

«ОСЕНЬЮ МОЖЕТ
СЛУЧИТЬСЯ ВСЕ
ЧТО УГОДНО...» 3

Интервью с писателем
Нилом Гейманом



ВЕЛИКОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ПАЦАНЕНКА
7

ВРУЧИЛИ
ПРЕМИЮ
ЛЕРИЧИ-ПЕА
19

#9
(2279)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 О ПОЛЕЗНЫХ
СВОЙСТВАХ
ПОКОЙНИКОВ

Роман-абсурд
Амели Нотомб



17 ПРАВОСУДИЕ,
СВЕРШЕННОЕ
В СОРТИРЕ

Экстремальный детектив
Ю Несбё



20 ЛЮБОВЬ ПОД
ГОРЬКОЙ
ЛУНОЙ

На бумаге
и на экране



НОВОСТИ

Классика – в регионы

Фонд Михаила Прохорова объявил о начале регионального Чеховского фестиваля, организованного совместно с дирекцией Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова, который пройдет с апреля по июнь в Воронежской, Липецкой, Белгородской и Рязанской областях. Этим проектом Фонд открывает благотворительную деятельность в регионах Центральной России. Учредитель Фонда Михаил Прохоров сказал: «Поддержка российских регионов всегда была для Фонда главным приоритетом. Основная часть проектов Фонда сконцентрирована в Красноярском крае, однако в последние годы география его деятельности планомерно расширяется. При этом для каждого из регионов Фонд разрабатывает индивидуальные стратегии...»

Потерянные финалисты

В Лондоне объявили шорт-лист «Потеряного Букера» (Lost Man Booker) – награды за лучший роман 1970 года. Эта премия призвана исправить давнее упущение: в 1969-м и 1970 гг. «Букера» вручали за книги, опубликованные годом ранее, но начиная с 1971 года стали присуждать за романы, изданные в год вручения премии. Так, англоязычная проза 1970 года «выпала» из поля зрения «Букера». Претендентов на награду определило жюри из трех судей, родившихся в 1970 году. За победу будут бороться «Птицы на деревьях» (The Birds on the Trees) Нины Бодэн, «Проблемы» (Troubles) Джеймса Гордона Фаррелла, «Полуденный залив» (Bay of Noon) Ширли Хаззард, «Божественное пламя» (Fire From Heaven) Мэри Рено, «Сиденье водителя» (The Driver's Seat) Мюриэл Спарк и «Вивисектор» (The Vivisector) Патрика Уайта. Лауреата выберут читатели при помощи интернет-голосования. Имя победителя назовут 19 мая.

Театр Юрского периода Сергей Юрский о своем любимом драматурге (стр.16)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Ассоциации книгоиздателей России – 20 лет;
«Короткий список» 19-го конкурса «Лучшие книги года».

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 26 апреля с. г.



НОВОСТИ



книга недели

Что спасаем при пожаре?

Цены на нефть — высокие, как облака. Запасы воды тают, как снег по весне. Да еще и это теперь: книга. «А что с ней такое? Разве что-то случилось?» — «Ну, дело в том, что она... вроде как... исчезает. С появлением Интернета...» — «Да что вы говорите?! Неужели?!» Вот какой мог бы получиться диалог — на зависть воскресным телешоу. Только вначале — заставка.

Во-первых, то, что книга вот-вот стинет, — почти решенный вопрос (правда, с уточнением: для журналистов, уверенных в том, что так будто бы думает большинство читателей). А во-вторых, итальянским писателем и ученым Умберто Эко на него уже был дан ответ (противоположный, кстати) в статье, написанной прежде. Но то была статья — одинокое странствие, а это — веселое путешествие: разговор, что ведут Эко и Карьер — «патриарх французского кинематографа», сценарист, актер, исто-



Карьер Ж.-К. Эко У. **Не надейтесь избавиться от книг! / Интервью Ж.-Ф. де Тоннака / Пер. с фр. и прим. О. Акимовой.** СПб.: Симпозиум, 2010. — 336 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-423-1

рик и романист. А поскольку говорят они о Книге — беседа, как бабочка, кружит над всем миром: присаживается здесь (трактаты Цицерона), потом взлетает (поэзия д'Аннунцио) и вновь приземляется — уже на другой цветок (телеверсия «Короля Лира» Питера Брука для канала CBS). Но она никогда не забудет тот сад, где родилась. И многочисленные истории, которые рассказывают тот и другой, не просто любопытны или потрясающи — все они примеры того, как техника порождает свой собственный язык и как этот язык в свою очередь заставляет технику развиваться все быстрее и торопливее. И в то же время эти же самые примеры доказывают, что бывают и такие приспособления, которые не изменяются: велосипед, ложка, очки. И книга.

Беседа, конечно, особый жанр: не публицистика, не роман, не киносценарий, не радиопостановка. Но разве откажешь себе в удовольствии под названием классическая драма? Представим: миру грозит опасность, надо спасти самое ценное. «Что выбрать? Какой носитель информации?» И Эко, и Карьер, рискуя обжечь пальцы, выхватывают из огня по «своей» книжке.

Вера Бройде

Утраты

Печальные утраты постигли московских филологов и поэтов. На 66-м году жизни скоропостижно скончался доктор филологических наук Георгий Косиков, профессор и заведующий кафедрой истории зарубежной литературы МГУ имени М.В.Ломоносова, один из крупнейших современных специалистов по истории французской литературы, постмодернизму, теории литературы и методологии гуманитарных наук. Он перевел и подготовил к изданию на русском множество трудов французских структуралистов и постструктуралистов, был членом редколлегий «Литературных памятников», журнала «Филологические науки», а по его учебнику «История французской литературы» занималось не одно поколение студентов.

На 59-м году жизни умер знаменитый поэт-авангардист, эссеист и театровед Владимир Климов. Ему принадлежат множество стихотворных сборников, наиболее известные из них — «Спороморфозы», «Трагедия», «У птицы кончились крылья», «Рикшетом», «Поэт и маска», «Птицепись», «ИЗОП». Российскому поэтическому авангарду Климов навсегда запомнился и как организатор разнообразных творческих вечеров, фестивалей и выставок в лучших традициях синкретического искусства.

Библия непопулярна

Ежегодный опрос более 35 000 любителей книг в Австралии показал: нынче люди предпочитают читать фэнтези — в основном истории про вампиров — это самый популярный жанр.

По версии торгового дома «Dymocks» (он публикует список 101 самой популярной книги), наиболее читаемой книгой в 2009 году и уже второй год подряд становятся «Сумерки» Стефани Майер. Вся серия книг о Гарри Поттере Джоан Ролинг заняла вторую строчку рейтинга, а на третьей разместилась Джейн Остин с романом «Гордость и предубеждение», который оказался созвучен современности. Но к Остин уже вплотную подобрались существа ночи из фэнтези об академии вампиров — «Смертельные инструменты» («The Mortal Instruments») — и из серии «Суки Стэкхаус» («Sookie Stackhouse»). Обзор показал, что австралийские читатели также большие поклонники доморощенных писателей. Так, шестым в списке идет Маркус Зузак, он признан любимым автором с романом «Книжный вор». Дебютировала в списке «Dymocks» — заняв там восьмое место, трилогия «Миллениум», написанная шведским журналистом Стигом Ларссоном. В этой эпопее рассказывается о девушке с татуировкой в виде дракона («The girl with the dragon tattoo»), о девушке, которая играла с огнем («The girl who played with fire»), и о девушке, которая разворошила гнездо шершей («The girl who kicked the hornets' nest»). А еще австралийцы до сих пор ценят классику. Достойное место в рейтинге заняли Маргарет Митчелл с романом «Унесенные ветром» и «Война и мир» Льва Толстого. А с ними соседствует Барак Обама со своей «Дерзкой надеждой» (Audacity of Hope) и Экхарт Толл с книгой «Слой момента» (The Power Of Now).

Удивила исследователей Библия: ее рейтинг упал до 53 позиции, хотя еще три года назад ниже 23 места популярность одной из главных книг, по меньшей мере двух крупнейших религиозных конфессий — иудаизма и христианства — никогда не опускалась.

Издания, отрецензированные в номере

Беркович М. Нестрашный мир.	8
Брюкнер П. Горькая луна.	20
Встречи в библиотеке: авторы и их читатели: Сб. ст.	15
Дебре Р. Введение в медиологию.	15
Дрожжин С. Третий рейх и «русский вопрос»	6
Замировская Т. Жизнь без шума и боли.	5
Иванова А., Калущков В., Фадеева Л. Святые места в культурном ландшафте Пинежья.	15
Каган В. Искусство жить: Человек в зеркале психотерапии.	9
Клех И. Хроники 1999 года.	7
Кочергин Э. Крещенные крестами.	7
Кузмичев И. Мы поднимаем выше стяги!	9
Легенды о короле Артуре.	21
Литвинова А., Литвинов С. Золотая дева.	9
Лопушанский К. Диалоги о кино.	20
Лу Э. Тихие дни в Перемешках.	4
Макдермид В. Чужое терзанье.	17
Марина Х. А. Анатомия страха: Трактат о храбрости.	8
Минкин А. Нежная душа: книга о театре.	16
Москвина Т. Позор и чистота: Народная драма в тридцати главах.	5
Мураками Х. Радио Мураками.	4

Н.В. Гоголь как герменевтическая проблема.	15
Набокова Ю. Шерше ля вамп.	9
Несбё Ю. Спаситель.	17
Нотомб А. Кодекс принца.	4
Останин Б. На бреющем полете.	7
Пузанов В. Военные факторы русской колонизации Западной Сибири (конец XVI-XVII вв.).	15
Раскин А. Россия, или Четвертый вопрос философии.	9
Робинсон П. Растерзанное сердце.	17
Руденко С. 25 богачей Украины.	9
Сакс О. Антрополог на Марсе.	8
Самарский М. Радуга для друга.	15
Сегень А. Поп: Роман, очерки.	9
Сидорова А. Коммуникативные стратегии и культурные практики в поле литературы.	15
Удивительные сюжеты Шекспира в изложении Эдит Несбит.	21
Улья Нова. Лазалки.	5
Хансен Х. Политические устремления Юлиуса Эволи.	15
Шварц В. Частная жизнь.	9
Шульц В. 1000 видов огнестрельного оружия.	24
Юрский С. Провокация: Театр Игоря Вацетиса.	16
Ялта-45: Начертания нового мира.	6

От Сэлинджера — Хемингуэю

В бостонской Библиотеке имени Джона Кеннеди на церемонии вручения премии PEN/Hemingway Award публике впервые показали единственное известное письмо Сэлинджера Хемингуэю, на протяжении 30 лет хранившееся в закрытых фондах библиотеки. Сэлинджер написал его в 1946 году, в военном немецком госпитале в Нюрнберге. В своем послании он выражает саркастическое отношение к армии и недавно закончившейся войне и делится с Хемингуэем творческими планами. В частности, Сэлинджер упоминает, что задумал «очень трогательный роман» — весьма вероятно, что это «Над пропастью во ржи». По словам директора библиотеки Томаса Патнема, никаких сведений о существовании ответного письма Хемингуэя не сохранилось.

Дом, где не писал Шекспир

На территории дома Уильяма Шекспира в Стратфорде-на-Эйвоне впервые за 150 лет начали работу археологи. Результаты раскопок пока не слишком впечатляют — обнаружены осколок пивной кружки, обломок курительной трубки и однопенсовая монета XIX века — однако ученые не теряют надежды. Руководитель образовательной программы Фонда сохранения места рождения Шекспира Пол Эдмондсон считает, что раскопки, возможно, «приведут к изменению нашего представления о драматурге». Больше всего шекспироведы ждут от археологических работ ответа на вопрос, почему великий драматург ничего не писал в стратфордском доме, выделив для творческих занятий другое место.

Вязальные приключения

Журнал «The Bookseller» назвал лауреата премии The Diagram, присуждаемой за самое курьезное название книги. В этом году, одолев таких серьезных конкурентов, как «Ложки Третьего рейха (коллекционерам)», «Чихуахуа — что это за боб?», «Управление смертоносным поведением автономных роботов» и «Запоздалые размышления охотника на червей», победила латвийский математик Дайна Таймина, озаглавившая свой труд «Вязальные приключения с гиперболическими плоскостями» (Crocheting Adventures with Hyperbolic Planes). Посвящена завлекательная книга весьма серьезному предмету — визуализации математических объектов. При помощи крючка и ниток Таймина создает вязаные двумерные поверхности с постоянной отрицательной гауссовой кривизной — модели гиперболической геометрии Лобачевского. Представитель «The Bookseller» Хоас Бент заявил «The Guardian», что ждет от математика новых произведений — например, «Вышивание крестиком с теорией суперструн» или «Работа с войлоком в феноменологии».

Выбор редакции

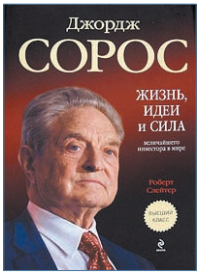


1 В своей авторской энциклопедии историк Сергей Иванов рассказывает, когда, где и при каких замечательных обстоятельствах появились зубная щетка, носовой платок, презерватив, зонтик, карандаш, противозачаточные таблетки, ножницы и другие вещи, без которых сегодня вроде бы никак не обойтись, а вот нашим предкам — волей-неволей приходилось.



Иванов С. **1000 лет озарений.** М.: Вокруг света, 2010. — 232 с.

2 Вдумчиво пообщавшись с Джорджем Соросом, его помощниками и друзьями, автор попытался проследить, как философские взгляды феноменального инвестора повлияли на его подход к бизнесу, политике, благотворительности и вообще ко всему, чем он уже много лет удивляет мир.



Слейтер Р. **Джордж Сорос: жизнь, идеи и сила величайшего инвестора в мире / Пер. с англ. Н. Яцюк.** М.: Эксмо, 2010. — 352 с. — (Высший класс).

3 Поклонники Хью Лори до сих пор спорят: какой из его знаменитых образов ярче — Берти Вустер или Грегори Хаус? Как бы то ни было, сериал про мизантропа, наркомана, самодура и гениального диагноста Хауса на данный момент является одним из популярнейших в мире, несмотря на то, что насчитывает всего 7 сезонов. Данная книга — подробный путеводитель по сериалу.



Челлен П. **Доктор Хаус, которого создал Хью Лори / Пер. с англ. Е. Долгиной.** М.: Фантом Пресс, 2010. — 368 с.

Нил Гейман

персона

«У каждого должно быть хобби, которое может его убить»

Беседовал
Дмитрий Малков

В предисловии к русскому изданию романа «Никогде» Нил Гейман написал, что надеется посетить нашу страну до того как умрет. И вот это желание сбылось — в марте Гейман побывал в России, и на встречи с ним собирались тысячи поклонников. Мы тоже взяли у писателя интервью.

— Самый простой вопрос. Вы пишете истории фантастические, фантазмагорические, — а почему не реалистическую прозу?

— Я дам вам три ответа, все они будут верными и все будут разными.

Во-первых, не то чтобы у меня был выбор. Это то, что мне нравится. Если вы возьмете меня, Стивена Кинга и, допустим, Джона Гришма и покажете нам маленький домик у лесного озера, то Кинг напишет историю о молодом писателе и о том, как чудовище вышло из озера и убило его и его семью. Гришем напишет о молодом юристе, который прячется от мафии в этом маленьком домике с бумагами-уликами. А я напишу, как избушка встала на куриные ноги и ушла.

Во-вторых, любая литература — это фантастика. Всегда приходится сочинять, создавать людей, места, сюжеты. Литература — это всего лишь зеркало. Оно может быть сравнительно точным, отражать реальность. А можно поиграть в бога, быть чуть более креативным, держать зеркало под углом или поставить кривое зеркало. Так что я не вижу слишком четкой границы между реалистичной литературой и фэнтези.

Это было два ответа, а вот третий: фэнтези, акт воображения может позволить вам быть более честным, показывать людям мир таким образом, который недоступен реалисту. Если бы в «Мастере и Маргарите» у Булгакова не было фантастического элемента, роман был бы гораздо беднее, потому что фантастический элемент подчеркивает правдивость романа. Он бы читался гораздо хуже и не сохранился бы в веках. Фантастика позволяет сделать метафору конкретной. В романе «Никогде» я показал бедных, которые падают в трещины города, пропадают. И это была гораздо более точная метафора — что они действительно падают в трещины, — чем если бы я буквально показывал их жизнь.

— Вы считаете себя автором фэнтези или волшебных сказок?

— Я просто рассказчик историй. Если бы я сказал, что я автор фэнтези, или волшебных сказок, или еще чего-нибудь, то пропустил бы очень многое из того, что я делаю, включая книги, в которых в принципе нет фантастического элемента. А я время от времени пишу и такие.

Одна из моих любимых книг — ее не издавали в России, это графический роман «От сигнала к шуму» (“From Signal to Noise” — прим. ред.) — о режиссере (очень отдаленным прототипом этого персонажа является

Эйзенштейн), который выяснил, что умирает от рака, и теперь он в мысленно снимает фильм своей мечты, торопится, пока не умер. Тут не было смысла добавлять фантастические элементы. Они бы сделали это произведение менее, а не более сильным.

— В предисловии к «Никогде» вы говорите, что есть некоторые доказательства существования Нижнего Лондона, в частности, о том, что в канализации нашли железную кровать, неизвестно как туда попавшую... А вы сталкивались с доказательствами волшебного в обычной жизни?

— Я думаю, Вселенная устроена так, что нам стоило бы верить, что все, во что мы верим, может существовать. Это необязательно должно быть объективно правдой, но найти можно все что угодно. Помню, когда я собирал материал для «Никогде», я познакомился с машинистом метро, который показал мне заброшенные станции. Он рассказал, как встретил двух людей на путях. Они шли по рельсам, что, разумеется, запрещено и очень опасно. Он за ними погнался, и они побежали в ответвление туннеля. Он стал их преследовать, свернул в тот же проход и... Человек этот точно знал, что туннель заканчивается тупиком, но тех людей он там так и не нашел.

С другой стороны, будучи писателем, я описал такое количество маловероятных вещей, что у меня теперь просто не получается верить в то, во что мне хочется.

— Вы упомянули роман «Мастер и Маргарита». Насколько вы знакомы с русской литературой, классической и современной?

— Я гораздо лучше знаком с русской классикой, чем с современной литературой. Это проблема переводов: русскую классику переводят много и охотно, русские книжки стоят во всех магазинах. Достоевский, Толстой, Гоголь — сколько угодно. А современного автора гораздо труднее найти.

С другой стороны, как любому взрослому человеку, мне всегда хотелось бы иметь больше времени, чтобы читать. И писать. И писать в блог. И гулять с собакой. И заниматься моими ульями. В общем, на чтение времени остается совсем мало.

— А расскажите о ваших пчелах и о собаке.

— О! Я до сих пор не могу поверить, что все четыре моих роя нормально перезимовали! А началось все так... Я прочел в газете о сокращении количества пчел. А я всегда хотел завести пчел, — это одна из тех странных вещей, которые ты хотел, пока был совсем маленьким.

Мы держим итальянских пчел. И хотим еще завести русских. Между ними есть разница. Говорят, что это как разница между итальянцами и русскими. Итальянские пчелы более экспрессивны. Они слишком активно размножаются. У них огромные семьи, и они не всегда могут их прокормить. Кроме того, если что-то происходит с королевой, им приходится начинать все сначала. Найти новую королеву, начать новый рой, начать ее откармливать и т.д.

Русские же пчелы всегда контролируют рождаемость, никогда не размножаются сверх необходимого и всегда переживают зиму. И еще, у них всегда есть три-четыре запасные королевы, так что, если с действующей что-то случится, они тут же ставят новую, и рой этого просто не успевает заметить. Кто-то говорит, что русские пчелы жалят сильнее, кто-то — что, наоборот, «итальянцы»... Я только знаю, что русских очень тяжело достать. Мне уже несколько сезонов не могут их прислать. Надеюсь, в этом году они доедут.

Вообще, я обожаю пчеловодство! Я считаю, что у каждого должно быть хобби, которое может его убить.

— А что насчет собаки?

— Стояла глубокая дождливая ночь... Я вел машину по мокрой дороге, слушая аудиокнигу. И вдруг увидел на обочине большого коричневого волка! И я подумал — либо он погибнет под колесами, либо кто-то еще убьет. Я вышел из машины, присмотрелся и сказал: привет, собака. Заснул гигантскую собаку в машину — а у меня, имейте в виду, был «мини». И вот я запихнул собаку в машину, задние ноги на заднем сиденье, передние — на переднем. Сам я скорчился на водительском месте, и, поверьте, места для меня оставалось очень мало. Я привез собаку в приют — пусть специалисты решают, что делать. Потом они мне перезвонили и сказали, что хозяин — старый ворчливый фермер — нашелся. Он держит собаку на четырехметровой цепи и отпускает лишь раз в день — в туалет. Он с ней не занимается, не гуляет. А иногда собака убежит. В общем, она его раздражает, не нужна ему, от нее одно беспокойство, и не мог бы я ее забрать себе? И я забрал.

Следующие три месяца мы ее мыли, и в результате выяснилось, что она не коричневатая, а белая. Белая немецкая овчарка.

— Какую музыку вы любите?

— Очень много очень разной. Я в путешествия-то еду с двумя айподами, на одном 80 гигов, на другом — 100, и все музы-

ка. Любимые группы? Я не знаю, насколько они известны у вас в России, но я обожаю «The Magnetic Fields», мне нравится Джейсон Уэбли, я, разумеется, люблю Аманду Палмер, Лу Рида... я очень люблю тексты их песен. Мне нравится, когда люди делают всякие умные штуки со словами.

— А какая музыка могла бы стать «саундтреком» к вашим книгам?

— Разная. Вот, например, «Звездную пыль» я написал под английскую фолк-группу «Steeleye span»: мне нравится идея взять английские народные песни и дать им новую жизнь. Эмоционально мне это казалось похожем на то, чего я пытался добиться в книжке. Но и текста, ритм прозы, которого я пытался добиться, тоже казались мне очень похожими. «Американские боги» были написаны под американского певца Грегга Брауна, он из Айовы, — потрясающе среднеамериканский, в хорошем смысле. Песни — о жизни на ферме в Америке. Ну, и «The Magnetic Fields», у них есть альбом под названием «69 Love Songs»... А «Дети Ананси» писались под очень большое количество музыки: черная музыка 20-х годов, джаз, водевиль, и много более современных вещей — Боб Марли, все эти ямайские штуки. Регги, музыка островов. «Никогде» — это «Adverts», «TV Smiths», разный старый панк. Мне это очень нравится, мне было шестнадцать в 1976 году, это было прекрасное время для музыки. Удивительно, что люди, которые тогда казались гигантами, до нас не дошли, а с высоты нынешнего времени лучшими группами кажутся именно эти.

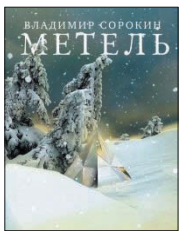
— Какое время года вам нравится?

— Классный вопрос, меня никто об этом никогда не спрашивал! Я думаю, что мое любимое время года, время, когда я действительно счастлив, — это конец октября — начало ноября. Когда вдруг появляется туман, когда листья падают. Первые морозы, дыхание зимы. Ты понимаешь, что скоро начнется зима... — а потом, на следующее утро, светит солнце, и вроде бы даже жарко, но листья уже желтые и красные, и небо такого первозданного голубого цвета. И ты знаешь, что все кончается, скоро будет холодно. И это мое любимое время года. Так было всегда, с тех пор, как я был маленьким мальчиком.

— Осень — время маленькой смерти?..

— Точно! Дни становятся короче, все становится немножко волшебным. Лето, конечно, тоже прекрасно, но оно не волшебное. Тепло, дни длинные, а потом вдруг раз — и начинается осень. А осенью может случиться все что угодно.

4 И снова добро пожаловать в причудливый универсум Владимира Сорокина! Здесь среди полей и лесов неведомо как и зачем вырастают хрустальные пирамидки, в русском селе свирепствует боливийский вирус, а бок о бок с простыми обывателями проживают в домах из самозагорающегося войлока загадочные витаминеры. И в самый неподходящий момент начинается страшная метель...



Сорокин В.
Метель.
М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. — 304 с.

5 Как мы помним, однажды Фредерика Бегбедера арестовали за употребление кокаина в общественном месте и посадили в кутузку. В кутузке Бегбедеру было плохо и, чтобы как-то отвлечься, писатель стал вспоминать детство. И навспоминал на целую автобиографическую книгу — очень добрую и лиричную.



Бегбедер Ф.
Французский роман / Пер. с фр. Е. Головиной.
М.: Иностранка, 2010. — 320 с. — (The Best of Иностранка).

6 Грамотно употреблять еду и горячительные напитки под авторитетным руководством Андрея Макаревича мы уже научились. А «Вначале был звук» дает прекрасную возможность поизучать в его приятной компании нотную грамоту, интересные особенности музыкальных инструментов... да и просто лишний раз проникнуться величием Битлов.



Макаревич А.
Вначале был звук: Маленькие ИСТОРИИ
М.: Эксмо, 2010. — 256 с.

7 Книга-пазл Жоржа Перека — искусно выстроенное из отдельных историй тщательнейшее описание бытования отдельно взятого парижского дома и всех населяющих его людей и предметов — стал уникальным явлением французской и мировой литературы. «Жизнь способ употребления» называли даже «последним большим событием в истории романа».



Перека Ж.
Жизнь способ употребления / Пер. с фр. В. Кислова.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. — 624 с.

рецензии

беллетристика

На темной стороне Лу

Тех, кто любит Эрленда Лу за детские игрушки и списки клевых вещей из «Наивно. Супер» и Курта, чуть не пропылесосившего всю Норвегию, «Тихие дни в Перемешках» как минимум удивят. Йода сказал бы, что к темной своей стороне писатель в романе новом обратился. На этой темной стороне, как и на светлой, произрастают и фирменный юмор Лу, и его фирменная непринужденность... но как-то тут неуютно и страшноовато.

В немецкий городок Гармиш-Партенкирхен (в буквальном переводе — Малые Перемешки Церквей) приезжают с детьми на отдых Нина Телеман — «43 года. Учитель норвежско-

го языка в старшей школе. Близорука. Очки 4 сантиметра толщиной. Вру. Один сантиметр, но это тоже много» — и Брур Телеман, для жены просто Телеман, — «42 года. Завлит Национального театра. Мечтает, что сам напишет пьесу. Совершенно бесподобную, идеальную вещь. И покажет наконец всем, что такое Театр. Отличное зрение. Проблемы с алкоголем? Да нееееееееееееет. Разве это проблемы?». Нина старательно наслаждается природой и культурными достопримечательностями, а Телеман, который в Германию ехать совершенно не хотел, выделяется. Скандалит по пустякам, каждые пять минут поми-

нает нацистов и запирается в ванной, чтобы думать о пьесе — это у него что-то среднее между мечтаниями чеховских интеллигентов и маниловскими прожектами. А еще чаще думает о соблазнительной телеповарихе Найджеле Лоусон и ее муже, богаче-рекламщике Чарльзе Саатчи, который ну вот наверняка нехороший человек. Нина, как может, противостоит супружескому безобразию, но получается не очень. Немного неблагополучная, немного нелепая семья, каких много, немного неудачный отпуск, какие у всех бывают, — это-то и сбивает с толку, и когда у Телеманов все уже на полной скорости

летит под откос, вы по наивности думаете — очередное милое дурачество. Нет, это Телеман сходит с ума. Еще немного, и его разглагольствования о театре потянут всякую вменяемость, глупые шутки о фашистах приобретут откровенно параноидальный характер, увлечение телеповарихой плавно перейдет в клиническую фазу, и всем, кто не успеет спрятаться, придется плохо. А Нина, в пику мужниной нелюбви к Германии, начнет трахаться с тем местным немцем, который раздражает Телемана больше всех. Вот такая комедийка.

