

«ТАЛАНТ – ЭТО НАФТАЛИН,
ПРЕДОХРАНЯЮЩИЙ ПИСАТЕЛЕЙ
ОТ МОЛИ ЗАБВЕНИЯ...» 3

Беседа с писателем
Юрием Поляковым

#4
(2302)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года

МАГИЧЕСКИЙ
ПЕРИМЕТР
ПЛОЩАДИ
6

ВСПОМНИМ
ОСИПА
БРИКА
7



4 ЗАБАВЫ
МУЗЫ
МНЕМОСИНЫ

Андрей Аствацатуров
вспоминает



5 И СНОВА
ПИСАТЬ
О ВОЙНЕ

Великая Отечественная
глазами разных поколений



21 ФИЛОСОФИЯ
ЦВЕТНЫХ
ЧЕЛОВЕЧКОВ

размышляем
с Оскаром Бренифье



НОВОСТИ

Большие эксперты

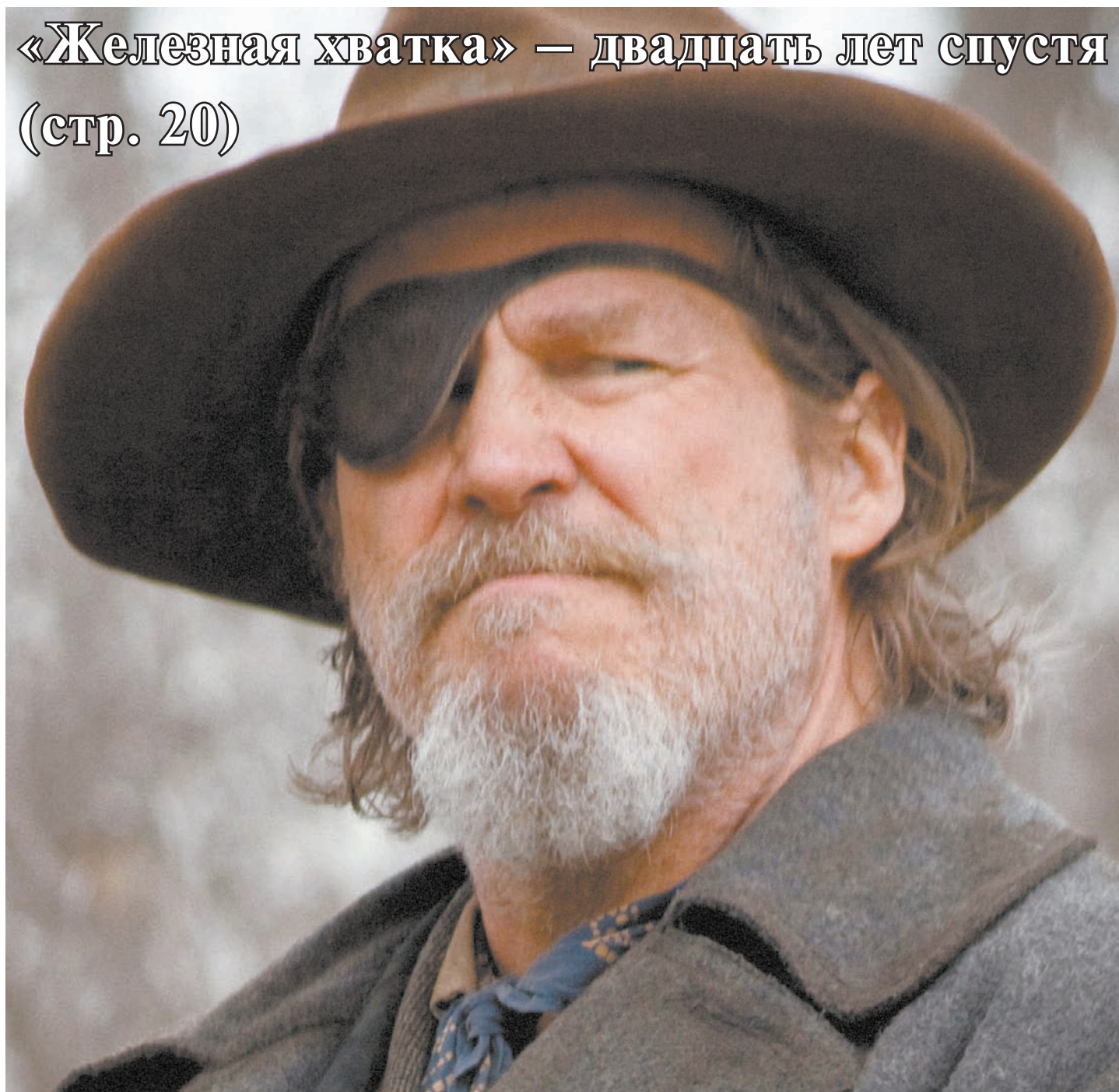
Объявлены имена членов Совета экспертов Национальной литературной премии «Большая книга». В него вошли лауреаты и финалисты «Большой книги» Алексей Варламов, Роман Сенчин, Мария Галина, проректор РГГУ Дмитрий Бак, ответственный секретарь журнала «Знамя» Елена Холмогорова, заместитель главного редактора журнала «Октябрь» Алексей Андреев, секретарь Чеховской комиссии РАН Ирина Гитович, писатель и литературный критик Владимир Березин и издатель Шаши Мартынова. Возглавляет Совет писатель Михаил Бутов. Прием работ на соискание «Большой книги» продолжится до 28 февраля.

Все лучшее – в Болонью

Посетители Международной выставки детской книги в Болонье, проходящей с 28-го по 31 марта 2011 года, смогут познакомиться с лучшими образцами российской книжной графики – и не только. На стенде Российской Федерации разместится выставка иллюстраций отечественных художников, будут представлены детские книги, пройдут «круглые столы» «Современная российская книжная графика для детей» и «Детская книга России», презентации художественного альбома Николая Попова и уникального издания – «Детской иллюстрированной книги России 1881–1939». На компьютерной презентации гости ярмарки смогут познакомиться с электронной коллекцией редкой детской книги «Россия. XX век. Книги для детей» Российской государственной детской библиотеки. Художник Иван Александров, лауреат приза «Золотое яблоко», на биеннале по книжной иллюстрации в Братиславе, преподаватель Московского университета печати, будет ежедневно проводить мастер-классы для детей и взрослых.

Так закалялась сталь

«Железная хватка» – двадцать лет спустя
(стр. 20)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Региональное книгоиздание: как будем жить?
Минская международная книжная ярмарка: итоги

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 7 марта с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Путь к экрану

Наибольший интерес в этом издании представляют не очередная история Леонида Парфенова в стиле «Намедни», а впервые изданные в нашей стране мемуары Владимира Козми-ча Зворыкина в переводе Василия Арканова. Зворыкин действительно родился в 1888 году в старинном городе Муроме, но впоследствии эмигрировал в Америку, где и осуществил про-ект всей жизни, без которого не обходится практически ни один современный человек, — изобрел телевидение. Зворыкин, как и мно-гие ученые, стал заложником исторических событий в России. Не успел он сдать экза-мены и поступить на инженерный факуль-тет Санкт-Петербургского Технологического



Парфенов Л.
Зворыкин Муромец.
М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 160 с.
5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01502-9

института, как грянули события 1905 года, была объявлена студенческая забастовка, и заня-тия, из солидарности с бунтующими толпа-ми, временно прекратились. Потом восста-ние было подавлено, и жизнь вошла в мирную колею: Владимир учился, ставил первые опыты в физической лаборатории Бориса Розинга, придумал, как сделать собственный — более простой и дешевый в производстве — электро-вакуумный триод, необходимый для переда-чи изображения на расстоянии (так, собствен-но, и переводится греко-славянский термин «телевидение»). Но в 1912-м все-таки предпо-чел уехать и учиться в Коллеж де Франс. Увы, и там его идеи сочли «нецелесообразными», отказались выделить средства, необходимые для дальнейших разработок, и Зворыкин пере-ехал в Германию, в Шарлоттенбургский техни-ческий университет. А в 1914-м, после объяв-ления войны, разумеется, вернулся в Россию. Служил в Корпусе радиосвязи, внес много усо-вершенствований в тогдашние аппараты.

А в 1917-м Зворыкин, вначале вполне сочув-ствовавший молодой Революции, но ужасну-вшийся безалаберности новой власти, вынужден был бежать в Омск, где правительство Кол-чака проявило большой интерес к его разра-боткам. В 1919 году он переезжает в США, в лабораторию электроники Radio Corporation of America, и в 1923-м подает патентную заяв-ку на то самое «телевидение». С этого момента и следует начинать отсчет «голубых экранов» — нынче, конечно, уже цветных, но изобретен-ных, тем не менее, «нашим» инженером.

Дмитрий Малков

Совесть Литвы

16 февраля на 81-м году жизни скончался классик литовской поэзии Юсти-нас Марцинкявичюс. Он умер в университетской больнице Вильнюса, куда попал еще в декабре прошлого года после несчастного случая — поэт упал на лестнице в подъезде собственного дома и получил серьезную черепно-мозговую травму и перелом шейного позвонка.

Юстинас Марцинкявичюс родился 10 марта 1930 г. в литовском Важат-кемисе (Пренайский район). Окончил исторический и филологический факультет Вильнюсского университета. Первый сборник стихов Марцин-кявичюса «Прошу слова» вышел в 1955 году. За свою жизнь Юстинас Мар-цинкявичюс написал более тысячи стихотворений, двести из которых легли в основу песен. Переводил произведения Александра Пушкина, Сергея Есенина, Адама Мицке-вича. На мировых театральных подмостках вот уже 20 лет с успехом идут спектакли по его драма-тической трилогии «Миндаугас», «Мажвидас» и «Собор».

Сохранение народа и его культуры стало лейтмотивом его творчества и общественной деятель-ности — поэт принимал активное участие в в деятельности Саюдиса и восстановлении независи-мости Литвы. Марцинкявичюс был обладателем множества наград и человеком, которого называ-ли «совестью Литвы».

Соболезнования в связи с кончиной поэта высказала президент Литовской Республики Даля Грибаускайте. «*Большой талант творца, раскрывшийся в различных сферах искусства и обществен-ной деятельности, будет свидетельствовать нам и будущим поколениям о человеке-личности, триум-фе его любви, духовности и творчества над эжизненными мелочами, о постоянном стремлении человека к бескомпромиссной любви, к чувствам и творчеству на основе высших критериев честности, верно-сти идеалу и возвышении любви к Родине,*» — сказала она.



Маленькие и шумные

Вот уже четвертый год подряд в начале марта жители Москвы напевают песенку: «буквы, звуки, цацки». С весной в город приходит «foo!фест» — фестиваль вольных издателей, организо-ванный последними для читателей. На этот раз он состоится на территории дизайн-завода «Флакон» и будет длиться три дня: с 11-го по 13 марта. Гильдия Вольных издателей и книжный клуб «Гипе-рион» уже объявили основную тему нового фестиваля — выживание малых издательств в циф-ровую эпоху, и пообещали, что он станет больше и насыщеннее предыдущих трех вместе взя-тых, собравших в общей сложности около 70 издателей и мастеров и более 9000 гостей. На этом «Бу!фесте» будет много такого, что уже стало традицией: участие самых малых и самых вольных издателей — даже если они издали всего одну книгу, «круглые столы» по авторскому праву в Интер-нете, а также по вопросам развития и сотрудничества традиционных и электронных книг, лекции приглашенных гостей и презентации новых книг, концерт и выступления на сцене в режиме нон-стоп. Из нового, пожалуй, самое главное — отдельный зал, специально выделенный для мастер-классов, где пройдет QuinQuatrus — фестиваль искусств, ремесел и поэзии. Там читатели, если придут, смогут найти самые разнообразные «цацки» — сувениры, рукодельные подарки, книжные аксессуары. Ну, разумеется, после того, как отыщут редкие издания, которых нет в книжных мага-зинах, арт-книги, альбомы, необычные плакаты и открытки.

Издания, отрецензированные в номере

Аствацатуров А. Скуискамера.....	4
Бренифье О., Деспре Ж. Любовь и дружба ..	21
Бренифье О., Деспре Ж. Смысл жизни.....	21
Бушков А. Завороженные	16
Бушков А. Золотой Демон.....	16
Васькин А. Спасти Пушкинскую площадь	6
Зоберн О. Шырь: Рассказы.....	4
Иохвидович И. Страсти и страхи женщины..	10
Ичин К. Лев Лунц, брат-скоморох (О драматур-гии Льва Лунца).....	7
Климковский Е. Гнуснейшие из гнусных: Записки адыютанта генерала Андерса	15
Колтыпин А. Страна бессмертных, магов и чародеев.....	15
Корнев П. Ледяная Цитадель.....	15
Линделл У. Страшилка Стелла и Седьмая звезда.....	21
Лукас О. Тринадцатая редакция	4
Медведев И. В поисках Эльдорадо: Очерки ..	15
Митрофанов А. Невский проспект.....	6
ОТ ы ДО: Траектории петербургского авангарда. Материалы международной конференции 21-22 октября 2008 г.....	10
Паули Ф. Народы России: Очерки.....	24
Портис Ч. Железная хватка.....	20
Поэтика и фоностилика: Бриковский сборник. Вып. 1: Материалы международной научной кон-ференции	7

Рой О. Ловушка для вершителя судьбы.....	15
Садулаев Г. Шалинский рейд	5
Сергеев С. Война сквозь время	15
Совин В. Записки ординатора	10
Станюкович А. В десяти саженях отсюда	8
Те И. Абсолютная альтернатива	16
Трускиновская Д. Дурни вавилонские.....	16
Уткин А. Вудро Вильсон.....	10
Факты и знаки: Исследования по семиотике истории. Вып. 2.....	10
Фарди А-Х. Исмаил.....	15
Фатеева Н. Синтез целого: На пути к новой поэтике	7
Федотов Д. Аберрация.....	15
Четыре шага от войны: Сборник	5
Чихачев С. Кунст (не было кино)	10
Чудинов А. Жильбер Ромм и Павел Строганов: История необычного союза	10
Шедровицкий Д. Сияющий Коран. Взгляд библиста.....	10
Шепкина Н. P.S. Дальше был СССР. Жизнь Ольги Мураловой.....	8
Щербак-Жуков А. Древний миф и современная фантастика, или Использование мифологических структур в драматургии жанрового кино	20

В Америке он — хороший!

Американский интернет-журнал Salon решил создать своего рода позитивную альтернативу британской премии Bad Sex Award, присуждаемой журналом Literary Review за худшее описание секса в художе-ственном произведении, — и вручил премию Good Sex Award за лучшее литературное описание плотских радостей. Как и Bad Sex Award, эту награду предполагается отныне присуждать ежегодно. В состав жюри вхо-дили американские литературные крити-ки и писатели Мод Ньютон, Уолтер Кирн и Луис Байярд, а также журналистка Salon Лора Миллер. «Хороший секс» они искали в романах, изданных в 2010 году, при отбое руководствовались такими критериями, как красота языка, убедительность и новизна. Для придания романтической атмосферы имена первых победителей Good Sex Award объявили 14 февраля, в день Влюбленных. Все лауреаты-сексоописатели — американ-ские прозаики. Первое место досталось Джеймсу Хайнсу за напряженную эротиче-скую сцену из романа «Следующий» (Next). На втором — описание секса в романе Джо-натана Франзена «Свобода» (Freedom), на третьем — Джошуа Феррис и роман «Без-ымянный» (The Unnamed). Также в числе авторов лучших сексуальных сцен оказались Джим Кэррол, Джиллиан Вайзе, Дженни-фер Гилмор. К сожалению, ни одно из этих произведений пока не переведено на рус-ский язык.

НацБест: 11-й сезон

Премия «Национальный бестселлер» объяв-ляет о начале одиннадцатого сезона и при-глашает представителей литературы и иску-ства, общественных деятелей и ученых, книгоиздателей и журналистов выступить номинаторами премии за 2011 год и выдви-нуть на конкурс одно прозаическое произ-ведение, обладающее, на их взгляд, потен-циалом бестселлера, созданное на русском языке и впервые опубликованное в 2010 году или известное им в рукописи. 2011 год озна-меновался для Нацбеста существенным расширением географии — кроме жителей Москвы и Петербурга, в список номинато-ров вошли представители еще одиннадца-ти городов: Владивостока, Екатеринбурга, Перми, Уфы, Братска, Калининграда, Ниж-него Новгорода, Северодвинска, Кишинева, Риги, Киева; а также изменением в регла-менте премии: теперь Оргкомитет оставляет за собой право исключать из конкурса про-изведения, уже появлявшиеся в шорт-листах других крупных литературных премий и тем более снискавшие победу в одной из них. 1 марта станут известны «длинный список» и имена членов Большого жюри. Обнаро-дование «короткого списка» и состава Мало-го жюри состоится 26 апреля. В сообществе natsbest на базе сервиса LiveJournal состо-ится ставшее уже традиционным «народное голосование».

Выбор редакции



1 Впервые на русском языке выхо-дит «Музыка горячей воды» — един-ственный сборник рассказов позд-него Чарльза Буковски. И снова добро пожаловать в его гиперреалистиче-ский, пьяный, асоциальный, неприличный, грубый... но такой обаятельный в своем хулиганстве мир!



Буковски Ч.
Музыка горячей воды:
Рассказы / Пер. с англ.
М.Нецова.
М.: Эксмо, 2011. — 304 с. —
(Интеллектуальный бестселлер).

2 Эта книга посвящена скорее не нео-споримому вкладу в киноискусство Эйзенштейна, а «темным» местам его биографии — детские травмы, дву-смысленные отношения с женщинами, ано-нимные публикации в прессе, история запрета фильма «Бежин луг»... Обширно использованы различные рукописные источники — личная переписка, черновики ста-тей и дневниковые запи-си. Воспроизведены ред-кие фотографии и рисунки режиссера.



Забродин В.
Эйзенштейн: Кино, власть, женщины.
М.: Новое литературное обозрение,
2011. — 560 с.

3 Увлекательное культурологическое исследование американского жур-налиста Дэвида Фридмана посвя-щено одной из самых удивительных и зачастую одной из самых непонимаемых частей человеческого тела. И поиску ответа на вечный мучительный вопрос: «Кто кем управляет — я им или он мной?»



Фридман Д.
Пенис: История взлетов и падений / Пер. с англ.
В.Болотникова.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 512 с. —
(Интимные подробности).

«Продолжается игра в литературный бисер»

Беседовала Татьяна Сохарева



Юрий Поляков начинал литературную деятельность как поэт. Сегодня он — известный писатель, общественный деятель, журналист, публицист и драматург. Вышел из Московского областного педагогического института кандидатом филологических наук, служил в Советской Армии в ГДР. Работал учителем русского языка и литературы. Член Союза писателей, член Союза журналистов и член президиума Союза журналистов Москвы.

— Вы один из первых заговорили о перерождении системы (о бюрократях, дедовщине в армии и прочем). Сейчас говорить об этом перестали. Как вы считаете, почему?

— Двадцать лет всевозможными способами (премии, гранты, загранвояжи, телевизор, срежиссированные восторги критиков и т.д.) в России поддерживалась литература агрессивно либеральная или откровенно антисоциальная, игровая, нацеленная на эксперимент ради эксперимента, равнодушная к исторической судьбе страны. Это был заказ тогдашней, ельцинской власти, боявшейся традиционного влияния слова на общество и во время перестройки насмотревшейся, на что способны социально заточенные писатели. С тех пор многое изменилось, советский проект бессмысленно и беспощадно демонтирован, настало время возрождать гражданское самосознание, восстанавливать Державу, но вот беда, заказ на отстрел государственно озабоченной литературы отменить позабыли. Знаете, как в фильмах про честного киллера... И вместо общественно активной словесности мы имеем тусовку игрунов в литературные смыслы, у которых если и встречается социальная критика, то зашифрованная до неузнаваемости. Кроме того, серьезные писатели, которых талант заставляет быть социальными, умело вытеснены из информационного пространства «букерятами», «нацбестселлерами» и прочими литературными приготовишками. Когда мне в руки попадают книги какого-нибудь лауреата, вроде Елизарова, у меня волосы дыбом встают: это же уровень литобъединения при Макаронной фабрике. Заметьте, в оркестровую яму никогда не пустят человека, не знающего нот, а в литературе сегодня полным-полно безграмотных авторов, не умеющих писать...

— Массовому читателю неприятны больные темы?

— Больные темы — это хлеб писателя и мечта читателя. Они неприятны только власти. Русской литературе всегда было присуще обостренное чувство социальной справедливости, внимание к нравственным проблемам, к судьбе маленького человека. Литература, которая владела умами в 70-80-е годы, умела ставить острейшие проблемы, буквально потрясавшие людей. Разве таких проблем нет сегодня? Есть. И главная из них — чудовищная социальная несправедливость, которую выдают почему-то за новое общественное устройство, эдакую экономическую нано-технологию. По сравнению с этой вопиющей несправедливостью поворот северных рек, о чем трубили прежние властители дум, всего лишь мелкая мели-

орационная ошибка. Кто сегодня из «раскрученных» писателей говорит об этом в своих книгах? Единичны. А те, кто говорит, никогда не попадут в самый занюханный «лонг-лист». Их замалчивают. В основном продолжаетеся игра в литературный бисер. Почему в театре почти не найдешь серьезной социально-психологической драмы? Почему наш театр стал буржуазным, в то время как буржуазия у нас фактически нет? Почему серьезные, собирающие полные залы современные пьесы старательно обходятся критикой, а сценическая матерщина, именуемая «новой драмой» и не способная собрать зрителей, всячески пропагандируется и буквально навязывается? Так вот и возникает иллюзия, будто социально ориентированной литературы у нас нет. Некоторые произведения, например политические романы Проханова или мои пьесы, пробивают этот «железный занавес». Но и они тонут во всеобщей игре в литературу...

— Интересные дела кругом творятся. Будто вернулись советские времена. Только разговоры с кухонь перенесли в Интернет. Как вы считаете, это действительно социальное движение или мы не наигрались в диссидентов?

— Конечно, есть люди, которые родились диссидентами. Они и в раю будут ходить по кушам, возмущаясь, мол, райские яблоки зеленоваты, а райские птицы хрипловаты. Это такой человеческий тип. Он есть и будет всегда. Но я чувствую, как зреет мощный массовый протест. В качестве драматурга я постоянно езжу на премьеры своих пьес в разные концы страны и замечаю, как реакция зрительного зала на «политические репризы» становится все сильнее и болезненнее.

— Вы не раз говорили, что литература очень медленно реагирует на социальные темы. Неужели наша культура исчерпала сюжет?

— Не исчерпала, да и жизнь подбрасывает, взять ту же Кушевку. Литература реагирует, но власть делает все, чтобы увести социально активную часть писателей в тень, направить интерес читателей на бесконфликтные сочинения. Власть-то понять можно, она не хочет потрясений. Но потрясения-то как раз и случаются, когда негодование общества долго не замечают. Кстати, буквально в марте в издательстве «АСТ» начинается выход прозаическая серия «Избранная проза из портфеля «Литературной газеты». Юрий Поляков рекомендует». Я хочу представить ту прозу, которую или совсем не знают, или не хотят знать. Там выйдут произведения таких ведущих, на мой взгляд, современных прозаиков, как Дмитрий Каралис, Алесь Кожедуб, Вера Галактионова, Марк Крутер, Николай Ивеншев, и других.

Это социально акцентированная проза, при этом еще и хорошо написанная.

— А с чем связана мода на асоциальных писателей?

— Мода рукотворна. Но есть и объективная причина: усталость от революционных потрясений. Есть еще одно обстоятельство. Это эффект послереволюционного дефицита кадров. Почему после революции 1917-го в литературу набежало столько безграмотных людей? Потому что многие приличные писатели еще не решили для себя, будут ли они иметь дело с этой властью или нет. И начался призыв ударников в литературу. Большинство писателей, которые в 90-е годы были объявлены крупными явлениями, — это графоманы советского периода, вроде Приставкина. Причем раньше они писали романы о рабочем классе, но делали это плохо, потому что хороший роман о людях труда сочинить очень непросто. Случилось сознательное разрушение естественной литературной иерархии. Из-за идейного ожесточения 90-х годов появились две параллельные, взаимоисключающие иерархии: «либерально-экспериментальная» и «консервативно-патриотическая». Кроме того, русская проблематика стала почти маргинальной, даже опасной. Если ты хочешь поставить на себе крест смолodu, озаботиться судьбой русского народа — и никакие «большие книги» тебе не грозят. Все это не так безобидно — и уже приводит к выступлениям на Манежной площади с лозунгом «Россия для русских».

— Еще остались писатели, продолжающие разоблачать советскую власть. Как вы думаете, не пора ли отпустить тему?

— Разоблачать сегодня советскую власть — это примерно то же самое, что костерить крепостное право во время сплошной коллективизации. Поразительно, но разоблачением «совка» занимаются в основном люди, которые прекрасно в те времена существовали. Им Бог не дал художественного таланта, остается топтать прошлое. Советская Россия 50–60–70-х годов в сравнении с тем, что творится сейчас, это страна Лимония. Советскую эпоху нужно изучать и художественно переосмысливать. Только сейчас мы начинаем понимать некоторые ее тонкости. Это была очень сложная, героическая и трагическая эпоха, многоукладная система, неповторимая цивилизация, которую еще будут постигать многие поколения. Такой глобальной, хотя и во многом не удавшейся, попытки создать справедливое общество история человечества не помнит. Увы, сегодня немало писателей и сценари-

стов зарабатывают придумыванием небылиц о советской власти.

— Как вы относитесь к авторам из ЖЖ или, скажем, социальных сетей?

— Нормально отношусь, потому что по сути ничего не изменилось. Во времена моей юности литература развивалась в системе литературных объединений, которые покрывали всю страну густой сетью, как партачейки или, если хотите, масонские ложи. Если где-то на Дальнем Востоке в литобъединении при газете «Тихоокеанский Комсомолец» появлялся талантливый поэт, уже через несколько месяцев о нем говорили в Москве. Это были те же самые социальные сети, которые существовали не в электронном виде, а как материальное явление. Суть та же. Литературный талант — очень редкое свойство. Его симитировать невозможно. Поэтому дар замечен и на заседании литобъединения и в ЖЖ. Но я все-таки считаю, что лучше традиционно издать книгу, особенно — стихи. Впрочем, хорошие стихи и в электронной версии останутся хорошими, а графоманские — графоманскими. Какая разница: выбито это на мраморе или нацарапано на воске? Главное — что написано и как — талантливо или нет.

— В ваши задачи входит быть интересным для потомков?

— Если писатель садится за стол с задачей быть интересным для потомков, он точно напишет такую чушь, которая никому не будет интересна, даже родственникам. Задача писателя — прежде всего быть интересным современникам. Вниманием потомков — штука мистическая и непредсказуемая. Меня читают с середины 80-х годов и, думаю, будут читать, пока не сойдет мое поколение. Далее произойдет смена эстетических кодов. Вот тут-то начинается самое интересное. Почему одни книги переживают смену эстетических кодов, а другие нет? Это тайна художественного текста. Скажем, сегодня Булгакова интересно читать, а Пильняка уже не очень, а кого-то из любимцев критиков 30-х годов — и вообще невозможно читать. Конечно, дело в таланте, который и есть тот нафталин, который предохраняет писателей от моли забвения. И нужно надеяться, что в моем литературном даре есть что-то такое, что уцелеет при смене эстетических кодов. Спрогнозировать это невозможно. Я лично одну смену эстетических кодов уже пережил. Мои книги, написанные при советской власти, до сих пор издаются и читаются. Многим моим коллегам это не удалось. Видимо, у меня есть шанс перешагнуть еще один рубеж. Но и остаться автором только своего поколения — это уже очень-очень много...

4 Эту книгу называют «собранием пародий». Это не пародии, это стилизации — отчасти под постмодернизм, отчасти под «сетевую литературу». Всем известный Карлсон, порождение Астрид Линдгрен, становится у Березина персонажем произведений мировой литературы, от Достоевского до Толкиена. И это бывает ужасно смешно, а бывает и страшно. Как, собственно, и всегда в той самой литературе.



Березин В.
Птица Карлсон.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 320 с.

5 Этого канадского поэта и прозаика знают по фильму «Английский пациент». «В шкуре льва», который Майкл Ондатже написал раньше, в 1987-м, действие происходит в 1920-х годах в Торонто, а один из главных героев — отец медсестры Ханы. И это тоже история любви, тонкая, запутанная и несомненная.



Ондатже М.
В шкуре льва: Роман / Пер. с англ. Н.Кротовской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с.

6 Джек всего лишь дрозд, но море манит его, словно рыбака. Проблема в том, что он — черный. А все морские птицы — чайки — должны быть белыми, и они не желают злиться с теми, у кого перья другого цвета. Кроме чайки Джима — его лучшего друга. История бельгийской писательницы и



художницы Китти Краутер не столько про политкорректность, сколько про дружбу.

Краутер К.
Джек и Джим / Пер. с фр. Д. Соколовой.
М.: Мир Детства Медиа, 2011. — 26 с.: ил.

7 В 1918 году, под звуки «Марсельезы» и шелест шелка, молодая француженка рисовала древнеегипетских дам в полупрозрачных футлярах и французских модниц времен Марии-Антуанетты, туго затянутых в корсеты. И как изящно выглядят эти старинные акварели по истории костюма сейчас, обрамленные живыми подробностями современных искусствозведов!



История костюма в рисунках Франсуазы Карон / Ред. группа: М.Колева, Т.Евсеева; Вступит. слово А.Васильева.
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. — 144 с.: ил.

рецензии

беллетристика

Есть такая профессия...

Оксана Бек

Как мы все давно уже знаем благодаря неустанным стараниям отечественных и зарубежных фантастов, удивительное — рядом. В такой же шаговой доступности распластаются непознанное, сверхъестественное, потустороннее, иномирное и Черные Бездны Зла. Ой, гляди, какой вампир хорошенький по улице пошел; кстати, ты заметил, что Сумрак чего-то больно комковатый сегодня — к дождю, что ли? И конечно же, все задействованные в этих сумраках товарищи не валандаются без дела, сшибая сосульки файерболлами, а усердно организовываются в организации и ответственно занимаются какой-нибудь кипучей деятельностью.

Благодаря Ольге Лукас кипучей деятельности вокруг нас стало еще больше. Если вы не знали, есть такая профессия — заветные человеческие желания исполнять. Этим полезным делом занимаются мунги и шемоборы, причем занимаются так давно, что уже никто и не помнит, откуда эти славные люди взялись и почему так называются. Равно как и того, почему мунги выполняют желания просто так, а шемоборы — в обмен на душу. На почве столь разных подходов к клиенту, естественно, произрастает здоровая конкуренция, причем довольно часто — со смертельным исходом. В общем, интересная работа. В Петербурге мунги

трудились веселым, хоть и немного чокнутым, коллективом, усердно конспирируясь под филиал крупного московского издательства — «Тринадцатую редакцию». И однажды Лева, пламенный пиарщик, он же мунговский Разведчик, наткнулся в ночном клубе на тишайшую девушку Машу — несомненного носителя хитро запрятанного и очень ценного желания, которое надо было выполнить поскорее, пока его не услышали шемоборы...

Согласитесь, самый подходящий момент для того, чтобы «треснул мир напополам», судьбы Маши, Петербурга и Вселенной оказались под угрозой, и хорошие парни приняли эффек-



Лукас О.
Тринадцатая редакция.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 496 с.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02704-9

тно побеждать плохих лампами дневного света! К счастью, ламп дневного света не будет, потому что «Тринадцатая редакция» — это не модная фантастика про силы

Света и силы Тьмы в большом городе, а просто хорошая городская сказка. Причем сказка по большому счету даже не про силы Света и Тьмы. Вспомните, за что мы так любим «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких? Ведь не за голые идеи умкладейта и диванатранслятора — да плевать бы мы хотели на этот умкладейт, если бы не было непередаваемо уютной научно-сумасбродной атмосферы НИИЧАВО! С «Тринадцатой редакцией» то же самое. Это подробный, смешной и очень человечный производственный роман из жизни рядовых волшебников, которые, знаете ли, тоже люди. Дикие, но симпатичные. Им

тоже надо сидеть на трагикомических летучках, восстанавливать упавший Интернет, мужественно бороться с волшебным начальством (а начальству, соответственно, — с волшебными подчиненными), находить какие-то компромиссы с тараканами в собственной голове и... элементарно учиться быть счастливыми и разбираться, чего ты, исполнитель желаний, сам от жизни хочешь. И если проблемы летучек, Интернета и внутричерепной фауны явно принадлежат к категории вечных, то счастье — вполне находимо. И в любви, и в работе, и в понимании себя-непонятого. В этом и заключается главный сказочный секрет.

Прекрасный дилетант

Артем Хмелевский

От филолога, если тот берется за прозу, ждут или занудных стилевых экспериментов, или чуда. Но «Скунскамера» Андрея Аствацатурова — ни то, ни другое. Это в той или иной степени удавшаяся попытка творческого преодоления жизненного опыта. В стилистическом отношении автор балансирует на самой грани простоты, избегая свойственных нашему времени разнообразных проявлений дурного тона. И уж здесь опыт изучения мировой литературы приходится кстати. Фрагменты, способные показаться поверхностному читателю вычурными или выпадающими из общей манеры письма, для более начитанного счастливица



Аствацатуров А.
Скунскамера.
СПб.: Ad Marginem, 2011. — 304 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-110-7

откроют свой гипертекстуальный смысл. (Как, собственно, и должно быть, да вот в современной русскоязычной литературе получается не часто.)

Аствацатурова вдохновляла та же богиня, мать всех

муз, что когда-то Марселя Пруста и Владимира Набокова, — Мнемосина. Детство Андрея вместе с городом Ленинградом осталось в непрочно запертых кладовых памяти. Воссоздавая картины той реальности, он не принимает надменно снисходительную позу и не берется вслед за половиной «рунета» высмеивать шаблоны советской действительности (большинство из высмеивающих вообще не уверены, помнят ли они то, над чем смеются). Истории детства всплывают одна за другой, преобразованные не прагматизмом взрослого, но той особой системой линз памяти, которой пользовались лучшие из писателей. Как учил

Анри Бергсон, реальность не схватывается интеллектом, но воссоздается из непосредственных переживаний. Аствацатуров складывает точную мозаику всех ощущений своего лирического героя. Рябь настоящего проходит, и прошлое выплывает огромным бессмертным материком. Отсутствие рационализации — одно из главных достоинств метода автора «Скунскамеры». Он не делает воспоминания инструментом для утверждения собственных политических, социальных или религиозных воззрений. И вкрапления настоящего, мысли, сопутствующие воспоминаниям, есть только продолжение жизненного процесса как такового.

Иногда в книге встречаются обращения к читателю, но едва ли стоит воспринимать их серьезно. В книге есть ключ к пониманию таких интерлюдий — обозначенная самим автором «ирония на иронию». К примеру, следующий фрагмент: *«Так что выбирайте: пристегивающиеся крылья глупости или тихие палаты. Вы как хотите, а я выбираю первое. Я всегда выбираю первое в ресторане, если на первое и второе у меня не хватает денег. Первое проще усваивается, и его не надо подолгу пережевывать. Вы, наверное, уже почувствовали, что я выбрал первое?»*

Большая удача Аствацатурова в том, что и сорокалетний Андрей, и Андрей-

школьник воспринимаются целостно, меж тем как ни один из них не заходит на территорию другого. Диалоги, детали быта, особенности жизни в последние советские десятилетия — все это передано настолько живо, что лично у меня при чтении возникало ощущение почти физического удовольствия. Мать мальчика использует те же самые выражения, что использовала когда-то моя мать. Школьные ритуальчики, словечки, дразнилки — все так и было, именно так. Смешное остается смешным, грустное — грустным. Это не стилизованные пионерки из интернет-фотосессий, это что-то настоящее. Уже за одно это я — как читатель — благодарен.

Как тапир тапиру

Анастасия Першкина

Возьмите эту книгу с собой в метро. Сели, поехали, открыли, начали — практически с любого места. Нет, это не вариация на тему «Хазарского словаря», это всего лишь сборник рассказов. Зато вполне себе в духе московского метрополитена — по истории на перегон. Рассказы маленькие, где-то без начала, кое-где без конца, местами еще и без смысла. И впечатление от них — как от попутчиков: и смешно, и страшно, один выходит на следующей станции, а с другим вы вместе переходите на другую ветку.

Как это ни смешно, лишь меньшая часть рассказов Олега Зоберна посвящена «мелкочеловеческим» ситуациям и проблемам. А вот

большая часть — судьбам России. Та же «Шырь», именно через «ы», — один из образов для ее описания. В одном именном рассказе герою довелось взять интервью у «наследника российского престола» и превратить эту беседу в турнир по красноречию. Читаешь, и не понимаешь, что оригинальнее: спросить «С чем вы ассоциируете модернизацию путей Господних в современной России?» — или ответить: «С радикальным попом на экране телевизора». Конечно, им удалось поговорить и на более «земные» темы: *«Как вы думаете, в России сейчас есть оппозиционеры власти?»* — *«Да, есть. Эти люди больше всего боят-*

ся подставить свои задницы власти. Но при этом хотят, чтобы власть их изнасиловала. И мечтают нащупать точку сопротивления: пишут публицистику, выступают в телешоу. После смерти они попадут в рай, и там им будет хуже, чем в аду, потому что в раю нет ни одного насильника». И даже обсудить нечто личное: *«У вас есть домашние животные?»* — *«Да, в моем имени под Парижем живет взрослый тапир, подаренный мне президентом Индонезии. Скоро этого тапира перевезут сюда, в Москву. Знаете, иногда я стараюсь мысленно копировать его повадки. Почувствовать себя тапиром — действенный способ понять, что Всевышний не рад*

будет в конце времен собратья воедино, ведь если человек человеку — волк, то тапир тапиру — черт знает кто».

Зоберн замахнулся на притчу. И по кирпичикам из всех своих рассказов собрал некую недофилософскую реальность. Он подретушировал, где надо, отличительные черты эпохи, размазав по огромному пространству и не менее необъятному времени эпизоды из жизни и рефлексии своего лиро-эпического героя — «Олежи». А где надо оставил физиономию нашей с вами реальности неприкрытой: с одной страницы на читателя грустно смотрят lesbiанки с Тверского бульвара, с другой криво ухмыляется



Зоберн О.
Шырь: Рассказы.
М.: Колибри, 2010. — 208 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01003-1

госказака, на третьей виден затылок уходящего в небытие Советского Союза. Вроде бы есть у Зоберна и притчевый, надчеловеческий полет.

Вроде и с юмором удастся писать, даже моральные константы выписывать. А вот изящества не хватает, шемашей легкости слога и впечатления. Так, чтобы пригвоздить сердце или там разум читателя к своей странице и не пускать к другому писателю неделю-другую — на это Зоберна не хватает. Описать его можно словом «неплохо», можно прибавить «забавно», для особенно оригинальных вещиц — очень забавно. Но не более того. В метро вы над ним не уснете, хотя катарсис схлопочете вряд ли. Стоит ли браться за «Шырь», если вы свободный обитатель московских пробок, сказать сложно. Можете в ритм не попасть.

После Победы

Сходу. Название рассказа Германа Садулаева «Блокада», да и биография автора, окончившего Ленинградский — Санкт-Петербургский университет, отсылают к главному периоду воюющего Города. Девочка собирает в ладонь крошки черного хлеба, отправляет в беззубый рот, надевает разорванное пальто фабрики «Большевичка» и выходит за дверь. Прилагательное «беззубый» несколько настораживает, но рассудок услужливо находит объяснение: поди, цинга? «За соседней дверью пел и плясал телевизор. Муж с женой разговаривали матом». Автоматически перелистываешь страницу: никаких дефектов верстки. Короткий рассказ Садулаева о блокаднице, которая вышла на улицы своего города — а он оккупирован. Вывески на иностранном языке, в аптеке не принимают деньги — говорят, такие уже не в ходу, да и лекарств бесплатных нет — «Понятно, станут еще фрицы нас врачевать?». Лишь продащица в продуктовом дает хлеб и молоко, засовыва-

ет обратно в скрюченную ладонь мятые дореформенные бумажки. Встретив двух полицаев с дубинками — хотели проверить документы, но раздумали: «Охота тебе с этой дрянью возиться?», девочка холодеет, «хватает последние глотки морозного воздуха... А в город со всех сторон... заходили войска... на броне сидели веселые красноармейцы...». Безысходное бегство старухи в блокадную юность. Морок навязанной действительности разорван. Сильное, как удар в солнечное сплетение, воздействие литературного текста. В голове не укладывается: чего ж тогда Садулаев «Шалинские рейды» да «Пурги» пишет?

Сборник «Четыре шага от войны» составлен по библиографической хронологии, в нем — отрывки из романов и рассказы четырех поколений писателей. Шаг первый — авторы, родившиеся в первое послевоенное десятилетие: Сергей Коровин, Владимир Шаров. Шаг второй — на двадцать лет: Максим Кантор, Игорь Сахновский, Илья Бояшов,

Олег Ермаков, Павел Курсанов. Появившиеся на свет через тридцать лет после войны Александр Терехов, Александр Карасев и Герман Садулаев — шаг третий. Четвертый шаг — Наталия Курчатова и Вадим Левенталь.

Идея составителей кажется поиском легких путей: тексты связаны скорее тематически, чем хронологически. Рабочий паренек ремонтирует крейсер «Марат», начинается налет. «Палуба качнулась подо мной, накренилась, подбросила меня в моей узкой щели. Оглушительный скрежет и пакостный смрад желтого дыма мгновенно заполнили все вокруг... — Не ссать! Работаем, работаем! — закричал старшина... Мы вдруг оказались в гигантском облаке, но зенитки продолжали швырять трассирующие снаряды... туда, где сверкали пропеллерами темные силуэты пикировщиков», — это Сергей Коровин, отрывок из романа «Дожить до победы» («поколение первое»). «Начитаба Первого танкового полковник Барятинский рассматривал Ваньку с пессимизмом. Нужно было что-то

делать с присланной “тридцатьчетверкой” и ее, мягко сказать, странным командиром, который, вместо того, чтобы обитать сейчас в самом глубоком госпитале, ерзал напротив... Ванька Смерть подал потусторонний надтреснутый голос: — “Он” здесь». «Он» — новейший немецкий “Тигр”, крашенный, под снег, белым, неизвестно как оказавшийся в боевых порядках корпуса. Ванька Смерть — обгоревший, полубезумный танкист, начинающий на него охоту.» — Илья Бояшов, отрывок из романа «Белый тигр» («поколение второе»).

В отрывке из романа Игоря Сахновского «Заговор Ангелов», специально озаглавленном «На спинах диких собак», главные герои — семья фронтовика. Беженцы из Винницы, мать и дочь, живут в семье за Уралом. «В дверь постучались две бабы деревенского вида. Их привели сюда слухи о том, что у Гусятниковых живет настоящая еврейка... им страсть как хотелось увидеть еврейку своими глазами... А Лидя неожиданно для себя



Четыре шага от войны: Сборник.

СПб.: Лимбус Пресс; Издательство К.Тублина, 2010. — 360 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0538-1

самой крикнула в их добрые, глупые лица: “Пошли вон отсюда! Пошли вон!”». Фронтowych эпизодов в отрывке немного, вот один из них: «В богатом белградском доме... Роман заметил, что... это необыкновенно красивая, совсем неношенная кофта с кружевами... он вдруг понял, что просто не в силах бросить ее назад на грязный пол, потому что в стотысячный раз подумал о своей бедной Берте, у которой никогда в жизни не было подобных наря-

дов». После войны он часто вспоминал «ту несчастную кофту, оторванную (вместе с вещмешком — С.Ш.) осколком снаряда, отнятую словно бы в залог жизни...». Максим Кантор (оба автора представляют «поколение второе») в «Последнем усилии Европы» — отрывок из романа «Красный крест» — рассуждает о молодом Гитлере, его воззрениях на искусство и, ударяясь порой в сравнения с ельцинскими временами, о причинах его прихода к власти. «У евреев не может быть ничего великого, — спокойно заметил Адольф. Он культивировал в себе антисемитизм. Если в разговоре можно было вставить слово о евреях, он непременно это слово произносил».

Писатели и их произведения, представленные в сборнике, очень разные, и по какому принципу их объединять — дело второстепенное. Значительно важнее тот отрядный факт, что о Великой Отечественной войне пишут и писать будут. Как ее воспринимают те, кто не застал хоть краем, — отдельный вопрос.

Жертвам информационных технологий

Творчество Германа Садулаева даже без особенных интеллектуальных ухищрений распадается на две фракции: политический памфлет и проза. Такие книги, как «Я чеченец», делают автору имя, а «Пурга», «Таблетка» и прочие, в которых Садулаев следует по проторенному Виктором Пелевиным пути, делают его писателем. Новое, непостижимым образом номинированное на премию «Большая книга» произведение «Шалинский рейд» относится к первой категории — это политическая оценка нескольких лет довольно условного существования республики Ичкерия.

О главных героях этих лет говорится весьма подробно. «“Титаником” его станут называть из-за титановых пластин, вживленных ему в голову», — написано в «Шалинском рейде». — «Сразу после того, как российское телевидение закончило съемки фильма о Салмане “Титанике”, враге России номер один... Ему перестали давать таблетки. И он умер сам. Но, конечно, не сразу. Много дней он заходил к кри-



Садулаев Г. Шалинский рейд. М.: Ад Маргинем Пресс, 2010. — 304 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91103-104-6

ком от адской, невыносимой боли, ползал по камере, умолял: лекарство!»

В январе 1997 года в самопровозглашенной Чеченской республике Ичкерия прошли президентские выборы. «Масхадов опередил своего соперника, альтер эго независимой Чечни, Робеспьера ичкерийской революции Шамиля Басаева... Басаев чувствовал себя обиденным, у него украли победу. Он думал, что именно его террор поставил Россию на колени. Но подпись под соглашениями в Хасавюрте поставил

Аслан Масхадов... Только Хасавюртовские соглашения спасли остатки российских войск в Чечне от полного разгрома. Это была победа полковника». С этих пор начался раскол на «шариатчиков» и «умеренных». Первые победили, и в феврале 1999 года Масхадов вынужден был своим указом приостановить деятельность парламента и ввести шариатское правление, оставшись номинальным главой Чечни. Оценке подвергаются и действия Шамиля Басаева. «Во время боевых действий... бойцы вошли в селение Шатой и оказались в окружении боевиков. Тогда офицер передал противнику, что если чеченцы будут стрелять, они вырежут всех женщин и детей... Подрозделение федералов вышло из окружения почти без потерь, офицер стал прославленным героем». Как это происходило тактически, то есть на практике, понять невозможно. Но ясно, что первыми начали российские военные. И скупая приписка: «Потом был Буденовск. Счет сравнялся — 1:1». Российская армия воевала весьма неблагородно. «Вся-



кий раз, когда мы пытались навязать русским масштабное сражение лицом к лицу, они отступали. И начинался обстрел, бомбардировка не сдавшихся селений и их окрестностей, до тех пор, пока боевики не будут уничтожены или не уйдут. А часто и после того, как боевики ушли — в наказание. Только когда уже не было никаких шансов наткнуться на организованный отпор, федералы заходили и устраивали “зачистку” мирным жителям».

