

«ЖИТЬ НЕ ПО ЛЖИ  
– ВОТ МОЙ  
ЛОЗУНГ...» 3

Беседа с писателем  
Сергеем Шаргуновым

#15  
(2313)

# Книжное обозрение



50 ЛЕТ В  
КОСМИЧЕСКОМ  
СТРОЮ  
6

КОГДА  
МЫ ЖИЛИ  
НА ВОЙНЕ  
7

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ХРОНИКА ГО-  
ЛУБОГЛАЗОЙ  
СМЕРТИ

Новый роман  
Джоан Харрис



20 ПЕСНИ  
КРАСАВИЦЫ  
И ЧУДОВИЩА

Новая биография  
Элтона Джона



21 КОГДА  
КОРОЛЬ БЫЛ  
МАЛЕНЬКИМ

Сказка  
о юном Артуре



НОВОСТИ

## Шукшинская премия

Писатель из Курска Михаил Еськов стал лауреатом Шукшинской литературной премии за 2011 год. Церемония вручения премии прошла 24 июля на горе Пикет в селе Сростки, во время заключительных мероприятий Всероссийских шукшинских чтений.

Отправляясь за этой наградой, Михаил Николаевич сказал: «Шукшинская литературная премия для меня – поистине дар судьбы. Василий Макарович Шукшин олицетворял житейскую мудрость, ее глубинные корни, то, чем жил и чем дышал наш простой советский человек».

## Русский карбонарий

Премия имени Кардуччи – одна из самых заметных и почетных в Италии – вручается за поэтические произведения в память о Джоузе Кардуччи (1835–1907), великом итальянском поэте XIX века, нобелевском лауреате. Теперь она украсит список наград русского поэта Сергея Стратановского, среди которых уже есть премия Андрея Белого, Пастернаковская, Царскосельская и премия имени Гоголя. В «перекрестный» год России и Италии жюри премии во главе с поэтом Альберто Беллоккьо присудило Стратановскому награду в номинации «за литературную карьеру». Поэт, родившийся в 1944 году, окончил исторический факультет Ленинградского университета, затем работал экскурсоводом в Музее Пушкина, библиографом в Российской национальной библиотеке. За рубежом он начал публиковаться в 1977-м, на восемь лет раньше, чем на родине. Свой первый сборник – «Стихи» – Стратановский издал в 1993 г. За ним последовали еще шесть книг стихов, в том числе «Тьма дневная» (2000), «Оживление бубна» (2009), «Смоковница» (2010). Сегодня его стихи переведены на итальянский, немецкий и английский языки.

# Человекообразные?

## Неформалы и не только (стр. 8)



книжное обозрение  
**pro**

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
Выпуск книг в России в первом полугодии – статистика Российской книжной палаты;  
Аркадий Мильчин – Указатели без указаний – культура книгоиздания.  
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров  
зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии  
«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 8 августа с.г.



ISSN 1609-3127

9 771609 312115 > 1 5



## КНИГА НЕДЕЛИ

### Над вечным покоем

«Я уверен в том, что в один прекрасный день умру», — говорил лермонтовский герой. Практичные американцы выражаются несколько иначе: «Две вещи неизбежны — смерть и налоги». Но суть от этого не меняется — все там будем. Однако кладбище — это не только место упокоения. Хорошее старинное кладбище представляет собой скорее парк с памятниками. Да и, как пишет в предисловии к своей книге Юрий Рябинин, «В печали люди бывают на кладбище лишь в день похорон. А уже затем посещение дорогой могилы вызывает скорее чувство умиротворения, умиления». Недаром среди мировых достопримечательностей числятся Хайгейт, Пер-Лашез, Арлингтон. Люди приходят туда порой даже не из соображений поклонения великому праху, а из любопытства. Хотя, конечно, к могилам близким идут с другими намерениями.



Рябинин Ю.  
Мистика московских кладбищ.  
М.: Алгоритм, 2011. — 560 с.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4320-0013-2

Как писал поэт Михаил Дмитриев: «Народ наш московский любит к усопшим родным, как к живым, приходит на свиданье». Конечно, это свойственно не только Москве, но есть действительно в первопрестольной какое-то особое отношение к посещению «смиранных уголков». А кроме того, многие из московских кладбищ — настоящие памятники истории. Причем не только такие знаменитые, как Новодевичье, Ваганьковское или Калитниковское. Так, например, на почти исчезнувшем Семеновском похоронены родители Александра Меншикова и полузабытый, но высоко ценимый современниками поэт Александр Полежаев. На Рогожском покоится прах Саввы Морозова и Козьмы Солдатенкова. На Востряковском — могила Вольфа Мессинга. На Головинском лежит Валентина Серова. Да и могилы людей незначительных представляют для историков немалый интерес. Вот например: что означает надгробная надпись «Евфимия жена гостя Андрея Никифоровича»? А на самом деле все просто, достаточно вспомнить хотя бы оперу Римского-Корсакова «Садко», где есть арии индийского и варяжского гостей. Купцом был неведомый Андрей Никифорович.

«Мистика московских кладбищ» — настоящая энциклопедия московской истории, и работа, проделанная автором, поистине огромна.

Дмитрий Малков

## Старейшая в Европе

Британская библиотека приступила к сбору 9 млн. фунтов стерлингов для приобретения старейшей из сохранившихся практически в первозданном виде книг Европы. Средства пойдут на покупку небольшого — величиной с ладонь — Евангелия в кожаном переплете. С 1979 года книга находилась в архивах Британской библиотеки, которой была передана на временное хранение. В настоящий момент сотрудники учреждения ведут переговоры о покупке артефакта. Британский Мемориальный фонд национального наследия уже заявил о готовности внести свою финансовую лепту в приобретение Евангелия и пообещал перечислить из своих резервов на счет библиотеки порядка 4,5 млн. фунтов стерлингов — ровно половину от требуемой суммы. Национальный Фонд искусства также намерен выделить на эти цели 250 тыс. фунтов стерлингов. Сотрудники Британской библиотеки пообещали, в случае осуществления своих планов, на время выставить уникальную книгу на всеобщее обозрение в знаменитом Даремском соборе — монументальном сооружении, внесенном в число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Евангелие было обнаружено в стенах собора в 1104 году, когда открыли саркофаг захороненного там святого Катберта. У книги, датируемой VII веком, практически полностью сохранился оригинальный кожаный переплет. Исследователи предполагают, что она первоначально находилась в гробнице святого Катберта на острове Линдисфарн (у берегов английского графства Нортумберленд). Однако два столетия спустя, когда монахи были вынуждены бежать из обители из-за угрозы вторжения викингов, вместе с мощами святого была перенесена в Дарем на северо-востоке Англии.

По словам Линна Бредли, директора Британской библиотеки, Евангелие «чудом дошло до нас со времен англосаксонского периода. Прекрасно сохранившийся артефакт открывает окно в мир богатой утонченной культуры, которая процветала на территории современного Соединенного Королевства в течение четырех веков до нормандского завоевания».

## По Шекспировским местам

VI всемирный конгресс Шекспира под названием «Ренессанс Шекспира: Шекспир ренессанса» начался в столице Чехии. С 17-го по 22 июля Прага принимает огромное количество гостей, в основном литераторов, драматургов, театроведов и историков. По словам организаторов, Прагу они выбрали потому, что, вероятно, именно в этом городе спектакли по пьесам Шекспира могли идти при его жизни. Пьесы драматурга здесь ставятся «в подлинных исторических условиях». Их дополняет научная программа и показ фильмов, включая тематические экскурсии на Пражский град, замок Кривоклат, в Чешский Крумлов и т.д. Сам же конгресс, организованный Международной ассоциацией Шекспира вместе с пражским Карловским университетом и Национальным театром и проходящий под эгидой президента Чехии Вацлава Клауса, выбрал себе в качестве главной площадки Пражский университет.

## Издания, отрецензированные в номере

Айелло Дж. Книга хипстера .....	8	Некляев В. Окно: Стихотворения и поэмы .....	5
Агамбен Дж. Homo sacer .....	15	Новиков-Ланской А. De Excelsis / Из высоты. Сонеты к Августу .....	5
Баландин Р. Михаил Ломоносов .....	10	Оськин М. Неизвестные трагедии Первой мировой. Пленные. Дезертиры. Беженцы .....	15
Белланка Б. Однажды, может быть.....	10	Первущин А. 108 минут, изменившие мир ....	6
Боляно Р. Шлюхи-убийцы .....	4	Рослунд А., Хелльстрём Б. Возмездие Эдварда Финнигана .....	17
Бего М. Элтон Джон. ....	20	Роуч М. Обратная сторона космонавтики .....	6
Доран Д., Бизони П. Гагарин. ....	6	Русское болото: Между природой и культурой. Ред. М.Строганов .....	15
Елишев С. Факты и вымысел .....	15	Свечин Н. Хроники сыска .....	10
Икона XXI века. Кузнецовское письмо / Авт. и сост. К.Кондратьева .....	24	Сергеев А., Роньшин В. Рассказы о великих писателях .....	10
Карлзон Я. Моменты истины .....	10	Старк У. Черная скрипочка .....	21
Ковалев Б. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации .....	7	Степанов Е. Историк самого себя: Стихи .....	5
Конюшевский В. Мерфи М. Иной вариант ..	10	Столбиков А., Николаев И. Новый мир .....	16
Книга друидов: Антология .....	10	Трубецкой А. Крымская война .....	7
Кузнецов В. Мир единства .....	9	Харрис Дж. Мальчик с голубыми глазами ..	4
Кто сегодня делает философию в России: Том II / сост. А.Нилогов .....	9	Хорсун М. Ржавые земли .....	16
Лишаев С. Метаморфозы слова .....	15	Хоффман Э. Помеченная Звездами .....	4
Лушин В. Артур и принцесса .....	21	Чухров К. Быть и исполнять: Проект театра в философской критике искусства .....	15
Маккинти Э. Невидимая река .....	17	Шавыкин Н. Линкоры — властители морей. XVII—XX века .....	10
Матюшина И. Перебранка в древнегерманской словесности .....	15	Шеянов В., Делягин М. Русский космос.....	6
Мерфи М. Падает мрак .....	17	Югин И. Рок-лексикон.....	8
Мосолов В. ИМЭЛ — цитадель партийной ортодоксии.....	15		
Мусаев А. Махмуд Эсамбаев. ....	20		

## Выбор редакции



**1** В этот сборник вошли рассказы, которые поэтесса Вера Инбер (1890–1972) писала в 1920–30-е годы. О смене времен года и о перемене настроений, о Москве и ее жителях, с зонтиками и тросточками, в шляпах и котелках, калошах и френчах — таких разных и похожих, друг на друга — и на нас сегодняшних.



Инбер В.  
Смерть луны: Рассказы.  
М.: Текст: Книжкини, 2011. — 157 с.

**2** После того, как Сэм Сэвидж сделал главным героем крысу, от него можно было ждать чего угодно. Однако второй роман американца, несмотря на название, — не про животное. В центре внимания — человек, но какой! Энди Уиттакер — основатель и издатель журнала «Мыло», пишет письма, из которых писатель сооружает книгу.



Сэвидж С.  
Крик зеленого ленивца / Пер. с англ. Е.Суриц.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с.

**3** Продолжение приключений Флавиус де Люс. Расследование смерти заезжего кукольника открывает мрачные тайны, о которых уже давно никто не вспоминал. Несколько лет назад в лесу обнаружили повешенного мальчика, полиция так и не смогла выяснить, несчастный случай это или убийство. Каково же было удивление, когда в театральной постановке личико куклы оказалось копией погибшего Робина!



Бредли А.  
Сорняк, обвивший сумку палача / Пер. с англ. Е.Измайловой.  
М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. — 416 с.

# «А я и далее буду возиться с красками...»

Беседовал  
Дмитрий Лисин



Сергей Шаргунов — автор семи книг прозы, лауреат премии «Дебют» и государственной премии Москвы в области литературы и искусства. Первые его рассказы и повести выходили в «Новом мире» еще десять лет назад. Сын священника, он бунтовал, ездил на войну в Осетию, в Киргизию, в Чечню. Удивительную историю своей жизни Сергей описал сам — в романе «Книга без фотографий». Читателям «КО» он рассказывает об этом романе, о творческой памяти и об отношении интеллигенции к государству.

— Этот метод ты всегда применял — подробнейшим образом вспоминать то, что происходило именно с тобой. Последний твой роман кажется романом памяти особенно сильно. Это обязательная способность для писателя — уметь вспомнить все?

— Вообще, мы все в заложниках у своих воспоминаний, по этому поводу я как-то даже написал эссе «Террор памяти». Память и образное сознание связаны неразрывно, об этом хорошо писано в «Жизни Арсеньева» Бунина. Многие помню, слишком. Вроде бы лишнее, ненужное, сорное. Но из этого лепится фундамент прозы. «Книга без фотографий» выстраивается вроде бы хронологически, от колыбели до сегодняшнего дня, но при этом включены только те события, которые видятся мне поворотными. То есть эту книгу мог бы написать и склеротик. Хотя книга автобиографическая, не стоит ее воспринимать как мемуары, это художественное произведение, последовательная история взросления, можно сказать — роман воспитания. Книга очень важна для меня как рубежная, как попытка провести жирную черту между прежней прозой и биографией и тем, что будет. Следующая книга — уже полнейший фикшн, там «про других». Зачем понадобилась «Книга без фотографий»? За какие-то тридцать лет накопилось достаточно много всего, по поводу чего хотелось бы объясниться — не только с читателем, но прежде всего с самим собой.

— От психоаналитических, так сказать, способностей автора зависит его мировоззрение? Без правильной «ощущательной» памяти не только хорошего писателя, но самосознающего человека не получится?

— Мне кажется уместным твое хитрое слово «ощущательный». Действительно, в этой книге главным является ощущение. Или даже — ощупывание. Питерский искусствовед Боровский написал, что в «Книге без фотографий» вещество жизни шупается. Все эти зарисовки — когда первый раз выходишь со свечой на амвон или гонишься за вором, укравшим в храме икону, — даны в обилии красок. Ощущение капающего воска, вкус еды, улыбки барышень, звери и птицы... В каком-то смысле это книга — детская и требует непосредственного восприятия.

— Все детское, первозданное уходит, память становится абстрактной и выхо-

щенной. А ты нам напоминаешь новозаветный призыв — будьте как дети?

— Но при всей детской чистоте восприятия реальности есть и смысл. Даже если кому-то чересчур ангажированному будут не всегда понятны мотивации героя, потому что герой — все-таки живой, и это художественный текст, а не идеологический памфлет, важно понять суть героя: он укорененный человек, связавший судьбу с судьбой своей земли. Он пророс именно здесь и отсюда не уберется. Последний крестьянин, которого он встречает в деревне Воскресенки (глава так и называется — «Воскресенки»), вселяет в него силу. Сам этот мужичок — несчастен и безнадежен, косит могилки детей, холмики без крестов, но он не сдается и воодушевляет героя словами, звучащими как эдакий титанический пароль в финале книги.

— Твой герой, сын священника, из рабоче-крестьянской семьи, стал героем-писателем, потому что пошел в политику, но все равно попал на войну.

— Здесь есть народничество, да. Да, у меня и деревенские, и рабочие корни. Но есть и дворянские. Разные. Как и у всех. Мне думается, вот что есть в книге: сочувствие «простым людям», которых лучше начинаешь понимать через близких. Отсюда глава «Болбасы» — о челябинском дядьке с завода, глава про бабушку из деревни. Они такие и были. Их придумать невозможно.

— Герой интенсивно переосмысляет наследие отца, скептически относится к наследию отцов церкви, легко учится, влюбляется, пьет водку, пишет, получает премии, организовывает свою партию, соблазняется другой партией... Но вдруг молодой политик, третий в списке на выборах, видит роботов-охранников, в кабинете видит Вия — и решает отныне писать книжки.

— Все описанное в моем романе случилось на самом деле, действительно я пытался создать общественное движение «Ура!», там участвовали литераторы, художники, журналисты; в 2007 году были акции «прорыв» в Воронеже, а потом «Справедливая Россия» мной заинтересовалась, предложила войти в их федеральный список на парламентских выборах. В этом не было конформизма, я ведь думал, что любой оппозиционно настроенный критик режима имеет шанс прорваться во власть и даль-

ше гнуть свою линию. Но сильные мира сего меня попросту изыали из политической жизни, это я подробно описал. Сломали через колено, против лома нет приема — вот такие пословицы применимы. Произошла переоценка ценностей. Эта переоценка теперь всегда со мной будет происходить, мне кажется. Все наивные, юные представления уже отпали. Но это не значит, что я встал в позицию эскапизма и ушел в схиму. С флагом наперевес пробивать головную стену не побегу, но я мню себя вменяемым человеком, понимающим возможность реализации правильного, так сказать, общественного проекта, договора, институций. Поступает много предложений, но всегда важнее доброе имя. Жить не по лжи — вот мой лозунг. Это истертое выражение из известного меморандума Солженицына на самом деле означает, что не обязательно участвовать в бессмысленных героических акциях, важно делать так, чтобы ложь именно через тебя не проникала, хотя бы самая очевидная и тупая ложь. Прав тот, кто искренен, говорил Чехов. Это ведь трудно — не кривить душой в общественных вопросах, не фальшивить открыто и наглядно перед всеми. Нет уже ситуации, когда писатель между молотом и наковальней, и т.п. Сейчас намного больше возможности оставаться человеком. Все это звучит по-дурацки, по-комсомольски, но я даже в пионеры не вступал.

— Каким ты видишь свое место в обществе сейчас?

— Вижу себя свободомыслящим. С острой нелюбовью к пошлости и подлости. Надо жить так, чтобы ложь не приходила через тебя, и тебя нельзя было купить и подчинить. Звучит громко, но ведь это, названное, — редкость для современных авторов, художников, журналистов. У меня есть читатели, и их все больше. Никаких наездов от «сильных мира» не боюсь, поскольку и терять нечего, кроме бумаги и блокнота, пятерки и клавиатуры ноутбука. Когда что-то беспокоит и возмущает, пишу статьи, а если не напечатают — есть блог. Очевидно торжество пустотности сейчас. Поэтому в последней книге, насыщенной красками, я, если угодно, оппонировал духу времени. Надеюсь, что читать эту книгу будут и через десять лет, и далее. А я и далее буду возиться с красками.

— Происходит ли безвозвратная стратификация, разделение общества на непонимающие друг друга касты? Говорят, что советской общности больше никогда мы не найдем, а пропасть различий в уровнях жизни ненавистна всем.

— Сегодня не время общественных объединений, выигрывают только отдельные свободные личности, самостоятельные единицы. Конечно, в обществе все больше противоречий, они не разрешаются, накапливаются, раны гноятся, а сверху все мгновенно замораживают. Но лед неизбежно треснет. Обществу навязана «двойная мораль», при которой публичная правота остается за «сильным», неважно какие взгляды он представляет. Для правящей бюрократии неприемлема сложная личность. Она неэффективна с позиций торопливого освоения «ресурсов». Эффективно ввозить дешевую рабочую силу, эффективно понижать уровень образования. Стремление к этой ложной «эффективности» уже тождественно уничтожению культуры. Культура — нерентабельна, избыточна. Не нужны библиотеки, не нужны книги. Поэтому, например, и закрываются журналы — «Русская жизнь» или «Медведь», где печатали именно литературу. Еще мне тревожно от повышающегося уровня ненависти. Когда противоречия не осознаются, они подавляются, фрустрируются, приобретают уродливую форму, вплоть до ночных вылазок в черных масках. Ведь лед уже трещит.

— Какого бы государства хотел ты лично?

— Государства, где власть понимала бы значение культуры и личности. Пока люди брошены за борт, они барахтаются — и в социальном, и в интеллектуальном плане. Инициатива личности должна поощряться, а не подавляться. Необходимы три аспекта: законность, сильная Россия, избравшая линию здорового национального эгоизма, и справедливая экономика, дающая гарантии достойной жизни всем: от мала до велика.

— Какие писатели, древние и новые, тобой любимы и почему?

— Меня пленяет сочетание лиричности и достоверности. Люблю античную поэзию, особенно Катулла. Древнерусские летописи и житие протопопа Аввакума. Поэзию акмеизма. Из прозаиков — Ивана Бунина, Валентина Катаева, Юрия Трифонова, Валентина Распутина. Из чужеземцев — Сартра, Гамсуна, Фолкнера.

**4** Герой нового романа Ольги Славниковой Максим Т. Ермаков покорил столицу. Он успешный менеджер крупной рекламной фирмы. Но однажды к нему приходят странные чиновники из Отдела причинно-следственных связей и сообщают, что он должен... застрелиться. Так он спасет миллионы людей! Однако самоубийство не входит в планы Максима...



Славникова О.  
Легкая голова.  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 416 с.

**5** Король Португалии Жуан III преподносит эрцгерцогу Максимилиану необычный свадебный подарок — слона по кличке Соломон. Со своим погонщиком слон отправляется в странствие по всей раздираемой религиозными войнами Европе. Путь его лежит через Вальядолиду Геную, Верону и Венецию, через непроходимые альпийские перевалы — в имперскую столицу Вену.



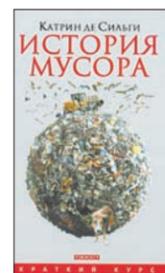
Сарамаго Ж.  
Странствие слона / Пер. с порт. А.Богдановского.  
М.: Эксмо, 2011. — 256 с.

**6** Кейт Аткинсон прогремела уже своим дебютным романом «Преступления прошлого», который получил престижную Уитбредовскую премию. И на этот раз действие происходит в Эдинбурге. Кошмарное преступление тридцатилетней давности, всколыхнувшее тихий Девоншир и всю Англию; и вот осужденный убийца, отсидев положенное, выходит на свободу...



Аткинсон К.  
Ждать ли добрых вестей? / Пер. с англ. А.Грызуновой.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с.

**7** Человек оставляет после себя произведения не только искусства, но и мусора: зловонная грязь, пищевые отходы, отбросы жизнедеятельности, радующие собак и растения, — в общем, обильный и разнообразный урожай, разбирать и сортировать который взялась в своей книге француженка Катрин де Сильги, большой специалист по охране окружающей среды.



Сильги К. де  
История мусора / Пер. с фр. И.Васюченко, Г. Зингера.  
М.: Текст, 2011. — 285 с.

## рецензии

## переводы

## Пропаавшие в сети

Дарья Лебедева

Сколько уже было написано об этом — о девочках, живущих в Сети, о мечтательной «двадцатилетней Ассоль», которой «в реале» тридцать шесть — и «в кухне грязной посуды курган непочатый», обо всех, кто пишет длинные сентиментальные письма и находит в Сети друзей и любимых. Вот и еще одна история о живущих в Сети — запутанная, трогательная и одновременно жестокая, какая-то даже беспощадная книга Джоан Харрис.

Сеть в этот раз населена убийцами — в основном, ненастоящими, лишь фантазирующими об убийстве. Но кто-то среди завсегдатаев сообщества Badguysrock на сайте webjournal (как не вспомнить «родной» ЖЖ) и впрямь оказывается способен на преступление. Кто



Харрис Дж.  
Мальчик с голубыми глазами / Пер. с англ. И.Тогоевой.

М.: Эксмо, СПб.: Домино, 2011. — 592 с.  
5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49553-5

это — непонятно до самого конца, да это оказывается и вовсе не важно.

Информацию читатель получает постепенно —

история голубоглазого мальчика, а точнее — хмурого сорокадвухлетнего мужчины, мечтающего убить свою мать, обрастает подробностями, прошлое переплетается с настоящим, путаются времена, переплетаются судьбы. В итоге на страницах возникает странный иллюзорный мир, созданный обиженными детьми, давно ставшими взрослыми, но так и не пережившими детские потрясения и травмы. Искалеченные характеры, потерянные одинокие люди, идущие не своей дорогой и проживающие чужие жизни. Сложные отношения с родителями, для описания которых выбираются самые жесткие, гадкие и нелепые выражения.

Харрис внимательна

к запахам, цветам, звукам и тактильным ощущениям. Книга наполнена ими, каждое душевное и физическое движение обретает свою фактуру, запах, цепь ассоциаций — не зря на страницах несколько раз упоминается Пруст с его знаменитым пирожным.

В постах-размышлениях встречаются изумительно простые и точные сентенции о жизни реальной — герой подмечает грустные и страшные повседневные мелочи, те самые, которые постепенно убивают нас, а вовсе не делают сильнее.

Книгу непросто читать — в ней тьма вещей, каждое действие описано максимально подробно, и даже самые поэтичные сравнения тонут и теряются в многословии. Еще одно

разочарование — истеричные, нежизненные диалоги и комментарии к ним. Герои не разговаривают — обвиняют друг друга, угрожают, но делают это таким формальным канцелярским языком, от чего, даже при несомненно интересных мыслях, вы думаете, что им явно не хватает индивидуальности — они все на одно лицо.

Однако впечатление ужаса бытия, невозможности прорваться в иной мир, найти себя и свою дорогу перекрывают недостатки языка. Альбертина и Голубоглазый (в жизни у них куда больше имен) оказываются в эпицентре смертей. И реальный мир, в котором они живут, действительно кажется мертвым, холодным, сомнительным и зыбким.

Сеть — вот пространство, куда они пытаются сбежать от реальности. И сами персонажи не кажутся реальными людьми — картонные герои, младенцы, которым не позволили стать кем-то. Прежде всего, им не позволили стать обычными людьми и самостоятельно построить свою жизнь. Завышенные ожидания матерей, считающих своих детей уникальными, одаренными, сделали из тех нервных, замкнутых, параноидальных людей с сомнительными моральными качествами. Харрис, сильно преувеличивая, приоткрывает бездну человеческой души. В итоге книжка-детектив получается вовсе не об убийствах, а о том, как люди взаимодействуют и ломают друг друга.

## Мир по-чилийски

Влад Демин

«Шлюхи-убийцы» чилийского писателя-эмигранта Роберто Боланьо — сборник оригинальных, непонятных, местами жутких и мистических рассказов. Именно оригинальность сразу же бросается в глаза; ощущение «необычности» не отпускает до конца книги. Рассказы Роберто Боланьо иногда настолько отличаются и по стилю, и по содержанию, что создается впечатление, что их писали разные люди. Хотя после прочтения можно и не вспомнить, о чем некоторые истории, все равно в памяти, в душе останется воспоминание об их атмосфере — как будто

имел дело с чем-то потусторонним и иррациональным.

Часто на первый план выходит именно атмосфера, а сюжет становится просто способом передать ее. Вот, казалось бы, обычный день случайного человека, даже имя которого нам не сообщается (в некоторых рассказах герои обозначены просто буквами): он гуляет, идет в бар, пьет, делает еще что-то совершенно будничное и незначительное. Но все равно интересно погрузиться в эту атмосферу, понять странное мироощущение автора. Некоторые рассказы напоминают подробные отчеты — так Роберто Бола-



Боланьо Р.  
Шлюхи-убийцы / Пер. с исп. Н.Богомоловой.

М.: Астрель, CORPUS, 2011 — 256 с. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-32287-7

ньо пытается разложить все по полочкам, не спеша, бес-

пристрастно анализирует происходящее. Буквально по пунктам: он пошел туда-то, подумал то-то, сделал то-то — и никаких эмоций.

Есть и другие рассказы, где сюжет выходит на первый план. Они более динамичны (хотя динамичными в привычном смысле этого слова их все же не назовешь), по крайней мере там есть диалоги (в «атмосферных» рассказах таковых нет, либо они не оформлены как диалоги) — и эти «сюжетные» рассказы намного эмоциональнее.

Например, в рассказе «Шлюхи-убийцы» опи-

сывается такая ситуация: девушка увидела по телевизору парня, поехала искать его и заманила к себе в дом. Собственно сюжет на этом заканчивается. Мы уже сами догадываемся, что герой связан, что ему грозит опасность, хотя и не понимаем, почему, да и автор не пытается этого объяснить. Девушка рассказывает ему, что он мог бы спастись, говорит, что она даже намекала об исходящей от нее опасности, но парень ничего не понял. Она долго говорит с ним, а потом все просто обрывается — и остается только догадываться, что будет дальше.

Некоторые рассказы Роберто Боланьо напоминают вспышки — такие же короткие и стремительные, начинающиеся внезапно и также внезапно заканчивающиеся. Другие, наоборот, — тягучие, в них может происходить что-то повседневное или вообще ничего не происходит. Например, нам представляют героя — а потом он на протяжении десятка страниц рассуждает о книге, о которой вдруг вспомнил.

«Шлюхи-убийцы», безусловно, стоят внимания: сюжет сюжетом, но автору удалось создать действительно особый, странный и атмосферный мир.

## Несказочные чудеса

Дарья Комарова

Едва принявшись за чтение, можно подумать, что взял в руки приключенческую книгу, где действие не прекращается ни на минуту: что-то все время происходит, герои бегают, суетятся, ссорятся, подсаживаются на наркотики, убивают друг друга, и все — не приходя в сознание и без малейшего намека на рефлексии. Все их мысли заняты «здесь и сейчас», иногда — воспоминаниями о прошлом и никогда — анализом собственных поступков. Впрочем, надо ли анализировать и рефлексировать в 14–16 лет? Надо жить! Реальность и так бьет ключом — по голове.

По структуре роман Хоффман напоминает сказку,

хотя и без сказочных составляющих. Но от сказки осталась лишь тоска по реальности, выраженная между строк в разных вариациях. Потому что настоящая жизнь всегда больше и жестче. И все-таки, подобно сказке, это удивительная книга. В ней столько живого и по-настоящему сильного, столько прекрасного — того, к чему мы стремимся в юности со всей яростью максимализма, и что порастает большим, едва приходит «взрослая» жизнь... Но рамки здесь стерты, нет стандартных взрослых и детей, есть лишь уникальные люди со своими проблемами. Словом, как в жизни.

Это история про трех

сестер — Мег, Эльв и Клэр, каждая из которых проходит через испытания в одиночку — на сельской дороге, на улицах Парижа, в собственном воображении. При этом главная героиня — старшая из девочек, Эльв — не смотря на возраст и все беспощадные вихри тинейджерской поры, остается самой «маленькой»: самолюбивым ребенком, вкусившим власть над окружающими. И рассказ о ней — это рассказ о цене, которую приходится платить за глупость.

Эльв придумала тайный мир под названием Арнелль, где все было простым и ясным и где никто никого не предавал, — мир родился после страшного



Хоффман Э.  
Помеченная звездами / Пер. с англ. А.Киланова.

М.: Эксмо, 2011. — 400 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-49464-4

события, говорить о котором она никому не хочет. Девочка считает себя самой смелой и знающей жизнь,

но подобное знание нужно заработать, отсюда и проблемы, так тонко и психологически точно выписанные Хоффман. Проблемы не выдуманные, как волшебная страна с птичьим языком, и даже не те, которые Эльв волюно или невольно создает себе сама — трудным поведением и девиантными наклонностями, — а самые настоящие. Ей нужно узнать, что настоящий мир — не тот, который она себе придумала. Настоящий мир там, где живут ее сестры, мать и бабушка, где умение окружающих прощать будет висеть на шее этой старшей камнем, что тяжелее убийства.

Кроме истории Эльв,

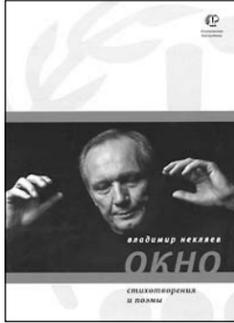
Хоффман включает в текст и историю матери, не знающей что делать, когда одна дочь безвозвратно от нее ускользает. При чтении вспоминается другая героиня — Софи. Другие обстоятельства, другое время, все иначе, однако... Как она может спасти ее, своего ребенка, не пожертвовав двумя другими, помните?

Это книга для совершенных духом. Семейная сага о семейной любви и эротической тоске. История сестер Стори просеяна сквозь волшебное сито, мирское сплетается с чудесным. Девочки становятся женщинами — и их выбор преследует их, изменяет их, и, наконец, восстанавливает.

# Окно памяти

Лола Звонарева

«Есть ли в этом смысл — написать все как было и как есть, вспомнив все подряд и протокольно записав кусок того, что ты видел?» — спрашивает известный русский писатель старшего поколения Альберт Лиханов в элегии «Родительская суббота». И белорусский поэт среднего поколения Владимир Некляев отвечает на этот философский вопрос книгой стихотворений и поэм «Окно».



Некляев В.  
**Окно: Стихотворения и поэмы / Пер. с белорус. И. Шкляревского.**  
М.: Время, 2011. — 304 с. — (Поэтическая библиотека). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9691-0596-6

Творческий импульс для рождения поэтической миниатюры может дать реплика маленькой дочери (стихотворение «Воскресенье» или поэма «Колесо обозрения»), воспоминание о детстве (стихи «Что за грустные песни...», «Шестой год»), образ города, в котором живет любимая («Великие Луки»). И все же главная

героиня этого своеобразного избранного, прекрасная дама поэта Владимира Некляева — ее величество Беларусь. Именно о ней он мечтает, в ее былинном пространстве хотел бы оставить

память о себе: «*Что за грустные песни / Ты пела мне, Белая Русь! / Онемели былинные гусли! / Так утешиться б тем, / Что не только хотел, / Что успел / Пролететь над тобой, / Промелькнуть над тобой / Белым гусем.*»

С годами все острее звучит желание автора, забрасываемого судьбой то в одну, то в другую страну, жить на родной земле. Тема возвращения на родину, возвращения к себе прежнему, истинному — одна из центральных в этом сборнике. В ней немало трагических нот: нельзя дважды войти в одну и ту же реку — и лирический герой Владимира Некляева не узнает привычных, родных мест.

Драма собственной судьбы подводит автора к размышлениям о трагедии победителя-тирана, которого

неизменно ожидает личностный крах: «*К пораженью идет победитель, / Ведь застегнутый в огненный китель?*»

Тема прощания с теми, кто покидает этот мир раньше нас, вновь и вновь возникает в книге. Одно из самых пронзительных стихотворений — «И лежала она, нежилая...». Драматический финал его парадоксален: «*Лишь когда опустили в могилу — / Повело, повело его в бок... / Устоял. Бросил глины комок, / И из гроба послышалось: / "Милый..."*»

Протопопу Аввакуму, автору знаменитого «Жития», поэт ненавязчиво противопоставил европейского интеллектуала и романтика, латиноязычного белорусского поэта Миколу Гусовского, сочинившего легендарную поэму «Песня о зубре».

В поэме Некляева «Домбай» образ Миколы Гусовского становится центральным, еще раз убеждая нас, насколько глубоко ощущает автор творческую связь белорусской культуры с великими европейскими традициями.

И наконец, в поэме «Русский поезд» Владимир Некляев недвусмысленно высказался по поводу непростых отношений между русской и белорусской культурами. Лирический герой поэмы не может объяснить своему хамоватому собеседнику — русскому проводнику — разницы между белорусским и русским культурными мирами. И тогда он обращается к читателю, переходя на язык образов-символов: если Россия — это неостановимый поезд, который катит «по

туннелям, мостам, перепутьям», то Беларусь — это хрупкая ласточка. И тема романтического полета в небеса соединяется с ощущением трепетной любви к родной земле с ее драматической судьбой.

Теперь несколько слов о качестве перевода. Трудно переводить с родственных языков, но в переводах Игоря Шкляревского есть явные неточности, искажения смысла. Например, в стихотворении «Усмешка Бэрнса». В оригинале читаем: «*Ей хочется, каб я сканау / В маладых ее абдымаках*». В варианте, предлагаемом переводчиком, он подменяет удалое бездумье молодости подлым коварством обдуманного зла: «*Ей хочется, чтоб умер я / ее объятиях змеиных...*»

# Открытый всем ветрам

Кирилл Ковальджи

Творческие личности бывают разные. Одни, так сказать, «местнические», действующие в пределах определенного жанра, другие — открытые, экстенсивные — «имперцы». Так вот — Евгений Степанов принадлежит к числу создателей собственной литературной империи. Он и поэт, и прозаик, и критик, и переводчик, и редактор... «*спокойно / никаких истерик / историк самого себя / живу — не смят и не растерян — / и не влюбляясь, а любя.*»

В поэзии он также склонен к ненасытной экспансии — легко переходит от традиционных форм к самым авангардным — от ямба к верлибру, от сонета к минима-

лизму (вот, например, одно стихотворение: «*твоя душа-синичка села ко мне на ладонь*»); спокойно ищет себя — то в изобретательной звукописи, то в том, что мы сегодня называем «текстами». Его талант определяется прежде всего жизнелюбием, неумолимой энергией, напряженной внутренней работой и — внешней литературной деятельностью. Его самосознание не чуждо иронии: «*так получилось / я главный редактор издательства / и нескольких журналов... / говорю правдивые речи / молодые поэты меня слушают / неужели они не видят / я тоже молодой поэт... / я сам ничего не умею*». Редкий случай, когда дело-

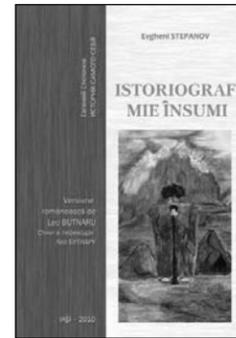
вой успех не является самоцелью, не замыкает человека на себя, а напротив — является средством плодотворного служения культуре. И собственной душе, собственному творческому развитию.

В одном из «текстов» Евгений говорит, что будь он богат, как Абрамович, дарил бы серебряные яхты налево и направо... А пока дарит стихи. Себя, от себя. Ум пылливый, самокритичный, характер сильный, душа ранимая. Противоречивость природы автора создает ту ауру доверия, сопричастности, которая и определяет интерес к его стихам. Интерес тем самым уже обеспечен при переходе от личных

к темам отвлеченным: «*вино превращается в кровь / семя — в плоть / престолюдин точно Иисус / творит волшебство*».

Запоминаются и мини-портреты («*старые руки / детские мозги / любимые глаза*»), и развернутые — «бурлюк в нью-Йорке»: старик одиноко аукает друзей-футуристов, а «*стеклянные-оловянные глаза небоскребов / смотрят на него / и ничего не видят...*»

Наибольшие удачи у Евгения Степанова — в чистом верлибре, отсутствие привычных поэтических атрибутов освежает слова, их сцепления, неожиданную логику образов (за исключением тех случаев, когда текст соскаль-



Степанов Е.  
**Историк самого себя: Стихи: Двухязычное русско-румынское издание / Пер. с рус. Л. Бутнару.**  
Яссы: Культурный Фонд Поэзия, 2010. — 150 с. 300 экз. (о)  
ISBN 978-973-1731-07-0

зывает в обыкновенную прозу!). Я бы отметил стихи

про «украинца коротича», который «*оказался сильнее бессмысленных танков империи*», про «*союз писателей мертвых, где общаются бессмертные*» и, наконец, самое главное, вполне современное: «*упал самолет / упали доходы / душа / великомученица / взлетела*».

Я рад, что в Румынии проявили интерес к русскому поэту, издали его книгу-бilingву, что Лео Бутнару целиком ее добросовестно перевел. Позволю себе, однако, улыбку: переводчик в строке «*а ты печальнее, чем плач*» последнее слово случайно прочитал как «палач», чем, наверное, позабавил румынского читателя...

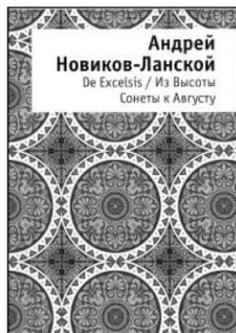
# Тайна и замысел

Антон Желнов

Издательство «ОГИ» выпустило книгу московского поэта Андрея Новикова-Ланского. В литературных кругах он больше известен как прозаик — два года назад его роман «Аристократ» был в номинации «Национального бестселлера». На этот раз перед нами книга стихов, и первый вопрос, который возникает при чтении, — о традиции и новаторстве. Ланского явно волнуют вопросы сохранения эстетической преемственности, и подход ясен: если существуют разработанные стихотворные формы и сложившийся поэтический язык, подходящий для любого типа высказывания, зачем расшатывать

и экспериментировать?

Впрочем, при всей традиционности автор от этой стратегии порой отходит. Сбой дает сама природа творчества, которую в канон не всегда уложишь. Например, сонеты здесь не рифмованы, в классических по звучанию стихах появляется описание быта, возможного только в наши дни. «*Но я тебя ничуть не осуждаю, / поскольку помню, как ты умирал. / В больничной обесцвеченной палате, / ощущая взглядом потолок, / приборы медицинские, лекарства*». Порой используется не просто современная, а бюрократизированная лексика: «*Доставленный уже накоплен опыт /*



Новиков-Ланской А.  
**De Excelsis / Из высоты. Сонеты к Августу.**  
М.: ОГИ, 2011. — 96 с. 500 экз. (о)  
ISBN 978-5-94282-629-1

по сносу разрушающихся зданий, / и, видимо, не следует жильцам / отстаивать убо-

гое жилище — / бессмысленная трагедия сил и средств».

Вдохновитель Ланского здесь — не только элегический ритм пятистопного ямба, но и эхо греческого поэта начала XX века Константинос Кавафиса, равно как и американца Роберта Фроста. С первым роднит ощущение эпической связи человека и истории. Второго напоминает чувство экзистенциального напряжения западного человека перед соприкосновением с тайнами природы: «*Мне в этом смысле больше по душе / простой кустарник: гибкий и неяркий, / однако с мощной корневищной системой...*» Умышленно или нет, автор реализует здесь поэже-

вание Иосифа Бродского адаптировать к русскому уху просодии Кавафиса и Фроста. Присутствие Бродского чувствуется в обоих циклах. Здесь мы видим редкий пример разумного обращения с классиком — когда следуешь не столько поэтике, сколько эстетическим императивам. Бродский здесь оказывается влиятелен не как стихотворец, а как носитель культурного знания.

Первый цикл сборника в большей степени выдержан в русле русской поэтической традиции. Все привычно и знакомо: благозвучие, богатство аллитераций, точная и простая рифмовка, выверенная композиция,

литературные аллюзии. Главные эффекты — узнавание и то возникающее, то пропадающее чувство вторичности. Пропадающее потому, что в эту гладкопись Ланскому удается вложить тайну.

