	Rebecca Skloot. The Immortal Life of Henrietta Lacks. Broadway, 2011.	16.00
10.	Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). Scholastic Press, 2009.	17.99
11.	Christopher Paolini. Inheritance (The Inheritance Cycle). Knopf Books for Young Readers, 2011.	27.99
12.	Mark Steyn. After America: Get Ready for Armageddon. Regnery Publishing, 2011.	29.95
13.	Joel Fuhrman. Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss. Little, Brown and Company, 2011.	15.99
14.	Rick Riordan. Heroes of Olympus, The, Book Two: The Son of Neptune. Hyperion Book CH, 2011.	19.99
15.	Caldwell B. Esselstyn Jr. Prevent and Reverse Heart Disease: The Revolutionary, Scientifically Proven, Nutrition-Based Cure. Avery Trade, 2008.	17.00
16.	George R.R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five. Bantam, 2011.	35.00
17.	Diana Hacker. A Pocket Style Manual with 2009 MLA and 2010 APA Updates. Bedford/St. Martin's, 2010.	15.53
18.	Modern Language Association. MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition. Modern Language Association of America, 2009.	22.00
19.	Adam Mansbach, Ricardo Cort. Go the F**k to Sleep. Akashic Books, 2011.	14.95
20.	Mike Moreno. The 17 Day Diet: A Doctor's Plan Designed for Rapid Results. Free Press, 2011.	25.00
21.	Erik Larson. In the Garden of Beasts: Love, Terror, and an American Family in Hitler's Berlin. Crown, 2011.	26.00
22.	Abraham Verghese. Cutting for Stone. Vintage, 2010.	15.95
23.	Charles C. Mann. 1493: Uncovering the New World Columbus Created. Knopf, 2011.	30.50
24.	Kathryn Stockett. The Help. Amy Einhorn Books, 2009.	24.95
25.	Jaycee Dugard. A Stolen Life: A Memoir. Simon & Schuster, 2011.	24.99
26.	F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. Scribner, 1999.	15.00
27.	American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders DSM-IV-TR Fourth Edition (Text Revision). Amer Psychiatric Pub, 2000.	115.00
28.	The College Board. The Official SAT Study Guide. College Board, 2011.	21.99
29.	Diana Hacker. Rules for Writers with 2009 MLA and 2010 APA Updates. Bedford/St. Martin's, 2010.	24.50
30.	Ransom Riggs. Miss Peregrine's Home for Peculiar Children. Quirk Book, 2011.	17.99

место	автор, название, издательство	
1.	Kathryn Stockett. The Help. Penguin Group, 2011.	16.00
2.	Julie Garwood. The Ideal Man. Dutton, 2011.	26.95
3.	James Patterson and Michael Ledwidge. Now You See Her. Little, Brown, 2011.	27.99
4.	J. A. Jance. Until Proven Guilty. HarperCollins, 2009.	9.99
5.	David Nicholls. One Day. Knopf Doubleday, 2011.	14.95
6.	George R. R. Martin. A Game of Thrones: A Song of Ice and Fire: Book One. Random House, 2011.	17.00
7.	George R. R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire. Random House, 2011.	35.00
8.	Brad Thor. Full Black: A Thriller (Scot Harvath). Simon & Schuster, 2011.	26.99
9.	Tatiana de Rosnay. Sarah's Key. St. Martin's Griffin, 2011.	13.99
10.	John Grisham. The Confession: A Novel. Knopf Doubleday, 2011.	9.99
11.	Nicholas Sparks. Safe Haven. Grand Central, 2011.	14.99
12.	W.E.B. Griffin. Victory and Honor. Putnam, 2011.	26.95
13.	Michael Prescott. Stealing Faces. Michael Prescott, 2011.	32.50
14.	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. Algonquin, 2007.	14.95
15.	Douglas Preston. Cold Vengeance. Grand Central, 2011.	26.99