А вот и Хаттаб, «высокий, красивый, черноробый... узнал о войне в Чечне из репортажа CNN. Отправился на джихад. Тоже жертва информационных технологий и реалии-шоу»...

Однако Герман Садулаев позаботился о том, чтобы его книга выглядела как литературное произведение. В ней время от времени появляется вымышленный Тамерлан, его биография, впрочем, совпадает с биографией автора — оба учи-

лись в Ленинградском университете. Уже на тридцать первой странице герой восклицает: «Доктор, мне тяжело об этом вспоминать. Если бы вы знали, как тяжело!» То есть, спросить с них, как с героя, так и с автора, вроде бы нечего. С другой стороны, то, что этот проект исполнен в форме книги, очень мешает, — умение увлекательно излагать свои мысли дорого ценится скорее на телевидении и в Интернете.

рецензии

градоведение

Выйти на площадь

Владимир Марочкин

Москва строилась всегда, поэтому веселые орнаменты каменных палат XVII века здесь причудливо сочетаются со строгим классицизмом XXI столетия. Обновление столицы шло постоянно, ее облик менялся, бывало и так, что ради возведения новых зданий разрушались старые, порой весьма ценные исторические постройки. Бывало, что общественность восставала и отбивала у застройщиков какую-нибудь архитектурную реликвию, как, например, случилось в середине XIX века, когда городские власти задумали снести Крутицы, оставив только декоративный теремок. Но никогда новая застройка Москвы не вызвала столь яростных споров, как сегодня. В чем же дело?

А дело в том, что грядет перелом эпох, а это несет смену формаций, житейских ценностей и быта.

Ситуация, возникающая на переломе эпох, подробно описана в русских народных сказках. Вот стоит Иван на распутье у трех дорог и читает надпись, откуда ни возмись появившуюся на замшелом камне: направо пойдешь — коня потеряешь, налево пойдешь — сам голову свернешь, прямо пойдешь... Так и бывает всегда, когда наступает слом эпохи: перед нами открываются три дороги.

Первая: рывком вперед, не глядя по сторонам, не оборачиваясь назад, оставляя далеко позади все, что кажется отжившим.

Вторая: вроде бы прямо, но на самом деле — назад, к остаткам некоего мира, который кажется потерянным раем, — по пути отбрасывая все то, что было сделано во времена предыдущего броска вперед.

Третья: постепенная эво-

люция, когда сохраняется все лучшее, что осталось от прежней эпохи, но в то же время постоянно надстраиваются новые этажи нового счастья.

Каждый волен выбирать любую дорогу согласно своему умонастроению и мироощущению и двигаться по ней в будущее. Но проблема в том, что нам сейчас предлагается двигаться сразу в двух направлениях: рывком вперед, к нанотехнологиям, разрушая по дороге все, что символизирует прежнюю жизнь, включая исторические постройки, и одновременно рывком назад — к капитализму и церковным маковкам, также безжалостно разрушая все, что остается позади. Но так как двигаться одновременно в двух направлениях невозможно, то это создает хаос. И в такой ситуации возникает опасность потерять ориентиры. Именно поэтому мы сегодня обязаны отстоять Пушкинскую площадь, чтобы на время движения по новой дороге сохранился хоть какой-то путеводный свет. Если ее разрушить, то в будущем несложно и заблудиться.

Но городские власти с упорством, достойным лучшего применения, требуют срочно «реконструировать» Пушкинскую площадь, которая якобы затрудняет движение автотранспорта в центре города. Однако опыт подсказывает, что любая «реконструкция» обычно заканчивается полной революцией, ведь за время, прошедшее с революционного августа 1991 года, Москва утратила множество произведений русской архитектуры, которые являлись символами столицы: Военторг, Манеж, гостиницу «Москва»... — и теперь появилась опасность, что к этому траурному списку добавится



Митрофанов А.
Невский проспект.
М.: Ключ-С, 2011. — 240 с.: ил. — (Прогулки по Санкт-Петербургу). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-125-3

еще и Пушкинская площадь.

Но эта площадь — не просто архитектурное наследие прошлого, не просто перекресток древних улиц и старинных бульваров, а, как пишет Александр Васькин в своей книге «Спасти Пушкинскую площадь», «целая система координат, в пределах влияния которой возникали центры общественной и культурной жизни Москвы...».

История площади весьма древняя. В деревянный храм, стоявший на месте дома № 17 по Тверской улице, когда-то давным-давно приходил молиться князь Дмитрий Донской. Именно отсюда царь Федор Иоаннович повелел начать строительство Белого города. А Петр Первый в ознаменование побед русского оружия приказал поставить на площади Триумфальные ворота.

В доме, стоящем на углу Пушкинской площади и улицы Малая Дмитровка, в сентябре 1832 года побывал Александр Сергеевич Пушкин. Спустя сто лет в этом же здании расположилась редакция журнала «Новый мир», в советское время продолжавшего традиции пушкинской журналистики. В шестидеся-



Васькин А.
Спасти Пушкинскую площадь.
М.: Спутник+, 2011. — 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9973-1000-4

тые годы XX века здесь образовался анклав передовой творческой мысли, обозначенный стоящими по периметру площади зданиями редакций «Нового мира», «Московских новостей», небоскребом «Известий», кинотеатром «Россия» и Домом актера. И в центре этого яркого пятна величаво возвышался памятник А.С. Пушкину, благословлявший людей на творческие порывы.

Но уже в 90-х годах силы Хаоса принялись разрушать этот магический периметр. Первым пал в огне пожара Дом актера. И если мы не сможем сохранить Пушкинскую площадь, то следом падет вся наша цивилизация.

В Питере тоже идут бои за будущее нашей страны. С начала 1990-х здесь снесено уже более семисот исторических зданий, искажается сложившийся городской ландшафт, несмотря даже на то, что город находится под охраной ЮНЕСКО. Например, на углу Невского проспекта и площади Восстания при губернаторе В.Матвиенко был осуществлен снос исторической застройки XIX века. На месте утраченных памятников выстроен торговый

центр с современной стеклянной крышей, которая резко контрастирует с окружающими постройками. Разрушение исторической части города губернатор мотивировала следующими соображениями: «Здесь появится огромный универмаг для среднего класса. Я обязана обеспечить финансовое благополучие города». Это — лукавое заявление, потому что основное значение площади Восстания отнюдь не в обеспечении «финансового благополучия города», а в том, чтобы фокусировать внимание гостей Петербурга на исторической миссии этого мегаполиса. Модерновые постройки, появившиеся на площади, будут сбивать фокусировку, а значит, глаза станут сообщать человеческому мозгу идею о возможности других перемен в историческом и культурном ландшафте Петербурга. И вот уже снесен бывший Дом Комиссии духовных училищ (Невский проспект, 59), построенный в начале XIX века (кстати, когда-то здесь жил драматург Евгений Шварц, сочинивший множество беспокоящих власть сказочных историй), а на его месте сооружен многоэтажный коммерческий центр «Невский Плаза».

К счастью, петербуржцам удалось отбить атаку сил Хаоса, вознамерившихся при помощи 403-метрового небоскреба «Охта-центр» взорвать историческую панораму города. Когда Газпром объявил о намерении построить небоскреб на набережной Невы, напротив Смольного собора, на защиту Петербурга поднялись очень многие люди, в том числе — директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, режиссер Александр Сокуров, народный артист России Сергей Юрский и другие. Активно боролись со строи-

тельством «Охта-центра» рок-музыканты Юрий Шевчук, Олег Гаркуша, Настя Полева, Сергей Чиграков, Александр Чернецкий, Михаил Борзыкин, Игорь Романов, а Борис Гребенщиков прямо заявил: «Небоскреб «Газпром-сити» на неброском охтинском ландшафте — это как плевок дьявола. Будто из сериала о пришельцах...». В итоге этого массового протеста центральные власти были вынуждены порекомендовать властям питерским отложить строительство «кукурузины» (именно так прозвали жители Петербурга ненавидимый им небоскреб) в историческом центре города.

Но силы Хаоса вовсе не намерены сдаваться. В январе 2011 года губернатор Валентина Матвиенко обратилась к премьеру Владимиру Путину с просьбой исключить Санкт-Петербург из списка исторических поселений. Если ее предложение будет принято, то это будет обозначать фактическое уничтожение исторической части Петербурга, и прежде всего — Невского проспекта.

По некоей случайности (хотя случайностей в таком масштабе не бывает) именно этой зимой издательство «Ключ-С» выпустило книгу Алексея Митрофанова «Невский проспект», которая призвана еще раз напомнить людям о том, что значит Невский проспект для истории России.

Книги Александра Васькина и Алексея Митрофанова — это оружие во всеобщей борьбе с Хаосом. Мы должны спасти и Пушкинскую площадь, и Невский проспект. Сдаваться ни в коем случае нельзя. Если мы не выиграем битву с Хаосом, то проиграем свое будущее. Неужели все-таки проиграем?



Невский проспект и Пушкинская площадь в середине XX века.

Синтез целого

Лингвистическая поэтика — одна из самых активно развивающихся сегодня областей филологии. Многоуровневый анализ художественного текста позволяет увидеть его как сложную структуру, в которой нет ничего случайного. Впрочем, в иных текстах и так называемое «случайное» оказывается семантически значимым, если внимательно к нему присмотреться...

Наталья Фатеева — давно известный исследователь лингвопоэтики русской литературы. Новая ее книга устроена весьма непросто — она сложена из работ разных лет, посвященных как

общетеоретическим вопросам, так и конкретным авторам и текстам. Тем не менее именно благодаря единству метода книга остается вполне целостной.

Открывается том старой работой, посвященной поэтике заглавие. В основе публикации — кандидатская диссертация исследовательницы, дополненная новыми примерами. Этой публикацией Фатеева восстанавливает «свою «сильную позицию» в области изучения заглавий художественного текста — не секрет, что в последнее время эта область исследований весьма популярна среди филологов и смеж-



Фатеева Н.
**Синтез целого:
На пути к новой поэтике.**
М.: Новое литературное обозрение, 2010.
— 352 с. — (Научное приложение: Вып. XC).
1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-814-7

ных специалистов (чему свидетельство — ряд весьма значимых конферен-

ций, проведенных в РГГУ и Тверском университете); Фатееву, безусловно, следует упомянуть в ряду первооткрывателей данной темы. В фатеевской работе предлагается подробная классификация заглавий по их внешним и внутренним функциям.

Известны изыскания Фатеевой по поэтике набоковского творчества. Во втором разделе книги представлены работы именно из этого ряда. Исследовательница рассматривает дискурсивные практики писателя, его работу с речевыми клише, демонстрацию, обнажение приема у Набокова. Здесь

же и анализ текстуальных взаимодействий набоковской прозы и произведений Пушкина и Достоевского.

Самым значительным разделом книги — и по объему и, как я полагаю, по значению — оказывается последний, который посвящен художественным стратегиям отечественного авангарда и поставангарда. Среди героев этого раздела — Пастернак, Цветаева, Хармс, Леонид Аронзон, Елизавета Мнацаканова, Геннадий Айги. Исследовательница предлагает синтетический взгляд на идиостили ведущих авторов отечественного авангарда минувшего века; при этом

демонстрируются и необходимые для понимания этих авторов контексты и интертекстуальные связи (как современные поэтам, так и классические).

Фатеева подчеркивает: «...любой фрагмент художественного текста требует «синтеза целого»...» И далее: «...эта заглавная формула отражает не только принцип существования анализируемых текстов и целых авторских систем. Хочется думать, что и само лингвопоэтическое исследование, представленное в этой книге, подчинено такому принципу». Думается, Фатеева вполне достигла желаемого результата.

Непрочитанный серапион

История отечественной словесности минувшего века не только не написана как некий целостный культурный текст — она толком и не осознана как определенное единое поле. Естественно, тому причиной множество объективных факторов, которые всем очевидны, — и факторы эти носят двоякий характер. С одной стороны, множество трагических обстоятельств сопутствовали отечественной истории двадцатого века. С другой — по причине этих перипетий и сама словесность (да и культура в целом) оказалась расчлененной, причем не только пространственно (здесь — там, эмиграция —

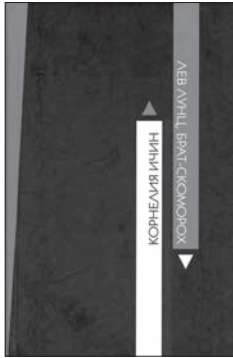
отечество), но и, что, возможно, еще более важно, методологически. Невиданный в истории литературы монстр под названием «социалистический реализм» оказался в конечном счете эгрегором, всего лишь лишенным субстанции порождением воли правящего класса, но затмить и исказить подлинную историю словесности он сумел так, что мы не можем избавиться от последствий до сей поры.

В этом смысле благоглупостями звучат заявления в духе «наконец все достойное опубликовано и изучено». Это не так; напротив, перед нами чудовищные

лакуны прочтения. Одну из них заполняет в своей монографии (малодоступной, увы) известная сербская исследовательница Корнелия Ичин. Ее работа посвящена центральной фигуре легендарного объединения «Серапионовы братья» Льву Лунцу (1901–1924), а точнее — его драматургии (соответственно, проза и критика писателя — несмотря на ряд уже существующих работ, в первую очередь зарубежных — ждут столь же подробного исследования). Лунц, по словам Ичин, «бесспорно, был самым образованным из «серапионов», с основополагающими идеями о русской драматургии и театре. Это

он придумал название литературному объединению, теоретически обосновал творческую деятельность самого объединения, верил в то, что «братство» преодолеет все искушения не только в творческом плане, но и в человеческом». Этому, как известно, не удалось осуществиться — тому примером могут служить столь различные судьбы бывших «серапионов», как зощенковская и фединская. Сам Лунц чудовищно рано умер, его наследие фактически оказалось забытым и само имя чуть ли не запрещенным (при этом некоторые бывшие «серапионы» публично отрекались от Лунца).

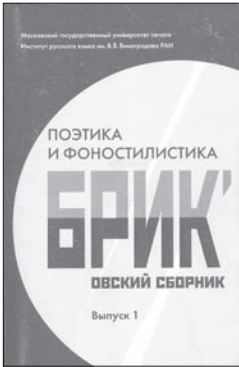
С тех пор наследие писателя издано — с чуть ли не исчерпывающей полнотой. Это, однако, не ввело лунцевские тексты в пантеон отечественной словесности. Может быть, многим та литература, которую писал Лунц, может показаться проектной, поверхностной, служащей реализацией теоретических установок писателя... То, что это вовсе не так, показано в фундаментальной работе Ичин, где рассмотрены лунцевские трагедии «Вне закона» и «Бертран де Борн», пьеса «Обезьяны идут!», драматическая антиутопия «Город Правды» и теоретические работы о драматургии и театре.



Ичин К.
**Лев Лунц, брат-скоморох
(О драматургии Льва Лунца).**
Белград: Изд-во филологич. фак-та в Белграде, 2011. — 346 с. 300 экз. (п)
ISBN 978-86-6153-002-9

Новое открытие

Фигура Осипа Максимовича Брика (1888–1945) долгое время находилась в тени его попутчиков по легендарному — и скандальному — «тройственному союзу» — Лили Брик и Владимира Маяковского. Более того, травля, устроенная в послевоенные годы против Лили Юрьевны, фактически коснулась и наследия Осипа Брика. Центральная фигура ЛЕФ'а и один из ведущих участников ОПОЯЗ'а, Брик оказался не прочитан, не издан, не исследован. Многие годы единственным энтузиастом «бриковедения» был живущий в Казахстане Анатолий Валюженич. И вот, впервые в гуманитаристике, в прошлом году



Поэтика и фоностилика:
**Бриковский сборник. Вып. 1:
Материалы международной
научной конференции / Отв.
ред. Г.В. Векшин.**
М.: МГУП, 2010. — 620 с. 400 экз. (о)
ISBN 978-5-8122-1098-4

прошла масштабная международная конференция, посвященная О.М. Брику; теперь мы можем видеть и солидный сборник по материалам конференции.

Значимая часть тома посвящена стиховедческим вопросам, которым Брик уделял значительное внимание как теоретик. В сборнике представлены работы по ритму и грамматике стиха, звуковой организации художественного текста. Среди публикаций — работы ученых из разных городов и стран. К.Ю. Тверьянович исследует ритмико-синтаксические клише в композиции лирического стихотворения, С.Е. Ляпин пишет о местои-

ении в пушкинском стихе, М. Адзюбенко анализирует семантику межстроических переносов. В работе Ф.Б. Успенского предлагается новое прочтение мандельштамовского «Кашеева кота», Ю.Б. Орлицкий рассматривает безвокальные стихи в новой и новейшей отечественной поэзии. Собственно взгляды Брика на звуковой повтор и фоносилабику стихотворного текста изучает Г.В. Векшин, чьими, кстати, усилиями были подготовлены и конференция, и сборник.

Еще один раздел тома посвящен эстетике в свете прагматики; это вполне логично, учитывая роль

Осипа Брика в теории и практике советской реакламы (между прочим, три работы Брика на эту тему публикуются в сборнике). Но наибольший интерес с историко-культурной точки зрения представляют два последних раздела, в которых представлены бриковские контексты русского конструктивизма (не в смысле литературного направления, которому Брик вообще-то был скорее враждебен, но в смысле характерного для 1920–30-х годов производственного искусства), а также ряд публикационных материалов. Здесь представлены статьи, посвященные взаимодействию Брика и кинематографа, книгоизда-

ния и полиграфии, изобразительного искусства, стиха и прозы, цирка, филологии, фотографии — сам разброс говорит о чуть ли не ренессансном характере дарования Брика. Среди публикаций выделяются и редкие бриковские работы, и заметки о Брике Романа Якобсона, его соратника по движению формалистов. Кроме того, в книге приведено множество редких и даже не публиковавшихся ранее иллюстраций. Солидный сборник вызывает лишь один вопрос — суждено ли ему остаться первым и последним или (на что хочется надеяться) традиция подобного издания будет продолжена.

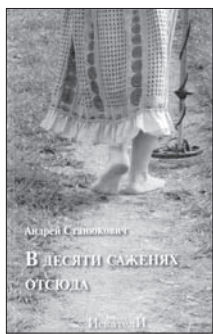
рецензии

Кладоискатели

В поисках вчера

Поиски старинных сокровищ — тема завораживающая. Особенно если авторы обещают тексты с элементами документальности. Однако, как учат книжки, которые мы помним примерно с подросткового возраста, истинные сокровища часто оказываются не такими, какие мы думали отыскать.

Не так давно в дачной местности на Клязьме товарищ показал вашему обозревателю современный альбом «Мытищи и окрестности». Районная администрация раскопелась не зря. Узнаваемая железная дорога, теперь Ярославская, те же, что и до революции, станции, улыбающийся в объектив дворник, степенный жандарм, дачники с детьми, пейзажи с церквями, лодочные причалы — сдержанная монохромия фотографий конца XIX века



Станюкович А.
В десяти сажнях отсюда.
М.: Группа «Искатели», 2010. — 192 с. — (Я иду искать). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-903717-07-1

не помешала возникновению чувства утраченного прошлого пополам с иррациональной благодарностью предкам. Те же чувства вызывают две повести Андрея Станюковича, собранные под обложкой сборника «В десяти сажнях отсюда». Первая, одноимен-

ная — чистой воды вымысел, вторая, «Записки праздного археолога», — документальна от первой до последней строчки.

Оказывается, несмотря на то, что многие граждане проводят свой досуг с металлоискателем, подмосковная земля полна еще всяческих сюрпризов. Она всегда находится в движении — стройки, пахота приводят к тому, что разнообразные зарытые ранее предметы всплывают поближе к поверхности. Например, припрятанная некогда глиняная кадка с монетами может быть задета плугом, и денежные средства, вперемешку с черепками, распространяются по довольно большой площади; это тоже клад, только называется — «распашка». Но многим доставляет удовольствие и красноармейская кокарда первых лет револю-



ции или рубль времен НЭПа — они попадаются чаще. В повести «В десяти сажнях отсюда» любопытные подробности работы современных музейщиков вплетены в приключенческий сюжет: археологи разбираются в прошлом Подмоскovie, в исчезновении отряда чекистов и судьбе земского доктора, находят неизвестный этюд Левитана и кое-что посущественней.

Повествование построено как ребус. Оказавшись словно бы в гостях у Антона Павловича Чехова, читаем губернскую газету: «В 1885 году в больницу обратились за помощью 924 жителя уезда, в том числе 16 душевнобольных и два маниака». Станюкович говорит, что читатель догадается о месте действия сам, но дает подсказку — на снимке в старом альбоме за дачным чаепитием обнаруживается запечатленным Исаак Ильич Левитан. Сопоставив примерную дату и персонажа, получаем Саввиновскую слободу близ Звенигорода. Читателю при-

ятно.

В документальной повести «Записки праздного археолога» догадки подтверждают — автор прямо описывает место, вернее, места действия «В десяти сажнях...». Андрей Станюкович — доктор исторических наук, археолог, главный редактор журнала «Родная старина», и гораздо больше, чем кокарды и рубли, даже чем пейзажи Подмоскovie, описанные, впрочем, очень поэтично, его интересуют предметы, относящиеся к домонгольскому периоду Руси и неолиту. «Думаю, многие грибники, охотники и другие любители побродить по Подмоскovie встречали в лесах, полях и по берегам рек невысокие округлые холмики, чаще всего стоящие группами... Их жители близлежащих деревень считают французскими кладбищами времен Отечественной войны 1812 года». Но «французские могилы» — гораздо более древние захоронения. И вот здесь уже просто дух захватывает: недалеко от Москвы, по берегам

озера Круглого автор обнаружил стоянки доисторического человека, «перебегающие с поселениями более поздних эпох, главным образом периода Древней Руси... на мелководье лежали целые россыпи отщепов (каменных «щепок», отходов изготовления топоров и ножей — С.Ш.), кремневых орудий и керамики. Больше такого я не видел нигде и никогда». И знакомые автора — словно ценные находки: Сергей Борисович Веселовский, сын историка, князь Сергей Михайлович Голицын, известный наш детский писатель.

Об изуродованной Москве в последнее время много кричат, но почти забыли о Подмоскovie, маньяков в котором поселилось не один и не два. Роскошные, мягкие пейзажи в комфортном российском климате Подмоскovie мы скоро будем ощущать лишь как фантомные боли отнятой конечности. Но останутся такие книжки, как сборник Андрея Станюковича — и то хорошо.



Прощай, моя девственница

Надежда Щепкина уверяет читателя, что перед ним обработанная рукопись, найденная на покинутой даче во время Финской войны в 1940 году, фамилии, как водится, изменены. Княжну из древнего рода, в котором замешались и индийские раджи, и безродного художника связывают романтические отношения и поиски фамильного камня неимоверных размеров, вправленного в ризу иконы. Сюрпризы начинаются очень быстро. Повествование, подробно, день за днем, описывающее попытки героя выжить в Петрогра-

де 1917 года, вдруг, в одном абзаце, растягивается: «Сергей радостно и вдохновенно окунулся в работу... Шел год за годом, и вот однажды Сергея его вызвал директор Эрмитажа». Так и написано — «Сергея его вызвал», в тексте можно встретить и «... обращаюсь к Вас» — с большой буквы, дабы подчеркнуть аристократизм, и «У ящика извлечены...», и «Отношение о ней у меня сложилось...» — чтобы придать аромат отвыкания от родного языка в эмиграции... Корректоры этого вообще не читали. Но речь сейчас вот о чем: начинается роман переворотом

1917 года, а называется — «Дальше был СССР», то есть большевики. Работают явно еще царские полицейские следователи, вся историческая обстановка свидетельствует о недолгом периоде Временного правительства — так какие «год за годом»?

Затем повествование словно сжимается, прыгает назад, в 1917-й. Талантливый художник возмущен тем, что картину его товарища не приняли на выставку. «— Как! — бушевал Николай. — У них там крыша поехала, что ли!» Если бы Врубель с Сомовым общались в такой



Щепкина Н.
P.S. Дальше был СССР. Жизнь Ольги Мураловой.
СПб.: Веды, 2010. — 352 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-1141-7

манере, мы бы остались без Серебряного века. Лишившись модели, художник

воскликает: «Прощай, моя «девственница»!» — кавычки авторские. Он рисует картину «Христос и девственница»: «... ее взгляд и поза выражали страстное желание осознать дарованное ей откровение» — и «задний план с темным, волосатым НЕЧТО на нем». На нем! Прибавить к этому, собственно, нечего.

Итак написана вся книга. Какие-то «древние мастера раннего Ренессанса». «— Ну что поделать, раз так вышло, — возразил Кирилл после некоторых колебаний». Он согласился! «Ты как всегда прав, но не в этом случае...» Какой-

то сюжет в повествовании есть, но уследить за ним решительно невозможно, сложно даже просто читать. И хотя в тексте присутствуют оговорки, вроде той, что евангельского сюжета о Христе и девственнице не существует, он оставляет ощущение общей небрежности, не знающей границ и меры. Мистификация не удалась. Впрочем, такие ретростории порядком поднадоели на внутреннем книжном рынке. Быть может, они будут более успешными на рынке внешнем? Если, конечно, не поставят в тупик переводчиков.

литературная жизнь

Ловушки и подвохи
Анатолия Гаврилова

Беседовала Евгения Доброва

Анатолия Гаврилова называют мастером короткого рассказа. Он живет в городе Владимире и работает почтальоном. В прошлом году по пять его рассказов напечатали «Новый мир» и «Знамя». А потом, осенью, вышла книга в издательстве «Аттикус». Там Гаврилов снова обращается к сюрреализму и сдвигает реальности.

— Расскажите про свою новую книгу.

— Она называется «Берлинская флейта» и состоит из старых и новых рассказов и повестей. Новые — периода 2008–2009 годов.

— В вашем творчестве был большой перерыв.

— Они у меня постоянно. Бывает так, что не публикуешься — перерыв; а бывает так, что и не публикуешься, и не пишешь.

— С чем связано желание снова взяться за перо?

— Местная газета предложила мне писать рассказы, раз в неделю. Я согласился и сделал штук двадцать, на полторы-две страницы. А потом газету настиг финансовый кризис, и мне сказали: «Вы можете продолжать писать, но без оплаты». Я мог бы, да, для меня это был удобный вариант, но понял, что немного выдохся, и завязал. Часть этих рассказов публиковалась в прошлом году в «Новом мире» и «Знамени». «Берлинская флейта» — моя четвертая книга; перед этим тоже был сборник рассказов, они у меня кочуют из книжки в книжку, что-то меняется, что-то добавляется новое.

— У вас есть ощущение нового прочтения собственных текстов?

— У газеты, для которой я писал рассказы, было условие: без чернухи. Раньше негатив у меня превалировал, брал верх, а последние вещи я писал совсем с другим ощущением. Это не трудно, как выяснилось. Сначала было некое сопротивление, а потом оказалось, что можно

писать и о птицах, не обязательно о помойках. Передо мной открылось новое пространство. Можно спокойно писать о беспокойной жизни. Вообще уход от «черной нотки» к лирическому видению — это возврат к традициям 1960-х годов. Молодой Аксенов, Юрий Казаков...

— С открытым сердцем сейчас пишут многие. Писатели больше стали смотреть в прекрасное и светлое, чем в мрачную бесовщину.

— Вы хорошо сказали: с открытым сердцем. Я вдруг почувствовал, грубо говоря, кайф, оттого что подобрел.

— Что вы думаете о возрождении моды на рассказы?

— Я чувствую эту волну. Всегда бывают периоды, когда спрос на что-то возрастает или падает. Это цикличность. Пройдет время — может быть, издатели снова начнут отмахиваться от рассказов. С другой стороны, поскольку сейчас большая информационная уплотненность, читателю хочется получить информацию быстро и в сжатом виде. А что может быть более жатым, чем короткий рассказ?

— Вас что-нибудь интригует в литературе?

— Есть желание, чтобы всегда под рукой были новые тексты — наших авторов или зарубежных.

— Если книга не идет, вы не дочитываете?

— Я себя не заставляю. Если раньше я думал — надо, невзирая ни на что, читать, может, что-то откроется, — то сейчас пошло отторжение. Знаете, бывает, по каналам телевизора щелкаешь, щелкаешь

и понимаешь с одного кадра — это муть. А бывает — вот это надо досмотреть. Так же и с книгами.

— Вы согласны, что проза сейчас сливается с драматургией?

— Да, если рассматривать с точки зрения внутреннего и внешнего конфликта. Когда фраза создает некое поле, как в хорошем театре, это дает ощущение предстоящего конфликта.

— Получается, из прозы уходит созерцательность?

— Не то что она уходит — созерцательность приобретает элемент подвоха. Создается некая картина, где заложены ловушки и мины, которые потом начинают срабатывать. Это у мастеров высокого класса. Их немного.

— Мне кажется, это ваш любимый прием, фирменный знак — подвохи и ловушки.

— Я же наполовину хохол, а хохлам свойственно подначивать. Гоголь, кстати, тоже автор с подвохами. Если посмотреть «Женитьбу» или «Ревизора» — они уже с первой сцены угадываются.

— У кого еще есть подвохи?

— У Чехова. Достоевский на подвохах. Вот чего нет, того нет — у Толстого.

— Как вы относитесь к Даниилу Хармсу?

— Когда-то он стал открытием для меня. Это хороший автор.

— Что вы любите читать?

— Последнее время из прозы ничего не читаю. Года два или три назад довольно продолжительное время читал Бродского. А в прозе всегда предугадываю, что будет даль-



Анатолий Гаврилов

ше, и мне не интересно.

— Что легче писать, короткий рассказ или длинный? Можно их вообще сравнивать?

— Взять, например, Гоголя. «Мертвые души» читаешь как? Не сразу целиком, а как бы кусками. Ты открываешь, читаешь, наполняешься прочитанным и закрываешь — нет, дальше уже не нужно читать. До следующего раза.

— То есть длинный рассказ — это цепь коротких?

— Да. Вообще я хочу снять это проклятие короткого рассказа: многое, что могло быть интересным, остается за бортом. Думаешь — надо бы и это вставить, и это... Надо уйти от страха.

— Вы имеете в виду страх крупной формы?

— Страх высказывания. Боишься показаться ненормальным, дураком. В крупной форме мне действительно высказываться сложнее. Важно дать герою эту возможность и не третировать его, не стоять над ним. Да, суржик,

да, какие-то там наречия — не вычеркивать ничего.

Иногда я думаю: это чувство страха, откуда оно возникло? Может быть, из-за того, что я вырос без языка. В семье у нас не было ни украинского, ни русского, на улице — то же самое плюс жаргон. Школа, да, была русской, поэтому я ее любил, там начиналась какая-то другая жизнь. Учителя — не все, конечно, — объяснялись на литературном русском языке. Мой страх, я думаю, возник оттого, что я боялся показаться неграмотным. Начинаешь дергаться, все выпалывать — и оставляешь два-три слова. Но я считаю, что это неправильно и надо эту ошибку исправлять.

— В чем секрет хорошего рассказа?

— Он должен вызывать в твоём сознании переживания — забытые или впервые почувствованные. Должна быть работа на ощущениях, их передача. Когда они начинают

проявляться, как на фотобумаге. Когда читаешь и думаешь — молодец автор, позволил прожить еще какую-то жизнь.

— Вы пишете от первой строчки до последней?

— Никогда. Последние рассказы писал так: набрасывалось все, что за день увидел, услышал, читал — такой дневник; потом второй день, третий, четвертый... А потом начинается самое интересное, недаром режиссеры говорят, что 80% фильма — это монтаж. Ставишь туда — не идет. То ставишь, это... Чисто ремесленная работа, пока вдруг не почувствуешь — опа! — вот здесь нормально. Бывает, есть вроде неплохая фраза, но она торчит. И жалко ее вычеркивать. Тогда не вычеркиваешь, а просто переносишь в другое место.

— Можно сказать, что ваши тексты — это магический реализм?

— В этом ряду — и Гоголь, и Маркес. Мне было бы приятно такое услышать.

Литфевраль в Самаре

Ольга Соколова

В первой половине февраля завершился Зимний Литературный фестиваль молодых поэтов и прозаиков Самары. Фестиваль возник благодаря усилиям группы энтузиастов, уверовавших, что фестивалю — быть. Их инициатива была поддержана Самарским государственным аэрокосмическим университетом и Самарской областной универсальной научной библиотекой, которые стали его организаторами и учредителями. Итак, пишущие прозу и стихи студенты и выпускники самарских вузов собрались почитать собственные тексты

и других послушать. Благодаря фестивалю у них появилась возможность пообщаться не только с начинающими коллегами, но и с уже известными литераторами. Гостями фестиваля стали московский прозаик, издатель и переводчик, главный редактор серии современной литературы издательства «Русский Гулливер» Александр Давыдов, поэт, прозаик, издатель Андрей Тавров, саратовский поэт, редактор отдела поэзии журнала «Волга» Алексей Александров, поэт и филолог из Нижнего Новгорода Евгения Суслова. Молодые авто-

ры смогли опубликовать свои поэтические и прозаические тексты в литературном альманахе «Черные дыры букв», выход которого совпал с началом Литературного фестиваля. Редактором-составителем альманаха стала руководитель фестиваля, доцент кафедры философии СГАУ Елена Богатырева. Помимо молодых свои стихи и переводы читали также уже состоявшиеся самарские поэты — Георгий Квантришвили, Константин Латыфич, Сергей Лейбград, Виталий Лихциер, поэт, переводчик и литературный критик, куратор фестиваля Александр

Уланов. На фестивальных площадках прошли «круглые столы», вызвавшие бурные дискуссии, — например, на тему «Литература в нелитературное время, или В поисках утраченного смысла» (провела его профессор Самарского государственного университета Ирина Саморукова). Вывод: «нелитературность» времени заключается не только в отсутствии института критики как такового, но и в утрате единого смыслового поля, точек отсчета, благодаря которым можно было бы оценивать поэтический либо прозаический текст. Беседа о современ-

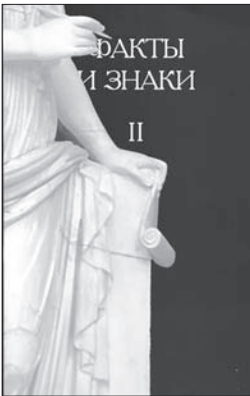
ном литературном процессе с участием Александра Давыдова и Андрея Таврова вызвала дискуссию о том, что же считать в литературе мейнстримом и каковы его признаки, кого из современных авторов можно к нему причислить, так ли уж одиозны кумиры прошлых лет и что считать главным в определении писательского таланта. Альтернативой «царящей в умах литераторов энтропии» А. Давыдов и А. Тавров считают «Новый метафизис» — литературное кредо ими возглавляемого сообщества. А мастер-класс, проведен-

ный А. Давыдовым, показал: планка заданных «метафизисом» критериев высока, но это вовсе не значит, что до нее невозможно дотянуться. Провинциальность — понятие не географическое. Остаться хорошим поэтом или прозаиком в провинции во много раз труднее, но, видимо, «сопротивление материала» дает талантливому провинциалу автору некую избыточность творческих возможностей. Что, впрочем, не умаляет ценности и значимости таких событий, как только что прошедший Самарский зимний литературный фестиваль.

①



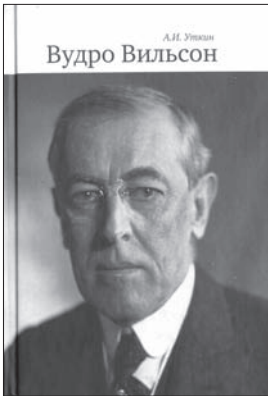
②



③



④



⑤



⑥



1

Путь пророков

Щедровицкий Д.
Сияющий Коран: Взгляд библииста.
М.: Оклик, 2010. – 311 с. Тираж не указан. (п)
ISBN 978-5-91349-013-1

В книге известного теолога, культуролога, поэта, специалиста по истории авраамических религий Дмитрия Владимировича Щедровицкого Коран прочитывается сквозь библейский слой. Концепция пророчества, центральная для ислама, возводится Щедровицким к пророчеству ветхозаветному: уклонение от предначертанного духовного пути делает «необходимым время от времени, особенно в переломные моменты истории, посылать новых пророков, которые напоминают об этом пути, обновляя и укрепляя общение человека с Творцом». Подход Щедровицкого направлен на поиск общего в религиях Книги — при естественном понимании различий (часто не данных изначально, но исторически сформировавшихся).

2

Неканонические модели

Факты и знаки: Исследования по семиотике истории. Вып. 2 / Под ред. Б. Успенского, Ф. Успенского.
М.: РГГУ, 2010. – 149 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1175-7

Семиотический подход к историческому знанию все шире распространяется; наряду с «новым историзмом» или «историей повседневности» этот подход позволяет рассматривать аспекты, остающиеся за пределами традиционно понимаемой исторической науки. Наряду с «новым историзмом»

или «историей повседневности» семиотический подход позволяет рассматривать аспекты, остающиеся за пределами традиционно понимаемой исторической науки. Настоящий сборник подтверждает продуктивность семиотики истории (в данном случае отечественной). Б.А. и Ф.Б.Успенские рассматривают неканоническое поведение святых, прочитываемое в житиях. Христо Трендафилов анализирует различные аспекты знакового «игрового» поведения Ивана Грозного. В.И. Живов пишет о традициях визионерства в Московской Руси XVI в. Из общего блока материалов по семиотике древнерусской истории выбивается не менее, впрочем, интересная работа Б.И. Колоницкого, посвященная авторепрезентации А.Ф. Керенского как «первого гражданина».

3

Век взаимодействий

Чудинов А.
Жильбер Ромм и Павел Строганов: История необычного союза.
М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 344 с. – (Historia Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-805-5

История XVIII века насыщена самыми необычными и нелинейными сюжетами. Сравнительно недавний век просвещения оказывается, вопреки внешнему лоску, веком интриг, самозванства, авантюры и мистификаций. К трансгрессивным особенностям этой эпохи относятся различные формы межкультурных взаимодействий, носящих, как ни странно, гораздо более «глобалистический» характер, нежели в последующую эпоху романтического национализма. Монография Александра Чудинова посвящена совместным странствиям и диалогу (и дальнейшим судьбам) будущего активного деятеля Конвента Жильбера Ромма и будущего сподвижника Александра I П.А. Строганова.

4

Портрет президента

Уткин А.
Вудро Вильсон.
М.: Культурная революция, 2010. – 552 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-250-06083-7

Ушедший от нас Анатолий Иванович Уткин (1944–2010), историк, директор Центра международных исследований Института США и Канады РАН, в своей последней книге предлагает биографию двадцать восьмого американского президента Томаса Вудро Вильсона (1856–1924). Его перу также принадлежат книги о Т.Джефферсоне и Ф.Д. Рузвельте. Однако фигура Вильсона выделяется особой «непрочитанностью», непонятостью в отечественной истории; да и наличествует определенная предвзятость, заданная еще строчками Маяковского: «Вильсон, мол, Вудро, / Хочешь крови моей ведро?» Меж тем хотя бы как одному из инициаторов создания Лиги Наций, Вильсону следует воздать почести. Книга — чуть ли не первое столь подробное жизнеописание Вильсона в отечественной историографии.

5

От Гоголя до Сосноры

От ы до: Траектории петербургского авангарда. Материалы международной конференции 21-22 октября 2008 г. / Отв. ред. Н.Фиртич.
СПб.: Аполлон, 2010. – 288 с. – (Альманах «Аполлон». Бюллетень № 3). 500 экз. (п) ISBN 5-88670-014-5

Сборник посвящен петербургскому авангарду. Причем речь идет не только о т.н. «историческом авангарде» (1910–40-х гг.), но и о пост-(нео-) авангардных течениях, а равно

и предшествующих явлениях. Тематика публикуемых работ крайне разнообразна: субкультура дендизма (А.Семенова), гоголевские традиции в авангарде (Н.Фиртич), соотношение творчества А.Крученых и советского андеграунда (И.Ковальска-Пашт), эфемерные или даже мистификационные движения «рондизма» и «рундизма» (А.Крусанов), авангард в творчестве Д.Шостаковича (Г.Овсянкина), криптография в творчестве М.Кузьмина, К.Вагинова, Д.Хармса (И.Шатова), история «Круга художников» (О.Мусакова), неопубликованные стихи Т.Чурилина (А.Мирзаев), поэзия В.Сосноры (Л.Зубов). Общего портрета авангардного Петербурга не получается, но высвечиваются самые различные его особенности.

6

Декамерон наоборот

Иохвидович И.
Страсти и страхи женщины.
М.: Вест-Консалтинг, 2011. – 139 с. – (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). 500 экз. (о) ISBN 978-5-91865-055-4

Новая книга Инны Иохвидович, родившейся в Харькове и живущей ныне в немецком Штутгарте, вполне отвечает своему названию. Это своего рода мини-энциклопедия женского существования, маленький Декамерон наоборот. Восемнадцать новелл представляют разные грани женского характера, всевозможные поведенческие типы и самые разнообразные жизненные ситуации — от мимолетных встреч до укоренившихся в бытовом рутинном течении отношений. Рассказы весьма безыскусно, но крепко написаны, хотя некоторая усредненность языка порой неприятно задает. Впрочем, если подлинным феминисткам эта книга вряд ли понравится, то основная часть читателей останется довольна.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Николай Денисов

Как выбратья?



Чихачев С.
Кунст (не было кино): Роман с приложениями.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02697-4

Что такое КУНСТ и чем занимаются работники этого таинственного места, а самое главное, как отсюда выбраться? Сергей Чихачев, более известный как Чих, один из авторов программы о компьютерных играх «От винта», написал роман-калейдоскоп, включающий переплетенные между собой сценарные синопсисы, повести и рассказы. Автор размышляет о постсоветских годах России: криминал, коррупция, засилье однотипных сериалов... Сможет ли россиянин когда-нибудь зажить по-человечески? Автор предлагает довольно оптимистичную иллюзию... или раскрывает шокирующую правду, на чем настаивает герой книги. Кстати, в книге нет ни одной фразы без разговорного оборота, а мат проскакивает и у героев, и в авторском тексте. Последнее — даже утомительно.

Марина Надеждина

Здорово... захоронение?



Совин В.
Записки ординатора: Повесть.
М.: Европолиграфик, 2010. – 160 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-902728-06-1

Прочитав очередные записки современно-го эскулапа, пожалуй, и не захочешь посещать учреждения «здрavo... захоронения», как именует «родное» министерство автор повести. Но главное в этой книге — не «чернуха» от медицины, хотя в ней и рассказывается о работе главного героя в «отделении для умирающих». Гораздо более интересны безымянные персонажи, каждому из которых посвящена отдельная глава. Глав этих, скорее напоминающих отдельные, но связанные логикой повествования эссе, насчитывается в книге всего три десятка. Достаточно, чтобы в очередной раз поморщиться от осознания необходимости и в наше время прислуживаться, а не служить, чтобы не стать жертвой сплетен, интриг и стукачей... А о том, что «будет дальше», автор обещает рассказать в следующей повести серии книг под общим названием «Записки Доктора».

Новинки от издательства «Альпина Паблишерз»



Рэнд А. **Добродетель эгоизма** / Айн Рэнд: С добавлением статей Натаниэля Брандена; Пер. с англ. М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 186 с.

Айн Рэнд (1905–1982) — наша бывшая соотечественница, крупнейшая американская писательница, чьи книги оказали мощнейшее влияние на мировоззрение миллионов людей во всем мире, автор признанных бестселлеров — «Атлант расправил плечи», «Источник», «Гимн» и др.

Книга «Добродетель эгоизма» представляет собой сборник статей, написанных Айн Рэнд в разные годы и объединенных одной темой — защитой концепции «разумного эгоизма» как этической основы свободного капиталистического общества.

Автор на редкость живо и убедительно доказывает, что только в рамках системы, которая ставит во главу угла права личности и разум, люди могут свободно развиваться и обретать счастье, не оказываясь поработенными диктаторами, государством и другими людьми. А значит только такую систему можно признать нравственной и соответствующей человеческой природе.



Организация отношений с инвесторами: российская и зарубежная практика. М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 230 с.

«Вам нужен хороший IR!» Такой совет представители инвестиционных банков дают руководителям предприятий, привлекающих капитал. Роль IR, или специалистов по связям с инвесторами, заключается в привлечении инвестиций, повышении капитализации компании и снижении стоимости заемных денег. Авторы впервые в российской практике обращаются к вопросам организации отношений с инвесторами и финансовым коммуникациям; анализируя лучшую практику и нормативную базу IR, говорят об особенностях раскрытия информации в России и других странах. Книга адресована топ-менеджерам и финансистам, специалистам по организации отношений с инвесторами, корпоративному управлению и корпоративным коммуникациям, а также студентам высшей школы и слушателям специализированных курсов.



Льюис М. **Большая игра на понижение: Тайные пружины финансовой катастрофы** / Пер. с англ. М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 280 с.

Майкл Льюис — автор бестселлера «Покер лжецов» — мастер жанра, который можно назвать документальным бизнес-триллером. Он, подобно детективу, сложил из отдельных эпизодов целостную картину мирового финансового кризиса 2007–2009 годов и превратил повествование в захватывающий роман с яркими персонажами, которые видят надвигающийся ипотечный пузырь, делают ставки против него и в конечном счете выигрывают. В течение всего 2010 года «Большая игра на понижение» была лидером продаж по всему миру и получила звание «Книга года» в десятках авторитетных рейтингов, включая интернет-магазин Amazon, журнал The Economist и агентство Bloomberg.

Книга ориентирована на широкую аудиторию.



Мысли: М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 224 с.

О! А это мысль! Подарочная книга «Мысли» от издательства «Альпина Паблишерз».

Впервые — уникальная книга о ваших собственных мыслях!

Согласитесь, мысли бывают разные. Блаженные и тревожные, ясные и спутанные, мимолетные и навязчивые, побуждающие к действию и вовсе ни к чему не ведущие. Бывают те, которые хочется посмаковать, а бывают и те, что оставляют неприятное послевкусие. Черные или белые, но они есть всегда. И порой хочется взять и пролистать свои мысли, как книгу, набраться опыта из пережитого или посмеяться над ушедшим от всей души. Эта уникальная книга — как раз для таких целей. Она так и называется: Мысли.

Перестаньте читать чужие мысли — начните записывать свои.