В целом этой поэзии свойственны и античный стоицизм, и христианская экзальтация. «*Август правит свой вечер последний, / и Орфей возвращается в ад. / Так прощается с роскошью летней / привокзальный большой циферблат...*» Такой всеобъемлющий взгляд выделяет Ланского из потока современной поэзии с ее постмодернистскими метаниями. Впрочем, главное, чтобы сам поэт понимал, о чем он пишет.

## рецензии

## КОСМОС

## Полвека назад

Наталья Демина

Книга в жанре историко-биографической беллетристики «Гагарин starman» — результат совместной творческой работы продюсера BBC Джемми Дорана и научно-журналиста Пирса Бизони, которая была приурочена к 50-летию юбилею первого 108-минутного полета человека в космос. На Би-би-си сделали известный фильм «Starman», взяв за основу этот текст. Молодцы что вспомнили, хотелось бы сказать представителям «забурного» взгляда на советскую космонавтику, если бы не привычка пишущей братии исследовать вопросы только по красным датам, только в юбилейные годы. Каких-то особенных откровений от подобных книжек не ждешь, тем более на такую изъезженную, казалось бы, тему — первый полет в космос. Однако постепенно набор фактов складывается в панорамную биографию человека, чей живой образ был много-много раз превращен в пыльный флаг официоза. Впрочем, эта фраза сама абсолютно изъезжена, как и ставший апофеозным мифом безудержно рвущийся в космос науки тот самый гагаринский улыбочивый слоган: «Поехали!».

Итак, промежуток времени между событиями 1961 года и книгой, когда уже сняты многие запреты и рас-



Доран Д., Бизони П.  
Гагарин. Человек и легенда /  
Пер. с англ. А.Капанадзе.  
М.: Колибри, Азбука-Аттикус,  
2011. — 320 с. 4500 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-01697-2

секречены архивы, позволил авторам собрать голую информацию, без политических экивоков и экзальтированности. Факты, факты, факты. Может быть поэтому, несмотря на вольный перевод Алексея Капанадзе, текст получился сухим, прямолинейным, фактажным, похожим на газетную сводку. Но! Уже к третьей главе понимаешь, что легко можно отказаться от литературных изысков в пользу уникальности собранной информации: интервью, дневники, выдержки из оригинальных записей переговоров наземных служб с кораблем, воспоминания очевидцев, технические характеристики — авторы копали если не глубоко, то достаточно подробно. Во всяком случае, познакомили

читателя с разными догадками друзей и врагов Гагарина по поводу его странной гибели. Интрига книги в том, что главным врагом первого космонавта называется дорогой Леонид Ильич, который после захвата власти не выносил лучшего друга Хрущева, простого честного парня Гагарина.

Параллельно с биографией космонавта рассказывается история освоения космоса и соревнование двух сверхдержав — «кто быстрее, лучше, выше». После первого полета человека в космос Хрущев и Кеннеди ночами не спали. Один придумывал разнообразные вариации полетов и экипажей: 17 витков вокруг Земли, два космонавта одновременно, выход в открытый космос, женщина-космонавт. И это все с интервалом в несколько месяцев! А второй ломал голову, как переключить СССР, и... переключил. 20 миллиардов долларов американский президент выделил на поддержку проекта «Аполлон». Так космос приобрел важнейшее значение во многих смыслах. Жаль, что авторы не заметили величайшего в истории отвлечения внимания народов от реальности. Такого успеха никогда уже не стяжут нынешние политконсультанты и советники президентов — миллиарды жителей планеты упивались

улыбкой красавца и супермена Гагарина, не заметив, что все это дымовая завеса для главного тренда не только столетия, но, возможно, всей технической цивилизации — разработки, в идеале, абсолютного оружия. Никто всерьез не увлеклся такой идеей, кроме некоторых философов и писателей, ведь это подрывает гипноз последних трех столетий, уверенность в существовании такой сомнительной вещи, как прогресс человечества.

Но не будем о грустном. «Недолгое космическое путешествие Гагарина стало одним из важнейших событий XX века — и для России, и для Америки, ответивших на него колоссальным промышленным подъемом. Космическая гонка принесла миру не только застежки-липучки и беспригарные сковородки: она заложила основы современной технологии». Впечатляет. Но куда большее впечатление производит портрет первого космонавта, который авторы нарисовали со всеми возможными оттенками, избегая белоснежного белого и черного-пречерного. Хотя могли бы сделать из него или «супер-мегагероя», или, наоборот, показать «темную сторону Луны» личности. Многие писатели это любят. Особенно полвека спустя. Доран и Бизони честно описали и «полет» Гагари-

на из окна форосского санатория, лбом об бордюр, когда жена застучала его в номере с симпатичной медсестрой Анной; и показали нам космонавта как талантливый инженер, работавшего над темой проектировки конструкции крылатого космического самолета многогоразового использования. Странно, Гагарин — человек, в которого нельзя не поверить, но и человек, в которого невозможно верить. Неужели мы все до сих пор такие же странные советские гагарины?

Параллельно с жизнью Гагарина описаны истории других немаловажных для космонавтики героев — Королева, Титова, Комарова, Серегина, Каманина. Дружба, интриги, профессиональная ревность, преданность, соперничество — через взаимоотношения персонажей книги авторы раскрыли не то чтобы многие тайны, но подтвердили ощущение нераскрытости, секретности того времени. Кто убил первого космонавта, чей сверхзвуковой самолет сбил ударной волной старенький «Миг» Гагарина, никогда теперь не откроется, как и тайна гибели Кеннеди. Такое ощущение, что табу — вовсе не свойство идеологии, но свойство психологии. На смерть посылались люди, а собака Белке повезло, ее только

стошнило. Достаточно зацепиться за цитату из дневника Каманина (первый командир отряда космонавтов) о причинах выбора в пользу Гагарина: «Титов обладает более сильным характером. Единственное, что меня удерживает от решения в пользу Титова — это необходимость иметь более сильного космонавта на суточный полет... Трудно решить, кого послать на верную смерть, и столь же трудно решить, кого из 2–3 достойных сделать мировой известностью...» Впечатляет глава о страшно сгоревшем Комарове, знавшем заранее, что не вернется с орбиты. О кэзэбэшнике, прижавшем информацию о неисправности, недоработанности всех систем космического аппарата. Не то же ли самое творится и в нынешней, вроде бы неидеологизированной науке корпораций?

И если в самом начале книги кажется, что читать ее вверх ногами, то уже к середине понимаешь, какую большую работу проделали авторы, собирая по слову, по цифре внушительный объем информации. И пусть количество собранного материала не перешло в качественный текст — обладание факта над литературным мастерством окупилло все неудобства и трудности при чтении. Полку «справочников о Гагарине» прибыло.

## Лицо и изнанка

Дмитрий Лебухов

«108 минут...» — книга, очень легко и доступно написанная, которую действительно интересно читать. Первущин проследил весь путь развития космонавтики: от романтического произведения Жюль Верна о путешествии на луну — «бестселлер» своего времени, породивший не только целую плеяду знаменитых романистов-фантастов, но и фактически всех изобретателей ракет и покорителей космоса, — до впервые высказанной теории освоения космоса, авторство которой принадлежит знаменитому русскому ученому-самоучке Константину Циолковскому. Именно Верн и Циолковский «придумали» космонавтику, и именно благодаря этим двум людям удалось воплотить мечту о покорении вселенной в жизнь.

А затем наступает черед первого человека, побывавшего в космосе. Он спускается с неба, приезжает в Москву, где его чествуют горожане и принимают на самом высшем уровне первые лица государства. Последняя глава так и назы-



Первущин А.  
108 минут, изменившие мир.  
М.: Эксмо, 2011. — 528 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-48001-2

вается — «Праздник». Однако это седьмая глава, а в предыдущих шести автор досконально разбирает весь путь становления космонавтики. Читателю, мало знакомому с этой историей, будет интересно узнать, что, используя первоначально немецкие разработки ракет, российские ученые сумели предложить совершенно новые решения и за счет этого опередить конкурентов. О нелегкой судьбе Цандера и Королева, о нелепых случаях и грандиозных совпадениях и о самой великой идеологической победе одной страны над дру-

гой, и — подробно — про 108 минут пребывания первого человека в космосе.

Если Антон Первущин рассказал все про первый этап развития космической отрасли, то Шеянов и Делягин уделили внимание развитию отрасли в целом. При этом патристический тон их высказываний подтверждает, что космос остается для россиянина сокровенным поводом для национальной гордости. Это самый значимый аргумент, позволяющий не смотреть снизу вверх на более благополучных соседей. Разруха в этой «сфере национального достоинства» не может не вызывать опасений — об этом и написано в книге. Когда начинаешь ее читать, то создается ощущение качественного рерайта с предыдущей работы, но после описания стремительного взлета Юрия Гагарина информация так же стремительно становится оригинальной.

В целом же это работа, достойная того, чтобы посвятить ей время. О годах тотального невезения и пре-



Шеянов В., Делягин Г.  
Русский космос: Победы и поражения.  
М.: Эксмо, 2011. — 272 с. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-48181-1

восхождения американских технологий, о создании космической станции «Мир» и всех проблемах вокруг этого проекта, о периоде дезориентации и потере приоритетов. Книга помогает лучше понять и оценить масштаб подвига Гагарина и то, что он, Гагарин, — конечно, первый навсегда, однако за ним пришли другие.

Еще читатель найдет здесь облеченную в цифры и факты попытку переосмысления нынешних позиций России в деле освоения космического пространства.

Вероятно, этой же цели служат и рассуждения о месте русского космоса на мировой космической карте, о роли подвига каждого специалиста, уже в рабочем порядке поднимающего космические корабли.

«Обратная сторона космонавтики» — иллюстрация того, какое место русская космонавтика занимает в мире. Роуч провела большую работу: скажем, выяснила, что сексом на орбите удобнее заниматься втроем (коммерческий успех гарантирован!). А из отбора новых претендентов на полет японцы, например, сделали настоящее шоу. И скорость ваяния журавликов из бумаги здесь важнее, чем физическая готовность будущего покорителя космоса. Есть тут и глава, посвященная русской космонавтике. По наблюдениям Мэри Роуч, русские космонавты пьют беспорядно — вплоть до хранения алкоголя в рукавах скафандров, не лишая себя радостей мордобоя и сексуальных домогательств. Что касается последнего, то



Роуч М.  
Обратная сторона космонавтики.  
М.: Эксмо, 2011. — 304 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-46596-5

Роуч имеет в виду канадскую астронавтку, открыто флиртовавшую с командиром экипажа, а потом устроившую настоящий международный скандал.

И все же... эта книга не ужасна. К заслугам автора можно отнести ее способность оставаться честной в суждениях и умение легко строить повествование. С исторической же точки зрения книга имеет такую же ценность, как женские любовные романы XVI века, а по качеству материала это типичная желтая пресса.

# Непопулярная тема

Сергей Шулаков

В предисловии к своей книге Борис Ковалев оговаривается, что люди, совершившие подвиг, этим фактом выделяются из обыденности и «говорить и писать о них в общем-то легко». Как и всякое обобщение, эта фраза представляется не до конца верной — смотря как писать. В книге много подобных выражений, канцеляризма, которые стоит, как некое марево, разгрести перед глазами ладонью, вчитаться. Что хотел сказать автор — понятно: подвиг неизбежно мифологизируется, а повседневность тех, кто вынужден был писать в анкетах «находился на временно оккупированных территориях», — период драматический; выбор тех, кто сотрудничал с немцами, — чаще всего сложный комплекс мотивов, и даже говорить об этом было как-то не принято. Под одной обложкой Борис Клюев собрал сведения, часто уникальные, обо всех людях, которые находились в оккупации, строго по карте войны. Он рассказывает о структуре и быте партизанских отрядов, о вставках, о русской администрации и очень непростой ситуации с церковью.

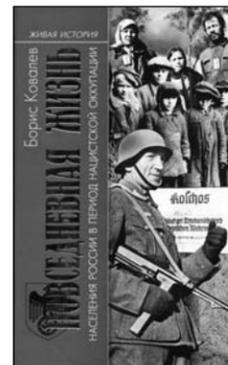
Отношение немецких оккупантов к населению захваченных районов СССР совпадает с периодизацией Великой Отечественной. До зимней кампании 1941–42 годов, до контрнаступления от Москвы, немецкие руководители ограничивались тотальным ограблением

населения и карательными актами. Когда стало понятно, что блицкрига не получится, они стали привлекать население к сотрудничеству: создавать русскую администрацию, органы пропаганды, полицию. В ноябре 1941 года было создано Министерство по делам оккупированных областей на востоке, его возглавил Альфред Розенберг — кстати, бывший подданный Российской империи. Эта неэффективная бюрократическая машина занималась теоретизированием и рассылкой циркуляров. Однако как именно действовать в отношении населения захваченных областей, всегда решал командир батальона, стоявшего в деревне, дивизии или корпуса, занявшего областной центр. Нужно было продовольствие — отнимали скот и продукты, атаковали партизаны — совершали карательные акции и формировали полицейские части, которые в разных местах назывались, вооружались и обмундировывались по-разному. Со временем привлечение русских на службу становилось все более масштабным. К концу 1942 года в штате боевой дивизии «было предусмотрено 700 должностей для «добровольных помощников». В соответствии с приказом командира 79-й пехотной дивизии бывшие военнопленные должны были замещать половину личного состава ездовых и шоферов грузовых машин, все должности сапожников,

портных, шорников и вторых поваров, половину должностей кузнецов. Кроме того, каждый пехотный полк формировал из военнопленных саперную роту численностью в 100 человек, включая десять человек немецкого кадрового состава». В деятельности русских чиновников случались эпизоды, которые могли бы показаться комическими — если бы не реальный ужас ситуации. «За месяц (с 3 сентября до 11 октября 1941 года) городской управой города Старая Русса были проданы частным лицам городские строения, имеющие производственное значение, всего — 36 строений на общую сумму 18 400 рублей... В результате этих действий некая госпожа Аксенова стала владелицей электростанции со всем оборудованием, а господин Васильев получил во владение гончарный завод. Следственная комиссия, куда вошли представитель полиции и контролер городской управы, проверила правильность оценки двадцати пяти строений... При этом оказалось, что действительная стоимость этих объектов исчислялась в сумме 75 400 рублей». Путем несложных арифметических действий устанавливаем приблизительную сумму отката. Поразительно: на что рассчитывали «приватизаторы»?

Отдельного упоминания заслуживает глава «Культура в коричневых тонах». В 1942 году немецкое военное командование решило начать выпуск русско-

язычной газеты для жителей Северного Кавказа. Ее редактором стал Борис Ширияев. Он известен своими записками о Соловецком лагере «Неугасимая лампада», вышедшими в Нью-Йорке в 1950 году. Бывший офицер царской армии, Ширияев был репрессирован, провёл на Соловках десять лет, однако о его сотрудничестве с немцами доселе известно было мало. Здесь мы невольно выходим на противоречие. Периодизация русской литературы XX века известна: 1920–30-е годы — с комсомольскими поэтами, затем военная литература, литература фронтовиков и так далее. Однако в период 1941–45 годов существовала и коллаборационистская русскоязычная литература, по крайней мере тексты, которые формально к таковой можно отнести. Мы говорим «формально», потому что приведенные авторами цитаты дают представление о, мягко говоря, ограниченности дара таких сочинителей. В статье из вышеупомянутой газеты «Утро Кавказа» говорится: «Под угрозой гибели сына в кознях НКВД Ахматова снова пишет — пишет надутые, фальшивые агитки... Что не сделаешь для спасения своих детей! Скверно, но понятно». Каково место в русской литературе Анны Ахматовой, и каково Бориса Ширияева — вопрос риторический. Однако это еще более или менее пристойная цитата. О Михаиле Исаковском



Ковалев Б. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации.

М.: Молодая гвардия, 2011. — 619 с. — (Живая история: Повседневная жизнь человечества). (n) ISBN 978-5-235-03451

говорилось, что он «продал свой талант за кусок большевистской мацы». Фельетонист А. Капралов писал под псевдонимом «Аспид», а «берлинские литераторы» Курт Люк и Петр Белик сочиняли частушки типа: «Эх, яблочко, покатилося, / А советская власть — провалилася. / Чего ждали мы — возвратилося». Оставим безграмотность и беспомощность этих авторов и их руководителя, еще одного филолога, доктора Геббельса, на их условной совести. В сложном положении оказался Борис Ковалев, приводя подобные цитаты. Здесь неизбежно присутствует нравственная проблема: гитлеровцы шли в СССР с целью уничтожения народа, территория и ресурсы были целями сопутствующими, поэтому лишний раз

озвучивать имена и творения людей, которые с ними сотрудничали, неприятно. Но с научной точки зрения необходимо, ибо эти тексты есть — и по крайней мере специалисты должны о них знать. Аспид Капралов — друг и одноклассник по Киевской гимназии Михаила Булгакова, и деваться от этого некуда. Поэт Юрий Иваск, друг Марины Цветаевой, в свободное время сотрудничал с Таллинской газетой «Северное слово» — основным его занятием была служба в полиции в чине вахмистра (на современном лад — сержант). Владимир Марков, профессор русской литературы в Калифорнийском университете, пел и плясал в ансамбле Власовской РОА и сочинял такие тексты: «Отступают небосводы / К низу клонится трава. / То идут за взводом взводы / Добровольцев из РОА». Отступают небосводы! Вот иллюстрация к вопросу об американской русистике.

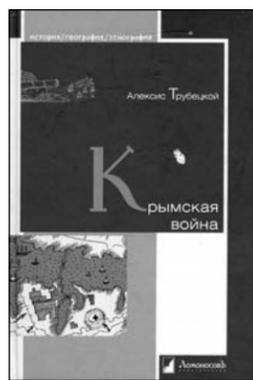
Борис Ковалев проделал огромную работу в «непопулярной» области. Книга снабжена двумя обширными вклейками уникальных фотографий, в них есть портреты деятелей оккупационной администрации, пропагандистские материалы и снимки той самой «повседневности», вызывающие реальную сердечную боль. Начинаешь понимать, через что пришлось пройти народу по милости властителей, обуянных катастрофическими заблуждениями.

# Франц Иосиф и все-все-все

Андрей Чегодаев

Крымская война — далеко не самая популярная тема в отечественной истории. Оно и понятно: войну-то мы проиграли, то нечего о ней и рассказывать», — наверное, именно такой позиции придерживались многие наши историки и публицисты. Алексис Трубецкой, канадский историк, родившийся в Париже в семье русских эмигрантов, — не «наш», и негласное табу ему нипочем. Более того, такое франко-русско-английское происхождение делает Трубецкого идеальным, с точки зрения непредвзятости, автором для книги о Крымской войне.

Как и в любой другой серьезной книге, в «Крымской войне» великое множество дат, фактов, цитат и ссылок на исторические документы. Однако она из-за этого не превращается в учебник, с суховатым языком и атмосферой — наоборот, автор влетает факты



Трубецкой А. Крымская война / Пер. с англ. В. Генкина.

М.: Ломоносов, 2010. — 320 с. 1500 экз. (n) ISBN 978-5-91678-076-5

в занимательное повествование, рассказывая историю, а не преподавая ее. Книга Трубецкого — это трагикомедия, а иногда и вовсе ситком или водевил, чей лейтмотив — оригинальная мысль о нелепости Крымской войны: «самая странная

и ненужная война» — так называет ее Трубецкой. И действительно, судя по изложенным в книге фактам, боевым действиям предшествовала целая цепь случайностей, ошибок, непонятых намерений и попросту проявлений человеческой глупости.

Несмотря на название, определить книгу как труд о войне нельзя — боевым действиям как таковым уделено не многим более трети всей книги. Возможно, правильнее будет сказать, что это комплексное авторское изображение определенной эпохи — заката Николаевской России. То, что именно Крымская война стала кульминацией этой эпохи, не более чем совпадение. Интересно, что одним «описанием» времени автор не ограничивается, он ставит перед собой более благородную задачу: объяснить читателю все важные закономерности, все обычаи и нравы того времени. Надо сказать,

справляется он с этим мастерски.

Наверное, «Крымская война» — книга не столько о событиях, сколько о персонажах: правителях, полководцах, дипломатах. События же — нечто производное от характеров людей. Вполне логичный подход, учитывая критическое отношение Трубецкого к этой войне: понять то, что творили эти, с позволения сказать, великие мужи, невозможно, если не понять их самих.

Трубецкой очень подробно рассказывает историю международных отношений. Адекватное, понятное и интересное описание интриг, секретных договоров, коалиций и союзов — дело непростое, но он справляется и с ним, более того, он представляет происходящее читателю с разных точек зрения, создавая тем самым полную картину дипломатических отношений середины XIX века.

И еще, конечно, мелочи: рацион британского солдата и его зарплата, обмундирование французских войск, различия в конструкции винтовок армии союзников и царской армии — все это еще больше погружает в эпоху.

Недоумение, правда, вызывает то, что он уделяет так много внимания причинам конфликта, но ни слова не говорит о его последствиях. Возможно потому, что итоги Парижской мирной конференции — «это уже совсем другая история», не связанная эпохой Николая.

То, что эта книга написана не российским автором и не для российского читателя, наделяет ее рядом странных и... любопытных черт. Так, например, здесь почти ничего не говорится про затопление флота в Севастополе, про бухту Нахимовым, про «Севастопольские рассказы» молодого Льва Толстого и про врачебную практику

Пирогова. Зато очень подробно описываются обстоятельства знаменитой атаки легкой кавалерии, происхождение понятия «тонкая красная линия» и прочие значимые для англичан и французов моменты.

И все же «Крымская война» — довольно печальная книга. Не только потому, что русская армия проиграла. Но потому, что, как показала история, сильные мира сего до сих пор так ничему и не научились и продолжают творить глупости, приводящие к кровопролитию, которого можно было бы избежать. «Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем», — этот отрывок из Екклесиаста Алексис Трубецкой выбрал в качестве эпиграфа. И разве что небольшое кулинарное приложение «крымских рецептов» в конце книги поможет исправить дурное настроение после прочтения.

## рецензии

## субкультура

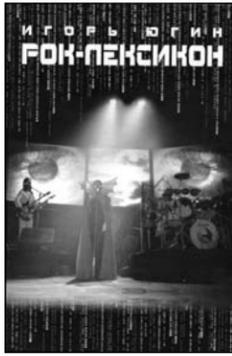
## Роковые яппи

Валерий Кучеренко

Вышел в свет очередной музыкальный справочник, который у меня, меломана с 30-летним стажем, вызвал приступ зевоты. К сожалению, ничего нового я для себя не почерпнул, а вот ошибок и несуразностей нашел немало.

Книга, по словам издателя, пролежала в заштанке 18 лет, а по признанию автора некоторые термины к настоящему времени «либо устарели, либо существуют уже в другой трактовке». Так зачем их тогда в архаичном виде включать в публикацию, которая с гордостью позиционируется как современный словарь рока и популярной музыки? Это касается, скажем, термина «электрический рок». Сам автор пишет о том, что «это понятие считается устаревшим». А книгу в целом он устаревшей не считает, хотя, с его подачи, она таковой и является.

Ляпов в книге колоссальное количество. Вот я, скажем, хочу прочитать информацию про «детройт-



Югин И.  
Рок-лексикон: Словарь рока и популярной музыки.

М.: Галин А. В., 2011 г. – 304 с.  
1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901548-6-5

саунд», но кроме фотографии группы Detroit (на самом деле Detroit Wheels!), состоящей из белых американцев, я ничего не нахожу. Зато здесь есть отсылка к другому понятию – «мотаун-саунд». Хорошо, открываю исконную страницу и читаю в данном разделе про исполнительницу с рекорд-лейблов Tamla и Motown, среди которых нет ни одного белого! А где же загадочная группа Detroit?

С описанием некоторых терминов автор совершенно не справился. Это, скажем, относится к стилю «диско-музыка»: «В широком смысле слова это – расплывчатое понятие, танцевальная музыка дискотек и танцбаров, занимающая верхние места (топы) хит-парадов и основанная на техническом оснащении рок-музыки». Предложение вообще ни о чем! Более того, далее идет не менее бредовое и невнятное развитие темы: «Д.-м. имеет общемировой характер, в основе ее музыкального языка лежит физиологический элемент, такая музыка должна с первых же тактов «танцеваться ногами»». Человек, подобный мне, не удовлетворенный данным описанием, заходит на ту же «Википедию» и находит там гораздо более адекватную информацию: «Общая формула диско-композиции выглядит следующим образом: танцевальный ритм в темпе около 120–140 ударов в минуту и «живые» мелодии, часто сильно оркестрованные. Но из этого правила

есть и много исключений, позволяющих говорить о существовании различных ветвей жанра в эпоху его расцвета («эра классического диско» 1975–81 гг.). Например, «мягкое диско» (mellow disco) отличалось более медленным темпом 95–110 ударов».

Едем дальше. В книге есть труднопроизносимый порусски термин «эквипмент», что в переводе с английского обозначает «оснащение, оборудование». А вот понятия «райдер» (тоже относящегося к оборудованию) нет, хотя оно используется как музыкантами, так и промоутерами в разы чаще.

Забавляет еще один (явно самопальный) термин – «культурный рок»: «рок-музыка для среднего поколения в исполнении ветеранов рока. Представители: Э. Джон, Ф. Коллинз». А вот про «некультурный рок», который, по идее, должен в книге присутствовать, ничего нет. Хотя его предстательств на много больше!

Совершенно непонятно, зачем в книге с гордым

названием «РОК-ЛЕКСИ-КОН» представлено описание «эстрадно-симфонического оркестра», к тому же в совокупности с разжевыванием родственных понятий, выделенных в отдельные статьи – «эстрада», «эстрадная музыка», «эстрадная песня» и «эстрадный ансамбль». Кстати, об этих же самых понятиях автор говорит и в других разделах книги. Оказывается, в природе есть даже такой термин «высший популяр», непонятно зачем вытасканный на свет Божий из чешских публикаций и обозначающий, в переводе с чешского, пресловутую эстрадную музыку. В другом месте книги читаем то же самое – про «массовую песню»: «В Советском Союзе м.п. исторически сложилась как совокупность комсомольских, патриотических, политических, революционных, а также лирических песен, обращенных к широким массам. Крупнейшие композиторы советской м.п.: А.Александров, М.Блантер, Б.Мокроусов,

А.Новиков, А.Пахмутова, В.Соловьев-Седой и др.». Как-то совершенно не вяжется соседство немалого количества эстрадных терминов из советских времен с понятиями «эмо», «эйсид-хаус» и «эмбиент-мьюзик». Книга, по словам автора, «рассчитана на широкий круг читателей, всерьез интересующихся современными музыкальными жанрами», но, ради Бога, покажите мне представителя этих широких масс, для которого действительно что-то значат напрочь стерты из современного лексикона выражения «массовая песня» или «эстрадно-симфонический оркестр»!

И еще. Некоторые термины, попавшие в книгу, имеют весьма слабое отношение к рок- и поп-музыке, а то и вообще никакого. Это относится к понятиям «агит-проп», «битники», «вуду», «джизас-фрикс» и некоторым другим. А зачем автор включил информацию о «яппи»? Чтобы полнее забить место, отведенное для буквы «Я»?

## Раздолбиум и либералиа

Николай Денисов

В издательстве «Амфора», где раньше выходила серия «Stogoff Project», продолжают осваивать литературу о субкультурах. В этот раз на прилавки магазинов попала «Книга хипстера» Джоша Айелло, атлас-определитель представителей различных субкультур. Книга стилизована под серьезную научную работу, но написана простым языком и щедро приправлена иронией.

Многие чересчур самоуверенные наблюдатели считают себя неуязвимыми, с места в карьер начинают флирт с бывшей подружкой байкера или ломаясь на рок-концерт, даже не сняв ермолку. Профессиональные хипстерологи считают заблаговременную подготовку собственных похорон неотъемлемой (хоть и являющейся результатом нежелательного развития событий) частью своей профессии, которая идет в комплексе с гораздо более приятными вещами, вроде приглашений на ежегодные симпозиумы по вопросам пирсинга носа, проводящиеся в Гонулулу, или наблюдений за сезонными миграциями бостонских альтернативщиц в горные районы Поконского хребта, где они планируют устроиться работать официантками.

Каким бы умным и цивилизованным не считал себя человек (homo, вроде как, sapiens), он все равно при-



Айелло Дж.  
Книга хипстера: Атлас-определитель / Пер. с англ. А.Шаляпина.

СПб.: Амфора, 2010. – 303 с.: ил.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01451-8

надлежит к животному миру и живет по законам природы. Следит за своим «опережением» (особенно в брачный период), помечает территорию и т.д., и т.п. Человеческие особи часто также сбиваются в стаи, чтобы удобнее было защищаться от опасностей окружающего мира. Эти стаи могут складываться как по вполне объективным, биологически или социально обоснованным признакам – национальность, возраст, религия, профессия, так и по плохо поддающимся анализу эстетическим различиям: музыкальным вкусам, видам «оперения» и т.д. В последнее время представителей этих групп (субкультур) называют хипстерами. Джош Айелло, хипстеролог с мировым именем, пот-

ратил несколько лет жизни на составление подробного атласа-определителя городских хипстеров. Эта книга представляет собой отчет о полевых исследованиях, не имеющих себе равных не только в данной области знаний, но, возможно, и вообще в современной науке. Айелло разделил хипстеров на десять семейств: по музыкальным предпочтениям (аудиофилиум), средствам передвижения (колесина), социальному поведению (коллективус, гедонистиум, раздолбиум), политическим взглядам (либералиа), творческим амбициям (талантиум), половому признаку (феминум) и т.д. Здесь можно найти как известных российскому обывателю панков, готов, байкеров, хиппи, скинхедов и интернет-задротов, так и «заграничные диковинки»: велокурьеров, выходцев из студенческих братств, барышень с Элизабет-стрит и т.д. А принадлежность некоторых групп (корпоративные хипстеры, личинки академиков, литераторы) к хипстерам вообще вызывает сомнения. Если смотреть на книгу с научным прищуром, в ней обнаружится один серьезный просчет – Джош Айелло не дает развернутого определения понятия «хипстер». Конечно, любому интуитивно понятно, что в него входит, но научная педан-



тичность и состоит в точном определении рамок исследуемого вопроса.

«Книга хипстера» Джоша Айелло интересна и для далекого от субкультур-

ной пестроты взрослого, и для подростка-хипстера. Но если первый может принять написанное за серьезные вещи, то второй просто посмеется. Скорее это прост-

то веселая шутка над научным подходом, пытающимся все и вся засунуть в рамки классификации, и добрая ирония над представителями субкультуры.

# За свободу мысли

Данила Давыдов

Четыре года назад вышел первый том справочника «Кто сегодня делает философию в России», составленный философом, филологом и журналистом Алексеем Нилоговым. Мне довелось писать об этом издании; позволю процитировать самого себя: «Подготовленный Нилоговым сборник оставляет двойственное впечатление. С одной стороны, это необходимый справочник, которым долго будут пользоваться, всячески благодаря составителя... С другой стороны, такой концентрации пусто говорящих, самовлюбленных, смешной ревности, дурной иронии, нелепого прожектерства и откровенного неумения обращаться с родным языком я не встречал давно, — но это вина не Алексея Нилогова, а светочей современной отечественной мысли».

С той поры много воды утекло. Ушли из жизни некоторые авторы первого тома — Александр Зиновьев, Александр Пятигорский, Дмитрий Пригов. Изменилась или нет интеллектуальная мода за это время — вопрос более сложный, но, видимо, что-то все-таки сместилось (по крайней мере в социаль-

но-политической мысли). Задача Нилогова как интервьюера, редактора, составителя — предоставить специфический срез состояния философского сообщества на данный момент. При этом субъективизм, voluntarизм как составительские принципы Нилогов не скрывает, но подчеркивает. В своем интервью Ольге Балла, своеобразно постскриптуме ко второму тому, Нилогов замечает: «Книга составлена таким образом, чтобы показать интеллектуальную ущербность одних (на фоне дискурсивной ангажированности) и философскую избыточность других (на фоне институциональной маргинализации)». И далее: «Умиротворение масс не входит в мои философские задачи... Не являясь противником просвещения, я считаю, что общаться с философскими произведениями могут только подготовленные люди. Русскому писателю — интеллектуальному инвалиду — обращаться к философии противопоказано. В публицистическом — зачастую провинциальном — уровне русской философии заинтересовано большинство обученных русскому языку интеллигентов, у кото-

рых с рождения аллергия на свободомыслие в отрыве от литературоцентристских штампов».

Думаю, участникам тома стоило бы задуматься о своем присутствии здесь в качестве экспериментальных моделей или, хуже, — экспонатов кунсткамеры. Впрочем, Нилогов при всем нигилизме собственного философствования («Я не разделяю ни средств, ни целей. Когда моя философия овладеет самым небытием, я сделаю реверанс в сторону бытия»; сама предлагаемая Нилоговым «философия антиязыка» носит весьма агрессивный характер) в качестве устроителя этого сборника — и собеседника самых разных мыслителей — внимателен, аккуратен, точен, чуть ли не ласков. Собеседники, которых язык несет куда ни глядя, охотно вступают в интересующее Нилогова игровое поле. В результате перед нами образцовый постмодернистский метатекст, как бы ни было сейчас постыдно и непопулярно оперировать постмодернистскими методами. Но, в самом деле, чем не пастишь? Автор данной рецензии получил, к примеру, редкостное удовольствие



Кто сегодня делает философию в России: Том II / Автор-сост. А.Нилогов.

М.: Аграф, 2011. — 528 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7784-0405-2

от последовательности двух публикаций в сборнике: следом за очерком новейшей сексуальности в исполнении покойного Игоря Кона следует эссе диакона Андрея Кураева о ложности католического догмата filioque. Разумеется, виноват алфавит, но, воля ваша, есть в этом нечто концептуально задуманное.

В ряде бесед и статей, представленных в сборнике, звучит мысль о (переформулируем классика) «ничтожестве философии русской», ее вторичности, внеконтекстности и т.п.

Меж тем в томе представлено шестнадцать авторов в качестве нилоговских собеседников плюс еще семнадцать — с тем, что составитель называет «философскими манифестами» (на деле же это тексты самых различных жанров). И если экологическое разнообразие считать признаком качества, то качество в данном случае налицо. Даже если не считать вышеупомянутого прелестного соседства Кона и Кураева, список персоналий крайне разнообразен, даже пестрит и Вадим Рабинович, и Борис Гройс, и покойный Евгений Головин, и Борис Гаспаров, и Нина Арутюнова, и Борис Кагарлицкий, и Юрий Степанов, и Григорий Померанц, и Георгий Джемаль, и Владимир Микушевич, и Владимир Мартынов, и Сергей Каратаев... Иное дело, что ни один из вышеперечисленных авторов не является, на мой скромный взгляд, философом в строго институциональном смысле. Но пафос нилоговского проекта как раз в преодолении философской институциональности, в демонстрации рассыпанного поля — и его изучении. В этом

смысле совершенно безумное интервью с человеком под псевдонимом Азсакра Заратустра (выражающегося в таком духе: «Ничто к Власти et Пустота к Господству — вот новые кровь и почва a priori, откуда с точностью "песчинки Дао" спроецирует себя грядущее Великое у-Ничто!/-жение, а не отсроченная в дурную бесконечность "банальная реальность конца мира"») или некрофилеская медитация Сергея Роганова равно важны для проекта, как и внятнейшие, интереснейшие беседы с Михаилом Богатовым, Ириной Бесковой, тексты Гройса, Кона, Гаспарова, Татьяны Горичевой. «Мне не удастся объяснить сущность антиязыка средствами языка, против которого направлена его фундаментальная интенция: номинировать то, что невозможно поименовать», — пишет Нилогов о своей концепции, но это же может быть распространено и на проект данной антологии. Выступая за свободу мысли (и разделяя ее со свободой слова), Нилогов всячески демонстрирует это как структуратор философской картины современного отечества.

# Полиаспектная взаимодополнительность

Петр Сафронов

Книга доцента кафедры онтологии и теории познания философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Василия Кузнецова обнаруживает точное совпадение между названием текста и самим текстом. Однажды Поль Валери поинтересовался у Эйнштейна, что доказывает единство природы. Эйнштейн ответил, что это дело веры. Автор рецензируемой книги верит в единство мира. Но если мир един, то не все ли равно, с какой-то точки обозреть это единство, какую перспективу выбрать? Пусть мы откажемся спорить об основаниях веры, но почему нас обязывают вместе с тем непременно принять ее философский характер? А то, что эта книга имеет философский характер, следует из весьма ограниченного диапазона рассматриваемых решений: все они выбираются по преимуществу из области именно философской традиции. Получается, что попытка дискурсивного присвоения единства мира стано-



Кузнецов В.  
Мир единства.  
М.: Академический проект, Альфа Матер, 2010. — 207 с. — (Философские технологии: hic et nunc). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8291-1243-1, 978-5-904993-01-6

вится в оппозицию к своей собственной предпосылке. Веры в единство становится тем меньше, чем дальше читаешь текст. Требуется все-таки аргументация, но вместо аргументации мы получаем лишь следующее признание: «Мир — самое, наверно, неопределенно-неопределимое и в то же время всеобъемлюще-самоочевидное,

охватывающее не только все мыслимое, но и все немислимое — в своем единстве отображается, пожалуй, только всей целостностью культуры как потенциального универсума смыслов, предзаданных любому усмотрению и полаганию». Признание, надо полагать, важное настолько, что оно заслуживает повторения: «Во всем разнообразии своих вариантов, компонентов, ракурсов и аспектов единство мира отображается с наибольшей возможной полнотой только в единстве человеческой культуры посредством всей совокупности дополняющих друг друга воззрений, концепций, стратегий и дискурсов».

Здесь тон автора приобретает несвойственную ему категоричность. Но если единство мира «отображается» только в единстве культуры, то — повторим свой вопрос — почему именно философии доверено говорить от лица всей культуры? Нам кажется, что этот существенный вопрос не получает в рецензируемом труде ответа. Можно

было бы, конечно, спросить и о том, каким это образом мир отображается в культуре: значит ли это, что культура мыслится как своего рода «зеркало» мира? Как вообще соотносятся между собой мир и культура: что здесь часть и что целое? Но не будем умножать подобного рода вопросы, поскольку и на них мы не получим ответов.

Вообще, жанр авторского высказывания трудно определить. Более того, оно, авторское высказывание, ничуть не стремится к определенности, вновь и вновь демонстрируя «универсальную связность любой предметности и вязкость всякой проблематики». Почему, спрашивается, книга не принимает, например, форму фрагментов, опробованную, скажем, Адорно и Хоркхаймером? Если книга Василия Кузнецова посвящена «всему», то зачем в названии вообще фигурирует слово «мир»? Получается, что единство — это такой термин-оператор, захватывающий

какую угодно проблематику.

Язык книги насыщен такими словами-операторами: история, философия, референция и т.д. Характер изложения как-то подчеркнута, демонстративно нерелевантен. Перед нами открывается панорама уходящего вдаль склада имобилизованных, неподвижных мыслительных конструкций, которые никто даже не пытается пустить в работу. Еще бы, ведь автор полагает, что философский замысел «в любом случае остается нереализованным!» Тогда как отнестись к третьей части книги, включающей в себя и философию фантастики, и феноменологию времени, и философию преподавания философии? Что в таком случае перед нами: заголовки без продолжения, инвентарь «нереализованных» проектов?

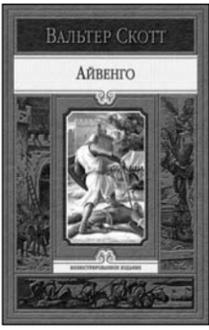
Мы видим в рецензируемом труде печальный пример того, как именованные проблемы подменяются вытесняющей собой необходи-

мость решения. Более того, ценность именно философских решений, результатов, продуктов фактически отменяется, что перформативным образом бьет и по рецензируемому труду.

Впрочем, иногда некие решения все же предлагаются. Так, например, автор лихо разбирается с соотношением философии, метафизики и онтологии. Тонем военачальника он распоряжается: «"Философию" оставить» для одного, «"онтологией" обозначить» другое, наконец, «за "метафизикой" закрепить» третье.

Этот бюрократически-командный тон совершенно не сочетается со стилистикой других разделов книги, хотя, конечно, добавляет к всеобщему единству еще одну грань. Единство мира, как оно представлено в рецензируемом труде, обладает свойством бесконечной гибкости, подвижности, пластичности. В конечном счете, проявив гибкость и ты, читатель.

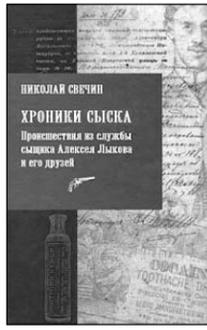
①



②



③



④



⑤



⑥



1

## Посмотреть сквозь время

Скотт В.  
**Айвенго** / Перевод с англ. Е.Бекетовой

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 526 с. – (Иллюстрированное издание). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0801-6

Вспомните свое детство — как дорог для вас был тогда томик любимого романа! И вот новое издание «Айвенго», примечательное тем, что оно украшено полным циклом из 156 иллюстраций, которые выполнили известные художники — Ф.-Т.Ликс, Ад.Мари, Эд.Риу и А.Скотт для парижского выпуска этого романа в 1880 году. И рисунки мастеров — это еще не все. К несомненным достоинствам издания можно отнести и наличие классического авторского предисловия, рассказывающего об истории создания романа, раскрывающего секреты возникновения сюжета и имени главного героя. Кстати, говорят, что Вальтер Скотт хотел поставить эксперимент и опубликовать «Айвенго», не указывая на обложке свое прославленное имя. Пусть, мол, публика полюбит роман именно за то, что он хорош сам по себе. Но практичный издатель, подзревая, что звонкое имя — куда лучшая реклама, чем романтические рассуждения, отговорил писателя от подобных фокусов.