Нельзя сказать, чтобы семейный психоз получился у Лу несмешным — он заба-



Лу Э.
Тихие дни в Перемешках / Пер. с норв. О. Дробот.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 192 с.
12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0691-8

вен. Но по большей части все-таки гадок. Эх, вот уже

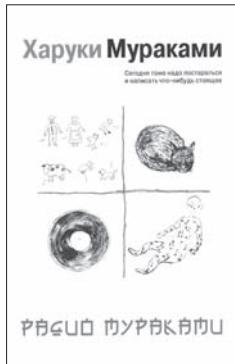
сколько лет авторы романов ужасов предупреждают нас об опасности маленьких и сонных провинциальных городков, а мы, дураки, все ездим туда и ездим. Хотя, скорее всего, Перемешки ни в чем и не виноваты. В каждом маленьком ребенке, и в мальчишке и в девчонке, как известно, есть по двести грамм взрывчатки или даже полкило, а в каждом взрослом обывателе, очень может быть, запрятан полоумный маньяк. Так что, учитывая, в какие нервные времена мы живем, телемановский конфуз может случиться с каждым. И ничего с этим не поделаешь, как с цунами, землетрясением или финансовым кризисом.

Как я съел короккэ

Однажды модный женский журнал «Ан-Ан» предложил Харуки Мураками вести еженедельную колонку. О чем любят читать двадцатилетние японки, специалист по внутренним овцам и заводным птицам не очень-то представлял, поэтому стал писать обо всем, что в голову придет. В голову пришли Тайгер Вудз, Святослав Рихтер, американские феминистки, сапсан из Центрального парка в Нью-Йорке, космический туалет, изобретение пончика, самоубийства кошек и много чего еще. Японские девушки, надо думать, здорово расширили свой кругозор. А российский читатель наверняка заметит, что местами получилось очень похоже на Гришков-

ца — то же наивное плавание на бумажном кораблике по волнам воспоминаний, ощущений и странных мыслей. Впрочем, последние Мураками по должности положены: «Мне кажется, что писателей в общем и целом можно охарактеризовать как людей, которые уделяют слишком много внимания довольно-таки странным (и бесполезным) вещам и событиям. Иногда заиклившись на чем-нибудь и поневоле ходишь и думаешь: “Ну, почему? Почему снова фигня-то такая?”»

Фигня не фигня, а книга из журнальных колонок получилась милая. Написать пятьдесят одинаково хороших текстов подряд, естественно, невозможно, но, к



Мураками Х.
Радио Мураками / Пер. с яп. А. Кунина.
М.: Эксмо, 2010. — 224 с. — (Мураками-мания). 25 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-34115-3

чести Мураками, надо сказать, откровенных «отпи-

сок» здесь меньшинство, а жанром мини-эссе он владеет отлично. Диапазон размышлений — от практически невесомых развлекашек про особенности приготовления «Кровавой Мэри» в самолете и пенсионера-энтузиаста, тренирующего мозг выучиванием наизусть числа «пи», до красивых и емких лирико-философских размышлений о жизни, смерти, времени и тонких взаимоотношениях человека с искусством. Без секретов писательской кухни и откровений из жизни японской общественно-литературной тусовки, к счастью, обошлось, да и вообще без пафоса обошлось — даже в тех рискованных случаях, когда автору хотелось погово-

рить о собственной персоне. Японский мэтр, как оказывается, обладает весьма похвальным талантом рассказывать о себе именно как о себе, а не как о себе, любимом. И как всегда у Мураками, масштабный десант музыки и кулинарии. Тут он просто культуртрегер. Ну, или провокатор, если хотите. В любом случае после «Радио Мураками» дико хочется немедленно приготовить кимпиру (это нашинкованные и поджаренные морковь и корень репейника с соевым соусом) под Нила Янга — если верить автору, ощущения от сочетания этих двух факторов просто феерические. А еще — погонять на машине под «Sky Pilot», отыскать где-нибудь запись звез-

ды английских 60-х Альмы Коган, постичь философию каппи (это арахис с рисовыми хлопьями, облитыми глазурью с примесью соевого соуса и кайенского перца, во как!), посмотреть, как мистическая японская бабушка готовит угря, съесть этого угря, а еще футомаки, короккэ, сукияки, настоящие итальянские спагетти и свежее кислое яблоко сорта «макинтош». В общем, жить хочется. Интересно, лет через пятьдесят какой-нибудь чувственно-ностальгирующий прозаик будет вкусно писать о том, как здорово в субботний вечер включить джаз и листать «Слушай песню ветра», одновременно подцепляя вилкой ароматную горячую лапшу?

Дзен мертвого шведа

«Есть у меня тайная патология: гипотезу, пришедшую в голову в порядке бреда, я, вместо того, чтобы посмеяться, рассматриваю со всей серьезностью». Впрочем, жалеть Батиста Бордава не надо. Там, где он оказался — а оказался он в романе у Амели Нотомб, — подобное свойство характера вовсе не патология, а наипервейшее условие выживания. В «Кодекс принца» удивительная бельгийка занимается своим любимым делом: берет невыносимо банальный беллетристический сюжет и бодренько делает с ним приблизительно то же самое, что ведущие «Очумелых ручек» — с пластиковыми бутылками, канце-

лярскими резинками и капсулами от «Киндер-сюрприза». Выглядит результат откровенно дико, практическая ценность весьма сомнительна, но, черт побери, это весело! И пожалуй, насчет сомнительной практической ценности мы поторопились — если сей странный предмет немного повернуть и посмотреть внимательнее... ух ты!

В дверь к тишайшему клерку-обывателю меся Бордаву позвонил незнакомец — машина сломалась, мобильного с собой нет, телефон-автомат не работает, нельзя ли от вас позвонить? Набрал номер, упал и умер. Скверный абсурдный анекдот. Но в непредсказу-

емом универсуме Нотомб перед лицом абсурда не пасуют даже тишайшие обыватели. Вместо того чтобы звонить в полицию и «Скорую», Батист начинает рефлексировать над трупом. И очень скоро решает, что никому он его не отдаст: «...труп принадлежал мне. Единственным подлинным открытием, которое я сделал в жизни, была кончина этого типа». Что ни говори, тяжела доля маленького человека в большом городе... имеет маленький человек право на свой труп или нет? Когда после цепи очаровательнейших размышлений меся Бордава засовывает в карман документы и кошелек новопредставленного — как оказалось, шведа



Нотомб А.
Кодекс принца / Пер. с фр. Н. Хотинской.
М.: Иностранка, 2010. — 160 с. — (The Best of Иностранка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00771-0

Олафа Сильдур — и навсегда покидает свою квартиру,

это выглядит уже абсолютно логично. Дауншифтинг как дауншифтинг.

Уже через пять минут новой жизни в образе Олафа Сильдур Батист выясняет, что шикарный «ягуар» покойного вовсе не был сломан, а уличный телефон-автомат абсолютно исправен. А спустя еще немного — что проживает Олаф на шикарной вилле в Версале, а жена у него потрясающая блондинка, ничего не имеющая против заявившегося в дом незнакомого мужчины, — коллеги Олафа часто так вот приходят. И похоже, что работает Олаф (а теперь, соответственно, Батист) как минимум разведчиком.

Впрочем, все навеянные детективами ассоциации и предположения, которые у вас сейчас возникли, можете спокойно забыть — тут вам не детектив, тут вам Нотомб. Никаких объяснений творящимся в романе макабрически-конспирологическим делам вы не дождетесь, зато выясните, что у жены Олафа нет имени, и сам Олаф был никакой не Олаф, и читаете вы даже самую настоящую буддийскую притчу о пустоте, вселенском мороке. И о том, что если не бояться делать правильные глупости, в пустоте и мороке можно очень уютно устроиться. А это всяко лучше, чем быть клерком.

Народный сериал

Мария Молчанова

Имя Татьяны Москвиной на обложке — это некая гарантия того, что перед читателем великолепно написанный и забавный роман, не лишенный определенно-го смысла. После него остается приятное послевкусие, как после чашки хорошего кофе, и желание с кем-нибудь обсудить прочитанное, а, может быть, и поспорить. Роман «Позор и чистота» — своеобразная книжка-матрешка, яркая, почти лубочная, состоящая из нескольких затейливо соединенных частей.

В подзаголовке значится, что перед нами не просто роман, а народная драма в тридцати частях. Народ здесь представлен в виде



Москвина Т.
Позор и чистота: Народная драма в тридцати главах.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 288 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062585-7,
978-5-271-25695-0

колоритных персонажей из разных социальных и куль-

турных слоев. Неформатная певица Эгле, которая декларирует свою независимость и нестандартность, но втайне мечтает о деньгах и славе. Безнадежно влюбленный в нее интеллигент Андрей Времин, отказывающийся видеть за выдуманым образом реального человека. Катаржина Грыбска, она же Катерина Грибова, она же Карантина — женщина легкого поведения по призванию и профессии. И множество других персонажей, вечно переживающих по самым разным поводам и совершающих множество глупых поступков. В них легко угадываются герои нашей светской хроники, что при-

дает роману некую пикантность.

Персонажи словно нарисованы широкими мазками, без прорисовки мелких деталей, что, с одной стороны, порождает некое недоверие, но, с другой, легко позволяет сравнивать литературных героев с окружающими нас в реальной жизни людьми. Ведь почти у каждого есть знакомая (или знакомая знакомых), которая, наплевав на все нравственные законы, локтями пробивает себе дорогу к счастью; или старушка, постоянно орущая на своих детей, но в то же время беззаветно их любящая.

«Позор и чистота» органично соединяет в себе достоверность публици-

стики и эстетику мыльной оперы с ее надрывом, фатальными совпадениями, криками и слезами. Если бывшая проститутка, то обязательно любит розовые костюмы со стразами; если старуха живет в деревне, то обязательно толста, косматая и ругается матом; если мать — «прости-господи», то дочь — суший ангел. Доведенные до абсурда штампы на деле оказываются той самой реальностью, которая нас окружает, о которой говорят газеты и телевидение. Но мы все еще стараемся не верить, надеясь, что все это выдумки журналистов и продюсеров.

Закрученный по всем законам сериала сюжет

перемежается рассуждениями на тему мироустройства, национального самосознания, взаимоотношений полов. Все это лишь усугубляет ощущение какой-то безысходности, усадка и всеобщей деградации. Видимо, поэтому «позор» поставлен в названии книги на первое место. А что же с чистотой? Герои, которые обладают этим бесценным качеством, кажутся или неправдоподобными (ну, не бывает таких хороших мужиков, как Времин), или слегка заторможенными. Но очень хочется верить, что есть такие люди, избежавшие влияния эпохи потребления. Тогда еще не все потеряно. Очень хочется в это верить.

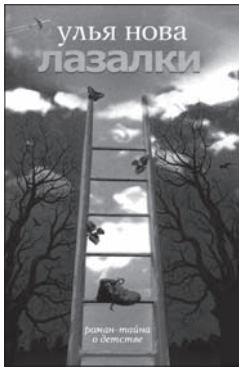
Вверх навстречу солнцу

Карина Халяпова

«Любое промедление губительно, любая мысль может превратиться в препятствие. <...> Лазалку необходимо брать штурмом с ревушим в голове ветром». Эти слова маленькой девочки, главной героини, от имени которой ведется повествование, безусловно, наполнены не просто наивным стремлением взобраться повыше, но и контекстуальным, глубоко философским, жизненным смыслом.

Дети пронзительнее взрослых, и чувствуют более остро померкшую сторону бытия Черного города, города темных подвездов, остановившихся каруселей, ржавых лавочек и... лазалок, простых, железных, холодных, но дающих надежду прикоснуться к теплоте небу и ощутить себя парящими ввысь, к тем могучим

и свирепым самолетам. Да не такой уж и мрачный этот Черный город, когда есть нескончаемые тайны, загадки которых ведут к осознанию глубокой ценности жизни. В поисках ключика к разоблачению секретов Лёня рыжий, Марина, Артем, Лена с ветерком, Слава-шпана и сама повествовательница сталкиваются с обыденной реальностью, перерастающей в детские переживания, которые отнюдь не обходят стороной взрослые проблемы. Стоит самим прочесть роман-тайну, чтобы окунуться в атмосферу не столь далеких 70-х годов и преодолеть вместе с героями маленькие преграды, сопровождающиеся ветром, шариками от железных кроватей (а может, это пули войны?), причитаниями взрослых и



Улья Нова.
Лазалки.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. — 286 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063797-3, 978-5-271-26087-2, 978-5-226-01966-1

мечтами о чистом, светлом, манящем небе.

«Поломанные мужики», «птицы гнева», «продавцы снов», «Какнивецмнебывало», «взгляд цвета неспелой яблони, выпущенной из рогатки» — удивительные метафорические выражения, свежие, придуманные слова



ны, выпущенной из рогатки» — удивительные метафорические выражения, свежие, придуманные слова

Ульи Новы наполняют произведение экстравагантными изюминками, снующими туда-сюда по страницам

романа. Скучать точно не придется, хотя может возникнуть ощущение переизбыточности пышно-пестрых словосочетаний.

Потеря памяти, потеря вкуса жизни еще больнее, нежели разорванные колени или поломанная рука. Все это есть в романе московской писательницы, которая стала лауреатом литературной премии «Эврика» за предыдущий роман «Инка». Новое произведение соответствует премиальному уровню, оно набирает обороты в литературном мире.

«Вперед!» — лозунг воевавшего деда, который уважает жизнь и не сдаётся. И лазалки, на первый взгляд обычные дворовые лесенки, по которым можно карабкаться, — уже есть основа для будущих взрослых к штурмованию первых высот.

Урошливый дирижабль бытия

Мария Ульянова

Минская журналистка, популярный блогер, ветеран проекта Фрам Татьяна Замировская дебютировала с долгожданным для многих авторским сборником, в который вошли около ста коротких рассказов, притч и сказок, написанных за последние семь лет. В какой-то степени все эти истории выдумывались и возникали в период постижения мира, когда взрослеющий человек проникается нелепостью окружающей были, пытается подыскать компактные решения ее загадкам. А еще, сопротивляясь будничности и рутине, изобретает неожиданные фееричные объяснения тайн противоречивой действительности, хитро-

сплетений судьбы и трагикомизма человеческой жизни.

Автор этого сборника обладает особым видением мира, способностью чутко распознавать и выхватывать из хаотичной вселенной емкие, яркие и запоминающие образы, ощущать сбои смыслов, болевые точки и провалы реальности в небытие. «Замировская — это человеческое страдание в его наиболее концентрированном, чистом, и, стало быть, исцеляющем и полезном виде», — пишет об авторе Сергей Мостовщиков. В ее коротких историях в немыслимом маскараде пляшет мыльный демон, упырь и смерть с косой, приступы смеха перемежаются с панически-

ми атаками и пронизывающей болью, а будничные персонажи нелепы, смешны, ничтожны и тотально несчастны.

Сборник состоит из двух частей: «Правды» и «Неправды». Первую часть составляют в основном короткие, мрачновато-смешные рассказы, в которых абсурд, смех, боль и смерть неотделимо и непостижимым образом перепутались и переплелись. «Неправда» — это невероятные притчи и сказки, в которых вполне себе выстраданная литературная традиция Д.Хармса и Л.Петрушевской оказывается органично пронизанной образами острой односторонней современности и сокру-



Замировская Т.
Жизнь без шума и боли.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. — 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064009-6, 978-5-271-26234-0, 978-5-226-01771-1

шительной сиюминутной действительности. На самом деле и выходит, что правду практически невозможно

отделить от лжи. Перед глазами читателя скачет хорозод персонажей. При этом некоторые герои-люди: фармацевт Вишняков и пловчиха Маша, Вова, вечно спасающий Славу, Софика, у которой в роду не было грузин, Вроцкий, влюбленный в Пенскую, — кажутся намного более хрупкими, призрачными и непостижимыми, чем врывающиеся в повествование вымышленные и метафорические существа, вроде виноградного человека, мыльного демона, растеньица Юрия, слоненка-самоубийцы и Гонзё-Пороси.

Переплетение были и сказки, подлинности и фальшивки, правды и лжи, непо-

следовательность, фрагментарность, трагический разлад и мельтешение смыслов как нельзя лучше описывают современный мир с его противоречивым соседством старых распающихся вещей, удешевленных пластмассовых предметов, тайного и явного, желаемого и действительного. А еще заблудившихся в шуме и хаосе людей, ищущих путь по будничным и случайным указателям, по комичным и немым знакам. При этом истории сборника каким-то непостижимым образом искрятся. Они звонкие, живые, пронизанные удивительным светом, почти детской непосредственностью и нежностью.

рецензии

История

Планировавшие смерть

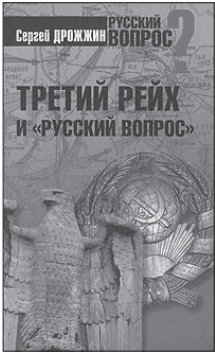
Как Гитлер относился к СССР? Что ожидало бы советских людей в случае победы Третьего рейха? Накануне нападения, 30 марта 1941 года, Гитлер, выступая перед своим генералитетом, заявил: *«Мы должны отбросить в сторону солдатскую солидарность, так как коммунисты до того, ни после не являются товарищем... Мы будем вести эту войну не для того, чтобы сохранить силы нашего противника... Комиссары и сотрудники ГПУ — это преступники, и с ними надо поступать соответствующим образом»*. Еще более красноречиво высказался глава СС Гиммлер: *«Меня совершенно не интересует, как будут себя чувствовать русские или чехи; меня совершенно не трогает, хороши ли они живут или подымают с голода; меня это интересует постольку, поскольку они нужны нам как рабы для нашей культуры, ничего больше меня не интересует»*.

После завершения войны и оккупации СССР Гиммлер планировал отправку —

транспортировку — 75% славянского населения в Сибирь. Но термин «транспортировка» в рейхе (на партийном нацистском языке) означал уничтожение. 50 или 70 миллионов были обречены на смерть. В ведомстве Гиммлера уже на первом этапе расправы с Советами было запланировано уничтожение 30 млн. человек.

Помимо этого Гитлер использовал территорию СССР для расправ с «иноходцами», жившими в Германии. Именно в Прибалтике в конце 1941 г. проводились массовые расстрелы немецких евреев — расстрельные отряды работали по 10 часов в сутки, убивая в час по 1500 человек.

В ходе подготовки к войне с Россией Гитлер не забывал о психологической обработке своей же армии — поскольку никакой предварительной пропагандистской работы не велось, то и такая степень секретности в рейхе была впервые. К 18 июня 1941 г. было отпечатано 200 тысяч брошюр для немецких солдат и офи-



Дрожжин С. Третий рейх и «русский вопрос». М.: Вече, 2010. — 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4629-0

церов, в которых излагались причины и цели предстоящей войны с Советами. Сама идея Третьего рейха была связана с российскими землями — по мнению разработчиков геополитической стратегии нацизма, арийская империя могла быть создана только в результате завоевания советской территории с ее последующей радикальной германизацией.

Вождями рейха к смерти были приговорены и миллионы украинцев. На пост гау-

ляйтера Украины был назначен Эрих Кох, которого за жесткость называли «вторым Сталиным». Еще до нападения Германии на СССР во Львове было создано украинское правительство в изгнании, но Гитлер приказал его распустить. Жизнелюб Геринг в июле 1941 г. предлагал сразу уничтожить на Украине всех мужчин старше 15 лет и потом передать эту территорию в распоряжение «эсэсовских жеребцов».

Разбирается также вопрос и об ответственности немецкой армии, вермахта за расправы над мирным советским населением — СС постоянно координировало свою деятельность с вермахтом, потому что его солдаты либо сами принимали участие в этих «акциях», либо обеспечивали охрану и стояли в оцеплении. Так, 28 апреля 1941 г. был выпущен приказ главнокомандующего сухопутными войсками фон Браухича, в котором открыто говорилось о проведении карательными отрядами специальных мероприятий на оккупированной территории

противника. Летом 1941 г. он издал приказ, в котором обязал все подразделения вермахта оказывать любую помощь карательным отрядам СС в проведении специальных мероприятий.

13 мая 1941 г. был принят так называемый закон о комиссарах. Таким образом, для реализации фашистского «плана Барбароссы» были подготовлены юридические рамки: солдаты и офицеры не только СС, но и вермахта освобождались от ответственности за убийства мирного населения на оккупированных территориях СССР. При этом можно было расстреливать не только комиссаров и евреев, партизан и подпольщиков, но и «просто» обвиненных в подстрекательстве и несогласии с «новым порядком». Без суда и следствия. Разрешалось брать ни в чем не повинных заложников и расстреливать их, если мирное население не выдавало партизан и подпольщиков, или в качестве возмездия на убийство немецкого солдата или офицера.

Немецкие солдаты, по мнению Гитлера, должны были предстать как «освободители», несущие «порядок» на территорию «хаоса». Начало партизанской войны Гитлеру показалось очень удобным поводом для того, чтобы расстреливать русских безо всякого повода. Гитлер считал «коварного кавказца» Сталина «одним из величайших людей за всю историю человечества», поскольку он понимал истинную породу славянских народов и ему удалось вывести славян из их «кроликоподобного состояния».

В издании рассказывается и о Русской освободительной армии Власова: *«...в Германии и у нас в стране постоянно говорят, что в РОА Власова было чуть ли не 1 млн. человек. Это совершенно не соответствует действительности. Как известно, Власов получил от Гиммлера разрешение на формирование только двух дивизий, при этом только одну удалось более или менее полностью укомплектовать»*. Предателей никогда не бывает много...

Съезд победителей

Февраль 1945 года. До победы над Германией осталось чуть больше трех месяцев. Настала пора обсудить будущее континента, найти политическую форму для мирового союбщества после окончания сообшественной войны в истории человечества. 4—11 февраля 1945 года в Ливадийском дворце, недалеко от Ялты, заседали главы трех союзных держав антигитлеровской коалиции — Иосиф Сталин, Франклин Рузвельт и Уинстон Черчилль. Руководители коалиции согласовали планы окончательного разгрома вооруженных сил гитлеровской Германии, а также императорской Японии, определили отношение к этим странам после их капитуляции.

Ялтинской конференции предшествовала «внутренняя» встреча: еще до прибытия в Крым (30 января — 2 февраля 1945 г.) американская и английская делегации провели свою двухстороннюю конференцию на острове Мальта. На ней министр иностранных дел Англии А. Иден заявил: *«У русских будут весьма большие требования; мы сможем предложить им не очень много, но нам нужно от них очень много. Поэтому нам следует договориться о том, чтобы собрать воедино все, чего мы*



хотим, и все, что нам придется отдать. Это распространялось бы также и на Дальний Восток».

В соглашении о зонах оккупации и управлении «Большим Берлином» предус-

матривалось разделение страны на три зоны и выделение особого района Берлина, оккупированного совместно тремя державами. Соглашение устанавливало границы этих зон оккупации и

района «Большого Берлина». Восточная зона занималась вооруженными силами СССР, северо-западная и юго-западная — вооруженными силами Великобритании и США. Для совместного управления районом «Большого Берлина» создавалась межсоюзная комендатура.

Эти подробности давно стали достоянием истории. Но для многих западных политологов история является продолжением политики, попыткой пересмотреть прошлое во имя сиюминутных амбиций и корыстных интересов. В Ялте в феврале 1945 года были заложены основы послевоенного устройства мира и решены основные вопросы, связанные с созданием Организации Объединенных Наций (было принято решение, что учредительная конференция Объединенных Наций откроется 25 апреля 1945 г. в Сан-Франциско).

Прошло 65 лет, но значение принятых в Ялте документов до сих пор актуально: *«История всегда подвергалась сложной и противоречивой интерпретации, однако еще никогда ее не превращали в инструмент политики, а порой и прямая фальсификация истории, продиктованы поли-*



Ялта-45: Начертания нового мира / Отв. ред. Н. Нарочницкая. М.: Вече, 2010. — 288 с. — (Актуальная история). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-95339-4615-3

тической задачей — подменить значение и смысл Второй мировой войны». Ялтинские переговоры — это не просто «деяния далеких дней»: они отражают начало нового передела мира, свидетелем которого мы стали на рубеже XX—XXI веков.

В издание включены уникальные документы из личного архива Сталина, относящиеся к Ялтинской конференции, и большое число интереснейших фотодокументов, запечатлевших лидеров «большой тройки» в февральские дни в Крыму — как в официальных, так и в неофициальных ситуациях...

В годы войны союзники по антигитлеровской коалиции пошли на компромиссы, не скрывая политических расхождений, и добились относительного равновесия... *«Это был шанс на установление справедливого и устойчивого мира»*. (До начала холодной войны оставалось чуть больше года.) О чем же договаривались между собой вожди трех великих держав? *«Тов. Сталин вновь предлагает принять решение о репарациях...*

Рузвельт и Черчилль заявляют, что они согласны с предложением тов. Сталина.

Тов. Сталин иронически спрашивает: «А завтра вы не откажетесь от этого?» (...) Тов. Сталин говорит, что он хотел бы сказать несколько слов относительно Конвенции Монте-Негро о проливах. Тов. Сталин считает, что в настоящее время этот договор устарел и изжил себя. В нем, например, большую роль играет японский император, хотя он не участвует в нашей кампании...» Из документов следует, что наш тов. Сталин на этих переговорах вел себя как опытный политик-прагматик, заботящийся о дальнейшей судьбе своей страны.

Вожди держав сходились в одном — угрожавший миру нацизм должен быть уничтожен и осужден.

Караси на фоне Земли

Хроника двенадцати часов у нас есть — «День или часть дня» Дмитрия Данилова, где сознательное сжатие временных рамок тоже обернулось неожиданной свободой. Хотя Игорь Клех одним годом не ограничивается: 99-й, с натовскими бомбами в Сербии, взрывами московских домов, политическим маразмом и частными катастрофами, — достойный финал 90-х и порог «обнуления», часть поезда, чья скорость оказалась гибельной для многих. Не случайно в прологе говорится об отцепленном вагоне — там остались люди, отказавшиеся либо не сумевшие выжить. *«Шла невидимая война неизвестно кого с кем, с*

огромными потерями без всякой канонады и перестрелок. Исторический мор прорезал поколение за поколением, беспощадно вычесывая гребенкой всех не способных к большим переменам». Умирали старики, молодые, безвестные, прославленные (Клех вспоминает, в частности, дикое самосожжение Елены Майоровой: муж, художник Сергей Шерстюк, пережил ее ненадолго, и отец его также не выбрался из 90-х). Уходили неудачливые. А везучие приятели автора, напиваясь, азартно спорили, кто из них сыграет в ящик раньше и страшнее. Некоторые — сыграли. И все-таки «Хроники» утверждают не столько энергию смер-



Клех И.
Хроники 1999 года: Повесть.
М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 168 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-743-0

ти, сколько неистребимость и упорство жизни: рассказ-

чик с женой привыкают к Москве, им нужно зарабатывать, заниматься квартирным вопросом, посещать худтусовки и в то же время сопротивляться давлению столицы, которая к началу двухтысячных превращается в мультяшный город с редкими уцелевшими островами прошлого: *«О Боже, сколько же нормальных людей обитают где-то в щелях Москвы!»* Впрочем, и родной Львов тогда менялся не в лучшую сторону.