По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

<p>В Москве:</p> <p>«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80</p> <p>«Богословская книга» ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44</p> <p>Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98</p> <p>Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николоямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00</p> <p>«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58</p> <p>«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01</p> <p>Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60</p> <p>«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83</p> <p>«Книжница» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97</p> <p>«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21</p>	<p>Тел. (4732)) 69-55-64</p> <p>пл. Черняховского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52</p> <p>ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43</p> <p>ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70</p> <p>Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02</p> <p>Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77</p> <p>ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22</p> <p>ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02</p> <p>ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08</p> <p>ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55</p> <p>ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43</p> <p>г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02</p> <p>г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90</p> <p>г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43</p> <p>г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01</p> <p>пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07</p> <p>г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37</p> <p>г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57</p> <p>г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71</p>	<p>г. Липецк:</p> <p>ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16</p> <p>пр. 60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742) 41-21-11</p> <p>ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40</p> <p>ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15</p> <p>г. Елец:</p> <p>ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38</p> <p>ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38</p> <p>г. Задонск: ул. Степанищева, 10. Тел. (4746) 2-10-95</p> <p>г. Белгород:</p> <p>ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36</p> <p>ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85</p> <p>ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756</p> <p>ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).</p> <p>п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).</p> <p>г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57</p> <p>г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48</p> <p>мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15</p> <p>мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58</p> <p>мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31</p>	<p>г. Курск:</p> <p>ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87</p> <p>пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15</p> <p>ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)</p> <p>В Санкт-Петербурге:</p> <p>ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55</p> <p>Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08</p> <p>В Иркутске:</p> <p></p> <p>«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98</p> <p>«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39</p> <p>«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911</p> <p>«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70</p> <p>«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07</p> <p>«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95</p> <p>г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69</p> <p>г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06</p>	<p>г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83</p> <p>г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01</p> <p>В Нижнем Новгороде:</p> <p>Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305</p> <p>ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34</p> <p>ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47</p> <p>ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66</p>	<p>В Таганроге:</p> <p>Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01</p> <p>В Волгодонске:</p> <p>Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78</p> <p>В Ставрополе:</p> <p>Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95</p> <p>В Молдове:</p> <p>"Liga Presel" Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85</p> <p>В Риге:</p> <p>Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76 Тел. оптового склада (+371) 722-14 67</p> <p>На Украине:</p> <p>ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94</p> <p>В Берлине:</p> <p>«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15</p> <p>Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321</p> <p>В Дюссельдорфе:</p> <p>«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65</p>
---	--	--	---	--	--

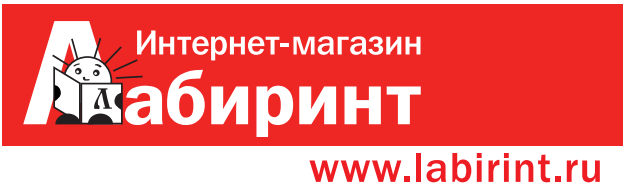
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Михаил Ходорковский. Статьи. Диалоги, интервью. М.: Эксмо, 2011.
2	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
3	Хэнк Муди. Бог ненавидит нас всех. Спб.: Азбука-Аттикус, 2011.
4	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишерз, 2010.
5	Александра Маринина. Личные мотивы. В 2-х тт. М.: Эксмо, 2011.
6	Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия. М.: Астрель, 2010.
7	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
8	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
9	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
10	Нина Гарсия. 100 вещей идеального гардероба. М.: Эксмо, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
2	Александра Маринина. Личные мотивы: В 2-х тт. М.: Эксмо, 2011.
3	Михаил Ходорковский. Статьи. Диалоги интервью. М.: Эксмо, 2011.
4	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
5	Свен Нурдквист, Кристин Самуэльсон. Готовим вместе с Петсоном и Финдусом. М.: Мир Детства Медиа, 2011.
6	Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. М.: АСТ, 2010.
7	Леонид Парфенов. Намедни. 1961–2000 (Комплект из 4 книг). М.: КоЛибри, 2011.
8	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
9	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
10	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.



Что можно написать...

...о книге, которую никто и никогда не прочтет? Ровным счетом ничего. Если ее увидит один-единственный читатель — ее автор, она не сможет стать даже частью культуры. Если, конечно, не начинать спорить о том, может ли книга, которую прочел один человек, влиять на культурную атмосферу вокруг себя.

Но лучше поговорим о культуре и о тех книгах, которые совершенно очевидно ее формируют. Мы давно уже приучились отделять котлеты от мух и писать восторженно и радостно о высокодуховных авторах, которых читать прямо-таки обязательно. Промолчим о Чехове и Достоевском, вспомним что-нибудь попроще, что-нибудь из современной российской прозы. Пелевина? Улицкую? М-м-м... Сорокина? Тоже вопрос, что здесь считать высокоморальным и высокодуховным. Сложно жить и писать с такими образцами, каких наплодили наши гениальные писатели в XIX и XX веках. Но и наша современная «хорошая» литература не может переделывать десятки тысяч, миллионы читателей (как не могла этого сделать и русская классика, к слову, слишком немного было грамотных людей, да еще и зачитывающихся Достоевским и Толстым).

Стоит поговорить о тех книгах, которые читают миллионы (еще вопрос: миллионы ли? Сложно подсчитать общий тираж книги, если ее переиздавали бесчисленное число раз). Эти книги-миллионники делают нашего читателя. И, значит, нашу культуру. Что здесь у нас? Детективы. Юмор. Фантастика. Все то, что мы видим, стоит только включить телевизор. Юмористические шоу? Пожалуйста. Пройдитесь вечером по каналам: найдете немало наших раш и комедии клубов. Детективы? Стоит только переключиться на НТВ: и вот он, полный набор. Фантастика? Как же. Много, очень много высокобюджетного кино, которое самозабвенно крутят государственные каналы, — та самая фантастика, сто раз переделанная, вымоченная, выпотрошенная и пережеванная (от блеска классических произведений и оригинальных идей не осталось ничего, кроме штампов). Раньше мы, конечно, могли сказать: что в книге, то и в кино, то и на ТВ. Сейчас, кажется, стоит перевернуть утверждение: что на ТВ, то в книгах, то в культуре. Вывод донельзя простой и банальный. Один только вопрос хочется задать: кто теперь властитель дум — писатель или продюсер?

Юлия Коржавина

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/3)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
2 (3/3)	Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Фильма седьмая, фильма восьмая. М.: АСТ, 2010.
3 (5/3)	Сергей Лукьяненко. Непоседа. М.: АСТ, 2011.
4 (10/12)	Александра Маринина. Жизнь после жизни. М.: Эксмо, 2010.
5 (2/3)	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
6 (4/10)	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
7 (7/12)	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
8 (6/8)	Андрей Левицкий. S.T.A.L.K.E.R.: С.Х.В.А.Т.К.А. М.: АСТ, 2010.
9 (9/11)	Стефани Майер. До рассвета. Недолгая вторая жизнь Бри Таннер. М.: АСТ, 2010.
10 (8/16)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (2/3)	Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. М.: АСТ, 2010.
2 (5/15)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
3 (1/8)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
4 (3/9)	Сергей Тармашев. Наследие. М.: Астрель, 2010.
5 (4/7)	Элизабет Гилберт. Законный брак. М.: РИПОЛ классик, 2010.
6 (7/7)	Юрий Бурносов. Армагеддон: Кн.2: Зона 51. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
7 (10/13)	Александра Маринина. Взгляд из вечности. Кн. 2: Дорога. М.: Эксмо, 2010.
8 (8/8)	Игорь Пронин. Пираты: Кн. 1: Остров Демона. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
9 (6/10)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
10 (9/13)	Сергей Кузнецов. Метро 2033: Мраморный рай. М.: АСТ, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/13)	Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010.
2 (3/13)	Фаина Раневская. Старость – невежество Бога. М.: АСТ, ВКТ, 2010.
3 (4/31)	Олег Дорман. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
4 (2/10)	Михаил Веллер. Человек в системе. М.: АСТ, 2010.
5 (9/13)	Юлия Гиппенрейтер. Родителям: как быть ребенком. М.: АСТ, 2010.
6 (6/45)	Мария Королева. Легкий путь к стройности= Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2010.
7 (7/19)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Лидер, 2010.
8 (5/9)	Ролан Быков. Я побит — начну с начала! М.: АСТ, 2010.
9 (8/26)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
10 (10/7)	Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Астрель, 2010

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/84)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (3/13)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010.
3 (2/25)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
4 (6/15)	Игорь Борщенко. Система «Умный позвоночник». М.: Эксмо, 2010.
5 (7/44)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
6 (4/135)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
7 (10/14)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы: Вып. 28. М.: РИПОЛ классик, 2010.
8 (5/36)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
9 (9/8)	Саймон Оукс. Почему мужчины женятся. М.: Эксмо, 2010.
10 (8/218)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/>									
книжное обозрение		(индекс издания)									
Количество комплектов:		<input type="text"/>									
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/>									
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		<input type="text"/>									
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
на газету/журнал											
<input type="text"/>											
(индекс издания)											
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:							
	пере-адресовки	руб.	коп.								
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/>									
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		<input type="text"/>									
(фамилия, инициалы)											

На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие 2011 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;

e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



②



③



④



⑤



⑥



1

Времена. Объекты. Судьбы

Федотов Д.
Аберрация.
М.: Снежный Ком М, 2011. – 368 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-15-3

Настала эпоха освоения новых источников энергии и технологий, открыт способ использования энергии вакуума, начались эксперименты с пространством и временем. Но вот грянула беда: из пустоты межгалактического пространства появился странный объект — Гость, похожий на огромный астероид. Для защиты планеты можно применить ядерный щит или послать астероид-перехватчик... Но есть еще и комплекс «Хронос», созданный для экспериментов со временем, способный создать вокруг Земли объем пространства с измененным течением времени, чтобы разминуться с Гостем. Но на Земле появились «серые» — странные существа, активно стремящиеся помешать подготовке «Прыжка». И началось...

2

По морям, по волнам

Медведев И.
В поисках Эльдорадо: Очерки.
Ярославль: Индиго, 2010. – 360 с.: ил. – (Арбалет). 3000 экз. (о). ISBN 978-5-91722-012-3

В сборник включено более 50 научно-популярных очерков о путешествиях, отважных капитанах и бесшабашных авантюристах, потерянных и не найденных сокровищах. Некоторые из историй посвящены Южной Америке, в том числе открытию самой великой реки континента — Амазонки и ее первооткрывате-

лю — Франсиско де Орельяна. Орельяна всегда спешил «за горизонт» — в пятнадцать лет отправился за океан, а через четыре года, произведенный за мужество в офицеры, участвовал в захвате столицы империи инков — Куско. А еще через пять лет принял участие в поисках далекой страны Эльдорадо. Для испанцев поход обернулся неудачей: не имея карты местности, они «наобум» перевалили через Восточную Кордильеру и открыли реку Напо. Там была построена бригантина, на которой Орельяна отправился на разведку. Этот путь был описан одним из его спутников, монахом-доминиканцем Гаспаром Карвахалем, в «Повествовании о новооткрытии достославной реки Амазонок»...

3

Техномагия и уники

Корнев П.
Ледяная Цитадель: Фантастический роман.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 411 с.: ил. – (Фантастический боевик). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0780-4

Так принято, что регулярно из нашего мира в другие проваливаются не только люди, сразу получающие гордое звание «попаданцев», но целые области с кучей народа, техники и порой даже подобием инфраструктуры. Приграничье провалилось в межмирье давно, и с тех пор стало обычным аномальным местом, где обитают непотребные магические сущности и наши соотечественники. Здесь помимо многочисленных техноартефактов (как разрешенных, так и нелегальных), колдунов, магов и ведьм существуют уники — люди, обладающие уникальными узконаправленными сверхъестественными способностями), к которым принадлежит и главный герой романа Евгений Апостол, обладающий спасительным даром ясновидения, и один из его спутников — пиромант, скептически относящийся к маготехнике...

4

Ловись, счастье, большое и малое

Рой О.
Ловушка для вершителя судьбы: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Капризы судьбы). 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47195-9

Сентиментальная проза должна начинаться с чего-нибудь псевдошокирующего, но при этом густо покрытого ванилью моральных рассуждений. Серийно-книжные художественные истины порой напоминают экзотерические бестселлеры: «Однажды в хмурый августовский вечер мое сердце остановилось. Потом врачи говорили — инфаркт, но, по-моему, это неверно. Просто я устал. Устал жить...От большинства людей меня отличает только одно — я пережил свою собственную смерть...» О чем может беседовать только что умерший популярный писатель со своим согрешившим ангелом-хранителем? Впереди суд — но не Страшный, скорее — разбор полетов. Итак, начинается просмотр повседневной жизни, с писательскими дрызгами и конкурсами-амбициями и, конечно, любовями. Эх, дайте нам второй шанс, и тогда все будет хорошо!

5

Родина в опасности!

Сергеев С.
Война сквозь время.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 432 с. 7050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0741-3

Немецкие солдаты сжигают советские деревни, убивают мужчин, насилюют женщин и преследуют отступающую с боями Красную Армию. Но удар по их тылам наносит спецгруппа из почти

наших времен (правда, сильно обезображенных ядерной войной), оснащенная самой передовой техникой. Главная цель — выйти из кольца немецкого окружения и добраться до Москвы, поделившись с кем положено секретами будущих техустройств и известными по всеобщей истории планами врага. Но как застраховаться от непредсказуемых поступков всесильного Берии, подозрительного Сталина и учесть корректировку событий в этом мире, связанную с собственным появлением и уже предоставленной руководством СССР информацией? Ведь представителям Будущего тоже нужна помощь от воюющего Настоящего.

6

В поисках вечности

Колтыпин А.
Страна бессмертных, магов и чародеев.
М.: Вече, 2011. –176 с.: ил – (Коллекция тайн и загадок). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4000-7

У большинства народов существуют предания и мифы, в которых говорится о недоступных заповедных землях и таинственных островах. Одним из таких мест является упоминаемый в кельтских источниках Авалон, остров благословенных. Или, например, фоморы, одни из древнейших обитателей Ирландии, жили на острове со «стеклянной башней». Сага «Битва при Маг Туинред» повествует о битве между фоморами и племенем богини Дану. В саге «Плавание Брана» рассказывается о войне-короле, достигшем в своих странствиях Острова женщин. В валлийском эпосе «Четыре ветви Мабиноги» описывается чудесная страна Аннуин, выходы из которой обладают волшебными силами. Многие из этих земель еще три-четыре века назад значились на европейских географических картах, теперь они остались лишь в анналах древней истории и в литературных источниках: погибшие (или ушедшие под воду) территории, которые иногда являются из тумана очарованным путешественникам.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Интриги генералов

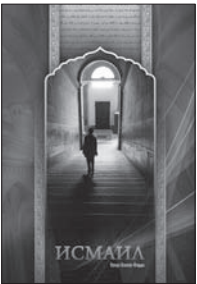


Климковский Е.
Гнуснейшие из гнусных: Записки адъютанта генерала Андерса.
М.: Вече, 2011. – 384 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5396-0

Автор этих записок, поручик польской армии Ежи Климковский, во время Второй мировой войны бережно заносил в дневник подробности встреч и переговоров своего начальника, генерала Андерса, чьи действия привели к выводу польских частей из территории СССР и последующему формированию Москвой лояльного по отношению к Союзу польского правительства. Так, поздней осенью 1941 г. «Андерс строил свои политические и военные расчеты на убеждении, что Советский Союз будет разбит, и к тому же сам относился к нему враждебно, все его мероприятия пронизывала одна мысль — переждать. В результате он как в своей официальной политике, так и в личной жизни почти с первого момента преследовал... основные цели: 1) как можно быстрее разбогатеть; 2) жить весело, в свое удовольствие...» В 1943 г. из-за конфликта с Андерсом автор был отдан под суд — и освобожден по амнистии только после окончания войны.

Одд Локи

Взыскуя Истину



Фарди А-Х.
Исмаил: Роман / Пер. с фарси А.Андрюшкина.
М.: Исток, 2010. – 384 с. 3000 экз.(п) ISBN 978-5-91847-016-9

Роман современного иранского прозаика рассказывает о судьбе Исмаила — бедного мальчишки, живущего в Тегеране в последние годы правления шаха. Первая работа, первая любовь: «И в миг расставания они взглянули друг на друга. В ее глазах, тех прежде знакомых глазах, чувствовалась темнота заката. Она выглядела сломанной, как хрупкий побег на отшибе сада. Походка ее изменилась. Никакой радости не было в ее движениях. Плечи сложились, и в наклоне головы и шеи было горе, словно она шла к могильной яме дорогого человека — неверным шагом, горестно, — так она тащилась следом за своим отцом...» Один из знакомых дает Исмаилу запрещенную книгу «Как закалялась сталь», за которую безжалостные сотрудники шахской полиции могут посадить в тюрьму. Что же выбрать юноше: спокойную работу клерком в банке или общение с теми, кто, рискуя жизнью, ставит будоражащие людские души пьесы? Есть ли счастье на этой земле?



НОВОСТИ

Богаче фантазии

В сентябре 1931 года газета New York Times попросила Генри Форда заглянуть на восемь десятилетий в будущее и сделать прогноз о том, что нас ожидает в 2011-м. И вот через 80 лет пора вспомнить, что же думал Форд о нашей эпохе.

Его слова о «перспективе будущего, перед которым настоящее меркнет», намекают на профессиональную сторону его жизни. Благодаря своей семейной корпорации, которая произвела каждый третий автомобиль на планете, Форд был ска-зочно богат. В 1932-м вышла легендарная книга Олдоса Хаксли под названием «О дивный новый мир», в которой Форд возносил-ся до уровня божества. Если кто и мог заглянуть в будущее настолько далеко, это должен был быть человек, сформировавший, по сути, свое настоящее. Однако Форд, на-зы-вавший себя «промышленным экспериментатором», сумел избежать конкретных прогнозов о технологиях, науке или транспорте.

Вместо этого Форд уда-рился в своеобразный идеа-лизм, который позволял ему удваивать зарплату своим служащим, нанимая при этом взвод социальных работников, расследующих факты из их личной жизни, или осуждать Первую мировую войну как «расточительную», а затем приступать к выпуску оружия. Его беспокоило то, как богатство влияет на лич-ность. Он писал: «Материаль-ное процветание определенно ограничено моральной деграда-цией. Мы должны взять нашу экономическую модель и пере-работать ее, не для того, чтобы создать нечто совер-шенно иное, но чтобы нынеш-няя модель делала то, что, по нашему мнению, она может делать... Единственная выгода от жизни — это сама жизнь, и я верю, что в следующие 80 лет мы будем более успешны в получении реальной выгоды от жизни».

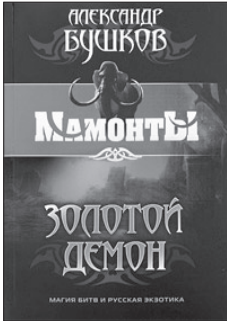
Следует упомянуть о двух фактах. Когда Форд писал эти строки в 1931-м, поло-вина американцев жила за чертой бедности; сегодня таких людей насчитывается около 14%. И когда он удво-ил своим работникам зарпла-ту в 1914 году, сократив рабо-чий день, их почасовая ставка в пересчете на сегодняшние деньги составила \$14 — имен-но столько сейчас получает новый работник «второй сту-пени» на заводах в Детройте. Подготовил Даниил Мартин

Чем дальше от цивилизации, тем больше незапланирован-ных чудес на душу населения может произойти — эта акси-ома фэнтезийных романов, стилизованных под старину. Поэтому вместо почти готи-ческих «Ночь. Улица. Фонарь» в первой книге нового сери-ала Александра Бушкова в качестве декораций появля-ются Сибирь, мороз и дорога дальняя, по которой движет-ся купеческий обоз с полным набором персонажей, от рот-мистра до японского диплома-та. Долго, коротко ли, но начи-наются те самые таинственные и необъяснимые происше-ствия, а потом к людям при-ходит знакомиться могуще-ственное, не одряхлевшее со столетиями, циничное и говор-ливое Зло.

Очередной враг челове-

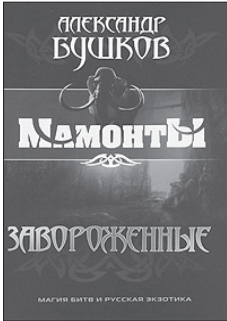
ства «...щеголял в безукориз-ненной серой визитке, черных панталонах и сверкающих баш-маках. Галстук завязан без-упречно, уголки белоснежно-го накрахмаленного воротничка выглядели идеально. Пришелец из неведомых времен и глубин выглядел как настоящий денди». Но даже такой вид не спас зло-дея от морального осужде-ния: «Этот черт — или кто он там — безбоязненно разгулива-ет среди нас уже в человеческом виде? Нужно либо священника позвать, либо жандарма, чтобы навели порядок каждый по свое-му ведомству...»

Покуражившись над люди-ми, пришелец безнаказан-но удалился, по всей види-мости, и не подозревая (что само по себе странно), что один из встреченных им, пору-чик Савельев, в следующем



Бушков А. Золотой Демон. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 304 с. — (Мамонты). 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-035289

романе станет ответствен-ным сотрудником российской спецслужбы, занимающейся проблемами Соседей, говоря современным языком — ино-рас, перемещениями во Вре-мени, заброшенными горо-



Бушков А. Завороженные. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 368 с. — (Мамонты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03778-5

дами и т.п. Некий винегрет из мистики, лав-стори («ее дикий кошачьи зрачки уже перестали удивлять и уж никак не вызвали отверже-ния») и следопытства с привку-сом фандоринщины.

Здесь авторская фантазия коснулась самых разных тем, от пришельцев до стойких, как оловянный солдатик, людей-аборигенов: «Лихие ребята-шки, — подумал поручик с неко-торым уважением. — Пятьсот лет скрываться (куда там ниги-листам и прочим карбонариям!), пятьсот лет сохранять дина-стию и даже заключать некие браки, дающие право на дру-гие короны... Только выглядит это как-то... опереточно». Вот именно это и можно ска-зать о начале нового цикла — и написано бойко, и темы модные, но вот не оставля-ет впечатление «дежавю». А может быть, просто дело в том, что 90-е годы прошло-го столетия уже закончились, и хочется от Бушкова «чего-то большего». Хотя и мамонты были когда-то «хороши»...

Мы строили-строили...

В настоящей Истории (кото-рая story, а не history) долж-ны быть не только Золушки, но и их бесправные и бед-ные папы, вкалывающие день и ночь. Но ведь когда-то и они, папы, были молоды-ми парнями, полными надежд на светлое будущее. Но уже в те времена человечество вело активное строительство и поэ-тому нуждалось в гастарбай-терах, которых вербовщики находили в маленьких бедных местечках. Итак, добро пожа-ловать в древний, прекрасный и забываемый Вавилон, где наши герои занимаются воз-ведением легендарной башни. Жили-были в одном селении шестеро парней: Тахмад — как богатство влияет на лич-ность. Он писал: «Материаль-ное процветание определенно ограничено моральной деграда-цией. Мы должны взять нашу экономическую модель и пере-работать ее, не для того, чтобы создать нечто совер-шенно иное, но чтобы нынеш-няя модель делала то, что, по нашему мнению, она может делать... Единственная выгода от жизни — это сама жизнь, и я верю, что в следующие 80 лет мы будем более успешны в получении реальной выгоды от жизни».



Трускиновская Д. Дурни вавилонские. М.: Снежный Ком М, 2010. — 368 с.: ил. — (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-08-5

Гамид — самый пронирыливый, и, пропустив третьего, четвер-того и пятого, сразу переходим

к шестому — Вагаду, расска-зчику этой дивной истории, происходившей во времена давние, почти сказочные.

Ну как можно отказы-ться возводить Вавилонскую башню, если вербовщики обе-щают, что «в столице каждый будет два раза в месяц есть мясо, и не мясо козла, который помер от старости, а баранину и курятину... И еще вам дадут рыбу.

— Что такое рыба? — спро-сили мы. Вербовщики объяснили, что она живет в воде и отку-да не вылезает. Мы даже не поверили — как можно жить в воде? Тогда нам показали странное создание без лап и в чешуе, высушенное до каменной твердости».

Итак, шестеро рабо-тяг принялись возить тяже-лые тачки с глиной, а по вечерам шастать по Вави-лону и дивиться его чуде-сам. Но вскоре им пришлось столкнуться как с извечным мошенничеством строитель-ных подрядчиков, так и непо-нятным поведением жрецов разных богов. Или это игры людей? «Что вам обещали вер-бовщики? Что будете катать тачки и получать в день спер-ва один “кувшин”, потом два? А потом, может быть, сикль в месяц? Больше ведь ничего не обещали? Нет! И они вас не обманули — вы еще десять лет будете катать тачки с нижнего яруса на третий. Вы ведь ничего другого не уме-е-

те, а учить вас никто не ста-нет».

Так проходит Вечность — люди таскают тяжелые тачки с глиной, строятся и рушат-ся великие и малые башни, в которых когда-то были норы — жилища их строи-телей. Может ли существо-вать единый язык и башня до неба, если люди уходят строить новые башни, тайно сговариваясь с работника-ми и постоянно их обманы-вая? Чем Прошлое отличается от Будущего — уровнем техни-ки? А люди остаются такими же... Гастарбайтеры, подряд-чики, жрецы и те, кто живет в достроенных и недостроен-ных башнях и прочих соору-жениях.

Попасть в Историю

А теперь шагнем из далеко-го Прошлого в не менее дале-кое Будущее! Люди на Земле вымерли, да и вся жизнь на планете исчезла. Но вот однажды появился робот Каин, исследователь погиб-ших миров, и «воскресил» Ники — человека, умершего два миллиона лет назад, задол-го до последней войны.

Оказалось, в наш безжиз-ненный мир хронокоррек-тор Каин прибыл неспроста: «Отыскав в космосе вымерший мир, я веду раскопки и волновые замеры рассеянной информации, составляю хронологию прошлого мертвой планеты и определяю

даты, в которых слабое воз-действие могло бы быть доста-точным для сохранения на ней жизни». Вскоре Ники, став-ший помощником хронокор-ректора, отправился вместе с ним в такую «точку Фокуса». Итак, 22 февраля 1917 года, Петроград. Ники «переносит-ся» в тело императора Нико-лая II. При этом у него име-ется доступ к «виртуальной энциклопедии» Каина, в кото-рой говорится, что Россия ста-нет первой из падших миро-вых империй.

До краха осталось всего восемь дней. Как этого избе-жать? «Сделать какой-либо

вывод о причинах и мотивации приближающегося переворо-та, опираясь на энциклопедию, не представлялось возмож-ным. Хаотические перечисления поступков и высказываний тех или иных видных деятелей рус-ского общества и даже членов правительства давали обшир-ную пищу для общифилософских размышлений, но ни на йоту не приближали к пониманию при-чин царского отречения и после-довательности событий, кото-рые к нему привели».

В романе строго по датам описаны реальные события, происходившие в течение тех-самых семи роковых дней, что

позволяет оценить истори-ческую обстановку. А потом Ники-Николай II начинает действовать по-своему, пыта-ясь эмпирически, путем проб и ошибок, спасти Российскую империю и всю цивилизацию. Без пролития крови, конечно, не обошлось, но зато в опи-сываемом варианте общее количество жертв оказалось намного меньше, чем в нашей состоявшейся реальности. Особый интерес представля-ет собой «разбор полетов», то есть сделанных Ники ошибок, устраиваемый ему «учителем» Каином. Впрочем, своя исто-рия всегда ближе к телу...



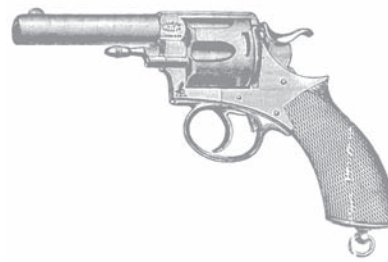
Те И. Абсолютная альтернатива. СПб.: Ленинградское издательство, 2011. — 384 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0694-2

клуб

детектив

Йенс Лапидус: «Что за нуар без крутых парней?»

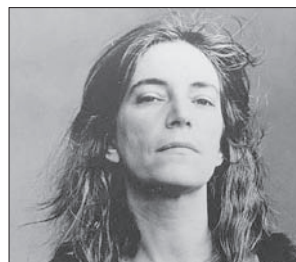
Беседовал Андрей Чегодаев



НОВОСТИ

Патти и криминал

Знаменитая певица и поэтесса Патти Смит (на фото) вскоре выпустит детективный роман. Информации о названии и дате выхода книги пока нет. Однако Смит сообщила, что работает над романом на протяжении последних двух



лет. По словам Патти, идея книги пришла ей в голову во время поездки в Лондон. Завязкой романа станут некие события, произошедшие в лондонской церкви Святого Джайлса. Смит в шутку заявила, что работа над книгой завершена на 68 процентов. Она также призналась, что всегда любила детективы — в частности, в детстве она увлекалась рассказами о Шерлоке Холмсе и произведениями американского писателя Микки Спиллейна.

Отметим, что Патти Смит опубликовала свои первые поэтические сборники еще в начале 1970-х годов. В январе 2010 года в продажу поступила ее автобиографическая книга «Просто дети» («Just Kids»), так что литературный опыт у Патти имеется.

Римский кинжал

The Crime Writers' Association of Britain (CWA) заранее объявила, что лауреатом премии «Бриллиантовый Кинжал» («Cartier Diamond Dagger») «за выдающиеся достижения в криминальном жанре» станет Линдсей Дэвис (на фото),



автор множества так называемых «исторических детективов». Действие ее произведений «Серебряные слитки», «Тени в бронзе» и других происходит в Древнем Риме начала нашей эры.

Подготовил Даниил Мартин

— Ваши «Шальные деньги» очень популярны в Швеции, как вы считаете, почему? Что привлекло шведов в вашей книге?

— За границей современная скандинавская литература, кроме Стига Ларссона, конечно, редко становится популярной. В то же время в самой Швеции криминальная литература была популярна всегда. Когда вышла моя книга, она стала открытием для многих, она действительно «сломила» классический стиль скандинавских криминальных романов. Читатели ждали чего-то нового, стосковались по новому слову в жанре. Другая причина — это то, что моя книга открывает двери в мир криминального Стокгольма, который не доступен читателю. Этот мир очень закрыт для обычных людей, они не могут туда попасть.

— А какие аспекты вашей книги интересны для иностранных читателей?

— Я думаю, в других странах, прежде всего европейских, причина точно такая же, но с другой перспективы. Голландцы, испанцы — все любят читать про преступления, но они не могут проникнуть в мир криминала. Я же открыл для них ту Швецию, которая раньше для них не существовала. Многие мне говорили: «Мы думали, что Швеция — это рай, а вы показали нам совершенно другую Швецию!» Для читателя будет интересно узнать, что Швеция не так уж и отличается от других стран, что это такая же Европа.

— Историю, рассказанную в вашей книге, нельзя назвать сложной, она выглядит так, как будто могла случиться в любой стране. вы могли бы представить происходящее — не в Стокгольме?

— И да, и нет. Видите ли, история не главное в моем романе, история — это скорее производная, что-то, что нужно только для сюжета. Я же больше интересовался персонажами, сценами, окружением, описанием, самой атмосферой книги — что не есть история. Я не закидываюсь на этом, в отличие от многих скандинавских писателей, которые уделяют большое внимание истории, оставляя персонажей скучными, а сцены с их участием — незапоминающимися, я — совсем другое. Мне гораздо больше интересны диалоги, персонажи. Так что, с одной точки зрения, описанное в книге может происходить везде, но с другой — оно очень связано со Стокгольмом, герои очень шведские. Я думаю, мы скоро сами узнаем ответ: Голливуд снимает кино, в котором действие моего романа перенесено в Штаты — когда посмотрим фильм, станет ясно,

сохранилась ли история после смены места действия.

— Что же конкретно вас вдохновляло?

— Я был вдохновлен «крутыми детективами» 1950–60-х, а также такими авторами, как Джеймс Эллрой, Эдвард Банкер. Они тоже не закидывались на сюжете. И, кстати, тоже уделяют больше внимания персонажам, чем другим вещам. Их романы можно назвать мужскими, серьезными, крутыми. Но я сделал одну вещь, которую не делали они: я зашел с другой стороны и показал персонажей такими, какие они есть на самом деле. Во всех книгах, вдохновлявших меня, всегда есть сыщик или полицейский, от лица которого ведется повествование, соответственно, искусственно формируется некоторая предвзятость. У меня же главные герои — сами бандиты. Так что в некоторой степени я перевернул все с ног на голову.

— Если верить русской обложке, то ваша книга — детектив. вы согласны с таким определением?

— Интересный вопрос. У нас в Швеции есть термин «детективный роман», так вот моя книга не детективный роман. Да и вообще, я не очень люблю этот жанр. Как я уже сказал, у меня отсутствует персонаж следователя. Моя книга не основана на расследовании преступления. Я бы назвал свою книгу триллером. Мне кажется, что такие ярлыки, как «детектив», вредят читателю, они изначально задают определенное отношение к книге. У меня триллер — и это определение более широкое. В моей книге соединены разные жанры: и криминальный роман, и просто роман о городе. Но и детектив, конечно же, тоже: один из героев очень по-детективному занят поисками своей сестры.

— Кстати о героях: вы описываете их вполне нейтрально, несмотря на то, что они, по сути, злодеи. Не кажется ли вам, что вы тем самым романтизируете преступность?

— Не кажется. По-моему, это не очень хорошо — тыкать пальцем и говорить: вот это хорошо, а вот это плохо. Мое произведение просто перестало бы «работать», если бы я так делал. Мой читатель достаточно умен, чтобы понять, что такое хорошо, а что такое плохо, и я могу ему в этом доверять. Однако это вовсе не значит, что у меня в книге нет никакой цели. У меня есть цель — изобразить человека. Даже бандит и негодяй — все равно человек со своими мечтами, страхами. Даже бандит и негодяй иногда не может уснуть ночью. Он никогда не бывает черным или белым, он



Йенс Лапидус

человек — и он «серый» — иногда хороший, иногда плохой. Иногда он делает плохие вещи, но зато у него доброе сердце — и это я хотел показать. Посыл моей книги — показать сложность человека.

— Но вместе с тем вы же не будете отрицать, что ваши персонажи полны стереотипов?

— А я люблю стереотипы. Я работаю со стереотипами, специально создаю их. Это часть жанра «крутого детектива» — все эти качки и серьезные парни. Но я и играю со стереотипами, к примеру, я описываю отношения одного из бандитов со своей дочкой — и все — он больше не стереотипичен, стереотип ломается как воздушный шарик, когда читатель видит, как «злодей» забирает дочь из школы и проводит с ней день. Я использую черное и белое, чтобы создать серое — это можно назвать так. Но с другой стороны, если бы я совсем не использовал стереотипы, то было бы очень скучно. Что за нуар без картинно крутых парней?

— Как раз одна из главных особенностей книги заключается в том, что она основана на вашем собственном адвокатском опыте. Означает ли это, что все ваши следующие книги так или иначе будут связаны с криминалом?

— Честно говоря, я не знаю, о чем будет моя следующая книга — после завершения этой трилогии. Что же до моего адвокатского опыта, то я бы хотел сказать, что, хотя моя книга основана на реальных делах, это все же художественный роман, а не дословный пересказ истории кого-нибудь из моих клиентов. Герои выдуманы, все сюжетные линии тоже выдуманы, однако детали реальны, они-то и взяты из моего личного опыта. Но тут есть одна особенность: чем больше ты работаешь адвокатом, тем меньше ты можешь написать — никто не отменял профессиональной тайны. Очень странно, я узнаю все больше, но могу написать все меньше.

— Вы так детально описываете отмывку денег и схемы оборота наркотиков, что невольно возникает впечатление, будто

вы открываете читателям кое-какую тайну.

— Секрет заключается в том, кто это делал, а не как. Как — полиция знает уже много лет. Читатели не знают, да, но это все равно не значит, что я сделал общедоступной какую-то секретную информацию.

— А вам не кажется, что читатели, узнав о том, как делаются подобные вещи, сами захотят попробовать?

— Вполне могут попробовать, согласен. Тут точно такая же ситуация, как и с американскими фильмами. Зритель может узнать, как стрелять из автомата, и сразу отправиться убивать людей. Это общая проблема при описании преступной жизни. Точно такая же проблема возникает при описании иммигрантов. Кто-то может сказать: эта книга описывает сербов дурно. А я отвечаю: я так не думаю, я описываю их не как сербов, а как людей. Иногда читатель сам может ассоциировать себя с тем или иным персонажем. Если рассуждать с такой точки зрения, то можно сказать, что и Скорсезе с Копполой дискриминируют итальянцев. Но это не так, они просто показывают то, что знают сами.

Возвращаясь к основному вопросу: я не учу никого плохому. Более того, если читатель все-таки последует примеру героев, то у него ничего не выйдет. Какие-то вещи я выдумал, так что если кто-то всерьез решит замаскировать наркотики в нафталине, чтобы отбить запах, то его поймают — с собаками этот трюк не срабатывает, знаю из практики!

— Раз уж вы затронули тему иммигрантов, давайте поговорим о ней. вам не приходилось сталкиваться с критикой по поводу того, что вы так нелестно изобразили некоторых персонажей-иммигрантов?

— Понимаю, к чему вы клоните. Действительно, в Европе очень развито чувство политической корректности: вы не должны говорить определенные вещи, иначе вас заподозрят в расизме... А я не обращал внимания на подобное табу, я просто писал о том, что знаю, о том, с чем я сталкиваюсь на

работе. Я писал о реальном Стокгольме. Кто-то скажет, что я должен быть подвергнут критике за это, но подобного ни разу не случилось. Почему? Потому что я не говорю о группах. Я не говорю о всех чилийцах или о всех сербах, я пишу об индивидуальностях. Я не интересуюсь группами, ну а если персонаж серб, то что же тут такого? Я описываю его как серба. Мне интересно, кто он, а не откуда он. Это, по-моему, и объясняет тот факт, почему в невероятно политкорректной Швеции ни один публичный деятель не высказался критически о моей книге с этой точки зрения.

— Давайте поговорим об экранизации вашего романа. вы были сценаристом фильма Дэниэла Эспинозы, но фильм сильно отличался от книги. Почему вы решили так далеко отойти от оригинального произведения? Это было сознательное решение?

— Вообще-то я не был сценаристом. Было бы вернее назвать меня консультантом режиссера и сценариста. Я не принимал активного участия в написании сценария, скорее, я добавлял в него некоторые свои идеи и поправки. Меня сразу же предупредили, что показать в фильме все, что было в книге, не получится — книга слишком толстая. Кроме того, мне сказали, что из трех сюжетных линий они собираются выделить одну — как главную. «Ладно!» — сказал я. И надо сказать, у Эспинозы вышла хорошая экранизация, ему удалось сохранить дух книги: дух реальности происходящего и дух Стокгольма.

— Вам не кажется, что авторская идея книги и авторская идея фильма отличаются друг от друга? Если в книге, как вы сказали, целью было показать человека с разных сторон, то в фильме было показано лишь то, что быть бандитом — это плохо.

— Ну да, фильм мрачнее...

— Скорее проще, чем мрачнее.

— Да-да, проще. Они сделали его проще, как мне кажется, в коммерческих целях. Это был один из главных пунктов, по которым я не согласился с авторами. Кроме того, я не согласен с тем, как авторы фильма изобразили внутренние метания главного героя. Я хотел, чтобы они выглядели, как путешествие «вверх, а затем вниз», они же не особенно обратили на это внимание. Но в целом создатели фильма все же справились со своей задачей. По крайней мере они добились того, чтобы героям сочувствовали. А если герой — бандит, то добиться этого не так-то просто.

фрагмент

«Итальянский дневник»

Множество хороших вещей перестаешь замечать, когда к ним привыкаешь. Иногда даже и привыкать не надо — достаточно считать все хорошее само собой разумеющимся. Разве я смогла бы радоваться каждому дню, прожитому с Сандро, если бы моя первая попытка создания семьи не потерпела такого оглушительного фиаско — это я так с итальянского перевела *fiasco clamoroso*, хотя «фиаско» не очень подходит — слишком легковесно и элегантно... какая-то была хорошая формулировка в военных сводках... Вот, вспомнила: «понести тяжелые поражения по всем фронтам». Вот и у меня — по всем фронтам тяжелые и разрушительные потери. Видимо, о том, что считать нормальным и что — ненормальным, надо договариваться не только в чужом монастыре, но и в собственном. Тем более, если его еще только предстоит создавать. Может быть, нам с Сандро так повезло еще и потому, что волей-неволей пришлось договариваться обо всех терминах без исключения.

Генуя, куда мы с Петькой и Сандро вернулись после долгих летних каникул в России, стала восприниматься как хорошо обжитый дом. Радость открытия сменилась радостью узнавания. Улицы и переулки, крэзы, море, белозубые улыбки негров, торгующих в дождь зонтиками, аперитивы с друзьями теплыми сентябрьскими вечерами, экзотические мелодии непонятных языков на виа Пре, «доброе утро, синьора» и «хорошего вам дня» в каждом баре каждое божье утро. Бар — не в смысле *show me the way to the next whisky bar*; «барами» итальянцы называют то, что мы называем «кафе». И слово «кафе» есть в итальянских словарях, но оно почти вышло из обихода из-за абсолютной омонимии со словом «кофе» — оно по-итальянски звучит как каф и использовать его в обычной речи очень неудобно. «Пойдем в кафе выпить каф» или «выпьем в каф каф?» — нет, так не могли обойтись итальянцы со своим прекрасным языком. Пришлось и мне называть кафе баром, хоть мне и не очень нравится беспокойство в бабушкиных глазах, когда я рассказываю: «И тогда мы повели Петю в бар...»

Тут, конечно, не только сила привычки срабатывает, но и различие определяемых предметов. Кафе — это «Этаж», или «Бункер», или пусть даже «Кофе Хаус» — не важно, важно сидеть за завтраком в приятной компании на удобном диване, и чтобы за стеной валил снег, есть вперемешку тосты, кашу и яичницу, и дети в детском саду, и на работе еще полчаса подождут, а вы не могли бы нам принести еще чайничек зеленого чая с мятой? А здесь каши нет (даже слова такого нет), тосты тоже мало кто делает по утрам, зато есть кофе, и его по дороге на работу надо выпить обязательно — он того стоит.

Итальянские бары-кафе очень разные, но большинство из них вообще не рассчитано на то, чтобы сидеть за столиком — разве что старушка какая присядет, чтобы выпить не спеша капучино. Кафельная плитка на стенках, деревянный прилавок, к которому не пробиться, да и не надо — кофе тебе передадут, как в добрые старые времена билетик в автобусе. Как правило, все друг друга знают, потому что в некотором смысле это и есть автобус — в одно и то же время определенные люди идут на работу и пересекаются в определенном месте, зажатые в узком пространстве. Там же, стоя на одной ноге, можно пролистать свежую газету, а потом бежать на работу, со звоном припечатав монету о прилавок — кофе в этой благословенной стране стоит не больше одного евро (у нас, в Генуе, 80 евроцентов, на Сицилии — где он, кстати, считается самым вкусным, 60–70 евроцентов, а 1 евро могут содрать только в каком-нибудь очень туристическом месте Милана или Рима. Вот и объясните мне, почему в Москве считается нормальной цена чашки эспresso в 80–100 рублей, то есть в два — два с половиной евро???)

В промежутке между кофе и обедом любой приличной и даже очень активно работающей женщине надо пробежать по продук-

Наталья Осис писала статьи и пьесы, занималась современной драматургией и работала на театральных фестивалях, а итальянская Генуя была для нее не более чем точкой на карте. Теперь она иронично и откровенно рассказывает о том, как занятая по горло молодая москвичка пять лет училась быть генуэзской синьорой, открывая для себя радости простой жизни у моря. Книга «У самого синего моря. Итальянский дневник», написанная в востребованном сейчас жанре «сентиментального путешествия», выходит в издательстве «Иностранка / КоЛибри».



товым магазинам, потому что супермаркет это очень и очень не круто. Ходить надо к мяснику, булочнику, зеленщику, рыбнику (в смысле — к торговцу рыбой) и к другим владельцам маленьких специализированных лавочек. Лавочки эти называются «негоции», а их владельцы — негоциантами. Только ради этого волшебного слова — «негоцианты» — стоило изменить московской привычке по-быстрому купить все в одном месте и не париться. Познакомившись поближе с генуэзскими негоциантами, я стала думать, что экскурсии надо бы водить не по дворцам и музеям, а по этим маленьким магазинчикам, переступив порог которых так легко представить себе этих самых негоциантов, одетых в камзолы генуэзского бархата, принимающих товар, только что доставленный из Старой Гавани: губки, вина, соль, ткани, специи... Статная генуэзская матрона придиричиво рассматривает товар, поодаль топчется служаночка с корзинкой, а негоциант с достоинством, не спеша, о своем товаре рассказывает...

В смысле «не спеша» здесь за последние пятьсот лет ничего не изменилось. Например, только на покупку сыра в самом правильном магазине исторического центра Генуи надо планировать как минимум полчаса. В этом, видимо, есть своя логика: сэкономив время на завтраке, потратить его на приобретение благ в старом стиле, или *all'antica*, как говорят итальянцы.

У мясника, к которому я теперь хожу, старая-престарая лавка с фотографиями то ли деда, то ли прадеда за тем же прилавком. Прилавок сделан из каррарского мрамора. На свободном пространстве расставлены креслица — можно сумки поставить, а можно так — присесть, поболтать. Свободное от фотографий дедов и прадедов пространство на стенах завешано афишами симфонических концертов. Мясник непременно спрашивает своих клиентов, что они будут готовить, и острейшим ножом разделяет заказанное мясо на нужные кусочки. Напротив него под старинными часами с боем сидит за кассой жена и поддерживает светскую беседу с посетителями. В горячие часы на подмогу приходит дочь — длинноногая, большеротая, с быстрыми и веселыми глазами. У мясника есть стандартная

шутка: когда я объясняю ему, сколько мне нужно кровяной колбасы (она традиционно меряется длиной, а не весом), он просит «подержать размерчик» — в смысле размахнуть руками и показать сколько. Отрезанное он соизмеряет с размахом моих рук и радуется как ребенку, что снова попал тютелька в тютельку.

Продавец чая и кофе, напротив, всегда серьезен. Они с женой считают меня французенкой (это распространенное заблуждение — из-за моего специфического «р-р-р»), несмотря на мои неоднократные объяснения, и неизменно сообщает, что немецкое варенье — при всем его уважении ко мне — лучше французского конфитюра (лучше всего, конечно, русское вишневое варенье, да где ж его взять?). В лавочке сортов двадцать кофе (да, это мало, но ведь и сама лавочка маленькая) и два сорта чая. О чае традиционно читаю лекцию. Кивают головами, слушают и в конце концов доверительно сообщают мне, что они уже и сами прониклись и что если в зеленый чай добавить цветов шиповника, сухофруктов и вот этого меда, синьора (заговорщически подмигивает), то даже и ничего — можно пить.