2

## Слова и жизнь

Сергеев А., Роншин В.  
**Рассказы о великих писателях.**

М.: Белый город, 2011. – 192 с.: ил. – (Рассказы по истории для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1932-4

Реальная жизнь великих писателей и поэтов порой не отличается от приключенческих романов. Так, до наших дней дошел замок Монте-Кристо — сидишь в Париже в обычную электричку и приезжаешь в сказку, ставшую былью по прихоти А.Дюма-старшего. Сейчас бы эту причуду назвали ловким пиар-ходом, но тогда прихоть создателя «Мушкетеров» подарила тысячам посе-

тителей ощущение настоящего чуда: «Трехэтажная вилла в центре английского парка явила собой ошеломляющее строение, которое соединяло сразу все стили и направления в архитектуре. Вся крыша была утыкана флюгерами. Над центральным входом красовался девиз писателя: «Люблю тех, кто любит меня!»». На каждом этаже было по пять комнат, и ни одна не повторяла другую. Восток и Запад, Египет и Древний Китай были представлены мебелью и различными безделушками — в самых невероятных сочетаниях. Помимо подробностей биографии А.Дюма в иллюстрированное издание включены рассказы о Х.К. Андерсене, У. Шекспире и созданных ими персонажах.

3

## «Злые люди»

Свечин Н.  
**Хроники сыска: Происшествия из службы сыщика Алексея Лыкова и его друзей.**

Нижний Новгород: Литера, 2010. – 360 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-900915-88-3

В провинциальных городках императорской России постоянно шла борьба между изощренными преступниками и смысленными, но в основном порядочными сотрудниками сыска полиции. Алексей Лыков — не чета г-ну Эрасту Фандорину, но тоже не лыком шит. Да и кто знает, что изгнанная из Индии англичанами династия раджей города Биджапура, утвердившаяся в княжеском Российской империи достоинстве, пресеклась еще до того, как сыщик решил отправиться в виде индуса на переговоры с главарем мошенников: «Перекрашу волосы в смоль и чуть затемню кожу — этого будет достаточно». Манера изложения стилизована под описываемый в тексте конец XIX века. На форзацах издания размещены старинные планы Нижнего Новгорода и окрестностей, а также карта Нижегородской губернии. А еще — изображение действующих лиц, казарм, окраин города и дворца вице-губернатора. Семь «преступных» историй демонстрируют не только игру «сыщики—воры», но и повседневную жизнь горожан, поневоле страдающих от злодеев.

4

## В зеркале чудес и мифов

**Книга друидов: Антология.**

СПб.: Амфора; РХГА, 2011 г. – 313 с.: ил. – (Александровская библиотека). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01805-9

В былые времена поэзия была более актуальна, чем сейчас, — как написано в классическом литпамятнике «Похищение Быка из Куальнге»: «...отправила к нему королева друидов, заклинателей и певцов, чтобы они пропели три леденящие песни и трижды закликали его...» В итоге герою пришлось отправиться на битву со своим другом. В издание включены всевозможные истории о друидах, творимых ими чудесах и наслаивавшихся веками всевозможных предрассудках. Отдельная глава посвящена анализу волшебных предметов (мешка, котла, чаши, ветви, камней, волшебного жезла и волшебной палочки). Не стоит забывать и о том, что именно друиды за тысячелетия до современных неоязычников отмечали праздники Самайн и Белтайн, популярные ныне у кельтоманов Европы, Америки и России. Завершает издание рассказ о неodruidизме, называемом «религией игры и вдохновения», и даже короткое описание отдельных ритуалов.

5

## Броня и пушки

Шавкин Н.  
**Линкоры - властители морей. XVII-XX века.**

М.: Вече, 2011. – 384 с.: ил. – (Морская летопись). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5791-3

Если не считать корейского «черепахового корабля», построенного в конце XVI века, то первые броненосные суда приняли участие в ходе Крымской войны на Черном море. Последним броненосным крейсером, носившим паруса до Русско-японской войны, был «Рюрик». Военные статьи Версальского договора четко определили состав флота поверженной Германии, причем подводных лодок

иметь стране не разрешалось. В 1921 г. была созвана Вашингтонская конференция по ограничению морских вооружений. 21 января 1930 г. в Лондоне начала свою работу морская конференция, которая дополнила Вашингтонский договор и установила ограничения на суммарный тоннаж крейсеров, эсминцев и подводных лодок. В 1935 г. между Англией и Германией было подписано двухстороннее соглашение, согласно которому Германии разрешалось строительство флота, равного 35% английского, и подводного флота, равного 45% английского. Когда в 1942 г. в строй вступил самый большой и мощный линкор в мире — «Ямато», то появилась и злая шутка о трех самых больших и бесполезных вещах...

6

## «Партизаны» из реальности

Конюшевский В.  
**Иной вариант.**

СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 384 с. 10 050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0789-5

Однажды Сергей Корнев, бывший образцовый командир взвода в войсках спецназначения, отправился по «горящей» путевке в Израиль. Во время экскурсии среди развалин раздался выстрел, потом появились террористы и взяли всех в заложники. Но куда арабским экстремалам до нашего офицера! Корнев ликвидировал главаря террористов — и нажил себе кровных врагов. И однажды приехали по его душу в Москву недобрые люди с Кавказа... Пришлось начинать жизнь сначала, тут и подвернулся профессор, который когда-то работал в «закрытом» городе Радужный-2. Ученый был одним из руководителей лаборатории по исследованию возможности существования параллельных миров и «почти двадцать лет изображал из себя невзрачного пенсионера, а сам оказался гибридом инженера Гарина и нелегала Абеля». В иной реальности после развала страны патриоты-военные стали «колхозниками-партизанами», выступающими против западного засилья на родной земле.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

## Путь в науку



Баландин Р.  
**Михаил Ломоносов.**  
М.: Вече, 2011. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5333-5

В этом году исполняется триста лет со дня рождения Ломоносова, и поэтому не случайно появление изданий, в которых рассказывается о роли прославленного ученого и поэта в мировой и отечественной науке. Помимо изложения самой биографии (учитывая, что сведения о детстве достаточно скудны), большая часть текста посвящена описанию исторической обстановки, появления при Петре Великом западных ученых и реформе образования. Среди прочих знакомцев молодого Ломоносова автор выделяет Феофана Прокоповича, организатора «Ученой дружины», в которой обсуждались как вопросы культуры и науки, так и политики. Именно по ходатайству Феофана студент Михайло Ломоносов был отправлен для дальнейшего обучения в Петербургскую Академию наук. В приложении приводится «Роспись сочинениям и другим трудам советника Ломоносова».

Арти Д. Александер

## Скажи «люблю» скорее



Белланка Б.  
**Однажды, может быть... / Пер. с фр. А.Васильковой.**  
М.: Фантом Пресс, 2011. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-555-0

Стоит ли великая любовь того, чтобы грезить о ней? Впрочем, герой этого небольшого романа — молодой, подающий надежды актер — не заморачивался философскими размышлениями: «Я штурмовал женские тела, но до сердца ни разу не добирался. Давайте внесем ясность: я здесь ни при чем, жизнь так устроена, что не мы выбираем, когда нам встретиться с великой любовью». И судьба выбрала за него, подстроив на одной из вечеринок встречу с девушкой, которую он весь следующий год будет пытаться забыть. И это лишь потому, что не нашел нужных слов, когда позвонил ей, наткнулся на механический голос автоответчика. Перезвонить через несколько дней он почему-то не отважился. И так — всю жизнь. Герой будет получать кинопремии и наживать состояние, но так и не решится сказать нужные слова в нужный момент. Не упрекайте судьбу — она тут явно ни при чем.

# Новинки от издательства «Альпина Паблишер»



Ергин Д.  
**Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть / Дэниел Ергин; Пер. с англ.**  
М.: Альпина Паблишер, 2011. – 956 с. + 36 с. вкл.

Получившая престижную Пулитцеровскую премию, книга «Добыча» — это яркое, наполненное историческими персонажами и событиями повествование о черном золоте — нефти. Автор раскрывает сложные взаимоотношения между мировой нефтяной индустрией и международной политикой и показывает, как нефть стала одним из определяющих факторов развития мировой экономики. Несмотря на многочисленные инновации в области альтернативной энергетики, нефть и дальше будет продолжать играть ключевую роль в судьбе не только отдельных государств, но и человечества в целом.

В новом, существенно переработанном издании автор отразил изменения, произошедшие в отрасли за последние десять лет, а также добавил новую главу и предисловие.



Годин С.  
**Пробуй — получится! Когда вы в последний раз что-то делали впервые? / Сет Годин; Пер. с англ.**  
М.: Альпина Паблишер, 2011. – 154 с.

Когда в последний раз вы начинали что-то по-настоящему новое? Новый бизнес? Новый проект? Если вы это делали уже давно, если вас останавливает страх неудачи или если вам непонятно, как к этому подступиться, то «Пробуй — получится!» — книга для вас. Часто, не решаясь сделать первый шаг, мы забываем о том, что все хорошие компании, идеи и продукты созданы теми, кто постоянно экспериментировал и выходил за рамки «зоны комфорта». Реализация любого проекта всегда сопряжена с рисками, но если вы занимаетесь делом, к которому у вас лежит душа, не стоит бояться неудач. Рано или поздно вы обязательно добьетесь успеха. Сет Годин, автор деловых бестселлеров, блестящий блогер и успешный предприниматель, призывает выйти за рамки обыденного и взять инициативу в свои руки. Он показывает, как начать новое дело, изменяя к лучшему не только свою жизнь, но и весь мир.



Коэн Д.  
**Стартап в Сети: Мастер-классы успешных предпринимателей / Дэвид Коэн, Брэд Фелд; Пер. с англ.**  
М.: Альпина Паблишер, 2011. – 339 с.

Эта книга — реальные кейсы от стартапов, прошедших программу TechStars, компании №1 в рейтинге американских бизнес-акселераторов. Предприниматели-практики на своем опыте рассказывают о том, как работать с идеями; как создавать и совершенствовать продукт; как создавать ценность для потребителя, чтобы получать с него реальные деньги; как собрать команду; как найти инвестора и финансирование (и стоит ли вообще это делать).

Практически все стартапы от формулирования идеи до выпуска готового продукта проходят один и тот же путь. Все шаги на этом пути важны, а пропуск или неверное выполнение того или иного этапа может погубить все дело. Чтобы уверенно вывести свой продукт на рынок и иметь высокие шансы на успех, необходимо ознакомиться с опытом тех, кто уже осуществил что-то подобное.



Карлзон Я.  
**Моменты истины: В сервисе нет мелочей / Ян Карлзон; Пер. с англ.**  
М.: Альпина Паблишер, 2011. – 168 с.

Многочисленные затраты на маркетинг, рекламу и PR окажутся потраченными впустую, если сотрудники компании, которые непосредственно общаются с клиентом, например продавцы, мастера, операторы на телефоне, охранники, не смогут внимательно отнестись к потребностям клиента, оперативно решить его проблемы и помочь в нестандартной ситуации. По мнению Яна Карлзона, который сумел всего за год не только вывести из глубокого кризиса Scandinavian Airlines, но и сделать ее одной из лучших авиакомпаний в мире, на это у сотрудников компании есть всего 15 секунд. Именно столько в среднем длится общение клиента и специалиста компании. Именно эти 15 секунд решают всё — будет клиент доволен или уйдет в другую компанию.

Книга «Моменты истины» рассказывает о том, как выстроить систему управления компанией таким образом, чтобы ее клиентам всегда предоставлялся стабильно высокий уровень сервиса.

**По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru.**

**Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru**

## Вакансия:

### Руководитель Книжного информационного центра в Москве

Представительство Франкфуртской книжной ярмарки – Немецкий книжно-информационный центр / German Book Office в Москве объявляет конкурс на замещение должности руководителя центра. В конкурсе могут принять участие резиденты-налогоплательщики из Российской Федерации.

#### Функциональные обязанности:

- Продвижение сотрудничества представителей издательской отрасли и книжной торговли обеих стран
- Привлечение экспонентов к участию во Франкфуртской книжной ярмарке
- Реклама немецкоязычной литературы
- Поиск и осуществление новых проектов в сфере культуры и экономики, связанных с издательской отраслью
- Содействие повышению квалификации в данной отрасли в России, в т.ч. проведение семинаров, программ содействия повышению квалификации и проч.

#### Требования к соискателям:

- Высшее профильное или аналогичное образование
- Многолетний опыт работы, связанной с бюджетной ответственностью, желательно в издательской, медийной или выставочной отрасли
- Опыт ведения переговоров и заключения договоров
- Гибкость и творческий подход в поиске новых проектов
- Опыт в области управления персоналом
- Свободное владение русским, немецким и английским языками
- Готовность работать в командировках по России и за рубежом

#### Предложение работодателя:

Мы предлагаем Вам лучшие по международным стандартам условия труда  
Более подробную информацию о конкурсе, а также о нашей компании  
Вы найдете на нашем сайте:

[www.buchmesse.de](http://www.buchmesse.de)

## Издательский Дом «Дейч» разыскивает

правообладателей переводов следующих переводчиков:  
Д.Волкенштейн, Л.Юдкевич, Б.Плавник и П.Бернштейн.

Телефон/факс: (495) 234-59-40  
E-mail: [idd@deich.ru](mailto:idd@deich.ru)

## По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»

**книжное обозрение**

обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: [adv@knigoboz.ru](mailto:adv@knigoboz.ru), [nabokova@knigoboz.ru](mailto:nabokova@knigoboz.ru)

По вопросам размещения рекламы  
в изданиях ИД «Книжное обозрение»



обращайтесь  
по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

ЖУРНАЛ

## ЗНАНИЕ-СИЛА

долгие годы был и остается любимым чтением  
для тех, кому интересны достижения  
в различных отраслях знаний, кто хочет  
повысить свой интеллектуальный уровень.  
Выходит с января 1926 года.

Журнал публикует материалы о достижениях  
в физике, астрономии, космологии, биологии,  
истории, философии, психологии, социологии.  
Кредо журнала – серьезный разговор с читателем  
о проблемах науки, о путях развития научной мысли,  
о поиске решений наиболее важных научных проблем.

Подписка во всех отделениях связи Почты России  
через каталоги «Пресса России» (индексы 45362, 64157),  
«Почта России» (99420, 99423), «Роспечать» (73010, 71382)

Адрес редакции: 115114, Москва, Кожевническая улица, д. 19, стр. 6  
Телефон: (499)235-89-35, факс: (499)235-02-52  
e-mail: zn-sila@ropnet.ru

www.znание-sila.su



## подписка-2011



### Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический  
журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая  
критика; эссе; литературные портреты;  
архивные материалы; рецензии; переводы;  
черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»  
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

# www.knigoboz.ru

## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

### В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,  
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,  
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,  
38. Тел.: +7 916 613 42 86

«Джаббервоки»  
ул. Покровка, 47/24,  
стр. 1. Тел.: (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар,  
д.10/7. Тел.: (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте  
им. А.М.Горького  
ст. м. «Тверская»,  
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ  
ст. м. «Таганская»-кольцевая,  
«Китай-город»,  
ул. Николоямская, 1, центральный  
вход. Тел.: 915-31-00

«Книжный при музее»  
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,  
Новая площадь, 3/4,  
Политехнический музей,  
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

### «Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка»,  
ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

### Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская»,  
ул. Новый Арбат, 8.  
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,  
«Тверская», ул. Тверская, 8.  
Тел. 629-64-83

### «Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая,  
ул. Нижняя Радищевская, 2.  
Тел. 915-27-97

### «Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская»,  
Малый Гнездиковский пер.,  
12/27. Тел. 749-57-21

### В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский  
Дом книги»

Невский просп., 28.

Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры

«Дворец культуры им. Крупской»

Проспект Обуховской обороны,  
105. Тел. (812) 412-45-08

### В Иркутске:



### «Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

### «Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2.

Тел. (3952) 52-63-39

### «Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12.

Тел. (3952) 201-911

### «ПродаЛитЪ»

ул. Байкальская, 172.

Тел. (3952) 51-30-70

### «ТЦ ПродаЛитЪ»

ул. Партизанская, 1.

Тел. (3952) 20-66-07

### «ПродаЛитЪ»

Советский пер., 1.

Тел. (3952) 51-82-95

### г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитЪ»

ул. Ленина, 30.

Тел. (3951) 52-82-69

### г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27.

Тел. (3953) 42-85-06

### г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а.

Тел. (3012) 42-06-83

### г. Шелехов: «Шелеховский

ПродаЛитЪ»

5-й квартал, 23а. Тел. (39510)

4-41-01

### В Нижнем Новгороде:

#### Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.

Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46.

2-й этаж – Литературное кафе

«Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.

Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2.

Тел. (831) 270-45-66



### В Таганроге:

#### Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824)

32-40-01

### В Волгодонске:

#### Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9.

Тел. (292) 7-43-78

### В Ставрополе:

#### Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49.

Тел. (8652) 26-62-95

### В Ростове-на-Дону:

#### Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.

Тел. (863) 263-53-31

#### Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.

Тел. (863) 299-98-96

#### Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144.

Тел. (863) 263-40-98

#### Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.

Тел. (863) 248-63-87

### В Молдове:

#### "Liga Presei"

Chisinau. bd. Stefan cel 196.

Тел. +373-22-21-85

### В Риге:

#### Sia Yanus:

Рига, ул. Езусбазицас, 7а.

Тел. магазина (+371) 722-17-78,

722-17-76. Тел. оптового склада

(+371) 722-14 67

### На Украине:

#### ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.

Тел. +380-44-501-93-94

### В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84

10627.

Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры

«Русские книги»

Фридрихштрассе 176-179 10117.

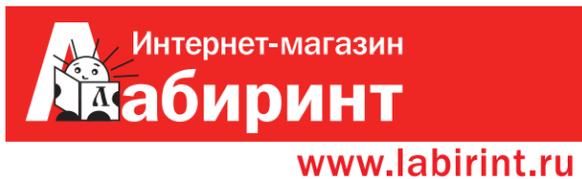
Тел. 030/200-76-164



## Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Пьер Дюкан. <b>Я не умею худеть.</b> М.: Эксмо, 2011.
2	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2011.
3	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
4	Стивен Р. Кови. <b>7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
5	Ричард Темплар. <b>Правила родителей.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
6	Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин. <b>Три чашки чая.</b> М.: Эксмо, 2010.
7	Грегори Дэвид Робертс. <b>Шантарам.</b> СПб.: Азбука, 2011.
8	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: Астрель, 2011.
9	Михай Чиксентмихайи. <b>Поток. Психология оптимального переживания.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10	Стиг Ларссон. <b>Девушка с татуировкой дракона.</b> М.: Домино, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Харуки Мураками. <b>1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. В 2 кн.</b> М.: Эксмо, 2011.
2	Стивен Р. Кови. <b>7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
3	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2011.
4	Анастасия Скрипкина. <b>Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями.</b> М.: АСТ, 2011.
5	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
6	Пьер Дюкан. <b>Я не умею худеть.</b> М.: Эксмо, 2011.
7	Ричард Темплар. <b>Правила родителей.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
8	Грегори Дэвид Робертс. <b>Шантарам.</b> СПб.: Азбука, 2011.
9	Айн Рэнд. <b>Атлант расправил плечи.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
10	Карина Шайнян. <b>Че Гевара. Книга 1. Боливийский дедушка.</b> М.: Этногенез, 2011.



## Маркес возвращается

По прошествии недели Харуки Мураками продолжает безраздельно властвовать в категории художественных книг в переплете. Увесистые томики японского романиста располагаются в самых «горячих» зонах книжных магазинов, искушая читателя...

Впрочем, в том, что Мураками сохранит лидерство, мало кто сомневался. Зато сразу две книжки нобелевского лауреата Габриэля Гарсии Маркеса оказались в рейтинге — «Вспоминаю моих несчастных шлюшек» и «Любовь во время чумы».

Немного предыстории: издательство «АСТ» выкупило в свое время у испанского агентства «Carmen Balcells» права на издание книг колумбийского писателя. До настоящего времени изданные в России книги Маркеса выходили с нарушением авторских прав. В СССР действовал закон, согласно которому все книги, созданные до 1973 года, могли свободно издаваться в стране. Так что на подходе — остальные произведения Маркеса. Ну а замыкает тройку лидеров вновь там оказавшийся Захар Прилепин. Его же «Черная обезьяна» — на седьмой позиции.

Засилье проекта «Этногенез» в категории художественных книг в обложке ненавязчиво разбавляют собой книжки Элизабет Гилберт, Андрея Дьякова, Анны-Лены Лаурен... Даже Дарья Донцова, признанная королева категории, и та занимает лишь десятое место.

Книжка Жанны Агалаковой «Все, что я знаю о Париже» вновь оказалась в тройке лидеров нехудожественных книг в переплете, в то время как Пьер Дюкан и Евгений Примаков сохранили свои позиции. Николай Яременко с провокационной книгой «Футбол убьет Россию» начинает сползать вниз.

Борец с пагубными привычками Аллен Карр взял да и вернулся в тройку лидеров категории нехудожественных книг в обложке. Глядя на него, подтянулся и ветеран категории Дмитрий Щеглов с книжкой «Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»».

Наш ответ французскому диетологу Дюкану — книжка Алексея Ковалькова «Методика доктора Ковалькова: Победа над весом» — расположилась на пятой позиции. Видимо, мысль о том, как наконец избавиться от лишних килограммов, завладела умами наших читающих сограждан всерьез и надолго. Что, впрочем, и к лучшему.

Людмила Шибанова

## Fiction

### переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/2)	Харуки Мураками. <b>1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. В 2 кн.</b> М.: Эксмо, 2011.
2 (-/1)	Габриэль Гарсия Маркес. <b>Вспоминаю моих несчастных шлюшек.</b> М.: АСТ, Астрель, 2011.
3 (2/4)	Захар Прилепин. <b>Грех и другие рассказы.</b> М.: АСТ, Астрель, 2010.
4 (6/1)	Габриэль Гарсия Маркес. <b>Любовь во время чумы.</b> М.: АСТ, 2011.
5 (3/14)	Людмила Улицкая. <b>Зеленый шатер.</b> М.: Эксмо, 2011.
6 (4/6)	Франсуаза Саган. <b>Слезинки в красном вине.</b> М.: Эксмо, 2011.
7 (5/5)	Захар Прилепин. <b>Черная обезьяна.</b> М.: АСТ, Астрель, 2011.
8 (8/3)	Лесли Даниэлс. <b>Уборка в доме Набокова.</b> СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
9 (7/4)	Андрей Беланин. <b>Колдун на завтрак.</b> М.: Альфа-книга, 2011.
10 (10/2)	Алексей Пехов. <b>Заклинатель.</b> М.: Альфа-книга, 2011.

### обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/2)	Карина Шайнян. <b>Че Гевара. Книга первая: Боливийский дедушка.</b> М.: Этногенез, 2011.
2 (3/18)	Элизабет Гилберт. <b>Есть, молиться, любить.</b> М.: РИПОЛ классик, 2010.
3 (7/6)	Дмитрий Глуховский. <b>Метро 2033. Ниже ада.</b> М.: АСТ, 2011.
4 (2/2)	Андрей Дьяков. <b>Метро 2033: Во мраке.</b> М.: АСТ, Астрель, 2011.
5 (3/3)	Сергей Волков. <b>Сомнамбула. Кн. 3: Бегство сквозь время.</b> М.: АСТ, Этногенез, 2011.
6 (2/4)	Анна Калинкина. <b>Метро 2033: Станция призраков.</b> М.: АСТ, 2011.
7 (6/8)	Анна-Лена Лаурен. <b>У них что-то с головой, у этих русских.</b> М.: Флюид, 2010.
8 (8/4)	Александр Чубарьян. <b>Хакеры. Basic.</b> М.: Этногенез, 2011.
9 (9/3)	Татьяна Гармаш-Роффе. <b>Вторая путеводная звезда.</b> М.: Эксмо, 2011.
10 (10/3)	Дарья Донцова. <b>Страстная ночь в зоопарке.</b> М.: Эксмо, 2011.

## Non-fiction

### переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/3)	Пьер Дюкан. <b>Я не умею худеть.</b> М.: Эксмо, 2011.
2 (2/2)	Евгений Примаков. <b>Мысли вслух.</b> М.: Российская газета, 2011.
3 (6/7)	Жанна Агалакова. <b>Все, что я знаю о Париже.</b> М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.
4 (4/3)	Николай Стариков. <b>Хаос и революции — оружие доллара.</b> СПб.: Питер, 2011.
5 (3/2)	Николай Яременко. <b>Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках.</b> М.: АСТ, Астрель, 2011.
6 (7/7)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
7 (9/5)	Ричард Темплар. <b>Правила родителей.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
8 (8/6)	Михаил Полторанин. <b>Власть в тротиловом эквиваленте. Наследие царя Бориса.</b> М.: Эксмо, 2011.
9 (10/3)	Наталья Осис. <b>У самого синего моря. Итальянский дневник.</b> М.: КоЛибри, 2011.
10 (5/5)	Лаврентий Берия. <b>«С атомной бомбой мы живем!» Секретный дневник 1945–1953 гг.</b> М.: Яуза-пресс, 2011.

### обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/7)	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
2 (9/146)	Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить.</b> М.: Добрая книга, 2008.
3 (10/95)	Дмитрий Щеглов. <b>Фаина Раневская: «Судьба-шлюха».</b> М.: АСТ, 2008.
4 (3/62)	Стивен Р. Кови. <b>7 навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.
5 (-/1)	Алексей Ковальков. <b>Методика доктора Ковалькова: Победа над весом.</b> М.: Эксмо, 2011.
6 (4/36)	Джон Грэй. <b>Мужчины с Марса, женщины с Венеры.</b> М.: София, 2009.
7 (5/4)	Сергей Бубновский. <b>Головные боли, или Зачем человеку плечи.</b> М.: Эксмо, 2011.
8 (6/2)	Сергей Бубновский. <b>Остеохондроз — не приговор.</b> М.: Эксмо, 2011.
9 (7/55)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: АСТ, 2009.
10 (8/2)	Экзаменационные билеты кат. А и В. М.: Эксмо, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

В № 14 рейтинга бестселлеров «КО» и № 358 рейтинга деловой литературы ПРО были допущены ошибки в описании книг издательства «Альпина Паблишер».

Редакция приносит издательству свои извинения.

# ПОДПИСКА – 2011

## Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

**«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!**

Ф. СП-1		Министерство связи										
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Книжное обозрение										
на 2011 год по месяцам:		Количество комплектов:										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)								
Кому		(фамилия, инициалы)										
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету журнал		Книжное обозрение								
ПВ	место	ли-тер	(наименование издания)									
Стоимость	подписки	руб.	коп.	Стоимость	пере-адресовки	руб.	коп.	Количество комплектов:				
на 2011 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)								
Кому		(фамилия, инициалы)										

**На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи**

## Вниманию читателей!

**Приложение «PRO» в розницу не распространяется**

**Подписка через альтернативные агентства подписки**

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnpwpress@gmail.com

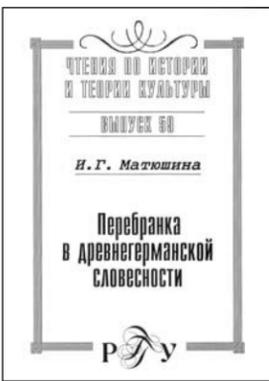
ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

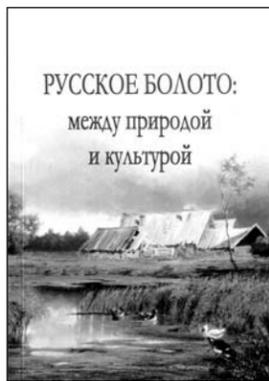
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



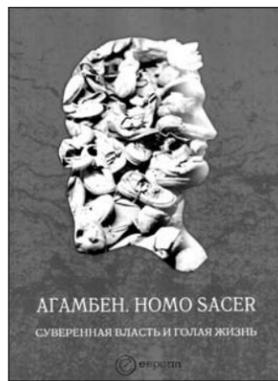
②



③



④



⑤



⑥



1

## Трансформирующий скандал

Матюшина И.  
**Перебранка в древнегерманской словесности.**  
М.: РГГУ, 2011. – 304 с. – (Чтения по истории и теории культуры: Вып. 59). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1185-6

Агон, ритуальный спор – центральный элемент традиционных культур, принципиальный способ осуществлять культурные трансформации. Перебранка богов, героев, поэтов становится способом развития мифологического метасюжета. Известнейший германист И.Г. Матюшина посвятила свою монографию (странно изданную в серии, где обычно печатают все-таки научные доклады, а не столь развернутые работы) этому феномену в древнегерманской словесности – в немецком эпосе (сопоставляемом с русскими былинами), древнеанглийской поэзии, древнескандинавской словесности – от «Старшей Эдды» (где, конечно же, знаменита «Перебранка Локи») до саг уже христианской эпохи. Отдельно обсуждаются примеры женской распри – особенно ярка она меж Гудрун и Брюнхильд.

2

## Родной образ

Матюшина И.  
**Русское болото: Между природой и культурой. Материалы международной научной конференции / Ред. М.Строганов.**  
Тверь: Твер. Гос. ун-т, 2010. – 348 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-903728-40-4

Поэтика топоса за последние годы выросла в отдельную гуманитарную дисциплину. Гео-поэтика, гуманитарная география – развитые области исследований. На пересечении с

этим разработками и поэтикой русской провинции, которой так много усилий посвятил М.В. Строганов, составитель рецензируемого сборника, находится поэтика специфического ландшафта – именно болота. В томе публикуются работы, посвященные фольклорным и историко-языковым способам восприятия болотного пространства, болоту как социальной метафоре, «болотным» образам русской духовности или соцреалистического преобразования природы... В сущности, болото оказывается родным (но и порой отчуждаемым) образом родины.

3

## Между правдой и истиной

Лишаев С.  
**Метаморфозы слова.**  
СПб.: Алетейя, 2011. – 232 с. – (Тела мысли). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91419-500-4

Сергей Лишаев – яркий самарский философ и эстетик; в прошлом году он вошел в шорт-лист премии Андрея Белого (в номинации «Гуманитарные исследования»). Основой концепции Лишаева оказывается т.н. «эстетика Другого» (именно так называлась центральная, по моему мнению, работа философа). Противопоставляя (или, с иной точки зрения, дополняя) кантовские «прекрасное» и «возвышенное», Лишаев пишет об «ужасном», «ветхом» и т.д. – иных, «других» модусах эстетического чувствования. В новой книге Лишаева рассматриваются языковые трансформации в русской культуре (и здесь мы найдем много неожиданных параллелей с последними работами Михаила Эпштейна). К примеру, мыслитель деконструирует вечную русскую оппозицию между «правдой» и «истиной», забираясь на самые высокие этажи онтологической мысли.

4

## Политический зверь

Агамбен Дж.  
**Homo sacer. Суверенная власть и голая жизнь.**  
М.: Европа, 2011. – 256 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9739-0202-5

Работа известного итальянского философа Джорджо Агамбена (р. 1942) посвящена природе власти в ее соотношении с самими основами антропологического факта. Мыслитель пишет: «... включение голый жизни в сферу политического составляет первоначальное – хоть и потаенное – ядро суверенной власти. Можно даже сказать, что производство биополитического тела и является подлинной деятельностью суверенной власти. В этом смысле биополитика – по меньшей мере такая же древняя, как и ситуация суверенного исключения... Государство всего лишь проливает свет на тайные узы, соединяющие голую жизнь и власть...» Торжествует концепция аристотелевского политического зверя (человека, иными словами).

5

## Жест и социум

Чухров К.  
**Быть и исполнять: Проект театра в философской критике искусства.**  
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Пб., 2011. – 278 с. – (Эстетика и политика: Вып. 1). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94380-108-2

Кети Чухров – поэт, перформер, философ и культуролог. Ее деятельность сопряжена, с одной стороны, с поиском языка для осмысления социальной современности, возможности леворадикального художественного

высказывания, с другой – с опытами в области соединения слова, звука и жеста. В этом смысле новая теоретическая работа Чухров совмещает обе эти ее ипостаси. Книга, посвященная театру в контексте современной мысли, заставляет задуматься о механизмах порождения театрального высказывания и, одновременно, о его рецепции, социальном функционировании. Эстетическое и политическое оказываются в представлении Чухров неразрывными: не случайно именно этой работой открывается новая серия издательства.

6

## Антропология марксистов

Мосолов В.  
**ИМЭЛ – цитадель партийной ортодоксии: Из истории Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, 1921-1956.**  
М.: Новый хронограф, 2010. – 600 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94881-104-8

Самые удивительные субкультуры образуются в пространствах, для формирования субкультур не просто не предназначенных, но и вроде бы противоположных по своей изначальной идейной и практической сути. Впрочем, мы из жизненного опыта знаем, что субкультуру может породить что угодно. Вот и благодаря фундаментальнейшему исследованию В.Г. Мосолова мы можем проникнуть во внутреннюю логику существования оплота марксистско-ленинской веры – ИМЭЛ'а. Самое ортодоксальное время – от возникновения так называемого «культы личности» до хрущевского антисталинского доклада – прослежены отнюдь не только с исторических позиций, но и с социо-антропологических, что прибавляет занимательности этой работе.

Автор рецензий – Данила Давыдов

Одд Локи

## Изнанка войны



Оськин М.  
**Неизвестные трагедии Первой мировой. Пленные. Дезертиры. Беженцы.**  
М.: Вече, 2011. – 432 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4832-4

Первая мировая, начатая царским правительством на волне шапкозакидательства и предостоящего взятия Берлина, уже через две недели обернулась уничтожением 2-й русской армии генерала А.В. Самсонова в Восточной Пруссии. Но именно эта жертва и не позволила немцам сгруппировать свои силы на Западном фронте и являлась одной из причин их поражения в битве на Марне. Мировая война породила ряд военных феноменов, в том числе связанных с демографией. Одним из них стал массовый плен, сохранявший жизни сотням тысяч солдат и офицеров, но при этом ослаблявший воюющие стороны на число сданных... «К осени 1914 года относятся и первые случаи массовых сдач в плен вопреки требованиям военного законодательства, то есть не ранеными и до исчерпания всех средств сопротивления». Одной из причин этого была нехватка офицерского состава или гибель офицеров в бою. Другой причиной, особенно в первые два года войны, была мощь германских бомбардировок.

Арти Д. Александер

## Роль и место России



Елишев С.  
**Факты и вымысел / Отв.ред. В.Афанасьев.**  
М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2011. – 320 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88373-076-3

Историко-философские и общественно-политические статьи, включенные в сборник «Факты и вымысел», разбиты на четыре части: «Проблемы социального развития и терминологии», «Мифы и реальность», «Будущее России» и «Из истории русского народа». Автор подробно изучает и анализирует как «гибельный путь прогресса», так и процессы и механизмы формирования целостных ориентаций молодежи, в том числе роль средств массовой информации. В издании приводятся и анализируются данные по зарегистрированным молодежным и детским общественным организациям, рассматривается отношение к религии, а также данные по изменению роли религии в молодежной среде. Последний раздел полностью посвящен фактам и сведениям по истории присоединения и освоения территорий Поволжья, Сибири и Дальнего Востока. Одна из задач книги – устранение терминологической путаницы и подмены смыслов восприятия базовых понятий.

## фантастика

## клуб



## НОВОСТИ

## Середина лета

16 июля стали известны победители премии Rhyshling Award, присуждаемой за лучшую фантастическую поэзию (есть и такая). Ими стали:

**Лучшая поэма** — К.С.Э. Куни, «Вторая невеста морского короля» («The Sea King's Second Bride»);

**Лучшее стихотворение** — Хуан Мануэль Перес, «Манускрипт Чупакабры» («El Codex Chupacabra»);

**Премия «За общие заслуги»** — Джейн Йолен.

Победители премии Mythopoeic Society Awards были объявлены 17 июля в рамках конвента Mythcon XLII в Альбукерке:

**Фэнтези для взрослых** — Карен Лорд, «ИскуПЛение индиго» («Redemption in Indigo»);

**Фэнтези для детей** — Меган Уэйлен Тернер, серия «Вор королевы» («The Queen's Thief»);

**Гуманитарная премия Inklings Studies** — Майкл Уорд, «Изыскания об Инклингах: Планета Нарния. Семь небес воображения К.С. Льюиса» («Planet Narnia: The Seven Heavens in the Imagination of C.S. Lewis»);

**Гуманитарная премия Myth and Fantasy Studies** — Кэролайн Самптер, «Викторианская пресса и волшебные сказки» («The Victorian Press and the Fairy Tale»).

Того же 17 июля на Ридерконе были названы лауреаты премии Shirley Jackson Award. Она присуждается в области «черной фантастики и хоррора».

**Лучший роман** — Питер Джексон Бреннет, «Мистер Дрожь» («Mr Shivers»);

**Лучшая повесть** — Лэйрд Бэррон, «Mysterium Tremendum»;

**Лучшая короткая повесть** — Нил Гейман, «Правда похоронена в Черных Горах» («Truth Is a Cave in the Black Mountains»);

**Лучший рассказ** — Питер Уоттс, «Эти» («The Things»);

**Лучший сборник** — Лэйрд Бэррон, «Затемнение» («Occultation»);

**Лучшая антология** — «Байки. Все новые истории» («Stories: All New Tales»), редакторы Нил Гейман и Ал Саррантонио.

Подготовил Даниил Мартин

## Побывать на Марсе

Максим Хорсун — одна из молодых надежд отечественной фантастики, лауреат «Бронзового Кадуцея» за лучшее дебютное произведение и других наград. Каждый его роман — эксперимент, оригинально обыгрывающий ту или иную тему. Так вот, «попаданцы» бывают разные. Иногда замечтавшись и заигравшись до счастливого неожиданного воплощения мечты — в виде нового мира, полного опасностей и красивых женщин, чего так не хватает забитому представителю офисного планктона, обретающему в иной реальности, и полный набор бойцовских качеств. А могут они быть и такими, которые не только не

мечтали о пыльных тропинках параллельных вселенных, но даже и не подозревали, что подобные могут существовать. Даже книжек соответствующих не читали, поскольку не было еще такой литературы в самом начале прошлого века, когда целый русский броненосец проваливается в пространственную дыру, утащив в пустыни красной планеты и простых матросов, и благородную барышню, и судебного доктора... А следом рушится пароходик капитана-контрабандиста Матвеева, перевозивший в Турцию девиц легкого поведения и спасавшегося от столыпинского галстука эсера-террориста Хлыстова. И вся эта пестрая ком-



Хорсун М.  
**Ржавые земли.**  
М.: Снежный Ком М, 2011. — 320 с. — (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904919-21-4

пания рассчитывала на лучшую жизнь на другом берегу Черного моря, а в итоге вместо Турции оказалась на загадочном и непредсказуемом Марсе.

«Громко хрустнула под сапогом головешка. Рудин опустил глаза: на вездесущей рыжей пыли кто-то оставил отпечаток босой ноги. След был узким, судя по размерам — женским или детским. «Вот те на!» — подумал Рудин и на всякий случай взвел курок револьвера.

— Ч-человек... — обратился к нему из-за скал. — Не навредишь-и-шь, ч-человек?

Рудин покрепче стиснул рукоять револьвера и крикнул, не сводя глаз с темных камней:

— Я не наврежу — клянусь! Выходи, кем бы ты ни был!

Они были низкорослыми, серокожими и четырехрукими.

Рудин перебросил револьвер в левую руку, а освободившейся правой меленько пере-

крестился... Черные, лишенные белков глаза настороженно рассматривали человека. В свою очередь Рудин изучал чужепланетников. Когда-то доктор видел таких (издалека, правда), они показались ему дружелюбными. Наверное, потому что тогда чужепланетники не метили ему копытами под адамово яблоко».

Нет, как выяснится вскоре, эти ящероподобные и способные худо-бедно изъясняться по-русски ребята с копытами и впрямь совсем не злые. Просто горький опыт марсианской жизни научил их тому, что встречный гуманоид не обязательно окажется еще и носителем высокой гуманности. Ведь «возле многих звезд наши предки успели наследить...»

## Люди и духи

Новый роман Пехова и его соавторов — необычен и отличается от традиционного отечественного фэнтези тем, что представляет собой стилизацию под классические восточные истории о могущественных духах и их заклинателях. Шесть учеников магистра-мага Хейюна однажды узнают, что их обучение закончено и теперь настало время испытания: тот, кто завтра первым доберется до главного храма в центре города, получит почетное звание заклинателя и наградной свиток. Проблема только в том, что именно завтра — праздник духов, и никто из людей не должен выходить из дома, чтобы их

не побеспокоить. Тем более что в это время все потусторонние сущности, даже самые добрые и безобидные, превращаются в кровожадных хищников.

Ученик Рэй после смертельно опасной гонки на колеснице достигает храма и встречает учителя — и тот называет его своим помощником, которому отведена особая роль в этом мире. Но вместо этого Рэй отправляется обратно, на улицы города, кишашего злыми духами, чтобы спасти остальных учеников. Он спасает одного из своих товарищей, оказавшегося трусом, и отправляется выручать двух других, но теряет время — когда троица

возвращается в храм, там уже нет ни учителя, ни трусливого ученика. К тому же в одном из юношей находится темная агрессивная сущность, которую нужно постоянно контролировать. Остальные части романа посвящены описанию необычных приключений этих бывших учеников, официально не прошедших испытания и поэтому так и не получивших печати ордена. Например, глава «Укротители котов». В селении стали пропадать кошки, и одна пожилая дама наняла эту троицу вернуть любимых животных. Но, даже зная, что «кошки — сами мистические животные. Даже духи не могут превращаться в них»,

юные заклинатели оказались не готовы к сюрпризам людей и духов. Кто сумел не просто похитить зверюшек, но и, сняв с них отрицательную энергию, создать субстанцию, которая напала на их хозяев? И почему могущественные маги порой считают, что люди — всего лишь «бесполезный мусор» или «корм для духов». Да и духи «глупы, бездарны и слабы», если подчиняются людям. Цена как призрачного людского могущества, так и выживания духов может оказаться высокой для обеих сторон. Ходят слухи, что уже изобрели машинку, которая заменит заклинателей, отгоняя специальными волна-



Пехов А., Бычкова Е., Турчанинова Н.  
**Заклинатели.**  
Фантастический роман.  
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. — 441 с.: ил. — (Фантастический боевик). 33 333 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0904-4

ми духов. Но тогда весь мир лишится чудес и невероятных приключений...