Повесть о переменях, происходящих с населенными пунктами и их обитателями. О воспоминаниях: самая середина книги — «Руководство по устройству эдема», описание бабкиного — под-

линно райского — сада и бабкиной же хозяйственно-дневниковой тетради, во второй половине «Хроник» — записки тетки автора о выживании в Великую Отечественную. Повесть о передвижениях («Миграции» — название недавнего сборника эссе Клеха), Западной Украине, о командировочном путешествии по Транссибу. О трех связанных между собой видах времени: частном/семейном, городском/региональном и космическом/природном — Клех ведь пишет и о горении торфяников под Шатурой, и о московской жаре, и о стремительном вращении Земли, сравнивая ее с пульсирующей зеленой

каплей. Капельный шар Безухова? Да вот действительно, без ассоциаций с Толстым не обойтись, особенно когда читаешь главы о болезни и смерти матери и затем отца автора: тот же пристальный взгляд, переход физиологии в философию. У Клеха, правда, меньше пафоса и больше нежности (*«старосоветские помещики»*), но пропорция ровно такая, чтобы хроники взаимодействия детей, родителей, мужей и жен не скатились в пошлость. И таланта бытовой идиллии ему не занимать: *«В заболоченном углу пруда я все же выловил полдюжины карасей, и мы зажарили их дома тихим летним вечером в сметане».*

Узоры сталинской эпохи

«Крещенных крестами» можно считать предисторией и дополнением к «Ангеловой кукле» — первой книге главного художника БДТ имени Товстоногова Эдуарда Кочергина. Тот же стиль, та же выразительность и занимательность рассказа, те же многочисленные «бывшие люди» городов, калек, рисовальщики-самоучки и деревенские чудаки. Но у повести есть своя специфика: главным становится сюжет «беспризорности», скитаний по детприемникам НКВД и вокзалам, что позволяет сопоставить «Записки» с советской традицией. Музыка времени: цитаты из сиротских песен,

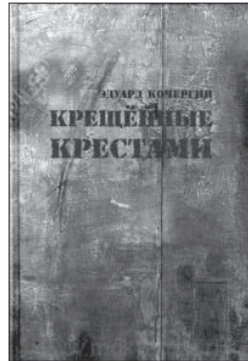
а в приложении — фотографии и тексты популярных од Сталину. После ареста матери-польки маленького героя высылают из Ленинграда в лютый сибирский «заповедник» для «вражких» детей, откуда он бежит назад, к «матке Броне» — добирается по железным дорогам, безбилетно, зарабатывая проволочными профилями вождей, татуировками и рисованием игральных карт, переживая холода в спецприемниках других городов, и весь этот путь растягивается на шесть лет. Где-то в подкорке сами собой оживают сигнальные названия и фамилии: Макаренко, «Республика ШКИД»,

«Ленька Охнарь». Кочергин, в определенном смысле, все это переписал, создал детско-подростковую повесть, домашним детям, однако, читать ее рановато, большинству подростков она покажется старомодной, а взрослым — в самый раз, если только их не оттолкнут особенности языка. Автор прикрывается маской, активно использует лексику, языковые приемы детприемковской и воровской среды. «Помоганец-гаврик», «лагаш» (кондуктор), «Лыска» (Ленин), постоянные «пацанок» и «шкварник»... Богатый материал для интересующихся. «Крещенные крестами» действительно ценны как

документ, красочные картины дэпэшной жизни во всех ее проявлениях разглядывать любопытно, а вот поток арго не всякий читатель усвоит, кто-то встретит подобную кочергинскую маску недоумением, соседство «словечек» с почти платоновскими оборотами, вроде «военной ранености», немного режет слух.

Рассказывая о воровской «школе», Кочергин признается, что уголовная романтика ему абсолютно чужда, поэтому он тогда, мальчишкой, и покинул своих временных учителей — но с каким все-таки смаком он о них пишет! Дело не в романтике, а в мастер-

стве, те воры, по его словам, спокойно могли бы работать акробатами или фокусниками в цирке. Вдвойне выигрывают они на фоне отдельных дэпэшных надзирателей, изображенных чуть ли не зверями (одни прозвища чего стоят: Жаба, Чурбан). Вот и получается дилемма: разум человека — не оправдывает, глаз художника — восхищается. К счастью, иногда два зрения совпадают: Кочергин сохранил в памяти не только портреты «бывших», но и, например, образ «военной богоматери» — жены молодого солдата, несущей его, безногого, на руках.



Кочергин Э.
Крещенные крестами: Записки на коленках.
СПб.: Вита Нова, 2009. — 272 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93898-263-5

В небе и у ларька

Примерно две трети книги — тексты, созданные 20—30 лет назад и тогда же напечатанные в самиздатовских «Часах»: «Черновики к Введенскому», «Молния и радуга: пути культуры 60—80-х годов», литературоведческие пьесы «Марсий в клетке» (о поэзии Елены Шварц) и «Перчатка с левой руки: из разговоров Бонча и Бруевича», диалог с Кириллом Козыревым «Поиски дервиша: памяти Леона Богданова», статьи о Кушнере, «Имени Розы» Эко, «Последней пасторали» Алеся Адамовича и в третьем номере парижской религиозно-философской «Беседы». А также ироничная классификация авторов, отгадывающихся от сотрудничества с «Часами». И ведь нельзя сказать, что эти опыты устарели, напротив, если вос-

пользоваться выражением Останина, то ли они «дозрели», то ли окружающий мир наконец «дозрел» до них, и пора приступать к серьезному освоению-осмыслению ленинградской неподцензурной культуры, чему лишнее доказательство — огромный прошлогодний том «Сумерки «Сайгона»». Инициатор премии Белого, Останин рассказывает Ольге Кушлиной, как приходил в «Азбуку» и «Северо-Запад» с проектом издания книг всех лауреатов. Идея осуществилась не сразу и не в полном объеме, в виде поэтической серии «НЛО», но осуществилась, «дозрела» же.

Борис Останин — любитель и изобретатель смешанных, мелко-фрагментарных, игровых жанров, лучшие определения кото-

рых находим у него самого: *«конспект-статья», «научно-художественный свист», «лингвистическая пьеса для звукозаписывающего устройства»* (бытовая сценка «Р. Р. Р.» составлена из материалов научного сборника «Русская разговорная речь»). Ну и афоризм, конечно, хотя здесь традиция богатая. Автор умеет быть одновременно серьезным и несерьезным, в «Перчатке» многомудрые Бруевич и Бонч ведут сложнейший разговор об ахматовском двустийшии, стоя в очереди за пивом, а в «Марсии» комично выражена суть споров вокруг любой интерпретации: *«Неслухов: Не слишком ли просто? / Осмеркин: Не слишком ли сложно? / Драгомыслов: Важно другое: так ли это на самом деле?»*. Проблема свободы критика воз-



Останин Б.
На бреющем полете / Сост. Б. Мартынов.
СПб.: Амфора, 2009. — 367 с. — (БОС). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01143-2

никает у Останина часто, он предлагает, словно затейливую развертку куба, 22 толкования набоковского псевдонима «Сирин» и тут же

предупреждает об опасности такого вариантного, ветвящегося мышления, когда интерпретационный «горшок» варит и варит без остановок — все-таки нужно рано или поздно делать выбор. Еще одна важная черта — ставка на многоголосие, соавторство, стремление слушать и понимать другого, вообще, по Останину, характерное для *«людей радуги»* (людей 80-х) — в противоположность упрямому эгоцентризму 60-х, *«людей молнии»*: *«Не надо враждовать, нам ведь тонуть в одной лодке»*. В цикле афоризмов и заметок «На бреющем полете» (2001) много чужих реплик, завершают книгу стихотворения и сказки, написанные пасынком Останина в возрасте пяти—семи лет. А старая статья о радуге и молнии, кста-

ти, вызывает много вопросов, сейчас 80-е видятся несколько иначе, но тем более полезно ознакомиться со взглядом изнутри, свидетельством 1986 года. Как интересны и «Черновики» 1977-го, предваряющие подборку Введенского в «Часах», с прощательной оценкой воздушных (*«эмблематические»* для самого Останина птицы) и водяных персонажей: *«Люди, разработавшие на неподвижной и твердой земле технику ее измерения, перенесли эту технику с пространства на время... Вода Фалеса, воздух Анаксимена... сопротивляются людским предрассудкам... Механическому времени здесь не дозволено развернуться; время остается личным, внутренне соприущим обитателям этих стихий»*.

рецензии

Психология

Обучение танцу смелости

Лесь Психарев

Человечество если и продвинулось на пути эволюции, то не очень: страх не искореним. Боялись, боимся и будем бояться. Все творчество Кафки, все его письма и дневники проникнуты страхом, о страхе едва ли не с упоением говорит Рильке в «Записках Мальте Лауридса Бригге», на недостаток мужества жаловался некогда Монтень, а спустя три столетия тот же недуг беспокоил Ницше. Испанский философ и педагог Хосе Антонио Марина приводит немало культурологических примеров, раскладывая страхи по полочкам. Цитирует средневековых богословов, Спинозу, Гоббса, Кьеркегора, обращается также к опыту психологов, нейрофизиологов, к анекдотам и рассказам рядовых боящихся. При желании страх можно увидеть в основании практически любого явления, общественного института или сложносоставного чувства: религии, государства (см. главу «Стремление внушать страх»), литературы (да-да, слова прекрасно отвлекают от страха), недоверия (опасение, что люди не оправдают надежд),



Марина Х. А.
Анатомия страха: Тракта о храбрости / Пер. с исп. М. Киеня.
М.: Астрель, Corpus, 2010. – 384 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24857-3

ревности (боязнь, что возлюбленный/-ая в итоге отдаст предпочтение сопернику), стыда, любви... Нет, в подлинной любви-то как раз нет страха жить в одиночестве, он, справедливо замечает автор, разгорается по мере угасания любви: надоевшие друг другу супруги продолжают плыть в одной гнилой лодке, боясь утонуть. Врага надо знать в лицо, и Марина разграничивает понятия «эмоция» и «чувство», скрупулезно классифицирует стра-

хи, поэтому книга кажется несколько однообразной: существуют естественные, видовые, доставшиеся нам от предков (страх темноты, например), а есть нелепые, патологические. Есть приходящие в большей степени экстравертам, а есть и чисто интровертные. Целая глава о социальных фобиях, страх скандалов, страх крушения культуры, могущественный страх перед скукой (из-за него многие восприняли начало Первой мировой как увлекательное приключение). Тревожность — беспредметный страх... Страх сидит где-то в лимбических структурах мозга, наиболее древних и консервативных, этим объясняется его стойкость: при рукопожатии Эдуард Клапаред незаметно уколол булавкой свою пациентку, страдавшую нарушениями памяти, на следующий день она снова не помнила его имени, но руку протягивать отказалась.

Испанскому эссеисту в его исследовании наверняка пригодились бы две замечательные сказки Сергея Козлова. О Зайце, который всех боялся, в отчаянии пошел к Черному омуту



и напугал всех этим внезапным мужеством: не убоившемуся Черного омуту ничего не должно быть страшно, обычные звери туда не ходят. И об Ослике, который преодолевал страх

перед Волком песней про уши-папоротники. Один из главных тезисов Марины — без страха нет мужества, и особенно ценно мужество кротких по природе людей. Пьяная смелость уже не

совсем смелость, и воспитание агрессивной бесчувственности в солдатах тоже сомнительно. А зачем вообще бороться со страхом, коль скоро он — столь естественная, привычная часть нашей жизни? Тут заканчивается биология и вступает в свои права этика. Красота человека, утверждает Марина, не в самолюбовании, а в преодолении, чувстве собственного достоинства, стремлении к свободе, он сравнивает этические свершения с балетом, где длительное усилие переходит в изящество. И даже психологи не нужны, зачастую они только помогают нам лелеять то, от чего следует избавиться, непрерывно вертеться в колесе рефлексии. *«Необходимость поступать уважительно, справедливо, отважно распространяется не только на наши отношения с другими, но и на отношение к самим себе. А раз достоинство подразумевает свободу, нам нельзя отрекаться и от нее... если достоинство требует борьбы с тиранией, мы не можем склоняться перед тем, что поработает нас изнутри».*

Другое зрение

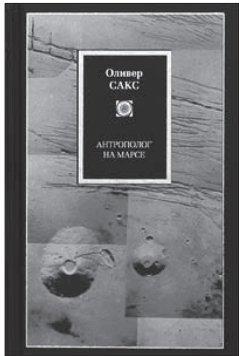
Екатерина Босина

65-летний художник Джонатан И. получил сотрясение мозга и утратил способность различать цвета. Мир стал даже не черно-белым, а серым, «грязным», любимое занятие сделалось бессмысленным, люди, природа, предметы потеряли всякую привлекательность. Вскоре исчезла сама память о цвете.

Можно любить черно-белое кино и фотографии, мечтать о черно-белых снах, если они вам никогда не снились, и жизни в таком пространстве, но в действительности приобретенная (а не врожденная) цветовая слепота — тяжелый шок, замена одной Вселенной на другую, пугающую и незнакомую. Джонатану И., однако, удалось со временем привыкнуть к своему недугу настолько, что он отказался от попыток вернуть цветное зрение: возвращение в красочный мир вызвало бы новый шок, равновесный первому.

В книге английского нейропсихолога еще шесть историй. Память Грегга Ф. «застряла» в психоделических 60-х, хирург Беннет страдает синдромом Туретта (периодические тики и навязчивое повторение слов). Художник Франко Маньяни с фотографической, маниакальной точностью воспроизводит на своих картинах улицы родного города, покинутого

им в детстве, иные пейзажи его не интересуют; слепой Верджил с трудом учится видеть после операции на глазах, мальчик-аутист Стивен прекрасно рисует здания, аутичная Темпл Грандин сооружает «обжимную машину» — устройство, заменяющее человеческие объятия. Жанр подобных «клинических рассказов» появился давно и сейчас процветает: в позапрошлом году на русский язык перевели бестселлер Стивена Джуана «Странности нашего мозга» — обширное собрание занимательных фактов о нервной системе и людях с психическими отклонениями. Но если «Странности» — забавная, местами страшная кунсткамера, музей для любопытных, то «Антрополог» требует вдумчивого чтения и заставляет сопереживать: Сакс лично общался со своими героями, пытался помочь им, в какой-то степени учился у них. Этих людей нельзя назвать несчастными или ущербными. Темпл Грандин добилась значительных успехов в проектировании животноводческих ферм, аутизм, по ее словам, дал ей возможность лучше понимать животных. Она также пишет статьи и выступает с лекциями об аутизме: «*Взрослые аутисты и их родители осы-*



Сакс О.
Антрополог на Марсе / Пер. с англ. А. Николаева.
М.: АСТ, 2009. – 379 с. – (Psychology).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060031-1

пают аутизм ругательствами, недоумевая, зачем сотворены... аутизм, шизофрения и маниакально-депрессивный психоз. Однако, если из организма удалить гены, вызывающие эти расстройства, последствия могут оказаться непредсказуемыми... вероятно, пострадает все человечество». Художник И. обнаружил особую красоту темного времени суток, Беннет, несмотря на болезнь, — отличный врач. Мир в «Антропологе» меняет свои очертания, Сакс, записывая рассказы больных, предлагает нам посмотреть на все «перевернутыми» глазами. Мозг способен перестраиваться самым невероятным образом. «Парадокс болезни

заключается в ее созидательном потенциале. Зачастую болезни, а также врожденные или приобретенные недостатки, нарушая физические способности человека, могут неожиданно привести к эволюции нервной системы на ее новом пути развития». Есть здесь и научные данные, но чтению они ни в коем случае не мешают. Эта книга, она и для любознательных тоже: оказывается, например, что зрение — гораздо более сложный процесс, чем принято считать, что «нормальное» видение определяется не только анатомией, но и работой сознания, привычкой, окружающими; что аутисты способны чувствовать одиночество и бороться с ним; что повреждение лобных долей может сделать одного человека циничным и агрессивным, а другого мирным, «блаженным». Что прозревший слепой далеко не всегда испытывает счастье, история Верджила, в частности, завершается трагично.

«Люди барабаны и громы играют. Не лохматятся. Теряются. Рыжие. Глубокие. Люди сдирают кожу. Люди ремонтируют домик, сарай. Люди потерпят. Люди рисуют, пишут. Лесные. Люди колют дрова, пият, топят. Люди еще здороваются, говорят, прыгают, бегают.

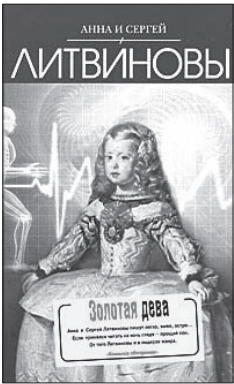


Беркович М.
Нестрашный мир.
СПб.: Сеанс, 2009. – 288 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-901586-33-4

Люди конечные. Люди летают». Орывок из сочинения 14-летнего Антона Харитоновна (сейчас ему 22), «Пешехода», одного из «особых» учеников-друзей — «пациентов» язык не поворачивается сказать, — дефектолога Марии Беркович. В своих письмах и очерках она также доказывает, что аутисты, даже дети со множественными нарушениями развития, слепоглухонемые, вовсе не бесчувственны, они не хотят покидать свой мир, но открыты общению — их просто необходимо научить общаться. Антон быстро устает, испытывая сильные чувства, негативные или позитивные — радость, привязанность, ему легче в одиночестве — и все-таки в

таком одиночестве, когда можно в любой момент вернуться из своей комнаты и подойти к тому, кого любишь. «Нестрашный мир» получился мудрым, трогательным, это книга о детстве — не «особом», а о самой сути детства, о красоте простых предметов, о питерских окраинах и пригородах. О мужестве и терпении родителей, о любви, не знающей страха. Главный урок для дефектолога: не быть только собой, не пытаться навязать ребенку свой мир и в то же время не погрузиться с головой в «иную» Вселенную, не разговаривать только на его языке — иначе весь труд пропадет даром, движения вперед не будет. А соблазн «растворения» есть: «*В мире особого человека... возникает сильнейшее ощущение неподдельности всего, что происходит. После соприкосновения с этим неразбавленным миром не хочется выходить в обычную жизнь. Начинается душевный авитаминоз: все кажется ненастоящим*». Скверный диагноз для обычной реальности, так ведь? Некоторые выводы Беркович об аутистах легко распространяются и на здоровых людей: мы не способны долго пребывать на вершинах радости или печали. Инстинкт самосохранения сильнее.

①



②



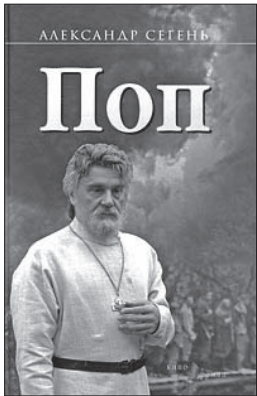
③



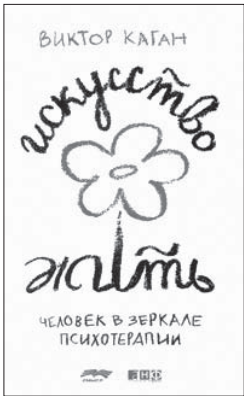
④



⑤



⑥



1

Наследница проблем

Литвинова А., Литвинов С.
Золотая дева: Роман.
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (2 звезды российского детектива).
40 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40256-4

Жила-была Лиза. Папа у нее был недобрый богач, мама — суперухоженная владельца сети фитнес-клубов. Естественно, им не до дочки. Родительская любовь всюю демонстрировалась на фотосессиях для гламурных изданий, по субботам в галереях и на приемах. А в остальное время ребенка окружали лишь няньки, домработницы, повариха да охрана. Но потом начались неприятности: убили няню, папа с мамой стали друг с другом разбираться, изо всех щелей полезли компроматы и адвокаты. Красивые сказки закончились, злосчастное вульгарное прошлое обнажилось и оказалось в Интернете. Выводы: дети — цветы жизни; многие богачи — коварные сволочи с неромантической юностью; чудеса в жизни случаются, но потом приходится платить за всё и всех.

2

Вампирское счастье

Набокова Ю.
Шерше ля вамп: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2009. – 378 с.: ил. – (Магия фэнтези).
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0503-9

Люди вышли из моды, но зато стали популярны вампиры. Эти таинственные существа с тонкой душевной организацией постоянно мелькают по телевизору, в кино и романах. Итак, почти роковая вамп Жанна Бессонова

рассказывает о замечательной жизни, полной всяческих сюрпризов.

Но у любой силы есть и своя слабость. Могущественные вампиры вынуждены подчиняться подписанному в 1956 г. в Праге международному договору, где есть пункт, гласящий: «Человеческая жизнь неприкосновенна. Наказание за убийство — ликвидация...» Да и быть начинающей вампирессой — очень не просто. Особенно когда на тебя сваливается огромное наследство убитого тобой врага.

3

От великого до смешного

Шварц В.
Частная жизнь.
М.: Клуб 36.6, Издательский дом Шварца, 2010. – 416 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-030-7

Тридцать лет назад жизнь в этих местах была совсем иной: красочной, официально парадной, вполне соответствующей указаниям ныне почившей партии, — и тенево-подковерной, в которой существовал культурный андеграунд и его звезды. Одной из немногих «выездных» организаций был советский цирк — по сути, цирковая империя с миллионами преданных зрителей и легендарными артистами: Юрием Никулиным, Карандашом, Юрием Куклачевым, Мстиславом Запашным, Игорем Кио, Олегом Поповым и многими другими, с которыми Виктору Шварцу посчастливилось общаться и дружить.

На страницах издания «изнутри» описано функционирование многих легендарных советских газет, обсуждение и осуждение острых материалов бдительными товарищами, горячие будни Афганистана и извилистые коридоры советской власти.

А еще перестройка, гласность, новые телепередачи и кумиры: Влад Листьев, Артем

Боровик, Леонид Якубович. Среди историй: сокровища республиканской Испании, лондонское наследство гетмана Полуботка. Но самое веселое — это описания всевозможных ляпов в советской прессе.

4

Сражения и перестройка

Кузмичев И.
Мы поднимаем выше стяги!
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 432 с. 5550 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0494-8

На Руси проблемы — история пошла наперекосяк, и в альтернативной версии Петр I не успевает дожить до титула «Великий». После победоносной Полтавской битвы вороги-бомбисты бросили в него и сына Алексея роковой снаряд. Петр умер, завещав все сыну, который в этом варианте истории оказался куда продвинутое отца: преобразовал не только армию, но и гражданскую администрацию, укрепил вертикаль власти и создал для порядка фискальную службу. Но недруги России не унялись — недобитая Швеция во главе с Карлом XII пытается натравить на нового российского царя Алексея II загнивающую, но пока еще дышащую Османскую империю и ее верного вассала — Крымскую орду.

5

За людей и веру

Сегень А.
Поп: Роман, очерки.
М.: Вече, 2010. – 336 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4593-4

Этот роман явился литературной основой для недавно вышедшего на экраны однои-

менного фильма, рассказывающего о судьбе простого священника, оказавшегося во время Великой Отечественной войны на оккупированной территории. Отец Александр помогал попавшим в плен красноармейцам, причем не только Словом Божиим: привозил еду, рискуя жизнью укрывал беглецов... Но и после освобождения беды живших под гнетом врага врачей, учителей, крестьян, рабочих и священников не закончились — многие были необоснованно обвинены особистами в сотрудничестве с оккупантами: «Подпишите чистосердечное признание в том, что активно сотрудничали с гитлеровцами, и всем нам сразу станет легче...» Впрочем, наш батюшка не копит обид и, вернувшись из заключения, по-прежнему искренне любит Родину и людей...

6

Между маньяком и гением

Каган В.
Искусство жить: Человек в зеркале психотерапии.
М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 420 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-039-7

Как строить отношения с миром, если каждый человек — загадка, существо, под завязку набитое комплексами? Мы оцениваем нового знакомого по хранящимся в нашем мозгу «схемам» и часто отбрасываем то, что со схемой не совпадает. Другая проблема — социальное давление, существующее в любом обществе.

В каждом из нас «...сидит не только свой ангел, но и свой крокодил. Крокодил, однако, сильнее ангела у людей неприветливых и склонных к несогласию...». Как снизить агрессивность? Нужно понимать, что многие совершенно обычные люди превращаются в «зверей» в том случае, когда переодеты, прикрыты масками, изменили внешность или затерялись в толпе.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

Лица соседей



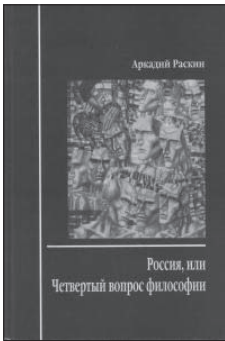
Руденко С.
25 богачей Украины.
К.: Саммит-Книга, 2009. – 304 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-9669-7889-34-0

Все мы помним легендарных киевских правителей: князей Игоря, Святослава, Олега и прочих. Но меняются не только времена, но и люди, стоящие у власти, и особенно стоящие за ее спиной и, возможно, «заказывающие музыку». Кто же эти «неизвестные» владыки? Эдуард Шифрин, Виталий Гайдук, Сергей Буряк, Александр Фельдман... 25 персон, 25 досье на настоящую украинскую власть, на тех, кто обладает порою незримым, но реальным влиянием не только на экономику, но и на политику.

В состав каждого досье включено стандартное (а не шокирующее) фото и следующие разделы: амбиции, биография, материальное положение, благотворительность, взгляды (за и против), империя бизнеса, хобби, регалии, семья, окружение и компромат. Среди прочего присутствует рубрика «Я» — прямая речь каждого олигарха, порой бескомпромиссная, афористичная и неожиданно откровенная...