Рыбники в Генуе деловиты и хамоваты. Рыбных лавок тут, разумеется, много, но стоит рыба в этих лавках чудовищно дорого. Особенно рыба, выловленная здесь, в Средиземном море. Рыбу при покупке должны почистить и разделить, если этого требует последующее приготовление, но если рыбка, которую вы себе приглядели, окажется меньше ладони, то рыбники непременно начнут капризничать: ну, синьора, куда же ее чистить, разве вы не знаете, что у этой рыбки голова — самое вкусное. Я быстро ухожу, пока они не начали рассказывать, как именно надо есть рыбы мозг и глаза. Зато прямо в порту, рядом с Музеем моря, где стоят на причале самые красивые яхты, рано по утрам бывает рыбный рынок. Там не торгуются, не режут, не чистят, не разделяют, но зато продают только то, что сами ночью наловили, и — что важно — по божеским ценам. Говорят преимущественно на диалекте, горланят, смеются. Прежде чем дать сдачу, некоторое время задумчиво чешут недельную щетину, на всякий случай предлагают вместо сдачи взять еще что-нибудь и ни капли не расстраивают-

ся, если ты странным полупрозрачным червячкам предпочтешь сдачу. А что им расстраиваться — у них в любом случае все за пару часов раскупают. Наши русские друзья однажды купили там гигантскую рыбу, которая еле залезла в духовку — записывали мы ее туда целиком, потому что Сандро был на работе, а никто из нас разделять рыбу не умел, тем более такую. Да, а еще мы не знали, как ее зовут, эту рыбу, и надеялись, что Сандро ее сумеет опознать. Рыба была восхитительна, я бы снова такую купила, но она так и осталась неопознанной. Я до сих пор иногда специально меняю маршрут, когда бегу куда-нибудь утром, прохожу по Старой Гавани и вглядываюсь в рыбы морды на баркасах — а вдруг какая-нибудь из них покажется мне знакомой?

Самым интересным открытием был для меня бакалейный магазин — или магазин колониальных товаров — даже не знаю, какой перевод точнее. В этих магазинах стандартные средства для мытья посуды или отравы для мышей соседствуют с натуральными губками, штучным мылом ручной работы и ароматическими эссенциями из Граса. Меня туда затащила наша бабушка, когда я вдруг озабочилась стиральным порошком для детей и обнаружила, что в ближайших супермаркетах такого не водится. А в бакалейной лавке мне выдали растертое в мелкую муку марсельское мыло. Я-то искала простое мыло, вроде нашего детского, а обрела кусочек истории в орнаментальной упаковке. История, как и упаковка, была приложением обязательным. Рецепт марсельского мыла (*sapone di Marsiglia*) был привезен из Сирии в Европу в XII веке — во времена Крестовых походов, Марсель очень быстро стал центром торговли этим удивительным мылом, изготовленным из оливкового и лаврового масел без капли животных жиров. Сначала его производили не только в Марселе, но и в Генуе, Савоне и Кастилье, но после целой серии войн и неизбежно с ними связанных сложностей с поставками марсельские производители мыла должны были увеличить собственное производство, чтобы удовлетворять запросы не только Франции, но и Германии, Англии и Голландии (а я-то думала, что в Средние века никто не мылся!). В XVII веке знаменитый министр Кольбер — современник Мольера — посвятил марсельскому мылу специальный эдикт, согласно которому при производстве этого мыла никто и никогда уже не мог использовать «ни масло, ни жир, ни иные животные материалы, а исключительно чистейшее оливковое масло», признав таким образом марсельское мыло, изготовленное по старинному сирийскому рецепту, украденному крестоносцами, за эталон.

В бакалейной лавке продается не только мыло. Здесь, в двух шагах от генуэзской Старой Гавани, можно купить леденцы, варенье, горчицу, хрен, крахмал, специи, если, конечно, есть время и желание прослушать несколько лекций о природе, качестве и происхождении товаров. Время, кстати, можно довольно точно рассчитать заранее: по числу покупателей, ожидающих своей очереди, — на каждого надо заложить примерно десять минут — пять минут на речь продавца и пять минут на ответный спич. Согласно, купить — то есть взять товар, заплатив за него деньги — можно было бы и быстрее, но в этом вся прелесть Италии: ее культуру сложно разделить на духовную и материальную. Каждая вещь должна быть красива и функциональна. У каждой вещи должна быть своя история. С этим сложно поспорить, хотя я все-таки в маленькие итальянские магазинчики хожу скорее с культурно-познавательными целями, чтобы полюбоваться на экспонаты и узнать что-нибудь новое. А материальные запросы, как ни крути, удобнее удовлетворять в супермаркете. Продавцы, пардон, негоцианты по этому поводу очень переживают — не за меня, а за всю нацию, за страну, которая, очевидно, скоро скатится в тартарары, поскольку современные люди, и особенно молодежь, *non sanno più dare il valore alle cose* — не умеют уже ценить вещи.

ОПЫТ

Открытый урок

Как читать в школе странные произведения?

Сергей Волков

Эта публикация завершает серию «Открытых уроков литературы», начатую «КО» в первом номере 2011 года.

В нашей традиционной школьной программе на удивление мало произведений, которые можно сравнить со специями при изготовлении блюда. Казалось бы, все ингредиенты есть: есть у нас классика великая, есть романы, есть драмы, есть стихи и поэмы. Но нередко возникает такое ощущение, словно ешь какие-то щи или суп, и чего-то не хватает. То ли недосолили, то ли перчинки не хватает, то ли какого-нибудь карри или уж не знаю чего. Так и с литературой абсурда. Поверьте — ни в какой советской школьной программе ее никогда не существовало, и мы никогда это не читали. И только когда стало возможно с литературой абсурда приходить в школьный класс, вдруг появилось это ощущение перчинки какого-то: остро, непонятно и вкусно. Я к этому перчику долго привыкал сам. Вспоминая такой случай: я пришел работать в школу лет примерно двадцать назад, я был молодым зеленым студентом, ничего еще не умел. И вышло так, что мне надо было прийти на урок и прочитать одно стихотворение, которое я решил заранее прочесть дома. Лучше бы я этого не делал! С каждой новой строчкой стихотворения я понимал, что дело мое безнадежно. То есть все слова отдельно я понимаю, но что это все значит, понять не могу, и что мне делать завтра с детьми, тоже не очень соображаю.

Что я все-таки знал? Знал, что автор этого стихотворения — крупный, настоящий, серьезный поэт двадцатого века Николай Заболоцкий. Знал, что этот поэт входил когда-то, в начальный период своего творчества, в группу со странным названием «Обэриуты» — Объединение Реального Искусства, куда входили и другие серьезные, настоящие поэты: Хармс, Николай Олейников, Александр Введенский...

Итак, дано: стихотворение написано крупным поэтом. Если б я знал, что это какой-то там сумасшедший, я просто отложил бы в сторону... А тут получается, что сумасшедший я, поскольку великий поэт написал — а я читаю и ничего понять не могу. Тогда я решил сделать следующее: прийти на урок и честно детям обо всем рассказать. «Дети, я не понимаю, про что это». А они... это был шестой класс, они как раз искали в жизни перчик. Если урок идет без него, им не интересно... Они говорят: «Давайте стихи, мы вам сейчас все объясним».

Я от нечего делать дал им эти стихи, и надо сказать, после этого урока я сам стал понимать в них гораздо больше.

Потом мне приходилось читать эти стихи с людьми разного возраста и даже разных национальностей. И каждый раз в стихах оказывалось что-то новое... Поэтому у меня есть надежда, что и сегодня, после нашей встречи, тоже какие-то новые мысли появятся. Но чтобы была чистота эксперимента, давайте мы с вами сделаем такую штуку. Я вам это стихотворение — оно коротенькое, восемь строчек всего — буду диктовать по одной строчке, чтобы вы постепенно входили в мое тогдашнее состояние ужаса: я жду следующей строки, чтобы стало понятнее, а мне становится все хуже.

Итак, Николай Заболоцкий, первая строка: Сидит извозчик, как на троне, вы пишете и представляйте, что вы — молодой учитель, вам надо выйти к доске и объяснить его. Вторая строчка: Из ваты сделана броня. Дальше так: И борода, как на иконе... Лежит, монетами звеня. Дальше: А бедный конь руками машет. Дальше: То вытянется, как налим, То снова восемь ног сверкают... Осталась одна строчка: В его блестящем животе.

Представили себе мое состояние?

Есть идеи. О чем стихотворение? Предположим, мы будем это стихотворение рисовать на самом деле. Вопрос ставлю прицельно. Скажите, как рисовать? Здесь совсем ничего не понятно? Извозчик понятен? Понятен. Даже какая-то картинка видна. Какая? Понятно, что есть извозчик, и есть лошадка, это ведь понятно? Вот вам первая задача: нужно нарисовать этих двух персонажей. Как будем рисовать извозчика: анфас или профиль?

Анфас. (*Голос с места.*)

Анфас — говорят представители Третьяковской галереи, которых я лично знаю. А почему?

«Борода, как на иконе» — это анфас, икона — всегда анфас. (*С места.*)

Согласен. «Борода, как на иконе». Мощная такая у извозчика борода, а может, какое другое слово хорошее?

Окладистая. (*С места.*)

Так, окладистая. У иконы есть оклад вокруг, а у извозчика вокруг лица окладистая борода. И вот он сидит, как царь. Давайте дополним: что еще про извозчика становится понятно? Дети в этот момент понимают, что «из ваты сделана броня» — тоже, в общем-то, понятно, и даже время года все сразу определяют — какое?

Зима! (*С места.*)



Николай Заболоцкий

Конечно, зима! И вот эта самая броня — ватник на нем. «Борода, как на иконе, лежит, монетами звеня». Это самая нерасшифрованная для меня строчка.

Если это зима, тогда завитки бороды, они замерзли и лежат такими монетами. (*С места.*)

Дети могут так сказать — сосульки какие-то. Или завитки бороды замерзшие. Кто-то более корыстный говорит: извозчик деньги собирает, куда-то надо прятать, он раз — под бороду, и там они позвякивают, на цыганский манер. Ну, пусть позвякивают, ладно. В конце концов, должно быть что-то необъяснимое. По крайней мере извозчика увидели, увидели анфас, увидели какие-то монументальные вещи. Он ведь сидит на троне. Перейдем к лошади. Как коня рисовать? Анфас или нет?

Его можно нарисовать в профиль, потому что когда он бежит, видно восемь ног. (*С места.*)

Правильно, в профиль, иначе мы не увидим восемь ног. А вот если бегущую лошадь развернуть в профиль, то все восемь ног, конечно, мы увидим. Хорошо. Но тогда возникает другой вопрос. Если часть композиции анфас, другая часть профиль, что же это за картина такая получается? Детей это, впрочем, не смущает. Больше того, дети продвинутые говорят, что в одном периоде истории человечества — они это в школе изучают — такие картины уже были, когда половина развернута, а половина нет.

В Древнем Египте! (*С места.*)

Верно, в Древнем Египте было. Это была возможность показать, как устроен человек: как он выглядит, как он движется. Давайте теперь с нали-

мом разбираться.

Он будет нарисован в профиль, потому что тогда будет видно, как он вытягивается. (*С места.*)

«То вытянется, как налим». Спасибо, верно! Это можно показать только в профиль. «А бедный конь руками машет, то вытянется, как налим, то снова восемь ног сверкают в его блестящем животе». В следующем четверостишии больше загадок, чем в первом?

Очевидно, больше. Но две самых явных — какие? Почему руки? У коней мы пока не видели рук и восемь ног. Откуда восемь, если мы знаем, что четыре?

У нас возникает вопрос: какой сумасшедший вообще эту картину видит? Кто бы мог такое увидеть?

У меня был один мальчик, очень серьезный, он сейчас учится на экономической специальности в одном очень хорошем вузе, так вот он, услышав стихотворение, сказал: «Это стихи о крепостном праве». Я выдохнул, чтоб не сказать что-нибудь лишнее, потом спрашиваю: «Почему?». Он говорит: «Как, почему? Посмотрите, что происходит: сидит извозчик, он назван царем, ничего не делает, выше всех, рукой не шевельнет. А бедный конь...» И тут я чувствую, что слово «бедный» в данном контексте вполне может получить и такое значение. Монеты у кого? Работает кто? Кого видим, и кто работает? Вот вам крепостное право — эта сволочь наверху, а этот бегающий, и никто ему не сочувствует. Может такое быть? Черт его знает. Но мальчик подметил важную особенность. У нас оказывается, действительно, первое четверостишие по очень многим параметрам противопоставляется второму. Давайте посчитаем различия, какие

нашли. Первое: анфас — профиль. Второе: и этому, кстати, способствует на границе стоящее слово. Союз «а». Дети знают, что он относится к ряду противительных. Значит, вот что-то одно, а вот вам что-то другое. Давайте еще искать противопоставления, руки поднимайте.

В первом есть рифма, а во втором нет. (*С места.*)

В первом есть рифма, во втором рифмы нет. На секунду замрите и скажите мне, пожалуйста, вы готовы сформулировать свое ощущение от стихов с рифмой и без рифмы? Это очень трудно сформулировать. Но когда мы не получаем рифмы, мы будто не получаем какой-то поддержки, которую ожидали. Вот она должна помочь нам не провалиться, а она, раз, уходит — и все проваливается. Когда вы засмеялись все так нервно? Когда я дошел до последней строчки. И снова восемь ног сверкают в его блестящем животе. В каком животе, если выше сказано: налим? Я жду чего-то созвучного... Чего жду?

Плим. (*С места.*)

Плим. Какого-нибудь смешного слова вроде «плим». Уж все-таки лучше, чем «в животе». Одна девочка, которая сейчас уже мама, написала так: «Извозчик четверостишии больше загадок, чем в первом?». Очевидно, больше. Но две самых явных — какие? Почему руки? У коней мы пока не видели рук и восемь ног. Откуда восемь, если мы знаем, что четыре?

И, То — То. (*С места.*)

Союз «и» соединительный, все плотно, сбито. А «то-то» — союз раздельный: то так, то сак. Все мелькает. Скажите, пожалуйста, какая главная часть речи отвечает за то, чтобы передавать движение? А это стихотворение, теперь я уже могу выдать его название, называется «Движение». Глагол! Какие глаголы в первой части? «Сидит», «лежит», и есть еще причастие «сделана», которое фиксирует признак. Глаголы «сидит», «лежит» — это глаголы движения? Нет, это статика! А во второй части? «Машет», «вытянется», союз «то-то», и мне уже из зала подсказывают: еще грамматическая неточность! Учитель должен был бы взять красную ручку и исправить. Как мы употребляем союз «то-то»? «Я то встану, то лягу». Что должно быть после этих союзов? Одинаковый элемент: «Он то синий, то красный». А здесь у нас что? «Он то вытянется, то...» Что мы должны вставить

из грамматически корректного? «То сожмется». А тут вдруг появляется новый субъект, новое подлежащее — «восемь ног сверкают». Так неправильно говорить! В этом четверостишии все раздергано, все несется, все куда-то движется. И получается: статичный, мощный, сидящий извозчик и несущийся во все стороны конь. Стихотворение-то называется «Движение». Как египетская фигура развернута: одна часть анфас, другая профиль, одна статичная, другая несется.

Может быть, через движение вам станет понятна одна из двух загадок, которые остались: восемь ног.

Во-первых, «восемь ног сверкают» — может, это подковы, которые при движении сверкают? Серебристые, блестящие. И еще при движении ноги сливаются, получается, что их не четыре, а восемь. (*С места.*)

Я сейчас покажу несколько живописных изображений того времени — действительно была такая попытка показать движение. Восемь ног — это быстро чередующиеся ноги. Как на картине Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке».

Скажите, пожалуйста, что в этом стихотворении еще движется, кроме коня? (Шум в зале.) Точка зрения наблюдателя! Этот конь против всех законов физики увиден сразу из разных точек. Коллега Джакомо Балла Карло Кара в картине «Лошадь и всадник» создает ощущение, что нарисованы не лошадь и всадник, а то, как они движутся. Получается, что центр картины чем-то залепили мощным, и оттуда вылетает все это вместе с всадником, дробится на куски и движется.

Именно об этом писал Заболоцкий в своем манифесте «Обэриутов». О том, что мы хотим осязать предмет со всех сторон, и это свое знание положить на один холст, в один текст. Наука в двадцатом веке открыла вещи, которые раньше казались обыденному сознанию невозможными: это расщепление атома, квантовая теория, теория относительности, психоанализ. Вдруг выяснилось, что прежде незыблемое стало разбегаться, уходить из-под ног. Мир начал дробиться, искривляться, оказалось, что в разных точках, разных системах отсчета время течет по-разному, а пространство искривлено — это как? Открыв для себя эти научные истины, человечество стало пытаться выразить их и в искусстве. Живопись того времени вместе с литературой попыталась обнаружить и предъявить человеку новое видение мира.

КИНО И КНИГА

клуб



НОВОСТИ

Русский ужас

В Москве состоялось вручение Первой ежегодной российской кинопремии в жанре ужасов, во время которой были награждены самые заметные хорроры прошедшего года. Причем победителя в каждой из десяти номинаций выбрали сами зрители.

Общий расклад получился таким. Прокатчики «Обители зла-4» забрали себе призы за операторскую работу, спецэффекты и лучшую женскую роль, пообещав непременно передать последний самой Милле Йовович, которая должна будет посетить Москву в феврале, когда на экраны выйдет комедия «Выкрутасы». Лучшим хоррор-актером этого года российские зрители выбрали Бенисио Дель Торо, сыгравшего оборотня в ленте «Человек-волк».

Лента «Дьявол» удостоилась приза за сценарий. Оливер Паркер был отмечен за режиссуру с фильмом «Дориан Грей», который, в общем-то, не совсем хоррор, но зато с Колином Фертм.

Лучшим комедийным фильмом-ужасиком стали «Убийцы вампиш-лесбиянок». Лучшим же хоррором вообще была признана «Пила-7».

В категории «лучший русский ужасик» — куда, в силу дефицита произведений означенного жанра в российском кинематографе, вошли все вышедшие в прошлом году отечественные хорроры — победила лента «Фобос. Клуб страха». Директор студии Art Pictures Дмитрий Рудовский, получавший эту награду, обмолвился, что в честь такого события можно бы задуматься и о сиквеле ленты. Кстати, по словам организаторов, все мероприятие они и затеяли исключительно для того, чтобы вдохновить отечественных кинопроизводителей на дальнейшие подвиги в таком любимом всеми нами жанре.

В рамках этой «вдохновительной» программы был также награжден Николай Лебедев, чей «Змеиный источник» признали первым русским хоррором в истории. Не осталась без внимания и «Юленька» — за премированным ленте спецпризом на сцену поднялись продюсер Ренат Давлетьяров и заметно повзрослевшая Дарья Балабанова, которая сыграла в фильме демоническую школьницу.

Подготовил Даниил Мартин

Редкий случай — отзывы, приведенные на обложке этой книги, принадлежат не просто известным, а и очень хорошим писателям. «Железную хватку» хвалят Роальд Даль и Айра Левин, Джонатан Летем и Донна Тартт. Причем последней принадлежит и послесловие, приведенное в книге. Тартт сравнивает «Хватку» с такими романами, как «Приключения Гекльберри Финна» и «Над пропастью во ржи», и хотя она приводит для этого довольно формальный повод, — все эти книги представляют собой монологи юных героев — сходство лежит гораздо глубже. Все это — романы о взрослении, о становлении личности. И «Железная хватка», по сути, история, в которой объясняется, что характер закладывается в весьма ранние годы. Сорокалетняя старая дева Мэтти Росс, «прямая как кочерга», гордо несущая свое бремя: «Говорят, я ничего не люблю, кроме денег и Пресвитерианской церкви. Это правда. Но те же люди до ужаса приятны в разговоре, когда приходят за ссудой под ипотеку», не стала бы «железной девой», вполне сравнимой с Вассой Максима Горького, если бы не событие,



Портис Ч.
Железная хватка / Пер. с англ. М.Немцова.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01513-5

случившееся с ней двадцать пять лет назад. Хотя и тогда в ней уже просматривались ростки будущей «бой-бабы», ведь «кое-кто не шибко поверит, что в четырнадцать лет девочка уйдет из дому и посреди зимы отправится мстить за отца». Но ведь и замуж она так и не вышла именно потому, что встретила в юности двух человек, сравнится с которыми не мог никто.

Рубен «Кочет» Когберн, федеральный маршал, — стареющий алкоголик и лентяй, но зато под его тяжестью скрипят половицы, он всегда успевает выстрелить первым, имеет свой собствен-

ный кодекс чести. Да, о нем говорят, что он «без жалости и двойной жесткости» убил за четыре года «маршалства» двадцать три человека, хотя сам он полагает, что никогда не стрелял без нужды, а «крысу можно только прикончить». Техасский рейнджер Лабеф, конечно, несколько уступает своему старшему товарищу, но это, пожалуй, возрастное, отсюда и приверженность к фасонной одежде, звонким мексиканским шпорам и неумному хвастовству. Однако и он не лыком шит. Так что против этой пары трусливые и жадные фермеры или банкиры, претендовавшие на руку Мэтти?

Книга, вышедшая в 1968 году, экранизировалась дважды. В 1969-м Генри Хэтэуэй снял картину, в которой снялись стареющий Джон Уэйн (получивший за роль Когберна свой единственный «Оскар») и Ким Дарби (более известная западному зрителю по сериалу «Миссисипи») в роли Мэтти. Впрочем, несмотря на высокую оценку Американской киноакадемии, у широкой аудитории фильм «не пошел». Та же Донна Тартт пишет, что он «вполне ничего, но не делает чести книге». Нынешнюю экранизацию братьев



Рубен Когберн — Джон Уэйн (1969)

Коэзов, пожалуй что, ждет более удачная судьба. Джефф Бриджес, играющий Когберна, знаменит ролями «раздолбаев», стоит вспомнить хотя бы «Большого Лебовски», и здоровенный, костистый, отродясь не мывшийся и вечно пьяный персонаж — самое оно для него. Харли Стенфилд — Мэтти — в свои четырнадцать лет (соответствующие возрасту героини) уже успела сняться в таком «парадном» сериале, как «Сыны Туксона», и в «Железной хватке» играет очень аккуратно, но и не по-детски

жестко. Мэтт Деймон — Лабеф — вызывает поначалу даже некоторую оторопь, настолько не похож сам на себя. Но в результате оказывается, что, по всей видимости, братья-режиссеры снимали, а актеры играли не по необходимости, а по собственному душевному устремлению. Очевидно, и они в детстве читали Чарльза Портиса и представляли себя на месте троих, едущей по заснеженному Арканзасу с тяжелыми револьверами на поясе...

Четыре истории

Артем Хмелевский

Когда-то Борхес заметил, что «историй всего четыре». Всего лишь четыре? Нет, целых четыре. И это изобилие предназначено лишь для литературных гурманов. История, способная тронуть всех без исключения, всего одна. Если какой-нибудь фильм делает рекордный кассовый сбор, будьте уверены, в нем рассказывается именно эта история. И как раз вы слышали ее, когда давным-давно, закутанные в одеяло, просили маму или бабушку рассказать сказку. Одна и та же схема лежит в основе всех детских игр и выдумок, она же маскируется условностями и усложняется, когда люди становятся взрослыми. Мы не видим ее, как не замечаем синтаксиса родного языка. Будучи основанной на том, что Юнг назвал архетипами, она существует столько, сколько существует наш вид. Выдающийся ученый-фольклорист Владимир Пропп исследовал эту вечную историю в известной работе «Морфология сказки». Внутренняя логика волшебной или, как ее называл Владимир Яковлевич, мифической, сказки неизменна. Независимо от образованности,

жизненного опыта, склонностей и ценностей, каждый человек чувствует эти принципы столь же безусловно, как различает приятное и неприятное. Рассказанная на новый лад, сказка превращается в авторское повествование, но сохраняет свою мифологическую основу.

Герой отправляется выполнять сложное и опасное задание, ему вредит могущественный злодей и помогает какой-нибудь странный, но обаятельный типчик. После победы над врагом и чудесного преодоления многих ловушек герой берет в жены красавицу и еще что-нибудь в придачу. Что это, старая сказка про Ивана Царевича или новый фантастический фильм? Разумеется, и то и другое сразу. Но как может читатель и зритель постоянно возвращаться к одному и тому же сюжету, не теряя к нему интерес, даже если этот сюжет — отражение притягательности каждого человеку психологических структур? Как делается успешное фантастическое кино? Что представляет собой путь, по которому идут такие режиссеры, как Джордж Лукас, Спил-

берг, братья Вачовски?

Эти вопросы выпускник аспирантуры ВГИКа Андрей Щербак-Жуков затронул некогда в диссертации, из которой позже выросла предлагаемая книга. Основная ее задача, по словам автора: опираясь на труды теоретиков кинодраматургии и литературоведов, «отметить основные черты фантастической кинодраматургии, определить законы, по которым существует фантастическое на экране, и постараться ввести их использование в творческий ассортимент современных кинодраматургов».

Небольшая по объему, книга делится на четыре главы. В первой автор определяется с исходными посылками, раскрывает смысл деления всей кинопродукции на так называемое авторское и жанровое кино, выводит определение фантастики как жанра и как художественного приема.

Вторая глава полностью посвящена разбору эволюции фантастики, автор обращается к истории фантастического кинематографа, начиная от экспериментальных фильмов начала прошлого века. Рассматривается



Щербак-Жуков А.
Древний миф и современная фантастика, или Использование мифологических структур в драматургии жанрового кино.
М.: Независимая газета, 2010. — 168 с. — (Ex libris). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86712-175-4

связь литературы и кино, их взаимное влияние друг на друга и результаты этого влияния.

В третьей главе автор выводит термин «мифологическая фантастика», приводит примеры того, как создаются и оседают в коллективном сознании новые элементы мифа и находят воплощение в творчестве уже существующие.

Наконец, в четвертой главе автор разбирает мифологическую структуру двух кинофильмов

Джорджа Лукаса: «Звездные войны» и «Индиана Джонс», соотнося ее с морфологией волшебной сказки по Проппу.

Несмотря на строгий научный подход, книга читается легко и интересно, все цитаты даны со ссылками на первоисточник, в конце приведен полный список литературы, на которую опирался автор (более ста работ русских и зарубежных ученых). Огромное достоинство труда Щербака-Жукова по сравнению с рассчитанными на поверхностное чтение брошюрами — последовательная подача материала с обоснованием всех элементов авторской теории. По этой причине книга будет интересна как молодым сценаристам, так и любому думающему зрителю. Хотя для понимания предлагаемого материала не требуется быть знакомым с источниками, на которые ссылается Щербак-Жуков, книга устроена так, что заинтересованный читатель может с ее помощью выйти на серьезную научную литературу по каждому звену авторских размышлений.

Выбери меня

Возможно, эти человечки сошли с трапа космического корабля, а возможно — со страниц японских комиксов. Хотя то обстоятельство, что друг от друга они отличаются лишь длиной и цветом челки, торчащей из-под капюшона, который абсолютно одинаково обтягивает их круглые головки, то, скорее всего, речь идет о рекламе новой детской линии «Benetton'a». Вот только они не говорят: «Присоединяйся к нам!» или «Все возможное разнообразие цвета для молодых!» — или что-нибудь в этом роде. Они вообще ничего не говорят, а занимаются... да кто чем, или ничем: куда-то спешат или стоят на платформе в ожидании поезда с чемоданчиками в руках, сидят в библиотеке в окружении гигантских книг за одинаковыми красными столами, одинаково свесив маленькие ножки, взбираются на снежную вершину или валяются на диване со стаканом сока, собирают кубик Рубика или задумчиво смотрят вдаль. Конечно, они делают все это не просто так, и через пару секунд вы понимаете, что замираете и двигаетесь вместе с ними, под звуки голоса, который читает следующий текст: *«Некоторые настолько любят то, чем они занимаются, что ни о чем другом не могут и думать, и это делает их счастливыми. Другие считают, что глупо посвящать свою жизнь чему-то одному, ведь в таком случае ты не успеваешь интересоваться всем происходящим».*

Человечков нарисовал художник Жак Деспре, а голос принадлежит Оскару



Бренифье О., Деспре Ж. **Любовь и дружба** / Пер. с фр. М.Малороссияновой. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-023-9

Бренифье — французскому психологу, преподавателю и философу, путешествующему по миру, чтобы проводить философские семинары для детей, взрослых и учителей. «Искусство задавать вопросы» — так они называются, потому что обычно, уверяет Бренифье, когда людям задают вопросы в духе «Зачем это все? Для чего?», они начинают нервничать, злиться и редко отвечают. — *«Не хотят тратить время. У них нет времени, это бесполезно, у них много дел, которые требуют внимания, им нужно посмотреть телевизор и т.д.».*

Ребенок вы или взрослый — без разницы: когда вы хотите узнать нечто очень важное — вероятно, самое важное в жизни, просто задать вопрос или, как пишут в юмористических статьях, «вступить с кем-то в философскую беседу» — людям или лень прерывать свой обычный распорядок дня, или просто не хочется думать об этом. О чем? Ну, например, о страхе перед смертью, о боязни остаться

ся одному, быть нелюбимым или неузнанным. Жаль, что японские инженеры еще не придумали карманного Бренифье, которого можно было бы всюду носить с собой и спрашивать. Поэтому он сам придумал кое-что, помогающее исправить ситуацию: книжки.

Самое привлекательное в них — отсутствие ответов на вопросы. Поразительно, как это — то, чего как бы нет, — в то же время является тем, на чем все строится. Но это так: на вас никто не давит, не мешает, заслоняя взор своим толстым пальцем и указывая: вот, вот он, правильный ответ! Жить и думать следует именно так. Вместо морали — полная свобода в принятии решения, вместо вечно повторяющихся: «главная идея заключается...» или «таков итог» — тонкая и изящная вариативность позиций и взглядов, которая представлена так просто и по-детски, что не притеряется. Вот на квадратной странице слева стоит большой темно-синий ослик, мохнатый, как вязаная шапка, грустный и замкнутый, как все ослики, а в крошечном кресле рядом сидит к нему спиной человечек, чье выражение лица, пожалуй, еще более печальное, чем у ослика (если такое вообще возможно). Внизу надпись: «Одни не любят животных, потому что те глупы и не умеют разговаривать». На странице справа в том же самом кресле, только уже с пушистыми синими подлокотниками и спинкой, свесив ножки и наклонившись вперед, сидит она:



Бренифье О., Деспре Ж. **Смысл жизни** / Пер. с фр. М.Малороссияновой. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-022-2

взгляд устремлен вниз, к золотой рыбке, что застыла в большом круглом аквариуме на полу. А наверху строчки: «Другие любят животных за их преданность и за то, что те не бывают столь жестоки, как люди». Примерно так выглядит содержание обеих книжек.

Впрочем, «Смысл жизни» больше, чем «Любовь и дружба», замешан на мультимедийных дрожжах. Сложно сказать — почему. Может быть, Бренифье опасался, что тема, как тесто, не поднимется, если не взглянуть на нее не просто с разных точек зрения (как в «Любви...»), а с разных точек планеты. Разве это не индивидуалистический западный подход: *«Некоторые полагают, что смысл заключается в том, чтобы постоянно к чему-то стремиться, иметь много увлечений»?* Но что это — что за шум? Куда все торопятся? А, ну да, в Японии — сезон цветения сакуры, а на странице слева — желтый человечек лежит на спине, положив руки на живот, и смотрит,

как белые лепестки падают на черный ворс ковра: *«Другие находят, что жизнь имеет смысл тогда, когда ничего не нужно делать, но лишь спокойно наблюдать за ее течением».* Вариативность здесь ощущается на уровне междусловных сравнений и различий в культуре, языке, религии и всяких других социокультурных особенностях. На словах, которыми, как правило, пользуются ученые и политики, это звучит немного тоскливо, но только не здесь! Во-первых, потому что эти слова подбираются легко и аккуратно, их немного и они знакомы, а во-вторых, потому что есть еще иллюстрации, причем на каждой странице. В общем-то из них книги и состоят главным образом. И еще последняя фраза, одинаковая в обеих книжках: «А как думаешь ты?» — может расцениваться и как то, что выбор за вами, и как то, что его не так-то легко сделать. Потому что все-таки большинство людей терпеть не могут выбирать. Очередь в эту кассу или в соседнюю. Итальянский фильм или английский. Записаться в футбольную секцию или на теннис. Какой йогурт выбрать. Что сказать другу, когда он придет и попросит совета, а он это сделает, обязательно — уж поверьте. Решать надо, но иногда определиться не удастся всю жизнь. А эти книжки напоминают о том, что отложить можно покупку нового сервиза или поход в торгово-развлекательный центр, а действительно важные вещи лучше не откладывать.



НОВОСТИ

Надежды только на сирот

Исследователи творчества Чарльза Диккенса едины во мнении о том, что его роман «Большие надежды» основательнее других книг насыщен автобиографическими подробностями и в целом воскрешает атмосферу детства писателя. История мальчика-сироты по имени Пип была написана еще в 1860 году. С тех пор этот классический роман уже три раза переносили на киноэкран (в 1946 году это сделал режиссер Дэвид Лин, за что получил премию «Оскар», в 1988-м — британец Майк Ли, а в 1998-м — мексиканец Альфонсо Куарон, пригласивший исполнить роль выросшего Пипа Этана Хоука, а Эстеллы, той, в кого он влюбится без памяти, — Гвинет Пэлтроу; часть действия происходила в Нью-Йорке, а сам фильм имел довольно мало совпадений с первоисточником). И вот недавно стало известно, что будет и четвертая попытка. Ее предпримет английский режиссер Майкл Ньюэлл, экранизировавший прежде другую известную детскую книгу, и тоже английскую — «Гарри Поттер и Кубок огня». Эта работа станет для него возвращением к детству не только в смысле выбранного сюжета, но и в чисто художественном смысле формы, потому что задолго до дорогостоящих блокбастеров (типа «Принца Персии») Ньюэлл снимал камерное кино и комедии, самая знаменитая из которых — «Четыре свадьбы и одни похороны». Новый проект разрабатывался Ньюэллом с 2009 года, однако тогда режиссер не смог найти финансирование. Теперь проблемы решены.

За адаптацию книг возьмется еще один британец — Дэвид Никколс: писатель (его романы «Один день» и «Вопросы на десять очков» недавно были переведены на русский язык), театральный актер и сценарист. Он известен тем, что переосмысливает классику в готическом стиле. Его новая работа — тоже про английскую сиротку, только девочку — это мрачная версия «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, с Мией Васиковской (сыгравшей Алису в последней, бертоновской, экранизации сказки Кэролла) и Джуди Денч. Эта картина выйдет на экраны кинотеатров в апреле 2011 года.

В. Б.

Привидение в Лондоне

Полина Полякова

Если учесть, что все дети при рождении встречались с маленькими привидениями (многие думают, что это просто пеленки), дистанция между этой сказкой и реальностью не так уж и велика. Вы видели Биг-Бен? Даже если и не были в Лондоне, на открытках точно видели. Это обычная башня. Конечно, многие называют ее легендарной, но рядом со Страшилкой Стеллой, пролетающей мимо и улыбающейся своим единственным клыком, она уже не будет казаться такой... волшебной.

Эта странная картина стала одним из эпизодов новой сказки норвежской писательницы Унни Линделл — автора серии историй про маленькое, не по возрасту отважное привиде-

ние по имени Стелла. Существо это необычное — даже для читателей, привыкших к таким эксцентричным скандинавским персонажам, как Мумми-тролли и Карлсон. Стелла не только выделяется среди своих сверстников сообразительностью и храбростью (единственная ученица школы для привидений, познавшая Первую Истину), она еще и одна из первых столкнулась с невзгодами, потеряв свою маму. Очевидно, одиночество и подтолкнуло ее к знакомству с человеком, которого ей следовало хорошенько пугать время от времени — мальчиком Пиннеусом: тот переживает из-за непростых отношений с отцом. Помогая друг другу, эта необычная парочка спасает других маленьких



Линделл У. **Страшилка Стелла и Седьмая звезда** / Пер. с норв. А.Наумовой. М.: МД Медиа, 2010. — 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0045-4

привидений, попавших в беду по вине Стеллы. В этой книге они отправляются в Великобританию на поиски малышки Тилии.

Но положительным геро-

ям всегда мешают злодеи — здесь это папаша маленького Пиннеуса, Гектор Мышак. При том, что история про привидение не может не быть фантастической, у Линделл зло вполне настоящее, даже обычное — реальная социальная проблема, которая выражается в насилии со стороны родителей — самых близких, казалось бы, для ребенка людей. Пиннеус не испытывает нежных чувств к отцу, но вот Стеллу мысль об исчезнувшей маме не отпускает ни на минуту. Разница между двумя позициями выглядит, правда, немного искусственно, но ребенок, читающий эту книгу, несомненно, идею автора уловит.

А еще, кроме социальной и, естественно, фантастической сторон, есть в

этой сказке сторона философская. Время и Пространство в Космосе материализуются, в Календаре развития учительница Стеллы записывает Истины, с которыми познакомилась ее самая талантливая ученица, а привидение Флоренс рассуждает о человеческой жизни и ее предназначении. Пожалуй, у динамичного, неглупого и насыщенного колоритными деталями сюжета есть только одна слабость — отсутствие действительно смешных шуток. Такое умиротворенное существо, Стелла за все время ни разу не шутит удачно. Жаль, тем более что выглядит она очень смешно — благодаря Фредрику Скавлану, художнику, который для этой книги нарисовал по-настоящему забавные иллюстрации.



**Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям**

**Federal Agency for Press and Mass
Communications**

**ГП «Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»**

**«General Directorate for International Book
Exhibitions and Fairs» State Enterprise**

В программе:

Представление более 150 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Поиск деловых партнеров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, экспонирование изданий на электронных носителях;

Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;

Подведение итогов книжных конкурсов «Малая Родина» (конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.).

Прием и оформление заявок:

**ГП «Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»**

127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Телефон: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 609-0132, 699-11-10

Отдел рекламы: +7 (495) 699-8655

E-mail: mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

Features of the program:

Over 150 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;

Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;

Exhibiting publications on electronic carriers, scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;

Summing-up of the results of book competitions «Homeland» (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others).

Registration of participants:

**The General Directorate of International Book
Exhibitions and Fairs**

16, Malaya Dmitrovka St., Moscow, 127006, Russia

Telephone: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Fax: +7 (495) 609-0132, 699-1110

Advertisement Department: +7 (495) 699-8655

E-mail: mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

«Пражская ночь»

фрагмент

1 мая 200... года в Прагу при-
был один человек. Это был я —
Илья Короленко, человек при-
гожий, незаметный. Взгляд мечта-
тельный, волосы на темени закру-
чиваются в горячую младенческую
спираль. По внутреннему душев-
ному предназначению, по мис-
сии моей — я поэт, порою я склады-
ваю воедино несколько слов, упо-
иваюсь их магией, их нелепым кол-
довством, я один из немногих, кто
еще поддерживают этот некогда свя-
щенный огонь, недавно полыхав-
ший лесными пожарами, теперь же
превратившийся в огонек последней
сигареты умирающего гиганта. Но
не этим, естественно, я зарабатываю
себе на жизнь. Вот уже много лет
я — наемный убийца, киллер высо-
чайшего класса. Пьет пиво «Мил-
лер» усталый киллер. Работаю все-
гда в одиночку. Как так случилось, что
занился этим делом? Вся штука в зре-
нии. Мне подарила судьба необычай-
но острое зрение, почти телескопи-
ческое. Итак, мне дана от природы
феноменальная меткость: стреляю
на любом расстоянии без промаха.
По ранней молодости получал места
и призы на соревнованиях по стрель-
бе, любил вы*****ся в тирах. Ска-
жете, следовало бы использовать
этот дар более благородным обра-
зом? Пожалуй, но так распоряди-
лась судьба.

Впрочем, признаться, я люблю
свою работу. Мои услуги стоят доро-
го, и заказывают мне убийства людей,
которые сами запятнали себя много-
численными злодеяниями. Я маль-
чик интересующийся: прежде чем
нажать на курок, я узнаю все, что
можно узнать о своем объекте. И при-
нимаю заказ только в том случае,
если у меня в душе возникает терпкое
чувство: да, вот эту жизнь я хочу обо-
рвать, да, я желаю стать автором (ну,
или соавтором, если вы религиозны)
точки, что завершит биографию дан-
ного человека. Я поставил немало
таких точных точек — и ни об одной
не жалею.

Я вовсе не жестокий, не злой, ско-
рее, наоборот, — веселый, добрый.
Таким и должен быть ангел смерти,
не так ли? И есть еще — совсем сокро-
венная причина, почему я занима-
юсь этим делом. Я уже сказал вам,
что я — поэт, но прежде чем я ступил
на стезю наемного убийцы, я долго —
слишком долго — не писал стихов.
Что-то тогда остановилось, замер-
ло во мне: я чувствовал, что все, что
сладкозвучно нашептывает мне мой
мозг, все, о чем плачет и хохочет мое
сердце, — все это не то. Не то. Хотя
я и могу прикинуться нарциссом, но
ума мне хватило, чтобы понять — все
мои чувства, все мои наслаждения —
все это не имеет никакого значения.
И вообще дело не во мне. Не во мне.

Итак, я долго не писал стихов.
Признаюсь, я вовсе не страдал, не
звал ни музу, ни демона, жил в свою
радость, впитывая горечь и сахар
существования, но нечто простаи-
вало во мне без дела, некий поэ-
тический аппарат оставался невос-
требованным, а я ведь осознавал
всего себя чем-то вроде резного сто-

Скоро в издательстве «Амфора» выйдет «Пражская весна» — новая непредсказуемая история от мастера психоделического реализма Павла Пепперштейна. О, сколько открытий чудных гото-
вит лирически настроенному киллеру рядовая рабочая поездка в Прагу!



лика, удерживающего на себе этот
обледелый недействующий аппа-
рат. Жил я весело, скромно. Выпи-
вал. Прекрасные девы порой да-
рили мне немислимые наслаждения.
Любил читать, спать. Денег почти
не водилось. Я не обращал. Моло-
дость. Почти бесконечная. Но капи-
тализм крепчал окрест меня, сжи-
мал пространство, скрипел клыками,
давил на горло. Я понял, что больше
не удастся жить просто так, как трава
небесная, вольно, пухло, пузырчато
и поэтически беспечно.

Мое красивое, абсолютно неза-
поминающееся лицо. Это еще одно
странное свойство моего суще-
ства — мое лицо невозможно вспо-
мнить (это, естественно, помогает мне
в моей работе). Даже я сам нико-
гда не в силах вспомнить свое лицо,
и каждый мой взгляд в зеркало — это
встреча с незнакомцем.

Я — правнук великого писате-
ля Короленко, написавшего «Дети
подземелья». Да, я тоже из них —
из детей подземелья, я — чадо глу-
бокого советского мира, дитя его
последних прощальных вибраций.
Этот великий мир, подаривший мне
младенчество, более не существует,
его извлекли на поверхность, с него
сорвали покровы — подземные оке-
аны его иссохли, а великие влаж-
ные тени, его наполнявшие, соже-
ны безжалостным солнцем капита-
ла, это больное солнце катастрофи-
чески пухнет, разрастается, как всем
известно, и в его сердцевине отчет-
ливо видна черная дыра — антибу-
дущее, та космическая норка небы-
тия, куда весело катится наше золо-
тое яблочко.

Отец мой — детский психиатр —
погиб от руки одной из своих паци-
енток, сумасшедшей девочки. Мне
было тогда четыре года. Мать моя —
офицер КГБ, сейчас ей за семьдесят,
но она, как ни странно, по-прежнему
работает в органах — чем там занима-
ется эта старая женщина, мне неиз-
вестно. Я рос у бабушки с дедушкой
среди книг, увлекался поэзией, мате-
матикой, общественными науками.

Никто, кроме меня самого, не зани-
мался моим воспитанием. Дорогою
свободной я шел туда, куда влек меня
свободный ум. Он влек меня аллеями
веселых грязных парков, музейны-
ми коридорами, сухими глинистыми
тропами южных склонов, черными
комнатами моих друзей.

Нередко в компании собутыль-
ников, если ложился в ладонь при-
личный ствол, развлекал я их стрель-
бой по пустому стеклу, стрелял и по
игральным картам, и по географи-
ческим — тонкую атласную карту
мира вешали на дерево на ветру, она
шелестит, извивается, словно флаг,
я стою поодаль, смотрю в сторону,
и тут кто-то крикнет: «Москва», —
и сразу я делаю выстрел с разворота,
не целясь, и, не сомневайтесь, пульей
пробито сердце нашей родины.

Некоторые из моих приятелей
по воле девятистых ушли в крими-
нал, кое-кто из них достиг в этих
злых мирах даже некоторых высот —
они и предложили мне работу, впе-
чатлившихся моей меткостью.

Предложили за очень приличные
деньги застрелить одного человека.
Человек этот в своих делах не гну-
шался ничем, запятнал себя всеми
возможными пятнами, охраняли
его тщательно, и взять такую птицу
можно было только с очень большой
дистанции, и за считанные секунды,
пока он вылезал из машины и сразу
же скрывался за спинами телохрани-
телей на крыльце своего банка.

Я вначале отказался. Меня пыта-
лись убедить, показали даже тайный
фильм о нем, снятый скрытой каме-
рой, но видение истязуемых коопе-
раторов не впечатлило меня. И так
было ясно, что клиент заслужива-
ет смерти. Я снова отказался. Было
как-то лень.

Но потом, блуждая по люби-
мым с детства старым московским
дворам, я как-то раз приблизился
к одному страстно обожаемому мной
домику. Сколько себя помню, то лет-
ними ночами, то зимними смотрел
я на этот дом, а он всегда был нео-
битаем, с плотно заколоченными

окнами, ветхий, загадочный, и пря-
тался в густой черноте запредель-
но прекрасных деревьев — крошеч-
ный особняк, его лепные фавны
и нимфы в тополином пуху, в лепест-
ках, в снегу смотрели нежно, зага-
дочно и смешливо, вечная моло-
дость лучилась на их лицах, а в ямоч-
ках на их щеках скопилась ирони-
ческая пыль. Да, они были моло-
ды и счастливы, эти старинные дри-
ады и вакхи, эти девочки-нериды,
несущиеся на дельфинах над глубо-
кими безучастными окнами. Нико-
гда я не видел, чтобы кто-то входил
или выходил оттуда, здесь все было
предоставлено себе и замерло в своей
свободе и тайне. О, как я люблю
такие места! Ради них я задержался
на этой планете.