## История с вариациями

Роман представляет собой добротную альтернативную историю, написанную отличным языком, и, что нынче редкость, без всяких «попаданцев» и невнятных чудес. Текст начинается с того, что Микки Мартин, автор «Континентальной войны», в 1984 году десятый раз подряд подает в посольство СССР ходатайство о туристическом посещении. И вот австралийский ветеран, историк и писатель оказался в Сталинграде. В городе открывалась выставка батальной живописи, и Мартин отправился туда. «Венцом и центральной точкой общей экспозиции было, несомненно, огромное полотно, едва ли не во всю сцену. Два огром-

ных корабля параллельными курсами мчались сквозь буйные волны и столбы разрывов, клочья пены мешались с туманом... Чтобы у зрителей не возникало сомнений, особо тщательно были выписаны реюющие флаги — трехцветный ГДР и американская версия «Юнион Джека». Без всяких вариантов — здесь изображался знаменитый бой «Тельмана» и «Нью Худа». Заглянув в небольшой зальчик, Мартин увидел работы Трактора Ивановича Покойника («наследие тех романтических времен. Тогда давали самые необычные имена»), изображавшие события 1944-го...

Надо учитывать, что Адольф Гитлер к ним уже никакого отношения не



Столбиков А., Николаев И.  
**Новый мир.**  
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. — 416 с. 6050 экз. (п)  
ISBN 978-5-9942-0785-7

имел. Его буйную головушку еще в 1920 году проломил костылем некий ветеран Первой мировой, сделавший впоследствии замечательную политическую

карьеру и возглавивший Германскую демократическую республику. Но хоть и без фюрера, а война случилась. Повествование возвращает читателя в альтернативно-исторический голландский август 1942 года, когда выходящие из окружения французские и английские дивизии насмерть сцепились с прорывавшимися в глубь обороны стрелками и бронетехникой красной коалиции. И Ганс Ульрих Рунге, майор, знаменитый летчик, участник арктических операций, испытатель новой техники, человек, несколько лет способствующий гибели капитализма, отправляется на новое задание. Но во время операции самолет накрыло зенит-

ным залпом. Рунге спасли, но карьера летчика для него закончилась.

А в марте 1943-го состоялся тяжелый разговор между королевой Британии Элизабет и ее премьер-министром Черчиллем, которого она собиралась отправить в отставку, а тот поведал ей секреты большой политики: «Сейчас колониальная система рушится... Империя стоит один на один с двумя молодыми и сильными хищниками: США и Красной Чумой... Еще три-четыре года... и у нас будут уже не просить, а отбирать...» Но пока советским маршалам и конструкторам придется воевать с опытным врагом и создавать новую боевую технику.

## По обе стороны океана

Сергей Шулаков



## НОВОСТИ

## Наши ошибки

В № 12 «КО» на стр. 17 в рецензии на книгу Фред Варгас «Заповедное место» была допущена ошибка. Автор рецензии Сергей Шулаков сравнил роман французской писательницы с другим произведением, сказав, что «Варгас близка к Лорану Ботти, автору романа «Багровые реки», по которому был снят фильм с сиквелом с Жаном Рено в главной роли...» Роман «Багровые реки», конечно же, принадлежит перу другого французского писателя — Жана-Кристофа Гранже. Автору рецензии указано на неполное служебное соответствие. Газета приносит свои извинения читателям.

## 26 английских комиссаров

26 авторов детективов-бестселлеров — Питер Джеймс, Тесс Герритсен, Джеффри Дивер, Фэй Келлерман и другие — объединили свои усилия, чтобы сочинить детектив «И мертвым нет покоя» («No Rest for the Dead»). Книга вышла в издательстве Simon & Schuster в середине июля. Это проект Эндрю Галли, издателя американского Strand Magazine. Роман представляет собой историю Джона Нанна, детектива, одержимого идеей расследовать дело, которое он вроде как уже раскрыл десять лет назад. Нанн приходит к выводу, что Розмари Томас, осужденная за жестокое убийство собственного мужа, на самом деле невиновна. Узнав, что планируется поминая служба по Розмари и среди приглашенных будет все подозреваемые, он понимает, что это идеальная возможность выяснить, кто же на самом деле преступник.

Каждого писателя обеспечили кратким синопсисом своей сцены. Питер Джеймс, председатель Ассоциации британских детективных авторов, написал ключевую главу романа — ту, где обнаруживается дневник десятилетней давности. «Самое трудное было не знать, как выглядят какие-либо персонажи, — никто из нас не видел то, что написали другие, — сказал Джеймс. — Удивительнее же всего, что подобного рода идея написать роман-буриме — работает. Это свидетельство того, что головы у большинства детективных писателей устроены более-менее одинаково».

Подготовил Даниил Мартин

Казалось бы — сколько можно посвящать детективную полосу целиком книгам из серии «Лекарство от скуки»? Будто бы никто больше не издает остроумно-жесткую литературу. А нет, выходит — можно! Что же поделает, если это — самое на данный момент представительное собрание, наиболее полно отражающее современный мировой детективный процесс. Так что, видимо, мы еще неоднократно будем принимать это замечательное «лекарство».

## Наследие Керуака



Маккинти Э. Невидимая река / Пер. с англ. А. Беляева.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 488 с. — (Лекарство от скуки). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01054-3

Жизнь в Ольстере не так уж безмятежна. Дилер может отменить тебя за долги и не дать новой дозы, школьница — провести ночь с понравившимся парнем намного старше не за деньги, а из спортивно-оздоровительного, так сказать, интереса. Меж предметов белья валяется книжка Керуака, из тьмы повествования выныривает Нил Кэссиди, герой Кена Кизи и Хантера Томпсона, да и сам по себе заметная фигура «проклятого поколения» — литературные интересы автора, как и традиция, в которой он действует, ясны. Отсюда жанр путешествия (в основном по притонам) и красивые флеш-форварды как концептуальный ход: «По мере того, как небо над Восточным Ольстером стало расчищаться, над другим континентом, у подножия Скалистых гор, в тысячах миль вглубь Великих равнин распростерлось широкое, заглушающее все звуки снежное одеяло и укрыло рельсы железной дороги, хайвеи, все прочие тропы и тропинки, нелегкие пути душ человеческих. Оно поглотило всех полицейских, ночных смеников, аварийных работников, водителей без работы, легионы бедолаг, страдающих бессонницей, выглядывающих из своих окон. И конечно же убийцу Виктории Патавастии».

Виктория, дочь успешного индийца-эмигранта, с которой герой всего-то раз и поцеловался под дождем — еще в старшей школе, убита

где-то в Америке. Родители просят бывшего полицейского поехать туда и найти убийцу (американская полиция обвинила какого-то бедолагу-мексиканца). Алексу Лоусону двадцать четыре, он был детективом, только из полиции Ольстера пришлось уйти. Коррупцированные сослуживцы как следует отлупили его — и точно убьют, если он заговорит. А придется, потому что из Лондона прибыл детектив антикоррупционного подразделения; бывший десантник, он тоже как следует отлупил Алекса и точно надолго засадит — если тот не заговорит. И так нужна доза! Предложение родителей первой, мимолетной, но сильной любви — спасение.

В Денвере, по другую сторону океана, жизнь, впрочем, не лучше. Она протекает в доме доброго, но умирающего от СПИДа мужика, в соседстве с какими-то беглыми эфиопами, в беготне от полиции, поисках дилера для себя — и убийцы Виктории для ее родителей. И нужно стараться не мешать героин с алкоголем — верная смерть, и вспомнить о том, чтобы поскорей выключить свет, пока девица не заметила трассы от уолов в сгибах локтей. И убеждать себя в том, что еще не окончательно зависим...

Эдриан Маккинти родился и вырос в Ольстере в самые неблагоприятные времена побоищ католиков с ирландцами и английскими гвардейцами (те ребята в красных мундирах, которых мы видим в телевизоре, не парадная, а весьма боеготовая часть, воевавшая в Ольстере и в Ираке). Он окончил Уорик и Оксфорд и, даже проживая в США и работая для их читателя, не может отказать себе в том, чтобы продемонстрировать свойственный направлению битников интеллигентизм, приводя школьные цитаты из Аристотеля и первокурсные из Новалиса, а также всякую буддийскую... гм... мудрость. Но эти побрякушки не могут испортить, например, такого текста: «Белфаст прямо на противоположной стороне, желтые краны, паромная пристань, постройки одна за другой, засилье частных домов. Все растворяется. Дождь заканчивается. Облака рассеиваются. Земля перестает вращаться. Время замедляется. Это Ирландия до того, как ее заселили люди. До пришествия викингов на своих ладьях, до сосновых гробов вроде того, что был сегодня утром, до рыбацких лодок из швянка, обтянутого кожей. Эдем. Созерцание лесов и холмов. Я как анахронизм среди всего этого. А позади меня по золотой глади берега босиком идет умершая девушка».

Конечно, это триллер, и с сюжетом все в порядке,

и герой излечится от своей пагубной привычки. Однако читая «Невидимую реку», словно удивительным образом с облегчением обретаешь неведомую ранее свободу от условностей, которые ставят человека в зависимость от других. Наследие Керуака, что ли?

## Безупречная интрига

Он выходит на охоту. Третий у фешенебельных лондонских магазинов, выбирает, тщательно отбраковывая несимпатичных, недостаточных или безвкусно одетых. Вот эта, вроде бы, ничего. Приближается, но когда взгляды встречаются — в глазах женщины недоумение, брезгливость, желание уйти... Как всегда. Но ничего, ничего... Он начинает слезку.



Мерфи М. Падает мрак / Пер. с англ. А.Патрикеевой.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 488 с. — (Лекарство от скуки). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01588-3

На этот раз Маргерет Мерфи пошла на поводу у читательниц и издателей. Роман «Падает мрак» до того точно сконструирован, что видны все болты и сочленения. Если вы хотите снять сериал для американских домохозяек, назовите его «Секретные материалы» и напишите туда все страхи, которые преследуют сидящих у телевизора бездельников. Если вы хотите написать книжку для мышей, назовите ее «Всюду сыр» или «Хроники кошачьей смерти». Маргерет Мерфи пишет для женщин среднего и чуть ниже класса. Отсюда набор: преуспевающую адвокатесу похищают на безлюдной школьной автостоянке — она привезла в школу дочурку. Та вцепляется в ногу похитителя, дерется, плачет... Запертая в подвале, сидящая на цепи женщина вспоминает о ней, а еще пытается анализировать, кто из ее подзащитных, кого она не сумела оправдать, мог решиться на такое. Чтобы не перегружать читателя душевными драматизмом, автор точно, почти в режиме реального времени опи-

сывает тщательные и профессиональные действия полиции, метания мужа, его ссоры с няней и дочкой... Но ведь нужны и моменты эмоциональной разгрузки: «А теперь, — шутит одна из полицейских, — что бы это мне такое придумать, что заставило бы напряженнее работать мои маленькие серые клеточки?» Цитата из Эркюля Пуаро возвращается в привычную обстановку потребления детективного продукта, успокаивает. Но вот Маргарет Мерфи обращается к мрачному, перекошенному внутреннему миру маньяка. Женщина была — буквально — обнажена перед ним, и его приготовления уничтожали отвращение, испытываемое им всегда, когда женщина была рядом с ним. Отвращение он считал одной из основных реакций наряду с жадой или ненавистью: когда он приближался, женщины уходили, устанавливая между ними физическое расстояние и эмоциональные барьеры. Он пресек эту возможность и вместо этого научил Элинор бояться его. Ничего нового, зато достоверно, в меру длинно, пугает ровно настолько, насколько заказывали.

Его поймали. Маньяк боится только одного — остаться в камере в одиночестве. И полицейский с наслаждением обеспечивает ему именно это — прямое, зато эффективное потакание читательской логике. Женщину извлекли из подвала, только это не была дама-адвокат. Ее украл другой персонаж и с другими целями. Впрочем, естественно, все заканчивается так хорошо, как только возможно. Интрига до того безупречна, что хочется отхода от нормы.

## Казнить нельзя помиловать



Рослунд А. Хелльстрём Б. Возмездие Эдварда Финнигана / Пер. со швед. О.Мязотс.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 448 с. — (Лекарство от скуки). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01443-5

На пароме, идущем в Швецию, публика развлекается танцами, один мужчина, перебравший duty-free-алкоголя, прижимается к женщине. Подумать только! Партнерша, видимо,

не замечает, во всяком случае, не возражает. Вокалист группы, не в силах совладать с собой, прерывает композицию, делает пьянчуге замечание, на что тот поднимает средний палец, да еще нагло заявляет: танцюю-де как хочу. Свободная, типа, страна. И нет бы послушать обычно молчаливого басиста, который говорит: «Зря ты, завтра придет другой такой же». Но «пьяный тип стоял у сцены и лыбился». Вот и получил ногой в лицо.

Морского служителя муз забрали в столичную полицию — и быстро выяснили, что он умер в тюрьме в США, и его не успели казнить за изнасилование и убийство школьницы. Инспектор Эверт Гренс глазам своим не верит, но постепенно разбирается, что добрый надзиратель тюрьмы для смертников и пара врачей, будучи принципиальными противниками смертной казни, ввели парня в искусственную кому — и вуаля: отец, который с самого начала был в курсе, добросовестно ходит на его пустую могилу. Парень был не виновен — ну и что, если в теле девушки нашли доказательства близости, так ведь по взаимному согласию. Кому какое дело, что он постоянно воровал и дрался, никого не казнят за то, что он не может себя контролировать. Бедняга бежал из Штатов через Москву, поэтому иезуитское шведское правительство, которое не может передать человека в страну, где его точно казнят, и депортировало его в Россию. А в Шереметьево уже ждал американский самолет. И выдали. И казнили.

Бёрне Хелльстрём — криминолог из раскававшихся преступников, Андрес Рослунд — тележурналист, и получился у них не триллер, а нытье по поводу смертной казни. О том, что циркуляр № 2949.22 дает заключенному право выбрать способ, которым его казнят. Что три процента заключенных невиновны. Что смертная казнь в Швеции отмечена аж в 1974 году. Так и писали бы гг. Рослунд — Хелльстрём исследование! Но они взялись за триллер, используя приемы скандинавского образца. Инспектор Гренс хром, но танцует в своем кабинете при коллегах, обнимая воображаемую даму, начальство — молодой прокурор — ненавидит за университетское образование и предлагает ему половой акт в извращенной форме (это эквивалент отрицательного ответа), а еще он невежествен — не любит компьютеры. Как и следовало ожидать, вместо психологического портрета вышла карикатура.

## фрагмент

## «Происхождение языка»

Проблема происхождения языка (или, по-другому, глоттогенеза) издавна занимает умы людей. Во множестве мифов самых разных народов в качестве важного элемента сотворения мира выступает дарование человеку языка высшими силами, а герои диалога Платона «Кратил» спорят о том, даны ли имена всем вещам в соответствии с их природой или же в соответствии с общественным договором.

Тем не менее до недавних времен эта проблема считалась (а многими и поныне считается) неразрешимой. Общеизвестен запрет, наложенный на рассмотрение работ в этой области Парижским лингвистическим обществом в 1866 г. И действительно, заниматься вопросами возникновения языка чрезвычайно сложно — во-первых, потому, что никакую гипотезу нельзя проверить непосредственно, а во-вторых, потому, что процесс этот уникален — так же, как уникально, например, возникновение жизни или рождение Вселенной. Однако в последние десятилетия исследования, посвященные происхождению человеческого языка, возвращаются в научный обиход. В настоящее время не будет преувеличением сказать, что глоттогенетическая проблематика вошла в моду и стала необычайно популярна. Только в каталоге ИНИОН (начиная с 2000 г.) под рубрикой «Происхождение языка» упомянуто несколько десятков работ, число книг о происхождении языка, вышедших за рубежом за последние десять лет, превышает два десятка, количество же статей, разделов в книгах, докладов на конференциях и симпозиумах не поддается исчислению.

До недавнего времени о происхождении языка можно было строить лишь более или менее правдоподобные догадки — придумывать сценарии, как мог бы возникнуть язык. Сценариев таких было много — так, уже к 1977 г. насчитывалось не менее 23 основополагающих теорий происхождения языка. Трудная теория и теория междометий, теория общественного договора и теория звукоподражаний, теория диффузных выкриков, согласно которой «значение „знаков“ первобытного языка было диффузным: это был призыв к действию и вместе с тем указание на орудие и продукт труда», и т.д., и т.д. Эти теории можно было пересказывать и систематизировать, как, например, в книге Бориса Владимировича Якушина «Гипотезы о происхождении языка», можно было остроумно высмеивать, как это сделано у Олега Альбертовича Донских (см. ниже «Былинка про веселого камнетеса»), но трудно было — ввиду отсутствия сведений о многих ныне известных фактах — показать, в чем конкретно состоит их ошибочность. В англоязычной литературе такие теории получили презрительное наименование just so stories — «просто сказки», как у Редьярда Киплинга.

## Былинка про веселого камнетеса

Сперва-то человек неважно жил. А хотел, конечно, лучше. Ну и стал долбить камни. И вот как то, сто тыщ или миль он лет назад, поел камнетес саблезубой тигратины, запил ее дынькой цамма, отдохнул и пошел своим главным делом заниматься. Солнышко светило, птички пели, и работа шла радостно: бум бум! — тук тук! — бум бум! — тук тук! И захотел человек попеть. А как петь, если еще не говоришь? И начал он со своими камнями «перезваниваться». Они ему: бум бум!, а он им: бу бу!, они ему: тук тук!, а он им: тю тю! Сначала не очень похоже получалось, но все же что-то вроде песни — дело еще веселей пошло. Со временем стали ему подражать другие камнетесы. Сидят они рядом, булжеником по булженику колотят и друг с другом перекрикиваются: Бу бу у! — Тю тю у! Бум бу у ммм! — Тук тю у ук! И весело, и работа идет — живи да радуйся! Люди и привыкли. Поедят, попьют, а потом встанет тот первый камнетес и скажет: Бам бам! — «пошли камни долбить». А как придут на место, возьмет он камень и: «Бам бам!» — вот, мол, взял камень. Все смотрят, восхищаются, кивают ему: здорово, мол, давай-давай! Человеку приятно, что его хвалят, он и старается. Сочинил

Про язык и эволюцию, про генетику и коммуникацию животных, про палеоантропологию и археологию палеолита написано очень много. Но в разных книгах, которые, даже если и объединены общей темой — происхождения языка, то созданы авторами, смотрящими на проблему со своей колокольни. Скажем, антропологов интересует то, как связан язык с различными анатомическими особенностями. Археологи и культурологи мечтают понять, как коррелирует наличие языка с уровнем культуры, а психологи — как язык связан с когнитивными способностями. Ну а биологам важна эволюционная преемственность между человеческим языком и коммуникативными системами животных. Светлана Бурлак — лингвист и индоевропеист — решила рассказать как раз об этом: то есть о достижениях разных наук, выстроив повествование так, чтобы картина, открывающаяся читателям, была полной. Скоро ее книга выйдет в издательстве «Астрель».

Светлана Бурлак  
Поющие камнетесы

«тук тук», потом «бух бух» и «трах тарарах»... Остальные за ним повторяют, и вроде разговор идет. Камнетес возьмет большой булженик: Бам бам! — остальные скажут: ба ба! Возьмет поменьше: Тук тук! — остальные: Тю тю! Схватит кость: Крак крак!, а все: Кра кра! Повторяют, запоминают. Тут и детишки вертятся. Сидит как-то камнетес, камни у него кончились, а руки зудят — еще бы подолбить. Вот он и крикнул ребятенку: Бам бам! Тот не понял. Он еще раз: Бам бам! Тот посмотрел на него, подумал... и приволок большущий булженик. В другой раз камнетес зовет того смывленного мальчонку: Крак крак! Тот понял — и притащил кости. И пошло, и пошло: от «БАМА» — одни слова, от «крака» — другие, от «тюка» — третьи. Из «бама» получились «долби» и «булженик», «наковальня» и «тот, кто бамает». Из «тюка» — «стучи», «камешек», «тот, кто тукает»... И если к любому языку присмотреться, видно, что почти все слова к нам прямото от тех самых «бамов», «бацев» и «тарарахов» идут.

К началу нового тысячелетия обсуждение проблемы происхождения человеческого языка вышло на вполне научный уровень. Теперь уже нельзя просто сказать, что «язык — продукт общественного договора» или «все слова произошли от звукоподражаний». При нынешнем состоянии научных знаний для того, чтобы гипотеза имела право на существование, нужно, чтобы она не противоречила многочисленным известным фактам и не нарушала уже установленных закономерностей. Впрочем, работы, авторы которых больше полагаются на умозрение, чем на научные данные, продолжают появляться. Но если раньше работ, основывающихся исключительно на философских размышлениях о том, как мог бы возникнуть язык, было (прежде всего ввиду отсутствия у авторов необходимой информации) доста-

точно много, то теперь на смену им пришел углубленный анализ данных этологии, нейрофизиологии, генетики, психолингвистики, археологии, антропологии и других наук. И это позволяет реконструировать картину становления человеческого языка — хотя и не во всех подробностях, но зато с достаточно высокой степенью обоснованности. Речь идет не о том, что могло бы быть, а о том, что точно было, и о том, что — в соответствии с установленными к настоящему времени законами — не могло из этого не воспоследовать.

Уже стало общим местом утверждение о том, что проблема происхождения языка лежит на стыке многих наук. В книге психолингвиста Джин Эйчисон она графически представлена в виде мозаики, «пазла», отдельные фрагменты которого соответствуют разным наукам. В любом исследовании по данной теме, претендующем на научность, независимо от специализации его автора, значительное внимание уделяется подробному разбору (или, в крайнем случае, обстоятельному обзору) результатов смежных дисциплин. Так, в книге нейрофизиолога Теренса Дикона вся первая часть (почти треть всего объема книги) посвящена языку, в книге лингвиста Эндрю Карстейрса Маккарти одна из семи глав представляет собой анализ данных эволюционной антропологии, нейрофизиологии и исследований коммуникации высших приматов. Появляются многочисленные сборники, в которых под одной обложкой собраны работы представителей разных областей знания, посвященные тем или иным аспектам происхождения языка, проводятся симпозиумы, собирающие вместе представителей разных наук, осуществляются мультидисциплинарные исследования. Наконец, публикуются обзорные работы, ставящие своей

целью обрисовать общую картину исследований по происхождению языка, осмыслить и классифицировать различные теории.

Разумеется, и в более ранних работах имеется немало ценных идей, выдающихся догадок и гениальных прозрений, однако их рассмотрение привело бы к многократному увеличению объема книги, поэтому я ограничусь в первую очередь анализом книг и статей последних лет, привлекая остальные лишь эпизодически. Итоги исследований предшествующего периода подводятся в работах Дж. Эйчисон, Т.М. Николаевой, Я.А. Шера, Л.Б. Вишняцкого и Н.С. Бледновой, Б.В. Якушина и др. Обстоятельный разбор теорий происхождения языка, разработанных в XVIII–XIX вв., можно найти в книге О.А. Донских.

В работах, посвященных глоттогенезу, нередко используется метод экстраполяции — ученые пытаются продолжить тенденции, которые можно наблюдать сейчас (или в историческое время), на те периоды, которые непосредственному наблюдению недоступны. При исследовании происхождения языка в качестве материала для экстраполяции часто берутся результаты, полученные в рамках сравнительно исторического языкознания: если мы, зная нынешние языки, можем установить, как говорили люди 6 тысяч лет назад — например, на праиндоевропейском языке, предке таких языков, как русский, английский, немецкий, греческий, латынь, санскрит и т.д., — то, может быть, эти знания можно спроецировать и на более ранние эпохи? Так, например, в XIX в. Людвиг Нуаре основывал свою трудовую теорию происхождения языка на том, что «индоевропейские корни могут быть произведены не просто из глагольных основ, а именно из звуков, сопровождающих коллективные действия». В XXI в. президент Международного общества происхождения языка Бернар Бичакджан, основываясь на том, что для праиндоевропейского языка предполагается наличие множества согласных, различающихся по характеру работы голосовых связок, приходит к выводу, что «человеческой речи предшествовал не лепет, а вокализация животных». Обе эти идеи не выдерживают критики — прежде всего потому, что человеческий язык возник не 6 и даже не 12 тысяч лет назад, а несравненно раньше (кроме того, для других надежно реконструированных праязыков того же периода восстанавливаются системы согласных, где противопоставления, связанные с работой голосовых связок, не играют столь существенной роли).

Многие исследователи стремятся найти аналогии происхождению языка: может быть, есть что-то похожее на процесс глоттогенеза, что мы можем наблюдать сейчас? Чаще всего в качестве такого рода модели выступает освоение языка детьми. Как пишет лингвист Василий Иванович Абаев, «формирование сознания и речи у детей в «сущенном» виде повторяет процесс формирования сознания и речи у первобытного человека». Каждый ребенок проходит путь от полного неумения пользоваться языком до овладения им в совершенстве. Может быть, стадии, на которые можно разбить этот путь, соответствуют тем стадиям, которые проходило человечество в процессе своего происхождения «от обезьяны»? Гипотезы высказывались разные, даже самые фантастические, в рамках которых становление языка у ребенка признается точнейшей копией глоттогенеза — вплоть до указания временного масштаба (сколько тысяч лет назад что появилось).

Другую возможность наблюдать возникновение языка «из ничего» дают пиджины: когда, например, английские купцы, не зная китайского языка, приезжали в Китай торговать с местными купцами, не знавшими английского, у них стихийно формировалось своеобразное, довольно примитивное средство общения — пиджин. Не мог ли подобным образом сформироваться язык у первобытных людей на каком-то этапе их эволюции?

# Поэзия на родине лозы

Александр Герасимов

«О Грузии забыв неосторожно, в России быть поэтом невозможно...» В точности известных слов поэта Евгения Евтушенко смогли убедить стихотворцы, участвовавшие в V Международном русско-грузинском поэтическом фестивале, который прокатился от литературных площадок на черноморском побережье Батуми до театральных залов столичного Тбилиси и завершил свою работу на днях. Его назвали «Сны о Грузии», но было изначально ясно, что в дни фестивального общения никто не сомкнет глаз, что все участники будут стараться увидеть как можно больше, чтобы набраться впечатлений, чтобы было что вспомнить после.

Охарактеризовать заинтересованность грузинской публики можно одним словом: переаншлаги! Ценители поэтического слова приходили на вечера поэзии в таком количестве, которого Москва не помнит со времен золотой поры Политехнического. Можно даже предположить, что в Грузии, на фоне ностальгической тоски по дружбе той части населения, которая вопреки



Молодые участники фестиваля в Батумском порту. Фото автора

обстоятельствам продолжает говорить и читать по-русски, продолжают времена «шестидесятничества». Многоголосие собственных поэтов дополняли поэты приезжие: более семи десятков авторов, среди которых были молодые и маститые, начинающие и уже известные, представляли на фестивале 32 страны. Одна из самых многочисленных делегаций была московская... О высоком

уровне мероприятия красноречиво говорят уже имена: Юрий Ряшенцев, Евгений Рейн, Юлий Ким, Олеся Николаева, Елена Исаева, Равиль Бухараев, Бахыт Кенжеев, Елена Фанайлова, Александр Кабанов и другие. Справедливости ради стоит отметить, что принимающая сторона одинаково искренне радовалась всем гостям: российским и австрийским, испанским и венгерским,

греческим и литовским, финским и шведским...

Создателям фестиваля (Международному культурно-просветительскому союзу «Русский клуб» и Международной федерации русскоязычных писателей) удалось сделать то, что не сумели государственные мужи: благодаря помощи меценатов серьезный культурный эксперимент, только однажды состоялся,

преодолев конфликтный 2008 год, продолжает набирать обороты, на глазах эволюционируя в крупнейший поэтический форум на территории всего бывшего СССР, со своими традициями и результатами.

Главная цель фестиваля – возобновление диалога между русскими и грузинскими литераторами, восстановление культуры взаимного перевода. Президент тбилисского «Русского клуба» Николай Свентицкий говорит: «Когда мы видим переводы грузинских поэтов на страницах „толстых“ журналов других стран – для нас это больше, чем награда. И нам лестно, что многие считают фестиваль чуть ли не чудом в наше непростое время. Уже пять лет мы проводим наши дружеские встречи и наблюдаем, как стираются границы и барьеры, а вместо них возникает творческое единение. Иногда не дано, когда речь идет о *Ее Величестве Поэзии*».

Культуртрегерская деятельность организаторов получает благословения от церковных иерархов обеих стран. Нынешний год – не исключение: участникам и гостям фестиваля

были переданы папствования от Католикоса-Патриарха всея Грузии Илии II и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Разными словами патриархи говорили об одном и том же: о том, например, что фестиваль является мостом для диалога культур, и о том, конечно, что необходимо восстановление мирных взаимоотношений между нашими государствами. Это нормально и правильно. Это – пример для политиков обеих стран.

Очевидно, что уже сейчас поэты, участвовавшие в фестивале «Сны о Грузии», пишут стихи об увиденном и пережитом. Все-таки в Грузии поэзия ощущается повсюду: в архитектуре, в лодках, в воздухе... Значит, в скором времени мы сможем прочесть поэтические впечатления в свежих литературных журналах и новых книгах. Равно как и новые переводы грузинских авторов, которые – заметим это справедливости ради – понимают, что неосторожно забыв о России (и русском языке) быть действительно грузинским поэтом невозможно...

## Долой монополию!

Евгения Коробкова

Легко ли стать детским писателем? Поэт Дмитрий Сиротин в одном из своих стихотворений справедливо заметил: если твоя фамилия не Маршак, Михалков, Чуковский или Барто – шансы войти в детскую литературу равны нулю. Современным детским журналам некогда «взращивать» авторов. Работа с новыми писателями в журналах практически не ведется. Неудивительно, что и произведения молодых поэтов и прозаиков зачастую оставляют желать лучшего. Заранее не доверяя качеству опусов, приносимых авторами, редакторы журналов со словами «Маршак, Михалков и Чуковский – в ближайшие тысячу лет...» – отрешиваются от всего нового.

Состоявшийся недавно в Карабихе семинар молодых авторов, пишущих для детей, показал, что уже сейчас редакторам придется пересмотреть свои взгляды на современную литературу. Молодые поэты и прозаики, приехавшие на семинар из всех уголков России и стран ближнего и дальнего зарубежья, доказали, что «монополию» Маршака, Михалкова и Чуковского пора отменять. Пришедшее младое племя в состоянии создавать инте-

ресные, качественные произведения для детей.

Семинар детских писателей является «младшим братом» знаменитого Форума в Липках, который проводится Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ. Но, в отличие от Форума, который статично проходит в подмосковном пансионате «Липки», семинар детских писателей – кочевой. Переделкино, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Тарханы, Мелихово, Карабиха... Год от года занятия с семинаристами проводятся в различных литературных музеях. Статьи, запоминающийся топоним «Карабиха», продукт слияния Карабаса-Барабаса со сватьей бабой Бабарихой, был выбран не случайно. Приезд семинаристов в Карабиху совпал со Всероссийским Некрасовским праздником поэзии. С тех пор как «печальник горя народного» выиграл Карабиху в карты, имение оказалось прочно связанным с именем Николая Алексеевича Некрасова. Поэтому традиционно праздник отмечается именно здесь, под Ярославлем. В этот раз праздник был особенно масштабным – в 2011 году

отцу дедушки Мазая исполняется 190 лет.

Организованный Фондом семинар был прекрасен тем, что помимо приобщения к культуре и красоте некрасовской усадьбы, семинаристы смогли получить авторитетную оценку своего творчества. В этом году в паре с бессменным мастером семинара, прозаиком Валерием Воскобойниковым, работала Марина Бородинская, известная переводчица, поэт, ведущая радиопередачи «Литературная аптека». В процессе обсуждений Марина Яковлевна занимала жесткую позицию и выступала явным оппонентом Валерию Воскобойникову, который при таком раскладе, безусловно, был «добрым полицейским».

Так получилось, что в 2011 году существенно изменился господствующий литературный тренд. Если в прежние времена поэты превалировали над прозаиками, то теперь большее число «мест в парламенте» захватила проза, причем – проза крупная. «Раньше семинаристы привозили только короткие рассказы, и я убеждал их писать большие вещи. Видимо, скоро придется снова приучать народ к малым формам», – пошутил

Валерий Воскобойников.

Впрочем, ответственная за поэзию Марина Бородинская своих оставшихся в меньшинстве подопечных нисколько не жалела. Более того, когда для обсуждения не хватало поэтов, «ненасытная» Бородинская перемешалась в вотчину Воскобойникова – и там от нее вдоволь доставалось прозаикам. Надо сказать, заслуженно.

Упреки Бородинской были настолько высокохудожественны и нетривиальны, что добрая половина семинара, вместо того чтобы обижаться, бросилась записывать реплики и афоризмы мастера. Досталось семинаристам и за лояльное отношение к коллегам (это же какое-то «петушка хвалит кукуха!»), и за чрезмерную любовь к классическим сюжетам (еще раз увижу прокота и колбасу – пеняйте на себя).

Иногда случалось и вовсе неожиданное. «Ой, надо же, какие хорошие стихотворения!» – изумилась Бородинская подборке Анастасии Орловой. Скупой похвалы удостоились стихотворения петербурженки Татьяны Фроловой, уфимки Кристины Стрельниковой и (заочно) не сумевшего добраться

из Воркуты Дмитрия Сиротина – автора известного четверостишия «Мудрый папа»: «Любовь – это сложная штука, сынок... / К примеру, ты любишь вишневый пирог. / Смирись – и живи, безнадежно любя: / Пирог никогда не полюбит тебя!».

Бородинская охотно поделилась своим видением того, каким должен быть детский стих: «Для детей лучше писать тогда, когда они у бабушки, – это раз. Я всегда за стихи, которые „на вырост“, – это два. Ну и, самое главное, в стихотворении для детей, как в чемаданчике „русской пианистки“, всегда должно быть двойное дно».

Возможность оценить качество горячих текстов молодых поэтов и прозаиков была не только у мастеров и участников семинара, но и у читателей. Удачнее всех «в народ» сходил петербурженка Ирина Павлова – литкритик и детский прозаик. На встрече с воспитанниками детского лагеря им. М.Горького Ирина представила рассказ о циничной девочке Анечке, решившей продать свою надоевшую бабушку. Стоит ли говорить, как радовались воспитанники лагеря?!

А в день Некрасовско-

го праздника были мобилированы поэтические силы семинара – их выступления прошли на различных концертных площадках усадьбы.

Семинар детских писателей в Карабихе показал, что молодые авторы не брошены на произвол судьбы. По рекомендации семинара лучшие произведения молодых поэтов и прозаиков будут изданы отдельными книгами. Это прозаики Дарья Вильке, Ирина Павлова, Юлия Кузнецова, Мария Агапова; поэты Анастасия Орлова, Кристина Стрельникова, Татьяна Фролова... Уже сейчас идет работа над созданием специального каталога, в который войдут избранные и самые лучшие работы участников семинара. Подобные каталоги издаются каждый год и служат своеобразной подсказкой издательствам.

Следующий семинар состоится ровно через год. Принять участие в семинаре может абсолютно любой автор, пишущий для детей. Единственное требование – возраст автора не должен превышать 35 лет. Отбор участников проводится по конкурсу на основании мнений рецензентов о присланных работах.



## НОВОСТИ

### Поймать Боуи

Издатели спят и видят, как бы им заключить сделку со знаменитыми музыкантами, чтобы опубликовать их автобиографии. Как показывает практика, такие книги пользуются у читателей оглушительным успехом. Недавно успеха добилось издательство HarperCollins, выпустившее автобиографию Питера Таунсенда из The Who. Теперь внимание издателей сосредоточено на тех, кто до сих пор ускользал из их сетей: прежде всего это Пол Маккартни, Элтон Джон, Роберт Плант, Брюс Спрингстон, но первая величина в пятерке лучших — это, конечно, Дэвид Боуи.

Мемуары лидеров групп Rolling Stones, Motley Crue, Guns N' Roses и других, опубликованные в последние годы, надолго задержались в списках бестселлеров. Их авторам уже за пятьдесят, многим за шестьдесят, а они все еще очень популярны, отмечают издатели. Но Боуи — это поистине заветная добыча, отмечает Стэси Кример из издательства Touchstone. «Если нам удастся уговорить его, я могу спокойно уходить на пенсию», — заявила издательница.

Боуи уже как-то раз подписывал договор с издательством Penguin, но проект был в высшей степени неконкретным. Планировалось издать книгу под названием «Боуи: объект», в которой музыкант давал бы краткие описания 100 различных вещей, принадлежащих ему и имеющих значение для того или иного периода его жизни. Боуи должен был представить рукопись литературному агенту еще в декабре, но никакой дальнейшей информации по этому поводу не последовало.

Бум на мемуары рок-звезд, по мнению издателей, объясним: дело в том, что их слушатели повзрослели и даже постарели вместе со своими кумирами. Теперь им недостаточно просто слушать: им хочется знать больше. Изменился сам формат автобиографий: теперь это не просто сборники «причесанных» анекдотов. Чем больше информации, тем лучше. «Такое ощущение, что скоро весь Зал славы рок-н-ролла будет сидеть за компьютерами, и британских пожилых рокеров это также касается», — говорят в HarperCollins.

Подготовил  
Даниил Мартин

# Как растет трава

Однажды я забыл, как растет трава. Была зима, земля сковал гололед, и я не мог представить себе, как сквозь бетонную твердь наледит тоненькая травинка сможет прорваться к свету.

Это ощущение появилось у меня еще раз, когда в различных СМИ стали много писать о том, что интернационализм в Советском Союзе раздавался исключительно по разрядам ЦК КПСС: этому выдать столько-то интернационализма, другому — столько-то, а третьему — вообще не давать. На самом деле это не совсем правда. Интернационализм — дело сердечное, и проявлялся он отнюдь не по воле и предписанию партийных начальников, а порой — вопреки им. Удивительно, но о том, что интернационализм был важнейшей составной частью жизни советских людей, вспоминает не кто-нибудь, а чеченский писатель Алауди Мусаев. Его новая книга посвящена жизни и творчеству выдающегося советского танцора Махмуда Эсамбаева.

Разумеется, читать о танце, равно, как и писать о нем, — дело совершенно неблагодарное, поэтому глаз в основном воспринимает рассказы, кто и как помогал Эсамбаеву стать знаменитым

на всю нашу огромную страну, и это были люди самых разных национальностей.

Например, простая русская учительница математики Дора Васильевна, углядев яркое творческое начало в юном Махмуде, сделала все от нее зависящее, чтобы поддержать своего ученика. В частности, она смогла организовать встречу Махмуда с актрисой Любовью Орловой, которая являлась кумиром ее ученика. Орлова проявила серьезную заинтересованность в судьбе талантливого мальчика из чеченской деревни. Эта встреча позволила Эсамбаеву поверить в собственные способности. Простая киргизская семья приютила, выходила и вывела 90-летнего отца Махмуда Эсамбаева, когда он тяжело заболел, оказавшись в ссылке в Средней Азии. Великая русская балерина Галина Уланова, используя все свои связи и возможности, добила права участвовать в конкурсе танцоров балета, который проходил в Москве в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Эсамбаев блестяще выиграл этот конкурс, покори своим танцем и жюри, и публику. Индийский танец «Золотой бог», принесший

нашему танцовщику мировую славу, поставила хореограф Элеонора Грикурова, армянка по национальности...

Но между прочим, не бывало такого, чтобы сам Эсамбаев отказал человеку, который обращался к нему за помощью. А бывало, что и просить его ни о чем не надо было. Рассказывают, например, что когда Махмуд Эсамбаев и его молодая жена Нина получили ордер на квартиру в центре города Фрунзе (он тогда работал в Киргизском государственном театре оперы и балета), то, приехав посмотреть жилье, застали в той квартире плачущую женщину. Она рассказала, что была помощницей известного писателя, который раньше проживал здесь. Теперь он уехал в Москву, а она осталась без крыши над головой. Не сказав ни слова, Махмуд вышел, а когда вернулся, у него были два ордера — на него и его жену и на эту женщину. Двери его маленькой квартиры на Красной Пресне никогда не закрывались. Каждый, кто приходил сюда, сначала бывал досыта накормлен и напоен, а потом получал ту помощь, на которую рассчитывал.

Вот небольшой рассказ, так сказать, в копилку автора



Мусаев А.  
Махмуд Эсамбаев.

М.: Молодая гвардия. 2011. — 381 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-43436-7

этой чудесной книги.

В 1984 году Министерство культуры РСФСР фактически запретило рок-группу Александра Барыкина «Карнавал». Восемь раз худсовет принимал у Барыкина программу и восемь раз отказывал. Не смог помочь даже комсомольский босс Андрей Федоров, приехавший поддержать талантливого артиста. «Нам нужны такие люди, как Барыкин!» — сказал он худсовету. Но некто Баев, замминистра культуры, который возглавлял худсовет, ответил: «Мы программу Барыкина не пропустим. А таких людей мы вам еще дадим...»

Когда Барыкину отказали в восьмой раз, Саша

почувствовал, что у него от перенапряжения отнялась рука. Вот тогда Барыкина и познакомили с Махмудом Эсамбаевым. «Саша, — сказал наш замечательный танцовщик, — мы не даем в обиду творческих людей! Ты поезжай в Грозный, там обратишься к директору филармонии, которого зовут Муса Гешаев, это наш поэт местный, скажешь, что от меня...» А сам Эсамбаев пошел к Баеву и сказал: «Ты — Баев, а я — Эсамбаев! Барыкина больше не трогай! А то я сейчас возьму трубку и кое-куда позволю. И ты здесь сидеть не будешь!» «Для меня Эсамбаев — это человек-спаситель», — так говорил Александр Барыкин о Махмуде Эсамбаеве.

Эсамбаев вырос и стал великим в Советском Союзе. Развал родной страны стал для него огромной трагедией. «Убили дружбу народов!» — приводит Алауди Мусаев слова Махмуда Эсамбаева. — Кому мешал Союз? Мудрый Назарбеков и мой друг, замечательный поэт Олжас Сулейменов предлагали создать Евразийский союз с конфедеративным устройством. Почему их никто не послушал?...

А та травинка все-таки проросла. Пришла весна, снег растаял, а травинка потянулась к Солнцу.