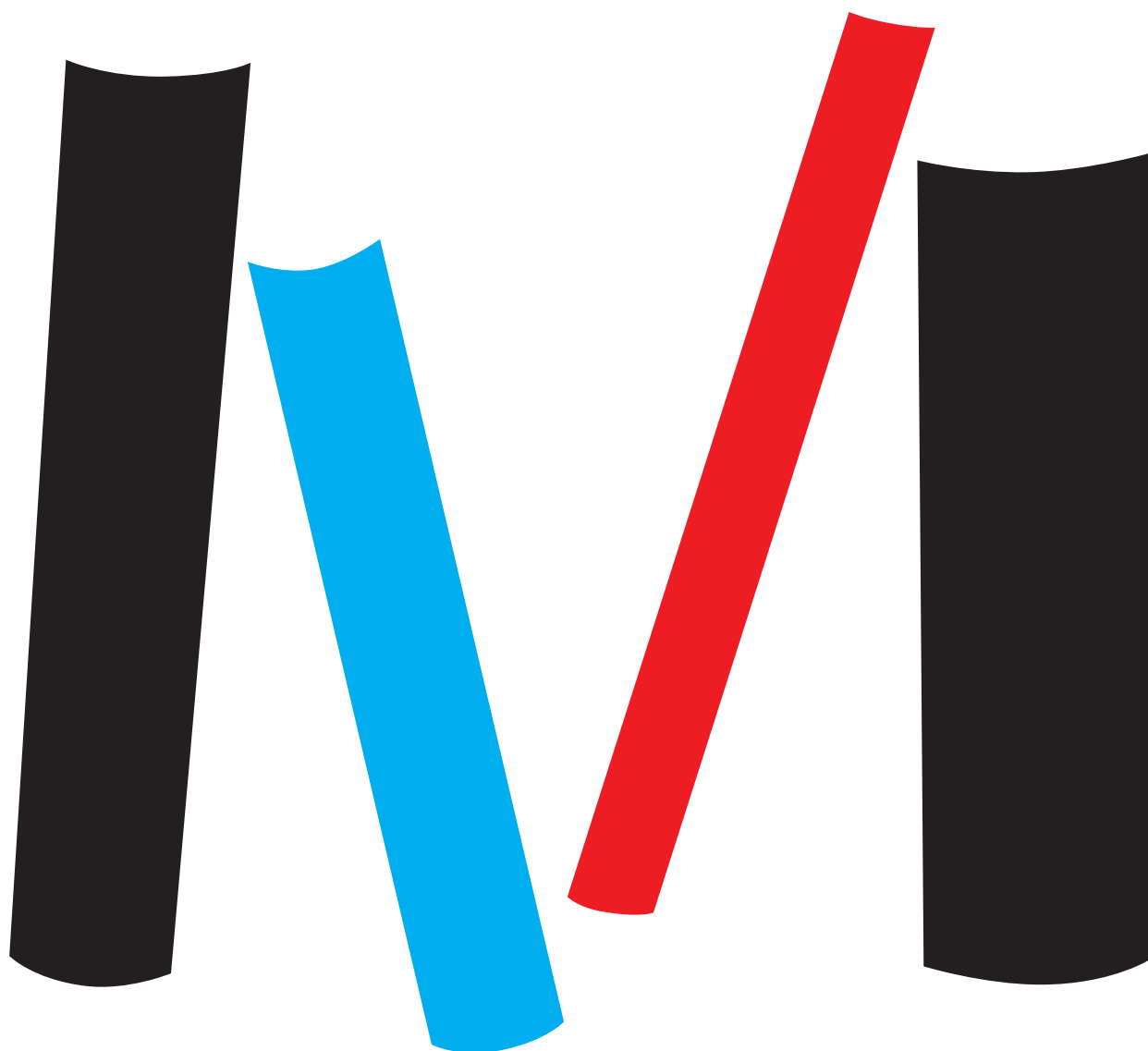
Арти Д. Александер

Родная суть



Раскин А.
Россия, или Четвертый вопрос философии / Послел. и науч. ред. А. Демидов.
Минск: Экономпресс, 2010. – 496 с. 800 экз. (п) ISBN 978-985-6479-56-8

Лейтмотивом этого издания является поиск «русской идеи», т.е. того образа, посредством которого русские мыслители могли идентифицировать себя. Автор, будучи человеком искусства, всюю пользуется метафорами для наглядной демонстрации своих взглядов: «Как медведь в берлоге, Россия с громким треском переворачивается на другой бок — от своего темного татаро-византийского прошлого к вдруг ставшему желанным европейскому будущему...» Возникновение той или иной философской идеи у Раскина неразрывно связано и с конкретными историческими условиями. Так, отправку в Европу «философского парохода» (с интеллектуальной элитой) он сравнивает с расстрелом царской семьи. Отечественный социализм начался со стирания прошлого, а большевистский лозунг «превращения войны империалистической в войну гражданскую» привел к уничтожению Российской империи.



5 московский
международный
открытый
книжный
фестиваль

11—
14
июня
2010

ЦДХ
крымский
вал
10

Патронат

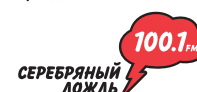
Федеральное Агентство по печати
и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям
и средствам массовой информации
города Москвы

Организаторы

Международная конфедерация
союзов художников
Центральный Дом Художника
Фонд АРТ МОСКВА



Официальная радиостанция:



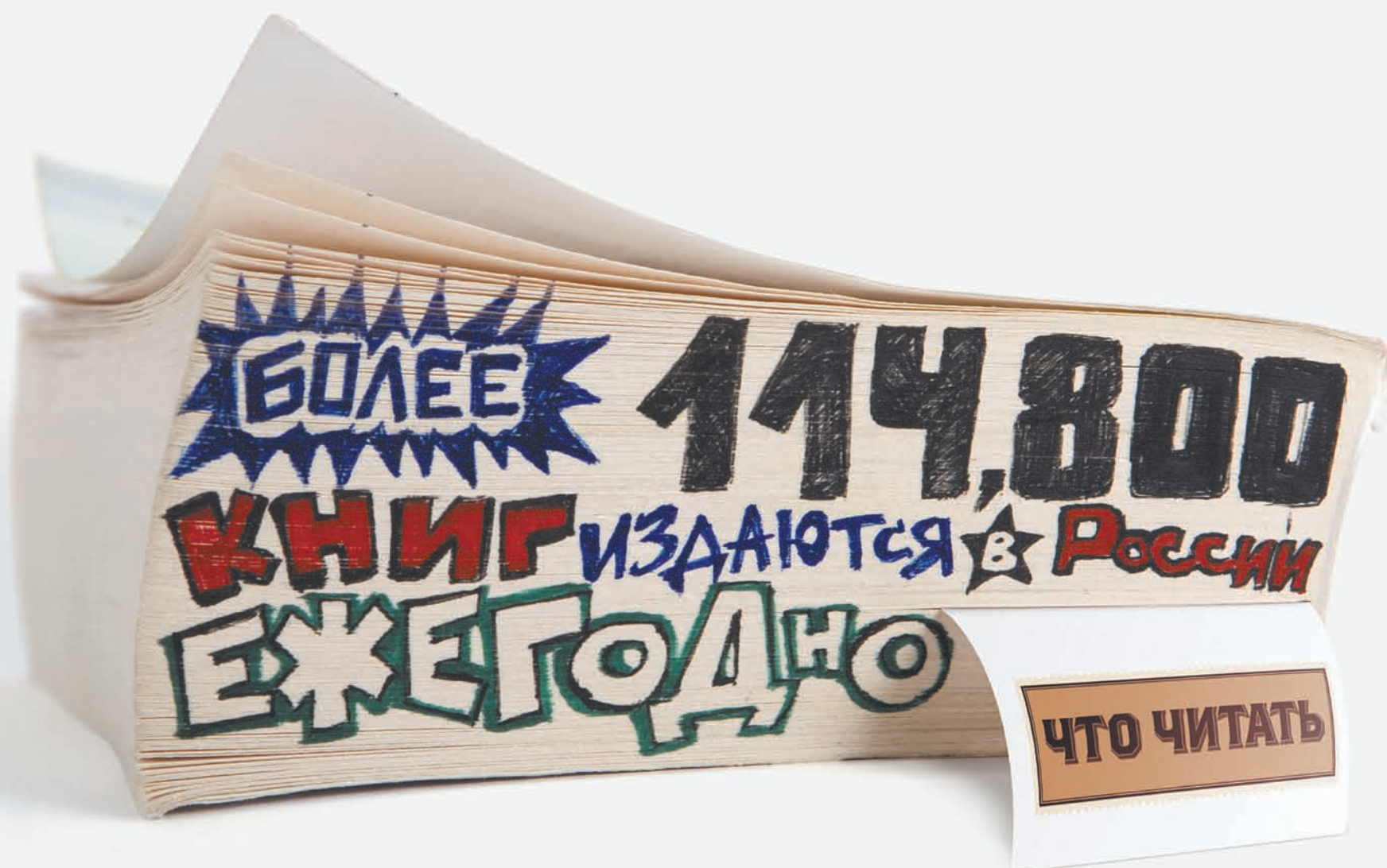
Главные
информационные партнёры:



Яндекс

w w w . m o s c o w b o o k f e s t . r u

реклама



МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»

По вопросам редакционной подписки обращаться:
Тел.: (495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

индекс в каталоге "Почта России" №45031
индекс в объединенном каталоге №50041



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации

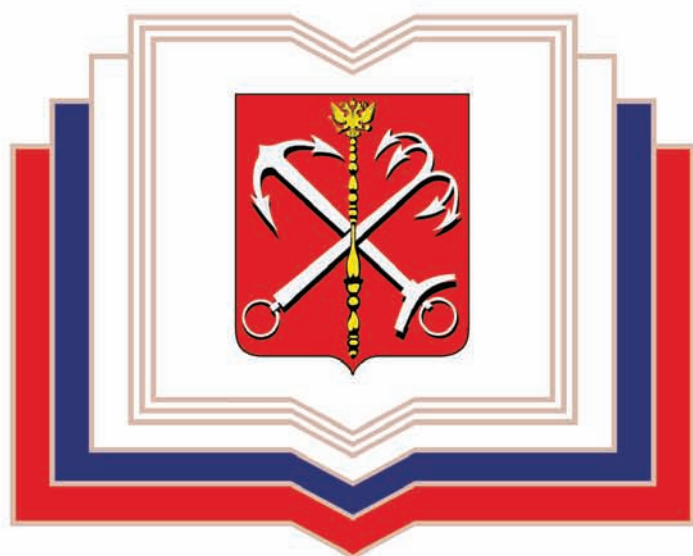


Российский
книжный
союз



Время читать!

22-25 апреля 2010



ПЯТЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН

www.bookunion.spb.ru +7 812 321 2747 www.lenexpo.ru
выставочный комплекс «Ленэкспо», павильон 7

www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80
«Богословская книга» ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44
«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, библиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93
«Книжная коллекция» 115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32
Книжная лавка при Литинституте им. А.М. Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98
Книжная лавка при ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00
«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58
«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01
Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60
«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83
«Русское зарубежье» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21



Сеть книжных магазинов «Амита́ль»

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52
Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732)) 69-55-64
пл. Черняховского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52
ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43
ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70
Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02
Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максмир», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77
ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22
ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02
ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08
ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55
ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43
г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02
г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90
г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43
г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01
пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07
г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57
г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71
г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16
пр. 60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742) 41-21-11
ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40
ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15
г. Елец: ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38
ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38
г. Задонск: ул. Степанищева, 10. Тел. (4746) 2-10-95
г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36
ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85
ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756
ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).
п. Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).
г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4725) 7-35-57
г. Старый Оскол: мн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48
мн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58
мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31
г. Курск: ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87
пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15
ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)
В Санкт-Петербурге:
ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город» ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74
ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13
ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98
«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39
«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911
«ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70
«ТЦ ПродаЛитъ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95
г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69
г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06
г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83
г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:



Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31
Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96
Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98
Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel" Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езузбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76
Тел. оптового склада (+371) 722-14-67

В Украине:

ДП «Саммит-Книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



бестселлеры

Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Пол Челлен. Доктор Хаус, которого создал Хью Лори. М.: Фантом Пресс, 2010.
2	Леннарт Далыгрн. Вопреки абсурду. Как я покорял Россию, а она – меня. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
3	Александр Зорич. Сомнамбула. Звезда по имени Солнце. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
4	Юлия Высоцкая. Детское питание от рождения и старше. М.: Эксмо, 2010.
5	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Питер, 2010.
6	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
7	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо, 2010.
8	Мюриель Барбери. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
9	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.
10	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2009.



место	автор, название, издательство
1	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.
2	Амели Нотомб. Кодекс принца. М.: Иностранка, 2010.
3	Роберт Льюис Стивенсон. Остров сокровищ. М.: Махаон, 2009.
4	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2009.
5	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо, 2010.
6	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
7	Екатерина Николаевича. Хроника Мианора. М.: Альфа-книга, 2010.
8	Мюриель Барбери. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
9	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Питер, 2010.
10	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо, 2009.



Мистический след и доктор Хаус

На этой неделе Дэн Браун с очередным своим детищем – «Утраченным символом» – продолжает удерживать первую позицию в рейтинге художественных книг в твердом переплете. На четвертом и пятом местах, грозя вот-вот потеснить соседей сверху, топчутся романы Стефани Майер «Затмение» и «Рассвет». Читатели, впечатленные фильмом о любви вампира к своей еде, не перестают покупать книги американской писательницы. Впрочем, давно ни для кого не секрет: стоит снять красивый, дорогой фильм по самой безнадежной книге – и книга вызовет интерес.

В фикшн-рейтинге обложки властвуют относительно новые для российского книжного рынка мягкие томики издательств «АСТ» и «Этногенез». На первой позиции второй месяц удерживается «Чингисхан. Повелитель страха» Сергея Волкова. Сразу за ним плотно идут Сергей Антонов и Владимир Березин, поучаствовавшие в популярном проекте (он тоже поддерживается, пусть не фильмом, но компьютерной игрой) «Метро 2033». На фоне засилья фантастики и полумистики ярким пятном смотрится книжка Дарьи Донцовой «Золотое правило Трехпудовочки».

В списках нон-фикшн лидеры остаются на своих местах: ни на йоту не сдвинулись с места Олег Дорман с «Подстрочником» и Дмитрий Шеглов, рассказавший о Фаине Раневской.

Читатели перед летом всерьез задумались о своем здоровье: в первую десятку вернулся Аллен Карр и его «Легкий способ бросить курить».

Вопросы популярной психологии становятся все популярнее: не уходят из первой десятки ни книга Мари Форлео, ни Стив Харви.

Русская публика распробовала качественные британские и американские сериалы. В нон-фикшне правят бал доктор Хаус и доктор Лайтман: целых три книги – «Узнай лжеца по выражению лица», «Обмани меня, если сможешь», «Загадка доктора Хауса – человека и сериала» – посвящены философии продуктов американского телевидения.

Из рейтингов почти ушли детективные, эзотерические (вспомним Вадима Зеланда, с большим удовольствием оккупировавшего первые строчки рейтингов нон-фикшн всего год назад). Их место заняла фантастика, причем фантастика в мягком переплете, и полумистика в духе Стефани Майер.

Юля Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
1 (1/9)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
2 (-/1)	Анатолий Брусникин. Герой иного времени. М.: АСТ, 2010.
3 (8/2)	Александр Шакилов. Каратели. М.: АСТ, 2010.
4 (4/28)	Стефани Майер. Затмение. М.: АСТ, 2008.
5 (-/23)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2009.
6 (2/8)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
7 (-/1)	Оксана Панкеева. Дороги и сны. М.: Альфа-книга, 2010.
8 (3/4)	Вадим Панов. Паутина противостояния. М.: Эксмо, 2010.
9 (-/1)	Бернар Вербер. Рай на заказ. М.: Гелеос, РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
10 (7/3)	Александр Зорич. Полураспад. М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
1 (1/2)	Сергей Волков. Чингисхан. Кн.1: Повелитель страха. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
2 (5/5)	Сергей Антонов. Метро 2033: Темные Туннели. М.: АСТ, 2010.
3 (3/7)	Владимир Березин. Метро 2033: Путевые знаки. М.: АСТ, 2010.
4 (-/1)	Дарья Донцова. Золотое правило Трехпудовочки. М.: Эксмо, 2010.
5 (-/86)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033. М.: АСТ, 2009.
6 (-/1)	Дженни Даунхэм. Пока я жива. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
7 (4/4)	Стефани Майер. Затмение. М.: АСТ, 2010.
8 (10/2)	Николас Спаркс. Дорогой Джон. М.: Эксмо, Полиграфиздат, 2010.
9 (-/1)	Бернар Вербер. Звездная бабочка. М.: Гелеос, РИПОЛ КЛАССИК, 2009.
10 (8/6)	Елена Кондратьева. Миллиардер. Ледовая ловушка. М.: АСТ, Этногенез, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
1 (1/9)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
2 (2/23)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности = Похудеть навсегда! М.: АСТ, 2009.
3 (-/1)	Наталья Степанова. 1377 новых заговоров сибирской целительницы. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
4 (-/1)	Николай Стариков. Спасение доллара — война. СПб.: Питер, 2010.
5 (4/3)	Гретхен Рубин. Проект Счастье. Мечты. План. Новая жизнь. М.: Эксмо, 2010.
6 (6/6)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
7 (5/18)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Питер, 2010.
8 (3/3)	Харуки Мураками. Радио Мураками. М.: Эксмо, 2010.
9 (-/1)	Загадка доктора Хауса — человека и сериала / Под ред. Ли Уилсон. СПб.: Питер, 2010.
10 (-/1)	Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия. СПб.: Астрель, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
1 (1/64)	Дмитрий Шеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: Олимп, АСТ, 2008.
2 (7/4)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы. Вып. 27. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
3 (9/3)	Генри Джейкоби, Дженнифер МакКахон, Дэвид Голдблатт. Хаус и философия: Все врут! М.: Юнайтед Пресс, 2010.
4 (2/197)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2007.
5 (-/1)	Борис Акунин. Кладбищенские истории. М.: АСТ, 2010.
6 (4/21)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
7 (-/1)	Владимир Мегре. Анаста. СПб.: Диля, 2010.
8 (3/2)	Мари Форлео. Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума. М.: Эксмо, 2010.
9 (5/12)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина. М.: Эксмо, 2009.
10 (-/118)	Ален Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амитель», «Новый книжный», «Библиосфера», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоя», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», в книготорговой группе «ПродаЛить», в московских магазинах «БиблиоГлобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)		<input type="text"/> (адрес)							
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
на газету/журнал	<input type="text"/> (индекс издания)										
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
	пере-адресовки										
	руб. коп.										
	руб. коп.										
Количество комплектов:											
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)		<input type="text"/> (адрес)							
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

**На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышед-
ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышед-
ших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство “ЭксПресс”». Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Вся пресса». Подписка в регионах. Партнера в вашем регионе
вы можете узнать по телефону (495) 234-03-08.

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;
e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;
e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

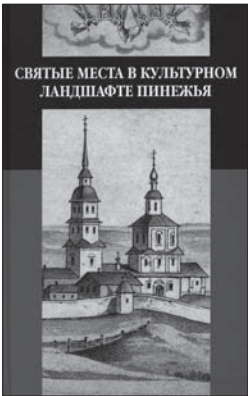
Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство “Артос-ГАЛ”». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России
и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,
e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.
Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

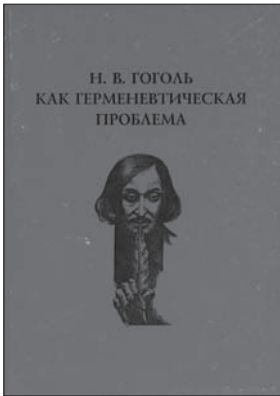
①



②



③



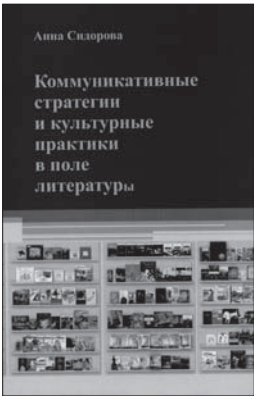
④



⑤



⑥



1

Северный текст

Иванова А., Калущков В., Фадеева Л.
Святые места в культурном ландшафте Пинежья (материалы и комментарии).
М.: ОГИ, 2009. – 512 с. 900 экз. (п) ISBN 978-5-94282-579-9

Очередная книга в серии, представляющей фольклорно-антропологические исследования Русского Севера, посвящена исследованию народного православия в культурном пространстве Пинежья — территории бассейна реки Пинеги, что является притоком Северной Двины. Фольклорные представления о сакральных элементах пространства весьма важны для понимания устройства локального текста. В настоящем сборнике составители предлагают весьма ценный материал, связанный с народной интерпретацией приходской жизни: именно по приходам распределены публикуемые тексты. При этом, хотя основная часть книги содержит образцы фольклорной прозы: устные рассказы и предания (записанные, между прочим, в последние два десятилетия), — отдельно представлены и документальные свидетельства (как рукописные, так и опубликованные прежде), посвященные святыням Пинежья.

2

История вторжения

Пузанов В.
Военные факторы русской колонизации Западной Сибири (конец XVI-XVII вв.).
СПб.: Алетейя, 2010. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-268-3

Монография В.Д. Пузанова посвящена теме, не вполне укорененной в историческом мышлении соотечественников: Россия как колониальная держава, ввиду очевидных объективных

(колонии как непосредственное продолжение основной территории) и сугубо идеологических причин, воспринимается в качестве естественного, данного самой судьбой феномена, полностью определенного провиденциальными обстоятельствами. В этом смысле исследование русской военной политики в Сибири помогает преодолеть многие мифы. Книга Пузанова, впрочем, не публицистична, но сугубо научна. Отдельные ее разделы посвящены историографии вопроса, контактам русских и кочевников-ойратов, истории и структуре сибирских гарнизонов, военному русскому населению в Сибири и полкам «иноземного строя».

3

Истолкование писателя

Н.В. Гоголь как герменевтическая проблема: К 200-летию со дня рождения писателя / Под общ. ред. О. Зырянова.
Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2009. – 348 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7996-0480-6

Посвященный гоголевскому двухсотлетию том выстроен не как сборник материалов, но как целостная коллективная монография (несмотря на разнообразие рассмотренных в книге тем). Герменевтика художественного творчества — весьма специфическая область приложения исследовательских сил, однако именно в отношении Гоголя она дает весьма ценные плоды. В томе рассматривается антропологическая проблематика гоголевского художественного мира, феноменология детства у писателя и особенности его фантастической эстетики. Подробно говорится не только об общих вопросах, но и рассматриваются отдельные тексты, предлагаются очерки, посвященные рецепции Гоголя Константином Леонтьевым, Дмитрием Мережковским, Владимиром Набоковым... Среди авторов тома — такие известные филологи, как О.В. Зырянов, В.Ш. Кривонос, Е.К. Созина.

4

Усвоение предрассудков

Хансен Х.
Политические устремления Юлиуса Эволы / Пер. с нем. В. Проскурякова.
Воронеж – М.: TERRA FOLIATA, 2009. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87456-321-4

Австрийский ученый и переводчик Х.Т. Хансен предлагает биографию известного итальянского мыслителя-традиционалиста Юлиуса Эволы (1898–1974) — в политическом ее аспекте. Первоначально работа представляла собой предисловие к немецкому изданию книги Эволы «Люди и руины»; в русском переводе книга Хансена — первая, последовательно рассматривающая жизненный путь и мысли спорного до сих пор философа. В продолжение известной тенденции отгораживать Эволю от его отождествления с фашистами или нацистами исследователь говорит о присущих мыслителю «небрежности, отсутствии серьезной исследовательской работы и неосторожном усвоении предрассудков, которые случайно совпали с его взглядами». Впрочем, эта формула на деле представляется эвфемизмом.

5

Способы чтения

Встречи в библиотеке: авторы и их читатели: Сб. ст. / Ред. С. Васильева, М. Строганов.
Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. – 228 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-903728-15-2

Сборник, подготовленный к девяностолетию Тверского областного Центра детского и семейного чтения им. Пушкина, вовсе не замкнут на этом локальном событии. По сути, это собрание историко-литературных

и культурно-социологических материалов и исследований, связанных с проблематикой библиотечного (и не только!) чтения. В книге рассмотрены проблема читателя в творчестве Одоевского, Дружинина, Гоголя, Мордовцева, Льва Толстого, Добычина; реакция читателей-современников на ряд заметных публикаций классической эпохи; механизм читательской рецепции с точки зрения проблем массовой литературы и массового восприятия (так, стоит обратить внимание на работу Т.А. Ильиной, посвященную восприятию Достоевского с позиций гимназической программы).

6

Полнота процесса

Сидорова А.
Коммуникативные стратегии и культурные практики в поле литературы.
Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2009. – 214 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-7568-0763-9

Монография Анны Сидоровой претендует на инновационность: понимание литературного поля как определенной социокультурной целостности, заданное еще в работе Пьера Бурдьё и многих его последователей, на сегодняшний день не слишком воспринято отечественной наукой. В этом смысле настоящая работа выглядит весьма благоприятно: здесь демонстрируются различного рода взаимодействия агентов самого разного типа практик в поле литературы и вытекающая специфика стратификации литпроцесса в самых его различных формах, от турниров слёма до книжных ярмарок, от сетевых проектов до поэтических премий. Впрочем, автор, видимо, находится вне собственно литературного процесса, что хорошо с научной точки зрения, но вредит информационной полноте и слишком, увы, часто препятствует внятности оценок, чистоте интерпретации и пониманию целостности происходящего.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Марина Надеждина

Человек передающий



Дебре Р.
Введение в медиологию / Пер. с фр. Б. Скуратова.
М.: Праксис, 2010. – 368 с. – (Образ общества). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-901574-76-8

«Медиология не несет ни благой вести, ни освобождения, ни исцеления. Она не обещает ни малейшего избытка власти, престижа или счастья. Не обещает и возвышения в обществе», — честно предупреждает создатель термина «медиология», политический теоретик Режи Дебре. Лингвистика изучает человека говорящего, психология — человека желающего, а медиология — вовсе не медиа, как можно подумать, но человека передающего, то есть обеспечивающего динамику коллективной памяти. Главное — не путать передачу с коммуникацией: коммуникация переносит информацию в пространстве, передача — во времени. И даже может доказать, что считать, будто книги, стоящие перед вами на полке, — прямое порождение их автора, так же нелепо, как полагать, что Солнце вращается вокруг Земли. А заодно и множество других, не менее замечательных фактов, помогающих разобраться, как, откуда, куда и почему текут знания в этом лучшем из миров.

Александра Акаева

Суперпес рассказывает



Самарский М.
Радуга для друга.
М.: РПА АР, 2009. – 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904761-04-2

Лабрадор Трисон — очень необычный пес. Он никогда не гоняется за кошками, у него есть самое настоящее высшее образование, полученное в специальной школе, и нет хозяев — люди для него подопечные. Нет, Трисон вовсе не какая-нибудь инновационная суперсобака. Он собака-поводырь. Сейчас вот помогает одиннадцатилетнему Сашке, потерявшему зрение после автокатастрофы, и рассказывает нам о своих непростых рабочих буднях, иногда перемежающихся удивительными приключениями. А заодно просвещает нас, необразованных двуногих. Трисон — пес весьма эрудированный, и может поведать массу интересных вещей и об истории взаимоотношений человека и собаки, и о своей породе, и об особенностях работы собаки-поводыря. «Радуга для друга» — необычайно теплая и добрая повесть, и она будет одинаково интересна и читателям старшего школьного возраста, и взрослым — узнавать новое о братьях наших меньших и учиться добру никому и никогда не поздно. А часть средств от реализации книги будет направлена в помощь слепым и слабовидящим детям.



НОВОСТИ

Виктук и мальчики

Роман Виктук поставит спектакль «До свидания, мальчики» в театре драмы имени Шукшина в Барнауле. По признанию Виктюка, повесть Бориса Батлера является одной из любимых его книг. «*Последний раз спектакль "До свидания, мальчики" я ставил в Москве, в университетском театре, — сказал Виктук. — Тогда одну из главных ролей замечательно сыграл Ефим Шифрин, но я всю жизнь мечтал, чтобы в этой пьесе играли именно молодые ребята, которым по 17–18 лет*». В спектакле режиссер также планирует использовать кадры из одноименного кинофильма Михаила Калика, снятого в 1964 году.

К приезду Виктюка в Алтайском драмтеатре подготовили костюмы для актеров и декорации. «*Декорации будут весьма мрачные, несмотря на то, что действие спектакля происходит в солнечной приморской Епатории. Через черные тона мы покажем тяжелое предчувствие войны*», — рассказала специалист по связям с общественностью Алтайского драмтеатра Елена Сотникова.

Премьера спектакля пройдет в Барнауле 4 мая, а в День Победы театр устроит бесплатный показ для ветеранов Великой Отечественной войны.