И тут я увидел, что домик этот
окружен новым забором из гофри-
рованной стали и на нежных лицах
нимф появился испуг, да и весь домик
смотрел из-за забора, как арестован-
ный. Да, его приговорили. Пригово-
рили к смерти и волшебные деревья,
оставляющие его магическую свиту:
огромный билборд, возвышающий-
ся над стальным забором, изображал
новое здание, которому предстояло
вскоре здесь возвыситься: мертвенно
синее, клиновидное, с импозантны-
ми квадратными окнами и с псевдо-
античным портиком. Банк. Я прочи-
тал название банка и сразу вспомнил,
кому он принадлежит. На следую-
щий день позвонил своим знакомым
и согласился на их предложение.

Согласился убить человека,
и это я, нежный, добрый, белоко-
жий поэт, который прежде разве что
на комаров поднимал белую руку!
Я тоже считаю, что гений и злодей-
ство несовместны, но мне-то зачем
быть гением? Мне совсем не это
интересненько.

Мне интересненько, чтобы жили
нимфы и фавны в глубине черно-
го сада, чтобы жил старый домик.
Мне удалось продлить жизнь этого
домика почти на десять лет — я гор-
жусь этим дением. В этом доми-
ке жила тайная душа нашего горо-

да. Ее убили. Его все равно снесли,
огромные тенистые деревья спиле-
ны, и там возвышается уже не синий
клин, а другой банк, отель, бутик,
ресторан, срань, апофеоз.

Но я отомщу. Постепенно погиб-
нут все, кто сделал это: главы стро-
ительных компаний, заказчики,
архитекторы, все. Всех найдет мет-
кая пуля. И больше всего хочется
взять на прицел главного виновника
космического злодеяния, человека,
который убил душу моего города, —
хитрожопого и мудаковатого гра-
доначальника, гауляйтера Москвы,
луковичного старичка, возможно,
даже и не злого, а просто хозяй-
ственного прораба, рачительного
управляющего местностью, уничто-
жившего священный город русско-
го мира просто по глупости (по той
глупости, которая сама себя искрен-
не считает трезвым практическим
разумом), убившего священную сто-
лицу просто потому, что священное
в хозяйстве не нужно. О, как хочет-
ся угостить серебряной пулей этого
упырька!

Да я хотел бы перейти от заказных
к бескорыстным убийствам, выбирая
объект на свой вкус, но волнуясь,
волнуясь болезненно, и все не могу
перейти грань — так юная прости-
тутка, переспавшая за годик своей
работы с сотнями мужиков, трепе-
шет перед первой в ее жизни ночью
бескорыстного секса. Понимаю, что
только когда убью без вознагражде-
ния, по чистому энтузиазму, тогда
только и стану real killer. Or not?

Итак, я согласился. И вот я лежал,
как подросток, на теплой крыше
со снайперской винтовкой в руках
и мысленно потешался над собой,
пусть и не слишком солидным, но
все же взрослым парнем, согласив-
шимся заняться такой вот, по сути,
детской п*****ю, как заказное убий-
ство: нечто из области тупых мальчи-
шечьих игр. И только когда я поймал
в круглое окошко оптического при-
цела седоватый затылок моего греш-
ного клиента, мелькающий между
квадратных спин телохранителей,
тогда вдруг все во мне изменилось.
Палец мой уже лежал на курке, за
секунду до выстрела озарилась ярким
светом моя душа и в голове, словно
горячая детская лампа, вспыхнуло
стихотворение:

*О куропатка! Ты со мной
Справляешь праздник счастья
и печали.
Твой домик выперенный пираты
в щепки разнесли!
Твои сокровища в пыли помоек
и музеев,*

*А ты все веселишься, куропатка!
О Господи, как бесконечна юность!*

И я сделал выстрел. Безукориз-
ненно. Через несколько минут я уже
сидел на заднем сиденье автомоби-
ля, удаляясь от места своего перво-
го убийства, сидел потрясенный —
простите меня, люди добрые, был
потрясен не столько тем, что впервые
в жизни убил человека, а тем, что ко
мне вернулась моя муза, мой демон.
Потрясенный тем, что я снова поэт.

Я не мог не попробовать еще
разок.

«народы россии»

альбом

Перечислим всех поименно

Вера Бройде



Паули Ф.
Народы России: Очерки /
Пер. с фр. Е.Радугина.
М.: Пан Пресс, 2011. — 322 с.: ил. 1500
экз. (п) ISBN 978-5-9680-0171-9



Великороссы разных губерний
Псков Тверь Смоленск Калуга Тула



ГРЕК АРНАУТ



Немецкие колонисты из окрестностей Санкт-Петербурга

XIX век попрощался со своей первой половиной и не спеша вступил во вторую: мы проиграли Крымскую войну и вот-вот победим крепостничество. Нас много — больше семидесяти миллионов (в два раза меньше, чем сейчас), и у нас — «необычная» история. Она настолько необычна, что способна переименовать человека.

В Берлинском университете, где этот немец получил образование, его звали Густав-Теодор, а в России, куда он приехал в 1841 году, чтобы поступить корнетом в гусарский полк, стали называть Федором Христиановичем. Однако на военной службе он пробыл недолго, потому что гораздо больше Паули нравилось быть учителем немецкого языка в Санкт-Петербургском Воспитательном доме, создавать Российское общество покровительства животным, состоять действительным членом Русского географического общества, а также заниматься литературными трудами и этнографией. Если бы он не пошел на поводу у своих желаний — кто знает? — может, мы бы и не получили в наследство эту огромную книгу — фундаментальный труд под названием «Народы России».

Книга была издана в 1862 году — к тысячелетию России, посвящена императору Александру II и почти сразу превратилась в библиографическую редкость. Вы подумайте: история огромного таинственного государства и всех народов, его населяющих, была написана иностранцем! Кроме того, что она была первой — такой объемной, подробной и полной, она к тому же часто шла не по той тропинке, что была проложена предшественниками: в смысле подхода, взгляда, сложившегося мнения на некоторые историко-культурные и даже психологические вопросы. А теперь, сто пятьдесят лет спустя, многое из написанного тогда кажется улучшенной версией тех сюжетов, что готовятся обозревателями «Евроныюз» сегодня. Скажем, вот эта фраза: «Две главные задачи, которые выпали России — ее вступление в Европу и цивилизация Россией Азии — еще очень далеки от выполнения».

К нам относятся по-разному: с опаской, с любопытством или снисходительно — как к подростку, который не всегда оценивает свои поступки и не понимает их возможных последствий. Очерк Паули состоит из заметок самого разнообразного толка: не только в отношении тем, которые он затрагивает — от особенностей темперамента («латыши ленивы, глуповаты и весьма склонны к пьянству»), характерных привычек («донской казак тянет в дом все, что попадает ему под руку»), манеры одеваться («в стужу остяки надевают на ноги несколько пар оленьих носков») и говорить («новгородский диалект особенно отличается от принятых литературных норм») — до отношения к Богу, соседу и царю. Но его очерк немонокотен и многолик также и в смысле тех реакций, которые эти заметки могут вызвать у русского читателя. Потому что совершенно очевидно — последний примется за них с Чувством, которое — уж помимо того, что начинается с большой буквы, — будет к тому же предельно оценочным и предвзятым. Невозможно пройти мимо с каменным лицом, услышав, как произносят ваше имя. И снова эта история с именем — она почти всегда спорна и притягательна: «Называть себя славянами — от идиомы «слово», то есть владеющими даром слова, умением говорить — всех остальных они называют «немцами» (от слова «немой»), и в первую очередь своих ближайших соседей — германцев».

Рассказывая о русских крестьянах, донских казаках или безбородых чукчах-оленеводах, Паули очень смел, хотя при этом его не назовешь неделикатным. Он сравнивает то, что наблюдает, с тем, что знает. Он внимателен, прозорлив и поразительно точен. «Славянин — сангвиник, склонный к перемене мест, непостоянный в своих устремлениях, неосновательный; он способен на благородные поступки, но редко они бывают обдуманными. Его сердце и разум не находят гармонии, но от других народов он отличается добродушием и гостеприимством». Похоже на то, как будто вы уже приготовились открыть рот, чтобы не согласиться или высокомерно рассмеяться, а потом, точно рыба, его закрыли, потому что спорить уже не хочется, и вы просто киваете головой. В знак согласия, когда Паули говорит, что славянин «очень умен, но часто ему недостает прозорливости, чтобы достичь цели», что он — «дитя момента», любит наслаждение, но охотно отказывается от материальных благ, если их достижение требует серьезных усилий». Может быть, вы будете кивать, когда он замечает, что только непостоянством характера «можно отчасти попытаться объяснить неудержимое стремление подражать всему иностранному наряду с ни с чем не сравнимым чувством национальной гордости». И вы точно будете улыбаться, разглядывая прелестные старомодные и трогательные иллюстрации — акварельные изображения злобных индусов-огнепоклонников из окрестностей Баку, хитрых евреев-талмудистов и изящных мингрелов и гурийцев, похожих на эльфов со стрелами, но только не в зеленых туниках, а в расшитых золотыми нитями синих платьях и остроносых красных туфлях. Как жаль, что их сейчас не носят!



Индусы огнепоклонники из окрестностей Баку



ГРУЗИНКИ



ОБДОРСКИЕ ОСТЯКИ

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Имя им — регион

Юлия Коржавина

Сегодняшний номер PRO посвящен региональному книгоизданию. Проблем много, и обычно они проявляются острее, чем у крупных центральных издательств.

Начнем с самых главных. Как распространять книги? О том, насколько сложно попасть в крупные книжные сети, говорят многие региональные издатели и не только. Ту же проблему вынуждены решать вообще все малые издательства России, будь они красноярскими, владивостокскими или московскими. Конечно, можно остаться в пределах своего региона, но потребление в одном регионе не сравнится с потреблением той же Москвы, из которой книги распространяются по всей России и зарубежью.

Почти все издатели, которые приняли участие в подготовке сегодняшнего номера, говорят о помощи государства, но не столько о прямом получении денег на отдельные проекты, сколько о создании некой общей сети, общей программы, которая поддерживала бы региональное книгоизда-

ние как явление. Например, Диана Беляева, директор издательства «Платина», предложила основать большую серию региональной литературы: в нее входили бы книги разных издательств, представляющих все регионы страны. Александр Рутман упомянул о создании на федеральном уровне фондов для поддержания регионального книгоиздания.

Стоит отдельно отметить тенденцию обращения издательств к заказной и корпоративной литературе. Возможно, у нее большое будущее на российском книжном рынке. Речь, впрочем, идет об электронной книге. Что бы ни говорили издатели, немалая часть книг рано или поздно перейдет в электронный формат. Вот таких, книги дороже, социальные платежи выше, люди беднее, тиражи меньше. Конечно, причинно-следственные связи не выглядят именно так, но все эти факторы взаимосвязаны и факт остается фактом: тиражи меньше, значит, меньше и доходы издательства. И не факт, что тираж

будет продан. Но плата за книгу, сделанную на заказ, стабильна. К тому же компании растут и развиваются. В Россию приходит корпоративная политика и идеология Запада, когда многие фирмы не отказываются от печати собственных корпоративных СМИ и выпуска собственных книг, предназначенных для использования внутри компании или подарка деловым партнерам. Поэтому рынок заказной литературы продолжит развиваться, а региональные издательства — предлагать свои услуги заказчикам. Ничего зазорного, по мнению Якова Гройсмана, главного редактора издательства «Деком», в этом нет.

С другой стороны на книготорговлю повлиял Михаил Иванцов, генеральный директор сети «Новый Книжный», выступивший сегодня в качестве колумниста. Ассортиментная политика книжной сети — пусть не самая страшная тайна книготорговца, но подобная информация может быть полезной не только читателям и покупателям,

но и издателям, решающим собственные проблемы с распространением книги.

Нельзя назвать февраль сумасшедшим месяцем книжного рынка. Все главные издательские новинки были представлены в преддверии Нового года, все самые яркие события произошли в ноябре и декабре (тут и традиционная выставочная non-fiction, и бесконечные обсуждения поправок в Четвертую часть Гражданского кодекса). Январь был мертвым месяцем, причем не только для российского книжного рынка, но и для западного. Конечно, продажи книг никто не останавливал, но не стоило надеяться ни на книжные выставки, ни на конференции, ни на крупные объявления игроков рынка. Февраль оживил мировые книжные просторы. Почти одновременно прошли международные выставки в Гаване и Минске. Россия традиционно активно участвует в европейских книжных выставках, скажем, наше отсутствие во Франкфурте-на-Майне было бы странным. Но книжный

рынок Латинской Америки уже давно не попадал в сферу интересов российских книжников и государственных организаций, связанных с книжной культурой. Однако все меняется. В прошлом году Россия не только впервые участвовала в Гаванской книжной ярмарке, но и стала Почетным гостем этого мероприятия. В 2011-м российская делегация также появилась на Кубе и представила в специальном павильоне книги ста издательств и ряд экспозиций, посвященных прошлому и настоящему российской литературы, культуры и науки.

Чуть ближе, в Беларуси, в Минске международная книжная ярмарка прошла уже в 18-й раз. Россия, как всегда, активно приняла в ней участие: в первую очередь Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок и наша газета — и другие. Подробнее о Минской книжной ярмарке вы можете прочитать на 14 странице сегодняшнего номера.

Беларусь книжная

«Как всегда на Минском книжном форуме, огромный интерес у посетителей вызвала культурная программа Российского стенда. В этом году активное участие в их подготовке приняла наша газета...»

Репортаж с XVIII Минской международной книжной ярмарки

На пути к супермаркету

«Наш формат — универсальный супермаркет, так можно назвать общую концепцию магазинов сети. Мы используем модель самообслуживания, работаем с различными группами товаров, с книгами всех жанров, учитываем потребности нашей основной целевой аудитории. Наши покупатели — это люди с активной жизненной позицией, и большинство из них — женщины...»

Михаил Иванцов о книжной сети

Почетный гость Гаваны

Мария Северова

10 февраля 2011 года на Кубе открылась XX Гаванская Международная книжная ярмарка. Своеобразный Год России на книжных выставках открыла в 2010-м именно Куба: Российская Федерация стала Почетным гостем Гаванской ярмарки. Ярмарка нынешнего года одновременно посвящена странам Боливарианского альянса (в который входят Куба, Венесуэла, Никарагуа, Боливия, Доминика, Гондурас, Антигуа и Барбуда, Сент-Винсент и Гренадины, Эквадор), 220-летию Гаитянской революции и первой декларации об отмене рабства. Особое внимание было уделено кубинским писателям Фернандо Мартинесу Эредиа и Хайме Саруски. Программа выставки получилась удивительно насыщен-

ной. Кубинским читателям было на что посмотреть: гостей выставки ожидали почти 2,5 тысячи издательских новинок, более шести миллионов экземпляров различных изданий. Ярмарку посетили почти 200 литераторов из 41-й страны (среди них нобелевский лауреат Ригоберта Менчу из Гватемалы и бразильский теолог Френ Бетто) и 16 министров культуры стран региона (в том числе Боливии, Эквадора, Аргентины, Гватемалы, Гаити и Никарагуа).

Российские издатели, писатели, переводчики, представители Ассоциации книгоиздателей России и Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок стали участниками российской программы Гаваны. Павильон, в котором были представлены книги

более ста российских издательств, открылся 11 февраля.

Главный акцент российской делегация сделала на экспозиции «Я изучаю русский»: кубинцы не только интересуются современной российской литературой, они знают или хотят изучать русский язык. Чтобы заново познакомить гостей с литературой России, в павильоне была организована большая выставка «Классическая и современная российская проза и поэзия», на которой можно было узнать новое о русских классиках и современных литераторах (в том числе присутствовавших на ярмарке Вячеславе Пыцухе, Сергее Гандлевском, Елене Усачевой).

Классическую тему в павильоне продолжила экспозиция «190 лет со дня рож-

дения Федора Достоевского», посвященная творчеству великого писателя. Не стоит забывать и о молодежи. Выставка «Детская литература» смогла познакомить юных кубинцев с творчеством российских детских писателей, а «Наука и образование в России», дополненная экспозицией «50 лет первого полета человека в космос» — представить развитие самой важной для будущего любого государства сферы деятельности.

Как признают участники выставки и эксперты, российская книга очень востребована на Кубе. Кроме классики, учебников русского языка, литературы на русском (особенно важно для студентов, изучающих язык), в центре внимания оказалась научно-популярная и техническая литература. Книги, по-

священные точным наукам, были очень популярны среди кубинских студентов. Однако, по мнению участников выставки, не хватает русской литературы, переведенной на испанский язык. Тогда кубинская читающая публика сможет открыть для себя литературу России на своем родном языке. По признаниям участников рынка, все тиражи книг, переведенных в 2010 году, когда Россия стала Почетным гостем Гаванской ярмарки, разошлись с большим успехом.

Посол Российской Федерации на Кубе Михаил Камынин отметил, что в Гаване «хорошо помнят триумфальное участие нашей страны в предыдущей ярмарке, когда Россия была страной — Почетным гостем», — сообщает РИА Новости.

Региональное ... настроение

«Регионалистика может быть главным для региональных издательств: монстра просто не до нее. А потом и редактировать и выпускать эти книги издателям, находящимся вне региона, сложно, поскольку можно просто перевернуть все факты, даты, фамилии. Не стоит забывать о социальной значимости этой литературы...»

Региональные издатели о своем бизнесе

Рейтинги детских, деловых и аудиокниг

14

2

4,13

16

Новости

Ассортиментная политика сети

Не секрет, что успешная работа любой торговой компании строится на основе нескольких составляющих: правильно подобранном ассортименте, адекватном ценовом предложении, удобном расположении торговой точки и комфортно-сти покупки.

По нашим исследованиям, которые мы проводим регулярно, для потребителя широта представленного ассортимента в магазине является определяющей, поэтому работа с ассортиментом для нашей компании сверхважна.

Наш формат — универсальный супермаркет, так можно назвать общую концепцию магазинов сети. Мы используем модель самообслуживания, работаем с различными группами товаров, с книгами всех жанров, учитываем потребности нашей основной целевой аудитории. Наша покупатель — это люди с активной жизненной позицией, и большинство из них — женщины. При этом понятно, что ассортимент магазина площадью 100 метров будет существенно отличаться от ассортимента магазина площадью 1500 метров. Количество переходит в качество, фундаментальный закон никто не отменял, и с точки зрения подходов и концепций — это все-таки разные магазины. В небольших магазинах мы иначе выстраиваем товарное предложение, сервисы, мероприятия, это магазин на потоке, а торговая площадь 1500 метров — это уже культурно-досуговый центр. Магазин большого формата дает больше возможностей для коммуникации с потребителем, перерастает чисто торговую функцию, превращается в культурно-торговый объект. Это место проведения литературных встреч, детских чтений, праздников.

Что касается работы с книжным ассортиментом, то человек, по данным наших исследований, приобретает книгу в двух случаях: в поисках знаний и в поисках развлечения. Наша задача — помочь ему определиться с выбором.

Опыт показывает, что спрос в массе своей не зависит от города или месторасположения, а по нашему убеждению, книга должна быть доступна любому жителю нашей страны, независимо от того, где он живет.

Что касается узкой специализации — то пока мы не ставим перед собой такую задачу. Пока мы стараемся создавать успешные универсальные книжные магазины с максимальной представленностью ассортимента.

У нас четко централизованная система закупки и реализации ассортимента, поэтому нет товароведов, сидящих в магазинах. Вместо них — в центральном офисе работают высококлассные специалисты в области закупок с возможностью всестороннего анализа продаж всей сети, данные о которых поступают в режиме он-лайн. Есть грамотные сейлз-менеджеры, осуществляющие дистанционный контроль выкладки книг с помощью современных технических средств. Есть подготовленные продавцы, работающие по утвержденным стандартам и инструкциям.

Однако любой сотрудник компании может вносить свои предложения, направленные на повышение продаж. И если это предложение стоит того, чтобы оно было претворено в жизнь, оно будет реализовано. Мы всегда открыты к обмену мнениями с коллегами, зачастую их замечания позволяют нам совершенствовать нашу работу.

При этом надо отметить, что мы учитываем особенности конкретного региона. Если в городе сильная бизнес-среда, вероятность востребованности деловой литературы будет выше, чем в месте, где она не очень развита. Хотя в условиях глобализации, в условиях развития современных средств связи, возможности удаленной работы постепенно идет выравнивание интересов. А выравнивание интересов ведет к выравниванию предлагаемых потребителю продуктов.

Что касается работы с поставщиками, то мы не делаем различия: большие они или маленькие. Для нас все издательства хороши, со всеми мы хотим работать, если они выпускают ликвидные книги и лояльны к нашей сети, т. е. заинтересованы в повышении продаж, предлагают приемлемые условия поставки, не допускают демпинга в других каналах продаж.

Что касается бестселлеров — то это, конечно, счастье, но счастье не бывает частым и быстро повторяющимся. Многие на рынке сейчас поддались панике, все чаще можно услышать повторяющиеся вопросы: что будет дальше с книгой? Когда закончится кризис? Почему нет бестселлеров? На мой взгляд, паниковать бессмысленно, потому что кризис закончится, а бестселлеры обязательно будут.



Что такое, собственно, бестселлер? Это продукт, рассчитанный на широчайшую целевую аудиторию, это воплощенная общекультурная идея, интересная и созвучная мыслям и чувствам миллионов, это книга, несущая глобальный месседж своим читателям, это воплощенная иллюзия человечества. Бестселлер — это тот самый «черный лебедь» Талеба, который обязательно появится, каким бы это не казалось невероятным и непредсказуемым сейчас. Если у нас были бестселлеры в прошлом, в будущем они обязательно будут. К сожалению, мы не можем предсказать, когда это произойдет, где эта книга появится, кто ее напишет, но мы должны ждать и быть готовыми.

Мы не знаем, будет ли это мгновенный или постепенный успех, более высока вероятность, что это будет моментальный мировой бестселлер. Да, они бывают редко, но взрывают мир и меняют наше сознание, и надо быть готовым к тому, что каждый новый мировой бестселлер будет масштабнее предыдущего, потому что мы живем в эпоху глобализации — таков современный тренд.

Что будет дальше с книгой? Надо понимать, что история — процесс не однолинейный, торговля книгой — это не дорога в один конец. Надо смотреть на вещи шире. Мы на самом деле продаем не товар, мы продаем возможность. Человек ставит перед собой цели, задачи. Например, вырастить умного, здорового ребенка. Для этого ему нужны книги, но кроме них мы можем предложить еще что-то: научить его общаться с ребенком, помочь проконсультироваться с педагогом и психологом, научиться вместе интересно проводить время. Т. е. мы можем не только продать конкретный товар, но и превратить наш товар в процесс достижения цели. Таким образом мы превращаем книгу в ценность.

Понятно, что ничего неизменного в мире нет. И мы должны понимать, какие процессы происходят в обществе, что сегодня востребовано, — и суметь предложить комплексное решение. Здесь главным для нас является понимание целевой аудитории книги. Для кого это произведение? Кто его купит? Если мы понимаем, что у книги есть достаточно обширная целевая аудитория, если эту аудиторию можно расширить за счет каких-то сегментов, если у аналогов были приемлемые продажи, мы даем такой книге «зеленый свет».

К сожалению, бывает и так, что поставщик не очень четко понимает, для кого предлагаемая книга издана. До сих пор издаются книги, потому что они нравятся издателю и у него есть иллюзия, что книга понравится многим другим. Может, когда-то так и можно было выпускать книги, в условиях информационного голода, но времена давно изменились: современный потребитель перенасыщен информацией, а книга как информационный продукт должна выделяться на общем фоне восприятия действительности. Современная книга — это Товар, у которого должна быть четко выраженная целевая аудитория, соответственно упаковка и контент этого товара должен соответствовать своей ЦА; это товар, у которого должна быть своя маркетинговая поддержка, как у любого продукта на современном рынке. И эта поддержка не обязательно должна быть дорогостоящей, в первую очередь она должна на 100 % работать именно на аудиторию товара. И поверьте, она может быть почти символической, книжный бизнес такие примеры знает. Поэтому если небольшое издательство предлагает нам интересные книги с адекватной маркетинговой поддержкой, мы готовы сотрудничать.

В последнее время нам часто задают вопрос: не потеряем ли мы многообразие книг в сетевом развитии, не превратятся ли наши магазины в точки продаж топовых позиций. Пока однозначно можно ответить: нет, как известно, в год у нас выпускается около 150 000 новых книг, и мы не сомневаемся, что выбор по-прежнему возможен.

«Новый книжный — Буквоед» — ведущая федеральная книготорговая сеть страны. Многие задаются вопросом, что лучше: одиночные независимые магазины или крупные сети, и опасаются, что в будущем останется только сетевая торговля. Думаю, это не так, сеть по сравнению с одиночным магазином — несравнимо более привлекательный инвестиционный проект, но место будет и небольшим одиночным магазинам, и локальным, и крупным федеральным сетям. Но доля инвестиционно привлекательных проектов будет высокой.

Михаил Иванов, генеральный директор сети «Новый Книжный»

Россия—Италия

16 февраля во время официального визита президента России Дмитрия Медведева в Италию состоялась церемония открытия Года российской культуры и русского языка в Италии и Года итальянской культуры и итальянского языка в России.

Организаторы российско-итальянского года надеются, что реализация намеченных на 2011 год программ придаст двусторонним культурным связям новый мощный импульс и укрепит существующее культурное сотрудничество.

Основными площадками для мероприятий российско-итальянского года станут Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Рим, Флоренция и Милан. С российской стороны символами итальянского года станут Государственный музей-заповедник «Московский Кремль», государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербургский оркестр под управлением Юрия Темирганова, оркестр «Виртуозы Москвы», с итальянской стороны — театр «Ла Скала», Римский оперный театр, флорентийские Музей серебра, Палаццо Питти, Галерея Уффици и другие.

Кроме выступлений известных творческих коллективов и выставок крупнейших музеев, во время «Года Россия—Италия 2011» будут проведены форумы и конференции. В феврале в Риме под эгидой Россотрудничества стартует II Международный студенческий форум, в мае пройдет II Международный детский форум, также итальянцы смогут прикоснуться к русской культуре благодаря фестивалю «Молодая российская культура в Италии».

Банкротство не остановить

Согласно журналу Publishers Weekly, в начале февраля 2011 года процесс банкротства инициировали руководители канадского книжного дистрибьютора H.B. Fenn and Company. Компания обещала продажи продукцией около четырех десятков издательств, уточняет ресурс Probooks.ru, включая лидеров местного рынка. Издатели, магазины и авторы, которые сотрудничали с оптовиком, были в курсе финансовых затруднений, поскольку на протяжении минувшего года выплаты нередко задерживались. В январе руководство компании объявило о том, что ее издательское подразделение Key Porter Books приостанавливает свою деятельность. И несмотря на все это, решение о банкротстве для участников рынка стало неожиданностью.

По мнению обозревателей журнала, серьезный удар H.B. Fenn and Company был нанесен два года назад, когда один из крупнейших ее клиентов — американское издательство Hachette Book Group — открыл свое представительство в Канаде и стал работать с местными книжными ритейлерами напрямую.

Смена постов

16 февраля сменился руководитель Гильдии издателей периодической печати. По итогам внеочередного собрания членов организации, исполняющей обязанности исполнительного директора ГИПП была назначена Марина Давыдова. На этом посту она сменила Юлию Казакову, перешедшую на другую работу.

Тверская неделя

15 февраля в городских и районных библиотеках Тверской области стартовала XVII Неделя тверской книги. В 2011 году она посвящена Году воинской славы в Тверской области и книгам о Великой Отечественной войне, сообщает Интерфакс.

В рамках недели были представлены лауреаты премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства, издательские программы администрации Тверской области и Ассоциации тверских землячеств, а также книги, выпущенные к 65-летию победы в Великой Отечественной войне.

Полиграфисты на Урале

16 февраля в Екатеринбурге прошел международный открытый саммит «Тенденции в издательском деле». Участниками мероприятия стали полиграфисты, производители печатного оборудования, краски, бумаги, которые представили уральским издателям новейшие технологии печати и современные тенденции полиграфического рынка, сообщает ИА Regnum.

По мнению заместителя руководителя администрации губернатора Свердловской области Вадима Дубичева, уральский рынок прессы является одним из наиболее сильных и динамично развивающихся в стране. По уровню развития и емкости это второй рынок после Москвы и Центрального округа, и он растет. Важно, что издательско-полиграфическая — отрасль, где активно продолжается модернизация и внедрение инновационных технологий. Важно и то, что печатная продукция предназначается конечному потребителю.

Вильнюсская ярмарка

17 февраля открылась XII Международная Вильнюсская книжная ярмарка. На ее открытии президент страны Даля Грибаускайте отметила, что *«жизненно важная государственная задача — обеспечить доступность книги для всех граждан страны, гарантировать поддержку изданию новых книг, их распространению и обогащению библиотечных фондов»*. Поэтому не кажется странным девиз ярмарки этого года — «За право читать».

В 2011 году Вильнюсская ярмарка посвящена двум событиям — 100-летию юбилею писателя, поэта и лауреата Нобелевской премии Чеслова Милоша и 100-летию со дня смерти литовского художника Константинаса Чюрлениса.

В ярмарке, на которой прошло около 330-ти мероприятий, приняли участие писатели Стифен Кларк, Кевин Брукс. Майк Гейл, Сифо Оксанен, Каталин Дориан Флореску и Иван Корсак. Кроме презентаций издательских новинок и встреч с авторами, литовские читатели могли посетить книжный кинозал, где были показаны шесть документальных фильмов о писателях и восемь художественных экранизаций известных романов.

Ярмарка стала меньше. В этом году свои книги и проекты в Вильнюсе представят 220 организаций: издательств, книготорговых компаний, научных учреждений из девяти стран, тогда как в 2003 году на ярмарке побывали 400 участников из тринадцати стран. Второй год в Вильнюс не приезжают украинские издатели. Обошли ее стороной и их российские коллеги. В 2011 году любители русской книги смогут погостить на стенде только одного российского издательства — «Мир Грааля» из Перми. *«Мы постоянно приглашаем российские издательства, но они не едут. Наверное, наш рынок для них слишком мал, хотя читающих людей здесь предостаточно. Кроме того, российские издательства не очень организованы, а если и решаются приехать, то хотят заработать и продать книги, а таможенные сборы, например, обходятся в копейчку, это их останавливает»*, — пояснила ресурсу DELFI Милда Гямбицкене, руководитель проекта Вильнюсской книжной ярмарки.

Однако большую программу представили белорусские издатели. Свою продукцию в Вильнюс привезли издательства «Высшая школа», «Белорусская энциклопедия имени П.Бровки», «Художественная литература», «Народное просвещение», «Минская фабрика цветной печати», «Красная звезда» и другие.

Ереван

С 17 по 19 февраля 2011 года в Армении прошла VI Ереванская книжная ярмарка. Организаторами выставки выступили Министерство культуры Армении, мэрия Еревана, Национальная детская библиотека имени Хнко Апера и Национальная ассоциация книгоиздателей.

В рамках ярмарки представили свои книги около 20-ти армянских издательств, прошли встречи с писателями, презентации новинок, театральные представления, «круглые столы» и обсуждения, посвященные проблемам армянской литературы и издательского дела.

«Снарк» станет «Буквой»?

В середине февраля сеть книжных магазинов «Снарк» была куплена у издательского дома «Азбука-Аттикус» издательской группой «АСТ», сообщает газета «Коммерсант». Условия и сумму сделки до ее завершения издательские дома предпочли не разглашать. Одни участники рынка предполагают, что книжная сеть могла отойти «АСТ» за долги (согласно информации «Коммерсанта», они составили около 45 миллионов рублей), другие акцентируют внимание на удачном расположении некоторых магазинов сети «Снарк», которые могли заинтересовать московскую издательскую группу, владеющую сетью «Буква».

Издано на Алтае

10 февраля в Барнауле в пятый раз стартовал фестиваль «Издано на Алтае». Он открылся выставкой, на которой было представлено около тысячи изданий (монографий, сборников научных трудов, учебников, художественных книг), вышедших в Алтайском крае в 2010 году. Одновременно организаторы объявили о начале конкурса «Лучшая книга Алтая — 2010», итоги которого станут известны на закрытии фестиваля 16 марта 2011 года. На протяжении месяца в Барнауле будут проходить встречи с писателями, творческие вечера и презентации новых книг региональных издательств (например, 3 марта пройдет представление проектов издательского дома «Бия»).

Ульяновская радость

С 19 по 13 февраля в Ульяновске прошла «Радость слова» — межрегиональная книжная выставка-

ярмарка православной, детской, образовательной и художественно-публицистической литературы. Выставка, в которой приняли участие около сорока организаций (православные и светские издательства, монастыри, храмы, библиотеки из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Тулы, Сергиева Посада, Калуги, Козельска, Бузулука, Ульяновска и Минска), прошла во второй раз. «Радость слова» была организована выставочной компанией «Узорочье», издательским советом Русской православной церкви, Симбирской и Мелекесской епархией, правительством Ульяновской области при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Кроме встреч с писателями, мастер-классов, «круглых столов», на выставке прошла встреча председателя издательского совета РПЦ митрополита Калужского и Боровского отца Климента с руководством Ульяновской области, на которой обсудили состояние современного книжного рынка в Приволжье. Гости выставки могли принять участие в конференции «Читающий ребенок»), акции «Книговорот» (приблизительный перевод английского «bookcrossing», движения по созданию всемирной библиотеки без границ) или сходить на показ фильма Павла Лунгина «Остров».

Выставка, прошедшая по благословению патриарха Московского и всея Руси Кирилла, также посетит Тюмень, Ростов-на-Дону, Воронеж, Белгород и Нижний Новгород.

Пути реставраторов

15 февраля в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина в Санкт-Петербурге Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев представил программу возрождения памятников истории и культуры «Культурное наследие Татарстана». Шаймиев уверен, что восстановление первых двух крупнейших культурных центров — первого православного города Свияжска в Среднем Поволжье и древнего Булгара, места принятия мусульманства в Поволжье — станет крупнейшим совместным проектом государства, бизнеса, религиозных организаций и общественности.

«Культурное наследие Татарстана» — пока самый масштабный проект в России по восстановлению памятников истории и культуры. После окончания реставрационных работ все памятники будут представ-

лены для внесения в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Белорусские издатели против конкурентов

10 февраля в Витебске министр информации Белоруси Олег Пролесковский сообщил, что новый закон об издательско-полиграфической деятельности, над которым сейчас работает Министерство информации страны, сделает конкурентоспособными белорусские издательства и типографии. В нем будут урегулированы процессы издательской и полиграфической деятельности, сообщает ИА «Белта».

Также, по словам Олега Пролесковского, в ближайшее время планируется реструктуризация системы полиграфических предприятий Белоруси: например, предполагается объединить полиграфкомбинат им. Якуба Коласа и Минскую фабрику цветной печати.

Google не дремлет

16 февраля компания Google запустила собственную систему онлайн-подписки на электронные периодические издания, сообщает lenta.ru. Новая система One Pass позволит издателям самостоятельно устанавливать цены и условия на свой контент, а читателям — приобрести традиционную подписку, аналогичную RSS-каналу, доступ с ограничением по объему трафика или отдельную статью.

В системе One Pass пользователь сможет использовать одну учетную запись для доступа к контенту со стационарного компьютера, планшета или мобильного телефона. Все платежи за подписки будут проходить через систему Google Checkout, при этом компания получить 10% от прибыли издателей.

О своем сотрудничестве с Google уже объявили немецкие журналы Focus, Stern и издательский концерн Axel Springer AG.

Чуть раньше функцию подписки в своем магазине App Store ввела компания Apple.

День православной книги

16 февраля 2011 года состоялась пресс-конференция, посвященная Дню православной книги. В ней приняли участие председатель Издательского совета РПЦ митрополит Калужский и Боровский Климент, на-

чальник Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Юрий Пуля, первый заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и СМИ при Правительстве города Москвы Сергей Панов, актриса театра и кино Ирина Алферова и писатель и публицист Олеся Николаева.

На пресс-конференции участники рассказали о главных мероприятиях, которые будут приурочены в 2011 году к Дню православной книги. Уже стартовала акция «Подари книгу детям», в рамках которой любой человек может купить в книжном магазине книгу, которая будет передана в одно из социальных учреждений Москвы. В акции примут участие «Дом книги» на Новом Арбате, «Библио-Глобус», «Молодая гвардия», Дом книги «Москва». Также издательскому совету РПЦ будет передана часть книг, изданных в рамках книгоиздательской программы правительства Москвы. Организаторы Дня планируют бесплатно раздать 50 тысяч Евангелий издательства «Сибирская благовонница» и 100 тысяч экземпляров журнала «Православное книжное обозрение».

Государственную поддержку при проведении Дня православной книги окажут Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и правительство Москвы.

Дорогу малым

С 11 по 13 марта на территориидизайн-завода «Флакон» в Москве пройдет IV Московскийфестивальвольных издателей «boo!фест. буквы, звуки, цацки». По мнению организаторов, Гильдии вольных издателей и книжного клуба «Гиперион», фестиваль даст возможность малым издательствам дойти до своего читателя. Помимо традиционных для любого фестиваля встреч с писателями, презентаций, лекций, концертов и выступлений, на «Бу!фесте» пройдут «крутые столы», на которых участники обсудят проблемы авторского права в Интернете и сосуществования печатной и электронной книги, и фестиваль QuinQuatrus, посвященный искусствам, ремеслам и поэзии.

Библиомобиль в регионы

В Псковской области в 2011 году появится первый библиомобиль: Министерство культуры РФ поддержали инициативу губернатора области Андрея Турча-

ка о приобретении КИБО (комплексайнформационно-библиотечного обслуживания). Проект по созданию библиомобилей, предназначенных для обслуживания населенных пунктов, не имеющих собственных библиотек, реализуется Министерством культуры Российской Федерации совместно с Некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2006—2011 годы)».

Напомним, что КИБО имеет на борту не только около тысячи книг и дисков, но и всю технику, необходимую для выхода в Интернет из любой точки России. Возможности библиомобиля не ограничиваются исполнением функций передвижной библиотеки. С его помощью можно проводить лекции, видеоконференции, виртуальные встречи с писателями и издателями, что уже было сделано в нескольких регионах в рамках акции «Авторпробег».

Системы будущего

В библиотеку Сибирского государственного медицинского университета в Томске были поставлены высокочастотные бесконтактные самоклеющиеся метки с чипом завода «Микрон» — для RFID-системы автоматизированного учета и контроля библиотечных фондов, сообщает ресурс naponewnet.ru.

Метки с уникальным кодом будут приклеиваться на книги или компакт-диски и играть роль библиотечных формуляров — по ним можно будет отследить перемещение каждой книги, записывая и считывая нужную информацию с чипа. Такие метки предназначены для маркировки различных носителей в архивах, библиотеках или музеях — они развивают линию RFID-продуктов предприятия, которые до сих пор были представлены транспортными картами, билетами или пропусками с бесконтактным чипом.

Помимо RFID-меток в состав подобных автоматизированных библиотечных систем входят также считыватели меток, интеллектуальные полки, программная система регистрации и читательские билеты с RFID-чипами. Такие системы используют для оптимизации своей работы более 150-ти библиотек в мире — это позволяет значительно снизить финансовые и временные затраты на поиск и выдачу материалов, контролировать местонахождение и безопасность фондов и улучшить обслуживание посетителей, в том числе при помощи стоек самообслуживания.

Прямая речь

Андрей Мороз, директор издательского дома «Сократ»: «Участие в выставках — это дополнительный элемент продвижения издательства»

— Каким, на ваш взгляд, будет развитие регионального книгоиздания в 2011 году?

— Региональное книгоиздание испытывает большие трудности в своем развитии в последние два года. По всей видимости, 2011-й год не будет исключением.

— Как теперь живет региональное издательство?

— Значительно уменьшилось количество заказов на издание книг от предприятий и муниципальных образований, сложнее решаются вопросы выпуска краеведческой литературы.

Не способствует развитию существующая система налогообложения. Ведь с первого января 2011 года в рамках очень своеобразной «поддержки малого бизнеса» налоги резко увеличи-

лись, например, на зарплату в 2,5 раза. К сожалению, нет льготного налогообложения даже на издание социально значимой литературы. Заоблачно высокие кредитные ставки практически перекрывают каналы финансирования издательской деятельности через кредиты.

— Остаются ли проблемы с распространением изданий? Сложно ли представить новые книги в других регионах, в Москве и Санкт-Петербурге? И нужно ли?

— У нашего издательства есть надежные партнеры и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и в других регионах, поэтому для нас нет особых проблем в представлении новых книг. Однако в связи со снижением покупательского спроса про-

блемы с распространением изданий, конечно, есть. Основной оборот рынка идет через Москву и Санкт-Петербург, поэтому важно, чтобы книга была представлена в этих регионах, а также распространялась через сетевые структуры. А специфика нашей страны такова, что сетевое распространение по территориям идет все равно через Москву.

— Какую роль в представлении ассортимента издательства играют выставки? Приносят ли они какую-либо коммерческую выгоду?

— Участие в серьезных выставках — это дополнительный элемент продвижения издательства и его продукции. Наше издательство участвует в обеих московских выставках — мар-



товской и сентябрьской, а также на Петербургском книжном салоне, в Красноярске, в Минске и других регионах.

— Издательство самостоятельно запускает большую часть проектов или активно

привлекает государственные, региональные, муниципальные и частные гранты?

— В портфеле у издательства и самостоятельные проекты, и заказная литература, т.е. активно привлекаются региональные, муниципальные и частные гранты.

— Каков средний тираж книги? На какой литературе издательство специализируется?

— Средний тираж книг примерно 2000 экземпляров. В основном это краеведческая, историческая, детская литература, а также корпоративные издания, чаще в подарочном исполнении.

— В чем, на ваш взгляд, коренное отличие работы регионального издательства от московского или питерского?

— У столичных издательств по сравнению с региональными больше возможностей для финансовых привлечений и реализации выпущенного тиража.

— Какую роль в жизни издательства играют конкурсы, устраиваемые разнообразными ассоциациями, например, «Искусство книги»? Нужны ли подобные конкурсы?

— Мы участвуем в различных конкурсах — городских, областных и общероссийских (конкурс «Малая Родина», «Лучшие книги года»). Участие в таких конкурсах позволяет оценить работу издательства и сравнить себя с другими участниками книгоиздательского процесса. Это и дополнительная реклама своей деятельности.

Диана Беляева, директор издательства «Платина» г. Красноярск: «В Красноярском крае почти не осталось издательств»

— Каким, на ваш взгляд, будет развитие регионального книгоиздания в 2011 году?

— Если организации федерального уровня не будут ничего делать, то прогнозы будут не самыми радужными. Но еще есть возможность с помощью разных проектов объединить те издательства, которые могут по праву называться издательствами.

— На какой литературе специализируется издательство? Какой сегмент наиболее удобен для регионального издательства?

— Для региональных издательств всегда актуальны краеведческие книги, осо-



бенно если издательства распространяют их на «своей» территории. Если говорить о выпуске любых из-

даний и их распространении на федеральном уровне, то региональное издательство не может соревноваться с монстрами, которые выпускают книги многотысячными тиражами, потому что себестоимость книги у крупных компаний будет ниже.

Войти в федеральные сети книгораспространения обычному региональному издательству практически невозможно. Первое, книготорговцы требуют от издательства большой ассортимент: порядка 50 изданий, которые были бы интересны читателям. Второе, на книге должен быть очень лояльный

ценник. Но как стоимость книги может быть ниже, чем себестоимость? Как при 2–3-тысячном тираже хорошей книги дать рыночную цену? Естественно, цена будет завышена, и книга не будет продаваться.

Что в этих условиях делает разумное издательство? Оно начинает либо узко специализироваться на краеведении и реализовывать книги на своей территории, либо уходить в сегмент востребованной ныне корпоративной книги.

— Как региональные издательства пробиваются в большие книжные сети? Какое

будущее у Интернета как у торговой площадки?

— Мы возлагаем очень большие надежды на то, что именно интернет-ресурсы помогут нашей книге быть доступной для читателей не только в России, но и в других странах. Но сегодня простому издательству попасть в 5–7 ведущих интернет-магазинов просто невозможно. Но сейчас развиваются общественные интернет-порталы, где собираются люди, так или иначе интересующиеся литературой. Мы сейчас прорабатываем это направление.

Хотелось бы и от прайвательства получить некий канал, где бы издательства могли выставлять свои книги.

— Книжные выставки и конкурсы. Приносят ли коммерческую выгоду?

— Однозначно не приносят. Когда я получала диплом за очередную нашу красивую книгу, я в своем благодарственном слове очень четко сказала: если бы вы давали к этим дипломам контракт на поставку книг хотя бы ведущим национальным библиотекам, библиотекам края и региона!

Александр Рутман, генеральный директор «Издательства Александра Рутмана»:

«Также по малым издательствам ударит повышение социальных начислений»

— Каким, на ваш взгляд, будет развитие регионального книгоиздания в 2011 году?

— Я думаю, что существующие проблемы резко усугубятся. Те издательства, которые работают на достаточно прочной коммерческой основе, будут продолжать свою деятельность. Остальным, я думаю, будет намного сложнее, поскольку региональная поддержка есть далеко не везде.

Усугубятся и проблемы с распространением, поскольку книжные магазины, принадлежащие известным издательствам-монстрам,

практически не принимают издания от «малышей», и это отдельная и весьма болезненная тема. Также по малым издательствам ударит повышение социальных начислений. Чем беднее читатель, тем хуже для издателя.

— Какую роль в жизни издательства играют конкурсы, например, «Искусство книги»? Нужны ли подобные конкурсы?

— То, что делали все эти годы Федеральное агентство, АСКИ и другие организации, очень важно и очень значимо, потому что это хоть какая-то моральная

поддержка для маленьких издательств, для регионалов.

— На какой литературе специализируется издательство?

— Я не изменял — я писал и говорил об этом — одной идее фикс. Это регионализм, понимаемая достаточно широко: сюда входит и краеведение, и историческая литература, и региональная мемуаристика. Не стоит забывать и о социальной значимости этой литературы. Именно поэтому я считаю, что на федеральном уровне должны выделяться какие-то средства, которые будут ак-

кумулироваться в регионах и давать широкую панораму тех восьмидесяти малых родин, которые у нас есть. Только тогда будет полная картина России.

— Как издательство ищет своих авторов? Где и как покупает права на книги?

— Это большая проблема, ведь серьезных исследователей-краеведов — ученых — очень много. Но мало людей, способных популярно рассказать об исторических событиях так, чтобы бумажная книга могла конкурировать с Интернетом.