# Чудовище не уходило

Валерий Кучеренко

Вышла в свет очередная биография Элтона Джона — «Чудовище возвращается». Количество книг, написанных об этой эксцентричной, скандальной и эпатажной личности, уступает, пожалуй, только публикациям о The Beatles и Майкле Джеконе. Казалось бы, к тоннам написанного об артисте к настоящему времени и добавило бы больше нечего, но известный музыкальный журналист и публицист Марк Бего рассудил иначе. По его мнению, многие авторы писали о музыканте с пристрастием. Для создания наиболее правдивого образа поп-идола он поставил перед собой задачу перелопатить гору публикаций в музыкальных СМИ и желтой прессе, осмыслить и правильно интерпретировать написанное, что ему, безусловно, удалось. Набивший руку на написании биографий звезд первой величины, среди которых книги об Элвисе Пресли, Мадонне, Майкле Джеконе, Билли Джоэле, Арете Фрэнклин и Леонардо Ди Каприо, Марк Бего, однозначно, выдал толковую и правильную биографию знаменитого музыканта.

Марк Бего начинает повествование с детских лет музыканта, описывая становление личности мальчика по имени Реджинальд Кеннет Дуайт. И от главы к главе пристально проследит тернистый путь этого неказистого, упитанного, близорукое подростка к всемирной славе. «Странно подумать, что в 2009 году люди платили тысячи долларов, чтобы посмотреть на Элтона Джона в "Сизерс-Палас" в Лас-Вегасе. В 1962-м достаточно было зайти в паб на Джемс-стрит, чтобы увидеть будущую легенду рока, и это обошлось бы не дороже пинты пива. Никто в те времена не подозревал, какой грандиозный успех ждет парнишку в очках, сидящего за фортепиано».

Автор книги не упустил ни одного важного момента в творческой жизни певца. Это и уроки классической музыки, и участие в группе «Bluesology», и судьбоносная встреча с поэтом Берни Топином, и заключение первого контракта с воротилой шоу-бизнеса Диком Джеймсом. Отдельной благодарности автор заслуживает за детальное описание



Бего М.  
Элтон Джон. Чудовище возвращается / Пер. с англ. В.Сергеевой.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 464 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067041-3, 978-5-271-33198-5

создания классических альбомов «Honky Chateau», «Don't Shoot Me, I'm Only Piano Player», «Goodbye Yellow Brick Road», «Caribou». Традиционно, после выхода очередного студийного творения, автор цитирует рецензии из ведущих музыкальных СМИ, которые далеко не всегда были положительными. Но что есть, то есть. Без прикрас и замалчиваний.

Кстати, это касается описания и личной жизни певца. Здесь и эксцентричное поведение, и многочис-

ленные скандалы по пустякам, и булимия, и попытки самоубийства, и пристрастие к наркотикам и алкоголю, и фиктивный брак, и, естественно, нетрадиционная сексуальная ориентация. На гомосексуализме Элтона Джона, к счастью, в книге акцент не сделан, но представлена интересная информация об известных гаях. О музыканте Джоне «Лонг» Болдри, о президенте рекорд-компании «Geffen Records» Дэвиде Геффене, о поп-музыканте Джордже Майкле, о модельере Джанни Версаче. Само собой, любовники Элтона в повествовании тоже фигурируют. Но автор не перегибает палку, описывая непростые перипетии личной жизни певца исключительно для анализа его творческих изысков. Ибо многие его композиции рассказывают о реальных вещах и событиях, происходящих с ним. Книга написана живым и ярким языком, цитаты из многочисленных СМИ не портят общей картины. Перевод тоже на высоте. И если не считать некоторое количество ляпов, подобных наречению Эксла Роуза Ган-

сом Розисом и лишнему смыслу названию известного хита «Don't Let the Sub Go Down on Me», текст воспринимается с неподдельным интересом и по-настоящему развлекает.

Во второй декаде XXI века Элтон Джон остается одной из главных творческих единиц современного шоу-бизнеса. Он по-прежнему креативен и на покой явно не собирается. «Вправду ли Элтон Джон музыкальный гений?» — вопрошает в финале книги Марк Бего. — Несомненно. Продолжает ли он писать прекрасную музыку? Да. Пусть он провозглашает, стоя перед толпой восторженных поклонников, что «чудовище вернулось», на самом деле оно никуда не уходило». Автор явно намекает на то, что будет писать об этом артисте еще. «Наполненная скандалами жизнь Элтона продолжает быть яркой и увлекательной. Его стилистическое непостоянство, вкупе с роскошными шоу и эксцентричными костюмами, — это сочетание Либераче, Джона Леннона, Ноэля Куарда, Билли Джоэла и Барри Манилоу. Элтому Джону нет равных».

# Мелодия красного мяча

Иногда о чем-то печальном лучше говорить весело — иначе станет совсем уж грустно. Тут, разумеется, важно не перегнуть палку: найти верный тон и по-настоящему смешные слова — и все понятно. Но как насчет противоположной ситуации? О веселом ведь всегда говорят весело, и вряд ли найдется человек, который сумеет с ходу назвать хотя бы одно произведение, опровергающее эту традицию. Впрочем... один человек все же найдется. Его зовут Ульф Старк, и его персонаж говорит: «*Радость — это очень серьезно*».

Если услышать такие слова в толпе, уловить краем уха в автобусе или магазине, то можно подумать, что автор — человек с опытом, если и не старый, то, по крайней мере, и не юный. Но в этой книге их произносит мальчик, обращаясь к высокому типу в толстом черном пальто и беретке, с острым, как птичий клюв, носом, бледным лицом и противным скрипучим голосом. Ну, то есть к Господину Смер-

ти. А произносит он их оттого, что пришедший за его болеющей сестренкой незнакомец опешил, когда услышал непонятную, необъяснимую и тревожную музыку. Мальчик играл на скрипке: не то чтобы он так это дело любил, вообще-то даже и не любил вовсе, и не умел, просто сестренка попросила — от слабости и усталости она не могла говорить, а оставаться одной ей было страшно. Так получилось, что всю книгу ее главный герой играет на скрипке.

Он играет обо всем, что есть на свете. О том, как тикают и бьют часы, что висят дома на стене, об облаках, плывущих по небу, о жужжащих шмелях и поющих сверчках и, конечно, о том, как сильно грело и слепило солнце прошлым летом, о качелях, приделанных к яблоневому дереву в их саду, и о красном мяче — любимом у Сары, затерявшемся в зеленой траве, о том, как лежали на спине в папиной лодке, глядя на небо, и о летучих мышках, на которых

убежали смотреть без спросу, улизнув из дома поздним вечером, об игре в салки и о древесных палочках, скользящих по воде. Наверное, все воспоминания индивидуальны, но когда вытаскиваешь их из памяти молча — как в этой истории, особенно ничего не поясняя, не уточняя, а просто называя — они, странное дело, становятся как будто универсальными. И именно это качество роднит их с музыкой — не с литературой и не с кино, а с мелодией, которую можно узнать без слов, без изображения. Вот что поймал, уловил Ульф Старк, точно ухватил за хвост пробегающую мимо белку. Чтобы рассказать о любви, нежности и страхе потерять того, кого любишь, с кем нежен, — он выбрал музыку.

Когда-то Старк сочинил повесть «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна...» — по названию песенки, что напевал дедушка, внуком которого мечтал стать Берра — мальчик без дедушки. Еще у него была история «Моя сестренка —

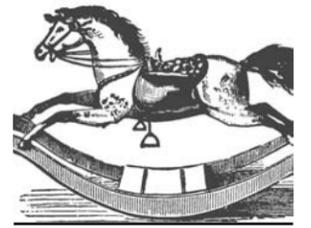


Старк У.  
Чёрная скрипочка / Пер. со швед. К.Коваленко; Ил. А.Панина.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 32 с.: ил. (0) ISBN 978-5-91045-294-1

ангел»: про Уффе, решившего воскресить свою маленькую, так и не родившуюся сестренку, показав ей все самое замечательное в мире за один земной день (для чего он надел парик, мамыны платье и туфли — и отправился в город, в кино, за ирисками, в парк). А эта книга — она в какой-то мере объединяет обе предыдущие,

забирая у каждой по частице темы. Однако неправильно будет говорить, что Старк повторяется. «Ну, вот, опять он за свое...» Да, конечно, в таком случае это повтор, если хотите. Но если принять во внимание тот несомненный факт, что все произведения, так или иначе, посвящены любви, искусству и смерти, то ни одну из книг нельзя будет назвать особенной. Кроме того, неверно будет считать «Черную скрипочку» книгой о потере, как некоторые другие истории писателя. Во-первых, потому что, проснувшись на следующее утро, Сара наконец-то улыбнулась и встала с постели. А во-вторых, потому что благодаря ей, точнее, ее болезни... нет, не так: благодаря обострившейся любви из-за начавшейся болезни — родилась музыка, которая по-другому вряд ли бы звучала: «*Я играл всю ночь напролет. Играл для Сары, которая спала, прижавшись щекой к подушке. И для себя. Иначе даже не знаю, что бы я делал все это время*».



## НОВОСТИ

### Сказания Поттерморья

Новый интернет-сайт [www.pottermore.com](http://www.pottermore.com) завела Джоан Ролинг. Сайт является детищем не одной Роулинг. В его наполнении будут принимать участие и читатели. Примерно половина материалов, по словам писательницы, уже написана, а часть — существует в набросках.

Кроме того, на сайте предположительно будут выложены все семь книг о мальчике-волшебнике.

### Крапивинский ЛОНГ-ЛИСТ

Определен «длинный список» претендентов на Международную детскую литературную премию Владислава Крапивина. В список вошли следующие произведения: А. Амраева «Футбольное поле»; Е. Басова «Эй, Рыбка! Школа через дорогу»; В. Батхан «Венецианская лазурь»; Д. Вильке «Тысяча лиц тишины»; М. Виргинская «Совершенно нестрашная сказка»; Е. Владимировна «Младшие Экзюперы»; Н. Евдокимова «Боруэлла»; А. Жвалевский, Е. Пастернак «Гимназия № 13»; Е. Каретникова «Июньские приключения»; Н. Корба «Варешкина сказка»; Т. Корниенко «Расскажи мне, дедушка. Кикимора Светка Пипеткина»; А. Клочковский «Приключения Ника и Фила»; Ю. Кузнецова «Помощница ангела»; Е. Ленковская «Повелители времени. Спасти Кремль»; М. Логинов, Е. Аврутин «Дочь капитана Летфорда, или Приключения Джейн в стране Россия»; Ю. Лугин «Вятский парень хватский»; Л. Непоптен «Люка»; Н. Николаева «Добро пожаловать, шпион!»; Е. Ожич «Города, которых нет»; Н. Пономарев, С. Пономарева «Вот черт!»; В. Прохоренко «Подберезовики»; Г. Салтуп «Ныкалка или Как я был миллионером»; О. Саранина «Посол»; О. Трушин «Хорюшка».

С этого момента начинается работа жюри премии в составе: Светлана Лаврова, Олег Раин, Елена Габова, Тамара Михеева, председатель — Владислав Крапивин. Фамилии финалистов станут известны 1 сентября. Церемония награждения пройдет 15 сентября в Севастополе.

# Предыстория рыцаря

Глядя на Терминатора, почти невозможно представить его ребенком. И, кстати, не потому, что он робот — в конце концов, это ведь мелочь. Просто у него такое лицо, такой взгляд, походка, голос, манеры... А его подвиги? Одна лишь мысль о детстве этого громила кажется нереальной в вообще-то фантастической истории. А между тем это ведь очень даже любопытно: узнать, его... ммм... на ранней стадии. Ладно, Терминатору мешают его чипы, а как насчет других, в чьих телах не так много металла? Каким был король Артур до того, как стал королем?

Он был маленьким, щуплым, легким, может быть, чуть более ранимым и неуверенным, но в остальном — почти таким же: то есть честным, благородным, смелым — ну, вы помните. Словом — он уже был рыцарем, вполне владеющим мечом и сердцем. Пожалуй, разница заключалась только в том, что факт еще никто не признал официально. Вот об этом как раз и рассказывается в книге «Артур и принцесса».

Дети — будущие король и королева — случайно встретились в лесу: Артур сидел высоко на дереве, пережевывая обиду (ему запретили участвовать в рыцарском турнире), а Гиньберва просто гуляла, радуясь возможности



Лунин В.  
Артур и принцесса / Ил. И.Олейникова.

М.: Махаон, 2011. — 36 с.: ил. — (Веселые строчки). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01923-2

ненадолго скрыться от родительского внимания. Так они познакомились и подрались: «*Тузя друг друга, они покатались по земле. Вскоре девочка выдохлась, однако уступить не желала и изо всех сил дернула Артура за волосы*». Да, не слишком удачное начало: и не в том смысле, что это неприлично или невежливо — ерунда, а в том, что психологически, да и логически ход совсем не оправдан. Правда, потом герои помирились — чуть более правдоподобно и обдуманно, и даже затеяли неплохую игру в догонялки, но их планам помешали грязные и страшные разбойники, с грубыми голосами и такими же намерениями — чем-то напоминающие ребят из сказки «Морозко». Но, разумеется, у бедных верзил ничегошеньки не

получилось: дети оказались слишком благородными, чтобы смутиться при виде подгоревшего мяса в котелке у этих убийц и грабителей, вид топоров и направленных на них копий их тоже не испугал. «*Артур изловчился и изо всей силы саданул ногой*» по колену атамана, а Гиньберва «*схватила увесистую сковороду, удачно оказавшись под ногами, и принялась колошматить ею всех подряд*». Сцены драк — явно любимые у Лунина.

Погони, преследования: сквозь высокие заросли, по лесным тропинкам и к темному озеру, из глубины которого уже торчит прекрасная женская рука, держащая огромный меч Экскалибур, — это почему-то уже не кажется таким удивительным. Ну да, мечи и секиры разлетаются на куски, ошарашенные разбойники падают на землю, а вы остаетесь спокойным, как удав, размоленный жарой.

Текст, написанный Виктором Луниным, — это как заявка: ну, знаете, из тех, которые страны отправляют в Олимпийский комитет, чтобы побороться за право принимать у себя летние или зимние Игры. Но, честно говоря, вряд ли ему удастся выиграть: то ли действую не хватает скорости, то ли приключениям — новиз-



ны. Хотя, скорее всего, беда засела в подтексте: выводы, которые нехотя приходится делать читателю, слишком предсказуемы и скучноваты. «*Храбрость и достоинство*», «*находчивость и мужество*» — все это, конечно, очень мило и, наверное, правильно, но как-то безлико. Другое дело — иллюстрации Олейников. Они чудесны, как самые лучшие в мире приключения, здесь не описанные. Взъерошенные, точно мех редкого зверя, Артуровы волосы, когда он сидит в траве и растерянно смотрит со страниц. Смешная и задорная Гиньберва — в этом своем венке из нежных голу-

ных фиалок, но с косами, длинными и разлетающимися в стороны, как две змеи на голове у горгоны Медузы. А разбойники? Один другого краше: в кольчугах и цепях, с рыжими бородами и коровьим непониманием во взгляде. А Мерлин? Хитрый старик в бирюзовом балахоне, всегда неприметно стоящий чуть в стороне. И главное — то, как они все здесь запечатлены: в какой момент, в какой позе, с каким выражением лица. Ведь они не нарисованы — они и правда летают, танцуют, кружат, стремительно куда-то несутся, на миг застывают и — снова живут.

Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям,  
ГП «Генеральная дирекция международных  
книжных выставок и ярмарок»

24

07.09.2011–  
12.09.2011

**МОСКОВСКАЯ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
КНИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

**MOSCOW  
INTERNATIONAL  
BOOK FAIR**

Москва, Всероссийский  
выставочный центр,  
павильон №75

All-Russian Exhibition  
Centre, pavilion # 75



#### В программе:

- Италия – Почётный гость
- конференция-выставка On Demand Russia 2011
- новые книги из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- научно-практические конференции, встречи с авторами, круглые столы, семинары, презентации
- подписание контрактов, обмен идеями, поиск партнёров
- подведение итогов конкурсов «Книга года», «Образ книги», «Искусство книги»



RUSSIA 2011 ИТАЛИЯ  
ITALIA РОССИЯ

#### Прием заявок:

ГП «Генеральная дирекция  
международных книжных выставок и ярмарок»  
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16  
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34  
Факс: +7 (495) 699-11-10, 609-01-32  
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53  
E-mail: mibf@mibf.ru  
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф



**On Demand**™  
conference and exposition

# «Эта Трагическая Вселенная» фрагмент

Либби ехала медленно, окно водительской двери было открыто, и ветер бешено трепал ее волосы. Увидев меня, она остановила машину. На ней были джинсы и обтягивающая футболка, а сверху она обмоталась вязаной красной шалью, будто по отношению к ней февраль вовсе не был жесток и будто она никогда не носила толстых очков или мешковатых кофт с героями фильмов ужасов.

— Мег, черт. Слава богу. Кристофера ведь тут нет?

— Конечно, нет, — ответила я и огляделась. — Тут вообще никого нет. А что? С тобой все в порядке? Тебе не холодно в одной шали?

— Не холодно. Слишком много адреналина. Я по уши в дерьме. Можно, я скажу, что была у тебя?

— Когда?

— Сегодня. Весь день. И вчера ночью тоже. Боб вернулся раньше времени. Представляешь, его рейс отправили в Эксетер из-за того, что в Гатвике гололед на взлетно-посадочной полосе!

— Ты с ним уже говорила?

— Нет, но он прислал мне несколько сообщений. Он должен был написать, когда самолет приземлится в Гатвике, и тогда бы у меня оставалось полно времени, чтобы добраться домой, переодеться и создать видимость того, будто я там все это время жила... Я услышала, как пришло сообщение, и подумала, что это Боб приземлился и пишет мне — время как раз подходящее. Я была в постели с Марком и поэтому не сразу посмотрела на телефон. Я решила: ну, типа, полчаса ему понадобится на то, чтобы выйти из самолета, а потом из аэропорта, еще полчаса, чтобы доехать до Виктории, оттуда двадцать минут до Палдинтона, затем три часа поездом до Тотнеса — забрать машину, — а после этого еще двадцать пять минут до дома. Вот я и не дергалась. Но когда наконец посмотрела на телефон, там было другое сообщение: «Увидимся через полчаса». А потом пришло еще одно — он спрашивал, где я и все ли со мной в порядке. Я чуть не умерла от ужаса.

У Либби был роман с Марком, замызганным типом, который недавно перебрался в Чарстон, деревню в Торбее, — дедушка завещал ему там хижину у реки. И вот он жил в этой самой хижине, ел рыбу и занимался всякой подсобной работой в шлюпочных мастерских и портах. Он копил деньги — надеялся открыть собственную фирму по проектировке судов, но Либби говорила, что до нужной суммы ему еще как до Марса. В будни Либби почти всегда работала с Бобом в лавке, а в свободное время занималась вязанием, создавая все более и более замысловатые вещи, и писала Марку любовные письма темно-красными чернилами, в то время как Боб играл на своих электрогитарах и вел бухгалтерию магазина. Она придумала некую группу любителей чтения, которая якобы собиралась по пятницам в библиотеке Чарстона, и этим объясняла Бобу свои еженедельные отъезды. Еще они с Марком каждую среду встречались на занятиях по вязанию, но это было не так удобно: всегда оставалась опасность, что Бобу взбредет в голову заехать туда с куском торта, который не удалось продать, или что одна из старушек заметит, как Марк трогает Либби за коленку. Эти выходные стали приятным исключением: Боб уехал в Германию проведать двоюродных бабушку и дедушку, и Либби была с Марком с самой пятницы.

— То есть ты приехала ко мне вчера вечером? И?

Первые три романа Скарлетт Томас были по сути детективами о Лили Паскаль, преподавательнице английской литературы, которая раскрывает тайны преступлений «на общественных началах». Но именно за один из них — «Операция «Выход»» — Томас получила в 2002 году премию «Elle Style Award». «Наваждение Люмаса» стал поворотом — в нем детектив уступил место мистике. Новый роман писательницы вскоре выходит на русском языке в издательстве «CORPUS».



Я нахмурилась. Мы обе знали, что Либби не осталась бы в моем доме на целый вечер. Иногда (и в последнее время все реже) она могла заглянуть с бутылкой вина из лавки. Тогда мы сидели с ней за столом на кухне, а Кристофер дулся на диване неподалеку, смотрел американские новости или передачи о диктаторах, которые ловила наша пиратская антенна «Скай», и бубнил что-то о прогнившем мире, богатеях и корысти. Он делал это нарочно, потому что у Либби были деньги, и ему это не нравилось. Чаще всего мы с Либби встречались в баре — впрочем, в таком случае Кристофер тоже был недоволен: мол, сама ухажу развлекаться, его оставляю тут одного.

Би бросила обнюхивать землю, поставила передние лапы на дверь автомобиля и принялась скуилить, заглядывая в окно. Ей хотелось внутрь — она любила кататься на машине. Либби не глядя потрепала ее по голове.

— Нет... Допустим, я потеряла ключи, — начала фантазировать Либби. — Мы, ну..., мы с тобой вчера ходили выпить, я потеряла ключи, и пришлось остаться у тебя. Я написала, а о том, что Боб будет волноваться, не подумала, потому что он ведь был в Германии, и я решила, что поищу ключи сегодня, и вообще-то именно этим я и занималась, когда от него пришло сообщение, но телефон-то я оставила у тебя, и...

— Но ведь ты приехала на своей машине. У тебя что же, ключи от дома висят на отдельном брелоке? Мне казалось, они были все в одной связке. Либби посмотрела под ноги.

— Может, я все-таки нашла ключи... Чертова дерьмо! Господи. Мег, миленькая, что мне делать? С чего я вообще поехала к тебе домой на машине? Тут ведь пешком пять минут. Боюсь, у меня не получится все это связать.

Она наморщила лоб.

— Слушай, ну ведь это ты у нас писательница, — набросилась она на меня. — Ты должна знать, как сложить события в историю.

Я, не сдержавшись, хихикнула.

— Ну да, точно. А ты — читательница. И наверняка не хуже меня умеешь придумывать истории.

— Да, но ты-то этим зарабатываешь. И даже учишь других, как это делается.

— Да, но...

— Должна же быть какая-то формула!

Точно, формула, как на уроке физики. Она была права, придумывать истории — моя специальность. Когда в 1997 году я выиграла конкурс за лучший рассказ, мне предложили контракт на дебютный роман: я должна была создать настоящее литературное произведение, нечто серьезное и принципиально новое, — словом, такую написать книгу, которая получила бы награды и красовалась бы на витринах книжных магазинов. Но большую часть последних одиннадцати лет я убила на всякую беллетристику, потому что это был стабильный источник дохода, а мне постоянно требовались деньги, чтобы платить за дом и покупать себе еду. За будущее «литературное произведение» мне выплатили аванс в тысячу фунтов и, вместо того чтобы расплатиться этой тысячей за долги, я купила себе ноутбук, хорошую ручку и несколько тетрадок. Но как только я начала составлять план «своего» романа, позвонила Клавдия из «Орб букс» и предложила мне две штуки за триллер для подростков, который нужно было написать за полтора месяца. Официально автором триллера считался Зеб Росс — он должен был выпускать по четыре книги в год, но в действительности никакого Зеба Росса не существовало, поэтому Клавдии приходилось нанимать все новых и новых авторов-призраков. Естественно, долго уговаривать меня не пришлось: денег в два раза больше, ну а за «настоящий» роман возьмусь сразу после триллера. Но когда в «настоящем» романе я продвинулась всего на пару глав, обнаружилось, что придется мне написать еще одного «зеба росса», а потом и еще одного. Два года спустя я расширила свою литературную деятельность и выпустила четыре популярные книги под собственным именем: действие во всех четырех разворачивалось в мире под названием «Ньютопия». Все это время я честно надеялась закончить «свой» роман, но казалось, этого не произойдет уже никогда, даже если я задержусь на Земле до скончания веков. Если Келси Ньюман был прав и все люди, которые когда либо существовали или могли существовать, будут воскрешены точкой Омега, то Зеб Росс наверняка окажется одним из них, и тогда он смо-

жет наконец начать писать свои книги сам. А вот мне по-прежнему придется чем-то платить за дом.

Я вздохнула.

— Все дело в том, что когда придумываешь сюжет для книги, всегда можно вернуться к началу и что-нибудь переделать, если какие-то вещи не вяжутся друг с другом, и тогда все получится складно и хорошо. Можно удалить несколько абзацев, страниц или даже уничтожить рукопись целиком. Я ведь не могу вернуться в прошлое и сделать так, чтобы к Марку ты отправилась не на машине, а на автобусе — возможно, это был бы наилучший выход.

— И что бы это изменило?

Я пожалала плечами.

— Не знаю. Тогда ты могла бы прийти ко мне домой пешком и потерять ключи и телефон, как ты говоришь.

— А почему тогда у меня с собой такая зловонная сумка?

— Да, непонятно, зачем она.

— Должен же быть какой-то выход! Давай начнем с самого начала. Из чего состоит хороший рассказ? Ну, в двух словах.

Я посмотрела на часы. Кристофер наверняка уже беспокоится, куда я подевалась.

— Разве Боб тебя не ждет? — спросила я.

— Мне надо придумать хорошую историю, иначе никакого Боба больше не будет.

— Хорошо. Главное — чтобы все было просто. В основе каждого рассказа должны лежать причина и следствие. И еще в нем должно быть три части.

— Три части?

— Начало, середина и конец. Завязка, кульминация и развязка. Все три части нужно соединить друг с другом. Сажашь кого-то не на тот корабль. Потом этот корабль топишь. Потом спасаешь тех, кого на него посадил. Не в буквальном смысле, конечно. Просто в рассказе должна быть проблема, которая к середине становится сложнее, а под конец решается. Если, конечно, мы имеем дело не с трагедией.

— А если мы имеем дело с трагедией?

— Либби...

— Ладно. Значит, мы с тобой пошли выпить, и я потеряла ключи. Это плохо. Потом я пошла искать ключи, и, чтобы стало еще хуже, меня изнасиловала банда хулиганов, кончилось все тем, что мне отшибло память, а тебя забрала похитители, потому что ты была свидетелем, и теперь только Бесс знает, где ты, и пытается рассказать об этом Кристоферу, но...

— Слишком запутанно. Нужно что-то попроще. Единственное, что в твою историю не вписывается, это машина. Мы с тобой пошли выпить, и ты потеряла ключи — это довольно паршиво. Может быть, потом, потеряв ключи, ты потеряла и машину тоже? Тогда ситуация стала бы куда более паршивой. Может, кто-нибудь нашел твои ключи и украл машину. Почему нет? Ты знаешь только, что потеряла ключи. Но завоздка в том, что машина-то у тебя по-прежнему есть.

И пошло-поехало. Похоже, я давно превратилась в автомат по производству сюжетов, запрограммированный на генерирование подобной чуши. Впрочем, когда я рассказывала о том, как писать рассказы более молодым авторам-призракам в «Орб букс», я всегда добавляла, что они должны верить в то, что сочиняют, а не просто следовать ряду правил. А когда они терялись в диком лесу собственной оригинальности, я мягко возвращала их на землю и советовала придерживаться старой проверенной формулы.

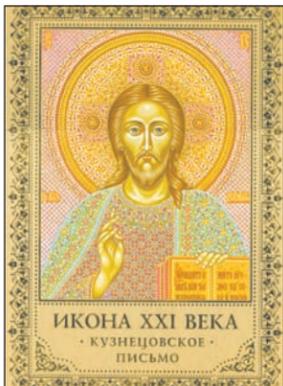
Перевод с английского Ирины Силитовой

## альбом

## «Икона XXI века»

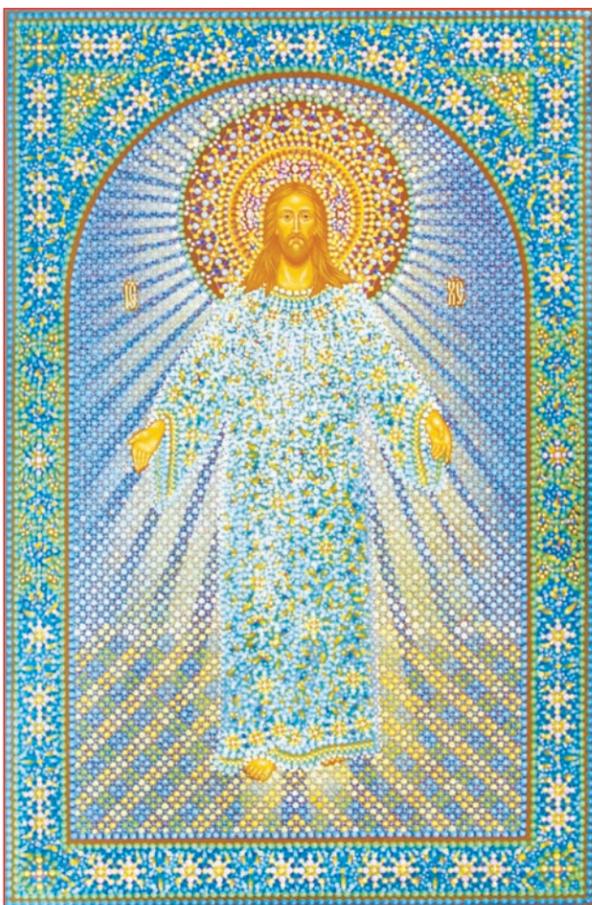
## Традиции и современность

Алекс Громов

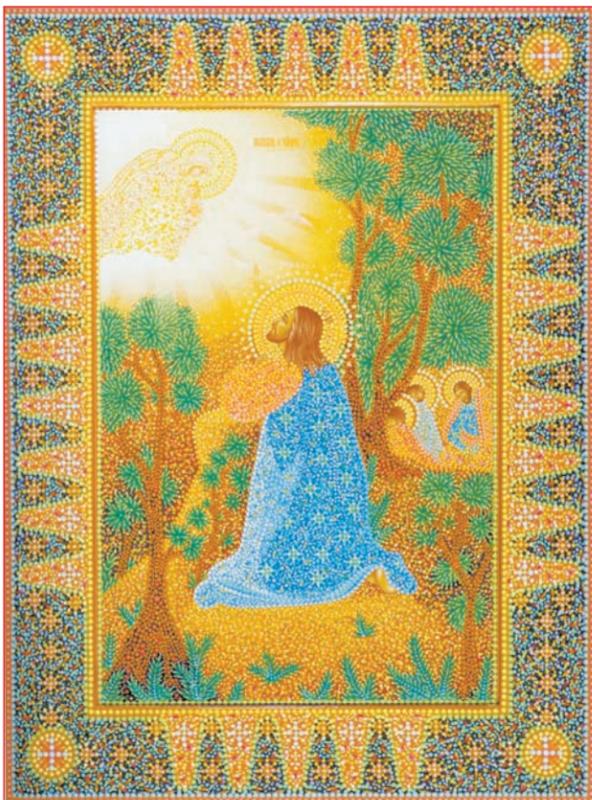


Икона XXI века. Кузнецовское письмо / Авт. и сост. К.Кондратьева.

М.: Игра слов, 2010. – 360 с.: ил. – (Век преображения). 500 экз. (п) ISBN 978-5-902662-05-1



Икона «Иисус Христос в белых одеждах». 2007



Икона «Моление о чаше». 2003

На северо-западе Московской области, на берегу живописного Истринского водохранилища, возвышается двадцатисемиметровый православный храм св. Николая Чудотворца. Его строительство было начато одиннадцать лет назад. Мастера, возводившие храм, держали посты и ревностно молились, как было принято у наших предков, создававших чудеса зодчества. Да и работу свою наши современники выполняли по исконным заветам – без единого гвоздя, из лучших пород древесины был возведен этот храм. Купола обложены заботливо выточенными деревянными пластинками-«чешуйками», каждая из которых обита медью и покрыта сусальным золотом. Семь колоколов были отлиты в мастерских Воронежа по старинным технологиям русских колокольных мастеров.

Все иконы писались специально для этого храма одновременно со строительством. Первой была небольшая икона Спаса Вседержителя. Сейчас в храме более 400 икон, из которых 23 находятся в иконостасе. Царские врата по традиции украшены иконами Благовещения и четырех Евангелистов. В праздничном ряду – «Рождество Богородицы», «Введение Богородицы во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Крещение», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Воздвижение Честного креста Господня»... Все иконы в храме написаны Юрием Кузнецовым.

Этот незаурядный мастер создал новую технологию иконописи, которую специалисты уже называют «кузнецовским письмом» – по аналогии со старинным «строгановским». Имена древнерусских иконописцев, работавших в той или иной манере, часто оставались неизвестными даже их современникам и тем более не доходили до потомков. Новые иконы писались на основе установленных старинных образцов, отклонение от такого канона было непозволительным.

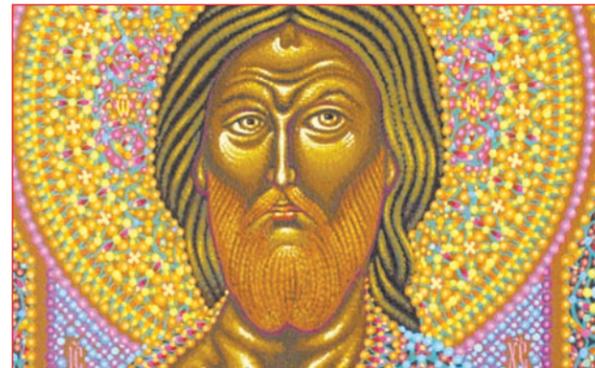
«Иконы на Руси скорее имели стилевые отличия, характерные для определенной местности: «палеховская икона», новгородская, ярославская школы иконописи. В отдельных случаях стиль имел в своем названии имя покровителя артели иконописцев, как например «строгановское письмо». Эта школа сформировалась в конце XVI века и получила название по фамилии богатых купцов-промышленников Строгановых...» Оставались в веках лишь те смиренно-великие «богомазы», кто, соблюдая православный канон, умел, тем не менее, в молитвенном озарении проникнуть собственным духовным взором в Горний мир и запечатлеть на иконах доселе не виданные отблески божественного света.

Иконы «кузнецовского письма» искрятся и переливаются, словно выложенные из драгоценных камней, хотя иконописец использует только традиционную темперу. Секрет – в уникальном живописном приеме, о котором Юрий Кузнецов говорит так: «Мне нужен цвет, который не существует в природе. Его нельзя передать обычными живописными средствами: не существует желто-фиолетового или сине-красного цвета. А в этой технике, если нанести рядом три и более (до 2000) точек, казалось бы несовместимых оттенков, в результате получается «несуществующий», неземной тон. Впрочем, краски кажутся несовместимыми только в процессе письма, а когда закончишь икону, видишь вдруг полную гармонию. Цвета, которые, казалось бы, не могут соседствовать друг с другом, прекрасно сочетаются... Глаз смешивает краски сам. «По вере вашей да будет вам» – чем сильнее и чище вера, тем лучше получается. Икону надо творить в радости духа, гармонии и чистоте помыслов. Рука сама ставит точки: три, четыре, десять, двадцать... цвет невероятный, чистый и какой-то нежный. Специально так не нарисует. А как это получается, сам не знаю».

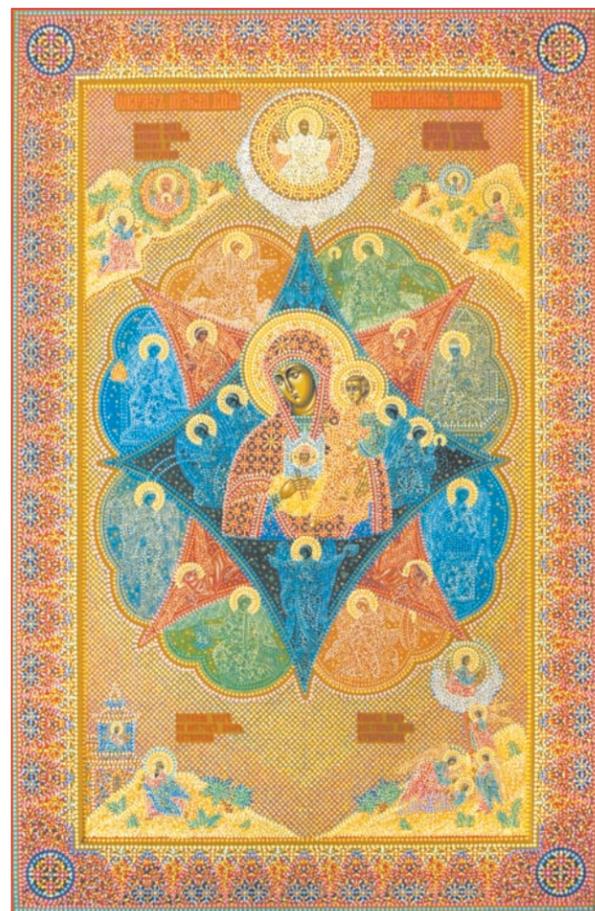
Юрий Кузнецов написал свыше 1300 икон, многие из которых бережно хранятся в коллекции Московской патриархии и в частных коллекциях.

В 2005 году Юрий Эросович написал икону «Покров Пресвятой Богородицы» для храма Покрова на Нерли. Эта икона была освящена владыкой Евлогием – архиепископом Владимирским и Суздальским. Иконы «кузнецовского письма» находятся в разных храмах и монастырях России, среди которых Свято-Серафимовский мужской монастырь на острове Русский, Южно-Уссурийский женский монастырь, Мещовский Свято-Георгиевский мужской монастырь, Спасо-Преображенский мужской монастырь в Муроме и другие.

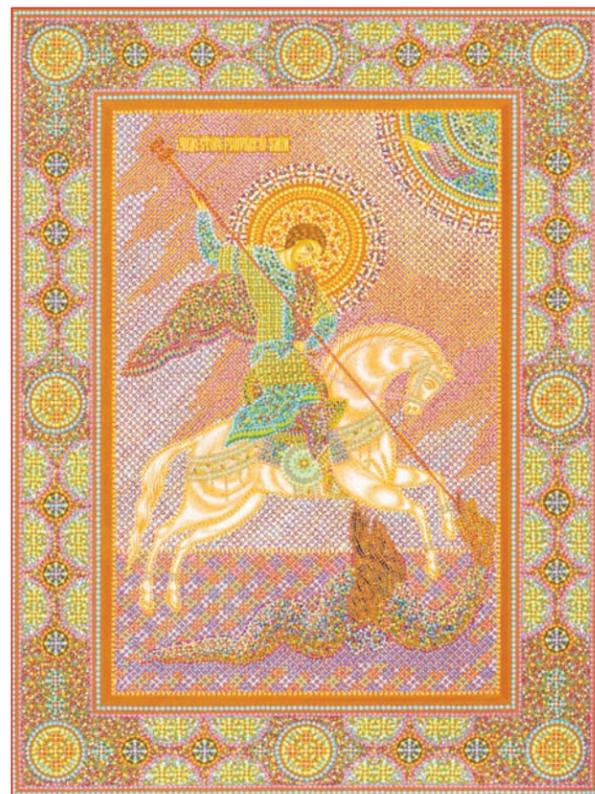
Сложные «бисерные» орнаменты в обрамлении кузнецовских икон сочетают яркость красок и воздушную легкость тончайшего рисунка с глубокой сакральной символикой, причем не только византийской или русской, но и восточной. Будто все звезды небесные, причудливые, мерцающие созвездия обоих полушарий спустились к нам на грешную землю, чтобы напомнить о том, насколько прекрасным может быть мир, причем не в грезах или сказках, а прямо здесь и сейчас. Главное – открыть свою душу для красоты и веры. И будет тогда мир в сердце и чистота в помыслах. И радость в каждой минуте бытия.



Икона «Спас Ярое Око» (фрагмент). 2010



Икона «Неопалимая купина». 2003



Икона «Чудо Святого Георгия о змие». 2008

# Профессиональное книжное обозрение

#359 («КО» №15)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

## Выпуск книг в России в первом полугодии

По данным Российской книжной палаты, ассортимент выпускаемых книг в России по числу наименований вырос на 5,6% в первом полугодии. А именно, в течение первого полугодия в России были зарегистрированы 62 тысячи 886 книг и брошюр общим тиражом 291 миллион 85 тысяч экземпляров. Соответственно, число зарегистрированных наименований выросло на 5,6%, а объем тиражей сократился на 5,2% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Общая ситуация в сфере книгоиздания, если судить по этим показателям, демонстрирует некоторые признаки улучшения.

Между тем 42,7% от числа наименований вышедшей продукции были изданы тиражом до 500 экземпляров, 28,6% — до пяти тысяч экземпляров, 9,7% — до 10 тысяч экземпляров, 8,3% — до 1000 экземпляров, 7,2% — до 50 тысяч экземпляров. В твердом переплете вышли 31,3% наименований, в мягкой обложке — 68,7%, на новые издания пришлось 84,5%.

Абсолютным лидером среди тематических сегментов по числу наименований остается политическая и социально-экономическая литература (17 287), по числу экземпляров — литература по образованию, культуре и средствам массовой информации (101 949,1 тыс.). В сегменте художественной литературы были изданы 9848 наименований тиражом 57 116,9 тысячи экземпляров, в сегменте детской литературы — 4950 наименований тиражом 51 252,2 тысячи экземпляров. В сводной таблице выпуска по целевому назначению лидирует категория учебных и методических изданий (19 879 наименований, 107 366,7 тысячи экземпляров).

Что касается крупней-

ших издательств, то в первом полугодии по числу наименований и тиражам группа «АСТ» (5282 наименований, 37 398,2 тыс. экземпляров) опережала «Эксмо» (5073 наименований, 36 447,9 тыс. экземпляров). Далее места в первой двадцатке распределились следующим образом (по убыванию числа выпущенных изданий): «Азбука-Аттикус» (763; 5831,9), «Просвещение» (734; 28 525,8), «Эгмонт Россия Лтд» (588; 9117,0), «ОЛМА Медиа Групп» (537; 3558,0), «РИПОЛ классик» (516; 3600,7), «Стандартинформ» (514; 84,2), «Питер» (488; 1792,7), «РОСМЭН» (476; 3703,9), «Дрофа» (431; 8489,8), «Книжный дом «Либроком» (418; 143,7), «Центрполиграф» (415; 2968,5), «Вече» (409; 1888,5), ИЦ «Академия» (402; 825,3), «Вентана-Граф» (367; 4640,6), Тихоокеанский государственный университет (337; 60,7), «Фламинго» (317; 10 058,0), «Феникс» (314; 944,5), «Экзамен» (285; 4355,6).