16.	Daniel Silva. Portrait of a Spy. HarperCollins, 2011.	26.99
17.	George R. R. Martin. A Clash of Kings. Random House, 2011.	17.00
18.	Abraham Verghese. Cutting for Stone. Knopf Doubleday, 2011.	15.95
19.	Jennifer Weiner. Then Came You: A Novel. Simon & Schuster, 2011.	26.99
20.	George R. R. Martin. A Storm of Swords. Random House, 2003.	10.99
21.	Ann Patchett. State of Wonder. HarperCollins, 2011.	26.99
22.	Lev Grossman. The Magician King: A Novel. Penguin Group, 2011.	26.95
23.	Janet Evanovich. Smokin' Seventeen: A Stephanie Plum Novel. Random House, 2011.	26.95
24.	Catherine Coulter. Split Second (An FBI Thriller). Penguin Group, 2011.	26.95
25.	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf Doubleday, 2010.	27.95
26.	Emma Donoghue. Room: A Novel. Little, Brown, 2011.	14.99
27.	Christie Golden. Star Wars: Fate of the Jedi: Ascension. Random House, 2011.	27.00
28.	Jim Butcher. Ghost Story. Penguin Group, 2011.	27.95
29.	Danielle Steel. Happy Birthday . Random House, 2011.	16.71
30.	George R. R. Martin. A Feast for Crows. Random House, 2007.	16.00

место	автор, название, издательство	
1.	Angie Smith. What Women Fear. B&H Books, 2011.	14.99
2.	Kathryn Stockett. The Help. The Help. Berkley Trade, 2011.	16.00
3.	Christopher Paolini. Inheritances. Knopf Books for Young Readers, 2011.	27.99
4.	Rick Riordan. The Son of Neptune Exclusive Edition (Heroes of Olympus Series #2). Puffin, 2011.	19.99
5.	Todd Burpo. Heaven Is for Real. Thomas Nelson, 2010.	16.99
6.	David Nicholls. One Day. Vintage, 2011.	14.95
7.	Pittacus Lore. The Power of Six (Lorien Legacies Series #2). HarperCollins, 2011.	17.99
8.	Diana Hacker. A Pocket Style Manual with 2009 MLA and 2010 APA Updates. Bedford/St. Martin's, 2010.	26.75
9.	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association. Amer Psychological Assn, 2010.	28.95
10.	Richelle Mead. Bloodlines. Razorbill, 2011.	18.99
11.	Tatiana de Rosnay. Sarah's Key. St. Martin's Griffin, 2011.	13.95
12.	Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Press, 2011.	8.99
13.	Jeff Kinney. Cabin Fever (Diary of a Wimpy Kid Series #6). Amulet Books, 2011.	13.95
14.	Mike Moreno. The 17 Day Diet. Free Press, 2011.	25.00
15.	Simon Garfield. Just My Type. Gotham, 2011.	27.50
16.	Suzanne Collins. Catching Fire. Scholastic Press, 2011.	17.99
17.	The College Board. The Official SAT Study Guide. College Board, 2011.	21.99
18.	Harper Lee. To Kill a Mockingbird. HarperCollins, 2006.	7.99
19.	Laura Hillenbrand. Unbroken. Unbroken, 2011.	27.00
20.	Mark Steyn. After America. Regnery Publishing, 2011.	29.95
21.	Tom Rath. StrengthsFinder 2.0. Gallup Press, 2007.	24.95
22.	Richard Paul Evans. Michael Vey. Mercury Ink, 2011.	17.99
23.	F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. Scribner, 1999.	15.00
24.	James Patterson. Kill Me If You Can. Little, Brown and Company, 2011.	27.99
25.	Kevin Mitnick. Ghost in the Wires. Ghost in the Wires. Little, Brown and Company, 2011.	25.99
26.	Gail Boushey. The Daily Five. Stenhouse Publishers, 2006.	18.50
27.	Rebecca Skloot. The Immortal Life of Henrietta Lacks. Broadway, 2011.	16.00
28.	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2011.	53.97
29.	Joel Fuhrman. Eat to Live. Little, Brown and Company, 2011.	15.99
30.	Elie Wiesel. Night. Hill and Wang, 2006.	9.95