Тут мне кажется, что очень важной была бы поддержка электронных изданий. Они могли бы суще-

ственно изменить положение на книжном рынке. Не хочется, чтобы в Сеть выкладывались нередактированные книги. И поэтому существенно снизив затраты на создание книги, можно было бы меньшей кровью делать больше изданий. Тщательно, скрупулезно подготовленных.

— Вы планируете коммерческое представление книг в Интернете?

— Для «малышей», я думаю, это нереально. Особенно специализирующихся на non-fiction, на краеведении, на научных изданиях.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Александров А.А. **Аутотренинг. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. – (Практ. психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00364-2

Аллен Д. **Как быстро привести дела в порядок: 52 принципа эффективности без стресса / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-161-5

Андрюшина О. **Большое счастье в маленькой семье: С ребенком, но без мужа.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04011-2

Аткинсон М. **Выступать легко: Все, что вам нужно знать о речах и презентациях / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 293 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1523-0

Блаватская Е.П. **Тайная Доктрина Е.П.Блаватской: Происхождение человека / Пер. с англ.** М.: Беловодье, 2011. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-141-6

Вехи: Сб. ст. о рус. интеллигенции / Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, М.О.Гершензон и др. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, Авалонь, 2011. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01399-5, ISBN 978-5-903605-65-1

Витале Дж. **Секрет притяжения: Как получить то, что ты действительно хочешь / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с. – (Секрет). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47116-4

Зиновьев А.А. **Нашей юности полет.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 507 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066989-9, ISBN 978-5-271-30635-8

Кипфер Б.Э. **14 000 поводов для счастья / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 302 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068651-3, ISBN 978-5-271-29344-3

Крейг Д.М. **Таро в практической магии / Пер. с англ.**

М.: Энигма, 2011. – 2008 с. – (Искусство Таро). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-086-9

Кэдди Э. **Двери во внутренний мир: 365 медитаций из Финдхорна / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1745-6

Марина Хосе А. **Поверженный разум / Пер. с исп.** М.: Астрель, CORPUS, 2010. – 252 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28985-9

Маркус Г. **Несовершенный человек: Случайность эволюции мозга и ее последствия / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-085-4

Марцинковская Т.Д. **Диагностика психического развития детей: Учеб. пособие для вузов.** М.: Солитон, 2010. – 224 с. – (Психология индивидуальных различий). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-903304-04-2

Медведева И., Шишова Т. **Дети, куклы и мы: Метод. пособие по куклотерапии.** М., 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п)

О человеке: Сб. трактатов / Аммоний, Анаксагор, Анаксарх и др.; Пер. с греч. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01672-9

Стоквелл-Николас Ш. **Гипноз: Улыбайся и богатей / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (НЛП-мастер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46884-3

Стэффорд Д. **Как правильно назвать ребенка: 40 000 русских и иностранных имен / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 510 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064199-4, ISBN 978-5-271-27272-1, ISBN 978-5-4215-0738-3

Титова Н. **Как понимать людей с первого взгляда.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Психология. Плюс 1 победа). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45552-2

Фексеус Х. **Искусство манипуляции. Как не дать себя обмануть / Пер. со швед.** М.: РИПОЛ классик, 2010. – 272 с. – (Проект «Фексеус»). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02469-7

Фромм Э. **Анатомия человеческой деструктивности / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 621 с. – (Золотой фонд мировой классики). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067441-1, ISBN 978-5-271-29279-8

Религия

Авраам (Рейдман), схиархим. **Благая часть: Беседы о духовной жизни: В 3 т. – 2-е изд., перераб., доп.**

Екатеринбург: Изд-во Ново-Тихвин. жен. монастыря, 2010. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94512-092-1

Т.1: 672 с. ISBN 978-5-94512-093-8

Т.2: 596 с. ISBN 978-5-94512-094-5

Т.3: 696 с. ISBN 978-5-94512-096-3

Анзер и его святыни / Авт.-сост. В.П.Столяров. – 4-е изд., доп.

М.: Спасо-Преображен. Соловец. ставропигиальный муж. монастырь, 2010. – 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91942-002-6

Бокэм Р. **Иисус глазами очевидцев: Первые дни христианства: Живые голоса свидетелей / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46401-2

Давыденков О., протоиерей. **Катехизис: Введение в догматическое богословие: Курс лекций.** М.: ПСТГУ, 2010. – 229 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0624-7

Ельчанинов А., священник. **Записи. – 4-е изд.** М.: Рус. путь, 2010. – 287 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-85887-357-0

Игнашина Е.В., Комарова Ю.Б. **Апостолы Петр и Павел: Житие в иконе.** М.: Гранд-Холдинг, СИБ, 2010. – 56 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-997190-22-4

Наследие Святых Отцов в XX веке: Итоги исследований / Авт.-сост. П.Б.Михайлов. М.: ПСТГУ, 2010. – 263 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0586-8

Первосвятительское служение в Епархиях Центральной России: Фотоальбом. Тверь: Издатель Алексей Ушаков, 2011. – 64 с.: ил. 1000 экз. (п)

Православная икона в семье / Авт.-сост. Е.А.Князев. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с. – (Чудотворные иконы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03204-9

Серебрякова Ю.В., Никулина Е.Н., Серебряков Н.С. **Основы Православия: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ПСТГУ, 2010. – 332 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0593-6

Скоробогатько Н.В. **Чудотворные иконы.** М.: Белый город, 2011. – 48 с.: ил. – (История России). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1971-3

Сысоев Д., священник. **Пять огласительных бесед.** М.: Христиан. книга, 2010. – 288 с. 10 000 экз. (п)

История. Исторические науки

Аманжолова Д.А. **Форматирование советскости: Национальные меньшинства в этнополитическом ландшафте СССР: 1920–1930 гг.** М.: Собрание, 2010. – 248 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0099-6

Баберовски Й. **Враг есть везде: Сталинизм на Кавказе / Пер. с нем.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. – 855 с.: ил. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1435-9

Барон Н. **Власть и пространство: Автономная Карелия в Советском государстве: 1920–1939 / Пер. с англ.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 400 с.: ил. – (История сталинизма). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1521-9

Батырбаева Ш.Д. **Эпоха сталинизма в Кыргызстане в человеческом измерении.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. – 215 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1438-0

Белых Н.Ю. **Экономика ГУЛАГа как система подневольного труда (на материалах Вятлага 1938–1953 гг.).** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 293 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1513-4

Вайнахи и имперская власть: Проблема Чечни и Ингушетии во внутренней политике России и СССР (начало XIX–середина XX вв.) / Авт. кол.: В.А.Козлов, М.Е.Козлова, П.М.Полян и др. М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 1094 с. – (История сталинизма. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1443-4

Виола Л. **Крестьянский ГУЛАГ: Мир сталинских спецпоселений / Пер. с англ.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. – 335 с.: ил. – (История сталинизма). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1460-1

Голдман В.З. **Женщины у проходной: Гендерные отношения в советской индустрии (1917–1937 гг.) / Пер. с англ.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. – 358 с.: ил. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1447-2

Горячкин Г.В. **Русская Александрия: Судьбы эмиграции в Египте.** М.: Рус. путь, 2010. – 324 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-366-2

Государство наций: Империя и национальное строительство в эпоху Ленина и Сталина / Под ред. Р.Суни, Т.Мартина; Пер. с англ. М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 376 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1475-5

Даниелс Р.В. **Взлет и падение коммунизма в России / Пер. с англ.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 510 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1498-4

Друцкой-Соколинский В.А. **На службе Отечеству: Записки русского губернатора: 1914–1918 / Авт.-сост. А.В.Воробьев.** М.: Рус. путь, 2010. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-370-9

Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына / Отв. ред. Н.Ф.Гриценко. М.: Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына, 2010. – 624 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98854-025-0

Жуков Ю. **Иной Сталин: Политические реформы в СССР в 1933–1937 гг.**

М.: Изд. Центр «Аква-Терм», 2010. – 511 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-905024-01-6

Зубов В.П. **Семейная хроника: Зубовы и олежаевы.** М.: Нумизмат. литература, 2010. – 751 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902689-17-1

Измestyев М.П., Гребенников Г.А. **Под небом Угрешы: Летопись Угрешско-Люберецкого края.** М.: Книга и бизнес, 2010. – 293 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01141-9

Истер Дж.М. **Советское государственное строительство: Система личных связей и самоидентификация элиты в Советской России / Пер. с англ.**

М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина», 2010. – 255 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1452-6

Историк и его время: Воспоминания, публикации, исследования: Памяти Сергея Алексеевича Павлюченкова / Авт.-сост. В.Л.Лелицын. М.: Собрание, 2010. – 383 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0087-3

Историки России: Иконография: Кн.2 / Авт.-сост. А.А.Чернобаев. М.: Собрание, 2011. – 398 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0101-6

История сталинизма: Репрессированная российская провинция: Материалы Междунар. науч. конф. Смоленск, 9–11 окт. 2009 г. / Под ред. Е.В.Кодина. М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 599 с. – (История сталинизма. Дебаты). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1481-6

Кара-Мурза С., Аксененко С. **Советский порядок.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 239 с. – (Сов. проект). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-42105-3

Кейтли Т. **Тамплиеры и другие тайные общества Средневековья / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2011. – 414 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02622-4

Корнеев В.В. **Россия: движение вспять. От государственного социализма к периферийному капитализму. Новейшая история страны.** М.: Крафт+, 2-010. – 381 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-172-1

Костин А. **Заговор Горбачева и Ельцина: Кто стоял за хозяевами Кремля?** М.: Алгоритм, 2010. – 607 с. – (Проект «Антироссия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0776-5

Ключевский В.О. **Русская история.** М.: Эксмо, 2010. – 335 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41294-5

Липовский И.П. **Библейский Израиль: История двух народов.** СПб.: Гуманитар. Академия, 2010. – 575 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93762-066-8

Майнер С.М. **Сталинская священная война: Религия, национализм и союзническая политика: 1941–1945 / Пер. с англ.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. – 455 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1428-1

Макглинн Ш. **Узаконенная жестокость: Правда о средневековой войне / Пер. с англ.** Смоленск: Русич, 2011. – 448 с. – (Ист. б-ка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-1010-7

Медведев Д. **Диана: Одинокая принцесса.** М.: РИПОЛ классик 2010. – 527 с.: – (Частная жизнь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02465-9

Мединский В.Р. **Особенности национального пиара: РРавдивая история Руси от Рюрика до Петра.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04049-5

Меерович М.Г., Коньшшева Е.В., Хмельницкий Д.С. **Кладбище соцгородов: Градостроительная политика в СССР (1928–1932 гг).** М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 270 с.: ил. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1518-9

Минаева Н.В. **Потаенная русская конституция.** М.: Собрание, 2010. – 240 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0088-0

«Нам не уйти от Родины навеки...»: Дневники, письма, воспоминания Е.Д.Воейковой / Публикация О.Лайль.

М.: Рус. путь, 2010. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-351-8

П.А.Столыпин: Программа реформ: Документы и материалы: В 2 т. / Под общ. ред. П.А.Пожигаило. – 2-е изд., стереотип. М.: РОССПЭН, 2011. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-0333-9

Т.1: 764 с. ISBN 978-5-8243-1440-3

Т.2: 799 с. ISBN 978-5-8243-1441-0

Синдаловский Н.А. **Династия Романовых в зеркале городского фольклора. – 2-е изд., дораб., доп.** М.: Центрполиграф, 2011. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02486-2

Скуратовская М.В. **Сокровища и реликвии Британской короны.** М.: Вече, 2010. – 320 с.: ил. – (Реликвии и сокровища мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4282-7

Современная российско-украинская историография голода 1932–1933 гг. в СССР / Науч. ред. В.В.Кондрашин. М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 471 с. – (История сталинизма). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1532-5

Studia Anthropologica: Сб. ст. в честь профессора М.А.Членова / Ред.-сост. А.М.Федорчук, С.Ф.Членова. М.: Иерусалим: Мосты культуры, Гешарим, 2010. – 516 с. (п) ISBN 978-5-93273-319-5

Тенебаум Б. **Великий Черчилль.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 672 с.: ил. – (Гении власти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46887-4

Томас Л.Я. **Жизнь Г.В.Чичерина.** М.: Собрание, 2010. – 280 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0093-4

Туник С.А. **Белогвардеец: Воспоминания о моем прошлом / Авт.-сост. Г.С.Туник-Роснянская.** М.: Рус. путь, 2010. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-355-6

Чериковер В. **Эллинистическая цивилизация и евреи / Пер. с англ.** СПб.: Гуманитар. Академия, 2010. – 640 с. – (Studia classica). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-93762-041-5

Шишов А.В. **100 великих покушений.** М.: Вече, 2010. – 432 с. – (100 великих). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4135-6

Шлегель К. **Террор и мечта: Москва 1937 / Пер. с нем.**

М.: РОССПЭН, Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 742 с. – (История сталинизма). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1530-1

Эпоха Ельцина: Очерки политической истории / Ю.М.Батурин, А.Л.Ильин, В.Ф.Кадацкий и др. – 2-е изд.

М.: Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 580 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-103-7

Экономика. Экономические науки. Статистика

Банковский менеджмент. Учебник / Под ред. О.И.Лаврушина. – 4-е изд., стереотип. М.: КноРус, 2011. – 560 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01524-7

Бехтерев С. **Майнд-менеджмент: Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт / Под ред. Г.Архангельского. – 3-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 308 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1474-5

Бланк И.А. **Управление финансовыми ресурсами.** М.: Омега-Л, Эльга, 2011. – 768 с. – (Б-ка фин. менеджера: Вып. 19). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-01821-3

Бюджетные учреждения: Годовой отчет 2010. М.: Акцион-Медиа, 2010. – 512 с. 4020 экз. (о) ISBN 978-5-9902503-3-8

Вахрушева О.Б. **Бухгалтерский управленческий учет: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2011. – 252 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01303-4

Гандапас Р.И. **Камасутра для оратора: Десять глав о том, как получать и доставлять максимальное удовольствие, выступая публично. – 3-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-916-57-188-2

Гребенщиков С., Саядов В. **Как делать деньги на рынке Forex. – 4-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 144 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1551-3

Доклад Стиглица: О реформе международной валютно-финансовой системы: Уроки глобального кризиса: Доклад Комиссии финансовых экспертов ООН / Пер. с англ. М.: Междунар. отношения, 2010. – 328 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1387-6

Колодин А., Колодина Н. **Справочник бухгалтера: Понятный самоучитель по бухгалтерскому учету.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 768 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070454-5, ISBN 978-5-271-31367-7

Лисон Н. **Как я обанкротил «Бэрингз»: Признания трейдера-мошенника / Пер. с англ.** М.: Кейс, 2011. – 472 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91848-004-5

Молчанов С.С. **Бухгалтерский учет за 14 дней. – 9-е изд., испр.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Сергей Молчанов. Экспресс-курс). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46796-9

Оценка финансовой устойчивости кредитной организации: Учебник / Под ред. О.И.Лаврушина, И.Д.Мамонтовой. М.: КноРус, 2011. – 304 с. – (Для магистрантов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00855-3

Паттерсон К. **Есть серьезный разговор: Что и как говорить, когда ставки высоки / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-158-5

Перельман Е.Н. **Управление инвестиционными, паевыми инвестиционными и негосударственными пенсионными фондами.** М., 2011. – 232 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903344-11-6

Питерс Т. **WOW-факторы: Пора потрясти воображение людей / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 496 с. – (Гуру менеджмента). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38537-9

Регионы России: Социально-экономические показатели: 2010: Стат. сб. / И.И.Болотов, И.П.Гельвановский, И.П.Горячева и др. М., 2010. – 996 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-89476-310-1

Российский статистический ежегодник: 2010: Стат. сб. / Отв. за вып. В.Б.Житков, Н.И.Пашинцева, И.В.Воронина и др. М., 2010. – 813 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89476-297-5

Сборник бизнес-планов реальных организаций: Практ. пособие / Под ред. Ю.Н.Лапыгина. – 5-е изд., испр., доп. М.: Омега-Л, 2011. – 319 с.: ил. – (Организация и планирование бизнеса). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02226-5

Фокс Дж. **Как стать волшебником продаж: Правила привлечения и удержания клиентов / Пер. с англ. – 6-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 170 с. – (Коротко и по делу). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1487-5

Фондовый рынок: Курс для начинающих / Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 278 с. – (Reuters для финансистов). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1460-8

Шаблоны документов для управления проектами / А.С.Кутузов, А.Н.Павлов, А.В.Шаврин и др. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 159 с.: ил. – (Проекты, программы, портфели). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0297-0

Швагер Дж. **Новые маги рынка: Беседы с лучшими трейдерами Америки / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 652 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1530-8

Ших К. **Эра Facebook: Как использовать возможности социальных сетей для развития вашего бизнеса / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-187-5

Политика (современное политическое положение государств)

Кынев А.В., Любарев А.Е. **Партии и выборы в современной России: Эволюция и деволуция.** М.: Фонд «Либеральная миссия», Новое лит. обозрение, 2011. – 792 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-848-2

Государство и право

Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / Отв. ред. Н.Г.Гладков, И.О.Снигирева. М.: Профиздат, 2011. – 1168 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-255-01809-3

Лысенко В.И. **Избирательное законодательство и выборы в современном мире. Американский континент: Вып. 2 / Под ред. В.Е.Чурова.**

М.: МедиаПресс, 2010. – 864 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902750-16-1

Методические рекомендации по обращению в Европейский Суд по правам человека / Авт.-сост. С.И.Добровольская, В.В.Маликов.

М.: Юстиция, 2011. – 368 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-905216-01-5

Муниципальное право: Учебник для вузов / Под ред. А.Н.Костюкова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 791 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02152-2

Нормативно-правовое обеспечение Всероссийской переписи населения 2010 года: В 2 т.

М.: Статистика России, 2010. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902339-94-4

Т.1: 416 с. ISBN 978-5-902339-95-3

Т.2: 744 с. ISBN 978-5-902339-94-4

Правовой режим недропользования в России и зарубежных странах. М.: ПравоТЭК, 2010. – 376 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-903262-56-4

Теория государства и права: Учеб. пособие для ссузов / Авт.-сост. А.Б.Венгеров. – 2-е изд., стереотип. М.: Омега-Л, 2011. – 237 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-01785-8

Военная наука. Военное дело

Барятинский М., Мальгинов В. **Танки XXI века.** М.: Коллекция, Яуза, Эксмо, 2010. – 464 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-43607-1

Веригутин В.И. **Все о холодном оружии: От Древней Руси до наших дней.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 400 с.: ил. – (Ист. б-ка). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1294-8

Дельгадо Дж.П. **Атомная бомба: Манхэттенский проект: Начало нового отсчета истории человечества / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45220-0

Красунов В.К., Ермаков А.И. **Великие русские полководцы и флотоводцы. Истории о верности, о подвигах, о славе...** М.: Центрполиграф, 2011. – 316 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02579-1

Кузнецов А.Я. **Большой десант: Керченско-Эльтигенская операция.** М.: Вече, 2011. – 464 с.: ил. – (1418 дней Великой войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5397-7

Суржик Д.В. **Награды Второй мировой войны.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03798-3



Естественно-научная литература

Информатика

Никитин А.В., Слободянюк А.И., Пиншаков М.Л. **Компьютерное моделирование физических процессов.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 679 с.: ил. – (Развитие интеллекта школьника). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-966-3

Физико-математические науки

Малышев В.В. **Методы оптимизации в задачах системного анализа и управления: Учеб. пособие.** М.: МАИ-Принт, 2010. – 440 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7035-2179-3

Науки о Земле

Альенде К., Амальфи Ф., Гомес Т. **Самые знаменитые места мира / Пер. с исп.** М.: БММ, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-404-0

Болтон С. **Венеция: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1060-2

Болтон С. **Милан: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: ФАИР, 2011. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1690-1

Познер В.В. **Тур де Франс: Путешествие по Франции с Иваном Ургантом.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 304 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071947-1, ISBN 978-5-271-32729-2

Полярная антология / Авт.-сост. Д.Кузьмин. М.: Паулсен, 2010. – 591 с. (п) 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98797-047-8

500 мест Москвы, которые нужно увидеть / Авт.-сост. В.В.Потапов.

М.: Мартин, 2011. – 464 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0512-3

100 мест, где исполняются желания / Авт.-сост. И.А.Муртазина, С.О.Ермакова. М.: БММ, 2010. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-388-3

Биологические науки

Шилкин В.В., Филимонов В.И. **Анатомия по Пирогову (Атлас анатомии человека): В 3 т.: Т.1:**

Верхняя конечность. Нижняя конечность.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 600 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1946-5



Техни-ческая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Ковешникова Н.А. **История дизайна: Учеб. пособие.** М.: Омега-Л, 2011. – 256 с.: ил. – (Университет. учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-02191-6

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Adobe Illustrator CS5: Офиц. учеб. курс / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 592 с.: ил. – (Офиц. учеб. курс). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45530-0

Adobe In Design CS5: Офиц. учеб. курс / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. + 1CD. – (Офиц. учеб. курс). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44914-9

Леонов В. **Nero 10.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Компьютер на 100 %:). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46600-9

Кинофототехника

Песочинский Д.М. **Фотография как бизнес: С чего начать, как преуспеть.** СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0147-5

Транспорт

В полете: Воспоминания об Игоре Алексеевиче Шаталове / Авт.-сост. В.И.Наринский.

М.: МАИ-Принт, 2010. – 280 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7035-2215-8

Гейко Ю.В. **Моя любовь – автомобиль.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 800 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02861-9

Крейнис З.Л. **Очерки истории железнодорожных дорог: Кн.3: Великий российский путь из Санкт-Петербурга во Владивосток.** М.: Учеб.-метод. центр по образованию на ж-д. транспорте, 2010. – 492 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9994-0024-6

Мид Дж.С. **Ford Transit 1986–1999: Ремонт и техн. обслуживание / Пер. с англ.**

СПб.: Алфамер Паблишинг, 2010. – 304 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-196-7

Строительство

Картрайт П. **Кирпичная кладка: Уроки мастера.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 320 с.: ил. – (Дом. Дача. Сад. Огород). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0565-9

Строительство дома от А до Я / Авт.-сост. Н.Г.Новосод.

М.: АСТ; Екатеринбург: У-Фактория; Владимир: ВКТ, 2010. – 576 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060562-0, ISBN 978-5-9757-0465-8, ISBN 978-5-226-01257-0

Домоводство

Блюда-минутки: 350 новых рецептов / Авт.-сост. В.Н.Куликова.

М.: Мир книги, 2011. – 224 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03811-2

Блюда с яблоками / Авт.-сост. Т.М.Деревянко.

М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: ил. – (99 гениальных рецептов). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03773-3

Боровская Э. **Традиционные домашние блюда.**

М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46875-1

Булле М.Я. **Мясной букварь.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03504-0

Бурда Б. **Кулинарные панегирики.** М.: Анаграмма, 2011. – 216 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903646-41-8

Быстрая пицца / Авт.-сост. И.А.Зайцева.

М.: Мир книги, 2011. – 256 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03815-0

Гаевская Л.Я. **100 лучших украинских блюд.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03171-4

Как делать колбасы в домашних условиях / Авт.-сост. А.Калинина.

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069093-0, ISBN 978-5-4215-1248-6

Мусульманская кухня / Авт.-сост. И.Родионова.

М.: Эксмо, 2010. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43347-6

Пельмени, вареники, манты / Авт.-сост. Т.М.Деревянко.

М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: ил. – (99 гениальных рецептов). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03650-7

Поскребышева Г.И. **100 лучших блюд на скорую руку.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03169-1

Поскребышева Г.И. **100 лучших блюд из овощей.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03167-7

Ращупкина С.Ю. **Вышивка лентами.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 288 с.: ил. – (Волшебный мир рукоделия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1332-7

#349

Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. **Поделки из природных материалов.**

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. — 192 с.: ил. — (Красивые вещи своими руками). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1269-6, ISBN 978-5-386-02848-0

Страк А. **Пивной букварь.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03508-8

Узун О.В. **50 лучших блюд: Десерты.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 60 с.: ил. — (50 лучших блюд). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03708-2

Шедевры мировой кухни / Авт.-сост. Т.М.Деревянко.

М.: Мир книги, 2010. — 96 с.: ил. — (99 гениальных рецептов). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03648-4

Шнуровозова Т.В. **Фигурки из бисера: украшения, поделки, сувениры.**

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. — 288 с.: ил. — (Украшения. Поделки. Сувениры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1337-2, ISBN 978-5-386-03020-9

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Ганиева И.А. **Экономические циклы в сельском хозяйстве Сибири: Монография.**

М.: Достижения науки и техники АПК, 2010. — 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902282-18-1

Клименко З.К. **Секреты выращивания роз.** М.: Фитон+, 2011. — 112 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-935457-299-1

Черняева Е.В. **Основы ландшафтного дизайна.**

М.: Фитон+, 2010. — 120 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-315-8

Рыбное хозяйство

Кикоть Е.Н., Розен Н.Б. **Информационные технологии в коммерческой деятельности (на примере рыбной отрасли): Учеб. пособие.**

Калининград, 2010. — 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7481-0212-4

Медицинская литература

Вакцины для профилактики рака шейки матки / Под ред. П.Л.Стерна, Г.С.Китченера; Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. — 192 с.: ил. 1700 экз. (о) ISBN 978-5-98322-709-5

Внутренние болезни: Тесты и ситуационные задачи: Учеб. пособие для вузов / В.И.Маколкин, В.А.Сулимов, С.И.Овчаренко и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1961-8

Димова С. **Питание при диабете: Советы опытной мамы.**

М.: Эксмо, 2011. — 384 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46997-0

Кайзер А.М. **Колоректальная хирургия / Пер. с англ.**

М.: Изд-во Панфилова, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. — 751 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-918-39-005-4, ISBN 978-5-9963-0528-5

Качаровская Е.В., Лютикова О.К. **Сестринское дело в педиатрии: Практик. руководство для мед. уч-щ и колледжей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 128 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1956-4

Классический массаж: Экспресс-курс / Авт.-сост. С.В.Филатова.

М.: Мир книги, 2011. — 288 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03821-1

Комаров Ф.И., Осадчук М.А., Осадчук А.М. **Практическая гастроэнтерология.** М.: МИА, 2010. — 480 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1850-4

Лекарственные растения: Самая полная энциклопедия / А.Ф.Лебеда, Н.И.Джуренко, А.П.Исайкина и др.

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 496 с.: ил. — (Золотая коллекция растений). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00943-3

Майский В.В., Аляутдин Р.Н. **Фармакология с общей рецептурой: Учебник. – 3-е изд., доп., перераб.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2008-9

Макарова Е.В. **Как избавить ребенка от лишнего веса.**

СПб.: Питер, 2011. — 176 с.: ил. — (Вы и ваш ребенок). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0083-6

Микробиология и иммунология для стоматологов / Под ред. Р.Дж.Ламонта, М.С.Лантц, Р.А.Берне и др.; Пер. с англ.

М.: Практи. медицина, 2010. — 504 с.: ил. 2020 экз. (п) ISBN 978-5-98811-148-1

Митрофаненко В.П., Алабин И.В. **Основы патологии: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 272 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1991-5

Неврология: Справочник практикующего врача / Дж.Тиллер, Д.Биркетт, Р.Бернос и др.; Пер. с англ. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Литера, 2011. — 320 с. — (Терапевт. справочники). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904090-70-8

Новосельцев С.В. **Введение в остеопатию: Частная краниальная остеопатия: Практик. руководство для врачей.**

СПб.: Фолиант, 2010. — 352 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-93929-190-3

Осинова В.Л. **Дезинфекция: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 136 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1995-3

Проценко Т.А. **Массаж: Самая полная энциклопедия.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 352 с.: ил. — (Дом, быт, досуг). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00924-2

Пушкарь Д.Ю., Говоров А.В., Курджиев М.А. **Биопсия предстательной железы.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1627-3

Ройтберг Г.Е., Струтынский А.В. **Внутренние болезни: Лаб. и инструмент. диагностика: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. — 800 с.: ил. (п) ISBN 978-5-98322-705-7

Ройтберг Г.Е., Струтынский А.В. **Внутренние болезни: Система органов пищеварения: Учеб. пособие. – 2-е изд.**

М.: МЕДпресс-информ, 2011. — 560 с.: ил. (п) ISBN 978-5-98322-660-9

Системные синдромы в акушерско-гинекологической клинике: Руководство для врачей / Под ред. А.Д.Макацария.

М.: МИА, 2010. — 888 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1822-1

Справочник врача скорой и неотложной медицинской помощи / Авт.-сост. А.Н.Инькова, Е.Г.Кадиева, А.Л.Исаян и др. – 5-е изд., доп., перераб. М.: АСТ, Астрель, 2011. — 576 с. — (Настольная книга). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071357-8, ISBN 978-5-271-32416-1

Табеева Г.Р., Яхно Н.Н. **Мигрень.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 624 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1972-4

Терапевтическая стоматология: Учебник для вузов / Под ред. Е.В.Боровского.

М.: МИА, 2011. — 840 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1726-2

Тополянский А.В., Талибов О.Б. **Неотложная кардиология: Справочник / Под общ. ред. А.Л.Верткина. – 2-е изд., испр.**

М.: МЕДпресс-информ, 2011. — 352 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-669-2

У ВэйСинь. **Справочник красоты: Современная косметология традиционной китайской медицины.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03722-8

Ферстл Х., Мелике А., Вайхель К. **Деменция / Пер. с нем.**

М.: МЕДпресс-информ, 2011. — 112 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-701-9

Эндокринология: Национальное руководство: Краткое издание / Под ред. И.И.Дедова, Г.А.Мельниченко.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. — 752 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1920-5

Энциклопедия очищения организма.

М.: Эксмо, 2011. — 960 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46225-4

Литература по физической культуре и спорту

Бочкарев А.Ю. **Бильярд: Эффективные уроки обучения и техники игры.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 238 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058958-6, ISBN 978-5-271-27974-4, ISBN 978-5-4215-0864-9

Бранд Р. **Айкидо: Учение и техника гармоничного развития / Пер. с нем.**

М.: ФАИР, 2011. — 320 с.: ил. — (Боевые искусства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1514-0

Гик Е., Гупало Е. **Спорт: Парадоксы, сенсации, рекорды.** М.: Зебра Е, 2011. — 288 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-156-3

План футбольной подготовки: Учиться играть в команде. Победять командой: Ч.4: Игроки не старше 16–19 лет / Х.Бергер, П.Герарс, Х.Кормелинк и др.; Пер. с нидерланд.

М.: Олимп, 2010. — 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2505-0

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Культура регионов России: Учебник для вузов / Руковод. авт. кол. А.А.Федулин.

М.: Собрание, 2010. — 878 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0097-2

Огилви Д. **Откровения рекламного агента / Пер. с англ.**

М.: Бизнеском, 2011. — 232 с.: ил. — (Б-ка ген. директора. Школа соврем. бизнеса: Т.1). 1700 экз. (п) ISBN 978-5-699-47570-4

Технология новостей от Интерфакса: Учеб. пособие для вузов / В.В.Герасимов, Р.Б.Ромов, А.А.Новиков и др.; Под ред. Ю.А.Погорелого.

М.: Аспект Пресс, 2011. — 159 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0608-6

Яковлев А.И. **Очерки истории русской культуры XIX века: Учеб. пособие.** М.: ПСТГУ, 2010. — 582 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0627-8

Литература по филологическим наукам

Александровская Е.Б., Лосева Н.В., Орлова Е.П. **Пособие по реферированию на французском языке: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. доп.**

М.: Нестор Академик, 2011. — 272 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-903262-54-0

Английские «поэты-кавалеры» XVII века / Авт.-сост. М.Я.Бородицкая.

СПб.: Наука, 2010. — 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-026323-9

Английский язык: Три книги в одной: Грамматика, разговорник, словарь.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 159 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071524-4, ISBN 978-5-271-32625-7

Бредемайер К. **Искусство словесной атаки: Практик. руководство / Пер. с нем. – 7-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2011. — 160 с. — (Мастерство работы со словом). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1532-2

Бредемайер К. **Черная риторика: Власть и магия слова / Пер. с нем. – 3-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2011. — 184 с. — (Мастерство работы со словом). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1259-8

Булыко А.Н., Артемьева Е.И. **Орфографический словарь с правилами русского языка: 80 тыс. слов.**

М.: Мартин, 2011. — 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0454-6

Достоевская А.Г. **Воспоминания.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 480 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01355-1

Евангелие Достоевского: В 2 т.

М.: Рус. Мирь, 2010. 1500 экз. (п)

Т.1: Личный экземпляр Нового Завета 1823 года издания,

подаренный Ф.М.Достоевскому в Тобольске в январе 1850 года. 656 с.: ил. ISBN 978-5-89577-153-2

Т.2: Исследования. Материалы к комментарию. 480 с.: ил. ISBN 978-5-89577-154-9

Ефремова Т.Ф. **Современный словарь русского языка: Три в одном: Орфографический. Словообразовательный. Морфемный: Ок. 20 000 слов, ок. 1200 словообразоват. ед.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 699 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069856-1, ISBN 978-5-271-30490-3

Зимин В.И. **Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 736 с. — (Настольные словари рус. языка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00890-0

И.Бунин и его окружение: К 140-летию со дня рождения писателя / Авт.-сост. Т.М.Бонами, Т.В.Гордиенко, Л.А.Колобаева и др.

М.: Рус. импульс, 2010. — 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-90252542-X

Ильин В.Н. **Вавилон и Иерусалим: Демоническое и святое в литературе.**

СПб.: Рус. Мирь, 2011. — 720 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904088-03-3

Испанский язык: Таблицы глагольных форм / Авт.-сост. К.Сеговиано.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 96 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-02877-0

Казаченко Б.Н. **Русское родство: Прошлое и настоящее.**

М.: Флинта, Наука, 2010. — 302 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0881-1, ISBN 978-5-02-037233-7

Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. **Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Под ред. П.А.Леканта. – 4-е изд., испр.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 400 с. — (Справочники рус. языка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01006-4

Лиля Брик. Пристрастные рассказы / Авт.-сост. Я.И.Гройсман, И.Ю.Генс. Н.Новгород: Деком, 2011. — 368 с. — (Имена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-226-9

Ломов В.М. **100 великих русских писателей.**

М.: Вече, 2010. — 432 с. — (100 великих). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4475-3

Лукасик В.Ю. **Миф до Ренессанса: Античная мифология во французской поэзии позднего Средневековья.**

М.: Либроком, 2011. — 224 с. (п) ISBN 978-5-397-01465-6

Мамонтов А.С. **Лингвокультурные основы обучения языку как средству межкультурной коммуникации: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука, 2010. — 160 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1027-2, ISBN 978-5-02-037340-2

Непряхин Н. **Гни свою линию: Приемы эффективной коммуникации. – 2-е изд., доп.**

М.: Альпина паблишерз, 2011. — 148 с. — (Мастерство работы со словом). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1525-4

Печенкин А.А. **Леонид Исаакович Мандельштам: Исследование, преподавание и остальная жизнь: Монография.** М.: Логос, 2011. — 336 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98704-519-0

Розенталь Д.Э. **Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б.Голуб. – 15-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2010. — 368 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3933-7

Роскис Д.Г. **Мост желания: Утраченное искусство идиллического рассказа / Пер. с англ.**

М.: Текст, Книжники, 2010. — 684 с. — (Чейсовская коллекция). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0927-6, ISBN 978-5-9953-0092-2

С.А.Есенин и Православие: Сб. ст. о творчестве С.А.Есенина / Авт.-сост. В.А.Алексеев.

М., 2011. —512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94008-037-4

Современная семиотика и гуманитарные науки: Материалы Междунар. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Альгирдаса Жюльена Греймаса и выходу на рус. языке книги А.Ж.Греймаса и Ж. Фонтанья «Семиотика страстей. От состояния вещей к состоянию души»: М., 30 авг. 2007–01 сент. 2007 / Отв. ред. В.В.Иванов.

М.: Языки славян. культуры, 2010. — 384 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0449-2

Топоров В.Н. **Исследования по этимологии и семантике: Т. 4: Балтийские и славянские языки: Кн.2.**

М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. — 512 с. — (Opera etymologica.Звук и смысл). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0442-3

Ф.М.Достоевский–А.Г.Сниткина: Письма любви / Авт.-сост. И.Е.Арясов.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 448 с. — (Лит. портреты. Письма любви). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02749-0

Шишкин М.П. **Русская Швейцария: Лит.-ист. путеводитель.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 606 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070385-2



Анонимка Р.
Е-2012-KX: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03492-0

Ардов М.В., протоиерей.
Заметки кладбищенского попа. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Собрание, 2010. – 127 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9606-0096-5

Арсеньева Е.
Последнее лето: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 496 с. – (Семейная история). 4100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44704-6

Ахматова А.А.
Я – голос ваш...
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 352 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068549-3,
ISBN 978-5-271-29204-0

Бак Д.П.
Улики.
М.: Время, 2011. – 192 с. – (Поэтич. б-ка). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0606-2

Барановский М.
Про баб: Киноповести.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 347 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070328-9,
ISBN 978-5-271-31195-6

Баратынский Е.А.
Стихотворения и поэмы: Сб.
М.: Профиздат, 2011. – 256 с. – (Б-ка поэзии). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-255-01775-1

Барскова П.
Сообщение Аризля (2006–2010): Стихотворения.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 88 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-836-9

Березин Ф.Д.
Допрос с пристрастием: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Зона смерти). 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43996-6

Блок А.А.
Полное собрание сочинений и писем: В 12 т.: Т.8: Проза: 1908–1916 / Отв. ред. А.М.Долотова.
М.: Наука, 2010. – 590 с. (п)
ISBN 978-5-02-035668-9

Блок А.
Полное собрание стихотворений: В 3 т.: Т.2.
М.: Прогресс-Плеяда, 2010. – 456 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-93006-089-8

Бозон Хиггса: Повести / Авт.-сост. Г.Гусаков.
М.: Снеж. ком М, 2011. – 480 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-13-9

Булгаков М.А.
Морфий: Записки юного врача: Сб. рассказов.
М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-42059-9

Булгаков М.А.
Собрание сочинений: В 8 т.: Т.6: Мастер и Маргарита: Пьеса, роман.
М.: Центрполиграф, 2010. – 605 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4593-2

Бунин И.А.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 800 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01226-4

Бунин И.А.
Темные аллеи: Повести, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 413 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-034452-9,
ISBN 978-5-271-31062-1

Бунин И.А.
Темные аллеи: Повести и рассказы.
М.: Эксмо, 2010. – 798 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42751-2

Бунин И.А.
Мистраль: Избр. лирика. / Авт.-сост. Д.Г.Санников.
М.: Прогресс-Плеяда, 2010. – 80 с. – (Рус. поэты). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-904995-05-8

Буренина К.В.
Буду завтра: Встречай.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 336 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02701-8

Быков Д.Л.
Медведь: Пьесы.
М.: ПРОЗАиК, 2010. – 272 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-083-2

Васильев Б.Л.
А зори здесь тихие...: Повести.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 572 с. – (Великая судьба России). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067279-0,
ISBN 978-5-271-28118-1

Васильев Б.Л.
Были и небыли: Кн.2: Господа офицеры: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 509 с. – (Книга на все времена). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070425-5,
ISBN 978-5-271-32283-9

Васильев Б.Л.
Завтра была война: Повести, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 570 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067420-6,
ISBN 978-5-271-28364-2

Велембовская И.А.
Дела семейные: Роман, повести.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 443 с. – (Проза: жен. род). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068352-9,
ISBN 978-5-271-29004-6,
ISBN 978-5-226-02747-5

Веллер М.
Собрание сочинений: Т. 4: Гонец из Пизы: Роман предсказаний 1999 года, продолжающих сбываться; Узкоколейка.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 512 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-058152-8,
ISBN 978-5-271-31790-3

Веров Я.
Третья концепция равновесия: Роман.
М.: Снеж. ком М, 2010. – 352 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-10-8

Виноградова Л.
Те и другие берега: Стихи и песни.

М.: Время, 2011. – 144 с.: ил. – (Поэтич. б-ка). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9691-0588-1

Вознесенская Ю.Н.
Сто дней до потопа.
М.: Яуза-пресс, Лепта книга, 2011. – 128 с. – (Бестселлеры Ю.Вознесенской). 11 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0218-0

Вознесенская Ю.Н.
Юлианна, или Игра в «Дочки-мачехи» / Рис. Е.Шуваловой.
М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта-книга, 2010. – 384 с.: ил. – (Бестселлеры Ю.Вознесенской). 9000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0164-0

Воронин Д.А.
Скайгارد: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2010. – 840 с. – (Рус. фантаст. боевик). 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44647-6

Вулых А.
Исповедь Роллс-Ройса: Поэтич. сб.
М.: Креативная группа Дмитриади, 2010. – 304 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-903835-08-9

Вырыпаев И.А.
Кислород. Июль. Танец «Дели»: Пьесы.
М.: Проспект, 2011. – 184 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02005-8

Высоцкий В.С.
Собрание сочинений: В 4 т.
М.: Время, 2011. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0603-1

Т.1: Песни: 1961–1970. 400 с.
ISBN 978-5-9691-0599-7

Т.2: Песни: 1971–1980. 368 с.
ISBN 978-5-9691-0600-0

Т.3: Стихи. 592 с.
ISBN 978-5-9691-0601-7

Т.4: Проза. 400 с.
ISBN 978-5-9691-0602-4

Гиляровский В.А.
Все о Москве: Сб.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 700 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070114-8,
ISBN 978-5-271-30933-5

Гладов О.
Любовь стратегического назначения: Роман, рассказы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01356-8

Глейзер В.
Нohno Sapiens: Записки пьющего провинциала.
СПб.: Симпозиум, 2010. – 432 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-89091-438-5

Глобусов М.
Мысли и размышления: Роман.