Рейтинг наиболее издаваемых авторов художественной литературы по-прежнему упорно возглавляет Дарья Донцова (79 произведений, общий тираж 2271,7 тыс., печатных листов 29 758,1 тыс.). За ней следует Юлия Шилова (51; 2240,5; 27 846,5 соответственно), а на третьей позиции оказался Александр Дюма (49; 1057,0; 20 614,1). Вслед за ним в двадцатке лидеров расположились следующие персоны: Маринина А.Б. (35; 839,1; 12 990,6), Устинова Т.В. (38; 722,4; 9806,8), Колычев В.Г. (49; 698,0; 10014,8), Полякова Т.В. (51; 614,4; 5955,8), Рой О.Ю. (31; 590,5; 8809,0), Кристи Агата (93; 487,6; 5898,2), Акунин Б. (36; 477,0; 8044,1), Рубина Д.И. (45; 380,6; 6910,1), Вильмонт Е.Н. (28; 356,5; 4465,9), Козьмо П. (17; 352,4; 4345,0), Карлленд Барбара (56; 334,1; 3494,0), Стил Д.

(50; 286,1; 4739,7), Тамоников А.А. (36; 271,5; 4053,7), Булгаков М.А. (54; 264,2; 6723,5), Браун Сандра (39; 258,3; 4610,7), Злотников Р.В. (22; 253,0; 4779,4), Перумов Н. (12; 251,5; 5388,4).

Произошли перемены в отношении к классике мирового детектива — сэр Артур Конан Дойл, пребывавший на третьем месте по итогам прошлого года, в первом полугодии этого года оказался в меньшей степени востребован читателями, и, несмотря на несколько различных вышедших изданий (в том числе и иллюстрированные четыре тома с картинками знаменитого Сидни Пэйджета, на которых Шерлок Холмс впервые обрел классический облик денди), даже не попал в двадцатку лидеров...

Список наиболее издаваемых авторов детской литературы выглядит следующим образом. Степанов В.А. — 69 произведений, общий тираж 1440,0 тыс., печатных листов-оттисков 3508,1 тыс.; Чуковский К.И. — 82 произведений, общий тираж 1036,5 тыс., печатных листов 4010,1 тыс.; Барто А.Л. — 60 произведений, общий тираж 554,2 тыс., печатных листов 2796,8 тыс.; Шалаева Г.П. — восемь произведений, общий тираж 413,0 тыс., печатных листов 6598,4 тыс.

Замыкает первую пятёрку Александр Дюма — два произведения, тираж 330,3 тыс., печатных листов 10 711,7 тыс. Далее идут Андерсен Х.К. (28; 291,0 и 1308,7 соответственно), Волков А.М. (32; 286,7; 5738,8), Усачев А.А. (23; 286,0; 4182,7), Пушкин А.С. (40; 275,5; 2292,8), Носов Н.Н. (24; 263,1; 5110,5), Маршак С.Я. (33; 256,0; 2032,9), Гурина И.В. (13; 238,0; 550,1), Стайн Р.Л. (51; 225,0; 2662,.), Перро Ш. (16; 211,0; 668,2), Остер Г.Б.



(29; 188,1; 1571,5), братья Гримм (15; 186,0; 633,5), Твен Марк (13; 184,9; 3628,8), Цыферов Г.М. (15; 179,0; 874,3), Катаев В.П. (5; 167,2; 2191,9), Лондон Дж. (9; 163,6; 2687,5).

На долю художественной литературы пришлось 9848 наименований выпущенных книг общим тиражом 57 116,9 тыс. экземпляров. Из них русская (российская) проза, поэзия и драматургия составляют порядка трети — 3331 наименование при общем тираже 10 547,4 тыс. Отечественная детективная и приключенческая литература представлена 1279 наименованиями (тираж 14 298,2 тыс.), а фантастиче-

ская и мистическая литература дали 799 изданий (тираж 6794,0 тыс.).

Основательно — в три с лишним раза — отстала от фантастики отечественная сентиментальная проза: любовных романов вышло всего 211 (тираж 2312,5 тыс.). А вот исторических романов оказалось чуть больше — 236 наименований, но тираж у них заметно меньше — 963,4 тыс.

Что касается переводной литературы, то проза, поэзия и драматургия представлены в количестве 1511 изданий (общий тираж 8123,1 тыс.). Число произведений зарубежных детективщиков и просто остросюжетных романов

уступает нашим почти в два раза — 664 наименования при общем тираже 3925,9 тыс., что в три с лишним раза меньше показателей российских авторов, работающих в этом жанре. Зарубежная фантастика и мистика выпущены в количестве 504 наименований (тираж 2774,4 тыс.). А вот переводной любовный роман по числу наименований (699 при тираже 5023,2 тыс.) заметно — более чем в три раза по наименованиям и в два по тиражам — превосходит российский. Зарубежный исторический роман представлен на нашем рынке в этом полугодии лишь 84 произведениями (тираж 528,4 тыс.).

# Новости

## Читай бесплатно!

Один из крупнейших российских сотовых ретейлеров «Связной» анонсировал новый онлайн-портал digital.svyaznoy.ru. В ближайшее время все желающие получат доступ примерно к 30 тысячам книг в цифровом формате и другой мультимедийной продукции, включая музыку (около миллиона треков), игры и видео. Преимущество проекта — собственная творческая редакция, которая сосредоточится на выборе качественного и релевантного контента. Просмотр приобретенных файлов будет возможен с различных устройств, включая стационарные компьютеры, смартфоны, планшеты, и с использованием большинства операционных систем.

С большей частью книжного ассортимента пользователи смогут ознакомиться бесплатно в режиме онлайн-чтения. Плата будет взиматься за скачивание файлов на носитель. Основную же коммерческую выгоду «Связной» планирует получать, размещая на портале тематически близкую рекламу — книжных новинок в том числе. Около 30% доходов будет отчисляться авторам размещенных на сайте произведений. Весь контент, как утверждают представители ретейлера, попадет в каталог легально. В разделе «Книги», как и во всех остальных, будут предусмотрены рейтинги, ведение пользовательских подборок, в том числе топ-листы от известных людей, статьи и рецензии. То есть портал задуман не просто как библиотека файлов, а как экспертная площадка, где редакторы и специально приглашенные гости из числа широко известных публичных людей будут рекомендовать аудитории лучшие, любимые и трендовые направления развлекательного контента.

Портал предполагает возможность ранжирования и отбора контента по разным параметрам — жанрам, авторам, исполнителям, что обеспечивает быстроту и удобство поиска, выбора и навигации. Благодаря реализованным сервисам пользователь может легко создавать свои собственные плей-листы, сохранять их онлайн и возвращаться к их прослушиванию сколько угодно раз.

Весь контент, представленный на сайте, можно приобрести, используя любые доступные способы оплаты: пластиковые карты, электронные деньги, платежные терминалы различных систем, SMS, а также карты «Связной Банк» (выдано порядка 600 тысяч карт), баллы, накопленные

в программе лояльности «Связной-Клуб». В ближайшее время оплатить покупки на портале можно будет через кассы в любом центре мобильной связи «Связной», а также через терминалы оплаты в магазинах розничной сети.

Ожидается, что ежемесячная аудитория сайта к концу 2012 года составит 4,5 миллиона человек.

В ближайших планах компании «Связной» — открыть каталог российских и зарубежных фильмов, которые также будут бесплатно доступны для просмотра на портале в режиме онлайн.

## Библиотека нового тысячелетия

В Южно-Сахалинске открылся филиал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. Соглашение о сотрудничестве между Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина и правительством Сахалинской области было подписано в мае, а 15 июля состоялась презентация и открытие электронного читального зала на 17 автоматизированных рабочих мест в Сахалинской областной научной библиотеке. Новые рабочие места предоставляют доступ к электронным каталогам российских и зарубежных библиотек, в том числе и к виртуальному читальному залу Российской Государственной библиотеки. В этом зале сахалинцы теперь могут получить доступ к фондам Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина в Санкт-Петербурге. Его открытие стало первым этапом в создании регионального центра Президентской библиотеки в Сахалинской области.

В церемонии открытия филиала приняли участие руководители областного правительства, представители министерства культуры и министерства образования Сахалинской области. От Президентской библиотеки с приветственным словом выступил заместитель генерального директора по работе с филиалами Президентской библиотеки Сергей Макеев. Он отметил, что Президентская библиотека — библиотека нового тысячелетия, которая предоставляет уникальные возможности.

Специально к открытию читального зала на Сахалине сотрудники Президентской библиотеки подготовили на своем портале коллекцию «Сахалинская область: страницы истории». Освоение территории единственно-го российского региона,

полностью расположенного на островах, представлено путевыми очерками, географическими и историческими описаниями середины XIX — начала XX веков, а также фрагментами кинохроники 1929 года.

Задачи Президентской библиотеки — повышение в обществе интереса к истории отечества и российской государственности, укрепление уважения к русскому языку, обеспечение доступа к информационным цифровым ресурсам Президентской библиотеки, других библиотек, музеев и архивов страны.

Сахалинский филиал будет заниматься организацией оцифровки отобранного контента, включая цифровые образы архивных документов, библиотечных фондов, музейных хранилищ, хранилищ видео- и аудиоматериалов по тематике Президентской библиотеки.

Стоит напомнить, что Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина — одна из трех национальных библиотек Российской Федерации, задуманная как электронная библиотека. Для наполнения ее фондов создан уникальный центр оцифровки и обработки особо ценных старопечатных книг и рукописей, не имеющих аналогов в мире, управляемый специально разработанным программным комплексом. Фонд Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина состоит из электронных копий редчайших исторических документов и книг, а также малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей.

В соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 18 июня 2007 года, филиалы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина должны быть созданы во всех субъектах Российской Федерации.

## Вначале было слово

«Умляют» — такое имя получило новое издательство, которое было создано «гилейцами», то есть участниками «книготоргового объединения на Тверском бульваре, 9». Этот проект, по словам самих «гилейцев», направлен на публикацию книг, однако не зависит напрямую от основной книготорговой и издательской деятельности: «Начинание поднимается энтузиазмом и культурной заинтересованностью друзей и коллег, связанных до недавнего времени лишь словом «Гилей». Своей главной задачей издательство называет «серьезное изучение и внедрение в читательские массы модернистских

текстов и визий прошлого и настоящего, по странной случайности до сих пор не освоенных отечественным книгоизданием» — и, соответственно, планирует заняться их публикацией». С этой целью в ближайшее время будут изданы как русские, так и переводные книги — плохо, а то и совсем не известные произведения Алексея Ремизова, Пимена Карпова, Алексея Гастева, Тихона Чурилина, Константина Гургенова, Сержа Шаршуна, Ханны Хех, Брайона Гайсина и Джenezиса Пи-Орриджа, а также антологий ничевоков, примитивистов и многого другого. Первая книга должна появиться уже этой осенью. Что же касается названия самого издательства, то оно, заявляют авторы идеи, явилось результатом «трансмутации важнейших именованных из романтической традиции, длящейся по сей день: «Лилит», «иллюминаты» и «Улялюм». «Умляют» — слово, у которого есть «отчетливый графический эквивалент, что является главным условием полноценного существования для любой формации пост-конструктивистской эпохи».

## Против Google Books

Окружной судья Манхэттена Дэнни Чин продолжает рассмотрение главного дела своей карьеры, в ходе которого компания Google и ее сторонники (библиотеки Мичиганского, Стендфордского, Гарвардского и Оксфордского университетов и др.) сражаются за право реализовать самый масштабный в истории человечества проект по оцифровке авторских произведений Google Books.

23 марта Дэнни Чин уже вынес печальное для «гугловцев» постановление, в очередной раз признав поданное на рассмотрение соглашение с авторами и издателями «несправедливым, незаконным и нецелесообразным». А 19 июля состоялось заседание о статусе данного дела. Как сообщает в своем отчете профессор Джеймс Гриммельман из Школы права Нью-Йоркского университета, оно было ознаменовано двумя главными событиями.

Во-первых, судья Дэнни Чин пригрозил ограничить временные рамки для составления соглашения, предусматривающего добровольное участие авторов и издателей в проекте. В ответ на столь жесткую позицию судьи Майкл Бони, представляющий интересы Google и ком-

пании, попросил судью дать сторонам отсрочку на дальнейшие переговоры до середины сентября текущего года. Дэнни Чин привел контраргумент, что «дело шестилетней давности никак не сдвинется с мертвой точки». В свете этого судья предложил назначить крайний срок окончания переговоров, что заставит стороны проводить их эффективнее и результативнее.

Не давая никаких конкретных обещаний, Бони заявил, что стороны «нацелены на создание соглашения, по условиям которого авторы будут сами изъявлять желание участвовать в проекте Google Books». Условия такого соглашения могут быть совершенно непредсказуемыми. Но вероятнее всего, правообладатели будут заключать с корпорацией отдельные, более узкие лицензионные договоры о размещении их произведений на виртуальной витрине Google Books.

В итоге Дэнни Чин пошел на уступки и назначил следующее заседание на 15 сентября текущего года. Если и в этот раз стороны явятся без адекватного соглашения, судья безоговорочно установит сжатые рамки на составление окончательной версии мирового соглашения. Для облегчения переговоров Дэнни Чин предложил корпорации и авторам воспользоваться услугами старшего окружного судьи или мирового судьи. Заинтересованные стороны заявили, что обсудят эту опцию.

## Честные манга

Японцы не оставляют попыток обратить внимание аудитории, читающей манга, на легальный рынок комиксов и его активно развивающийся цифровой сегмент. В противовес пиратским ресурсам с миллионной посещаемостью несколько десятков участников издательского рынка запустят собственный портал, который предоставит фанатам свободный доступ ко множеству комиксов в цифровом виде.

К сожалению, до сих пор не появилось информации о том, получил ли развитие начатый чуть больше года назад «крестовый поход» японских и американских издателей против ресурсов, распространяющих «сканлейт» — отсканированные любительские переводы комиксов. Впрочем, доподлинно известно, что эта инициатива была сразу яростно раскритикована огромным фанатским сообществом, а сайты, полные нелегального контента, продолжают успешно функционировать, привлекая миллионы поклонников жанра.

Теперь участники издательского рынка Японии решили зайти с другой стороны и предложить любителям манга во всем мире (но в первую очередь в США) альтернативный источник комиксов в цифровом формате. Портал Jmanga.com официально будет запущен в августе Японской ассоциацией издателей цифровых комиксов, в которую входят 39 компаний. На сайте будет размещен каталог e-версий манга на различных языках, с возможностью поиска по издателям, журналам и годам — и, что самое важное, ко многим из них обещан свободный онлайн-доступ. Портал будет функционировать в том числе и как социальная сеть. Разумеется, возможность приобрести легальные копии комиксов также будет предложена, но, как настаивают организаторы, основная их цель — продвижение культуры японских комиксов. Цель понятна: по оценкам экспертов, в США продажи манга снизились вдвое по сравнению с 2007 годом, сегмент оценивается примерно в 115 миллионов долларов. В Японии рынок комиксов «стоит» 5 миллиардов долларов — и если спрос на легальные печатные версии падает, то продажи в цифровом сегменте в течение последнего года активно росли и достигли, по оценкам издателей, 800 миллионов долларов.

## Новый корпус Матенадарана

Новое здание ереванского института древних рукописей Матенадарана будет открыто к 21 сентября, сообщил президент Армении Серж Саргсян в Цахкадзоре, отвечая в субботу на вопросы участников V всеармянской олимпиады по армянскому языку, литературе и предметам по армяноведению.

«В новом здании Матенадарана к этому времени будет полностью обобщена накопленная на протяжении нескольких веков, в том числе и духовная, литература», — сказал президент.

По его словам, имеющаяся в Матенадаране литература духовного направления нуждается в более глубоком изучении и требует постоянного ознакомления с ней — потому государство будет постоянно держать эту задачу в центре внимания.

В строительство нового корпуса площадью в 11 тыс. кв. метров инвестировано свыше \$11 млн., \$7 млн. из которых предоставил российский бизнесмен армянского происхождения Самвел Амбарцумян.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



## 1 Общественно-политическая литература

### Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Асмус В.Ф. **Логика: Учебник. – 3-е изд.** М.: Либроком, 2010. – 392 с. – (Из истории логики XX века). (п) ISBN 978-5-397-01448-9

Берт Х. **Большой конфликт: Ответ / Пер. с нем.** М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-022-8

Беседа и суждения «Лунь юй» / Пер. с кит. М.: Форум, 2011. – 464 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0479-4

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. **Социальная психология: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6506-9

Вольф Ф.А. **Новая алхимия науки и духа: Материализация эмоций.** СПб.: Весь, 2010. – 160 с. – (Квантовая магия). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1873-6

Гетманова А.Д. **Логика: Учебник. – 16-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2011. – 415 с. – (Университет. учебник). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-370-01959-3

Глоба Т. **Все гороскопы на 2012 год.** М.: АСТ, 2011. – 638 с. – (Карманная б-ка). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074678-1

Горелов А.А., Горелова Т.А. **Обществознание для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7012-4

Даймонд Дж. **Коллапс: Почему одни общества выживают, а другие умирают / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 762 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065947-0, ISBN 978-5-271-27991-1, ISBN 978-5-4215-0791-8

Демидова Г.В. **Управленческая психология: Учеб. пособие. – 2-е изд.,**

стереотип. М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7551-8

Игельник Л., Дегтярев В. **Китайский альманах с прогнозами на каждый день: 2012 год.** М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 385 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-044-0

Иконникова Г.И., Иконникова Н.И. **История философии XIX – начала XXI века: Учеб. пособие.** М.: Вуз. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0201-5, ISBN 978-5-16-004820-8

Козлов В.В., Мануйлов Г.М., Фетискин Н.П. **Психология управления: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6682-0

Краткий словарь по социологии / Авт.-сост. П.Д.Павленок. – 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2011. – 255 с. – (Б-ка малых словарей «ИНФРА-М»). 300 экз. (о) ISBN 978-5-16-004999-1

Ли Гунчэн. **Система практик «мастерства вскармливания жизни и совершенствования в истине посредством восьми триграмм»: Практики второй ступени / Пер. с кит.** М.: Форум, 2011. – 248 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0478-7

Майло П. **Что день грядущий нам готовил?: Летящие автомобили, роботы-повара, отпуск на Луне и другие несбывшиеся чудеса наших дней, предсказанные в прошлом веке / Пер. с англ.** М.: Ломоносов, 2011. – 312 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-099-4

Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: Учебник / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6036-1

Накамото С. **Гений общения: Как им стать? / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. – (Сам себе психолог). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00860-9

Нерсисянц В.С. **Философия права: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 84 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-028-6, ISBN 978-5-16-004816-1

Обществознание: Учеб. пособие / М.Н.Глазунов, И.А.Гобозов, Е.М.Дерябина; Под ред. М.Н.Марченко. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2011. – 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02012-6

Основы специальной психологии: Учеб. пособие / Л.В.Кузнецова, Л.И.Пересленин, Л.И.Солнцева и др.; Под ред. Л.В.Кузнецовой. – 7-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7591-4

Ошо. **Передача лампы / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 672 с. – (Путь мистика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1858-3

Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: Учеб. пособие / Е.И.Артамонова, Е.А.Екжанова, Е.В.Зырянова и др.; Под ред.

Е.Г.Силяевой. – 6-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6628-8

Ренья Н. **Менталист: Реальные расследования / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47668-8

Решетников М. **Психология войны: От локальной до ядерной: Прогнозирование состояния, поведения и деятельности людей.** СПб.: Вост.-Европ. ин-т психоанализа, 2011. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91681-017-2

Ризо Е. **Тайны женского мозга: Почему умницы способны на глупости.** СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00539-4

Русборн М. **Запретное искусство: Самоучитель по хорарной астрологии: В 4 ч.** М.: Доктор Гаспар, 2010. – 302 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904096-04-5

Рэнд А. **Возвращение примитива: Антииндустриальная революция / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 347 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1480-6

Супруненко Ю.П., Шлионская И.А. **Места силы на карте России.** М.: Вече, 2011. – 304 с. – (Великие тайны истории). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5286-4

Талызина Н.Ф. **Педагогическая психология: Учебник. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7747-5

Учение Храма: Ч.1 / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 816 с. – (Золотой фонд эзотерики). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49649-5

Уэсли Р.Дж. **Как пережить конец света и остаться в живых / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48254-2

Шапошникова Л.В. **Сотрудница Космических сил: Сб. ст. – 2-е изд.** М.: Междунар. центр Рерихов, Мастер-Банк, 2011. – 288 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86988-236-3

Шеламова Г.М. **Этикет делового общения: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7653-9

Шубин П.В. **Размышления о жизни.** Сергиев Посад: ИП Воронин А.А., 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902762-1-5

Эфроимсон В.П. **Генетика гениальности. – 5-е изд.** М.: Время знаний, 2011. – 376 с. – (Б-ка журн. «Экология и жизнь»). Сер. «Устройство мира». 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904553-03-6

Вздорнов Г.И. **Книги посещения Ферапонтова монастыря. 1911–1969.** М.: Индик, 2011. – 208 с.: ил. 500 экз. (п)

Деко А. **Апостол Павел / Пер. с фр. – 3-е изд., испр.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 255 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей:

Сер. биографий: Вып. 1305). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03431-0

Игнатий (Брянчанинов), свт. **Жизнь. Смерть. Бессмертие.** М.: Духов. просвещение, 2011. – 416 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-85280-214-К

Люкиссон П.Е. **Моисей.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 367 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1312). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03420-4

Святой праведный отец Иоанн Кронштадтский: Воспоминания самовидцев / Сост. Т.И.Орнатской, Ю.В.Балашкиной, Т.Б.Ильинской и др. М.: Отчий дом, 2011. – 680 с. 6500 экз. (п) ISBN 978-5-87301-099-4

Сегень А.Ю. **Филарет Московский.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 431 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1310). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03425-9

400 чудотворных молитв для исцеления души и тела, защиты от бед, помощи в несчастье и утешения в печали: Молитвы стена нерушимая / Сост. А.Ю.Мудрова. М.: Центрполиграф, 2011. – 285 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-02884-6

История. Исторические науки

Беларусь: Песня вереска древней земли / Сост. с.М.Бурыгина. М.: Вече, 2011. – 304 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4668-9

Буншук А. **Сталин: Красный монарх: Хроники великого и ужасного времени.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04012-9

Буншук А. **Сталин: Ледяной трон.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04010-5

Вдовин А.И. **Подлинная история русских: XX век.** М.: Алгоритм, 2010. – 432 с. – (Полит. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0661-4

Велихов В.Е. **Я на валенках поеду в 35-й год...: Воспоминания.** М.: Астрель; АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 303 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070154-4, ISBN 978-5-271-30935-9, ISBN 978-5-226-03238-7

Венский вальс холодной войны (вокруг встречи Н.С.Хрущева и Дж.Ф.Кеннеди в 1961 году в Вене): Документы. М.: РОССПЭН, 2011. – 751 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1538-7

Глушкова В.Г. **Смоленская земля: Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности. Религиозные центры.** М.: Вече, 2011. – 400 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4792-1

Грэм Р. **Мария Стюарт / Пер. с англ.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 396 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1283). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03335-1

Данн П.С. **Эпоха религиозных войн: 1559–1689 / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2011. –

287 с. – (Хроники воен. сражений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4968-8

Дешодт Э. **Людвиг XIV / Пер. с фр.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 286 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: малая серия биографий: Вып. 15). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03428-0

История стран Европы и Америки в Новое время: В 2 ч. Ч. 2: 1700–1815 годы: Учебник / Д.Ю.Бовыкин, В.С.Бондарчук, Н.В.Кирсанова и др.; Под ред. В.С.Бондарчука. М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6026-2

Исэров А.А. **США и борьба Латинской Америки за независимость: 1815–1830.** М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2011. – 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-048-9

Карпов А.Ю. **Батый.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 347 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1315). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03450-1

Ковалев Б.Н. **Повседневная жизнь наследия России в период нацистской оккупации.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 619 с.: ил. – (Живая история: повседневная жизнь человечества). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03451-8

Королев А.С. **Святослав.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 351 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1284). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03397-9

Кремлёв С. **Берия: Лучший менеджер XX века.** М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 800 с. – (Сталинист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48082-1

Минаев Б.Д. **Ельцин. – 3-е изд.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 750 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1294). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03443-3

Млечин Л.М. **Фурцева.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 546 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1303). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03403-7

Мясникова А.Л., с участием Чазова Е.И. **Я лечил Сталина: Из секретных архивов СССР.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Подлинная история). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48731-8

Непомнин О.Е. **История Китая: XX в.** М.: Ин-т востоковедения РАН, Крафт+, 2011. – 736 с. – (История стран Востока. XX век). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89282-445-3

Пашуто В.Т. **Русь. Прибалтика. Папство.** М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2011. – 688 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91244-078-6

Пирен А. **Империя Карла Великого и Арабский халифат: Конец Античного мира / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4969-5

Попов Г.Х. **Перестройка Михаила Горбачева (выход из социализма).** М.: Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2011. – 544 с. – (Мне на шею кидается век-волкодав (Переосмысление истории России в XX веке: В 10 кн.: Кн.8). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9248-0148-3

Пчелов Е.В. **Рюрик.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 316 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1277). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03376-4

Романенко К.К. **«Если бы не сталинские репрессии»: Как Вождь спас СССР.** М.: Яуза-пресс, 2011. – 576 с. – (Сталинист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0256-2

Романов Б.С. **Мистические ритмы истории России.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 224 с. – (Окно в историю). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0692-2

Русский сборник: Исследования по истории России: Т.9 / Ред.-сост. О.Р.Айрапетов, М.И.Иванович, М.А.Колеров и др. М.: Модест Колеров, 2010. – 408 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905040-01-6

Рыков А. **Тесла против Гитлера и Сталина.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 256 с. – (Никола Тесла. Рассекреченная история). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-41781-0

Филин М.Д. **Толстой-Американец.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 317 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1276). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03388-7

Филлошкин А.И. **Василий III.** М.: Мол. гвардия, 2011. – 346 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1270). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03379-5

Финошина А.П. **Загадочна и таинственна страна берендеев.** М.: Наука, 2010. – 156 с. (п) ISBN 978-5-02-036905-4

Фирсов Ф.И. **Секреты Коммунистического Интернационала: Шифропереписка.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президент. центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 519 с.: ил. – (История сталинизма). 1300 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1461-8

Чеботарь С.А. **Женщины, неподвластные времени.** М.: Яуза, Эксмо, Текстура-пресс, 2011. – 720 с.: ил. – (Виталий Вульф. Мой серебряный шар). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48012-8

Шабалин В.И. **Завтра будет дуть завтрашний ветер: Разговор о Времени.** М.: Форум, 2011. – 560 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0475-6

Бабури С.Н., Мунтян М.А., Урсул А.Д. **Глобализация в перспективе устойчивого развития.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 496 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0204-4

Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. **Микроэкономика: Учебника.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 224 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004927-4

Внешнеэкономическая деятельность: Учебник / Б.М.Смитиенко, В.К.Поспелов, с.В.Карпова и др.; Под ред. Б.М.Смитиенко. – 7-е изд., перераб., доп. М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7017-9

Экономика. Экономические науки. Статистика

**Вторая индустриализация России: Настольная книга руководителя государства (основы теории и практики осуществления) / Под ред. Н.А.Потехина.**

Екатеринбург: Урал. рабочий, 2011. – 259 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85383-477-4

Галанов В.А. **Финансы, денежное обращение и кредит: Учебник. – 2-е изд.**

М.: Форум, 2011. – 416 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-552-5

**Город в контексте глобальных процессов / Под ред. И.И.Абылгазиева, И.В.Ильина, Н.А.Слуки.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 448 с. – (Б-ка фак. Глобальных процессов МГУ). 500 экз. (о) ISBN 978-5-211-06201-6

Дыбская В.В. **Логистика складирования: Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2011. – 559 с. + CD-R.– (Выш. образования). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-003716-5

**Изгой российского бизнеса: Подорожки большой игры на вылет / Сост. В.Башкировой, А.Соловьева.**

М.: Эксмо, Коммерсантъ, 2011. – 400 с. – (Б-ка «Коммерсантъ». Люди). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47440-0

Казимагомедов А.А. **Банковское дело: Организация и регулирование: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 272 с. – (Выш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6456-7

Космын А.Д., Свинтицкий Н.В., Косымина Е.А. **Менеджмент: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6882-4

Котерова Н.П. **Микроэкономика: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр.**

М.: Академия, 2010. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7366-8

**Крайний Север: Особенности труда и социализации человека / Под общ. ред. Г.А.Дзиды.**

М.: Владос, 2010. – 335 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-691-01827-5

Либман А.М., Хейфец Б.А. **Модели региональной интеграции.**

М.: Экономика, 2011. – 333 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03147-8

Лойко О.Т. **Сервисная деятельность: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Выш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7493-1

Михеева Е.В., Титова О.И. **Информационные технологии в профессиональной деятельности экономиста и бухгалтера: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7554-9

**Научная политика: Глобальный контекст и российская практика / Л.М.Гохберг, С.А.Зайченко, Г.А.Китова и др.**

М.: Изд. дом. Высш. шк. экономики, 2011. – 308 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0791-9

Орлов Ю.Н., Осминин К.П. **Нестационарные временные ряды: Методы прогнозирования с примерами анализа финансовых и сырьевых рынков.**

М.: Либроком, 2011. – 384 с. (п) ISBN 978-5-397-01541-7

Панасенко Е.В. **Логистика: Персонал, технологии, практика.**

М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 224 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-

9729-0034-3

Проскурин В.К. **Анализ и финансирование инновационных проектов: Учеб. пособие / Под ред. И.Я.Лукашевича.**

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 112 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0212-1, ISBN 978-5-16-004936-6

Сакс Дж.Д. **Конец бедности: Экономические возможности нашего времени / Пер. с англ.**

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-306-0

Сидняев Н.И. **Теория планирования эксперимента и анализ статистических данных: Учеб. пособие.**

М.: Юрайт, 2011. – 399 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0990-6

Сидху И. **Метод Cisco: Искусство достижения взаимноисключающих целей / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 218 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1540-7

Синельников-Мурлыев С., Шкробела Н. **Совершенствование налога на прибыль в Российской Федерации в среднесрочной перспективе.**

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 264 с.: ил. 300 экз. (о) ISBN 978-5-93255-310-7

Соложенцев Е.Д. **Из – технологии для экономики.**

СПб.: Наука, 2011. – 387 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-025529-6

Черкасова Е.А., Кийкова Е.В. **Информационные технологии в банковском деле: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Выш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6953-1

Элдер А. **Трейдинг с доктором Элдером: Энциклопедия биржевой игры / Пер. с англ. – 5-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 486 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1642-8

Янин О.Е. **Финансы, денежное обращение и кредит: Учебник. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7492-4

## Политика (современное политическое положение государств)

**Албанский фактор в развитии кризиса на территории бывшей Югославии: Документы: Т. 4 (2006–2010 гг.)**

М.: Индик, 2011. – 512 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-128-5

Буровский А., Якуцени с. **Завтра будет война!**

М.: Яуза-пресс, 2010. – 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0156-5

Вуд Дж., Серс Ж. **Дипломатический церемониал и протокол / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Междунар. отношения, 2011. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1394-4

**Глобалистика как область научных исследований и сфера преподавания: Вып. 5 / Под ред. И.И.Абылгазиева, И.В.Ильина; Отв. ред. Т.Л.Шестова.**

М.: МАКС Пресс, 2011. – 386 с. – (Б-ка фак. Глобальных процессов МГУ). 500 экз. (о) ISBN 978-5-317-03669-0

**«Грязное белье» Кремля: Разоблачение высших чиновников РФ / Авт.-сост. А.С.Челноков.**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 320 с. – (Компромат.ру). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0237-1

Докторов Б. **Явление Барака Обамы: Социолог. наблюдения.**

М.: Ин-т фонда «Обществ. мнение», Европа, 2011. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9739-0200-1

Елифанцев А. **Будет ли новая русско-грузинская война?**

М.: Яуза-пресс, 2010. – 256 с. – (Проект «Россия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0165-7

Оздурмуш А.М. **Треугольник Россия – ЕС – США: Отношения на постсоветском пространстве.**

М.: Восток–Запад, 2011. – 168 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-478-01326-4

**Современная российская политика: Курс лекций. Вып. 8 / Под ред. В.А.Никонова.**

М.: Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2011. – 198 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9248-0146-9

Хархордин О. **Основные понятия российской политики.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 328 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-886-4

Чекулин Н.С. **«Викиликс», Березовский и убийство Литвиненко: Документ. расследование.**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Викиликс. Кибербомба). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48889-6

## Государство и право

**Адвокатура России: Учебник / Под ред. С.С.Юрueva.**

М.: Юрайт, 2011. – 741 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1196-1

Андреев Ю.Н. **Судебная защита исключительных прав: Цивилистические аспекты: Монография.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 400 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-203-7, ISBN 978-5-16-005005-8

**Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации: Текст, с изм., доп. на 1 июля 2011 г.**

М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Актуальное законодательство. Б-чка «Рос. газеты»). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-50145-8

Боровиков В.Б. **Сборник задач по уголовному праву: Общая и Особенная части: Учеб. пособие.**

М.: Юрайт, 2011. – 331 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1161-9

Бут Н.Д., Паламарчук А.В. **Защита прокурором прав и свобод субъектов предпринимательской деятельности: Монография.**

М.: Ген. прокуратура Рос. Федерации, Академия Ген. прокуратуры Рос. Федерации, Мир энциклопедий Аванта+, 2011. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-492-8

Гасанов А. **Банковское право Азербайджана.**

М.: Юриспруденция, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9516-0544-3

Гомола А.И. **История государства и права России: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7632-4

Граждан В.Д. **Государственная гражданская служба: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 620 с. – (Основы наук). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1086-5

**Жилищный кодекс Российской Федерации.**

М.: Проспект, КноРус, 2011. – 96 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02585-5

Казанцев С.Я. **Основы права: Учебник / С.Я.Казанцев, Б.И.Кофман, П.Н.Мазуренко и др.; Под ред. С.Я.Казанцева. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7585-3

Киндеева Е.А., Пискунова М.Г. **Недвижимость: Права и сделки: Кадастровый учет и государственная регистрация прав. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 806 с. – (Настольная книга специалиста). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1003-2

**Комментарий к Арбитражному процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Под ред. В.В.Яркова. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 1152 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0025-1

**Комментарий к Налоговому кодексу Российской Федерации, части первой, части второй. Постатейный: С практическими разъяснениями и постатейными материалами. Действующая редакция 2011 г.: Изменения, вступающие в силу с 1 января 2012 г. / Авт.-сост. А.Б.Борисов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Книж. мир, 2011. – 928 с. – (Проф. коммент. законодательства Рос. Федерации). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0558-8

**Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / Отв. ред. Н.Г.Гладков, И.О.Снигирева.**

М.: Профиздат, 2011. – 1168 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-255-01809-3

Копьев В.В. **Правовые аспекты международного обмена информацией: Учеб. пособие.**

М.: Высш. шк., 2011. – 258 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-06-006214-4

Кредов С.А. **Щёлоков. – 2-е изд.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 319 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1298). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03421-1

Кутафин О.Е. **Избранные труды: В 7 т.**

М.: Проспект, 2011. 500 экз. (п) Т.1: Предмет конституционного права: Монография. 448 с. ISBN 978-5-392-02040-9

Т.2: Источники конституционного права: Монография. 352 с. ISBN 978-5-392-02039-3

Т.3: Российское гражданство: Монография. 592 с. ISBN 978-5-392-02038-6

Т.4: Неприкосновенность в конституционном праве Российской Федерации: Монография. 400 с. ISBN 978-5-392-02131-4

Т.5: Российская автономия: Монография. 768 с. ISBN 978-5-392-02133-8

Т.6: Субъекты конституционного права Российской Федерации как юридические и приравненные к ним лица: Монография. 336 с. ISBN 978-5-392-02134-5

Т.7: Российский конституционализм:

Монография. 544 с. ISBN 978-5-392-02132-1

Ломброзо Ч. **Преступление: Новейшие успехи науки о преступнике: Анархисты / Сост. В.С.Овчинского.**

М.: ИНФРА-М, 2011. – 320 с. – (Б-ка криминолога). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-001715-0

Марченко М.Н. **Сравнительное правоведение: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2011. – 784 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01772-0

**Международное гуманитарное право: Учебник / Под ред. А.Я.Капустина. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 639 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1306-4

Похмелькин В.В. **Энциклопедия прав водителя от А до Я.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 288 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04144-7

**Права человека и правовое социальное государство в России / Отв. ред. Е.А.Лукашева.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-191-7

**Право: Учеб. пособие / Отв. ред. Н.М.Чистяков.**

М.: ИНФРА-М, 2011. – 316 с. – (Выш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004930-4

**Правовое регулирование хозяйственной деятельности: Учебник / Д.М.Сорк, Е.Н.Белоусов, Е.А.Лисовская и др. – 6-е изд.**

М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Выш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7497-9

**Практика применения Гражданского кодекса РФ частей второй и третьей / Под общ. ред. В.А.Белова. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 1525 с. – (Практика применения). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1271-5

**Работа с кадрами в органах прокуратуры Российской Федерации: Сб. материалов / Под общ. ред. А.Г.Звягинцева.**

М., 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0093-1

**Римское право: Учебник / Под ред. И.Б.Новицкого, И.С.Перетерского.**

М.: Юрайт, 2011. – 607 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1236-4

Румыкина В.В. **Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7519-8

Рыжаков А.П. **Комментарий к Арбитражному процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный).**

М.: Дело и сервис, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0533-7

Сафарова Е.Ю. **Жалобы: Куда, кому, как?: Для граждан.**

М.: Рид Групп, 2011. – 304 с. – (Новейший правовой справочник) 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0228-4

Сафарова Е.Ю. **Жалобы: Куда, кому, как?: Для организаций.**

М.: Рид Групп, 2011. – 208 с. – (Новейший правовой справочник) 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0227-7

Сверчков В.В. **Уголовное право: Общая и Особенная части: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 595 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1323-1

**Уголовное право: Общая часть: Учебник / Под ред. А.Н.Тарбагаева.**

М.: Проспект, 2011. – 448 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-392-02566-4

**Уголовное право: Особенная часть: Учебник / Под ред. И.В.Шишко.**

М.: Проспект, 2011. – 752 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-392-02568-8

**Уголовное судопроизводство: Теория и практика / Под ред. Н.А.Колоколова.**

М.: Юрайт, 2011. – 1038 с. – (Актуальные проблемы теории и практики). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1207-4

**Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации: Текст с изм., доп**

**Вооруженные силы СССР 1941-1945 / Отв. за вып. И.В.Резько.**

Минск: Харвест, 2011. – 464 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-9488-0

**Громов М.М. На земле и в небе. – 3-е изд., доп., испр.**

М.: Гласность, 2011. – 528 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9037800-12-9

**Зубков В.И. Испытатель: Герой Советского Союза Николай Садовников.**

М.: ИХТМОС, 2010. – 200 с. – (Нац. безопасность: Прил. к журн. «Новая книга России»). (п) ISBN 978-5-8402-0358-0

**Мамин Р.Г. Экология войны: Исторические факты, прогнозы и версии. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Экономика, 2011. – 493 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03116-4

**Под крылом Мясищева: 60-летию КБ «Салют» посвящается / Ю.О.Бахвалов, А.В.Альберх, Л.М.Аристов и др.**

М.: Рестарт, 2011. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п)

**Рунов В.А. Фрунзе: Тайны жизни и смерти.**

М.: Вече, 2011. – 2352 с.: ил. – (Воен. тайны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5100-3

**Сборник биографий выпускников ЯВВФУ: Т 4 / Под ред. В.Г.Мерковского, Г.В.Левшина.**

М.: Минувшее, 2011. – 648 с.: ил. (п) ISBN 978-5-902073-91-8

**Юртушин В.И. Чрезвычайные ситуации: Защита населения и территорий: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: КноРус, 2011. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01047-1

**Ядерная перезагрузка: Сокращение и нераспространение вооружений / Под ред. А.Арбатова, Д.Дворкина.**

М.: РОССПЭН, 2011. – 511 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1516-5



**2 Естественно-научная литература**

**Информатика. Наука. Кибернетика**

**Брокман Дж. Во что мы верим, но не можем доказать: Интеллектуалы XXI века о современной науке / Пер. с англ.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-117-2

**Головин Ю.А., Сукончиков А.А., Яковлев С.А. Информационные сети: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6459-8

**Гребенюк Е.И., Гребенюк Н.А. Технические средства информатизации: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6740-7

**Докучаева Т. Эра Водолея: Страсти по Нобелю.**

М.: ИП Медков с.Б., 2011. – 352 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-902582-27-4

**Захарчук Т.В., Кузнецова И.П. Аналитико-синтетическая переработка информации: Учеб.-практ. пособие**

СПб.: Профессия, 2011. – 104 с. – (Азбука библиотечной профессии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904757-10-6

**Иван Семенович Березин: Биография, воспоминания, документы / Авт.-сост. Е.А.Григорьев.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 167 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05910-8

**Малютин А.О. Заблуждения о науке.**

М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Антология заблуждений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45591-1

**Маслов В.К. Современные технологии анализа и обработки информации в физико-технических измерениях: Монография / Под ред. П.А.Красовского.**

Менделеево: ФГУП «ВНИИФТРИ», 2010. – 584 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903232-16-1

**Мельников В.П., Клейменов С.А., Петраков А.М. Информационная безопасность и защита информации: Учеб. пособие / Под ред. С.А.Клейменова. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7738-3

**Морозов В.К., Рогачев Г.Н. Моделирование информационных и динамических систем: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4221-3

**Новожилов О.П. Информатика: Учеб. пособие.**

М.: Юрайт, 2011. – 564 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0972-2

**Саттон Р.С., Барто Э.Г. Обучение с подкреплением / Пер. с англ.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 399 с.: ил. – (Адаптивные и интеллект. системы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-351-7

**Советов Б.Я., Цехановский В.В., Чертовской В.Д. Представление знаний в информационных системах: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6886-2

**Сидоркина И.Г. Системы искусственного интеллекта: Учеб. пособие.**

М.: КноРус, 2011. – 248 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00449-4

**Советов Б.Я., Цехановский В.В., Чертовской В.Д. Представление знаний в информационных системах: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6886-2

**Бондарев В.П. Концепции современного естествознания: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 512 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-262-9, ISBN 978-5-16-005012-6