Онегин 200 лет спустя

В Москве представлен балет «Онегин» Бориса Эйфмана. Нашумевшая работа петербургского хореографа выдвинута на соискание Российской Национальной театральной премии «Золотая маска».

Премьера спектакля состоялась год назад в Петербурге, затем он был показан в США. Однако за время своего существования балет, по словам его автора, претерпел значительные изменения и фактически обрел новую редакцию. Автор уточнил, что, создавая спектакль по мотивам романа Пушкина, перенес его действие в наше время, так как, по его мнению, история Онегина сейчас интересна с позиции анализа того, что «произошло с нами за истекшие 200 лет со дня написания этого произведения».

Подготовил
Даниил Мартин

Воображариум доктора Юрского

Вера Бройде

«Существую я или нет?» — бывает, спросонья, или в грозу, или совсем уж глубокой ночью задаешь себе такой вопрос и... как-то не можешь, вот так, с ходу, ответить. И ведь это всего лишь ты, а что уж говорить про другого? Тем более такого другого, который не появляется на публике, не фотографируется, если где и бывает, то непременно инкогнито. Такого другого, который пишет пьесы и посылает почтой DHL, без комментариев, в больших таинственных пакетах: «*Без конца он слал мне пакеты с рукописями. Я уже не справлялся. Он писал и отсылал быстрее, чем я читал...*» «Уж не пародия ли он?» Есть, правда, один человек, который уже долгое время крепко и неизменно стоит на своем — обратном. Этот человек — Сергей Юрский. И он утверждает, что был первым читателем всего, что создавал Игорь Вацетис — журналист, писатель и драматург. А еще близкий друг актера, намного моложе его самого, который вдруг загадочно исчез в 91-м году, да так, что все, было, решили: «Он погиб», — однако тот, надо сказать, иногда, периодически «возвращался» — с новыми романами, повестями, пьесами, с которыми

Юрский знакомил зрителей на сцене «Школы современной пьесы» и «Моссовета». А теперь решил познакомиться и читателей — издав все имеющиеся у него пьесы автора.

Большинство литературных и театральных персон склонны считать Вацетиса одной из талантливых ипостасей самого Юрского. Кто такой Вацетис? Где этот Вацетис? А был ли Вацетис? Ну... когда вы держите в руках книгу и читаете пьесы, эти важные вопросы перестают быть такими уж важными. Вацетис «вкатывает» на сцену любой своей пьесы столько абсурда, столько вздора и столько мусора, что когда вдруг начинаешь обнаруживать среди всей этой путаницы какие-то сокровища — радуешься гораздо больше, чем если бы искал и находил их в чисто прибранной комнате.

О чем все пьесы? Об абсурде, нонсенсе, о старом и новом, о России — в общем, все вместе. Очень короткая и очень смешная пьеса «Версаль», где действуют двое — Посетитель и Официант, напоминает сценку из шоу Фрая и Лори. В «Предбаннике» играют актеры, когда они уже не актеры — то есть в комнате отдыха, в курилке, до — после — между дей-

ствиями: смеются, вздыхают и всхлипывают: «— Слова лишились смысла. А профессия наша в том, чтобы проносить слова. Мы обманщики, Миша! — Да брось ты, чего обманщики. Люди ходят, людям нравится...».

В прошлом веке молодой писатель Сирин написал рассказ «Круг», который начинался словами «во-вторых...», а заканчивался «во-первых...», описывая чудесный, совершенный, как марокканский апельсин, круг. Начинать с конца и идти в обратном порядке до любой точки — отличный способ все запутать, чтобы в итоге многое прояснить. «Трое в пальто» — это обратная пьеса, которая представляет собой уловку, такую сладко-близкую и знакомую, что, когда-то считавшаяся остроумной, она теперь может показаться едва ли не старомодной: а вот бы размотать всю жизнь к началу? — Как будто бы пустить обратное кино.

«Первый. Хочу.

Она. Ты хочешь меня поцеловать?

Первый. Нет, никогда не забывал.

Она. Ты забыл меня?

Первый. Я к вам пришел.

Она. Ты пришел ко мне?

Первый. Не хотелось?

Она. А почему не позво-



Юрский С.
Провокация: Театр Игоря Вацетиса.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 320 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-054543-8 ISBN 978-5-271-26166-4

нил?»

Это не просто трюк, это Игра. И самое главное в этой Игре, предлагаемой автором, — двигаться до конца: и в прямом, и в переносном смысле. Надо точно вступать в следы, оставленные персонажами, чтобы не развалить конструкцию: сохранить и мысль, и форму, не лишив слова смысла. Если читать с конца — все кажется понятным и... удивительным. Если с начала — туманным и... будничным, как часто и бывает в обычной жизни, когда люди «беседуют»: говорят каждый о своем и совсем не слышат друг друга.

Он, Вацетис или

Юрский, ничего не стесняется и ничто не прикрывает. Как раз наоборот: срывает с кресел и диванов, что стоят на сцене, пледы и покрывала, а со стола — скатерть: иногда чашки с блюдцами, сахарница и ложечки остаются лежать неподвижно, как у фокусников в цирке, но порой со звоном и жутким грохотом падают. Впрочем, он, кажется, старается и не обращать на это внимания. И вас не должна смущать экспрессия, что-нибудь вроде: «*Хам говнючий, ты почему так разговариваешь? Ты почему на ты?*» Потому что если все герои так эмоциональны и своеобразны, а самая популярная ремарка — глагол «вбегает», то, разумеется, и язык должен быть соответствующим. Вы же не ждали от современной пьесы сидения в тишине, погружения в мелодию дождя, стучащего в окошко, и сетований на то, как «слишком много мы говорим»?! Ведь не ждали — а зря: здесь и это есть, только в вывернутом наизнанку и вверх тормашками виде. Словно вы, опять же как герой «Провокации», «как бы телевизор смотри-те, триллер какой-то — там одним голосом говорят, а тут другим голосом переводят».

Анонимка наизворот

Анна Емельянова



Минкин А.
Нежная душа: книга о театре.
М.: АСТ, Астрель, 2009. — 416 с.
2000 экз. (n) ISBN 978-5-17-061314-4

размышления «по поводу», личные воспоминания, разговор о ценностях, о современном и о вечном. Тексты, включенные в книгу, были написаны с 1982-го по 2009 год. Помимо авторских материалов в книгу включены официальные документы, газетные статьи, редкие «литзаписи», стенограммы художественных.

«Нежная душа» — пер-

вая часть книги — посвящена «двум гениям русского театра»: Анатолию Эфросу, поставившему в 1975 году «Вишневый сад» на Таганке, и Владимиру Высоцкому, сыгравшему роль Лопухина. О чем эта пьеса? О России? О революции? Об интеллигенции? Что упорно не замечает в чеховском тексте невнимательный читатель? Школьникам скучно, а режиссеры всего мира голову ломают над этой пьесой, над Чеховым и над загадочной русской душой. Ломает над ней голову и Александр Минкин, не раз повторяя: «Под нами все та же Среднерусская возвышенность. Но какая она стала низменная».

Вторая часть — «В Москву! В Москву!» — представляет собой подборку критических статей, рецензий на спектакли, выдержек из писем и газетных статей. Минкин исправляет аккуратную, безмянную критику времен советской России, когда «публицистика смахивает на анонимку наывов-

рот». Критиковать не значит ругать и оскорблять, это значит — анализировать. Особое внимание уделено Таганке, Ю.П. Любимову и Владимиру Высоцкому. Здесь роль сыграло как личное отношение автора к театру, так и личное отношение к нему времени и власти: «Театр Любимова воюет не с советской властью, а с властью вообще».

Современность, злободневность, новое прочтение старой пьесы — с этим театроведу Минкину приходится сталкиваться не раз. Более трех тысячей спектаклей посмотреть — шутка ли? Но без неудачных постановок пропадает целостность картины, бездарные спектакли — это наглядный пример того, что что-то в жизни идет неправильно: не то читают, не то слушают, не понимают, превратно толкуют, не к тому стремятся; это грубая, но необходимая пища для наблюдателя и аналитика, если хотите — для тренировки мозгов.

Третья часть («Русский язык») является и заключением, и обобщением, и разъяснением к двум предыдущим. Ведь о народе и его культуре можно судить по его языку. В XIX веке, как и в XXI, говорили на русском языке. Русский-то он русский, да не один и тот же. «Теперь и с той доли Даля не употребляется. Все говорят одинаково — туеско и не по-русски. Вспомним отрывок из "Вишневого сада"»:

Ф И Р С. Способ тогда знали.

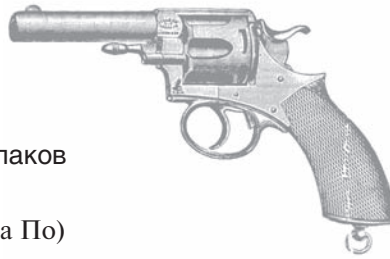
Р А Н Е В С К А Я. Где же теперь этот способ?

Ф И Р С. Забыли. Никто не помнит.

Может, мы, действительно, разучились русскому языку, может, что-то в нас поубавилось? Поубавилось, считает автор, поубавилось любви к театру, уважения к книге и, как следствие, к себе. Нация вырождается, и дело здесь не в демографии, а в том, что «умирают читатели, а рождаются телезрители».

Взлет низкого жанра

Сергей Шулаков



НОВОСТИ

Весна тревоги нашей

Джулия Бакли — детективный писатель («The Dark Backward») и постоянный ведущий интернет-ресурса Mysterious Musing — опубликовала статью, в которой пишет, что авторы остросюжетной литературы более чем кто бы то ни было должны соблюдать принципы, декларируемые Чарльзом Диккенсом в его «Повести о двух городах» 1859 года.

А именно — помнить, что не стоит употреблять в своих произведениях выражения:

Это было лучшее из времен,

это было худшее из времен,

это был возраст мудрости, это был возраст глупости, это была эпоха веры, это была эпоха недоверия, это была пора света, это была пора тьмы, это была весна надежды, это была зима отчаяния.

Ибо ни одна из этих сентенций не является окончательной, и все они могут быть отнесены к совершенно любому периоду жизни и истории.

Тьма над Лос-Анджелесом

Наша любимая рубрика — различного рода рейтинги. На сей раз — от «The Guardian», предоставившего слово Джонатану Келлерману («Ледяное сердце», «Дьявольский вальс»), который составил свою десятку лучших книг в жанре «нуар» о Лос-Анджелесе.

Натаниэль Уэст «День саранчи» («The Day of Locust»), Росс Макдональд — любой роман,

Джонатан Латимер «Виноградник Соломона» («Solomon's Vineyard»),

Джеймс Элрой «Черная орхидея» («The Black Dahlia»),

его же «Большое Нигде» («The Big Nowhere»),

Реймонд Чандлер «Леди в озере» («The Lady In The Lake»),

Марк Бем «В глазах смотрящего» («The Eye of the Beholder»),

Сью Графтон «Кинси Милхоун» («The Kinsey Millhone»),

произведения Фредерика Брауна, Хораса Маккоя и Чарльза Буковски,

Джон Харви — романы о Резнике.

Подготовил Даниил Мартин

Шесть невозможных вещей

Шотландская писательница Вэл Макдермид со временем, наградами и продолжением рейтингового телесериала «Тугая струна» не утратила вкус к созданию сюжетных и мастерски исполненных историй. Конечно, она использует эффект серии — в романе «Чужое терзание» («The Torment of Others»), название которого можно было бы перевести и без высокопарных коннотаций, действуют старший инспектор Кэрл Джордан и психолог Тони Хилл, знакомые читателю по «Последнему соблазну». Только кто ж упрекнет в этом писательницу, создавшую совершенно новый сюжет и развивающую характеры своих персонажей? Делает она это ненавязчиво, естественно и не без юмора: «В компании бутылки и бокала она обдумывала итоги дня и пыталась не вспоминать о том, что таилось в темных закоулках ее души».

В английской глубинке пропали двое мальчишек, и полицейские не могут их найти — переживания взрослых мужиков, хорошо оснащенных, опытных и добросовестных, которые ничего не могут в этой ситуации сделать, и есть фрагменты настоящей прозы. В городке происходят зверские убийства проституток. Следствие по обоим делам в тупике, и психологу, пытающемуся составить «профиль» — ориентировочный психологический портрет преступников, — приходится отбросить весь свой опыт и оперировать на первый взгляд невероятными данными. Как говаривала Белая Королева из кэрролловской «Алисы в Зазеркалье»: «*Поверить в шесть невозможных вещей перед завтраком*». И Кэрл Джордан, пережившей в «Последнем соблазне» сильнейшую физическую и психологическую травму, приходится выставлять ровно в той же самой роли «приманки» свою подчиненную.

Вэл Макдермид можно упрекнуть в том, что она вплетает в свои романы «женские» и «социальные» проблемы: «*Еще десять лет назад... летним вечером на улице было полно народу, кто-то шел из паба, другие... переговаривались друг*



Макдермид В.
Чужое терзание / Пер. с англ. И. Гиляровой.
М.: Иностранка, 2010. — 512 с. — (Лекарство от скуки). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00643-0

с другом, стоя на пороге и любясь последними лучами солнца. Само присутствие соседей послужило бы защитой для мальчика...» Однако они выглядят органично, не вызывают досады, а только сочувствие: везде, оказывается, примерно одинаковые проблемы.

Исцелился сам

Еще одно продолжение сериала — новое расследование необузданного алкоголика и профессионала с неформальным мышлением Харри Холле, знакомого читателю по «Пентаграмме». Герой этот некоторым образом аутогенный — норвежец Ю Несбё еще и журналист, и рок-музыкант (кто знает кое-что о скандинавском роке, поймет, в чем подвох). Роман «Спаситель», по-видимому, был задуман как произведение экстремального даже для модного сейчас скандинавского триллера. Экстрим здесь не только в клозетных запахах, бомжах города Осло и подробностях вроде вырванного пылесосом глаза. Сама конструкция сюжета может быть сочтена вызывающей.

Армия спасения — благотворительная организация, владеющая большим количеством недвижимости и денежных средств. Для управления имуществом назначаются менеджеры с принятыми в «армии» чинами. И то, что они мошенники и растлители, в общем, логично, от такой конторы ничего иного и не ждешь. Но эти подробности выясняются позже, а пока высокие чины Армии спасения — жертвы наемного убийцы-хорвата. Несбё — мастер интриги, она задумана и рассказана безупречно, здесь читатель получает классический детективный кайф. И правосудие, свершенное

Харри в общественном — да! — сортире, бросающее вызов идее торжества не всегда эффективной, зато законной системы, что для европейской общественной мысли смотрится кощунственно, в экстремальном романе вполне естественно. «Спасение, Юн. Избавление. Вот мое дело. Мое тоже». В смысле: «Дело Бога, Армии спасения и мое». Основной упрек в противоречии — если уж мы бросаем вызов стереотипам, то как быть с вот таким штамп-



Несбё Ю.
Спаситель / Пер. с норв. Н. Федоровой.
М.: Иностранка, 2010. — 592 с. — (Лекарство от скуки). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00780-2

пом из штампов: несчастный хорват стал убийцей потому, что подростком насмотрелся на зверства сербов. Не «югославской армии», не других формирований, которых в те времена действовало множество, — а «сербов». И потому, каким бы методичным и хладнокровным убийцей он ни стал, — сербы его испортили, они и виноваты. Хорошо, что со стилем, бережно сохраненным переводчиком Н. Федоровой, у Несбё по-прежнему все в порядке: «*Его слова будто пробирались в обход сгоревших нервных волокон и разрушенных синансов. Но вот в глазах тускло загорелась ненависть...*»

...И рок-н-ролл

Живущий в Канаде британец Питер Робинсон по традиции поместил своего героя, инспектора Алана Бэнкса, в английскую провинцию — вымышленный Иствейл в Йоркшире. Однако во времени действие «Растерзанное сердце» раздваивается. В 1969 году на поле рок-фестиваля найдена убитая ножом девушка-хиппи. А в 2005-м, в съемном доме — музыкальный журналист, и убит он, между прочим, кочергой. Рассле-



Ю Несбё



Робинсон П.
Растерзанное сердце / Пер. с англ. А. Капанадзе.
М.: Иностранка, 2010. — 576 с. — (Лекарство от скуки). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00592-1

дование приводит детектива к наследию мегапопулярного в прошлом рок-ансамбля «Мэд Хэттерс» (вымышленное название, переводится как «Безумные Шляпники»), текстам Тимоти Лири и прочим радостям шестидесятых годов — теперь приходится писать — прошлого века. Питер Робинсон — консерватор: инспектор Чедвик, расследовавший убийство фанатки, вспоминает коронацию Георга VI, свою службу в пехотном батальоне «Грин ховардс», в который он поступил «...потому, что его отец служил в нем в Первую мировую», о том, как убивал японцев... И в этом сожалении о прошлом есть некоторая провинциальная, колониальная свежесть.

Есть и юмор: присоединившись к коллеге в пабе, женщина-полицейский заказала апельсиновый сок.

Коллега, как назло, пил «Швепс». «*Господи! — это она увидела, что пьет Бэнкс. — Про нас подумают, что мы лечимся от алкоголизма*». Позор британской королевской полиции. И барабанщику «Шляпников» была слава на пользу не пошла. «*Сильно ссутулившись, с обвисшим брюхом, он был одет в черную майку с сербристым «харли-дэвидсоном» и мешковатые джинсы; ни обуви, ни носков на нем не было*», и нес он явную чепуху, на конкретные вопросы отвечал: «*Раз, два, три, четыре, пять...*» Просто загляденье, чистый реализм, кто не верит, пусть посмотрит поздние выступления, например, группы Sweet.

Главная и обязательная часть детективного повествования — загадка — у Робинсона на высоте. И если прибавить сюда характерную, впрочем, и для Макдермид, и Несбё, и даже американца Брюера тщательность письма, добросовестность изображения минимальными средствами характеров всех без исключения эпизодических персонажей (например, какого-нибудь фермера — вероятного свидетеля), а иногда — не часто, ровно столько, сколько нужно — психологическую силу текста, придется признать: большому числу современных «высоких» прозаиков в сравнении с «детективщиками» не хватает такой презренной материи, как навык ремесла.

фрагмент

«Вторая мировая война»

1 сентября на рассвете Германия напала на Польшу. В тот же день утром последовал приказ о мобилизации всех наших вооруженных сил. Премьер-министр попросил меня посетить его вечером на Даунинг-стрит. Он сказал мне, что не видит никакой надежды на предотвращение войны с Германией и что для руководства ею предполагает создать небольшой военный кабинет в составе министров, не возглавляющих никаких министерств. Насколько он понимает, лейбористская партия не желает участвовать в национальной коалиции. Но он надеется, что либералы присоединятся к нему. Он предложил мне войти в состав военного кабинета. Я принял его предложение без возражений, и на этой основе у нас состоялся долгий разговор о людях и планах.

После некоторого размышления я убедился, что средний возраст министров, которые должны были образовать верховный орган по руководству войной, оказался бы слишком солидным, и поэтому после полудня я написал Чемберлену следующее:

2 сентября 1939 года

Не слишком ли мы старая команда? Я под- считал, что общий возраст всей шестерки, которую Вы мне вчера назвали, составляет 386 лет, или в среднем более 64 года! Им недоста- ет года, чтобы выйти на пенсию по ста- рости! Если же, однако, Вы добавите Синкле- ра (49) и Идена (42), средний возраст снизится до пятидесяти семи с половиной лет.

Вот уже 30 часов как поляки подвергаются ожесточенной атаке, и меня крайне беспоко- ят слухи о том, что в Париже поговаривают о новой ноте. Я надеюсь, что Вы сможе- те обнародовать наше совместное заявление об объявлении войны не позднее чем на сегод- няшнем вечернем заседании парламента.

Меня удивляло, что в течение всего дня 2 сентября, когда положение обострилось до крайности, Чемберлен хранил молчание. Я подумал, не предпринимается ли в послед- нюю минуту попытка сохранить мир, и ока- зался прав. Однако, когда после полудня собрался парламент, произошли короткие, но довольно бурные дебаты, во время которых нерешительное заявление премьер-министра подверглось резкой критике. Когда Грин- вуд поднялся на трибуну, чтобы выступить от имени лейбористской оппозиции, Эмери — консерватор — крикнул ему: «Говорите от имени Англии!» Эта реплика была встречена бурными аплодисментами. Не было ника- кого сомнения, что палата настроена в пользу войны. Мне казалось, что она была настро- на более решительно и выступала более еди- нодушно, чем в аналогичном случае 2 августа 1914 года, при котором я тоже присутство- вал. Вечером группа видных деятелей от всех партий пришла ко мне на квартиру в доме, расположенном напротив Вестминстерско- го собора, и выразила глубокое беспокойство по поводу того, выполним ли мы свои обяза- тельства перед Польшей. Палата должна была снова собраться завтра в полдень. Ночью я написал премьер-министру следующее:

2 сентября 1939 года

Я ничего не слышал от Вас после нашей последней беседы в пятницу. Я тогда понял, что должен буду стать Вашим коллегой, и Вы сказали, что об этом будет объявлено очень скоро. Не могу себе представить, что произо- шло за эти тревожные дни, хотя мне кажется, что теперь возобладали новые идеи, совершенно отличные от тех, которые Вы вырази- ли мне, сказав: «Жребий брошен». Я вполне понимаю, что в связи с ужасной обстанов- кой в Европе возможны изменения метода, но до начала назначенных на полдень дебатов я считаю себя вправе просить Вас сообщить, каковы наши с Вами отношения, как обще- ственные, так и личные.

Мне кажется, что, если лейбористская партия и, насколько я понимаю, либеральная партия будут отстранены, трудно создать действенное военное правительство на той ограниченной основе, о которой Вы говорили. Я считаю, что необходимо сделать еще одну попытку привлечь либералов и, кроме того, пересмотреть состав и численность военно-

Скоро на русском языке будет издан один из самых известных трудов о борь- бе антигитлеровской коалиции против фашизма, «Вторая мировая война» Уинстона Черчилля — увлекательные хроники британской политической кухни и глубокие размышления над прошлым, помогающие многое понять о настоящем и будущем. Книга выходит в издательстве «Альпина Паблишерз».



Уинстон Черчилль

От имени Англии

го кабинета, о котором Вы со мной говори- ли. Сегодня в палате общин чувствовалось, что духу национального единства нанесен ущерб очевидным ослаблением нашей решимо- сти. Я не преуменьшаю трудностей, с кото- рыми Вы сталкиваетесь в отношениях с фран- цузами. Но я надеюсь, что мы теперь примем свое решение независимо и тем самым покажем нашим французским друзьям пример, в кото- ром они, быть может, нуждаются. Для этого нам понадобится самая сильная и самая сло- женная комбинация, которую только возмож- но создать. Поэтому я прошу не оглашать состава военного кабинета до нашего ново- го разговора.

Как я уже писал Вам вчера утром, я пол- ностью в Вашем распоряжении и всегда готов помочь Вам в выполнении Вашей задачи.

Позже, 1 сентября я узнал, что 1 сентября в 9 часов 60 минут вечера Англия предяви- ла Германии ноту и что 3 сентября в 9 часов утра за ней последовал ультиматум. В утрен- них радиопередачах 3 сентября сообщалось, что премьер-министр выступит по радио в 11 часов 15 минут. Поскольку было ясно, что Великобритания, а также и Франция немедленно объявят войну, я подгото- вил короткую речь, которая, как я считал, будет соответствовать этому торжественному и ответственному моменту в нашей жизни и в нашей истории.

Премьер-министр сообщил по радио, что мы уже находимся в состоянии войны, и только он закончил свою речь, как раз- дался странный, протяжный, воющий звук, который впоследствии уже стал привычным. Жена вошла в кабинет, взволнованная слу- чившимся, и похвалила немцев за точность и аккуратность. Мы поднялись на крышу нашего дома, чтобы посмотреть, что проис- ходит. Стоял ясный и холодный сентябрь- ский день. Вокруг виднелись крыши домов и высокие шпили Лондона. Над ними уже медленно поднимались тридцать или сорок аэростатов заграждения. Мы по достоин- ству оценили правительство за этот явный признак готовности. Поскольку пятнадца- тиминутное предупреждение, на которое мы рассчитывали, истекло, мы отправились в отведенное нам бомбоубежище, вооружив- шись бутылкой бренди и другими соответ- ствующими медицинскими снадобьями.

Наше бомбоубежище находилось в сотне ярдов и представляло собой открытый подвал, не защищенный даже мешками с песком, в котором уже собрались жиль- цы полудюжины домов. Все были в веселом и шутилом настроении, как это свойствен- но англичанам перед лицом неизвестного.

Примерно через десять минут сире- на снова завывала. Я не был уверен, что это повторная тревога, но по улице уже шел

человек и кричал «Отбой!». Мы тут же разо- шлись по домам и занялись своими дела- ми. Я отправился в палату общин, которая собралась ровно в полдень с соблюдением всей своей обычной неторопливой проце- дуры и краткими величественными молит- вами. Премьер-министр прислал мне запи- ску, прося зайти к нему в кабинет сразу же по окончании дебатов.

Чемберлен сказал мне, что он обдумал мои письма, что либералы не войдут в пра- вительство, что он готов в известной мере учесть мои замечания о среднем возрасте и включить в состав военного кабинета трех военных министров, несмотря на их испол- нительные функции, и что средний возраст будет около 60 лет. Это, сказал он, позволяет ему предложить мне военно-морское мини- стерство, а также место в военном каби- нете. Я был весьма рад этому, так как я, естественно, предпочитал, хотя и не выска- зывал этого, иметь определенную работу, а не сидеть и корпеть над работой, сделан- ной другими.

Ничего не было сказано, когда я буду официально назначен королем — и действи- тельно, это произошло лишь 5 сентября. Однако первые же часы войны могут иметь весьма серьезные последствия для флотов. Поэтому я уведомил военно-морское мини- стерство, что приму дела немедленно и при- буду туда в 6 часов. В связи с этим военно- морское министерство любезно оповестило флот: «Уинстон вернулся». Итак, я снова воз- вратился в кабинет, который с болью и горе- чью покинул почти четверть века назад.

Вскоре начальник военно-морского штаба Дадли Паунд пришел ко мне. В пери- од моего прежнего пребывания в адмирал- тействе я немного знал его. Я ценил и уважал большие профессиональные и личные каче- ства адмирала Паунда. Когда война со всеми ее успехами и неудачами наносила нам тяже- лые удары, мы стали еще более верными товарищами и друзьями. И когда, спустя четыре года, он умер как раз во время победы над Италией, я горько оплакивал эту утрату для флота и страны.

Значительную часть ночи 3 сентября я про- вел в беседах с руководителями департамен- тов, а утром 4 сентября взял в свои руки руко- водство министерством. Как и в 1914 году, задолго до всеобщей мобилизации были при- няты меры предосторожности против любых неожиданностей. Еще 15 июня были призва- ны крупные контингенты офицеров и рядо- вых резерва. 9 августа король инспектировал резервный флот, полностью укомплектован- ный для учений, а 22 августа были дополни- тельно призваны различные классы резер-

вистов. 24 августа парламент принял закон о чрезвычайных полномочиях, и одновре- менно флоту приказали выйти на свои воен- ные базы. По существу, наши главные силы уже в течение нескольких недель находи- лись в Скапа-Флоу. После решения о пол- ной мобилизации флота мобилизационный план военно-морского министерства осу- ществлялся беспрепятственно и, несмотря на некоторые серьезные недостатки — в част- ности, не хватало крейсеров и судов для борь- бы с подводными лодками, — к началу войны, как и в 1914 году, флот оказался на высоте своих огромных задач.