М.: Зебра Е, АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-94663-989-7,
ISBN 978-5-17-068409-0,
ISBN 978-5-226-02644-7

Глотов В.В.
Оглянись: Жизнь как роман.
М.: ОГИ, 2010. – 286 с. 300 с. (п)
ISBN 978-5-94282-607-9

Глушаков Е.Б.
Российские колокола: Поэтич. сб.
М.: Флинта, Наука, 2011. – 264 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9765-0977-1,
ISBN 978-5-02-037311-2

Гоголь Н.В.
Мертвые души: Поэма: В 2 т.
М.: Проспект, 2011. – 464 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01931-1

Грановский А.
Тень.
М.: Поколение, 2010. – 180 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9763-0117-7

Грибоедов А.С.
Горе от ума: Пьесы.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 316 с. – (Рус. классика). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066893-9,
ISBN 978-5-271-293-70-2,
ISBN 978-5-226-02883-0

Грин А.
Алые паруса: Романы.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 398 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-062073-9,
ISBN 978-5-271-25281-5,
ISBN 978-5-226-02997-4

Гришковец Е.
А.....а: Повесть.
М.: Махаон, 2010. – 256 с.: ил. 40 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00922-6

Гришковец Е.
Асфальт: Роман.
М.: Махаон, 2010. – 576 с. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00163-3

Грузинов А.
Пятна: Повесть.
М., 2010. – 224 с. 100 экз. (п)

Губерман И.М.
Седьмой дневник.
М.: Эксмо, 2010. – 320 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45034-3

Гумилев Н.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 800 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01228-8

Гуревич И.
Любовь к ближнему: Роман в рассказах и стихах.
Архангельск: Правда Севера, 2010. – 216 с. – (Любовь К...). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-85879-650-3

Даль В.И.
Беглянка: Избр. проза.
СПб.:Азбука, 2010. – 448 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01046-8

Деревянко И.В.
За гранью разума: Повести.
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Черная кошка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39329-9

Добрый Р.Л.
Иван Путилин и петербургский Джек-потрошитель.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 352 с. – (Классика жанра. Детектив). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03833-1

Домбровский Ю.О.
Рождение мыши: Роман в повестях и рассказах.
М.: ПРОЗАиК, 2010. – 512 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-096-2

Достоевский Ф.М.
Идиот: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 672 с.: ил. – (Классики и современники). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068544-8,
ISBN 978-5-271-29209-5

Достоевский Ф.М.
Чужая жена и муж под кроватью: Избр. проза.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 368 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01367-4

Дружников Ю.И.
Ангелы на кончике иглы: Роман.
М.: Рус. путь, 2010. – 528 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85887-354-9

Дубинянская Я.
Письма полковнику: Роман.
М.: Снеж. ком М, 2011. – 432 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-11-5

Евтушенко А.А.
Пока Земля спит: Фантаст. Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Новые герои). 10 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44638-4

Ерофеев В.
Энциклопедия русской души.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 256 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01168-7

Есенин С.А.
Избранное: Сб. стихотворений.
М.: Дом славян. книги, 2010. – 320 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91503-147-9

Есенин С.А.
Избранные стихотворения / Авт.-сост. А.Н.Филиппов.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 528 с. – (Шедевры поэзии в подарок). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02520-5

Есенин С.А.
Полное собрание сочинений.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. – 719 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0443-8

Житинский А.
Сказки времен Империи: Избр. проза.
М.: ПРОЗАиК, Геликон Плюс, 2011. – 736 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-936-82-677-1

Зайончковский О.В.
Загул: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 219 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071034-8,
ISBN 978-5-271-32113-9

Захарова Л.Н.
Мера любви: Избранное.
М.: ВегаПринт, 2010. – 352 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91574-015-9

Звягинцев В.Д.
Мальтийский крест: Фантаст. роман: В 2 т.
М.: Эксмо, 2010. – (Рус. фантастика). 22 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46135-6

Т.1: Полет валькирий. 416 с.
ISBN 978-5-699-46133-2

Т.2: Черная метка. 384 с.
ISBN 978-5-699-46134-9

Звягинцев А.Г.
Ярмарка безумия. Принуждение к любви: Романы.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 448 с. – (Александр Звягинцев. Избранное). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03897-3

Злотников Р., Орехов В.
Империя наносит ответный удар: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069930-8,
ISBN 978-5-271-30633-4

Золотой век русской поэзии / Авт.-сост. А.Н.Филиппов.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 640 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02744-5

Зоценко М.М.
Голубая книга.
СПб.: Азбука, 2010. – 416 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01109-0

Зоценко М.М.
Малое собрание сочинений / Авт.-сост. И.Н.Сухих.
СПб.: Азбука-классика, 2010. – 896 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-1201-8

Зоценко М.М.
Собрание сочинений: В 3 т.: Т.1: Пчелы и люди: Рассказы, фельетоны, повести.
М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 384 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069164-7,
ISBN 978-5-94663-876-0

Ильф И., Петров Е.
Золотой теленок.
М.: Айрис-пресс, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-4124

Ихно Д.С.
Цветных и серых дней круговорот...: Стихи.
Сочи: Дория, 2010. – 48 с. 200 экз. (о)
ISBN 978-5-94945-019-2

Каверин В.А.
Открытая книга: Трилогия.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 765 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066981-3,
ISBN 978-5-271-030982-3

Каратыгин П.
Записки.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01346-9

Карнович-Валуа Н.
Случилась жизнь: Сб. стихов / Авт.-сост. О.Карнович-Валуа, К.Карнович-Валуа.
М.: Зимогляд, 2010. – 200 с. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-904447-06-9

Катишонок Е.А.
Жили-были старик со старухой: Роман.
М.: Время, 2011. – 480 с. – (Самое время!). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0605-5

Катишонок Е.А.
Против часовой стрелки: Роман.
М.: Время, 2011. – 400 с. – (Самое время!). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0590-4

Кашин О.
Роисся вперде: Фантаст. повесть.
М.: Ад Маргинем, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91103-061-2

Квашнина Н.
Судьбе навстречу: Стихи.
М.: Открытое решение, 2010. – 255 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-902423-09-6

Кибилов Т.Ю.
Лада, или Радость: Хроника верной и счастливой любви: Роман.
М.: Время, 2010. – 196 с. – (Самое время!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0568-3

Кикешев Н.
Встань и иди: Роман.
М.: Оникс, 2010. – 672 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-02798-5

Кисельгоф И.
Холодные и теплые предметы: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 320 с. – (Красавица и чудовище. Проза Ирины Кисельгоф). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45439-6

Коваль Н.А.
Крушиловка Тридцатого года: Повесть. – 2-е изд.
М.: Рус. путь, 2010. – 376 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85887-367-9

Козлов Ю.В.
Пустыня отрочества: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 448 с. – (Юрий Козлов. Избранные романы). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03895-9

Козлова М.
Бедный маленький мир: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 479 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-064570-1,
ISBN 978-5-271-246501-3

Коклюшкин В.
Убойная реприза: Повесть.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 319 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066603-4,
ISBN 978-5-271-27623-1,
ISBN 978-5-226-02565-5

Колина Е.
Не без вранья: Роман.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 318 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065392-8,
ISBN 978-5-271-26887-8,
ISBN 978-5-4215-0560-0

Кошкин И.
Стоявшие насмерть.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 864 с. – (Война. Штрафбат: Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44356-7

Крыжановский О.
Призрак Атлантиды: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 416 с. – (Читай, Россия!). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03530-9

#349

Месяц В.
Норумбега: Головы предков.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 432 с. + CD-диск. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-847-5

Молчанов А.
Главное управление: Роман.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 542 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065115-3, ISBN 978-5-271-26844-1, ISBN 978-5-4215-0793-2

Морин А.Е.
Два крыла: Поэзия. Избранное.
М.: Пастель, 2010. – 112 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-904829-03-2

Несмеянова Е.
О чем шептались фламинго: Роман.
СПб.: Давид, 2011. – 240 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9965-0014-7

Никитенко А.А.
Короткое лето любви: Роман.
СПб.: АМКОС, 2010. – 508 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7355-0747-5

Одоевцева И.В.
Зеркало: Избр. проза.
М.: Рус. путь, 2011. – 656 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85887-376-1

Олейников Н.
Прочь воздержание: Стихотворения, поэмы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01379-7

Орлов А.Ю.
Черный штрафбат.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 320 с. – (Б-ка Победы). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068552-3, ISBN 978-5-271-29221-7, ISBN 978-5-226-02678-2

Орлов А.
Стрела Габинчи: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2010. – 446 с. – (Рус. фантаст. боевик). 23 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42983-7

Островский А.Н.
Пьесы.
М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 412 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063240-4, ISBN 978-5-226-02977-6

Отец Арсений: Роман. – 7-е изд.
М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 496 с. – (Б-ка духов. прозы). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-7533-0506-0

Пастернак Б.Л.
Стихотворения: Сб. / Авт.-сост. Е.Б.Пастернак.
М.: Профиздат, 2011. – 304 с. – (Поэзия XX века). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-255-01791-1

Пастернак Б.Л.
Стихотворения / Авт.-сост. Е.Б.Пастернак.
М.: Эксмо, 2010. – 480 с. – (Всемир. б-ка поэзии). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-09121-8

Пелевин В.О.
Ананасная вода для прекрасной дамы.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 150 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46291-9

Пелевин В.О.
Шлем ужаса: Миф о Тесее и Минотавре.
М.: Эксмо, 2010. – 224 с. 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44364-2

Першанин В.
Штрафник-смертник: Вся трилогия о штрафнике-танкисте.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 672 с. – (Война. Штрафбат: Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45004-6

Петербургские строфы / Ред.-сост. М.А.Аникин.
СПб.: Мирс, 2010. – 408 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-91395-060-4

Петрушевская Л.
Рассказы о любви.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 317 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071125-3, ISBN 978-5-271-32247-1

Платонов А.П.
Смерти нет! Рассказы и публицистика 1941–1945 годов / Авт.-сост. Н.В.Корниенко.
М.: Время, 2010. – 544 с. – (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0478-5

Платонов А.П.
Сухой хлеб: Рассказы, сказки / Авт.-сост. Н.В.Корниенко.
М.: Время, 2011. – 416 с. – (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0479-2

Платонов А.П.
Счастливая Москва: Роман, повесть, рассказы.
М.: Время, 2010. – 624 с. – (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0477-8

Платонов А.П.
Усомнившийся Макар: Рассказы 1920-х годов, стихотворения / Авт.-сост. Н.В.Корниенко.
М.: Время, 2011. – 656 с.: ил. – (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0614-7

Платонов А.П.
Чевенгур. Котлован: Роман, повесть / Авт.-сост. Н.В.Корниенко.
М.: Время, 2011. – 608 с. – (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0616-1

Платонов А.П.
Эфирный тракт: Повести 1920-х-начала 1930-х годов / Авт.-сост. Н.В.Корниенко.
М.: Время, 2011. – 560 с. – (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-96914-0615-4

Полонский Г.
Суд Темных: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп; СПб.: Северо-Запад Пресс, 2011. – 288 с. – (АТТИЛА). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03916-1

Полупуднев В.М.
Митридат: Ист. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 603 с.: ил. – (Классика ист. романа). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070902-1, ISBN 978-5-271-31834-4

Порецкий С.А.
Поэзия Серебряного века.
М.: Фирма СТД, 2010. – 576 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-89808-080-8

Прокофьев А.
Ветер шел, летел и плакал...: Сб. стихотворений.
СПб.: Вести, 2010. – 352 с 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86153-225-9

Пушкин А.С.
Евгений Онегин.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Всемирная б-ка поэзии). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46241-4

Пушкин И.И.
Записки о Пушкине.
СПб.: Азбука, 2010. – 250 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01192-2

Радзинский О.
Иванова свобода.
М.: Астрель, Corpus, 2010. – 352 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-30932-8

Рейн Е.Б.
Память о путешествии: Избр. нового века: Сб. стихов / Авт.-сост. Н.Рейн.
М.: Галарт, 2011. – 224 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-269-01106-6

Рецептер В.Э.
На Фонтанке водку пил: Роман, повесть, рассказ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 701 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070387-6, ISBN 978-5-271-31266-3

Рогоза Ю.
Маленькая Лиза.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 256 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03652-8

Романова М.
Солнце в рукаве: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070703-4, ISBN 978-5-271-31505-3

Рубина Д.
Холодная весна в Провансе.
М.: Эксмо, 2011. – 336 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46831-7

Русская духовная поэзия: Сб. / Авт.-сост. Е.Маркова.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47015-0

Рыбаков А.Н.
Дети Арбата: Роман: В 3 кн.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – (Книга на все времена). 5000 экз. (п)

Кн.1: Дети Арбата. 604 с.
ISBN 978-5-17-065884-8, ISBN 978-5-271-27090-1

Кн.2: Страх. 700 с.
ISBN 978-5-17-066113-8, ISBN 978-5-271-27299-8

Кн.3: Прах и пепел. 476 с.
ISBN 978-5-17-067662-0, ISBN 978-5-271-27296-7

Рыбаков А.Н.
Дети Арбата: Трилогия.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 1275 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069113-5, ISBN 978-5-271-29619-2

Рябинина Н.
«Свет мой зеркальце...» (из разных книг): Сб. стихотворений.
М.: Книга и бизнес, 2011. – 530 с. 250 экз. (п)
ISBN 978-5-212-01168-6

Ряжский Г.В.
Нет кармана у Бога.
М.: Эксмо, 2010. – 288 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45104-3

Светлова З.Ф.
Признать невинного виновным: Записки идеалистки.
М.: Время, 2011. – 224 с. – (Докум. роман). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0619-2

Семенов Ю.И.
Прощайте, скалистые горы!: Роман.
М.: Вече, 2010. – 288 с. – (Воен. приключения). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5020-4

Сенчин Р.В.
Лед под ногами: Дневник одного провинциала: Роман.
М.: Олимп, Астрель, 2010. – 279 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7390-2245-5, ISBN 978-5-271-20309-1

Сквирский В.Я.
Сизиф: Потусторонние истории.

СПб.: Книж. лавка-клуб писателей, Любавич, 2010. – 560 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-86983-170-5

Скоренко Т.
Сад Иеронима Босха: Роман.
М.: Снеж. ком М, 2011. – 368 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-12-2

Славникова О.А.
Басилевс: Роман, рассказ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 380 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069373-3, ISBN 978-5-271-29986-5

Славникова О.А.
Конец Монплезира: Роман, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 317 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069381-8, ISBN 978-5-271-29985-8

СТИШОВ М.
Белый мавр: Новеллы, рассказы.
М.: Время, 2010. – 192 с. – (Самое время!). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0585-0

Storoff И.
Русская книга: Тринадцать песен о граде Китеже.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 243 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070121-6, ISBN 978-5-271-30925-0

Строгальщиков В.Л.
Долг.
М.: Время, 2011. – 320 с. – (Самое время!). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0609-3

Стукало С.
Страна дураков: Сб. рассказов.
СПб.: ИНАПРЕСС, 2010. – 256 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-87135-217-5

Сухов Е.Е.
Непримиримые: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Я – вор в законе). 9000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-37395-6

Таратута С.Л.
Лирика: Сб. стихов.
М.: Театралис, 2010. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-902492-14-6

Тимофеев С.
Синие маленькие гоночные автомобилины.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 104 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-836-9

Толстой Л.Н.
Война и мир: В 2 кн.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – (Классики и современники). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065204-4, ISBN 978-5-271-32178-8

Кн. 1: 704 с.: ил.
ISBN 978-5-17-070797-3, ISBN 978-5-271-31643-2

Кн.2: 704 с.: ил.
ISBN 978-5-17-070798-0, ISBN 978-5-271-31644-9

Толстой Л.Н.
Полное собрание романов и повестей: В 2 т.: Т.1.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. – 1279 с.: ил. – (Полное собрание в двух томах). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0360-8

Толстой Л.Н.
Смерть Ивана Ильича. Исповедь: Повести.
М.: Проспект, 2011. – 128 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-01981-6

Трошин А.З.
Цена второй жизни: Роман в 4 ч.

М.: Колос, 2010. – 296 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-10-004093-4

Тургенев И.С.
Первая любовь: Повести.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 384 с. – (Классика жанра. Love). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03851-5

Тушнова В.М.
За это можно все отдать: Избр. стихи.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с.: ил. – (Золотая серия поэзии). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47055-6

Тютчев Ф.И.
Стихотворения / Авт.-сост. А.Марченко.
М.: Эксмо, 2010. – 480 с. – (Всемир. б-ка поэзии). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-08607-8

Уткин А.А.
Самоучки: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069098-5, ISBN 978-5-271-29608-6

Фауст А.
Пособие для внезапно умерших: Роман.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 272 с. – (Колесо сансары). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02798-8

Федин К.
Первые радости: Роман.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 448 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03361-9

Федосеев А.
Постигновение: Роман.
М.: Совершенно секретно, 2010. – 320 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91179-019-6

Филиппов А.
Пустые слухи: Стихи.
Самара: Федоров, 2010. – 80 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-393-00480-4

Фомина О.А.
Мой Пушкин: Сб. стихов.
Тверь: Издатель Алексей Ушаков, 2010. – 128 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-900-971-99-5

Хазанов Б.
Вчерашняя вечность.
СПб.: Алетейя, 2010. – 448 с. – (Рус. зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91419-428-1

Хармс Д.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, 2010. – 736 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01062-8

Хармс Д.
«Я родился в камыше...»: Стихи и проза.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01605-7

Хармс Д.
Собрание сочинений: В 3 т.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01431-2

Т.1: Авиация превращений. 672 с.
ISBN 978-5-389-01432-9

Т.2: Новая анатомия. 448 с.
ISBN 978-5-389-01434-3

Т.3: Тигр на улице. 448 с.
ISBN 978-5-389-01435-0

Харченко В.А.
Соломон, колдун, охранник Свиныхов, молоко, баба Лена и др.: Длинное название книги коротких рассказов.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 400 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02914-2

Цветаева М.
Конец Казановы: Пьесы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 336 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01293-6

Чехов А.П.
Брак по расчету: Рассказы.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 384 с. – (Классика жанра. Love). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03828-7

Чехов А.П.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 800 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01397-1

Чехов А.П.
Три сестры: Пьесы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 288 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01216-5

Чехов А.П.
Чайка. Три сестры: Пьесы.
М.: АСТ, 2010. – 282 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-062702-8

Шакимов Б.
Что там за далью?: Рассказы, повесть.
М.: Рос. писатель, 2010. – 304 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91642-038-8

Шаламов В.Т.
Колымские тетради / Авт.-сост. Е.И.Кислова.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Всемир. б-ка поэзии). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46739-6

Шахназаров К.Г.
Курьер: Повесть.
М.: Проспект, 2011. – 184 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-012059-1

Ширяев Б.Н.
Неугасимая лампада. – 8-е изд.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 432 с. – (Б-ка духов. прозы). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7533-0505-3

Шишкин М.П.
Взятие Измаила: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 477 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069376-4, ISBN 978-5-271-29980-3

Шмелев И.С.
Лето Господне. – 8-е изд.
М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 640 с. – (Б-ка духов. прозы). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7533-0504-6

Шпаков В.
Счастливый Феликс: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068869-2, ISBN 978-5-271-29521-8

Эппель А.
Латунная луна: Рассказы.
М.: Астрель, Corpus, 2010. – 384 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-31204-5

Явицкий В.И.
Иван III – государь всея Руси: Полное издание в одном томе.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. – 1278 с.: ил. – (Полное издание в одном томе). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0662-3

Зарубежная художественная литература

Айтматов Ч.
Тавро Кассандры. Пегий пес, бегущий краем моря.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 380 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-064346-2, ISBN 978-5-271-26851-9

Амаду Ж.
Генералы песчаных карьеров / Пер. с португ. А.С. Богдановского.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 315 с. – (Зарубеж. классика) 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066566-2, ISBN 978-5-271-28082-5, ISBN 978-5-4215-0900-4

Амаду Ж.
Тереза Батиста, уставшая воевать: Роман / Пер. с португ. Л.Бреверн.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 446 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070223-7, ISBN 978-5-271-31675-3

Брехт Б.
Сто стихотворений / Пер. с нем. С.Городецкого.
М.: Текст, 2010. – 413 с. 3000 экз. (п) – На нем. и рус. яз. ISBN 978-5-7516-0875-0

Бронте Э.
Грозовой перевал / Пер. с англ. Н.Вольпина.
СПб.: Азбука, 2010. – 384 с. 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-9985-0473-0

Брэдбери Р.
451° по Фаренгейту: Роман / Пер. с англ. Т.Шинкарь.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 240 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-45537-9

Буало-Нарсежак.
Та, которой не стало: Роман / Пер. с фр. Л.Завьяловой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 192 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-46381-7

Буль П.
Планета обезьян / Пер. с фр. Ф.Мендельсона.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 315 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068617-9, ISBN 978-5-271-31302-8

Бьой Касарес А.
Дневник войны со свиньями: Роман / Пер. с исп. Е.М.Лысенко.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067131-1, ISBN 978-5-271-31247-2

Вансо Пак.
Как их много!: Рассказы / Пер. с корейск. Ли Сан Юн, Хам Ен Чжун.

М.: Время, 2011. – 240 с. – (Самое время!). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0618-5

Варгас Льюса М.
Тетради дона Ригоберто: Роман / Пер. с исп. Е.Матерновской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01315-5

Вассму Х.
Сто лет: Роман / Пер. с норвеж. Л.Горлиной.
М.: Астрель, Сogrus, 2010. – 640 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02772-8

Вербер Б.
ЕХІТ: Комиксы / Пер. с фр. А.Дадыкина.
М.: Кэпитал Трейд Компании, РИПОЛ классик, 2011. – 144 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-412-00254-5, ISBN 978-5-386-02772-8

Веско Э.
Грейс. Роман ее жизни / Пер. с ит. В.М.Николаева.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 352 с. – (Биография-легенда). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-02553-3

Виттс С.
Лето больших надежд: Роман / Пер. с англ. О.Н.Крутилиной.
М.: Центрполиграф, 2010. – 413 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02357-5

Во И.
Упадок и разрушение. Мерзская плоть: Романы / Пер. с англ. С.Белова, В.Орла, М.Лорие.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 381 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-057096-6, ISBN 978-5-271-29492-1

Воло Ф.
Мое большое маленькое Я: Роман / Пер. с ит. Н.Л.Богданова.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 352 с. – (Фабио Воло. Мировой бестселлер). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-02547-2

Вудхаус П.Г.
Любовь на фоне кур: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 221 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069062-6, ISBN 978-5-271-32165-8

Вудхаус П.Г.
Псмит в Сити: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 252 с. – (Книга на се времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069989-6, ISBN 978-5-271-31545-9

Вудхаус П.Г.
Сэм Стремительный / Пер. с англ. И.Гуровой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 315 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066928-8, ISBN 978-5-271-29785-4

Гарднер Э.С.
Дело белокурой удачи / Пер. с англ. А.Николаева.
М.: Эксмо, 2010. – 256 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-44305-5

Гейкалова М.
По одной приходят ночи: Роман / Пер. с чеш. О.В.Амбулатовой.
СПб.: Глобус, 2010. – 184 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98255-008-6

Гессе Г.
Рассказы о любви: Сб. / Пер. с нем. Г.М.Косарик.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 508 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066905-9, ISBN 978-5-271-30452-1

Герберт Дж.
Однажды: Роман / Пер. с англ. П.Ехилевской.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 464 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-40996-9

Гомер.
Одиссея / Пер. с древне-греч. В.А.Жуковского.
СПб.: Азбука, 2010. – 416 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-9985-0901-8

Гофман Э.Т.А.
Крошка Цахес, по прозванию Циннобер: Роман / Пер. с нем. А.Морозова; Рис. Д.Гордеева. Е.Матерновской.
М.: Макхаон, 2010. – 184 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01002-4

Гофман Э.Т.А.
Полное собрание сочинений: В 2 т. / Пер. с нем.
М.: АльФА-КНИГА, 2011. (Полное собрание в двух томах). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0765-1

Т.1: 1263 с.: ил.
ISBN 978-5-9922-0766-8

Т.2: 1279 с.
ISBN 978-5-9922-0767-5

Грюмбер Ж.-К.
Дрейфус... Ателье. Свободная зона: Пьесы / Пер. с фр. И.Мягковой, Е.Карасевой, М.Руновой.
М.: Текст, Книжники, 2010. – 348 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0858-3, ISBN 978-5-9953-0083-0

Даль Р.
Абсолютно неожиданные истории / Пер. с англ. И.Богданова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 416 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-45167-8

Даррелл Дж.
Гончие Бафута / Пер. с англ. Э.Кабалевской.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46369-5

Даррелл Дж.
Под пологом пьяного леса / Пер. с англ. И.Лившина.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46425-8

Джаферд К.
Блоньи: Роман / Пер. с англ.
М.: Бослен, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91187-132-1

Джейвин Л.
Легкое поведение / Пер. с англ. И.Литвиновой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02774-2

Диккенс Ч.
Тяжелые времена: Роман / Пер. с англ. В.Топер.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 410 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068192-1, ISBN 978-5-271-30309-8

Дэвис Р.
Мантикора: Роман / Пер. с англ. Г.Крылова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 320 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01237-0

Дэвис Р.
Мир чудес: Роман / Пер. с англ. Г.Крылова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01336-0

Дюма А.
Три мушкетера. Двадцать лет спустя / Пер. с фр.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 1261 с.: ил. – (Полное иллюстрированное изд.). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0773-6

Дюморье Д.
Ребекка: Роман / Пер. с англ. Г.А.Островской.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 477 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067992-8, ISBN 978-5-271-32364-5

Еврейские народные сказки, предания, былички, рассказы, анекдоты, собранные Е.С.Райзе / Пер. с идиш; Авт.-сост. В.Дымшиц.

СПб.: Симпозиум, 2010. – 568 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-89091-434-7

Зеленые призраки: Французская готическая проза / Пер. с фр. А.Бобовича, Б.Грифцова, П.Краснова и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01458-9

Зурмински А.
Отечество без отцов: Роман / Пер. с нем. Ю.Лебедева.
М.: Центрполиграф, 2010. – 410 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02223-3

Иггульден К.
Чингисхан, Повелитель стрел: Роман / Пер. с англ. И.Метлицкой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 480 с. – (Ист. роман). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43970-6

Исигуро К.
Ноктюрны: Пять историй о музыке и сумерках / Пер. с англ. Л.Бриловой, С.Сухарева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 272 с. – (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42030-8

Исслин К. Херманн.
Домино: Роман / Пер. с дат. А.Диеговой.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 352 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-89059-147-0

Камерон С.
Лунный прилив: Роман / Пер. с англ. Ю.А.Петропавловской.
М.: Центрполиграф, 2010. – 318 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02360-5

Камю А.
Счастливая смерть: Роман / Пер. с фр. Ю.Стефанова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 220 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066933-2, ISBN 978-5-271-31544-2

Карр Р.
Сбежавшая невеста: Роман / Пер. с англ. Е.В.Ламановой.
М.: Центрполиграф, 2011. – 379 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02559-3

Каст Ф.К.
Богиня света / Пер. с англ. Т.Голубевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 646 с. 10 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45310-8

Киз Д.
Таинственная история Билли Миллигана: Роман / Пер. с англ. А.Бойкова, А.Костровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 576 с. – (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43294-3

Клив К.
Однажды на берегу океана / Пер. с англ. Н.А. Сосновской.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 400 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-01975-4

Кобен Х.
Обещай мне: Роман / Пер. с англ. В.В.Антонова.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 382 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065439-0, ISBN 978-5-271-28310-9, ISBN 978-5-4215-0873-1

Ковеларт Д., ван.
Мой настоящий отец: Роман / Пер.с фр.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 284 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069705-2, ISBN 978-5-271-30273-2

Кортасар Х.
Книга Мануэля: Роман / Пер. с исп. Е.М.Лысенко.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 467 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-066623-2, ISBN 978-5-271-30285-5

Кортасар Х.
Тот, кто бродит вокруг: Рассказы / Пер. с исп.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 316 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066900-4, ISBN 978-5-271-31281-6

Коэльо П.
Книга воина света / Пер. с португ. А.Богдановского.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 192 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-052079-4, ISBN 978-5-271-20143-1

Кристи А.
Таинственный противник: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43573-9

Купер Ф.
Собрание сочинений: Пионеры, или У истоков Соскеганны. Хижина на холме, или Вайандоте: Роман / Пер. с англ. Н.Могучего, А.Михайлова.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 368 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-02389-7

Лавкрафт Г.Ф.
Малое собрание сочинений / Пер. с англ. О.Алякринского, Е.Бернацкой, Л.Володарской и др.
СПб.: Азбука, 2010. – 832 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01038-3

Лассвиц К.
На двух планетах: Роман / Пер. с нем. С.Парнок, Б.Горнунг.

М.: Книж. клуб. Книгоvek; СПб.: Северо-Запад, 2011. – 544 с. – (Малая б-ка приключений). (п)
ISBN 978-5-4224-0042-3

Ле Фор Ж., Графиньи А.де.
Вокруг Солнца: Роман / Пер. с фр. А.Михайловой-Штерн.

М.: Книж. клуб. Книгоvek; СПб.: Северо-Запад, 2011. – 352 с. – (Малая б-ка приключений). (п)
ISBN 978-5-4224-0120-8

Лем С.
Осмотр на месте: Роман / Пер. с пол. К.В.Душенко.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 316 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069298-9, ISBN 978-5-271-31391-2

Лем С.
Абсолютная пустота / Пер. с пол. Е.Вайсброта, Л.Векслер.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 286 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065869-5, ISBN 978-5-271-29444-0

Лондон Дж.
Мартин Иден: Роман / Пер. с англ. Р.Облонской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01623-1

Лори Х.
Торговец пушками / Пер. с англ. А.Рахубы.
М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. – 512 с. – (Pocket book). 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-44292-8

Лэйдлоу Р.
Аттила, Бич Божий: Роман / Пер. с англ. Л.С.Самуйловой.
М.: Вече, 2010. – 496 с. – (Всемир. история в романах). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-4054-0

Маккалоу К.
Милый ангел: Роман / Пер. с англ. У.В.Сапциной.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067571-5, ISBN 978-5-271-29217-0

Макомбер Д.
Святые: Роман / Пер. с англ. Т.В.Гапеевой.
М.: Центрполиграф, 2010. – 222 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02352-0

Макьюэн И.
Цементный сад: Роман / Пер. с англ. Н.Холмогоровой.
М.: Эксмо, 2010. – 208 с. – (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43306-3

Манн Г.
Молодые годы короля Генриха IV. Зрелые годы короля Генриха IV / Пер. с нем. В.Станевич, Н.Касаткиной.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 1212 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067963-8, ISBN 978-5-271-13190-5

Манн Г.
Учитель Гнус, или Конец одного тирана: Роман / Пер.с нем. Н.Ман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065516-8, ISBN 978-5-271-30324-1

Маршалл М.
Соломенные люди / Пер. с англ. К.Плешкова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 416 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44034-4

Массаротто С.
Бог – мой приятель: Роман / Пер. с фр. Д.Соколовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 272 с. – (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42808-3

Мерль Р.
Остров: Роман / Пер. с фр. Н.М.Жарковой, Е.М.Шишмаревой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 510 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069049-7, ISBN 978-5-271-30393-7

Миларепа Дж.
Свежесть горного потока: Песни святого Миларепы / Пер. с англ. О.Кривовяз.

М.: Ориентация, 2011. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91994-003-6

Мопассан Г. де.
Жизнь: Роман / Пер. с фр. Н.Касаткиной.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01526-5

Мопассан Г. де
Милый друг: Роман / Пер. с фр. Н.Любимова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 416 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01214-1

Мора Ф.
Золотой саркофаг: Роман / Пер. с венг. В.Малыхина.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 384 с. – (История в романах). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03733-7

Мозм С.
Театр / Пер. с англ. Г.Островской.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 316 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065474-1, ISBN 978-5-403-03490-6, ISBN 978-5-4215-0718-5

Мюльбах Л.
Екатерина Парр (Шестая жена Генриха VIII): Роман / Пер. с нем.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 336 с. – (Жен. лики – символы веков). 6500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03741-2

Неруда П.
Сумасбродяжие (Эстравагарио): Три книги стихотворений / Пер. с исп. П.Грушко.
М.: Зебра Е, 2010. – 352 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-94663-021-4

Новак Б.
Дорогая Мэгги: Роман / Пер. с англ. В.П.Аршанской.
М.: Центрполиграф, 2010. – 318 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02253-0

О’ Хара Дж.
Дело Локвудов: Роман / Пер. с англ. К.А.Чугунова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 509 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-065523-6, ISBN 978-5-271-28898-2

Остин Дж.
Любовь и дружба. Уотсоны. Сэндитон / Пер. с англ. А.Ливерганта, Н.Калошиной, И.Гуровой.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 221 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065143-6, ISBN 978-5-403-03486-9, ISBN 978-5-4215-0727-7

Перес-Реверте А.
Клуб Дюма, или Тень Рیشه: Роман / Пер. с исп. Н.Богомоловой.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-45515-7

По Э.
Малое собрание сочинений / Пер. с англ. З.Александровой, М.Беккер, Э.Березиной и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 832 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01224-0

По Э.
Рассказы / Пер. с англ. К.Бальмонта, М.Энгельгардта, Р.Гальпериной и др.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 288 с. 7500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03629-3

Понсон дю Террайль П.А.
Похождения Рокамболя: Роман: В 10 т / Пер. с фр.
М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)
ISBN 978-5-4224-0280-9

Т.1: Таинственное наследство. Девица Баккара и ее сестра Луиза. 560 с.

#349

Т.9: Несчастья Шокинга. Мисс Эллен. Любовь Лимузена. 560 с. ISBN 978-5-4224-0289-2

Т.10: Ньюгэтские подземелья. Сумасшедший из Бедлама. Веревка повешенного. 576 с. ISBN 978-5-4224-0290-8

Пьюзо М. **Шесть могил на пути в Мюнхен / Пер. с англ. Н.Рейн.** М.: Эксмо, 2010. — 256 с. — (Мастера детектива). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43949-2

Ремарк Э.М. **На Западном фронте без перемен. Возвращение: Романы / Пер. с нем. Ю.Афонькина, И.Горкиной.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 478 с. — (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-068609-4, ISBN 978-5-271-30677-8

Робертс Г.Д. **Шантарам: Роман / Пер. с англ. Л.Высоцкого, М.Абушика.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 860 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0560-7

Ролен Ж. **... А вослед ему мертвый пес: По всему свету за бродячими собаками / Пер. с фр. И.Васоченко, Г.Зингера.** М.: Текст, 2010. — 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0928-3

Саган Ф. **Любите ли вы Брамса? / Пер. с фр. Н.Жарковой.** М.: Эксмо, 2010. — 160 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43564-7

Сад Д.А.Ф., маркиз де. **Жюстина, или Несчастья добродетели. Преступления любви, или Безумства страстей: Роман, новеллы / Пер. с фр.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. — 304 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03635-4

Са Морейра Р. де. **Убитых ноль. Муж и жена: Романы / Пер. с фр. В.А.Нуриева, П.В.Соколова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070685-3, ISBN 978-5-271-31473-5

Санд Ж. **Чертово болото: Роман, повести / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2010. — 608 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42537-2

Сент-Экзюпери А., де. **Военный летчик / Пер. с фр. А.Тетеревниковой.** М.: Эксмо, 2010. — 192 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44302-4

Сидни Ф. **Аркадия: Роман / Пер. с англ. М.: РИОР, Инфра-М, 2011. — 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-00760-0, ISBN 978-5-16-004574-0**

Симмонс Д. **Друд, или Человек в черном: Роман / Пер. с англ. М.Куренной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 832 с. 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45092-3

Симмонс Д. **Террор: Роман / Пер. с англ. М.Куренной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 880 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45685-7

Смит У. **Лучший из лучших: Роман / Пер. с англ. О.Василенко.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 606 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058592-2, ISBN 978-5-271-27834-1, ISBN 978-5-4215-0843-4

Сноу Ч.П. **Наставники: Роман / Пер. с англ. А.А.Кистьяковского.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 381 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068194-5, ISBN 978-5-271-30308-1

Стейнбек Д. **Зима тревоги нашей: Романы / Пер. с англ. Н.Волжиной, В.Голышева, И.Гуровой.** М.: Эксмо, 2010. — 640 с. (Зарубеж. классика). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45134-0

Стил Д. **Горький мед: Роман / Пер. с англ. В.Гришечкина.** М.: Эксмо, 2010. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42649-2

Стокер Б. **Сокровище семи звезд: Роман / Пер. с англ. Н.Докучаевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 304 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44522-6

Сьюзанн Ж. **Долина кукол / Пер. с англ. Д.Прияткина, Е.Прияткиной, И.Редькиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 672 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о)ISBN 978-5-699-44102-0

Сэлинджер Дж.Д. **Над пропастью во ржи / Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 272 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43798-6

Сэндс Л. **Все тайны ночи: Роман / Пер. с англ. Е.М.Клиновой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 316 с. — (Очарование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066945-5, ISBN 978-5-271-28044-3, ISBN 978-5-4215-0772-7

Сэндфорд Дж. **Глаза убийцы / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 400 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46405-0

Сэндфорд Дж. **Тень убийцы / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 400 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44779-4

Твен М. **Жанна д'Арк: Роман / Пер. с англ. И.Ясинского.** М.: Мир книги, Литература, 2010. — 400 с. — (История в романах). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03731-3

Токарчук О. **Бегуны: Роман / Пер. с пол. И.Адельгейм.** М.: Нов. лит. обозрение, 2010. — 404 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-825-3

Томпсон Дж. **Убийца внутри меня / Пер. с англ. М.Немцова.** СПб.: Азбука, 2010. — 224 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1008-3

Уайльд О. **Гранатовый домик: Сказки / Пер. с англ. М.Кореневой, Т.Озерской, В.Орла и др.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 272 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01535-7

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея / Пер. с англ. А.Грызуновой, М.Немцова.** М.: Эксмо, 2010. — 432 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44365-9

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея: Роман, рассказы / Пер. с англ. М.Абкиной.** М.: Мартин, 2010. — 304 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0510-9

Уотерс С. **Ночной дозор: Роман / Пер. с англ. А.Сафронова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 576 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44510-3

Уссон П.-Ф. **Кристаль / Пер. с фр. Т.А.Сточниковой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 512 с. — (Остров). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02694-3

Уэллс Г.Дж. **Война миров: Роман / Пер. с англ. М.Зенкевича.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 222 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п0 ISBN 978-5-17-064656-2, ISBN 978-5-271-27840-2

Уэллс Г.Дж. **Машина времени. Человек-невидимка. Война миров: Романы, рассказы / Пер. с англ. К.Морозовой, Д.Вейса, М.Зенкевича и др.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 605 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-015504-0, ISBN 978-5-271-27274-5

Уэлш И. **Кошмары Аиста Марабу: Роман / Пер. с англ. Д.Симановского.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 352 с. — (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46842-3

Уэлш И. **Сборная солянка: Роман / Пер. с англ. А.Скобина, О.Василенко, Н.Просунцовой.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 285 с. — (Альтернатива). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065460-4, ISBN 978-5-271-27822-8

Фаулз Дж. **Башня из черного дерева / Пер. с англ. И.Бессмертной, И.Гуровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 448 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44513-4

Фейхтвангер Л. **Глаза убийцы / Пер. с нем. С.Апта, Б.Арон.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 765 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-063874-1, ISBN 978-5-271-28896-8

Флегг Ф. **Добро пожаловать в мир, Малышка! Роман / Пер. с англ. Д.Крупской.** М.: Фантом Пресс, 2010. — 576 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-500-0

Флобер Г. **Полное собрание сочинений в одном томе / Пер. с фр.** М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. — 1279 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0746-0

Фолкнер У. **Свет в августе. Деревушка. Осквернитель праха: Сб. / Пер. с англ. В.Голышева, В.Бошняк, М.Богословской-Бобровой.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 925 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-022486-9, ISBN 978-5-271-29273-6

Фрай С. **Гиппопотам / Пер. с англ. С.Ильина.** М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. — 480 с. — (Pocket book). СПб.: Азбука, 2010. — 224 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44123-5

Фрай С. **Лжец: Роман / Пер. с англ. С.Ильина.** М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. — 448 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43656-9

Фуэнтес К. **Старый гринго: Роман / Пер. исп. М.Былинкиной.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 318 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066703-1, ISBN 978-5-271-30328-9

Хаггард Г.Р. **Копи царя Соломона: Роман / Пер. с англ.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 352 с. — (Классика жанра. Action). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03830-0

Харрис П. **Красная змея: Роман / Пер. с исп. К.Корконосенко.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 464 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45704-5

Хег П. **Смилла и ее чувство снега: Роман / Пер. с дат. Е.Красновой.** СПб.: SYMPOSIUM, 2010. — 560 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-432-3

Хойт Э. **Приручить чудовище: Роман / Пер. с англ. Т.В.Боровинской.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 371 с. — (Очарование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066950-9, ISBN 978-5-271-28049-8, ISBN 978-5-4215-0948-6

Шекли Р. **Обмен разумов: Повесть, рассказы / Пер. с англ. Н.М.Евдокимовой.** М.: Римис, 2011. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9650-0074-6

Шекспир У. **Сонеты / Пер. с англ.** М.: Дом славян. книги, 2010. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-134-9

Шоу И. **Люси Краун: Роман / Пер. с англ. А.Е.Герасимова.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 372 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068189-1, ISBN 978-5-271-30367-8

Шоу И. **Собрание рассказов: В 2 т.: Т.2: Рассказы / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 603 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066485-6, ISBN 978-5-271-29196-8

Шумахер Г. **Вероника: Роман / Пер. с нем.** М.: Мир книги, Литература, 2010. — 240 с. — (Жен. лики—символы веков). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03743-6

Эванс Р.П. **Рождественская шкатулка: Повесть / Пер. с англ. И.Иванова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 192 с. — (Сенсация). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46071-7

Детская литература

Агафонов В.В. **Новые загадки для дошкольников и младших школьников / Рис. А.А.Гурьева.** М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1450-5

Алексин А.Г. **Повести о дружбе и любви.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 798 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-517-069057-2, ISBN 978-5271-32394-2

Александрова Г. **Домовенок Кузя и его сундучок / Рис. А.Шахгельдяна.**

М.: Стрекоза, 2010. — 64 с.: ил. — (Б-ка школьника). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9951-0538-1

Александрова З. **Мой мишка / Рис. И.Красковской.**

М.: Стрекоза, 2010. — 64 с.: ил. — (Читаем детям). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9951-0410-0

Аленький цветочек: Сказки рус. писателей / К.Д.Ушинский, М.Л.Михайлов, В.Ф.Одоевский и др.; Рис. О.Закис. М.: Махаон, 2011. — 176 с.: ил. — (Волшеб. страна). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00990-5

Андерсен Х.К. **Дикие лебеди / Пер. с дат. А.Ганзен; Рис.А.Ломаяева.** СПб.: Азбука, 2010. — 44 с.: ил. — (Золотые сказки Ханса Кристиана Андерсена). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01069-7

Андерсен Х.К. **Дюймовочка: Сказка; Гримм, бр. Королевич-лягушка, или Железный Генрих: Сказка / Пересказ Т.Габбе.** М.: Проспект, 2011. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01987-8

Андерсен Х.К. **Сказки / Пер. с дат.; Рис. В.Смирнова.**

М.: Махаон, 2011. — 96 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00786-4

Андерсен Х.К. **Снежная Королева / Пер. с дат. А.Ганзен; Рис. В.Ерко.** М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. — 32 с.: ил. (п) ISBN 978-5-903475-11-7

Аромштам М.С. **Мохнатый ребенок: Истории о людях и животных / Рис. М.Журавлевой.** М.: КомпасГид, 2010. — 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-24-6

Афанасьев А.Н. **Сказки.** М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2010. — 112 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0176-3

Ашкенази Л. **«Собачья жизнь» и другие рассказы / Пер. с чеш. К.Тименчика, П.Гурова, Г.Гуляницкой и др. — 2-е изд., испр., доп.** М.: Теревинф, 2011. — 168 с.: ил. — (Книга для детей и взрослых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4212-0029-1

Бажов П. **Серебряное копытце / Рис. О.Ионайтиса.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 80 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03887-0

Барто А.Л. **Стихи / Рис. А.В.Котеночкина.** М.: Омега-пресс, Омега, 2010. — 192 с.: ил. — (Для самых маленьких). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-465-02441-9

Берн Э. **Мышиная фея: Сказка / Пер. с англ. И.Сендерихиной; Рис. А.Васильева.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 176 с.: ил. — (Очень прикольная книга). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01227-1

Биллевич В. **В стране перепутанных сказок / Рис. Г.Соколова.** М.: Самовар, 2010. — 128 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0244-4

Большая детская энциклопедия: 10 000 удивительных фактов и явлений / Пер. с фр. Т.П.Григорьевой. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 400 с.: ил. — (Иллюстрированная энциклопедия для детей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02022-0

Большая медвежья книга: Сказки / Рис. А.М.Баснобиной, В.Н.Белоусова, М.В.Белоусовой и др. М.: Эксмо, Наталис, 2010. — 128 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39099-1

Бонзельс В. **Пчелка Майя: Повесть / Пер. с нем. И.Алексеевой; Рис. Г.Пешковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Атиикус, 2010. — 208 с.: ил. — (Добрые сказки). ISBN 978-5-389-01203-5

Боровиков Н. **Суп из чепухи / Рис. А.Константиновой.** СПб.: ДЕТГИЗ, 2011. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8452-0439-4

Брэдфорд К. **Юный самурай: Путь меча / Пер. с англ. С.Першиной.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068261-4, ISBN 978-5-271-303189-7

Булычев К. **Алиса – девочка из будущего / Худож. Е.Мигунов.** М.: Эксмо, 2010. — 928 с.: ил. — (Гиганты фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44354-3

В лесу родилась елочка: Песенки / Рис. И.Борисовой. М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2010. — 128 с.: ил.

8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01120-5

Велтистов Е.С. **Электроник – мальчик из чемодана / Рис. О.Горбушина.** М.: Самовар, 2010. — 160 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0352-6

Верн Ж. **Двадцать тысяч лье под водой: Путешествие вокруг света на подводной лодке: Роман / Пер. с фр.** М.: Белый город, 2010. — 640 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2035-1

Верн Ж. **Дети капитана Гранта. Двадцать тысяч лье под водой. Таинственный остров / Пер. с фр. А.Бекетовой, Н.Яковлевой, Е.Корша и др.; Рис. А.де Невилля, Э.Риу, П.Фера.** М.: Альфа-книга, 2010. — 1263 с.: ил. — (Полное иллюстрированное издание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0713-2

Верн Ж. **Пятнадцатилетний капитан: Роман / Пер. с фр.; Рис. М.Лелуа, Е.Павленко.** М.: Белый город, 2010. — 672 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2026-9

Внеклассное чтение: Для 3–4 кл. / Авт.-сост. М.В.Юдаева; Рис. В.Ю.Черноглазова. М.: Самовар, 2011. — 144 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0338-0

Внеклассное чтение: Для 3 — 4 кл. / А.Блок, А.Пушкин, А.Фет и др.; Рис.И.Цыганкова, Б.Игнатьева, В.Дугина и др.

М.: Книги Искателя, 2010. — 95 с.: ил. — (Б-ка школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94743-747-8

Волков А.М. **Семь подземных королей. Сказоч. повесть / Рис. Е.Борисовой.** М.: Махаон, 2010. — 272 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00963-9

Волков А.М. **Тайна заброшенного замка / Рис. В.Канивца.** М.: Эксмо, 2010. — 200 с.: ил. — (Волшебник Изумрудного города). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41125-2

Востоков С.В. **Специалист по руконожкам: Остров, одетый в джерси: Роман / Ил. автора.** М.: Время, 2011. — 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0610-9

Гайдар А. **Голубая чашка.** СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка.). 3050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01348-1

Гейман Н. **Звездная пыль: Романтическая история, случившаяся в Волшебной стране / Пер. с англ. Н.Екимовой; Рис. Ч.Весса.** М.: Эксмо, 2010. — 264 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44581-3

Геффенблад Л. **Крапа и Ляпа делают ремонт: Сказоч. истории / Пер. со швед. О.В.Жуковой; Рис. автора.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 36 с.: ил. — (Крапа и Ляпа). (п) ISBN 978-5-353-05047-6

Геффенблад Л. **Крапа и Ляпа смотрят на звезды: Сказоч. повести / Пер. со швед. Н.Банке; Рис. автора.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 36 с.: ил. — (Кра

8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01621-7

Гримм, бр.
Волшебные сказки / Пер. с нем. Т.Габбе, С. Прокофьевой, Г.Петникова.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 240 с.: ил. (п)
ISBN 978-5-353-05123-7

Гримм, бр.
Спящая красавица: Сказка / Пер. с нем. П.Н.Полевого; Рис. Н.Гольц.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 32 с.: ил. – (Мастера книж. иллюстрации). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01065-9

Грин А.
Алые паруса / Рис. М.Бычкова.
СПб.: Амфора, 2010. – 47 с.: ил. 7063 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01500-3

Губарев В.Г.
Королевство кривых зеркал / Рис. Е.А.Савельева.
М.: Омега, 2010. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02442-6

«Гуси-лебеди» и другие сказки / Рис. Д.М.Лемко.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 64 с.: ил. – (Дет. б-ка «РОСМЭН»). (п)
ISBN 978-5-353-04737-7

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста / Пер. с англ. А.Кривцовой, Е.Ламма; Рис. В.Гальдяева.
М.: Эксмо, 2010. – 638 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41499-4

Долж М.Э.М.
Серебряные коньки / Пер. с англ. А.Н.Рожественской; Рис. Т.Шулера.
М.: ЗНАС-КНИГА, 2011. – 176 с.: ил. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-024-5

Драгунский В.Ю.
Дениска размечтался / Рис. А.Шахгелдяна.
М.: Мир искателя, 2010. – 63 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-93833-686-5

Емец Д.А.
Приключения домовят: Повесть / Рис. В.Тимофеевой.
М.: Эксмо, 2010. – 280 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45697-0

Ершов П.П.
Конек-Горбунок / Рис. М.Соловьева.
М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 128 с.: ил. – (Дет. классика). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-462-01081-1

Жвалевский А., Пастернак Е.
Правдивая история Деда Мороза: Роман-сказка.
М.: Время, 2011. – 224 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0612-3

Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б.
Время всегда хорошее / Рис. В.Коротавой.