**Бредихин А.В. Рекреационно-геоморфологические системы.**

Смоленск: Ойкумена, 2010. – 328 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93520-068-6

**Гальперин М.В. Экологические основы природопользования: Учебник. – 2-е изд., испр.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 256 с.: ил. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0145-8, ISBN 978-5-16-004882-8

**Емельянов А.Г. Основы природопользования: Учебник. – 6-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7269-2

**Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.**

СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00394-9

**Основы государственного управления природопользованием / Под ред. А.Д.Урсул.**

Ростов н/Д.: МарТ, 2010. – 448 с. – (Учебный курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-241-01045-2

**Хандогина Е.К., Герасимова Н.А., Хандогина А.В. Экологические основы природопользования: Учеб. пособие / Под общ. ред. Е.К.Хандогиной.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 160 с.: ил. – (Проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-136-7, ISBN 978-5-16-003059-3

**Физико-математические науки**

**Академик С.А.Чалпыгин / Ред.-сост. Г.С.Бюшгенс.**

М.: Наука, 2010. – 286 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036972-6

**Алгебра: Углубленный курс с решениями и указаниями: Учеб.-метод. пособие / Н.Д.Золотарева, Ю.А.Попов, В.В.Сазонов и др.; Под ред. М.В.Федотова.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 538 с. – (ЕГЭ, олимпиады, экзамены в вуз). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-211-05950-4

**Барсуков О.А. Основы физики атомного ядра: Ядерные технологии.**

М.: Физматлит, 2011. – 560 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1306-9

**Белоконь А.В., Скалиух А.С. Математическое моделирование необратимых процессов поляризации.**

М.: Физматлит, 2010. – 328 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1275-8

**Булгатов В.В., Владимиров Ю.В. Динамика негармонических волновых пакетов в стратифицированных средах.**

М.: Наука, 2010. – 470 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036981-8

**Винберг Э.Б. Курс алгебры. – Изд. новое, перераб., доп.**

М.: МЦНМО, 2011. – 592 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-685-3

**Гладков Р.А., Косоруков А.Л. Задачи и вопросы по физике: Учеб. пособие для ссузов / Под ред. Р.А.Гладковой.**

М.: Физматлит, 2010. – 432 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0771-6

**Голашвили Т.В., Чечев В.П., Бадиков С.А. Справочник нуклидов / Под ред. Т.В.Голашвили. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: МЭИ, 2011. – 462 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00513-2

**Гордин В.А. Математика, компьютер, прогноз погоды и другие сценарии математической физики.**

М.: Физматлит, 2010. – 736 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1130-0

**Григорьев В.П., Сабурова Т.Н. Сборник задач по высшей математике: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5806-1

**Григорьев С.Г., Иволгина С.В. Математика: Учебник / Под ред. В.А.Гусева.**

М.: Академия, 2010. – 384 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7510-5

**Грин Б. Элегантная Вселенная: Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории / Под ред. В.О.Мальшенко. – 5-е изд.**

М.: УРСС, Либроком, 2011. – 288 с. (п) ISBN 978-5-453-00011-1, ISBN 978-5-397-01575-2

**Дмитриева В.Ф., Васильев Л.И. Физика для профессий и специальностей технического профиля: Метод. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6906-7

**Зельдович Я.Б. Высшая математика для начинающих и ее приложения в физике / Под общ. ред. С.С.Герштейна. – 6-е изд., испр., доп.**

М.: Физматлит, 2010. – 520 с. – (Б-ка учителя и школьника). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-08400-9

**Калиткин Н.Н. Численные методы: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 592 с.: ил. – (Учеб. литература для вузов). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0500-0

**Карасев В.А., Лёвшина Г.Д. Математический анализ: Ч.1: Дифференциальное исчисление: Учеб. пособие.**

М.: Илекса, 2011. – 296 с.: ил. – (Б-ка бакалавра). (п) ISBN 978-5-89237-283-1

**Касьянов В.И. Руководство к решению задач по высшей математике: Учеб. пособие.**

М.: Юрайт, 2010. – 546 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0686-8, ISBN 978-5-9692-0236-8

**Конникова В.К., Лехт Е.Е., Силантьева Н.А. Практическая радиоастрономия: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 304 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-05938-2

**Королев В.Ю. Вероятностно-статистические методы декомпозиции волатильности хаотических процессов: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 510 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-211-05863-7

**Красс М.С., Чупрынов Б.П. Математика для экономического бакалавриата: Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2011. – 472 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004467-5

**Кремер Н.Ш. Математика для экономистов: От арифметики до эконометрики: Учеб.-справ. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 646 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1140-4, ISBN 978-5-9692-1107-0

**Кривошапко С.Н., Иванов В.Н. Энциклопедия аналитических поверхностей.**

М.: Либроком, 2010. – 560 с. (п) ISBN 978-5-397-00985-0

**Кудасов Ю.Б. Электрофизические измерения.**

М.: Физматлит, 2010. – 184 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1103-4

**Леви Д. Путеводитель по звездному небу / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066604-1, ISBN 978-5-271-27541-8, ISBN 978-5-4215-1041-3

**Медведев А.В., Гринкевич А.В., Князева С.Н. Практические достижения в оптико-электронной технике. М., 2010. – 736 с. 550 экз. (п) ISBN 978-5-9901789-2-2**

**Николаенко В.Л. Механика: Учеб. пособие.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011. – 636 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 985-475-448-2, ISBN 978-5-16-004865-9

**Оптические свойства полупроводниковых квантовых точек / А.В.Федоров, И.Д.Рухленко, А.В.Баранов и др.**

СПб.: Наука, 2011. – 188 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-02-025402-2

**Сборник задач по высшей математике: В 2 ч. Ч. 2: Учеб. пособие / В.Н.Земской, В.В.Лесин, А.С.Поспелов и др.; Под ред. А.С.Поспелова.**

М.: Юрайт, 2011. – 612 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1118-3

**Спирин П.А. Дискретная математика: Учебник. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7649-2

**Талалай П.Г. Начертательная геометрия на примерах.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 288 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0641-0

**Теоретическая механика: Учебник / с.В.Болотин, А.В.Карапетян, Е.И.Кугушев и др.**

М.: Академия, 2010. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5946-4

**Физико-химические основы создания элементов снаряжения низкотемпературных газогенераторов различного назначения / В.А.Шандаков, А.С.Жарков, В.Н.Стрельников и др.**

М.: Физматлит, 2010. – 152 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1268-0

**Чернин С.М. Многоходовые системы в оптике и спектроскопии.**

М.: Физматлит, 2010. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1221-5

**Шахбазян Ю.Л. Амбарцумян: Этапы жизни и научные концепции.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 300 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1249). 400 экз. (п) ISBN 978-5-235-03437-2

**Шахмейстер А.Х. Введение в математический анализ.**

М.: МЦНМО; СПб.: Петроглиф, Виктория плюс, 2010. – 792 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98712-044-6, ISBN 978-5-91281-059-6

**Шипачев В.С. Высшая математика: Базовый курс: Учеб. пособие / Под ред. А.Н.Тихонова. – 8-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2011. – 447 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0822-0

**Элементарный учебник физики: Учеб. пособие. В 3 т. Т. 2 / Под ред. Г.С.Ландсберга. – 14-е изд.**

М.: Физматлит, 2011. – 488 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1255-0

**Химические науки**

**Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия: Учебник. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7785-7

**Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Сладков С.А. Химия: Пособие для подготовки к ЕГЭ: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7192-3

**Глинка Н.Л. Общая химия: Учебник / Под ред. В.А.Попкова, А.В.Бабкова. – 18-е изд., перераб., доп.**

Баландин Р.К., Маркин В.А. **100 великих географических открытий.** М.: Вече, 2010. – 480 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5181-2

Балмер Р. **Кипр: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1395-5

Бейли Э., Бейли Р. **Нью-Йорк: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1443-3

Беннет Л. **Крит: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1725-0

Будыкина Т.А., Емельянов С.Г. **Процессы и аппараты защиты гидросферы: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6561-8

Вержицкий Е.В., Кононов М.В. **Генезис литосферы северной части Мирового океана.** М.: Науч. мир, 2010. – 480 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-188-7

Дробаденко В.П., Калинин И.С., Малухин Н.Г. **Методика и техника морских геологоразведочных и горных работ: Учебник для вузов.** Волгоград: Ин-Фolio, 2010. – 352 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-40-7

Дэвис Б. **Таиланд: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1238-5

Жмакин М.С. **Природные катастрофы, потрясшие мир.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с.: ил. – (Кунсткамера тайных знаний). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04238-3

Зотиков И.А. **Антарктическое подледниковое озеро Восток: Гляциология, биология, планетология.** М.: Науч. мир, 2010. – 148 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-170-2

Кибл Дж. **Марокко: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 3600 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1692-5

Кирмасов А.Б. **Основы структурного анализа.** М.: Науч. мир, 2011. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-210-5

Кислов А.В. **Климатология: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 224 с.: ил. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6223-5

Книжников Ю.Ф., Кравцова В.И., Тутубалина О.В. **Аэрокосмические методы географических исследований: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 800 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6830-5

Крицу Л.Н. **Подземные льды Западной Сибири.** М.: Науч. мир, 2010. – 352 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-209-9

Крылов Д., Сушек И. **Австрия: Путеводитель. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2011. – 324 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42434-4

Крылов Д., Рэмington Г. **Англия: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 432 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48523-9

Крылов Д., Кульков Д. **Болгария: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 240 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48520-8

Крылов Д., Завацкий Я., Эльгурт В. **Германия: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48516-1

Крылов Д., Кульков Д. **Греция: Путеводитель. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42796-3

Крылов Д., Шигапов А. **Таиланд: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 324 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42263-0

Крылов Д., Шанин В. **Турция: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 368 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50415-2

Крылов Д., Яровинская Т. **Чехия: Путеводитель. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2011. – 372 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42848-98

Кузьмичева С., Кузьмичев О. **Киев: Путеводитель. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50454-1

Лебедева И.А. **Париж: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39609-2

Логан Л. **Лондон: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1730-4

Моррис Э. **Париж: Путеводитель / Пер. с англ. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1282-8

Некрасова Я. **Милан: Шопинг, рестораны, развлечения: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41297-6

**Париж: Путеводитель / Сост. Е.Кузнецова.** М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2011. – 160 с.: ил. – (Ваш карманный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-17-072344-7, ISBN 978-5-699-226-03646-0

Петрова Н.Н., Лихолат Ю.В., Соловьева Ю.А. **Землеведение: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2011. – 464 с.: ил. – (Проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-467-2

Платов Н.А. **Основы инженерной геологии: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп., испр.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 192 с. –

(Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004554-2

Поул-Бейкер Л. **Лиссабон и Порту: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1495-2

**Практическое руководство по общей геологии: Учеб. пособие / А.И.Гущин, М.А.Романовская, А.Н.Стафеев и др.; Под ред. Н.В.Короновского. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7942-4

**Природные чудеса России: Путеводитель для экуристов / Отв. ред. О.Усольцева.** М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – 10 100 экз. (о) ISBN 978-5-699-49610-5

Ранкс К. **Пустыня Россия.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Тайны нашей планеты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46249-0

**Региональное развитие и региональная политика Венгрии и Центрально-Восточной Европы в переходный период / Сост. Д.Хорвата, с.С.Артоболевского; Пер. с англ.** М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2011. – 279 с.: ил. 350 экз. (о) ISBN 978-5-7038-3462-6

Робертс Н. **Беларусь: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 274 с. – (Путеводители Bradt). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071114-7, ISBN 978-5-271-32898-5, ISBN 978-5-226-03587-6

Сапунов В.Б. **Грядет глобальное похолодание.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2011. – 248 с. – (Разрушители мифов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071115-4, ISBN 978-5-9725-1938-5, ISBN 978-5-226-03502-9

Сафонов А.С., Кондратьева О.О., Федотова О.В. **Поиск неантиклинарных ловушек углеводородов методами сейсморазведки.** М.: Науч. мир, 2011. – 512 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-201-1

Стенфорд Э. **Испания: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1687-1

**100 великих рекордов стихий / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.** М.: Вече, 2010. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5174-4

Тарп К. **Болгария: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1734-2

Терни К. **Кости, скалы и звезды: Наука о том, когда что произошло / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 235 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-087-8

Тимофеев И. **Стамбул: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49299-2

Тисдел Н. **Мальорка: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1736-6

Томсон Дж., Уильямс Р. **Барселона: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1352-8

Уфимцева Г.Ф. **Андская тетрадь (рельеф и морфотектоника Перуанских Анд).** М.: Науч. мир, 2011. – 164 с.: ил. 250 экз. (п) ISBN 978-5-91522-219-8

Хэмблин Р. **Величайшие природные катастрофы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с. – (Тайны нашей планеты). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48184-2

Чередниченко О. **Милан: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39337-4

Чередниченко О. **Париж: Путеводитель. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44505-9

Шафранова Е.В. **Мюнхен: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46598-9

Шигапов А. **Бангкок и Паттайя: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44318-5

Шлехт Н. **Португалия: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 224 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1726-7

**Эколого-географические последствия глобального потепления климата а XXI века на Восточно-Европейской равнине и Западной Сибири: Монография / Под ред. Н.С.Касимова, А.В.Кислова.** М.: МАКС Пресс, 2011. – 496 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-317-03578-5

**Экономия топливно-энергетических ресурсов при проведении геологоразведочных работ: Учебник / А.П.Жернаков, В.В.Алексеев, А.М.Лимитовский и др.** Волгоград: Ин-Фolio, 2011. – 352 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-44-5

Эллис Р. **Шри-Ланка: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 399 с. – (Путеводители Bradt). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071114-7, ISBN 978-5-271-32143-6, ISBN 978-5-226-03576-0

Эмптон Г. **Лондон: Путеводитель. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. – (Оранжевый гид). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47314-4

## Биологические науки

**Биологический контроль окружающей среды: Генетический мониторинг: Учеб. пособие / С.А.Гераскин, Е.И.Сарапульцева, Л.В.Цаценко и др.; Под ред. С.А.Гераскина, Е.И.Сарапульцевой.** М.: Академия, 2010. – 208 с. – (Науч. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6536-6

**Биология: Учебник / Н.В.Чебышев, Г.Г.Гринева, Г.С.Гузикова и др.; Под ред. Н.В.Чебышева. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 416 с. –

(Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7792-5

Богданова Т.Л., Солодова Е.А. **Биология: Справочник для старшеклассников и поступающих в вузы.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 816 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01087-3

Бродский А.К. **Общая экология: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7761-1

Викторова Т.В., Асанов А.Ю. **Биология: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6537-3

**И.П.Ашмарин: Жизнь в науке и наука в его жизни / Под ред. О.И.Ашмаринной-Кукушкиной, Л.И.Ашмаринной.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 328 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05847-7

**Калужская флора: Аннотированный список сосудистых растений Калужской области / Н.М.Решетникова, с.Р.Майоров, А.К.Скворцов и др.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2010. – 548 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87317-668-7

Клунова С.М., Егорова Т.А., Живухина Е.А. **Биотехнология: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6697-4

Константинов В.М., Наумов С.П., Шаталова С.П. **Зоология позвоночных: Учебник. – 6-е изд., перераб.** М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5826-9

**Лесная энтомология: Учебник / Е.Г.Мозолевская, А.В.Селиховкин, С.С.Ижевский и др.; Под ред. Е.Г.Мозолевской. – 2-е изд., испр.** М.: Академия, 2011. – 416 с.: ил. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7944-8

**Труды Института микробиологии имени с.Н.Виноградского: Вып. 16: Термофильные микроорганизмы / Отв. ред. В.Ф.Гальниченко.** М.: МАКС Пресс, 2011. – 364 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-317-03623-2

Циммер К. **Паразиты: Тайный мир / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 362 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-081-6

Черемухина Л.Р. **Насекомые-паразиты: Определить и обезвредить.** М.: Эксмо, 2011. – 176 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49723-2

Шершнев Л.П., Ларькина Л.В., Пирызева Т.В. **Основы прикладной антропологии и биомеханики: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 160 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0472-5, ISBN 978-5-16-004-839-0

Шилов И.А. **Экология: Учебник. – 7-е изд.** М.: Юрайт, 2011. – 512 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0993-7

Юрина А.Л., Орлова О.А., Ростовцева Ю.И. **Палеоботаника: Высшие растения: Учеб. пособие.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 224 с.: ил. 900 экз. (п) ISBN 978-5-211-05759-3



## 3 Техническая литература

### Техника. Промышленность (в целом)

Ахметзянов М.Х., Лазарев И.Б. **Сопротивление материалов: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 300 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1253-1

Богодухов С.И., Синюхин А.В., Козик Е.С. **Курс материаловедения в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Машиностроение, 2010. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-530-0

**Большая энциклопедия техники / В.С.Алексеев, Д.Н.Гаманок, М.Д.Гордиенко и др.** М.: Эксмо, 2010. – 656 с. – (Большая современ. энциклопедия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44190-7

Бондаренко Е.В., Фаскиев Р.С. **Основы проектирования и эксплуатации технологического оборудования: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6001-9

Демичев Е.В. **Реформа управления промышленностью и строительством 1957-1965 гг. в контексте специфики отечественной истории. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: РОССПЭН, 2011. – 295 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1514-1

Иванов А.А. **Автоматизация технологических процессов и производств: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2011. – 224 с. – (Высш. образование). 600 экз. (п) ISBN 978-5-91134-511-2

Карнаух Н.Н., Родин В.Е., Сорокин Ю.Г. **Учебно-методические материалы для обучения и повышения квалификации менеджеров средств индивидуальной защиты: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н.Н.Карнауха, Ю.Г.Сорокина.** М.: НЦ ЭНАС, 2010. – 488 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4248-0010-8

Колдаев В.Д. **Основы логического проектирования: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-819900458-9, ISBN 978-5-16-004643-3

Кугультинов С.Д., Ковальчук А.К., Портнов И.И. **Технология обработки конструкционных материалов: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2010. – 678 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3408-4

Пугачев Е.А.

**Технология эффективного водопользования в промышленности: Монография.**

М.: Изд-во Ассоциация строит. вузов, 2011. – 176 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-634-6

Солнцева Ю.П.,

Вологжанина С.А.

**Материаловедение: Учебник. – 4-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7946-2

**Сопротивление материалов с основами теории упругости и пластичности: Учебник / Г.С.Варданян, В.И.Андреев, Н.М.Атаров и др.; Под ред. Г.С.Варданяна, Н.М.Атарова. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: ИНФРА-М, 2011. – 638 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-003872-8

Третьяков А.Ф.

**Технология конструкционных материалов: Курс лекций: Учеб. пособие (с мультимедийным пособием на оптическом диске).**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2010. – 327 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3361-2

Чекмарев А.А., Осипов В.К.

**Справочник по черчению: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7742-0

Шиншмарев В.Ю.

**Средства измерений:**

**Учебник – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7505-1

## Энергетика

Бутырский В.И.

**Наладка электрооборудования: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** Волгоград: Ин-Фолио, 2011. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-47-6

Журавлева Л.В.

**Электро материаловедение: Учебник. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 352 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7635-5

Кацман М.М.

**Электрические машины: Учебник. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 496 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7743-7

Кудрин Б.И.

**Системы электроснабжения: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6789-6

**Перспективы энергетического сотрудничества: Россия – АТР (в экспертных оценках).**

М., 2010. – 340 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89697-112-4

Соколов Б.А.

**Котельные установки и их эксплуатация: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 432 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7668-3

Теплотехника:

**Учебник / М.Г.Шатров, Е.И.Иванов, С.А.Пришвин и др.; Под ред. М.Г.Шатрова.**

М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6860-2

**Электротехника и электроника: Учебник / Б.И.Петленко, Ю.М.Иньков, А.В.Крашениников и др.; Под ред. Б.И.Петленко. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7400-9

**Электротехнические и конструкционные материалы: Учеб. пособие / В.Н.Бородулин, А.С.Воробьев, В.М.Матюнин и др.; Под ред. В.А.Филикова. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 280 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7657-7

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

**Adobe After Effects CS5: Официальный учеб. курс / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 448 с.: ил. + 1 DVD. – (Официальный учеб. курс). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-699-45557-7

Александровская А.Н.

**Автоматика: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6952-4

Артемьева А.

**Тюнинг Windows 7 на 100%.**

СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. – (На 100%). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-872-4

Ашманов И., Иванов А.

**Оптимизация и продвижение сайтов в поисковых системах. – 3-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 464 с.: ил. + CD. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-49807-700-0

Бакулев П.А.,

Сосновский А.А.

**Радионавигационные системы: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Радиотехника, 2011. – 272 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88070-285-5

Беляев Д.Л.

**Компьютер для ваших родителей. – 3-е изд., перераб., доп.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 288 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0720-2

Большаков В.П., Бочков А.Л., Сергеев А.А.

**3D-моделирование в AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor, T-Flex: Учеб. курс.**

СПб.: Питер, 2011. – 336 с.: ил. + DVD. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-774-1

Васильев А.Н.

**Java: Объектно-ориентированное программирование: Учеб. пособие.**

СПб.: Питер, 2011. – 400 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-948-6

Гашков С.Б., Применко Э.А., Черепнев М.А.

**Криптографические методы защиты информации: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4962-5

Герасимов А.А.

**Самоучитель КОМПАС-3D V12.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 464 с.: ил. + CD-ROM. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0558-1

Гладский А.А.

**1 С: Зарплата и управление персоналом: Самоучитель для начинающих.**

М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Бухгалтер за компьютером: самоучитель работы на программах). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45258-2

Головицына М.В.

**Проектирование радиоэлектронных средств на основе современных информационных технологий: Учеб. пособие.**

М.: Интернет-университет информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 503 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0463-9

Гольдштейн Б.С.,

Соколов Н.А., Яновский Г.Г.

**Сети связи: Учебник для вузов.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0474-4

Грачев А.

**Создаем сайт на WordPress: Быстро, легко и бесплатно: Работа с CMS WordPress 3.**

СПб.: Питер, 2011. – 288 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-939-4

Громаковский А.,

Скрябов М., Ватаманок А.

**Как перенести видео и аудио с кассет на CD и DVD. – 2-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. – (Дом. компьютер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-873-1

Гукин Д.

**Word 2010 для «чайников» / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 352 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1681-5

Гурский Ю., Завгородний В.

**CorelDRAW X5: Трюки и эффекты.**

СПб.: Питер, 2011. – 416 с.: ил. – (Трюки и эффекты). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0006-5

Домшайт-Берг Д.

**WikiLeaks изнутри / Пер. с нем.**

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 320 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34954-6

Жвалевский А.В.

**Компьютер без напряжения: Изучаем Windows 7.**

СПб.: Питер, 2010. – 320 с.: ил. – (Без напряжения). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-49807-802-1

Жук А.

**Хаяля в Интернете.**

СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-845-8

Жукова Ю.В.

**Основы веб-хакинга: Нападение и защита.**

СПб.: Питер, 2011. – 176 с.: ил. + DVD. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0184-0

Зеньковский В.А.

**3D-эффекты при создании презентаций, сайтов и рекламных видеороликов.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 512 с.: ил. + DVD с видеокурсом. – (Мастер). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0650-2

Зозуля Ю.Н.

**Настройка компьютера с помощью BIOS на 100%.**

СПб.: Питер, 2011. – 368 с.: ил. – (На 100%). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-49807-818-2

Комолова Н., Яковлева Е.

**HTML: Самоучитель. – 2-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 288 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0144-4

Кузин А.В., Жаворонков М.А.

**Микропроцессорная техника: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7664-5

Кузнецов М.В.,

Симдянов И.В.

**Самоучитель PHP 5/6. – 3-е изд., перераб., доп.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 672 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0409-6

Кумскова И.А.

**Базы данных: Учебник. – 2-е изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2012. – 488 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01764-7

Лафоре Р.

**Объектно-ориентированное программирование в C++: Классика Computer Science / Пер. с англ. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 928 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0038-6

Ленгсторф Дж.

**RНР и jQuery для профессионалов / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 352 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1693-8

Леонард В.

**Microsoft Windows 7 для «чайников»: Полный справочник / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 816 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1680-8

Леонов В.

**Бесплатно качаем из Интернета. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2011. – 208 с. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49896-3

Лысов В.Е.

**Теория автоматического управления: Учеб. пособие.**

М.: Машиностроение, 2010. – 500 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-527-0

Макфарланд Д.

**Большая книга CSS / Пер. с англ. – 2-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 560 с.: ил. – (Бестселлеры O'Reilly). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-501-3

Мартин Р., Мартин М.

**Принципы, паттерны и методики гибкой разработки на языке С++ / Пер. с англ.**

СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 768 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-197-4

Меженный О.А.

**Microsoft Windows 7: Самоучитель.**

М.: Вильямс, 2010. – 400 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1644-0

**Наногетероструктуры в сверхвысокочастотной полупроводниковой электронике / Отв. за вып. О.А.Казанцева.**

М.: Техносфера, 2010. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-255-7

Незнанов А.А.

**Программирование и алгоритмизация: Учебник.**

М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6767-4

Никсон Р.

**Создаем динамичные веб-сайты с помощью PHP, MySQL и JavaScript / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 496 с.: ил. – (Бестселлеры O'Reilly). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0016-4

Нильсен Я., Пернич К.

**Веб-дизайн: Анализ удобства исполнения веб-сайтов по движению глаз / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2010. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1652-5

Орлов А.

**AutoCAD 2011: Самоучитель.**

СПб.: Питер, 2011. – 384 с.: ил. + CD с видеокурсом. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-49807-903-5

Пастернак Е.Б.

**Офисный компьютер для женщин.**

СПб.: Питер, 2010. – 272 с.: ил. 4500 экз. (о) ISBN 978-5-49807-899-1

Пронин Г.

**Технология дизайна в 3ds Max 2011: От моделирования до визуализации.**

СПб.: Питер, 2011. – 384 с.: ил. + CD. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0009-6

Риз Дж.

**Облачные вычисления / Пер. с англ.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 288 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0630-4

Рябко Б.Я., Фионов А.Н.

**Основы современной криптографии и стеганографии.**

М.: Горячая линия-Телеком, 2010. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0150-6

Сапков В.В.

**Информационные технологии и компьютеризация делопроизводства: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 288 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7646-1

Севердия Р., Краудер К.

**Joomla! Создание сайтов без программирования / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Мировой компьютерный бестселлер). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46628-3

Седерхольм Д., Маркотт И.

Левин В.И. **Информационные технологии в машиностроении: Учебник. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7502-0

**Обработка глубоких отверстий в машиностроении: Справочник / С.В.Кирсанов, В.А.Гречишников, С.Н.Григорьев и др.; Под общ. ред. С.В.Кирсанова.** М.: Машиностроение, 2010. – 344 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-521-8

**Перспективные технологии приборостроения / Ю.Н.Макаров, А.А.Панич, с.В.Скородумов и др.** М.: Экономика, 2011. – 406 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03083-9

Покровский Б.С. **Слесарно-сборочные работы: Учебник. – 5-е изд., перераб.** М.: Академия, 2010. – 416 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6979-1

Савосина Т.И. **Машиностроительное производство: Учеб. пособие.** Волгоград: Ин-Фолио, 2011. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-43-8

**Футеровка дуговых электросталеплавленных печей / И.Д.Кашеев, И.П.Басьяс, Г.А.Фарафонов и др.** М.: Интермет Инжиниринг, 2010. – 192 с.: ил. (п) ISBN 978-5-89594-161-4

Юганин Н.А. **Газосварщик: Учеб. пособие / Под ред. О.И.Стеклова. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 160 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7658-4

## Химическая промышленность

Марк Дж., Эрман Ф.Э. **Каучук и резина: Наука и технология: Монография / Пер. с англ.** Долгопрудный: Интеллект, 2011. – 768 с. (п) ISBN 978-5-91559-018-1

Шерышев М.А. **Производство изделий из полимерных листов и пленок.** СПб.: Науч. основы и технологии, 2011. – 556 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91703-020-3

## Легкая промышленность

Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. **Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник / Под ред. Б.А.Бузова. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 448 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6171-9

## Полиграфия. Кинофототехника

Бойер П. **Adobe Photoshop CS5 для «чайников» / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2011. – 432 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1694-5+

Демьянович А.А. **Цифровая фотография: Уроки, секреты, советы.** СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00428-1

**Печатные платы: Справочник: В 2 кн. / Под ред. К.Ф.Кумбза.** М.: Техносфера, 2011. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-258-8

Кн.1: 1016 с.

Кн.2: 1016 с.

Тучкевич Е.И. **Самоучитель Adobe Photoshop CS5.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 496 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0588-8

Филачев А.М., Таубкин И.И., Трищенко М.А. **Твердотельная фотозлектроника: Фотодиоды.** М.: Физматкнига, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89155-203-6

Фридман М. **Цифровая фотография: Полный курс.** СПб.: Питер, 2011. – 176 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00499-1

## Транспорт

**«Авиаэкспорт» – 50 лет в строю / С.Н.Аляев, В.К.Бахтов, Н.П.Белоусов и др.** М.: Машиностроение, Машиностроение-Полет, 2011. – 392 с.: ил. 1080 экз. (п) ISBN 978-5-94275-562-1

**Автомобильные двигатели: Курсовое проектирование: Учеб. пособие / М.Г.Шатров, И.В.Алексеев, С.Н.Богданов и др.; Под ред. М.Г.Шатрова.** М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6858-9

Афонин Г.С., Барщенков В.Н., Кондратьев Н.В. **Устройство и эксплуатация тормозного оборудования подвижного состава: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 304с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7626-3

Васильев А.П. **Эксплуатация автомобильных дорог: В 2 т.: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п)

T.1: 320 с. ISBN 978-5-7695-7937-0

T.2: 320 с. ISBN 978-5-7695-7938-7

Воронова Н.И., Разинкин Н.Е., Сарафанов Г.Б. **Локомотивные устройства безопасности: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5726-2

**Диагностика автомобилей: Практикум: Учеб. пособие / А.Н.Карташевич, В.А.Белоусова, А.А.Рудашко и др.; Под ред. А.Н.Карташевича.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011. – 208 с.: ил. – (Высш. образование). 1100 экз. (п) ISBN 985-475-450-5, ISBN 978-5-16-004864-2

Каменев С.Н. **Транспортные сооружения: Учеб. пособие.** Волгоград: Ин-Фолио, 2010. – 368 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-38-4

Каримов Б.Б., Мирзаянц Г.Ю., Уралов Б.Х. **Управление дорожными отраслями стран СНГ.** М.: Интрансдорнаука, 2010. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0077-1

Костылев В.А. **Алексей Николаев.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 453 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1280). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03392-4

Ламака Ф.И. **Лабораторно-практические работы по устройству**

**грузовых автомобилей: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7596-9

Лопатин В.Ф., Моченов А.Д. **Теория передачи сигналов железнодорожной автоматики, телемеханики и связи: Учебник для вузов.** Волгоград: Ин-Фолио, 2010. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-39-1

Маргвелашвили Л.В. **Метрология, стандартизация и сертификация и метрология на транспорте: Лабораторно-практические работы: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7155-8

**ПДД + Штрафы 2011: Карманный справочник.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00001-6

**Системы автоматического управления авиационными ГТД: Энциклопед. справочник / Под ред. О.С.Гуревича.** М.: ТОРУС ПРЕСС, 2011. – 208 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-94588-096-2

Этцольд Г.Р. **Audi A4 с 2007: Ремонт и техобслуживание.** СПб.: Алфамер паблишинг, 2011. – 264 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93392-214-8

Яхьяев Н.Я. **Безопасность транспортных средств: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6825-1

## Строительство

Бабанов В.В. **Строительная механика: В 2 т.: Учебник.** М.: Академия, 2011. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п)

T.1: 304 с. ISBN 978-5-7695-6938-8

T.2: 288 с. ISBN 978-5-7695-6940-1

Боровков В.М., Калютник А.А., Сергеев В.В. **Ремонт теплотехнического оборудования и тепловых сетей: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6527-4

Дворкин Л., Дворкин О. **Строительные минеральные вяжущие материалы.** М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 544 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0035-0

Евстифеев В.Г. **Железобетонные и каменные конструкции: В 2 ч.: Ч.2: Каменные и армокаменные конструкции: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6942-5

Заручевных И.Ю., Невзоров А.Л. **Механика грунтов в схемах и таблицах: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: АСВ, 2011. – 136 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93093-528-8

Лукиных А.А., Лукиных Н.А. **Таблицы для гидравлического расчета канализационных сетей и дюкеров по формуле академика Н.Н.Павловского: Справ. пособие. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Бастет, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903178-24-7

Носов А. **Все о колодцах: Рытье, обустройство, уход, ремонт.**

СПб.: Питер, 2011. – 128 с.: ил. – (Соврем. домострой). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00571-4

**Оборудование водопроводных и канализационных сооружений: Учебник для вузов / Б.А.Москвитин, Г.М.Мирончик, А.С.Москвитин и др. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Бастет, 2011. – 296 с.: ил. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-903178-22-3

Орлов А.И. **Русские отопительно-вентиляционные системы.** М.: Аква-Терм, 2010. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902561-12-5

Петров Г.М. **Электрификация объектов при строительстве городских подземных сооружений: Учебник.** М.: Горн. книга, Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2011. – 522 с.: ил. (п) ISBN 978-5-98672-234-4

Соколова С.Д. **Основы технологии и организации строительно-монтажных работ: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-002444-8

**Строительные материалы: Материаловедение. Технология конструкционных материалов: Учеб. пособие / В.Г.Микульский, Г.И.Горчаков, В.В.Козлов и др.** М.: Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2011. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93093-041-2

Черноус Г.Г. **Облицовочные работы: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7494-8

Шубов Л.Я., Ставровский М.Е., Олейник А.В. **Технология отходов: Учебник / Под ред. Л.Я.Шубова.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 352 с.: ил. – (Технолог. сервис). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-257-5, ISBN 978-5-16-004914-4

## Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Арбузова Н.Ю. **Технология и организация гостиничных услуг: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.** М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7777-2

Артемова Е.Н., Владимирова О.Г. **Планирование на предприятиях ресторанного бизнеса: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7414-6

Асанова И.М., Жуков А.А. **Деятельность службы приема и размещения: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7178-7

Власенко Е.А. **1000 рецептов из яблок: Лучшие рецепты.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04242-0

Власенко Е.А., Нечаева Л.В. **Заготавливаем зимние салаты.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04240-6

**Вышивка лентами / Пер. с англ.** М.: Ниола-Пресс, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00299-8

**20+. Уход за телом.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49246-6

Коробов Н.А., Комлев А.Ю. **Информационные технологии в торговле: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6868-8

Кузнецова Л.С., Сиданова М.Ю. **Кексы, куличи (сырье, технология, оборудование, рецептуры).** М.: ДеЛи принт, 2011. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-222-4

Махмутова Х.И. **Текстиль и кожа: Новые идеи для декора интерьера.** М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50490-9

Николенко Т.Д. **Домашняя выпечка.** М.: АКСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.: ил. – (Любимые рецепты). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01141-2

**Организация и технология торговли: Учеб. пособие / З.В.Отсочная, Ю.А.Наплёкова, И.И.Чуева и др.** М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6541-0

Парфентьева Т.Р., Миронова Н.Б., Петухова А.А. **Оборудование торговых предприятий: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 208 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7643-0

**Полезная кухня: Рыба. Мясо. Овощи. Зелень / Авт.-сост. М.Соковская.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49996-0

Причко Е.Д. **Уход за лицом: Рецепты красоты.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с.: ил. – (Стиль. Имидж. Красота). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03903-1

Пузин А.М. **Налогообложение предприятий ресторанного бизнеса: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Индустрия питания). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6028-6

**Сборник технических нормативов: Сборник рецептов на продукцию общественного питания / Сост. М.П.Могильного.** М.: ДеЛи плюс, 2011. – 1008 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-02-7

Третьякова О.В., Тверитинова Н.В. **Копилка народных премудростей.** М.: Метафора, 2011. – 816 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-85407-081-2

## Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Герасимов Н.Н., Герасимова А.И. **20 лет с дикими гусями.** М.: Вече, 2011. – 120 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4901-7

Гладков Г.И., Петренко А.М. **Тракторы: Устройство и техн. обслуживание: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7584-6

Данилов-Данильян В.И., Хранович И.Л. **Управление водными ресурсами: Согласование стратегий водопользования.** М.: Науч. мир, 2010. – 232 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-91522-202-0

Другов Ю.С., Родин А.А. **Анализ загрязненной почвы и опасных отходов: Практик. руководство. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 469 с.: ил. – (Методы в химии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0372-4

Ермолова Е.В. **Садово-парковое искусство: Учеб. пособие.** Волгоград: Ин-Фолио, 2010. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-37-7

Ефимов П.Г. **Орхидные северо-запада Европейской России.** М.: Товарищество науч. изданий КМК, 2011. – 211 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-87317-696-0

Коновалов А. **Жизнь в стиле ЭКО.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1554-4

Лойко Р.Э. **Северный виноград.** М.: Изд. дом. МСП, 2011. – 256 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7578-0385-2

МакГриви П. **Поведение лошадей: Руководство для вет. врачей и специалистов по работе с лошадьми / Пер. с англ.** М.: Софион, 2011. – 340 с.: ил. 750 экз. (о) ISBN 978-5-9668-0033-2

**Организация и технология механизированных работ в растениеводстве: Учеб. пособие / Н.И.Верещагин, А.Г.Левшин, А.Н.Скороходов и др. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7939-4

Свитин В.А. **Теоретические основы кадастра: Учеб. пособие.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 985-475-449-9, ISBN 978-5-16-004866-6

**Современный ландшафтный дизайн вашего сада / Авт.-сост. Ю.С.Кирьянова.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 238 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-067935-5, ISBN 978-5-271-29916-2

Харкнесс Ф. **Розы: Около 100 лучших видов и сортов / Пер. с англ.** М.: Ниола-Пресс, 2011. – 144 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00152-6

Шелютто Б.В. **Пастбищное хозяйство: Учеб. пособие.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011. – 184 с.: ил. – (Высш. образование). 530 экз. (п) ISBN 985-475-451-2, ISBN 978-5-16-004867-3

## Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство. Лесное хозяйство

Виноградов А.Н., Ликсо В.В., Шунков В.Н. **Большая энциклопедия охоты.** Минск: Харвест, 2011. – 480 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 985-16-9280-0

Виноградов А.Н., Ликсо В.В., Шунков В.Н. **Охота: Большая энциклопедия.** Минск: Харвест, 2011. – 256 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 985-16-9389-0

Смирнов А.П.  
**Лесоведение: Учеб. пособие.**  
М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7150-3

## Пищевая, микробиологическая промышленность

**Основы косметической химии: Базовые положения и современные ингредиенты / Под ред. Т.В.Пучкова.**  
М.: Школа косметич. химиков, 2011. – 408 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903338

Фомина О.Н.  
**Молоко и молочные продукты: Энциклопедия международных стандартов.**  
М.: Протектор, 2011. – 880 с: ил. (п) ISBN 978-5-900631-15-X

## Медицинская литература

Глухаманюк Н.С.,  
Щиланова Д.Е.  
**Психодиагностика: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6552-6

Даунинг Д., Марморштейн Р.  
**Из практики гештальт-терапии: Работа со сновидениями / Пер. с англ. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Психотерапия, 2011. – 192 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-85-5

Евдокимова А.  
**Боль в спине: Как определить причину и устранить приступ.**  
СПб.: Питер, 2011. – 176 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00681-0

Еремускин М.А.  
**Основы реабилитации: Учеб. пособие.**  
М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6970-8

Кибардин Г.М.  
**Хочешь есть? Пей!**  
М.: Эксмо, 2011. – 160 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49719-5

Кильдиярова Р.Р.  
**Питание здорового ребенка: Руководство.**  
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1677-8

**Кожные и венерические болезни: Учеб. пособие / В.А.Молочков, О.Л.Иванов, Н.Н.Камынина и др.**  
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6758-2

Колпакова А.В.,  
Власенко Е.А.  
**Красивые ножки: 200 полезных советов.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04244-4

Коньшев В.А.  
**Еда без вреда.**  
М.: Эксмо, 2011. – 176 с. – (Азбука питания). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49716-4

Коробкина З.В., Попов В.А.  
**Профилактика наркотической зависимости у детей и молодежи: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7365-1

Корсун В.Ф., Корсун Е.В.,  
Цицилин А.Н.  
**Растительный лечебник: Собрать и приготовить.**  
М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-497-52-2

**Медицинские средства профилактики и терапии радиационных поражений: Учеб. пособие / А.Н.Гребенюк, В.И.Легеза, В.Б.Назаров и др.**  
СПб.: Фолиант, 2011. – 92 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93929-209-2

Москвитин П.Н.,  
Цыганков Б.Д., Сирота Н.А.  
**Метод «профилактической психодрамы» в предупреждении зависимости от психоактивных веществ у детей и подростков.**  
М.: Медицина, 2011. – 248 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-03533-7

Пивоваров Ю.П.,  
Королик В.В., Зиневич Л.С.  
**Гигиена и основы экологии человека: Учебник / Под ред. Ю.П.Пивоварова. – 6-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2010. – 528 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7644-7

Погожева А.В.  
**Стратегия здорового питания от юности к зрелости.**  
М.: СВР-АРГУС, 2011. – 336 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86949-048-3

Риз С.  
**Массаж для вашего малыша: Как правильно сделать массаж ребенку первого года жизни / Пер. с англ.**  
М.: Мартин, 2011. – 72 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0598-7

**Сборник технических нормативов: Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для питания детей в дошкольных организациях / Под ред. М.П.Могиляного, В.А.Тутельяна.**  
М.: Дели принт, 2011. – 584 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-215-6

Ситель А.Б.  
**Избавься от боли: Головная боль.**  
М.: АСТ, 2011. – 119 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073879-3

Ситель А.Б.  
**Избавься от боли: Боль в области сердца**  
М.: АСТ, 2011. – 127 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073885-4

Старак Я., Кей Т.,  
Олдхейм Дж.  
**Техники гештальт-терапии на каждый день: Рисните быть живым / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Психотерапия, 2011. – 176 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-84-8

Таллак П.  
**Жизнь до рождения / Пер. с англ.**  
СПб.: Амфора, 2011. – 158 с.: ил. – (Амфора-Атлас). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02004-5