Читателю, вероятно, известно, что я был достаточно знаком с работой военно-морского министерства и с королев- ским военно-морским флотом. Четыре года — с 1911-го по 1915-й, когда на меня возлага- лась обязанность подготовить флот к войне, а также руководство адмиралтейством в пер- вые десять напряженных месяцев, — были самыми яркими годами моей жизни. Я нако- пил колоссальное количество фактических сведений и немало узнал о флоте и о войне на море. После ухода из военно-морского министерства я многое изучил и много напи- сал о флоте. Я неоднократно выступал на эту тему в палате общин. Я всегда сохранял тес- ный контакт с военно-морским министер- ством, и, хотя в эти годы я был его самым ярым критиком, работники его доверяли мне мно- гие свои секреты. В период моей четырехлет- ней деятельности в исследовательском коми- тете по вопросам противовоздушной обороны я имел доступ ко всем новейшим изобре- тениям в области радара, который теперь непо- средственно касался военно-морского флота. Поэтому, когда я приступил к своим обяза- ностям, я считал, что имею в своем распоряже- нии, несомненно, самое лучшее в мире оружие для морской войны, и был уверен, что у меня будет достаточно времени, чтобы восполнить упущения мирного времени и справиться со всеми в равной мере неизбежными непри- ятными неожиданностями войны.

Положение на море резко отличалось от того опасного положения, которое было в 1914 году. Мы тогда вступили в войну, имея соотношение 16 : 10 по крупным бое- вым кораблям и 2 : 1 по крейсерам. Тогда мы мобилизовали восемь эскадр, каждая из которых насчитывала восемь линко- ров, эскадру крейсеров и флотилию мелких судов, а также имелось большое количество отдельных крейсеров. Я ожидал тогда решая- щего сражения с более слабым, но все же грозным флотом противника. Теперь же немецкий флот только начал восстанавли- ваться и не имел достаточного количества кораблей, чтобы построить боевой поря- док. Строительство двух больших линкоров, «Бисмарка» и «Тирпица», тоннаж которых значительно превосходил ограничения, уста- новленные договором, могло быть закон- чено не ранее чем через год. Строительство легких линейных крейсеров «Шарнхорст» и «Гнейзенау», тоннаж которых немцы обманным путем увеличили с 10 тысяч до 26 тысяч тонн, закончилось в 1938 году. Кроме того, у немцев были три карманных линкора 10 тысяч тонн водоизмещением каждый — «Адмирал граф Шпее», «Адмирал Шеер» и «Дойчланд», а также два быстроходных крейсера водоизмещением по 10 тысяч тонн, вооруженных восьмидюймовыми орудиями, шесть легких крейсеров, 60 эсминцев и дру- гие более мелкие суда. Таким образом, над- водный флот немцев не мог угрожать нашему господству на море. Не подлежало никакому сомнению, что английский военно-морской флот превосходил немецкий как по силе, так и по численности. Не было также основания предполагать, что общая боевая подготовка нашего флота была плохой. Если не считать недостатка в крейсерах и эсминцах, англий- ский флот, как всегда, находился на высо- ком уровне. Перед ним стояли огромные и многочисленные задачи.

Австрийский подвижник

Людмила Шустрова

Выставка экслибрисов из личной коллекции австрийского собирателя Генриха Шеффера явилась значительным событием в культурной жизни столицы. Она открылась в центре Москвы, в выставочной зале Музея экслибриса Международного союза книголюбов, и вместила в себя 305 книжных знаков конца XIX—начала XXI века известных австрийских художников Климта, Альфреда Кубина, Макса Кислингера, Эрнста Крахла, Оттамара Премсталлера и др. На открытии выставки присутствовали представители посольств Украины, Словении, Колумбии, Франции. Атташе по культуре посольства Австрии Симон Мраз отметил завершенность, про-

думанность всей экспозиции, которая дает достаточно полное представление об истории австрийского экслибриса, насчитывающей более 400 лет.

«Свою коллекцию я собирал 35 лет, — сказал в своем приветствии Генрих Шеффер. — Она унесла много моих сил, энергии и, конечно, денег. Но я ни о чем не жалею. Наоборот, считаю долгом каждого коллекционера показывать свои сокровища людям, а не таить в четырех стенах. Моя выставка объездила уже много стран, и вот теперь впервые она представлена в России, в Москве. Чему я несказанно рад».

Подвижническая деятельность Генриха Шеффера как коллекционера хоро-

шо известна. В 2004 г. он был одним из организаторов и вице-президентом Международного конгресса экслибриса FISAE в Австрии, в Велсе. В 2009 г. — членом жюри Ярославского международного конгресса в России. За развитие и пропаганду книжного знака Шеффер был награжден медалью МСК «Иван Федоров», которую вручил ему на вернисаже президент Международного союза книголюбов, писатель Сергей Есин.

Посмотреть часть уникальной коллекции Г. Шеффера — всего она насчитывает более 20 тысяч книжных знаков — пришли в Музей экслибриса художники, bibliофилы, сотрудники отделов редких книг центральных

столичных библиотек, преподаватели и студенты столичных вузов. Некоторые из них в апреле изъявили желание поехать в составе российской делегации в Австрию на открытие выставки современного российского экслибриса, которая пройдет в Российском центре науки и культуры в Вене. Такой совместный международный проект — не первый в деятельности Международного союза книголюбов. В мае прошлого года в Музее экслибриса МСК прошла выставка турецкого экслибриса, а в августе 2010-го в Стамбуле в рамках проведения Международного конгресса FISAE будет демонстрироваться экспозиция книжных знаков российских художников.



Генрих Шеффер

Леричи-Пеа в Москве

Михаил Визель

25 марта в забитом книжными фолиантами овальном зале Библиотеки иностранной литературы прошло одно из самых изысканных событий в рамках «Дня поэзии» — вручение премии «Леричи-Пеа — Москва», а на следующий день, 26 марта, в уютном особнячке Итальянского института культуры — сопутствующий этой церемонии «поэтический» мост «Россия — Италия» с участием Михаила Айзенберга, Максима Амелина, Ирины Ермаковой, Тимура Кибирова, Виктора Куллэ, Николая Звягинцева и, естественно, новообъявленных лауреатов премии — костромича Ивана Волкова и римлянки Клаудии Скандуры, переводчицы Заболоцкого и Кибирова (а также Каверина, Чехова и Стругацких).

Система литературных премий в Италии так же отличается от русской, как отли-



Иван Волков

чается система политическая. На родине Петрарки нет «главной» (полу)государственной премии вроде русского «Поэта» или «Большой книги», но зато практически любой из итальянских городов — бывших самостоятельных коммун — учреждает (тоже, конечно, с помощью «частного капитала») собственную городскую премию.

Причем престижность и размер этой премии никак с размером города не связаны.

Премия маленького городка Леричи на берегу лигурийского моря — наглядное тому подтверждение. За пятьдесят с лишним лет существования ее получали и с ней сотрудничали в качестве членов жюри Эдоардо Сангвинетти и Лоуренс Ферлингетти, Ив Бонфуа и Шеймас Хини. В то же время «Леричи-Пеа» отличается от своих «сестер». Как подчеркивает президент премии Пиа Спаджари, премия нацелена не столько на увенчание признанного поэта, сколько на «взрыхление почвы», стимулирование поэтического творчества. И поэтому три года назад «под зонтиком» «Леричи-Пеа» было учреждено «московское отделение» — премия, вручаемая русскому поэту и итальянскому переводчику рус-



Слева направо: Пиа Спаджари; председатель жюри премии, поэт и переводчик Джованни Перрино; Клаудия Скандура

ской поэзии. Которому по уставу премии «вменяется в обязанность» перевести как

минимум пять стихотворений своего коллеги-лауреата для ежегодной антологии.

Клаудия Скандура уже успела перевести одно — и на глазах собравшихся взяла у Ивана Волкова телефон, адрес и листочки с новыми, еще не опубликованными стихотворениями. Так осуществляется тот самый «культурный обмен», о котором очень любят говорить политики и дипломаты (в том числе — пришедший в Библиотеку иностранной литературы посол Италии Витторио Клаудио Сурдо), но который не всегда идет так же гладко, как обещают их речи.

И еще одно важное дополнение. В этом году русское жюри решило вручить специальную премию. Ее посмертно получила поэт Татьяна Бек. И это оказалось символично, потому что Иван Волков — выпускник семинара Татьяны Александровны в Литературном институте.

В связи с выходом в свет в издательстве «Оникс» сборников, посвященных годовщине Победы в Великой Отечественной войне, мы настоятельно просим откликнуться следующих авторов или их наследников:

- Берггольд О. — произведение «Я говорю с тобой из Ленинграда»
- Боков В. — произведение «Подмосковные ежи»
- Васильев С. — произведение «Подмосковные ежи»
- Вирен В., Шумаков Н. — произведение «Из племени непокоренных»
- Воробьев Е. — произведение «Обрывок провода»
- Воронов Ю. — произведение «В блокадных днях»
- Гроссман М. — произведение «Чук и Гек»
- Журавлев В. — произведение «Впереди леса еловые»
- Корольков Ю. — произведение «Леня Голиков»
- Лавренев Б. — произведение «Разведчик Вихров»
- Межиров А. — произведение «Защитник Москвы»
- Морозов В. — произведение «Марат Казей»
- Набатова Г. — произведение «Зина Портнова»
- Никулина И. — произведение «Бабушкин кактус»
- Орлов С. — произведение «Когда это будет, не знаю»
- Сидоров В. — произведение «Дорога фронтовая»
- Уткин И. — произведение «Сестра»

Просим обращаться по тел. (495) 742-43-51, (495) 742-43-54 к менеджеру по авторским правам Шерстяных Тамаре.

подписка-2010



Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 17-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс — 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

КИНО И КНИГА

клуб



НОВОСТИ

Бекмамбетов
создаст монстра

Если верить блогу Тимура Бекмамбетова, он собирается экранизировать только что опубликованный роман Питера Акройда «Журнал Виктора Франкенштейна» («The Casebook of Victor Frankenstein»): в этой новой вариации на тему классического «Франкенштейна» Мэри Шелли повествование ведется от лица главного героя.

Согласно официальной аннотации, роман открывается спором двух друзей: молодого ученого Виктора Франкенштейна и поэта Перси Биши Шелли, во время которого второй предлагает первому принять к сведению его атеистические замечания о возможности создания новой жизни. Впоследствии Виктор становится одержим этой идеей и начинает свои эксперименты с трупами, и те — в смысле, эксперименты — в конце концов приводят его к созданию чудовища, «которое будет носить его имя до скончания веков». «Publishers Weekly» описывает роман как «блестящий рифф на идеи, которые в буквальном смысле оживляли хоррор и научную фантастику последние два века».

Сценарий к фильму, точнее, его первые наброски, сочинил обладатель Пулитцеровской премии Дэвид Оберт, тот самый, что одно время писал пьесы, а позже переключился на сценарии («Доказательство», «Дом у озера»).

Мало им Алисы

Студия «Disney» наняла сценаристку Линду Вулвертон, только что переписавшую для Тима Бертона «Алису в стране чудес», теперь сочинить сценарий для игровой адаптации «Спящей красавицы». Разумеется, Вулвертон предложено вывернуть историю наизнанку и, в частности, показать ее глазами злой колдуньи Малефисент. Собственно, фильм так и будет называться — «Малефисент».

«Heat Vision» уточняет: «В "Красавице" Малефисент — высокая женщина с зеленой кожей и рожками, которая может принимать разные обличья, в том числе и ужасного черно-лилового дракона. Персонаж, который появлялся во многих диснеевских книгах и телешоу, а также пользуется популярностью в качестве костюма для Хэллоуина, считается самым серьезным во всей диснеевской галерее злодеев».

Подготовил Даниил Мартин

Скандалную «Горькую луну», снятую Романом Полански в 1992 году, кажется, смотрели все. Прошло почти двадцать лет, прежде чем книга, легшая в основу сценария, вышла на русском языке. «Наверное, переиздание», — предполагают читатели на интернет-форумах. Нет-нет, даже не сомневайтесь: это с нами впервые.

У всех главных героев Полански изменил имена (Дидье, Беатриса, Франц и Ребекка стали у него Найджелом, Фионой, Оскаром и Мими), профессии и национальности, но сюжет в романе и фильме один. Благополучная молодая пара, подходящая друг другу «как черный галстук — серому костюму» (в фильме эту пару сыграли Хью Грант и Кристин Скотт Томас), плывет на теплоходе в Стамбул. Их спокойствие нарушает знакомство со странной четой — спелой красоткой с сонными глазами (третья супруга Полански Эммануэль Сенье) и ее жалким калекой-мужем, «словно сошедшим со страниц русского романа» (Питер Койот). Тонко играя на слабостях молодого человека, инвалид сперва заставляет его выслушать историю

своего странного брака, основанного на любви-ненависти, а потом вовлекает в круговорот событий.

А было так: мужчина встретил женщину. Движение навстречу — и вот они уже в аду, называемом страстью — больной, слепой, убивающей. «Любовь наша припахивала говном, но из этого говна мы извлекали упоительные восторги. <...> Спариваться достойно животных, лишь извращение полностью человечно, поскольку оно ставит предел варварству органов и создает сложное чувство на самой примитивной основе. В извращениях живет художник». Но однажды мужчина вдруг понял, что видел уже все. Мужчина пресытился и устал, а женщина — нет. Чтобы остаться рядом, она стала для любимого рабыней, «дрожащим карликом», «половой тряпкой, брошенной в уборной», о которой можно тушить окурки и — смеха ради — давать ей опасные лекарства... Как отвратительно! Как притягательно. Она все же получила в итоге его, изувеченного, в свою полную власть. Но любовь к тому времени прошла, осталось лишь желание мстить. Франц-Оскар страдает так же, как когда-то мучилась Ребекка-Мими,



Брюкнер П.
Горькая луна / Пер. с фр.
Е. Мурашкинцевой.

М.: Текст, 2009. — 320 с. — (Первый ряд).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0817-0

но не спешит объявить властям, кто на самом деле сделал его паралитиком («Быть может, потому, что в душе я отчасти восторгался ее подлой мстью»)...

Сюжет один, но после книги фильм не кажется таким уж эпатажным. Ну, садо-мазо, ну, голые чресла, но в целом — да это же какая-то приглашенная версия для домохозяек! Даже с каким-никаким хеппи-эндом: пусть двое участников мертвы, но «лучше ужасный конец, чем бесконечный ужас», в который превратились их жизни. А двух других — серо-черную чинную парочку — пережи-

тое и вовсе сплотило: трогательные объятия на палубе знаменуют новый этап жизни.

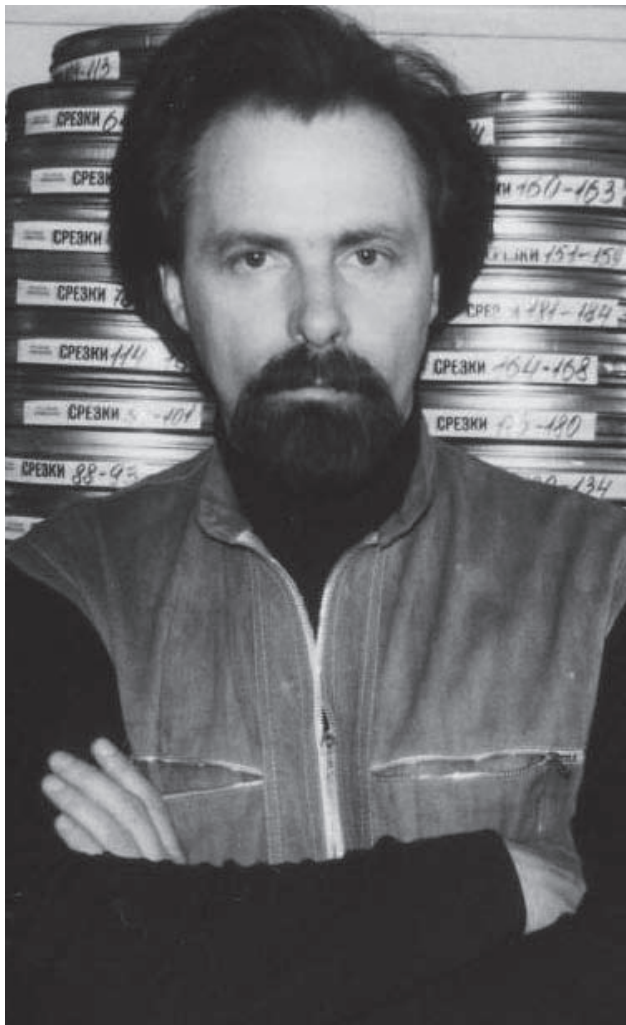
Брюкнер же выворачивает порок мясом наружу. В его истории никто не погибнет, но никто не станет счастливым или хотя бы безмятежным. У него все жестче и правдивей. Фильм чувствен и эротичен, после книги же какое-то время противно даже думать о сексе. Да, сюжет тот же, тот же, но фильм — лишь выжимка, лишь канва истории, дьявол которой — в подробностях.

Воспринимается книга, конечно, сложнее, чем кино. Ни прекрасного тебе Парижа, ни волшебной музыки Вангелиса, зато масса неаппетитных подробностей, от которых иного читателя может и вытошнить («Вижу, как вы бледнеете от омерзения. Но поймите же меня: любишь либо все, либо ничего»), и не самый простой для восприятия язык («В сравнении с величавой безмятежностью внешнего мира большая столовая гудела, словно пчелиный улей, хотя была едва заполнена: создавалось впечатление, что укравшийся в ее дрожащих стенах народец черпал из холодной враждебности моря сокровища веселья и взаимной приязни»).

О чем именно «Горькая луна»? Не о сладости извращений, конечно. А, например, о том, что союз, построенный на голой страсти, когда «только одна мысль, одна цель, одна тема для разговоров», обречен («Думали, что знаем друг друга, а сказать нам было нечего»). Но и общность интересов — не гарантия удачного союза, отношения — очень хрупкая штука. Дидье, чье спокойное счастье с Беатрисой разбудило зависть Франца, проверки, устроенной злобным инвалидом, не прошел. Неплохой вроде бы человек, ради бродячего котенка готовый нырнуть в венецианский канал, он при первой же оказии предаст свою неброскую подругу («Бедная Беатриса: она сошла с дистанции — тридцать лет, но физически и умственно на десять лет старше меня») и с радостью издевается над калекой. В слабом человеке так легко разбудить дурное... Не выдержала испытаний и Беатриса. «Каюта Франца — место разложения чувств», — говорит Дидье. Но не другие люди делают нас несчастными, а мы сами. «Доброжелатели», желающие столкнуть нас в пропасть, тоже найдутся, но не стоит им помогать.

Есть и достижения...

Александр Шведов



Константин Лопушанский

Общим названием и оформлением, то есть — на первый взгляд, книга Константина Лопушанского похожа на один из факультативных учебников, которые издаются для студентов ВГИКа. Однако на самом деле перед нами сборник интервью и бесед, расположенных в хронологическом порядке, — самая ранняя датирована 1986 годом. Плюс пять статей в разделе «Воспоминания, статьи», самая обширная из них — на три с половиной страницы.

Константин Лопушанский работает в области скорее авторского, чем фестивального кино, и основное содержание вошедших в книгу диалогов можно определить как попытку вычислить место этого кино в российском кинематографе. При таком композиционном подходе ожидаешь если не советов профессионала из области «что делать», то хотя бы определенных констатаций. По части ответов — например, на вопрос, почему российское авторское кино возможно только в Европе, — в этой сфере Константин Лопушанский компетентен. Ожидания



Лопушанский К.
Диалоги о кино.

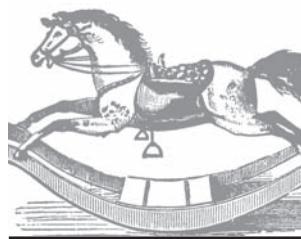
СПб.: Алетейя, 2010. — 192 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91419-309-3

напрасны. «Везде могут быть профессиональные, талантливые, достойные, честные работы... Должно быть разное кино. И чтобы каждое кино имело возможность попасть к своему зрителю...» — интервью 2001 года. И «Выходит много фильмов низкого уровня, размыты художественные критерии, много пошлости, вульгарности... Но есть и достижения...» — «Вместо заключения», 2008 год. В беседах рассказывается о непростом пути Лопушанского в кино — по образованию он музы-

ковед, автор исследования «Очерки по истории русской музыкально-критической мысли 1825–1960 гг.». «Приемная комиссия ВГИКа не сочла нужным даже рассмотреть мою работу. Мне дали понять, что мое дело поступать в аспирантуру и продолжать осваивать профессию музыканта». О внетворческих трудностях: «Многие люди, от которых зависела судьба (фильма «Письма мертвого человека», 1986), довольно часто брали на себя право говорить от имени мифического зрителя, что ему будет непонятно и неинтересно, а может быть, даже и страшно... Но мы преодолели преграды...» Об Андрее Тарковском, приемы которого, образы, краски, как видно из фильмов, осваивал Константин Лопушанский. О работах, скажем, «Гадких лебедях» (2006); в последнем случае, говоря о детской гениальности, ее отображении в кино, режиссер не вспомнил, например, «Вельд» (1987) Назима Тулходжаева...

Местами познавательно. Умно. Но все — вокруг персоны автора, и за этот круг — ни шагу.

Король Артур и все-все-все



НОВОСТИ

От воскресенья до воскресенья...

В Светлое Христово воскресенье, 4 апреля, в 2 часа дня в Малом зале Центрального дома литераторов состоялось торжественное открытие Четвертого московского Фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского (впрочем, несколько акций было приурочено к завершившейся чуть раньше «Книжной неделе»). Оно было проведено в рамках литературно-музыкального представления «День рождения Дедушки Корнея».

На празднике выступили лауреаты Премии имени Корнея Чуковского предыдущего года поэты Петр Синявский и Андрей Усачев, спевшие песни и прочитавшие стихи собственного сочинения, прозаик Сергей Георгиев, поведавший разновозрастной аудитории трогательную историю о снеговике Моте, и председатель оргкомитета Фестиваля поэт Сергей Белорусец, повеселивший почтеннейшую публику парой именных «смехотворений»... Также выступила главный редактор газеты «Школьник» Татьяна Григорьева, рассказавшая об итогах конкурса «Юное дарование». Она вручила призы и грамоты победителям-москвичам. Остальным награды будут посланы по почте.

Представитель Городского центра «Дети улиц» Александр Полторацк сказал несколько добрых слов о своем партнере — Фонде поддержки творчества Разножанровых детских авторов «РАДА» (президент — Сергей Белорусец) и понадеялся на дальнейшее долгосрочное плодотворное сотрудничество.

Для пушного веселья были показаны два динамичных видеоролика о фестивалях разных лет. Их создатель — сотрудник переделькинского Дома-музея Корнея Чуковского Владимир Спектор — бесценно находился в зале, пополняя видеоархив Фестиваля...

В этом году московский Фестиваль детской литературы имени Чуковского планирует провести еще несколько обязательных встреч со зрителями. Ближайшая — костер Чуковского «Здравствуй, лето!» на территории Мемориального дома-музея К.Ч. — уже очень скоро: 23 мая, в воскресенье.

Издательский Дом Мещерякова продолжает пополнять коллекцию «книг с историей». На этот раз вниманию читателей представлены «Легенды о короле Артуре» в изложении для детей. Как и с предыдущими книгами серии, в первую очередь обращает на себя внимание великолепное оформление издания: эффект потертости обложки, пожелтевшие и неровные страницы, картонный футляр. Именно так должно выглядеть собрание древних легенд. Книга словно прошла через толщу времен и множество рук, впитав в себя дух и настроение давно исчезнувшей эпохи. Налет старины превратил современное издание в произведение искусства. Правда, велика вероятность, что оценит данный эффект только взрослый, а не привыкший ко всему яркому и красочному ребенок XXI века. Но, в конце концов, решение о покупке принимают родители. И, наверное, это неплохо, если впечатленная внешним видом книги мама купит «Легенды о короле Артуре» своему ребенку и не только



Легенды о короле Артуре / Пер. с англ. А. Савиных; Ил. А. Диксона.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 168 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-184-5

покажет ему картинки, но и почитает вслух.

Кстати, о картинках. «Легенды о короле Артуре» иллюстрированы черными и цветными рисунками, принадлежащими кисти знаменитого художника Артура А. Диксона. Издатели сделали еще один кивок в сторону прошлого, ведь этим иллюстрациям не один десяток лет. Состаренная обложка вкупе с иллюстрациями Диксона создают ощущение, что книга действительно была выпу-

щена лет сто назад. Такую книгу приятно держать в руках и читать вслух долгими осенними вечерами, сидя в кресле-качалке!

Что касается непосредственно текста, то данное издание «Легенд» представляет собой адаптированный вариант. Истории, некогда изложенные Томасом Мелори, Анна Савиных пересказала с английского так, чтобы их могли читать школьники: текст оригинала сокращен и максимально упрощен. Кроме того, в книгу включен мини-словарик, содержащий понятия, которые могут быть незнакомы детям. Например, «Святой Грааль» и «Пятидесятница».

«Легенды о короле Артуре» — одиннадцать глав, погружающие нас в мир увлекательных сказаний английского Средневековья. Рыцари Круглого стола, Тристан и Изольда, Ланселот, волшебник Мерлин и фея Моргана бесконечно романтизированы и многократно «воспеты» Голливудом и не только. Но, наверное, будет лучше, если первое представление об английской литературе ребен-



нок получит посредством книги, а не с помощью очередного фэнтези-сериала.

Издание «Легенд о короле Артуре» Мещерякова вполне подходит на эту роль.

Бард для самых маленьких

Тенденция последних лет такова: на полках книжных магазинов регулярно появляются классические произведения — адаптированные, сокращенные, в комиксах и картинках. Что вполне понятно и объяснимо — современные дети читают мало, они не готовы потратить несколько дней на многостраничный том Толстого или Мольера, но знать классику все-таки нужно.

Издательство «Октопус» выпустило перевод книги «Удивительные сюжеты Шекспира» в изложении Эдит Несбит. Двадцать лучших пьес в пересказе английской сказочницы Эдит Несбит увидели свет аж в 1907 году и сразу покорили британских читателей. Дело в том, что замысловатые шекспировские сюжеты писательница изложила простым и понятным для детей языком. То есть, по сути, перед нами Шекспир для детей, Шекспир — если хотите — лайт. Наверное, поборники сохранения оригинального текста и ревнители литературных традиций настоятельно отнеслись бы к адаптации текстов великого драматурга. Наверное! — Если бы книга была написа-



Удивительные сюжеты Шекспира в изложении Эдит Несбит / Пер. с англ. Е. Канищевой, Я. Шапиро.

М.: Октопус, 2010. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-079-3

на кем-то другим, а не Эдит Несбит. Английская сказочница, из-под пера которой вышли такие великолепные книги, как «Пятеро детей и чудовище», «Феникс и ковер», настолько творчески и талантливо подошла к текстам, что ее Шекспир заиграл новыми красками, стал невесомым, возможно, более увлекательным и менее мрачным. А что еще нужно, чтобы познакомить ребенка с творчеством великого писателя, увлечь его, а главное, вложить в голову мысль, что классика может быть невероятно интересной?