М.: Время, 2010. – 256 с.: ил. – (Время – детство). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0589-8

Жукова Н.С.
Букварь: Учеб. пособие.
М.: Эксмо, 2010. – 96 с.: ил. 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-34951-7

Заходер Б.
Винни-Пух и Все-Все-Все. Разные разности.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 895 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069822-6,
ISBN 978-5-271-31828-3

Касаткина О.
Преподобный Сергий Радонежский / Рис. С.Ефошкина.
М.: Правосл. мир, 2011. – 80 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-93950-019-6

Киплинг Р.
Братья Маугли / Пер. с англ. Н.Дарузес, С.Степанова; Рис. М.Митурича.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7058 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01518-8

Коваль Ю.
Кепка с карасями.
М.: Книги Искателя, 2010. – 64 с. – (Б-ка школьника). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-94743-742-3

«Кот и лиса» и другие сказки / Рис. Д.М.Лемко.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 64 с.: ил. – (Дет. б-ка «РОСМЭН»). (п)
ISBN 978-5-353-04736-0

Лагин Л.И.
Старик Хоттабыч: Повесть-сказка / Рис. Н.Шеварева.
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 368 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-001142-8

Лазье К.
Тайны природы: Энциклопедия / Пер. с фр. Б.Васильева; Рис. М.-К.Лемайор, Б.Алюни.
М.: Махаон, 2010. – 128 с.: ил. – (Дет. энциклопедия «Махаон»). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-000508-3

Линдгрен А.
Малыш и Карлсон, который живет на крыше / Пер. со швед. Л.З.Лунгиной; Рис. А.М.Савченко.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 144 с.: ил. 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-052096-1

Линдгрен А.
Настоящие повести для настоящих мальчишек и девочек / Пер. со швед. Н.Городинской-Валлениус, Н.Беляковой, Е.Тиновицкой; Рис. Г.Соколова, Б.Тржемецкого, М.Федоровской.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 767 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070306-7,
ISBN 978-5-271-31132-1

Любимые русские сказки / Рис. Ф.Руйе.
М.: Махаон, 2010. – 144 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00835-9

Магидович В.И., Малофеева Н.Н., Широнина Е.В.
Географические открытия / Рис. А.Н.Богуславской, И.А.Дзысь, М.О.Дмитриева и др.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 96 с. – (Дет. энциклопедия «РОСМЭН»). (п)
ISBN 978-5-353-04003-3

Макнаб К.
Азбука выживания: Это должен знать каждый / Пер. с англ. И.Моничева.
М.: Белый город, 2011. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-7793-1860-0

Мамин-Сибиряк Д.
Серая Шейка: Рассказы о животных / Рис. И.Година.
СПб.: Амфора, 2010. – 94 с.: ил. – (Ребятам о зверятах). 7058 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01582-9

Мальчишкам о мальчишках / Пер. с фр. Ю.Киселевой.
М.: Омега, 2010. – 224 с.: ил. – (Клуб тинейджеров). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01571-4

Медведев В.
Баранкин, будь человеком!: Поэма в пяти частях и 36 событиях / Рис. В.Долгова.
М.: Махаон, 2010. – 192 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00907-3

Меттер И.
Мухтар: Повесть / Рис. Е.Аносова.
СПб.: Амфора, 2010. – 96 с.: ил. – (Ребятам о зверятах). 7063 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01570-6

Миллер З., Доскочилова Г.
Кротик и телевизор / Пер. с чеш. О.В.Видревич.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010 – 80 с.: ил. – (Приключения кролика). (п)
ISBN 978-5-353-04876-3

Мифы и легенды древних славян: Для мл. шк. возраста / Рис. Н.А.Букановой.
М.: Дрофа-Плюс, 2011. – 64 с.: ил. – (Наше Отечество). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9555-1473-4

Мур У.
Остров Масок: Кн. 4 / Пер. с ит. И.Г.Константиновой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 288 с.: ил. – (Секрет. дневники Улисса Мура). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02907-4

Новая энциклопедия школьника / Пер. с англ. Т.Бородиной, Е.Гупало, М.Дуниной и др. – Изд. доп.
М.: Махаон, 2011. – 384 с.: ил. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00905-9

Новикова И.
Правдивые истории про Кошу и Хрошу, или От 0 до 10.
М.: Айрис-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (По-сло-гам). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-4023-4

Новицкая В.С.
Веселые будни: Дневник гимназистки / Рис. А.Власова.
М.: ЗНАС-КНИГА, 2011. – 184 с.: ил. – (Девичьи судьбы). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-038-2

Новогодние сказки и стихи / А.Андреева, Е.Михайленко, Л.Белина и др.; Рис. Е.Белозерцевой, В.Полухина, Д.Гончарова и др.
М.: Омега, 2010. – 192 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02490-7

Носов Н.Н.
Приключения Незнайки и его друзей / Рис. О.Горбушкина.
М.: Самовар, Издание И.П.Носова, 2010. – 160 с.: ил. – (Наши любимые мультфильмы). 70 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0420-2

Нурдквист С.
В погоне за шляпой / Пер. со швед. М.Людковской; Рис. автора.
М.: Мир детства Медиа, 2011. – 26 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9993-0067-6

Нурдквист С.
Механический Дед Мороз / Пер. со швед. Т.Шапошниковой; Рис. автора.
М.: Мир детства Медиа, 2011. – 120 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9993-0070-6

Осеева В.
Волшебное слово / Рис. А.Ф.Пахомова.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7078 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01520-1

Паустовский К.
Рассказы.
М.: Книги Искателя, 2010. – 64 с. – (Б-ка школьника). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-94743-743-0

Перельман Я.И.
Занимательная геометрия.
М.: РИМИС, 2010. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9650-0059-3

Перро Ш.
Золушка / Пересказ Т.Габбе, М.Булатова; Рис. М.Бычкова.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7068 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01519-5

Пивоварова И.М.
Жила-была собака: Стихи.
М.: Махаон, 2011. – 32 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01247-9

Пришвин М.
Лисичкин хлеб.
СПб.: Амфора, 2010. – 95 с.: ил. – (Шк. б-ка). 3055 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01351-1

Про кошек и собак: Стихи и рассказы для детей и взрослых / Сост. Р.Данкова; Рис. А.Воробьева, А.Гардяна, А.Гоголева.

М.: Оникс, 2010. – 160 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-02690-2

Пушкин А.С.
Сказка о царе Салтане / Рис. А.Рейпольского.
СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Художники детям). 7058 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01516-4

Рапопорт А.Д.
Санкт-Петербург: Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей / Рис. В.С.Запаренко.

СПб.: Фордевинд, 2011. – 128 с.: ил. – (Иллюстрированный путеводитель). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-904736-03-3

Русские народные сказки / Ред. Н.Разумова.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 800 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066589-1,
ISBN 978-5-271-27601-9

Русские народные сказки / Рис. Б.Проказова, В.Прапорщика, С.Самсоненко.
Смоленск: Русич, 2010. – 456 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-81380587-5

Русские сказки / Отв. ред. Т.А.Никольская; Рис. А.Гурьева.
М.: Махаон, 2011. – 184 с.: ил. – (По дорогам сказки). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01454-1

Сказки в стихах / К.Чуковский, А.Барто, И.Токмакова и др.; Рис. А.Алира, К.Быкова, О.Горбушкина и др.

М.: Самовар, 2011. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0410-3

Сказки народные / Рис. Б.Акулиничева.

М.: Самовар, 2011. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0412-7

Скотт М.
Волшебник: Секреты бессмертного Николая Фламель / Пер. с англ. Е.Секисовой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 496 с. – (Люди против магов). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45740-3

Смешные рассказы о школьниках: Сб. / В.Драгунский, И.Пивоварова, В.Голявкин и др.; Рис. З.Яриной.

М.: Омега, 2010. – 128 с.: ил. – (Шк. б-ка). 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01850-0

Стайн Р.Л.
Все самые страшные истории в одной книге: Повести / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 829 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070909-0,
ISBN 978-5-271-31846-7

Твен М.
Приключения Тома Сойера: Повесть / Пер. с англ. Н.Дарузес; Рис. В.Челака.
М.: Астрель, АСТ, 2010. – 318 с.: ил. – (Внекл. чтение). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-062277-1,
ISBN 978-5-271-25391-1

Тихомиров Д.И.
Букварь / Рис. А.И. Кукушкина.
М.: Олисс, Эксмо, 2010. – 200 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39367-1

Толстой А.
Золотой Ключик, или Приключения Буратино: Повесть-сказка / Рис. Н.Шеварева.
М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2010. – 144 с.: ил. – (Золотая коллекция детства). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-000917-3

Толстой Л.Н.
Семейное счастье: Роман, рассказ.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 224 с. – (Классика – старшеклассникам). 400 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03822-5

Тургенев И.С.
Муму. Записки охотника: Рассказы / Рис. А.Милованова.
М.: Дет. лит., 2010. – 237 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004665-0

Тургенев И.С.
Первая любовь: Повести.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 240 с. – (Классика – старшеклассникам). 400 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03822-5

Универсальный справочник старшеклассника / Под ред. А.А.Кузнецова, М.В.Рыжаковой.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 800 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03808-9

Усачев А.
Лучшие стихи для малышей / Рис. В.Коркина.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 64 с.: ил. (п)
ISBN 978-5-353-04910-4

Хармс Д.
Иван Иванович Самовар: Стихи / Рис. С.Гаврилова.
М.: Махаон, 2011. – 34 с.: ил. – (Веселые стихи). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01171-7

Хармс Д.
Веселый старичок: Стихи / Рис. Е.Селивановой.
М.: Махаон, 2010. – 34 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01170-0

Хрестоматия: Для 1 кл. / Авт.-сост. М.В.Юдаева; Рис. Г.В.Соколова.

М.: Самовар, 2010. – 224 с.: ил. – (Шк. б-ка). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0309-0

«Царевна-лягушка»: Рус. нар. сказки / Рис. П.Багина, В.Вахтина, О.Гвоздевой и др.
М.: Омега, 2010. – 192 с.: ил. – (Читаем по слогам). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02458-7

Чарская Л.А.
Лучшие повести для девочек.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 765 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068074-0,
ISBN 978-5-271-28796-1

Человек: Энциклопедия / М.О.Лукьянов, Н.Н.Малофеева, Л.С.Сергеева и др.; Рис. Е.Н.Богуславской, Л.Ю.Лучиникина, Н.О.Москалева и др.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 96 с. – (Дет. энциклопедия «РОСМЭН»). (п)
ISBN 978-5-353-04118-4

Книга издана так же:

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 96 с. – (Моя первая энциклопедия). (п)
ISBN 978-5-353-04675-2

Чудо-песенки / Ю.Энтин, С.Козлов, А.Тимофеевский и др.; Рис. О.Горбушкина, Н.Кузнецовой, У.Шалиной и др.
М.: Самовар, 2011. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0407-3

Чуковский К.И.
Мойдодыр / Рис. О.Ю.Горбушкина.
М.: Самовар, 2010. – 48 с.: ил. – (Любимые книги детства). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0261-1

Чуковский К.И.
Муха-Цокотуха / Рис. О.Ю.Горбушкин.
М.: Самовар, 2010. – 48 с.: ил. – (Любимые книги детства). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0255-0

Ярцева Е.
Лето – лучшая пора. / Рис. Е.Ремизовой.
М.: Априори-Пресс, 2010. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-913-3702-97

Литература по искусству, искусствоведению

Бенуа А.Н.
Дневник: 1916-1918.
М.: Захаров, 2010. – 768 с. – (Биографии и мемуары). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-1032-4

Высоцкий: Исследования и материалы: В 4 т.: Т.2: Юность / Авт.-сост. С.И.Бражников, Ю.А.Куликов, Г.Б.Уврачева.
М.: ГКЦМ В.С.Высоцкого, 2011. – 400 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9010-70-15-4

Занд Ю.
Основы рисования карандашом / Пер. с нем.
СПб.: Питер, 2011. – 64 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-00267-6

Казимир Малевич: Альбом / Авт.-сост. О.Иванцова.
СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Любимые художники). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01749-6

Коровин К.А.
«То было давно... там... в России...»: Воспоминания, рассказы, письма: В 2 кн. / Авт.-сост. Т.С.Ермолаева. – 2-е изд., испр. доп.
М.: Рус. путь, 2011. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85887-373-0

Кн.1: «Моя жизнь»: Мемуары, рассказы: 1929–1935. 752 с.: ил.
ISBN 978-5-85887-374-7

Кн.2: Рассказы: 1936–1939; Шаляпин: Встречи и совместная жизнь; Неопубликованное; Письма. 848 с.: ил.
ISBN 978-5-85887-375-4

Левиновский Н.Я.
Как вам нравится в Америке?
М.: ПРОЗАиК, 2010. – 304 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-088-7

Марков С.А.
Метрополь как зеркало русского человека: Фотоальбом.
М.: Вече, 2011. – 192 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5456-1

Марочкин В., Сычева Н., Игнатьев А.
Песни нашего поколения: Семидесятые.
Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 284 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-222-17880-5

Мишин В.
Французский рисунок конца XIX-XХ века.
М.: Голден-Би, 2010. – 480 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-901124-66-6

Стоун И.
Муки и радости: Биографический роман о Микеланджело / Пер. с англ. Н.В.Банникова.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 957 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070931-1,
ISBN 978-5-271-32457-4

Прямая речь

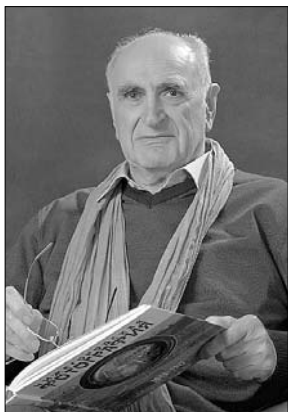
Яков Гройсман, главный редактор издательства «Деком»: «Оптовым фирмам безразлично, какова цена книги при закупке»

— Каким, на ваш взгляд, будет развитие регионального книгоиздания в 2011 году?

— У регионального книгоиздания есть несколько особенностей. Во-первых, общие тенденции падения тиражей, которые особенно сильны в сфере интеллектуальной литературы. Во-вторых, региональные, особенно небольшие издательства, испытывают трудности с распространением книг. В Москве с этим легче, потому что все покупатели: и оптовики, и не оптовики, и компании из стран СНГ и дальнего зарубежья — все равно покупают книги в столице и, следовательно, находятся в одном месте.

— Сложно ли представить новые книги в других регионах, в Москве и Санкт-Петербурге? И нужно ли?

— Без этого вообще трудно обойтись, потому что региональное потребление в разы меньше, чем московское. В нашей группе компаний есть и магазины. Мы знаем продажи в своих книжных и продажи оптовых фирм (нам предоставляют еженедельные отчеты) — никакого сравнения нет. У московских



оптовиков они во много раз больше.

— Какую роль в представлении ассортимента издательства играют выставки (например, московские и Петербургский книжный салон)? Приносят ли они какую-либо коммерческую выгоду?

— Книжные выставки играют большую роль. Выставка, на которую мы чаще всего ездим, — это non-fiction. Для меня как для главного редактора это прежде всего возможность встретиться с читателями. Не будем сейчас упоминать о презентациях и других мероприятиях. Главное — это встреча с читателем, который знает

наше издательство и иногда приходит на выставку посмотреть, какие у нас вышли новинки.

— На какой литературе специализируется издательство? Какой литературой выгоднее всего заниматься региональному издательству?

— Традиционно считается, что региональные издательства много внимания уделяют краеведческому сектору. Мы этим тоже занимаемся. У нас есть серия для этой литературы, называется «Нижегородское культурное наследие». Она известна. Особенно альбомы. Путеводители, открытки, музейные альбомы — да, такой сектор есть.

Остальное — это интеллектуальная литература, все это non-fiction.

— Как издательство ищет своих авторов? Где и как покупает права на книги?

— Мы уже года четыре в мемуарно-биографической серии (например, у нас появилась биографическая серия «Русские шансонье») включаем переводную литературу. С ней очень легко: литературные агенты либо сами присылают нам пред-

ложения, либо мы подаем заявки на какие-то книги. Посылаем в иностранные издательства запросы, получаем тексты, читаем и дальше работаем либо не работаем с ними. Есть трудность другого рода: права на книгу продают без фотографий или с очень малым количеством фотографий. И приходится либо выпускать книгу без фотографий, либо самим их искать. А как самим искать? Перепечатывать? Если покупать даже в наших агентствах, то там страшные цены. Поэтому экономическая целесообразность выпуска книги пропадает. Тиражи уменьшаются, и книга становится такой, что ее остается продавать только за рубежом.

— Издательство самостоятельно запускает большую часть проектов или активно привлекает государственные, региональные, муниципальные и частные гранты?

— Региональным издательствам не так легко получить государственные гранты. Какие-то гранты идут на региональное книгоиздание, но большая часть отдается ведущим москов-

ским и петербургским издательствам.

Мы сами несколько раз получали гранты от Франции. Так сложилось, что основная часть переводной литературы издательства — франкоязычная. Конечно, удастся добыть и региональные гранты. Но ради заработка, я не буду это скрывать, мы делаем заказные издания, это помогает нам облегчить жизнь издательства. В этом отношении у нас довольно много заказчиков в регионе. Но лучше, конечно, создавать интересные нам книги не на коммерческой основе.

— Планирует ли издательство представлять электронные копии своих книг в Интернете? Как у него сложились отношения с «традиционными» интернет-магазинами вроде «Озона»?

— У меня сложилось такое убеждение, что оптовым фирмам безразлично, какова цена книги при закупке. За сколько они покупают книгу, за сколько покупают. Потом уже добавляют все причитающиеся накрутки. Мы несколько раз обращались в «Озон» и другие интернет-магазины с предложением

наладить прямые контакты, но они все покупают через оптовиков. Возможно, потому, что у нас не так много книг в прайс-листе. Но пока все остается, как раньше: прямых контактов нет, книги нашего издательства довольно полно представлены в Сети.

— Какими типографиями пользуется издательство? Отдает предпочтение тем, что есть в собственном регионе?

— Мы проводили сравнение книг, напечатанных в России и за рубежом, и мы не печатаем книги за рубежом. Абсолютно ни одной книги за рубежом не напечатали.

Выбор типографии сильно зависит от требований. Если мы работаем с заказной книгой, то можем напечатать ее в московских типографиях. Активно пользуемся услугами типографий региона и других субъектов. Но надо сказать, что цены в московских типографиях гораздо выше, чем в региональных. А печать — одна из важных составляющих, влияющих на цену книги. Поэтому мы тут очень внимательно считаем затраты.

Елена Барбашина, редактор издательства «Периодика»: «Региональное издательство имеет меньше заказов, так как в регионе просто меньше авторов»

— Каким, на ваш взгляд, будет развитие регионального книгоиздания в 2011 году?

— Мы специализируемся на выпуске книг на финском, карельском, вепском языках. Это словари и разговорники, учебная и краеведческая литература, книги для детей, художественная литература — поэзия и проза — на национальных языках Карелии. В основном это некоммерческие издания, рассчитанные на узкую целевую аудиторию. Ситуация с книгоизданием сложная, и пока трудно прогнозировать, как она сложится в текущем году.

— Как теперь живет региональное издательство? Чувствуется ли выход из кризиса? Или выпускать книги все так же тяжело?

— Тяжело. Несмотря на это, а, может быть, даже благодаря сложной ситуации, в последнее время «Периодика» все активнее разрабатывает собственные издательские проекты.

— Остаются ли проблемы с распространением изданий? Сложно ли представить новые книги в других регио-

нах, в— Москве и Санкт-Петербурге? И нужно ли?

— Несомненно, распространять книги в других регионах нужно, поскольку таким образом мы расширяем рынок сбыта и о наших книгах узнают за пределами республики. Кроме того, «Периодика» выпускает книги, которые востребованы не только в Карелии и Петрозаводске. Однако, к сожалению, кроме карельских книжных магазинов, наши книги можно купить только в Санкт-Петербургском Доме книги.

Но мы активно используем такой способ распространения, как отправка книг по почте по заказу покупателей через интернет-магазин на сайте издательства.

— Какую роль в представлении ассортимента издательства играют выставки? Приносят ли они какую-либо выгоду?

— По возможности издательство участвует в московских книжных выставках в составе объединенного стенда АСКИ. К сожалению, нельзя говорить о какой-то выгоде, потому что расходы

достаточно велики, а наши издания приобретает очень ограниченный круг покупателей. Но мы используем выставки как возможность показать себя, а также привлечь внимание книготорговцев, библиотекарей.

— Издательство самостоятельно запускает большую часть проектов или активно привлекает государственные, региональные, муниципальные и частные гранты?

— В основе деятельности по книгоизданию были и остаются государственные гранты. Но в последние годы издательство стало работать над собственными проектами и привлекать частные и международные гранты.

— Каков средний тираж книги? И какова аудитория, на которую рассчитаны издания? На какой литературе издательство специализируется?

— Средний тираж книг нашего издательства — 1000 экземпляров. Большинство изданий — это книги на национальных языках республики или книги, представляющие культуру, историю, традиции, фольклор нашего



края.

— Какими типографиями пользуется издательство? Отдает предпочтение тем, что есть в собственном регионе? Или печатает, например, богато иллюстрированные книги за рубежом?

— Мы печатаем наши книги в Петрозаводске. Одно издание мы отпечатали в Санкт-Петербурге.

— В чем, на ваш взгляд, коренное отличие работы регионального издательства от московского или питерского?

— На мой взгляд, региональное издательство имеет меньше заказов, так как

в регионе просто меньше авторов, чем в таких крупных городах, как Москва и Санкт-Петербург. Преимущество издательств этих городов перед региональными, на мой взгляд, прежде всего в возможности более быстрой реализации своей продукции. Они находятся в близости к крупным книготорговцам, оптовикам, поэтому, в том числе, транспортные расходы на доставку книг гораздо меньше.

— Как издательство ищет своих авторов? Где и как покупает права на книги? Выезжает ли на зарубежные ярмарки?

— В основном, мы работаем с местными авторами, заключаем с ними договоры. Директор издательства Лилия Ряменен участвовала в выставке новинок российского книгоиздания вместе с АСКИ в Российском центре науки и культуры в Финляндии, в г. Хельсинки. Я участвовала в книжной выставке-ярмарке в г. Турку (Финляндия) в 2008 году. Участие в зарубежных выставках — эпизодическое и ориентировано на Фин-

ляндию, с читателями которой нас объединяет язык.

— Планирует ли издательство представлять электронные копии своих книг в Интернете в магазинах электронных изданий вроде «Аймобилко» или «ЛитРес»?

— Электронные версии наших изданий размещаются на некоммерческой основе на веб-ресурсах финно-угорского сообщества.

— Какую роль в жизни издательства играют конкурсы, устраиваемые разнообразными ассоциациями? Например, «Искусство книги» АСКИ? Нужны ли подобные конкурсы?

— Конкурсы как возможность получить профессиональную оценку имеют для нас большое значение. Они также являются своего рода стимулом к дальнейшему совершенствованию. Мы неоднократно участвовали в конкурсах АСКИ «Лучшая книга года» и получали дипломы победителей. Думаю, что наши будущие издания будут представлены также и на конкурсе «Искусство книги».

Выставка

Белорусские встречи

Александр Михайлов

9–13 февраля 2011 года в минском Национальном выставочном центре «БелЭкспо» прошла XVIII Минская международная книжная выставка-ярмарка. В этом году на ярмарке были представлены книгоиздатели из 23 стран: Беларусь, Армения, Азербайджан, Венесуэла, Германия, Грузия, Индия, Иран, Италия, Казахстан, Китай, Куба, Литва, Польша, Россия, Сербия, Словакия, США, Таджикистан, Украина, Франция, Швеция, Швейцария. Общее количество экспонентов составило 605. Площадь ярмарки в этом году составила более 5000 кв. м, куда вошли экспозиционная и торговая части. За все время работы ярмарку посетило 51 000 человек.

На нынешней ярмарке Почетным гостем выступила Германия, ставшая шестой по счету после России, Украины, Израиля, Казахстана и Франции страной, которая выступает на Минской МКВЯ в статусе Почетного гостя. Участие Германии в качестве Почетного гостя было организовано при финансовой поддержке Федерального министерства иностранных дел Германии в сотрудничестве с Институтом им. Гете в Минске и Посольством Федеративной Республики Германии в Минске. На прекрасно, нестандартно оформленном германском стенде было представлено более 700 книг, вышедших в 250 издательствах. Они были объединены в своеобразные тематические коллекции.

Центральной коллекцией стенда стала коллекция на тему экологической архитектуры — «Солнечные перспективы. Зеленая архитектура сегодня!». Как утверждают организаторы стенда, энергопотребление зданий составляет около 50 % от всего объема потребления энергии в Европе. Вследствие этого «Зеленая архитектура» приобретает невероятно большое значение для нашего будущего. Новые разработки в этой области откроют почти 100 книг, которые входят в данную коллекцию.

Но, разумеется, не только выставленными книгами привлекали внимание посетителей организаторы стенда. Читатели смогли встретиться и взять автограф у лауреата Немецкой книжной премии за 2009 год Катрин Шмидт, книга которой только что вышла в минском издательстве «Макбел», с лауреатом Лейпцигской книжной премии 2009 года Клеменсом Майером, немецкими авторами Уве

Рада и Вольфгангом Грефом. А руководитель отдела по производству электронно-информационных материалов издательства «Вольтерс Клувер» Клаус Топич провел дискуссию и мастер-класс для специалистов по вопросам издания и продажи литературы в цифровую эпоху. Профессор Манфред Хеггер из Технического университета г. Дармштадта прочитал интереснейший доклад по экологической архитектуре — основной тематике стенда страны — Почетного гостя. Детей порадовали два увлекательных мастер-класса с Сузанне Смаич «Как нарисовать мультфильм».

Звание страны-Почетного гостя на Минской ярмарке из года в год становится престижнее. О своем желании выступить страной — Почетным гостем на следующей ярмарке еще год назад заявила Венесуэла. Эта республика вот уже несколько лет подряд является активным участником выставки-ярмарки, не только представляя информацию о своей стране и книгоиздании, но и свою культурную программу. Так, в этом году Посольство Венесуэлы представило танцевальный коллектив Латиноамериканского культурного центра им. Симона Боливара «Йоланда Морена» при Посольстве Венесуэлы в Республике Беларусь.

Одним из нововведений следующей книжной ярмарки станет появление наряду с Почетным гостем еще и Центрального экспонента. На XIX ярмарке таким экспонентом станет Армения, которая в 2012 году отмечает 500-летие первой армянской печатной книги. А в 2013 году, на юбилейной XX Минской международной книжной выставке-ярмарке — Исламская Республика Иран.

Белорусский книжный форум всегда был и остается мероприятием, широко пропагандирующим национальное книгоиздание и популяризирующим чтение. Именно поэтому нынешняя ярмарка проходила под девизом «В поддержку чтения», что во многом определяло характер ее мероприятий. Передача собранных ее участниками книг детским домам различного типа и передача книжных коллекций страной — Почетным гостем и Россией библиотекам республики стали уже доброй традицией.

На выставке, помимо страны — Почетного гостя, были представлены еще четыре крупные коллек-

тивные экспозиции — Беларуси, России, Украины и Франции.

Белорусские издатели представили такие издания, как «Сказки детей Беларуси», вышедшие в редакционно-издательском учреждении «Литература и Искусство» на русском и немецком языках, а также новую серию книг «Бібліятэка нямецкай літаратуры», выпуск которой начат издательством «Макбел». Читатели встречались с рядом белорусских писателей на стендах издательств «Мастацкая літаратура», РИУ «Литература и Искусство», ОО «Союз писателей Беларуси», другими участниками выставки. Это такие известные имена, как Николай Чергинец, Владимир Коризна, Казимир Камейша, Геннадий Пашков, Николай Метлицкий, Виктор Шнип, Михаил Позняков, Михаил Башлаков, Раиса Боровикова, Наталья Голубева, Наум Гальперович, Сергей Трахменок, Адам Мальдис, Алесь Карлюкевич, Елена Масло и др.

Также на коллективном белорусском стенде демонстрировалось несколько выставок: «Книги — лауреаты Национального конкурса «Искусство книги-2010», «Содружеству Независимых Государств — 20 лет», которая объединяет экспозиции «Книги — лауреаты VII Международного конкурса «Искусство книги» государств-участников СНГ», «Книги, изданные при поддержке Международного фонда гумани-



Наталья Поваляева и Ольга Лукас на презентации

тарного сотрудничества государств-участников СНГ», «Издано в Содружестве». Кроме того, вниманию посетителей предлагается экспозиция издательских проектов Союзного государства. Большой интерес у посетителей вызвала выставка книжной графики художника Николая Козлова под названием «Избранное».

Как всегда на Минском книжном форуме, огромный интерес у посетителей вызвала культурная программа Российского стенда. В этом году активное участие в их подготовке приняла наша газета. В первый день работы выставки посетителей приглашали принять участие в «круглом столе» «СМИ на службе книге», где рассказали о всем спектре книжных газет и журналов

России. 10 февраля прошла «Встреча книжников всех поколений», посвященная 45-летию «КО», отмечаемому в этом году. На следующий день читателей ждало неформальное общение, переросшее в дружескую теплую беседу с писательницами Ульей Новой из Москвы и Татьяной Замировской из Минска, еще раз доказавшее близость наших народов в литературной, да и не только, сфере. Не хватало только чашечек кофе — хотя кофейные зерна присутствовали и на обложках книг, и на причудливо сложенных оригами с цитатами из книг писательниц.

Большой интерес у профессионалов вызвали доклады «Книжный рынок России: итоги 2010 года, подготовленный начальником отдела книжных выста-

вок и пропаганды чтения Роспечати Александром Воропаевым, и «Новые технологии продвижения книги и чтения», который прочитал вице-президент АСКР Анатолий Горбунов.

Ну а апогеем программы стала презентация — даже не презентация, а феерическое шоу, которое устроили московский писатель Ольга Лукас и минский художник Наталья Поваляева, оформлявшая только что вышедшую книгу писателя. Девушки настолько покорили сердца минчан, что те долго не хотели отпускать их уже не со стенда России, а со стенда «КО», где продолжилась встреча, переросшая в автограф-сессию.

Так что есть все основания полагать, что в следующем году программа России в Минске станет еще более интересной.



На стенде «Книги Беларуси»

Электронные Книги

Кто читает е-книги?

Исследования интернет-аудитории набирают обороты. Информационный канал Subscribe.ru и сервис «Глас Рунета» провели исследование «Электронные тексты и устройства для их чтения», в ходе которых были опрошены 5600 человек, представляющих активную аудиторию Рунета.

Чтение оказалось популярным: каждый месяц 34% опрошенных прочитывают одну-две книги, 29,2% — более двух художественных книг. Эпизодическое чтение художественной литературы остается занятием примерно четверти участников опроса (24,6%). Литература non-fiction пользуется меньшей популярностью: около трети опрошенных прочитывают менее одной книги в месяц (31,4%), 36,9% берутся освоить одну-две и 18,8% — более двух книг ежемесячно. К нечитающей части «населения» Рунета себя отнесли только 6–7% опрошенных пользователей.

Как и ожидалось, самой популярной среди рунетовцев оказалась художественная литература: не менее трети опрошенных постоянно (21%) или довольно часто (14,9%) читают художественные произведения в электронном виде. Чуть меньше показатели у нехудожественной литературы. Постоянно (16,2%) и довольно часто (19,2%) за электронную non-fiction готовы браться около трети пользователей. Однако настолько же явно и неприятие электронных книг растущей интернет-аудиторией. В силу многих причин около 20% аудитории Рунета предпочитает обращаться к электронным книгам лишь в крайнем случае и более трети (для художественной литературы — 36,6%, для нехудожественной — 38,8%) редко читает электронные тексты.

На протяжении десятилетия сильно изменился и характер чтения е-книги. Если сравнивать современное исследование с данными опроса, проведенного «Гласом Рунета» в 2003 году, в 6 раз (с 30% до 5%) уменьшилась доля тех пользователей Рунета, которые обычно распечатывают тексты для последующего прочтения. С 56% до 14% сократилась аудитория, предпочитающая чтение с ЭЛТ-монитора, однако доля любителей чтения с ЖК-мониторов выросла на 30% (с 7% до 37%), увеличилась популярность нотебук и нетбук (23% опрошенных против 4%), КПК, смартфонов и мобильных телефонов (читать с этих устройств сейчас предпочитают около 12% опрошенных против 2% в 2003 году), планшетных компьютеров и букридеров (1% в 2003-м



и 7% в 2010 году).

Конечно, одними предпочтениями аудитории смену устройств для чтения электронных текстов объяснить невозможно. Благодаря усовершенствованию и удешевлению смартфонов, мобильных телефонов, КПК тенденция чтения электронных текстов при помощи портативных устройств проясняется все сильнее. Однако специализированные устройства для чтения электронных книг (ими обычно считаются е-ридеры, созданные на базе технологии e-Ink) все еще остаются дорогим для рунетовцев удовольствием (средняя цена на подобные гаджеты составляет около 9–11 тысяч рублей). Однако в течение ближайшего года около 18% пользователей Рунета «безусловно» и 22% «скорее» рассматривают возможность покупки е-ридера.

Но электронное чтение не стоит воспринимать как безусловное благо. Опрошенные пользователи не склонны видеть в нем ни решение всех читательских проблем, ни универсальный способ получения информации. Только 5,3% рунетовцев, принявших участие в опросе, не видят недостатков в новом способе чтения. Большинство опрошенных склонны видеть как достоинства, так и недостатки электронной книги и самостоятельно устанавливать объемы и границы традиционного и электронного чтения. В бумажном варианте рунетовцы предпочитают хранить классическую, «вечную» литературу и любимые книги, требующие перечитывания. Вся актуальная, злободневная литература и книги-однодневки, на которые не хочется тратить немалые деньги, должны попадать в электронное домашнее хранилище.

Однако, в отличие от российских правообладателей, только каждый десятый читатель в Рунете думает о легальности скачиваемых им книг. Для большинства читателей электронная библиотека является развитием идеи классической, несущей образовательные

и просветительские функции бумажной библиотеки с бесплатным доступом к ее фондам. Но все не может быть для правообладателей настолько плохо: около 14% опрошенных считают электронный текст годным только для предварительного ознакомления с содержанием книги и готовы купить прочитанную книгу в бумажном варианте. Почти половина респондентов — 52% — готова приобрести бумажную версию только в том случае, если сочтет ее содержание интересным или полезным. Здесь Интернет может выполнить функцию своеобразного фильтра и популяризатора: качественная литература, о бумажном варианте которой читатель может никогда не узнать, становится доступной в Сети. Благодаря новой аудитории и широкому распространению информации о книге могут возрасти продажи качественной литературы, тогда как низкокачественные издания сильно проигрывают от интернет-чтения «по диагонали».

Есть и принципиальные противники бумажной и приверженцы электронной книги. Около 18% опрошенных считают обращение к бумажной книге после прочтения электронного варианта лишним. Чуть ближе к адептам бумажной книги стоят 14% респондентов, которые не станут покупать понравившуюся книгу в бумажном виде исключительно из практических соображений: в основном из-за экономии денежных средств, времени на поиск продавца и совершения покупки, жилого пространства.

В общем и целом пользователи Рунета, согласно опросу, благосклонно относятся к идее электронного чтения, а увеличение новой аудитории остается лишь вопросом времени: как и во всем мире, по мере развития и удешевления портативных устройств (мобильных телефонов, смартфонов, е-ридеров, планшетных компьютеров), все больше и больше пользователей будут отказываться от чтения бумажных книг.

Интернет безопасный

8 февраля российское интернет-сообщество отметило международный день безопасного Интернета, учрежденный в 2004 году Европейской комиссией. Целью праздника, согласно его создателям, должно стать объединение усилий заинтересованных государственных, общественных и частных сторон для повышения уровня знаний о безопасном и ответственном использовании интернет-технологий. Главным координатором дня безопасного Интернета в мире стала некоммерческая организация Insafe, которая состоит из национальных организаций, созданных при участии Еврокомиссии.

На территории России главным организатором дня Интернета стала организация «Национальный узел интернет-безопасности России», являющаяся уполномоченным российским членом Insafe и членом Международной сети «горячих линий» по борьбе с противоправным контентом Inhore. Благодаря российскому центру интернет-безопасности день и Неделя безопасного Рунета проходит уже в четвертый раз.

10 февраля 2009 года ряд российских некоммерческих организаций, среди которых Инфофорум, РОЦИТ, Фонд Развития Интернет, Союз Операторов Интернет, Координационный центр домена.RU, Фонд «Дружественный интернет», Ассоциация «Интернет и Бизнес», объявили об инициативе проведения Года безопасного Интернета в России. Идея получила поддержку со стороны руководства Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, поскольку страна, ускоренными темпами идущая в сторону внедрения информационных технологий Интернета в повседневную жизнь граждан, должна заботиться о защите людей, развитии информационного и гражданского общества.

В феврале 2010 года на Форуме безопасного интернета были подведены итоги Года безопасного Интернета в России. Наиболее заметными достижениями признаны привлечение широкой общественности и информирование о безопасном использовании онлайн-технологий, объединение усилий и разработка механизмов взаимодействия общественных и коммерческих организаций для построения безопасной интернет-среды, организация и стимулирование новых исследований и анализа уже имеющихся данных, связанных с интернет-рисками, обсуждение проекта декларации «За безопасность детей и молодежи в Интернете», разработанного при участии членов оргкомитета

Года безопасного Интернета в России и представителей организаций-участников Года безопасного Интернета.

Купить онлайн

Согласно исследованию РБК «Рынок книг и розничные сети по продаже книжной продукции в России в 2010 году», онлайн-продажи книг остаются не самым популярным сегментом книжной розницы в России, даже несмотря на то, что доля интернет-продаж книг постоянно растет. Всего продажи через сеть занимают около 8% на рынке книжной торговли.

Одним из наиболее крупных и популярных интернет-магазинов, специализирующихся на продаже книг, остается «Озон»: количество ежедневных посещений составляет 500 тысяч человек. Сеть компании работает в 78-ми городах России и включает в себя 4,5 миллиона пользователей.

Планшетная лихорадка

Cnews.RU сообщает о новом эксперименте в сфере образования, который намерены провести власти американского штата Джорджия. По информации Atlanta Journal-Constitution, данной со ссылкой на главу сената Джорджии Томми Вильямса, сенат рассматривает возможность замены традиционных школьных учебников планшетными компьютерами.

Сейчас Джорджия, по словам Томми Вильямса, каждый год тратит на учебники около 40 миллионов долларов, когда школьные издания успевают устареть всего за семь лет. *«Мы встречались с Apple на прошлой неделе, и они рассказали нам о весьма интересной программе, в рамках которой учащимся средних школ планируется выдать по iPad, —* пояснил глава сената. *— Все учебники, обновления и учебные материалы будут загружаться на iPad по Wi-Fi. Расходы на одного учащегося при этом составят \$500 в год».*

Не оставляет заманчивая идея перехода на электронные учебники и белорусских чиновников. Министерство образования Беларуси иницирует эксперимент по замене всех школьных учебников на электронный планшет, сообщает ИА «Белта» со ссылкой на первого заместителя министра образования Александра Жука.

Для начала планируется ввести новый тип учебника в одной из областей Беларуси, и в случае удачного завершения опыта все школы страны могут получить по планшетному компьютеру со всей необходимой информацией. Не сообщается, во сколько подобная инициати-

ва обойдется Беларуси, но, по подсчетам чиновников, государство сможет сэкономить более 20 миллиардов белорусских рублей.

Но школьникам не стоит мечтать об американском iPad! По словам Александра Жука, выпуск учебных планшетных компьютеров может освоить белорусское предприятие «Интерграл».

Видео на E-Ink

Отдел исследований и разработок французской компании Bookeep сумел «заставить» экран E-Ink Pearl воспроизводить видео, сообщает ресурс 3Dnews.ru. Дело в том, что «электронная бумага», используемая в специализированных устройствах для чтения — е-ридерах — имеет несколько особенностей: экран работает в отраженном свете, тратя энергию только на обновление страницы. Но сами страницы отображаются не настолько быстро, чтобы давать пользователям возможность просматривать видео. Две больших мечты каждого любителя «электронных чернил» — это цветной экран и видео.

Французским ученым удалось для реализации воспроизведения видео подобрать компоненты, уже существующие на рынке. Так что, по их мнению, скоро и другие производители обратятся к решению Bookeep.

Что покупают в Интернете

Компания InSales представила исследование рынка интернет-торговли в России за 2010 год, в которое, безусловно, попали и книжные продажи в Сети. Для проведения исследования, согласно информации компании, использовались базы 4500 интернет-магазинов, принимающих заказы через «корзину» на сайте. Магазины были отобраны по техническим оценкам посещаемости и экспертным оценкам среднего чека и конверсии.

В докладе InSales утверждается, что годовой объем рынка интернет-торговли составил 176 млрд. руб. Самыми популярными сегментами рынка оказались «обувь и одежда», «групповые покупки», а также «бытовая техника и электроника». Книжная торговля заняла в общем рейтинге, составленном по среднему показателю оборота в сегменте, десятое место (оборот — около 300 миллионов рублей).

Безусловным флагманом книжной торговли продолжит оставаться Ozon.ru, занявший второе место в рейтинге тридцати крупнейших интернет-магазинов Рунета по объемам ежегодного оборота (у «Озона» он составил 3,6 млрд. рублей в год).



бестселлеры

Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2009.	1000
2	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2009.	954
3	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6-7 лет. Ч. 2. М.: Ювента, 2008.	926
4	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010.	916
5	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.	908
6	Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в Стране Чудес. М.: ИД Мещерякова, 2010.	885
7	Моя первая книга. Самая любимая. М.: Белый город, 2008.	840
8	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька...: Математика для детей 5-6 лет. Ч. 1 М.: Ювента, 2008.	832
9	Юрий Норштейн. Ежик в тумане. М.: Красный пароход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	19
10	Елена Бахтина. Математика для малышей от 2 до 5. М.: Школа гениев, 2007.	775
11	Елена Бахтина. Букварь для малышей от двух до пяти. М.: Школа гениев, 2007.	756
12	Виктория Кирдий. Картинки для ваших сказок. М.: Контакт-культура, 2009.	738
13	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, Астрель, 2010.	720
14	Анне-Катрине Вестли. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик. М.: Махаон, 2007.	693
15	Улисс Мур. Ключи от времени. М.: РИПОЛ классик, 2010.	650
16	Рик Риордан. Перси Джексон и олимпийцы. Секретные материалы. М.: Эксмо, 2010.	642
17	Самуил Маршак. Читаем вместе по слогам. М.: АСТ, 2010.	575
18	Улисс Мур. Секретные дневники Улисса Мура. Кн. 3. Дом зеркал. М.: РИПОЛ классик, 2011.	511
19	Антон Чехов. Каштанка. М.: РИПОЛ классик, 2010.	504
20	Легенды о короле Артуре. М.: ИД Мещерякова, 2010.	497
21	Улисс Мур. Лавка забытых карт. М.: РИПОЛ классик, 2010	491
22	Людмила Петерсон. Игралочка. Ч.2. М.: Ювента, 2008.	485
23	Владимир Сутеев. Сказки и картинки. М.: АСТ, 2002.	435
24	Евгений Комаровский. Неотложная помощь. Справочник здравомыслящих родителей. М.: Эксмо, 2010.	386
25	Виктор Драгунский. Денискины рассказы. М.: Росмэн-Пресс, 2010.	364
26	Редьярд Киплинг. Пак с Волшебных холмов. М.: РИПОЛ классик, 2010.	351
27	Сергей Еремеев. Кто что ест? М.: Ось—89, 2003.	320
28	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Самовар, 2008	308
29	Джоанн Харрис. унная магия. Домино, 2010. М.: Эксмо; СПб.:	305
30	Анни М.Г. Шмидт. Саша и Маша. Кн. 4. М.: Захаров, 2010.	300

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	Николай Стариков. Национализация рубля – путь к свободе России. СПб.: Питер, 2011.	994
3	Джеффри Янг. iКона. Стив Джобс. М.: Эксмо, 2010.	986
4	Глеб Архангельский. Ежедневник: метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	955
5	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2010.	941
6	Николай Стариков. Кризис: Как это делается. СПб.: Питер, 2010.	910
7	Тимоти Феррис. Как работать по четыре часа в неделю. М.: Добрая книга, 2009.	897
8	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах? М.: Альпина Паблишерз, 2010.	883
9	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, Бедный папа. Минск: Попурри, 2010.	870
10	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина 14 Паблишерз, 2010.	866
11	Коносукэ Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	864
12	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2010.	859
13	Владимир Мединский. Особенности национального пиара. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	856
14	Стивен Кови мл. Скорость доверия: То, что меняет все. М.: Альпина Паблишерз, 2009.	965
15	Ричард Брэнсон. Обнаженный бизнес. М.: Эксмо, 2009.	820
16	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	785
17	Майкл Блумберг. Блумберг о Bloomberg. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	770
18	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Руководство богатого папы по инвестированию. Минск: Попурри, 2008.	768
19	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	764
20	Коносукэ Мацусита. Миссия бизнеса. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	744
21	Найл Фергюсон. Восхождение денег. М.: Астрель, 2010.	731
22	Наполеон Хилл. Думай и богатей. Ростов-н/Д.: Гранд Фаир, 2009.	730
23	Сергей Гуриев. Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2009.	727
24	Никита Непряхин. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	702
25	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	690
26	Боб Проктор, Мишель Блад. Книга № 4. Про деньги: Закон притяжения денег. М.: Эксмо, 2010.	684
27	Менеджер мафии. Руководство для корпоративного Макиавелли. М.: АСТ, 2010.	675
28	Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему наш Стабилизационный фонд находится ТАМ? СПб.: Питер, 2010.	654
29	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2010.	640
30	Йорг Кноблаух. Управление временем. М.: SmartBook, 2009.	638

место	автор, название, издательство	коэфф
1	Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 2009.	1000
2	Наталья Ром. Хочу говорить красиво! Техники общения. М.: Ардис, 2009.	973
3	Светлана Иванова. Искусство подбора персонала Как оценить человека за час. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	919
4	Вадим Зеланд. Практический курс трансерфинга. М.: ИГ «Весь», 2009.	884
5	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, бедный папа. М.: Аудиокнига, 2007.	846
6	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	825
7	Антон Чехов. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М.: СиДиКом, 2006.	825
8	Леонид Филатов. Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца. М.: Парадигма C&T, 2008.	649
9	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	643
10	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочное издание. М.: Ардис, 2009.	627
11	Карстен Бредемайер. Искусство словесной атаки. М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	625
12	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 2006.	615
13	Леонид Филатов. Театр Леонида Филова. М.: Парадигма C&T, 2005.	608
14	Вениамин Каверин. Два капитана. М.: Новый Диск, Студия «Звуковая книга», 2004.	576
15	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Ардис, 2004.	549
16	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: Аудиокнига, 2007.	527
17	Всеобщая история, обработанная «Сатриконом». М.: Ардис, 2005.	498
18	Английский за рулем. Вып.2. Elementary. М.: 1С-Паблишинг, 2009.	450
19	Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка. М.: Ардис, 2009.	432
20	Борис Акунин. Пиковый валет. М.: Парадигма, C&T, 2005.	410
21	Лучшие зарубежные произведения на английском языке. М.: 1С-Паблишинг, 2010.	355
22	Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: Ардис, 2004.	294
23	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Ардис, 2004.	262
24	Как стать эффективным руководителем. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	260
25	Английский язык за рулем: Отдых за рубежом. М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	237
26	Борис Пастернак. Доктор Живаго. М.: Ардис, 2005.	206
27	Джерри Хикс. Закон притяжения. СПб.: Весь, 2007.	195
28	Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: КонтентМедиа, 2009.	192
29	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: КонтентМедиа, 2009.	184
30	Английский разговорный язык. М.: Студия Дока, 2008.	172