**Трансплантация органов и тканей в многопрофильном научном центре / Под ред. М.Ш.Хубутя.**  
М.: АирАрт, 2011. – 424 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89177-055-3

Цицилин А.Н.  
**Фитодизайн: Как вырастить здоровый воздух в офисе и дома.**  
М.: Эксмо, 2011. – 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42220-3

Шмелёва С.В., Тактаров В.Г.  
**Содержание и методика социально-медицинской работы: Учеб. пособие.**  
М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6296-9

Югова Е.А., Турова Т.Ф.  
**Возрастная физиология и психофизиология: Учебник.**  
М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6800-8

## Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Барчуков И.С.  
**Физическая культура: Учебник / Под общ. ред. Н.Н.Маликова. – 4-е изд., испр.**  
М.: Академия, 2011. – 528 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7744-4

Богатырёв Е.Г.  
**Есть такое слово «Выстоять!».**  
М.: Орбита-М, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85210-266-9

**Гимнастика: Учебник / М.Л.Журавин, О.В.Загрядская, Н.В.Казакевич и др.; Под ред. М.Л.Журавина, Н.К.Меньшикова. – 7-е изд.**  
М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7628-7

Косолапов А.В.  
**Технология и организация туроператорской и турагентской деятельности: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2011. – 280 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01765-4

Кусков А.С., Джаладян Ю.А.  
**Основы туризма: Учебник.**  
М.: КноРус, 2011. – 392 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01519-3

Матюхина Ю.А.  
**Организация туристской индустрии: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 304 с. – (ПРОФИЛЬ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-241-4, ISBN 978-5-16-004210-7

Мошняга Е.В.  
**Концептуальное пространство межкультурной коммуникации в туризме в условиях глобализации: Монография.**  
М.: Сов. спорт, 2010. – 218 с. – (Проф. турист. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9718-0482-6

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

**Библиофильство и личные собрания / Автор идеи, сост., предисл. М.В.Сеславинский.**  
М.: Пашков дом, 2011. – 576 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7510-0507-8

Добсон Д.  
**Воспитание не для малодушных / Пер. с англ.**  
СПб.: Христиан. миссия, 2011. – 272 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-8445-0131-9

Елисеев Б.П.  
**Что надо знать при поступлении в вуз?: Инновационные подходы.**  
М.: Дашков и Ко, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01300-3

Захарчук Т.В.  
**Информационные ресурсы для библиотек: Учеб.-практ. пособие.**  
СПб.: Профессия, 2011. – 128 с. – (Азбука библиотечной профессии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904757-20-5

Кашенко В.П.  
**Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Сред. и высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6161-0

Козодой Р.  
**Еврейские праздники / Пер. с англ.**

М.: Текст, Книжники, 2011. – 174 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0930-6, ISBN 978-5-9953-0093-9

Кузин С., Ильин О.  
**Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении.**  
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 258 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1448-6

Мижериков В.А.  
**Управление общеобразовательным учреждением: Словарь-справочник: Учеб. пособие / Под ред. П.И.Пидкасистого.**  
М.: Академия, 2010. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6742-1

Прохоров Е.П.  
**Введение в теорию журналистики: Учебник для вузов. – 8-е изд., испр.**  
М.: Аспект Пресс, 2011. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0615-4

Сафонова О.А.  
**Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6934-0

Смирнов С.Д.  
**Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7647-8

Чайковская И.  
**От Анконы до Бостона: Мои уроки.**  
М.: Аграф, 2011. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0412-0

## Литература по филологическим наукам

**Английский язык для специальности «Автомобили и автомобильное хозяйство»: Учеб. пособие / Г.В.Шевцова, О.Г.Лебедева, В.Е.Сумина и др.**  
М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6754-4

Варламов А.Н.  
**Андрей Платонов.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. – 546 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1294). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03411-2

Головина Э.Д.  
**Трудности современного словоупотребления: Словарь-справочник.**  
Киров: О-Краткое, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91402-078-8

Дускаева Л.Р.,  
Протопопова О.В.  
**Стилистика официально-деловой речи: Учеб. пособие.**  
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6751-3

Кожарская Е.Э.,  
Даурова Ю.А.  
**Английский язык для студентов естественно-научных факультетов: Учебник / Под ред. Л.В.Полубиченко.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6752-0

Коньков В.И.,  
Неупокоева О.В.  
**Функциональные типы речи: Учеб. пособие.**  
М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6890-9

Ливергант А.Я.  
**Киплинг.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. – 309 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Вып. 12). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03406-8

Меднис Н.Е.  
**Поэтика и семиотика русской литературы / Науч. ред. Т.И.Печерская.**  
М.: Языки славян. культуры, 2011. – 232 с. – (Коммуникатив. стратегии культуры). 400 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0482-9

**Мои первые 500 немецких слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления / Ред. Л.С.Блинова.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 159 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-073458-0, ISBN 978-5-271-34708-5

**Русская литература XX века: Учеб. пособие / С.И.Тимина, Н.Ю.Грякалова, О.А.Лекманов и др.; Под ред. С.И.Тиминой.**  
М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6779-7

**Русская литература XX – XXI века: Практикум: Учеб. пособие / С.И.Тимина, М.А.Левченко, М.В.Смирнова; Под ред. С.И.Тиминой.**  
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 800 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6781-0

**Славянская мифология: Энциклопед. словарь. – 2-е изд.**

М.: Междунар. отношения, 2011. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1392-0

**Словарь китайской мифологии / Сост. М.А.Кукарина.**  
М.: Центрполиграф, 2011. – 218 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02879-2

Смирнов А.Е.  
**Козьма Прутков.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. – 546 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1309). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03412-9

**Современная русская литература конца XX – начала XXI века: Учеб. пособие / С.И.Тимина, Т.Н.Маркова, Н.Н.Кякшто и др.; Под ред. С.И.Тиминой.**  
М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6780-3

**Стилистические аспекты перевода: Учеб. пособие / О.А.Сулейманова, Н.Н.Беклемешева, К.С.Карданова и др.**  
М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6504-5

**1000 французских слов / Ред. Г.Г.Геннис.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 159 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072356-0, ISBN 978-5-271-33482-5

Чернявский М.Н.  
**Латинский язык и основы медицинской терминологии: Учебник.**  
М.: Шико, 2011. – 448 с.: ил. – (Высш. литература для студентов мед. вузов). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-900758-51-0

Шпаковский В.Ф.,  
Шпаковская И.В.  
**Русско-английский суперразговорник.**  
М.: Центрполиграф, 2011. – 560 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02895-2



## 4 Художественная литература

### Художественная литература народов России

Ахматова А., Цветаева М.  
**Легко обо мне подумай. Легко обо мне забудь: Сб. стихов.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074513-5, ISBN 978-5-271-36222-4

Барков И.С.  
**Девичья игрушка.**  
СПб.: Авалонь, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01676-7, ISBN 978-5-903605-73-6

Бинев А.  
**Похищение Европы.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04324-3

Бродский И.А.  
**Избранное: Стихотворения.**  
М.: КоЛибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 848 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-389-00939-4

Бушков А.  
**Черножники: Роман.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 288 с. – (Мамонты). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04119-3

Войнович В.Н.  
**Автопортрет: Роман моей жизни. – Изд. испр., доп.**  
М.: Эксмо, 2011. – 880 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48576-5

Воронкова Л.Ф.  
**Герои Древней Греции. След огненной жизни. Мессенские войны. Герой Саламина: Повести.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 508 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073593-8, ISBN 978-5-271-35289-8

Галанина Ю.  
**Побег из преисподней: Фантаст. роман.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 343 с. – (Disciples). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065454-3, ISBN 978-5-271-35817-3

Гребнев А.Г.  
**Любовью воздам за любовь: Книга стихов.**  
Киров: О-Краткое, 2011. – 400 с. – (Антология вят. литературы: Т.14). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91402-076-4

Григорян А.  
**Механическая кошка: Стихотворения.**  
СПб.: Геликон Плюс, 2011. – 112 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93682-6

Ефремов И.А.  
**На краю Икумены: Роман.**  
М.: Вече, 2011. – 512 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5654-1

Иличевский А.В.  
**Математик: Роман.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 315 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073725-3, ISBN 978-5-271-34903-4

Мазин А.  
**Римский орел.**  
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. — 582 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-072600-4, ISBN 978-5-9725-2060-2

Максимова Е.  
**Казус среднего возраста: Роман.**

М.: Живое время, 2011. — 192 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9901990-1-9

Мартова И.В.  
**Просто жизнь: Импровизация на заданную тему.**

М.: Круг, 2011. — 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7396-0191-9

Павлищева Н.П.  
**Мадам Помпадур: Некоронованная королева.**  
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Жен. ист. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49949-6

Пятигорский А.  
**Философская проза: Т.1: Философия одного переуллка: Роман.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. — 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-878-9

Солженицын А.И.  
**Наконец-то революция: Главы из книги «Красное колесо».**  
М.: Астрель, 2011. — 704 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35876-0

Талер А.  
**Простые строки: Стихи.**  
М.: Волшебный фонарь, 2011. — 256 с.: ил. (п) ISBN 978-5-903505-48-7

## Зарубежная художественная литература

Валё П.  
**Полиция, полиция, картофельное пюре!: Роман / Пер. со швед. Н.Крымовой.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50180-9

Вальгрен К.-Й.  
**Ясновидец: Роман / Пер. со швед. С.В.Штерна.**  
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 416 с. — (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03389-7

Доде А.  
**Тартарен из Тараскона: Романы / Пер. с фр. Н.Любимова.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 448 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02268-3

Камю А.  
**Первый человек: Роман / Пер. с фр. И.Кузнецовой.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02374-1

Капоте Т.  
**Другие голоса, другие комнаты: Роман / Пер. с англ. В.Голышева.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02401-4

Купер Д.Ф.  
**Морские львы: Роман / Пер. с англ. А.А.Знквист.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 316 с. — (Классика жанра. Action). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04236-9

Леру Г.  
**Дама в черном / Пер. с фр. М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 60 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1802-0**

Ликальци Л.  
**Я — нет: Роман / Пер. с ит. В.М.Николаева.**  
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. — (Одиночество простых чисел). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03269-2

Лопе де Вега.  
**Валенсианская вдова. Собака на сене: Пьесы / Пер. с исп. М.Лозинского.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 352 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02396-3

Моруа А.  
**Три Дюма / Пер. с фр. Л.Беспаловой, С.Шлапоберской.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 544 с.: ил. — (Классики и современники). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068657-5, ISBN 978-5-271-29352-8

Наваррская М.  
**Гептамерон: Новеллы / Пер. с фр. А.Шадрина.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02358-1

Потоцкий Я.  
**Рукопись, найденная в Сарагосе: Роман / Пер. с пол. А.Голембы.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 736 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02348-2

Ротфусс П.  
**Имя ветра / Пер. с англ. А.Олефир.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 736 с. — (Книга-фантазия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50144-1

Фаиз Ф.А.  
**Избранное: Стихотворения: К 100-летию со дня рождения / Пер. с урду; Сост. Л.А.Васильева.**  
М.: Вост. лит., 2011. — 159 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-02-036465-3

Хантер с.  
**Крутые белые парни / Пер. с англ. А.Анваер.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 544 с.: ил. — (Мастера детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50163-2

## Детская литература

Афонский С., монах.  
**Афон для детского сердца.**  
М.: Святая Гора Афон, Пустынь Новая Фиваида Афонского Русского Пантелеимонова монастыря, 2011. — 64 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0073-2

Бадэн А.  
**Маленькие путешественники / Пер. с фр. Л.Черского; Худож. Л.Бенетт.**

М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. — 152 с.: ил. — (Книги на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-055-9

Барри Д., Пирсон Р.  
**Питер Пэн и Похитители теней: Роман / Пер. с англ. А.Хромовой.**  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 608 с. — (Люди против магов). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45751-9

Бианки В.  
**Лесные домики: Сказки / Ил. Н.Чарушина.**  
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01988-9

Бугиш В., Бугиш К.  
**Погодные явления: Энциклопедия / Пер. с нем. С.Н.Одинцовой.**  
М.: Мир книги, 2011. — 48 с.: ил. — (Зачем и почему). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03925-6

Введенский А., Владимир Ю.  
**Чудаки: Стихи, рассказы / Ил. с.Острова.**  
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01843-1

Волков А.М.  
**Огненный бог Марранов / Ил. И.Чукавиной, А.Чукавина.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 190 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071698-2, ISBN 978-5-271-34865-5

Галье Р.М.  
**Шёпот Богов: Мифы и предания разных народов / Пер. с фр. И.Прессман; Худож. К.Делансай.**

М.: Махаон, 2011. — 72 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02059-7

**Гиганты и крошки / Ред. Г.Дзюбенко; Худож. С.Джандаров.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. — 64 с.: ил. — (Б-чка малыша). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01050-7

Гримм, бр.  
**«Мальчик с пальчик» и другие сказки / Пересказ Т.Габбе, С.Прокофьевой; Худож. И.Бодрова.**

М.: Махаон, 2011. — 112 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00784-0

Дрешер В.Б.  
**Миграции животных: Энциклопедия / Пер. с нем. С.Н.Одинцовой.**

М.: Мир книги, 2011. — 48 с.: ил. — (Зачем и почему). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03923-2

Конноли Ш.  
**Большая энциклопедия школьника / Пер. с англ. И.Горелик, М.Дуниной, К.Жеребова и др.**  
М.: Махаон, 2011. — 256 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-18-001202-9

Крылов И.А.  
**Волк на пасрне: Басни / Худож. Е.Рачёва.**  
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01991-9

Крылов И.А.  
**Стрекоза и муравей: Басни / Ил. И.Петелиной.**  
М.: Эксмо, 2011. — 80 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47104-1

Крюкова Т.  
**Динозаврик ищет маму / Худож. Н.Соколова.**  
М.: Аквилегия-М, 2011. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-66-5

Крюкова Т.  
**Калоша Волшебника, или Занимательное пособие по правилам поведения: Повесть-сказка / Худож. Ю.Швецова, И.Шумилкина, Ю.Сперанский.**  
М.: Аквилегия-М, 2011. — 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-31-3

Лермонтов М.Ю.  
**Ашик-Кериб: Турецкая сказка / Ил. А.Рейпольского.**  
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01983-4

Мертенс Д.  
**Змеи: Энциклопедия / Пер. с англ. с.Н.Одинцовой.**  
М.: Мир книги, 2011. — 48 с.: ил. — (Зачем и почему). 7500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03920-1

**Мои первые стихи / А.Барто, В.Берестов, Е.Благинина и др.; Худож. Е.Воробьева, С.Гвиниашвили, В.Куркулина и др.**

М.: Стрекоза, 2011. — 64 с.: ил. — (Читаем детям). (п) ISBN 978-5-9951-0411-7

Носов Н.Н.  
**Большая книга Незнайки: Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе: Сказоч. повести / Рис. О.Зобниной.**  
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 448 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01781-8

Одоевский В.  
**Городок в табакерке / Ил. Н.Гольц.**

СПб.: Амфора, 2011. — 40 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01990-2

Островский А.Н.  
**Снегурочка: Весенняя сказка / Худож. О.Ионайтис.**

М.: Дет. лит., 2011. — 220 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004596-4

Паустовский К.  
**Стальное колечко: Сказки / Ил. В.Гальдяева.**

СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01993-3

Пивоварова И.М.  
**Рассказы Люси Синициной, ученицы третьего класса / Худож. З.Н.Ярина.**

М.: Омега, 2011. — 121 с.: ил. — (Шк. б-ка). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-465-01716-9

**Повесть Временных лет / Подгот. текста О.В.Творогова; Пер. с древнерусск. Д.С.Лихачева.**

М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Классика в школе). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48137-8

**Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что: Рус. нар. сказка / Ил. Н.Кочергина.**  
М.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книга нашего детства). 6560 экз. (п) ISBN 978-5-367-01915-5

Пришвин М.  
**Ребята и утята: Рассказы / Ил. Н.Устинова.**

СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01989-6

Пушкин А.С.  
**Повести Белкина. Пиковая дама: Повести / Худож. Д.А.Шмаринов.**  
М.: Дет. лит., 2011. — 187 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004690-2

**Русские народные сказки / В обраб. К.Ушинского, В.Даля, Л.Толстого; Худож. И.Максимова, Т.Фадеева, Н.Субочева и др.**  
М.: Стрекоза, 2011. — 64 с.: ил. — (Читаем детям). (п) ISBN 978-5-9951-0463-6

Сергеев Б.Ф., Томилин А.Н.  
**Большая энциклопедия начальной школы: Вопрос — ответ.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 208 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03721-1

Сладков Н.  
**Бежал ежик по дорожке: Рассказы / Ил. Е.Чарушина.**

М.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книга нашего детства). 6555 экз. (п) ISBN 978-5-367-01908-7

Тургенев И.С.  
**Бежин луг: Рассказ / Ил. А.Ф.Пахомова.**

М.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01981-0

Чуковский Н.К.  
**Водители фрегаток: О великих мореплавателях XVIII — начала XIX века / Худож. С.Гонков.**  
М.: Дет. лит., 2011. — 618 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004585-1

Шварц Е.  
**Два брата: Сказка / Ил. Н.Кочергина.**

СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книга нашего детства). 6560 экз. (п) ISBN 978-5-367-01918-6

Шекспир В.  
**Ромео и Джульетта: Трагедия / Пер. с англ. Б.Пастернака; Худож. Д.Шмаринов.**  
М.: Дет. лит., 2011. — 154 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004694-0

Янссон Т.  
**Все о муми-троллях: Повести-сказки / Пер. со швед. Л.Брауде, Н.Беляковой, Е.Папкиной и др.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 880 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01311-7

## Литература по искусству, искусствоведению

Афасижев М.Н.  
**Изображение и слово в эволюции художественной культуры: Эпоха Возрождения.**  
М.: ГИИ, 2011. — 342 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-98287-022-3

Бонафу П.  
**Ренуар / Пер. с фр. Л.Ф.Матяш.**

М.: Мол. гвардия, Палимпсет, 2010. — 231 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1288). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03402-0

Дадамян Г.Г.  
**Атлантида советского искусства: 1917–1991: Ч.1: 1917–1932.**

М.: Рос. академия театр. искусства, ГИТИС, 2010. — 524 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-058-9

Дюфрен К.  
**Мария Калласс / Пер. с фр. Л.А.Чечет. — 2-е изд.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. — 261 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1272). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03384-9

Жабцев В.М.  
**Хиеронимус Босх.**  
Минск: Харвест, 2011. — 128 с.: ил. — (Гении мировой живописи). 3000 экз. (п) ISBN 985-16-9166-7

Копшицер М.И.  
**Поленов.**  
М.: Мол. гвардия, 2010. — 335 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1289). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03383-2

Маклакова Т.Г.  
**История архитектуры и строительной техники. Ч. 1: Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник.**  
М.: АСВ, 2011. — 408 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-401-4

Махов А.Б.  
**Караваджо. — 2-е изд.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. — 331 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1326). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03467-9

Мусаев А.Н.  
**Махмуд Эсамбаев.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. — 381 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1322). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03416-7

**Н.К.Рерих: Письма к Елене Ивановне Рерих: 1900–1913 / Сост. О.И.Ешаловой.**  
М.: РАССАНТА, Гос. музей Востока, 2011. — 456 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904191-04-7

Надеждин Н.Я.  
**Рудольф Нуриев.**  
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. — 224 с.: ил. — (Секрет успеха). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98986-448-5, ISBN 978-5-271-31857-3

Нащокина М.В.  
**Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация.**  
М.: Прогресс-Традиция, 2011. — 616 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-366-9

Новиков В.И.  
**Высоцкий. — 6-е изд.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. — 474 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1248). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03353-5

Розов Г.  
**Как снимать: Живая фотография.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 415 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063326-5, ISBN 978-5-26145-9

Русакова А.А.  
**Зинаида Серебрякова. — 2-е изд., испр., доп.**

М.: Мол. гвардия, 2011. — 227 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1310). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03436-5

Сперлинг Х.  
**Матисс / Пер. с англ. Н.Ю.Семеновой.**

М.: Мол. гвардия, 2011. — 456 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1304). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03327-6

Чернышова-Мельник Н.Д.  
**Дягилев: опередивший время.**  
М.: Мол. гвардия, 2011. — 475 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Сер. биографий: Вып. 1310). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03417-4

## Литература универсального содержания

**1000 чудес со всего света / Авт.-сост. Е.Н.Гурнакова.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. — 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069779-3, ISBN 978-5-226-03627-9

## Литература на иностранных языках

Коллинз У.У.  
**Женщина в белом: Роман.**  
Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2011. — 352 с. — (English Fiction Collection). 1500 экз. (п)– На англ. яз. ISBN 978-5-379-01829-0

Коллинз У.У.  
**Лунный камень: Роман.**  
Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2011. — 301 с. — (English Fiction Collection). 1500 экз. (п)– На англ. яз. ISBN 978-5-379-00931-1

Мозм В.С.  
**Театр: Роман.**  
Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2011. — 222 с. — (English Fiction Collection). 1500 экз. (п)– На англ. яз. ISBN 978-5-379-01874-0

Остин Дж.  
**Гордость и предубеждение: Роман.**  
Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2011. — 272 с. — (English Fiction Collection). 1500 экз. (п)– На англ. яз. ISBN 978-5-379-01875-7</

# Указатели без указаний

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда Аркадия Мильчина, начатую в выпуске «PRO» № 351 («КО» № 6).

То и дело сталкиваешься с книгами, в которых допускаются такие грубые, и притом такие элементарные ошибки, что поневоле соглашаешься с зарубежным специалистом по издательскому делу Гордоном Грэмом, который вывел в своей книге «Книжный бизнес» (М., 1999) некую закономерность: «...большинство книгоиздателей не читает книги, посвященные изданию книг» (с. 191). Я бы добавил: не только книги, но и статьи в журналах и газетах. Иначе как объяснить, что недопустимые ошибки, позорящие одних

издателей, то и дело повторяются другими, хотя эти последние могли бы учесть предупреждения в печати о некультурности подобных прегрешений. Конечно, если бы читали книги и статьи по редакционно-издательскому делу.

Так, например, из пособий и справочников по издательскому делу со сведениями о требованиях к вспомогательным указателям они бы узнали, что печатать без адресных ссылок — номеров страниц, на которых напечатан фрагмент текста со сведениями о лице или

предмете, абсурдно.

Более того, когда начали выходить книги с такими горе-указателями, то были опубликованы статьи о недопустимости подобных прегрешений, равносильных равносильных прегрешений, равносильных прегрешений, равносильных прегрешений.

Например, в журнале «Полиграфист и издатель» (2002. № 1) была напечатана заметка, озаглавленная точно так же, как и эта заметка. В ней назывались книги разных издательств, которые пренебрегли названным выше элементарным требованием и напечатали указатели без адресных ссылок. Издательские работники

могли прочитать об этом и в сборнике статей: Мильчин А. «Культура издания, или Как не надо и как надо делать книги» (М., 2002).

Это, однако, не помогло. Появляются новые книги с тем же грубым изъяном. Недавно мне понадобилась для справки книга «Быт пушкинского Петербурга». Книга эта выпущена в двух томах петербургским Издательством Ивана Лимбаха в 2003-м (т. 1) и 2005 году. Подзаголовок на титульном листе: «Опыт энциклопедического словаря».

В каждом томе помещен алфавитный указатель статей, занимающий две страницы.

«Замечательно!» — думаю я: быстро без хлопот найду необходимую мне статью.

Не тут-то было. В указателях напечатаны только заглавия статей. Адресные ссылки — начальные номера страниц каждой статьи — отсутствуют. Ценнейшее справочное издание испорчено грубым несоблюдением элементарного требования, о котором написано во всех пособиях и справочниках по издательскому делу.

И ведь примеры подобного издательского брака, опубликованные в 2002 году, казалось, должны были послужить уроком для работников Издательства Ивана Лимбаха. Но... прав Гордон Грэм: не читают издатель-

ские работники книги и статьи по издательскому делу.

И еще. Если бы издательские работники ставили себя на место читателя, например в данном случае попытались найти какую-либо статью, заглавие которой вошло в указатель статей, то, помучавшись с перелистыванием страниц в поисках этой статьи, они бы и без чтения книг и статей по издательскому делу поняли, что отсутствие адресной ссылки к номеру страницы, на которой начинается текст разыскиваемой статьи, заставляет читателя тратить много лишнего времени на розыски, и, пожалев его, включили бы в указатель адресные ссылки.

## Подари книгу!

Благотворительная акция «Подарисельской библиотеке новую книгу!», проходящая по инициативе сотрудников отдела организации формирования информационных ресурсов библиотек региона Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького с 1 января 2010 года, продолжается. Она проходит в разных областях России и Украины и направлена на помощь сельским библиотекам, которые являются сегодня единственным бесплатным источником информации, доступным сельскому населению. За это время фонды сельских библиотек пополнились на четыре тысячи книг. Подведение итогов акции состоится в октябре этого года, на Межрегиональном фестивале «Региональная книга России».

В последние годы в сельских библиотеках наблюдается дефицит информации по актуальным проблемам современности. Анализ отказов на литературу за 2008–2010 гг. показал, что в библиотеках недостаточно книг по экономике, философии, праву, истории Отечества и т.д.

По всем вопросам дарения книг любой желающий может обратиться в отдел организации формирования информационных ресурсов библиотек области по телефону: (4912) 25-53-03, oofir@library.ryazan.su.

## Три предложения

На прошедшем 15 июля совместном заседании Президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству и Совета при Президенте РФ по науке, технологиям и образованию ректор МГИМО Анатолий Торкунов выступил сразу с несколькими

предложениями, каждое из которых призвано существенно повысить уровень изучения молодым поколением отечественной истории. Во-первых, это введение нового литературного конкурса, в котором будут соревноваться авторы произведений исторического характера. «Все мы хорошо помним, какую роль в освоении истории каждого из нас сыграли произведения Толстого, Солженицына, Сенкевича и Пикюля даже. Такая премия вполне может быть вписана в качестве номинации национальной литературной награды, таких, как «Большая книга» или «Перформативный русский Букер», — сказал Торкунов.

Помимо этого предложения, ректор МГИМО заявил об идее учредить всероссийскую олимпиаду по истории древнерусского государства, участвовать в которой имели бы возможность не только россияне, но и дети из Беларуси и Украины. Эту олимпиаду, по мысли Торкунова, можно на первых порах провести, приурочив событие к 1150-летию зарождения российской государственности, а позднее устраивать регулярно. В качестве приза для победителя Торкунов назвал обучение в лучших университетах России. Прочие детали проведения олимпиады инициатор оставил для рассмотрения ведущим российским вузам.

И, наконец, третьим предложением ректора МГИМО стало возможное проведение конкурса на лучшую компьютерную или сетевую игру об истории России. Торкунов справедливо заметил, что среди школьников 10–14 лет сейчас самой большой популярностью пользуются компьютерные и сетевые игры с высоким качеством изображения и звука. В Германии это подростково-

вое увлечение используется с умом: в стране выпускается очень много компьютерных игр, посвященных истории ФРГ и других государств. Именно этот опыт и предложил перенять Торкунов: «Надо сказать, что у нас тоже создаются такие игры, но они либо посвящены не нашей истории, либо они созданы без должного научного, педагогического, дидактического обеспечения. Мне представляется, что можно было бы, с учетом, что у нас есть такие замечательные программисты, объявить в канун юбилейного года всероссийский конкурс на создание компьютерных и сетевых игр, ориентированных на различные периоды нашей истории».

## Падение дома Borders

Компания Borders 21 июля официально объявила о банкротстве и заявила, что в сентябре выйдет из бизнеса. Еще в феврале 2011 года компания обратилась в суд за поддержкой: деятельность Borders подпала под главу 11 закона о банкротстве за невыплату долга поставщикам товаров. Компания объявила о ликвидации и закрытии 226 магазинов. Половину оставшихся магазинов согласились купить две частные компании.

История компании Borders Inc. насчитывает 40 лет. В 1971 году братья Том и Луис Бордерс открыли свой первый магазин подержанных книг недалеко от Мичиганского университета. Через 18 лет они обратились к Роберту де Ромуальдо, бизнесмену, который ранее занимался раскруткой продуктовой сети. В 1992 году братья решили продать собственную сеть корпорации Kmart, которая на тот

момент уже владела сетью магазинов Waldenbooks. Постепенно Borders стала одной из самых крупных сетей — туда входило около 650 магазинов в США и 3 магазина в Пуэрто-Рико. (Ранее компания владела торговыми точками в Австралии, Новой Зеландии и Сингапуре, однако позже эти магазины были проданы зарубежным партнерам.) В 2008 году компания Borders открыла 14 флагманских магазинов в США, в том числе и цифровой центр, в котором можно было купить также и mp3-плееры, цифровые рамки для фотографий и электронные книги Sony. Понимая опасность конкуренции с интернет-магазинами книжной и мультимедиа продукции, Borders запустили собственный сайт. Однако мощный соперник Borders на этом рынке — Amazon, подстроившийся под спрос на электронные ридеры, не дал компании развернуться и получить прибыль от предприятия.

В 2010-м Borders предприняли еще одну попытку внедриться на онлайн-рынок. На сайте borders.com была запущена продажа оцифрованных книг. Однако эта стратегия уже устарела и не принесла компании желаемой прибыли. В декабре того же года компания задержала платеж поставщикам продукции, а в феврале 2011 года компания подпала под статью о защите кредиторов закона о банкротстве и через несколько месяцев, не получив ни одного предложения от инвесторов о поддержке сети книжных магазинов, объявила о закрытии вообще всех магазинов Borders.

21 июля, в ходе судебного заседания, ликвидация американского книжного ритейлера была одобрена. Также был официально дан старт финальным распро-

дам в магазинах — в некоторых из них глобальные скидки на всю продукцию были предложены клиентам буквально на следующий день. Согласно недавно обнародованному финансовому отчету книжного ритейлера по итогам июня, убыток с учетом расходов на реорганизацию и налоги снизился в полтора раза по сравнению с маем и составил 20,6 миллиона долларов.

В суде выяснилось также, что ритейлер Books-A-Million изъявил желание приобрести от 30 до 35 магазинов Borders — 20 супермаркетов и 15 точек меньшего формата. Пока еще ведутся переговоры, но покупка, если дело до нее дойдет, будет совершаться уже под руководством ликвидаторов Gordon Brothers Group и Nilco — и разумеется, только с одобрения комитета кредиторов и арендаторов. Эта сделка позволила бы ритейлеру серьезно расширить территорию и заполнить представительства в ряде штатов по всей Америке (по итогам 2010 года Books-A-Million считается третьей по величине книжной сетью в США, хотя и далеко отстающей от ближайших двух конкурентов — Barnes & Noble и Borders как по размеру выручки, так и по числу магазинов).

Интеллектуальная ответственность Borders, включая собственно бренд, интернет-сайт, клиентский список, а также пакет акций в компании Kobo, пока еще не подлежит продаже, поскольку может понадобиться в качестве залога в процессе ликвидации.

Напомним, что в мае прошлого года букридер Kobo был выведен на американский рынок именно книжной сетью Borders, в результате чего многие наблюдатели стали в полной мере ассоциировать новое устройство

для чтения e-книг с ритейлером. Представители Kobo в официальном заявлении напомнили, что американский книжный ритейлер на старте проекта был всего лишь одним из его инвесторов и эксклюзивным партнером в США. На сегодняшний день Borders принадлежат 11% акций компании Kobo. И еще в июне партнеры скооперировались, дабы начать работу по «привязыванию» аккаунтов покупателей цифровых книг в подразделении Borders.com к онлайн-ритейлеру Kobobooks. Что касается непосредственно контента, то Kobo располагает собственными договорами с издателями и в этом смысле не зависит. Дистрибуцией ридера в США продолжают заниматься универсальные ритейлеры вроде Walmart, Best Buy, Sears и других.

Сами канадцы в последнее время активно продвигают свой продукт в другие страны. В этом месяце приступило к работе подразделение Kobobooks в Германии.

Падение Borders демонстрирует постепенный, и куда более скорый, чем многие ожидают, уход со сцены бизнес-модели крупных книжных сетей, чья заметная часть состоит из торговых объектов большого формата. И это вовсе не специфика северо-американского рынка, подобные сигналы идут из Британии (WH Smith, Waterstones), да и из Германии (DBV). Безусловно, есть и иные примеры, ведь тренды основаны на законе больших чисел. В частности, Barnes & Noble или Thalia сегодня горды успехами по итогам прошлого года. Но их лидеры периодически допускают в своих высказываниях оговорки по поводу будущей стратегии и ее возможной корректировки.



место	автор, название, издательство	
1.	Jaycee Dugard. <b>A Stolen Life: A Memoir.</b> Simon & Schuster, 2011.	24.99
2.	George R.R. Martin. <b>A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five.</b> Bantam, 2011.	35.00
3.	George R. R. <b>Martin's A Game of Thrones 4-Book Boxed Set: A Game of Thrones, A Clash of Kings, A Storm of Swords, and A Feast for Crows (A Song of Ice and Fire).</b> Bantam, 2011.	35.96
4.	Kathryn Stockett. <b>The Help (Movie Tie-In).</b> Berkley Trade; Mti edition, 2011.	16.00
5.	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> Scholastic Press, 2011.	8.99
6.	Mike Moreno. <b>The 17 Day Diet: A Doctor's Plan Designed for Rapid Results.</b> Free Press,	25.00
7.	Todd Burpo, Lynn Vincent. <b>Heaven is for Real: A Little Boy's Astounding Story of His Trip to Heaven and Back.</b> Thomas Nelson, 2010.	16.99
8.	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption.</b> Random House, 2010.	27.00
9.	Adam Mansbach, Ricardo Cort s. <b>Go the F**k to Sleep.</b> Akashic Books, 2011.	14.95
10.	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (The Hunger Games, Book 3).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
11.	J.K. Rowling. <b>Harry Potter Paperback Box Set (Books 1-7).</b> Arthur A. Levine Books, 2009.	86.93
12.	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games).</b> Scholastic Press, 2009.	17.99
13.	Erik Larson. <b>In the Garden of Beasts: Love, Terror, and an American Family in Hitler's Berlin.</b> Crown; 2011.	26.00
14.	Timothy Ferriss. <b>The 4-Hour Body.</b> Crown Archetype, 2010.	27.00
15.	Rebecca Skloot. <b>The Immortal Life of Henrietta Lacks.</b> Broadway, 2011.	16.00
16.	Tina Fey. <b>Bossypants.</b> Reagan Arthur Books, 2011.	26.99
17.	Abraham Verghese. <b>Cutting for Stone.</b> Vintage, 2010.	15.95
18.	Ann Patchett. <b>State of Wonder.</b> Harper, 2011	26.99
19.	David McCullough. <b>The Greater Journey: Americans in Paris.</b> Simon & Schuster, 2011.	37.50
20.	American Psychological Association. <b>Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition.</b> Amer Psychological Assn, 2009.	28.95
21.	Jim Butcher. <b>Ghost Story (Dresden Files, No. 13).</b> Roc Hardcover, 2011.	27.95
22.	S. J. Watson. <b>Before I Go to Sleep: A Novel.</b> Harper, 2011.	25.99
23.	Gretchen Morgenson, Joshua Rosner. <b>Reckless Endangerment: How Outsized Ambition, Greed, and Corruption Led to Economic Armageddon.</b> Times Books, 2011.	30.00
24.	Pierre Dukan. <b>The Dukan Diet: 2 Steps to Lose the Weight, 2 Steps to Keep It Off Forever.</b> Crown Archetype, 2011.	26.00
25.	Daniel Silva. <b>Portrait of a Spy.</b> Harper, 2011.	26.99
26.	Emma Donoghue. <b>Room: A Novel.</b> Back Bay Book, 2011.	14.99
27.	Sara Gruen. <b>Water for Elephants: A Novel.</b> Algonquin Books, 2007.	14.95
28.	Glenn Beck. <b>The Original Argument: The Federalists' Case for the Constitution, Adapted for the 21st Century.</b> Threshold Editions, 2011.	16.00
29.	Stieg Larsson, Reg Keeland. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> Knopf , 2010.	27.95
30.	Ransom Riggs. <b>Miss Peregrine's Home for Peculiar Children.</b> Quirk Books, 2007.	17.99

место	автор, название, издательство	
1.	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> Penguin Group, 2011.	16.00
2.	James Patterson and Michael Ledwidge. <b>Now You See Her.</b> Little, Brown, 2011.	27.99
3.	Janet Evanovich. <b>Smokin' Seventeen: A Stephanie Plum Novel.</b> Random House, 2011.	28.00
4.	Tess Gerritsen. <b>The Silent Girl: A Rizzoli &amp; Isles Novel.</b> Random House, 2011.	26.00
5.	Michael Connelly. <b>The Black Echo.</b> Little Brown, 2003.	7.99
6.	George R. R. Martin. <b>A Game of Thrones.</b> Random House, 2011.	17.00
7.	David Baldacci. <b>One Summer.</b> Grand Central, 2011.	25.99
8.	Sara Gruen. <b>Water for Elephants.</b> Algonquin, 2007.	14.95
9.	Ann Patchett. <b>State of Wonder.</b> HarperCollins, 2011.	26.99
10.	George R. R. Martin. <b>A Clash of Kings.</b> Random House, 2002.	17.00
11.	Tom Clancy with Peter Telep. <b>Against All Enemies.</b> Penguin Group, 2011.	28.95.
12.	Emma Donoghue. <b>Room.</b> Little, Brown, 2011.	14.99
13.	David Baldacci. <b>Hell's Corner.</b> Grand Central, 2011.	9.99
14.	George R. R. Martin. <b>A Storm of Swords.</b> Random House, 2003.	8.99
15.	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> Knopf Doubleday, 2010.	11.88
16.	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> Knopf Doubleday, 2009.	14.95
17.	Linda Lael Miller. <b>The Creed Legacy.</b> Harlequin, 2011.	7.99
18.	J. Courtney Sullivan. <b>Maine.</b> Knopf Doubleday, 2011.	25.95
19.	Abraham Verghese. <b>Cutting for Stone.</b> Knopf Doubleday, 2010.	15.95
20.	Barbara Delinsky. <b>Escape.</b> Knopf Doubleday, 2011.	25.95
21.	Michael Prescott. <b>Stealing Faces.</b> Ulverscroft Large Print, 2011.	32.50
22.	Mary Kay Andrews. <b>Summer Rental.</b> St. Martin's, 2011.	25.99
23.	Fern Michaels. <b>Betrayal.</b> Kensington, 2011.	7.99
24.	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Played With Fire.</b> Knopf Doubleday, 2010.	15.95
25.	Elin Hilderbrand. <b>Silver Girl.</b> Little, Brown, 2011.	26.99
26.	Janet Evanovich. <b>Sizzling Sixteen.</b> St. Martin's, 2010.	27.99
27.	George R. R. Martin. <b>A Feast For Crows.</b> Random House, 2007.	17.00
28.	Paula McLain. <b>The Paris Wife.</b> Random House, 2011.	25.00
29.	James Patterson and Maxine Paetro. <b>10th Anniversary.</b> Little, Brown, 2011.	27.99
30.	David Nicholls. <b>One Day.</b> Knopf Doubleday, 2011.	14.95

место	автор, название, издательство	
1.	George R. R. Martin. <b>A Dance with Dragons.</b> Random House Publishing Group, 2011.	19.25
2.	Kathryn Stockett. <b>The Help.</b> Penguin Group, 2011.	8.00
3.	James Patterson. <b>Now You See Her.</b> Little, Brown & Compan, 2011.	13.99
4.	S. J. Watson. <b>Before I Go to Sleep.</b> HarperCollins Publishers, 2011.	12.99
5.	Jennifer Weiner. <b>Then Came You.</b> Atria Books , 2011.	14.30
6.	Jim Butcher. <b>Ghost Story.</b> Penguin Group, 2011.	15.37
7.	Daniel Silva. <b>Pre-Order Now.</b> HarperCollins Publishers, 2011.	14.20
8.	Ann Patchett. <b>State of Wonde.</b> HarperCollins Publishers, 2011.	13.49
9.	Catherine Coulter. <b>Split Second.</b> Penguin Group, 2011.	26.02
10.	Tatiana de Rosnay. <b>Sarah's Key.</b> St. Martin's Press, 2008.	6.97
11.	Danielle Steel. <b>Happy Birthday.</b> Random House Publishing Group , 2011.	14.37
12.	John Hart. <b>Iron House.</b> St. Martin's Press, 2011.	14.02
13.	Adam Mansbach. <b>Go the F**k to Sleep.</b> Akashic Books, 2011.	7.47
14.	Iris Johansen. <b>Quinn.</b> St. Martin's Press, 2011.	14.37
15.	Sara Gruen. <b>Water for Elephants.</b> Algonquin Books of Chapel Hill, 2007.	7.47
16.	Janet Evanovich. <b>Smokin' Seventeen.</b> Random House Publishing Group, 2011.	14.00
17.	Stieg Larsson. <b>The Girl Who Kicked the Hornet's Nest.</b> Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	13.97
18.	Thomas C. Foster. <b>How to Read Literature Like a Professor.</b> HarperCollins Publishers, 2011.	9.36
19.	Anne Rivers Siddons. <b>Burnt Mountain.</b> Grand Central Publishing, 2011.	14.20
20.	Garth Stein. <b>The Art of Racing in the Rain.</b> HarperCollins Publishers, 2009.	7.49
21.	David Baldacci. <b>One Summer.</b> Grand Central Publishing, 2011.	12.99
22.	Jennifer Egan. <b>A Visit from the Goon Squad.</b> Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	7.47
23.	George R. R. Martin. <b>A Game of Thrones.</b>	21.33
24.	J. Courtney Sullivan. <b>Maine.</b> Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	12.97
25.	Esmeralda Santiago. <b>Conquistadora.</b> Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	15.12
26.	Tess Gerritsen. <b>The Silent Girl.</b> Random House Publishing Group, 2011.	13.00
27.	Emma Donoghue. <b>Room.</b> Little, Brown & Company, 2011.	7.49
28.	Stieg Larsson. <b>The Girl with the Dragon Tattoo.</b> Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	7.47
29.	W. Bruce Cameron. <b>A Dog's Purpose.</b> Doherty, Tom Associates, LLC, 2011.	6.49
30.	Alice LaPlante. <b>Turn of Mind.</b> Grove/Atlantic, Inc., 2011.	14.07