Эдит Несбит пересказала самые знаменитые комедии и трагедии Шекспира: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Макбет», «Укрощение строптивой». Всего 20 пьес. Как рассказчик она кое-где немного изменила сюжет, чуть-чуть сместила акценты, убрала второстепенные линии. Викторианская эпоха, в период которой

жила и творила Несбит, требовала и некоторого смягчения, и «облегчения» сюжетов Шекспира, тем более в детском варианте. Кровавые подробности и натуралистические сцены писательница или видоизменила, или вовсе убрала из повествования.

Но пересказ на то и пересказ, чтобы автор мог позволить себе не только кор-

ректировать сюжет, но и комментировать описываемые события и персонажи. «Отелло...имел всего один недостаток — один, но очень большой. Отелло был ревнивец... История Отелло — это история ревности», — заключает Несбит в «Отелло». «Давным-давно жили в Вероне два знатных семейства: Монтекки и Капулетти. И те и другие были богатыми и, наверное, вполне здоровомыслящими, как большинство состоятельных людей. Но кое в чем им явно не хватало здравого смысла...» — так начинается ее «Ромео и Джульетта».

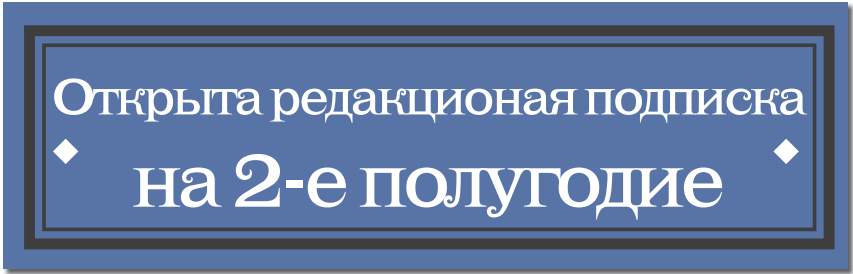
В «Удивительных сюжетах» знаменитые трагедии облачены в форму сказки, романтической истории, а порой и триллера. Лирические отступления Эдит Несбит перемежаются оригинальными цитатами автора и иллюстрациями Джона Гильберта.

«Надеемся, что для читателей этой книги первая встреча с Шекспиром не останется единственной, и они прочтут пьесы великого драматурга в известных русских переводах, — а может быть, и в оригинале», — отмечают издатели. Что ж, нам остается только разделить эти надежды.



Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»

открывает подписку
на 2-е полугодие



Вы можете получить по почте уже вышедшие номера.
Для этого необходимо произвести оплату (120 руб.
за номер) на наш счет. В назначении платежа указать
требуемые номера журнала, например «06-2009»

Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.
.....
Телефон.....

Адрес доставки:
Индекс
Область, край
Город
Улица
Дом.....
Корпус.....
квартира/офис

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись плательщика</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись плательщика	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись плательщика							
Квитанция	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись плательщика</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись плательщика	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись плательщика							

Редакционная подписка
на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

Давно бросил пить, но приходиться сюда не перестал. Шесть лет хожу. Как всякое животное, я подвержен дрессуре и привык начинать день под музыку из телевизора и смех официанток, подбадривающих друг друга перед началом тяжелой смены: сейчас я тут единственный клиент, вечером будет дым коромыслом. Хохот, пиво и так далее.

Одно время был еще один завсегдатай — человек лет тридцати с приятным волевым лицом и настороженным взглядом. Может быть, года два или два с половиной мы с настороженным незнакомцем первыми внедрялись в пустой зал и занимали свои столики. Я располагался так, чтобы видеть всех входящих, а он занимал другую стратегическую высоту — угловое место, максимально далекое от входа в туалет. И закуривал сигару. По этому стремлению оккупировать лучшую поляну подальше от параша, по некоторой напряженности лицевых мускулов, а также по сигаре я подозревал в нем ранее судимого субъекта. Возможно, он едва-едва освободился и теперь специально посещал приличное место: завтракал и наслаждался дорогим табаком в попытке отвыкнуть от тюремно-лагерных реалий. Так я думал. Потом настороженный пропал. Наверное, деньги кончились.

Через полчаса закрыл тетрадь. Иногда я жалею, что она не из кожи врага. Теперь пора идти. Перед тем как покинуть бар, захожу в туалет, достаю из кармана флакончик йода. Отвинчиваю крышку и нюхаю.

Запах простейшего медицинского снадобья помогает мне жить.

Когда спускался в метро, сбоку приблизилась женщина. Бывают такие — несуразные, оплывшие, — смотришь и думаешь: господа, милая, кто ж с тобой совokuпляетсся? Вдруг она тихо, с доброй улыбкой, как бы по секрету, сообщила:

— В прошлом годе поехали на машине в Геленджик... Кажись, впятером... Не помню всколькером... Так пока ехали — нас восемь раз оштрафовали!

Я кивнул и ускорил шаг. Я видел ее впервые в жизни. Доверительная интонация меня тронула. Восемь раз оштрафовали, ничего себе.

Почему именно мне выпала честь воспринять столь захватывающий факт из чужой жизни, я не задумался. Ответ давно известен.

Тут же память подкинула картинку из бурного прошлого: тюрьма, общая хата, сто тридцать человек, в дальнем углу, возле телевизора, стою я — прибившийся к злодеям коммерсант, неплательщик налогов; открывается дверь, вталкивают новоселов, семь единиц, из них, как обычно, один более-менее нормальный, с пакетиком личных вещей, остальные — конченные демоны, клошары, божьи люди; тугою волною приплываю забываемый перегарно-генитальный запах; один из новичков тут же прорывается сквозь толпу — оттирая плечом бедолагу Димочку Сидорова, который нянчит забинтованную ладонь, — прямо ко мне, упирает в область моего подбородка взгляд, мутный, как картофельный отвар, и пневмонически хрипит:

— Помоги, уважаемый, дай десять рублей, не хватает опохмелиться.

В его волосах крупные, бронзового цвета вши.

— Откуда? — равнодушно отвечаю я, отшагивая и одновременно изумляясь — не тому, что несчастный перепутал изолятор с пло-

Этой весной в издательстве «АСТ» выйдет новый роман Андрея Рубанова «Йод». Здесь читатель снова встретится с героем ранних книг Рубанова: «Сажайте, и вырастет» и «Великая мечта» — и услышит от него множество не самых приятных, но вполне справедливых суждений о современной отечественной действительности.



щадью Трех вокзалов (стресс, духота, белая горячка, бывает), а тому, что из ста тридцати кандидатов на роль бескорыстного спонсора выбран именно я. То есть смотрюсь самым великодушным и отзывчивым. И при десяти рублях.

А вот картинка номер два: начало благополучных нулевых, две тысячи второй год, офис фирмы «Интер Оптима», торговля мягкими игрушками китайского производства, зайчиками и белочками, по радио сообщают об избении скинхедами лица кавказской национальности, я вслух удивляюсь, что, мол, тоже в определенном ракурсе выгляжу кавказцем, меня и в Чечне за своего принимали, и в метро езжу много, но столичные нацисты что-то ни разу не покусились; окружающие смеются. Потому что «Андрей, на твоей роже написано, что ты любого зубами загрызешь, без особых сомнений...»

И сейчас, оставляя за спиной чувиху, восемь раз оштрафованную, я опять приговариваю себя: ты даже не знаешь, как и кем ты выглядишь. То ли добряком, то ли психопатом. Ты сам не знаешь, кто ты. Определись, а потом хоти чего-то.

Мне неизвестно, кто я.

Мне также неизвестно, что представляют собой окружающие. Восемь раз оштрафованная женщина с багровыми подбородками и плохо выщипанными усами может оказаться не той, кем она кажется — городской полусумасшедшей, — а, например, активисткой запрещенной левой политической партии. И матерью прекрасных детей. Всколькером они там ехали в свой Геленджик?

А вот этот долговязый, грубо меня толкнувший, в небрежном прикиде профессионального балбеса (художественно надорванное рубище с надписями, на шее и запястьях кожаные верижки) — не исключено, умный и тонкий паренек, поэт и эстет.

Хотя лучше наоборот: оштрафованная — на самом деле неудавшаяся поэтесса, а юноша — подпольный революционер.

Опыт мешает объективно судить о людях. Судить вообще — последнее дело.

Находясь в толпе, я часто погружен в себя. Пребываю в капсуле. Толпа — основная моя территория обитания, она нежно мною любима

ма и тщательно изучена, она возбуждает меня и питает собою. — Но, если вокруг смыкается капсула, я меняюсь. И когда меня о чем-то спрашивают («как пройти на Новокузнецкую?») — смотрю, не понимая. В моем взгляде, я думаю, читается приблизительно следующее: «Кто ты и что тебе от меня надо?» Уловив такой взгляд, заблудившийся гражданин отваливает. Я вам не справочное бюро. Имейте голову на плечах. Лично я, погружаясь в метро в незнакомом городе, в Праге или Лиссабоне, первым делом покупаю карту.

В этом месте многие недоуменно или даже презрительно хмыкнут. Смотрите-ка, знаток человеков, Прага-Лиссабон, х*е-мое, — а передвигается на метро. Машину бы купил, для начала.

Машина есть. Имеются и друзья, готовые в любое время суток примчаться по первому звонку и отвезти меня в любую точку обитаемой Вселенной. Есть деньги: можно взять такси. Но каждое утро я шагаю к метро. Дело в том, что я мегаломаньяк. Закоренелый, со стажем. Лучшей машиной для передвижения по планете я считаю танк Т-90. Размениваться на меньшее нет смысла. Все или ничего. Или на танке, или пешком.

Подземелье, особенная сухость воздуха, людской водоворот. Все равны, как в бане. Все идут либо едут, с одинаковой скоростью, за одни и те же деньги. Это очень интересно — когда все равны. Наверху не так, наверху у одного мигалка, у другого пятьсот лошадиных сил, третий вообще куда сам не едет, посылает курьера. В метро проще. Отсутствие возможности выделиться, кого-то из себя изобразить меняет людей, они становятся самими собою; просто мужчины и просто женщины двигаются из пункта «А» в пункт «Б». Стойте справа, проходите слева, никаких понтов. Выглядываю из своей капсулы: вот идет яркая, высокая, в кожаном плаще — но смотрит равнодушно, на мужские улыбки не реагирует, ей не нужны мужчины из метро, — и выглядит поэтому приятно, не охотницей за самцами, а обычной девушкой в плаще. Наверху, знаю, она изменится, станет резче покачивать бедрами, гордо изгибать бровь. А тут она нормаль-

ная, спокойная.

Однако ярко одетых людей мало. Большинство в куртках и пальто темных тонов. Смотрятся мрачно. Не потому, что жизнь мрачная, а просто на темном не так видна грязь. Грязи много, ее непрерывно отчищают и соскребают, она опять появляется. Вполне извинительно для сооружения, ежедневно перевозящего девять миллионов человек. Московский метрополитен дважды за год перемещает вокруг земного шара все население Китая. Вот где понты.

Я мегаломаньяк, мне нравится рассуждать в таком ключе.

Раньше по дороге на работу я читал журналы или, гораздо реже, книги; обложки заворачивал в газету (потому что скрытный). Теперь читаю мало, больше стою, упревая взгляд в стену.

По полу вагона от стены к стене катается пивная бутылка, половина пассажиров наблюдают: какое-никакое, а зрелище. Наконец один хорошо причесанный дядя находчиво прижимает ее подошвой — теперь все смотрят уже на дядю.

Я провожу в метро солидную часть времени, почти по два часа ежедневно. Пятьдесят минут утром, когда еду из дома в контору, и столько же вечером, в обратном направлении. С одной пересадкой. И так семь лет подряд, с две тысячи второго по две тысячи девятого. Кроме дома, офиса и подземки я бываю в трех-четырех барах. Один из них — возле дома, рядом с офисом. Вот вся моя территория обитания.

Потом меня накрывает. Приступ начинается с легких наплывов беспокойства. Становится неудобно, как будто знаешь, что где-то рядом произошло что-то очень плохое. Немедленно замыкаюсь на себе; все внешнее меркнет. Если бы сейчас рядом волшебным образом появились Мэрилин Монро и Элвис Пресли — это не вызвало бы никаких эмоций. К черту все и всех, мне х**во. Будем точными в словах: не «плохо» или «дурно», а х**во. Слабеют ноги. Хочется немедленно что-то сделать. Как минимум — сменить позу. Перейти с одного места на другое. Из одного конца вагона — в другой конец. Еще лучше вообще покинуть вагон — но он, со мною в утробе, летит по черной каменной трубе, бежать некуда, капкан, тупик. Дышу носом. Чужие колени, плечи, спины — все враждебно. Одна пара голых длинных ног превосходна, но все равно враждебна.

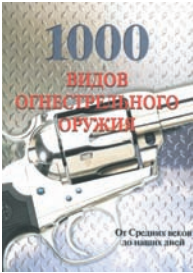
Жжение в груди. Лицу холодно — отливает кровь. Бросает в пот. Кажется, что сейчас я потеряю сознание, упаду, как мудака, в новых штанах на грязный пол, подбегут люди, кто-то попытается помочь, а кто-то под шумок обшарит карманы, вытащит деньги, украдет паспорт, телефон. Нужно срочно возвращаться домой. Людные места, улицы — не для меня.

Это модная современная болезнь, астено-невроз. А то, что со мной происходит, красиво называется «паническая атака». Резкий приступ страха без какой-либо внешней причины. Фокусы подсознания. Болезнь распространяется, невротиков все больше, не верите — спросите у психиатров. Жизнь становится все более сложной, непонятной, а человек — существо простое. Он рожден, чтоб глотать горячее мясо, радоваться, плодиться, убивать врагов, стареть и умирать, — он не выдерживает давления системы, которую сам же создал. Он напридумывал себе всяких инфляций, рынков сбыта, распродаж, сотовой телефонии, сам себя утопил в океане проблем. И вот — некоторым из нас страшно.

«1000 видов огнестрельного оружия» альбом

Расширяющиеся газы

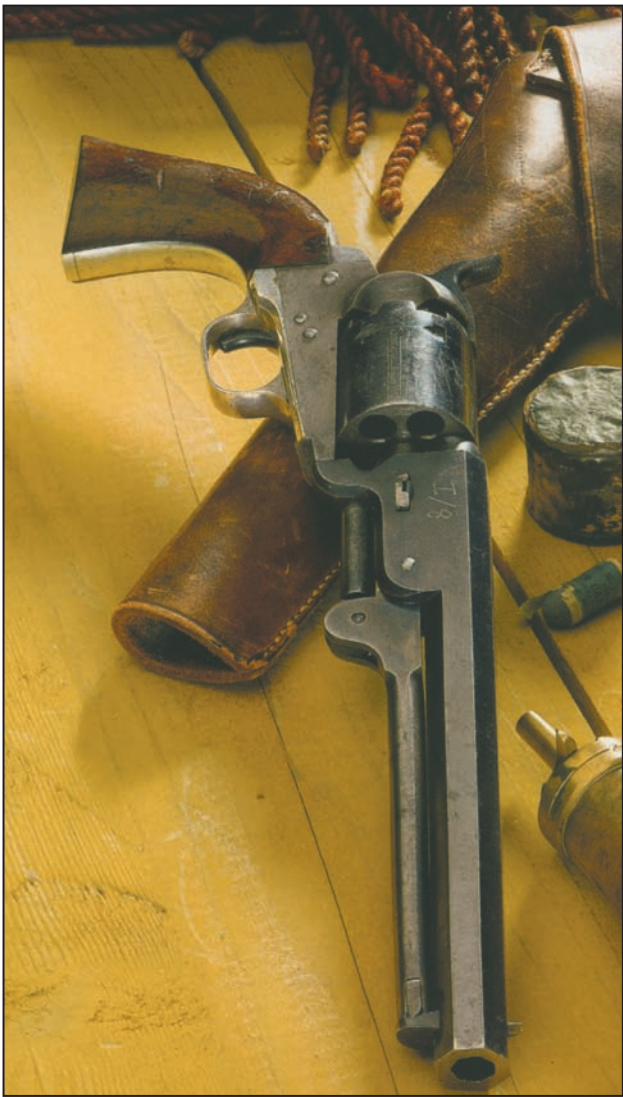
Светлана Зенкова



Шульц В.
1000 видов огнестрельного
оружия / Пер. с нем.
П. Лемени-Македон.
М.: Белый город, 2010. – 336 с.
30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1698-9



Пистолет с колесцовым замком



Кольт «драгун»

Оружие всегда было, есть и останется предметом вожделения любого мужчины, ибо по сути своей они — завоеватели. А какой завоеватель без оружия? С первобытных пещерных времен человек, вооруженный сперва каменным топором и дротиком, далее — луком со стрелами и мечом, потом арбалетом и шпагой, настойчиво стремился завоевать все новые и новые территории. В своем стремлении подчинить себе вселенную человечество пошло еще дальше: после изобретения пороха настала эпоха огнестрельного оружия — эпоха «механизмов, выпускающих снаряды по специальной трубке с огромной скоростью за счет быстро расширяющихся горячих газов». Изобретенное в начале XIV века огнестрельное оружие постоянно совершенствовалось, и в наши дни даже трудно представить, что когда-то все было иначе.

На заре своего развития огнестрельное оружие с фитильным замком воспламенения пороха казалось самым совершенством. Не зря эта система прослужила человечеству более 200 лет. Но прогресс не желал стоять на месте, и на замену фитильному замку появился колесцовый замок — прообраз современной зажигалки. Многие факты указывают на то, что это изобретение принадлежит гениальному итальянцу Леонардо да Винчи. Именно благодаря появлению колесцового замка появилось короткоствольное стрелковое оружие — пистолет, который наряду с короткоствольными ружьями являлся основным стрелковым оружием кавалеристов — главной ударной силы армий тех времен. На замену колесцовым замкам в начале XVII века пришли упрощенные кремневые. В этом механизме отсутствовало колесо, а искра выскалывалась подпружиненным ударником, на котором крепился кремнь. Тогда же появились и первое многозарядное, и охотничье оружие. Охота всегда была любимым развлечением знатных особ, вельмож и прочей аристократии. Отсюда и искусные украшения на охотничьем оружии, резьба, гравировка, чеканка, позолота, приклады из ценных пород деревьев. Стоило оно баснословных денег.

Настоящую революцию в развитии огнестрельного оружия произвело изобретение бумажных патронов. В первоначальном виде они представляли собой бумажные кульки, в которые насыпался в необходимых количествах порох и помещалась пуля. Для зарядания оружия необходимо было «надкусить» этот кулек, высыпать часть пороха в ствол и шомполом утрамбовать патрон с пулей в ружье. Изобретение патрона значительно повысило скорострельность ружей.

Следующей вехой в развитии явилось открытие в XIX веке ртутной лампы, что позволило изобрести капсюль: изобретение, обусловившее появление унитарного патрона и решение проблемы зарядания не через ствол, а со стороны казенной части. Тогда же нашла применение идея нарезного оружия. Конец XIX века — это бурная революция в развитии огнестрельного оружия. Братья Маузер из Германии и Оливер Винчестер из Америки благодаря своим творениям завоевали неувядающую славу. Винтовка Маузера и одноименный пистолет стали наиболее совершенным оружием в Европе. Про «винчестер» можно даже и не говорить: в любом голливудском боевике про ковбоев, индейцев и Дикий Запад он служит непременным атрибутом каждого героя.

XX век не внес каких-либо принципиальных новшеств в развитие огнестрельного оружия: устройство и принцип работы современных револьверов ничем не отличаются от их прообраза начала века, использование отработанных газов для экстракции гильзы — тоже из этой серии. Базируясь на изобретениях предыдущего века, оружие лишь совершенствовалось: увеличивалась скорострельность, уменьшались весовые характеристики, применялись более современные технологии защиты от ржавчины, разрабатывались оптические приспособления для улучшения точности стрельбы. Никакой романтики — голый практицизм!

Ручница, аркебуза, штуцер, мушкет, пистоль, тромблон — если вы не в состоянии иметь в своей коллекции такую роскошь, вам сюда! — «1000 видов огнестрельного оружия» Вальтера Шульца помогут насладиться если не обладанием, то созерцанием всего этого великолепия.



Пулемет Гатлинга



Пистолет-карабин «маузер»



Кольт «бантлайн» 1873 г.



Миниатюрный пистолет с колесцовым замком (справа)



Ручной пулемет Калашникова РПК

Прошлое и будущее

Юлия Коржавина

328-й выпуск приложения «PRO» — из-за досадной ошибки число 327 в нумерации было пропущено — посвящен юбилею Ассоциации книгоиздателей России.

Общественная организация, созданная в 1990 г., на протяжении двадцати лет объединяет центральные и региональные издательства России, представляет страну в Международной ассоциации издателей (IPA), занимается юридическими вопросами издательских, книготорговых, полиграфических предприятий,

организацией общих стендов на книжных выставках, проведением «круглых столов» и конференций, касающихся актуальных вопросов современного книгоиздания.

Но с окончанием «золотых нулевых» не время почивать на лаврах. Все представители АСКИ, выступившие сегодня на страницах «PRO», не только оглядываются в прошлое, но и обсуждают насущные проблемы и будущее Ассоциации и книжного рынка России. В своем обращении президент

АСКИ Константин Чеченев и вице-президент Олег Филимонов говорят о перспективах создания независимых книготорговых сетей в регионах, об основании на базе Ассоциации информационного центра, представлении регионального и малого книжного бизнеса в крупных государственных структурах — Совете Федерации, Госдуме, Российской библиотечной ассоциации.

Невозможно было не коснуться истории организации. Первый президент Ассоциации Марат Шиши-

гин вспоминает, как и почему создавалась АСКИ.

Отдельного разговора потребовали разные аспекты деятельности АСКИ: ее работа на международной арене, поддержка региональных издательств. Борис Ленский, заведующий кафедрой книжного бизнеса Московского государственного университета печати, член правления АСКИ, оценивает возможности развития мировых отношений в издательской сфере.

Кроме Константина Чеченева, Олега Фили-

монова, Бориса Ленского с историческими обзорами зарождения, создания, деятельности Ассоциации книгоиздателей выступили Александр Авеличев, бывший вице-президент АСКИ, и Владимир Солоненко, исполнительный директор.

«PRO» в этот юбилейный для АСКИ год начинает печатать поздравления людей книги — издателей, представителей государственной власти, книгораспространителей, которые не первый год работают с Ассоциацией. Выступления

Нины Литвинцев, исполнительного вице-президента Российского книжного союза, Николая Овсянникова, генерального директора ГП «Генеральная дирекция Международных книжных выставок и ярмарок», Бориса Есенькина, президента ООО «Торговый дом «Библио-Глобус», первого вице-президента НП «Гильдия книжников», Геннадия Донковцева, члена правления АСКИ, генерального директора ООО «Оренбургское книжное издательство» и других читайте на стр. PRO14.

Как начиналась Ассоциация

Владимир Солоненко, исполнительный директор АСКИ

В начале марта 1990 г. «Книжное обозрение» опубликовало проект Устава Ассоциации издателей СССР (первоначальное название было таким). А 17 апреля в конференц-зале издательства «Прогресс» состоялся учредительный съезд Ассоциации советских книгоиздателей. С докладом о целях и задачах создаваемой общественной организации выступил член Оргкомитета А.К. Авеличев (директор издательства «Прогресс»).

Съезд избрал правление Ассоциации в составе 27 человек. В основном это были руководители крупнейших столичных издательств, но треть правления была представлена директорами издательств союзных республик и российских регионов. Президентом единогласно избрали М.В. Шишигина, который к тому времени занимал должность начальника отдела координации издательской деятельности Госкомпечати СССР. Марату Васильевичу принадлежит главная роль в подготовке и учредительного съезда, и различных документов новой общественной организации. Уж так получилось, что съезд состоялся в юбилейный день его рождения. Поэтому Марат Васильевич принимал поздравления не только со своим избранием

на высокую должность, но и 60-летием.

Учредительный договор подписали руководители 116 издательств. Это подавляющая часть центральных издательств, 22 российских и 22 издательства из 8 союзных республик. Не представленными в ассоциации оказались Литва, Латвия, Эстония, Молдавия, Киргизия и Таджикистан.

Ассоциация советских книгоиздателей стала первой общественной организацией в отрасли. 3 сентября было объявлено о создании коммерческой ассоциации (концерна) предприятий полиграфической промышленности (АСПОЛ), которая позже станет Международной ассоциацией полиграфистов (МАП). 26 сентября была создана Ассоциация российских книгоиздателей «Российская книга», объединившая 39 издательств, подведомственных Мининформпечати РСФСР. 18 октября объединились книготорговые предприятия, учредив Ассоциацию советских книгораспространителей (АСКР). Ну а Российский книжный союз возник много позже — в апреле 2001 г.

В 1996 г. АРК «Российская книга» объявила о самороспуске, после чего ряды АСКИ заметно пополнились

издательствами из регионов.

Для АСКИ весьма важными эпизодами первого года существования были два. В сентябре Совет Министров СССР принял специальное постановление об ассоциации, определяющее круг ее деятельности, права и т.д. А в октябре АСКИ приняли в состав Международной ассоциации издателей (IPA), существующей с 1896 г. и объединяющей к тому времени около 50 национальных издательских ассоциаций.

На конец года в АСКИ числилось 124 издательства. После учредительного съезда в ассоциацию вступили первые негосударственные предприятия: «Внешсигма», «Интербук», Издательский отдел Московского Патриархата.

В 1991 г. ассоциацию пополнили издательства «Дело», «Орбита», «Текст». В 1992-м — «ВАГРИУС» и «Северный Запад». В 1993-м — «Терра», «Воскресенье», «Фламинго». В 1994-м — Корпорация «Федоров», «РОСМЭН», «ОЛМА-Пресс», «Независимая газета». Вскоре в рядах АСКИ оказались «ИНФРА-М», «Эксмо», «Центрполиграф», «РОСПЭН», «АСТ», «Вече», «Махаон» и другие заметные на книжном рынке компании.

Постепенно менялся состав правления, в 1997 г. в

него уже входили В.В. Григорьев («ВАГРИУС»), С.А. Кондратов («Терра»), О.Е. Новиков («Эксмо»), в 1998-м — А.А. Герцев («АСТ») и т.д.

В январе 1992 г. в Центральном доме журналиста состоялся 2-й съезд Ассоциации книгоиздателей. К этому моменту она объединяла 145 издательств. Характерной особенностью этого форума стало противостояние АСКИ и Мининформпечати России. Съезд осудил методы руководства книгоизданием со стороны министра М.Н. Полторанина. Тот в свою очередь в печати обвинил АСКИ в неэффективности своей миссии. Съезд принял решение о новом названии организации: «Ассоциация книгоиздателей» с сохранением прежней аббревиатуры АСКИ.

3-й съезд прошел 26 апреля 1994 г. в офисе Издательской группы «Прогресс». В АСКИ тогда числилось уже 183 члена. 4-й съезд был проведен в апреле 1997 г. в ЦДЖ. Каждый раз делегаты съезда подтверждали доверие президенту М.В. Шишигину. На 5-м съезде в апреле 2000 г. выборы президента стали альтернативными: кроме действующего президента была предложена кандидатура О.Е. Новикова. Большинство голосов

М.В. Шишигин возглавил АСКИ в очередной раз.

Однако через полтора года пришлось созывать внеочередной съезд АСКИ. М.В. Шишигин вынужден был подать в отставку. 6 сентября, в дни работы ММКВЯ-2001, делегаты съезда выбирали нового президента. Из двух кандидатов — И.Д. Лаптева, бывшего в 1995–1999 гг. главой печатного ведомства, и О.В. Никулиной, возглавляющей Союз распространителей печатной продукции, — съезд в результате тайного голосования предпочел первую.

И.Д. Лаптев имел большой авторитет, был опытным журналистом, в течение ряда лет редактировал «Известия», был депутатом Верховного Совета СССР, а на закате советской власти возглавлял одну из его палат — Совет Союза. Он с энтузиазмом взялся руководить ассоциацией, но подвело здоровье. В августе 2002 г. исполнять обязанности президента стал вице-президент В.И. Васильев (издательство «Наука»), а в марте 2003 г., на 7-м съезде Ассоциации книгоиздателей, руководителя старейшего академического издательства избрали третьим президентом АСКИ. В этой должности Владимир Иванович оста-

вался до следующего съезда. В марте 2006-го его сменил К.В. Чеченев (издательство «Белый город»).

С самого начала своего существования АСКИ сумела наладить отношения с международным издательским сообществом. В начале 1992 г. впервые делегация ассоциации приняла участие в 24-м Конгрессе Международной ассоциации издателей в Нью-Дели. Через четыре года наша делегация отправилась в Барселону — для участия в 25-м, юбилейном конгрессе МАИ, проведенном в год 100-летия этой международной организации.

Контакты стали нормой во взаимоотношениях издательских ассоциаций. В апреле–мае 1993 г. по приглашению АСКИ Москву посетили руководители Международной ассоциации издателей: президент Ф. Гуэдеш и генеральный секретарь А. Кучумов. Они также побывали в Санкт-Петербурге и Киеве. В работе 4-го съезда АСКИ (1997 г.) принял участие вице-президент МАИ, президент Испанской ассоциации издателей Пер Висенс. Визиты руководителей МАИ в Россию стали регулярными в 2007–2009 гг.

С первых дней своего су-

Новости

Нам 20 лет

В апреле исполняется 20 лет Ассоциации книгоиздателей (АСКИ).

Возникшая сперва как Ассоциация советских книгоиздателей, АСКИ в начале 90-х как правопреемник стала российской общественной организацией.

АСКИ — первая профессиональная организация в издательской сфере в нашей стране. Поэтому ее опыт важен и показателен.

Инициаторами создания общественной организации издателей стали М.В. Шишин — начальник Отдела издательской деятельности Госкомпечати СССР, директора ряда центральных издательств: А.К. Авеличев («Прогресс»), Э.И. Мачульский («Норма»), В.Н. Адамов («Книга и бизнес»).

Учредительный съезд, в котором участвовали центральные и республиканские издательства, представлявшие почти все союзные республики, принял уставные документы АСКИ. Было подписано соответствующее распоряжение Совета Министров СССР. В первый же месяц работы в АСКИ вступило более 100 издательств, а в первый год — более 250.

Ситуация, в которой создавалась АСКИ, была неординарной. У системы книгоиздания и книгораспространения в СССР были очень сильные стороны. Но импульсом к появлению АСКИ стали возникшие серьезные проблемы. Изжившая себя жесткая регламентация издательской деятельности, излишняя, всемерная централизация планирования и тематической политики сковывали самостоятельность издательств, лишали их необходимой свободы маневра, фактически лишали возможности развития. Эта система государственного руководства находилась в конце 80-х гг. в состоянии кризиса.

Дополняли эту картину противоречия между союзными и республиканскими органами власти, проецировавшиеся и на сферу книгоиздания.

Создание АСКИ стало выражением самостоятельности, зрелости издательского общества. Вот почему в первый же период деятельности АСКИ в нее вступило подавляющее большинство существовавших тогда издательств. Да и на съезды Ассоциации с воодушевлением собирались все издатели — ведь ранее подобных издательских форумов не практиковалось.

Учредителями АСКИ были заложены хорошо продуманные основы деятельности, на которых строится и сегодняшняя наша работа.

Первое — массовость.

Массовая по своему составу, АСКИ весьма демократична. В наших рядах находятся издательства, разные по своим масштабам, экономическим возможностям, профилю, ведомственной подчиненности и формам собственности. В нашем составе — издательства из более чем 40 регионов России. Это наиболее деятельная и профессиональная часть российского издательского мира. На деле и те из областных издательств, кто не является членом АСКИ, участвуют в наших мероприятиях.

Второе — стремление к консолидации в делах и политике.

Без обобщения опыта всей современной издательской культуры России, без представления интересов малого книжного бизнеса наша деятельность обесценилась бы. Добавим, однако, что мы еще не добились согласованности действий, активности всего сообщества. К сожалению, у нас немало числящихся, но фактически выбывших коллективных членов.

Третье — работа по повышению квалификации издателей и информационное обеспечение.

Большая часть наших плановых дел направлена именно на это. Ежегодный конкурс «Лучшие книги года», в котором участвуют не только члены АСКИ, дает возможность постоянно знакомиться и популяризировать лучшие новинки российского книгоиздания,

что особенно важно — региональных издательств.

Постоянные правовые консультации, которые издатели могут безвозмездно получать в АСКИ как явочным, так и электронным образом.

Коллективные стенды на ведущих книжных ярмарках, на которых места любым издательствам предоставляются безвозмездно. Это хорошая оперативная возможность знакомиться с опытом других коллег-издателей, участвовать в обсуждении насущных проблем.

Информационная работа на нашем сайте, услуги которого открыты для всех наших членов.

Целевые выставки в России, а также в ближнем и дальнем зарубежье, дающие возможность рекламы своей продукции, поиска заказов и партнеров.

Четвертое — аналитическая работа и защита интересов издателя.

Конференции и «круглые столы», предусмотренные для обсуждения насущных проблем, поиски вариантов их разрешения. Неоднократно АСКИ выступала ходатаем в высших эшелонах власти, предлагая пути решения сложных вопросов, как это было в середине 90-х с приостановкой действия налога на добавленную стоимость и налога на прибыль для подавляющего большинства отечественных издателей.

Эти принципиально важные для АСКИ направления работы существуют и сегодня.

Все эти годы накапливался опыт самоорганизации, адаптации к меняющимся социальным и организационным условиям издательской жизнедеятельности.

Этот опыт подсказывает, что наиболее успешными действия АСКИ были тогда, когда активно работала обратная связь с региональными издательствами, когда руководители Ассоциации были авторами или соучастниками мероприятий в органах власти: инициировали законодательные предложения, готовили слушания по конкретным издательским вопросам в государственных инстанциях.

К сожалению, история показывает и другое. В период сложных испытаний, когда экономика малых (региональных) издательств не гарантирует им жизни, когда все жизненные перспективы сводятся к получению заказа от местной администрации, когда прекратилось движение книги не только между регионами, но даже и внутри регионов, когда катастрофически сокращаются книготорговые площади — все эти обстоятельства, казалось бы, внушают необходимость объединения в борьбе за свои права, но у нас — все наоборот! Видно, бедность разобщает. Какие еще должны произойти потрясения, чтобы нам удалось консолидировать издателей?

Думаем, нас должно объединить стремление к практическим мерам: расширению книгооборота, соучастию, инициированию создания межрегиональных книгораспространительских структур.

Вероятно, требуется в какой-то форме ведение коммунальной, координационной работы в пользу наших членов.

Нужно более последовательное представление в Москве и С.-Петербурге, в ведущих книготорговых и библиотечных структурах книг и программ «остальной» России.

Наконец, надо то, чем мы сейчас занимаемся: пропаганда лучших провинциальных издателей и книг в профессиональной прессе и на нашем сайте.

Но во всем этом заглавным является уча-



стие самих издателей.

Вот давайте подумаем, что мы реально могли бы сделать — при условии помощи наших членов:

— обсудить и сформулировать задачи и условия создания независимых книготорговых структур в регионах (федеральных округах) с участием местной администрации,

— создание на базе АСКИ информационного центра, в том числе и для зарубежных партнеров с

данными о ведущих региональных издательствах,

— преференции для членов АСКИ по повышению квалификации издательских кадров в профильных учебных заведениях,

— исполнение конкретных государственных заказов на подготовку и проведение конкретных мероприятий на постоянной плановой основе,

— организация выставочного комитета по региональным книжным выставкам (ярмаркам) с принятием и пропагандой единого календаря,

— работа в ближнем зарубежье, в частности проведение системных целевых выставок со сбором заказов по конкретной тематике (техническая и гуманитарная книга университетских издательств, детская, учебная и словарная литература и т.д.),

— наконец, представление регионального и малого книжного бизнеса в Совете Федерации, Госдуме, Российской библиотечной ассоциации, проведение межрегиональных книжных праздников в областях.

Многое из всего перечисленного уже и делается нами.

Это, конечно, не все. Но и это — уже достаточный сценарий для активного и широкого участия. Мы располагаем возможностями организационного творчества, создания внутренних рабочих структур (вроде совета директоров университетских издательств).

У нас есть представительства — по Северо-Западу (Петербург), Уралу и Сибири (Екатеринбург), Поволжью (Чебоксары). Но нужно, чтобы они активно работали, естественно становясь миниатюрой АСКИ в данном опорном центре. У нас есть издательства-флаги в своих территориях, такие как «Платина» (Красноярск), «Центр духовного возрождения Черноземного края» (Воронеж), «Бичик» (Якутск), Чувашское книжное издательство (Чебоксары), «Эпоха» (Махачкала), «Периодика» (Петрозаводск), «Учитель» (Волгоград), «Русич» (Смоленск), «Правда Севера» (Архангельск), «Приамурские ведомости» (Хабаровск), «Орлик» (Орел), «Оренбургская книга», университетские издательства в Екатеринбурге, Саранске, Саратове, Новосибирске, Нижнем Новгороде. Их книги заслуживают быть известными и широкому читателю, и специалисту.

АСКИ — полномочный представитель России в Международной ассоциации издателей, имеет двусторонние договоры о партнерстве с рядом национальных издательских ассоциаций. Мы можем с учетом интересов членов АСКИ использовать эти контакты.

Добавим, что в целом ряде европейских стран ассоциации издателей активны и влиятельны. Значит — объективно — центробежные тенденции должны были бы уже смениться центростремительными.

Как вы, уважаемые коллеги, на это смотрите?

Отдельный вопрос — формирование круга союзников.

За последние годы у нас сложились хоро-

шие, деловые отношения с департаментами и комитетами правительства Москвы, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Федеральным агентством «Россотрудничество», Союзом журналистов России, МИД России, Фондом «Русский мир», Ассоциацией книгораспространителей (АСКР).

Стратегическим партнером АСКИ по положению является Российская библиотечная ассоциация (РБА). Но пока, кроме обязательных дипломатических приветствий во время съездов, конференций, «чтений», — дело в практическую плоскость не перешло. А жаль! Предмет нашей деятельности единый — книжная культура, общими являются даже проблемы — приобщение населения к чтению, контроль соблюдения идейной и эстетической доминанты в выпуске литературы, экономические вопросы. Но объединить усилия по внесению конкретных предложений по улучшению условий нашей деятельности мы пока не смогли. Предпринять общий мозговой штурм для решения больших вопросов — тоже. Будем надеяться, что это произойдет в ближайшем будущем. Пока же библиотеки повсеместно — в центре и областях — естественные союзники издателя. Думаем, нам нужно было бы выступить с консолидированными предложениями по наделению библиотек правом быть заказчиком у издательства не только вышедшей литературы, но и требуемой в социальном аспекте книги, то есть выступать грантодателем. Мы не только подчеркнем особый статус библиотеки в нашем обществе, но и получим средство стимуляции издательств к выпуску требуемых (а не только впускаемых) книг, а писателей — к их созданию. Такой опыт, кстати, есть в ряде европейских стран.

Партнерскими являются наши отношения с возникшим в 2001 году Российским книжным союзом (РКС). Если АСКИ занимается профессиональной организационной книжной работой, взаимодействием с региональными издательствами, малым книжным бизнесом, информационным обеспечением и представлением российского книгоиздания, то РКС выстраивает взаимоотношения с властными структурами, формирует обобщающие программы (Программа чтения, Единый отраслевой товарный реестр). Это сложившееся на практике разделение функций целесообразно и может дополняться совместными мероприятиями.

И еще несколько слов о внутренней проблеме. Без групп и групповых интересов, без партийных противоречий, наверно, не обходится ни одна серьезная профессиональная сфера деятельности. Но заметим, что в силу нашей уже долгой и разной истории мы располагаем опытом и возможностью сравнительного анализа. А потому подчеркнем: все серьезные успехи Ассоциации, да и всего издательского сообщества, были в те периоды, когда АСКИ была едина со всеми остальными издательствами в генеральной линии и принципиальных взглядах.

Вряд ли в перспективе будет полезно для нашей книжной культуры, ее жизнеспособности разделение издательских сил на клубы по интересам или финансовым показателям. Таким путем издательская отрасль в целом утратит возможности влияния на культурную политику государства, и останутся лишь возможности отдельных крупных издателей к локальным интригам.

Вот с учетом этого опыта мы и призываем всех коллег быть разными в методике, стилях, даже в тактических целях, но быть едиными в главном — приумножении отечественной книжной культуры, определении нашей роли в формировании и реализации государственной идеологии, формировании нашей общей гуманитарной издательской политики.

Константин Чеченев, президент Ассоциации книгоиздателей России, Олег Филимонов, вице-президент Ассоциации книгоиздателей России

Трудности просвещения

30—31 марта прошел III Общественно-педагогический форум «Просвещение в Рос-сии: традиции и вызовы нового времени», организованный Межрегиональным Обще-ственным фондом «Центр национальной славы» совместно с Министерством образо-вания и науки РФ, Министерством культуры РФ, Санкт-Петербургским государственным университетом и Российским педагогиче-ским университетом им. А.И. Герцена. Осо-бого внимания заслуживает доклад «Эпоха электронной информации и просвещение», с которым 30 марта выступил генеральный директор Президентской библиотеки Алек-сандр Вершинин. Информационный разрыв между Москвой, Санкт-Петербургом и ре-гионами может быть связан с деятельностью библиотек: «Высокая стоимость создания, хранения и передачи электронных ресурсов, а также необходимость постоянного обнов-ления технологий требует совместных форм их использования. Вероятно, что перспек-тивы всеобщего доступа к информацион-ным ресурсам в регионах России связаны с библиотеками».

Продано!

Первого апреля на сайте столичного книж-ного магазина «Москва» стартовал книж-ный интернет-аукцион. По словам пред-ставителей магазина, впервые организацию подобного проекта взяли на себя не аукци-онные дома, не команды специализирован-ных сайтов, а книготорговцы.

До 29 апреля в аукционе может участво-вать любой житель России, среди лотов выставлены прижизненные издания Бори-са Пастернака, Александра Блока, Игоря Северянина, Сергея Соловьева, Георгия Чулкова, Владислава Ходасевича, Инно-кентия Анненского, Зинаиды Гippiус — всего около 60 названий.

Православное книгоиздание под угрозой?

В конце марта в Живом Журнале и на сай-те Правкнига появилось открытое письмо Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу от книгоиздателей и книготор-говцев по поводу осуществляемой Издатель-ским Советом РПЦ реформы православного книгоиздания и книготорговли. Издатели обращают внимание церкви на то, что в ре-ализацию основательно продуманной и не раз обсужденной реформы тем не менее вкрались серьезные стратегические ошибки.

В письме не оспаривается ценность ре-формы: литературу, которая попадает в церковные книжные лавки и православные книжные магазины, необходимо отфильтро-вывать, чтобы избавиться от некачествен-ных, иногда псевдоправославных книг.

Не согласны издатели с тем, как реформа претворяется в жизнь. «Прежде всего речь идет, — говорится в открытом письме, — о системе обязательного предварительного рецензирования всех без исключения книг и получения грифа Издательского Сове-та, без которого становится невозможным их дальнейшее распространение на право-славном рынке».

Но несмотря на тысячи издаваемых книг нужной тематики, рецензирование предла-гается проводить на общественных началах сторонними специалистами на нерегуляр-ной основе.

«Уже сегодня, — продолжают авто-ры обращения, — на несколько месяцев в буквальном смысле слова остановлена производственная деятельность большин-ства православных издательств, светские издательства сворачивают программы по изданию православной литературы. Боль-шинство руководителей церковных мага-зинов, особенно в провинции, напуганы

и не берут на продажу книги без грифа ИС. Вопрос огромной важности для всех книгоиздателей: что будет после 2010 г. с ранее изданной литературой без грифа ИС? Серьезная литература продается годами, и при ее изъятии из торговли большинство издателей научной и переводной литерату-ры понесут огромные убытки».

Вместо сильно централизованного и нерегулярного рецензирования всех выхо-дящих книг, которые попадут на право-славный книжный рынок, авторы письма предлагают сделать рецензирование добро-вольным, а издательства заинтересовать в получении грифа Издательского Совета РПЦ для вновь выходящих книг. Экспер-тизу должны проходить только те издания, которые издатель хотел бы видеть в созда-ваемой по предложению Патриарха Кирил-ла «единой общецерковной сети реализа-ции издательской продукции, состоящей из реализационного центра в Москве и в региональных центрах».

Под обращением подписались Михаил Козлов, генеральный директор ООО «Язы-ки славянских культур» (Москва), Сергей Жигалкин, президент некоммерческого партнерства «Рукописные памятники Древ-ней Руси» (Москва), Павел Костюшин, генеральный директор ООО Издательско-торговый дом гуманитарной книги «Гно-зис», Вячеслав Кривошеев, генеральный директор ООО «Традиция» (Москва), Олег Абышко, генеральный директор ООО «Из-дательство Олега Абышко», Игорь Савкин, директор издательства «Алетейя» (Санкт-Петербург), Андрей Блинский, директор православного издательства «Сатись» (Санкт-Петербург), Александр Ерофеев, генеральный директор ООО «Универси-тетская книга-СПб», Юрий Довженко, ге-неральный директор ООО «Издательско-торговый дом «Гуманитарная академия», Евгений Аврамчук, директор издательства «Quo Vadis» (Киев), Киприан Шахбазян, главный редактор издательства «Текст».

Полную версию письма можно прочи-тать на сайте <http://pravkniga.ru>.

GoogleСуд

Судебные мытарства «Google» продолжа-ются. Центром внимания вновь стал про-ект «GoogleBooks». По сообщению газеты «The New York Times», о своих намерениях подать в суд на компанию заявило Амери-канское общество медиафотографов, к ко-торому присоединятся также Гильдия дея-телей графического искусства, организация «Профессиональные фотографии Америки», Североамериканская ассоциация фото-графий природы и отдельные фотографии. Решение о подаче иска было принято по-сле того, как были отвергнуты поправки в иск, предъявленный «Google» Ассоциацией американских издателей и Гильдией авто-ров США. Представители Американского общества медиафотографов считают, что деятели изобразительного искусства, чьи работы будут отсканированы в рамках про-екта «GoogleBooks», должны защитить свои права и получить законную компенсацию. Решение о принятии иска к рассмотрению должен принять судья южного округа штата Нью-Йорк Денни Чин.

Новый «убийца»

Весной 2010 года очередным «убийцей» на рынке высоких технологий объявлен iPad, чьи продажи стартовали 3 апреля. Роль убиваемого досталась е-ридеру Kindle интернет-магазина Amazon.com.

Напомним, что оба устройства напря-мую могут подключаться к своим сервисам, их пользователи получают возможность — без использования компьютера — купить любую книгу из ассортимента магазинов.

Чтобы спасти свое детище, Amazon достиг договоренности с издательствами «Simon & Schuster» и «HarperCollins». Те-

перь цены на бестселлеры этих издательств должны держаться на уровне десяти долла-ров, что на два—четыре доллара ниже обыч-ных для Amazon.com цен на электронные книги. Все действия книжного интернет-магазина направлены на то, чтобы успешно конкурировать с iBookstore, один из серви-сов компании «Apple».

Путаница

с энциклопедиями

«В ряде СМИ распространена информация о том, что в очередном томе “Большой Рос-сийской энциклопедии” якобы опубликована недостоверная статья об истории и совре-менном положении Чеченской Республики. В связи с этим Федеральное агентство счита-ет необходимым заявить следующее.

“Большая Российская энциклопедия” из-дается в соответствии с Указом Прези-дента Российской Федерации от 14.10.2002 № 1156 под непосредственным научным руководством Российской академии наук (председатель научно-редакционного сове-та — Ю.С. Осипов, ответственный редак-тор — С.Л. Кравец).

К настоящему времени вышли в свет 14 ал-фавитных томов “Большой Российской энци-клопедии”, последний из которых завершился статьей на букву “К”. Алфавитный том на букву “Ч”, который будет содержать статью о “Чечне”, планируется выпустить позднее. Всего “Большая Российская энциклопедия” бу-дет содержать 35 алфавитных томов.

По нашим сведениям, упомянутая в СМИ и не имеющая никакого отношения к “Большой Российской энциклопедии” статья о Чечне была опубликована в “Большой энциклопе-дии”, выпущенной издательством “Тerra” в 62-х томах».

По сообщению агентства РИА Новости, Заводской районный суд Грозного признал опубликованный в 58-м томе «Большой российской энциклопедии» (БРЭ) мате-риал о Чечне и чеченцах экстремистским и принял решение конфисковать данный том. Процесс был инициирован омбудсме-ном Чечни Нурди Нухажиевым. «Это мина замедленного действия, мы-то знаем исто-рию и можем противостоять этой клевете, но наши потомки откроют эту страницу и увидят, как искажена история целого на-рода», — заявил омбудсмен.

Тем не менее было бы ошибкой спутать «Большую Российскую энциклопедию» и «Большую энциклопедию», выпускаемую издательством «Тerra». Ответственный ре-дактор БРЭ Сергей Кравец так прокоммен-тировал сложившуюся ситуацию: «Сейчас издается достаточно большое количество научных энциклопедий, и все они разной степени достоверности. Что касается «Боль-шой энциклопедии» «Терры», мне трудно комментировать наших коллег-издателей, но, несомненно, что к БРЭ — официаль-ному научному изданию России — это не имеет никакого отношения».

Счастливое число «Озона»

Крупнейший российский интернет-магазин OZON.ru (www.ozon.ru), предла-гающий всем желающим книги, электро-нику и цифровую технику, музыкальную и видеопродукцию, программные продукты и компьютерные игры, подвел итоги рабо-ты в первом полугодии 2009 г. Итоги эти — весьма ободряющие. Во-первых, потому что оборот продаж за названный период увеличился по сравнению с таким же пери-одом 2008 года на 20% и составил 1,4 млрд. рублей. 39% этого оборота составляют кни-ги, 28% — электроника, фототехника и мобильные телефоны, 13% — кино на всех видах носителей, 4% — букинистические издания и раритеты, 4% — музыка, 12% — другие группы товаров. В первом полугодии 2009 года OZON.ru продал более 1,7 млн. книг. Продажи книг — основного товарно-

го сегмента интернет-магазина — в первом полугодии 2009 года выросли по сравнению с первым полугодием 2008 года на 32,8%, что превышает темпы роста общего объема продаж. В минувшем полугодии интернет-магазин OZON.ru отправил своим клиентам 722 тыс. заказов, в которых содержалось 2,9 млн. товаров. Кроме того, увеличилось ко-личество покупателей:1 августа 2008 года в единой базе магазина было зарегистрирова-но более 3,1 млн. интернет-пользователей, ежемесячный прирост клиентской базы со-ставил более 50 тыс. регистраций. Ежеме-сячно более 4 миллионов посетителей захо-дили на сайт и осуществляли более 35 млн. просмотров страниц. Также с 1 августа 2009 года расширилась сеть агентов по доставке и выдаче заказов в регионах России до 26.

Генеральный директор интернет-магазина OZON.ru Бернар Люке (Bernard Lukey), комментируя эти цифры, заметил: «В непростых экономических условиях биз-нес интернет-магазина продолжает расти. Наши основные усилия были сконцентри-рованы на совершенствовании логистики, расширении региональной сети доставки заказов, оптимизации ассортимента и от-крытии новых товарных групп».

Нобелиаты в Воронеже

Книжная выставка отдела литературы на иностранных языках областной научной библиотеки им. И.С. Никитина «Зарубеж-ные писатели — лауреаты Нобелевской пре-мии» развернута в Воронеже со 2 апреля.

Выставка состоит из книг на иностран-ных языках, среди изданий есть и редкие, прижизненные — легенды Сельмы Лагер-лёф, шведской писательницы, лауреата Но-белевской премии за 1909 год (на немецком языке, Мюнхен, 1907 год); роман лауреата 1911 г., бельгийского писателя Мориса Ме-терлинка «Сокровища нищих» (на фран-цузском языке, Париж, 1908 год).

Немецкую литературу представляет проза Томаса Манна (Нобелевская премия за 1926 год), Генриха Бёлля (Нобелевская премия за 1972 год). Поклонникам творчества колум-бийского писателя Габриэля Гарсиа Марке-са напомнят о нем его книги на испанском и английском языках; на английском язы-ке представлены произведения Голсуорси, Стейнбека, Хемингуэя, проза Редьярда Ки-плинга — самого молодого лауреата, по-лучившего премию в 42 года, в 1907 году, и другие. Любителям французской литера-туры будут интересны современные изда-ния новелл Анатоля Франса, философской прозы Сартра, Камю, выпущенные в свет парижским издательством «Gallimard».

Из последних нобелевских лауреатов, безусловно, заслуживает внимания проза немецкого писателя Гюнтера Грасса (пре-мия 1999 г.), испытавшего на себе все тя-готы войны, — автобиография «Луковица памяти» и «Траектория краба» — книга, написанная в жанре исторической публи-цистики и повествующая о трагической судьбе немецкого лайнера «Вильгельм Густлов», который был потоплен советской подводной лодкой под командованием Ма-ринеско в январе 1945 г. (мюнхенское из-дание 2008 г.).

Литературная нефть в Эстонии

В двух старинных эстонских городах Талли-не и Тарту с 6 по 9 мая одновременно прой-дут литературный фестиваль и книжная ярмарка. Это будут массовые мероприятия для людей разных возрастов, которые любят читать: вечера поэзии, выставки, концерты, встречи со студентами-филологами и про-фессорами, а также писателями. Россию будет представлять известный публицист, журналист и литератор Дмитрий Быков. Он выступит на фестивале с лекцией «Литера-тура как нефть».

аски — 20 лет

[Окончание. Начало на стр. PRO 1]

ществования Ассоциация определила приоритетным направлением своей работы защиту интересов издателей, их поддержку на государственном уровне, продвижение законодательных инициатив в области печати.

Еще в 1992 г. Ассоциация обратилась в МИД РФ с предложением присоединиться к Флорентийскому соглашению. Не сразу, но усилия АСКИ увенчались успехом. В октябре 1994 г. Россия присоединилась к Флорентийскому соглашению, став его 84-м членом.

Начиная с 1994 г. руководство АСКИ добивалось контактов с Правительством и Госдумой РФ, готовило предложения в различные инстанции. Их цель — законодательная поддержка СМИ и книгоиздания. Конечно, в этом направлении работала не только Ассоциация книгоиздателей. Коллективные усилия принесли свои плоды. В конце 1995 г. был принят Федеральный Закон «О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации» со сроком действия до 31 декабря 1998 г., т.е. на три года. Соответственно спустя три года его удалось, опять же коллективными усилиями, продлить еще на такой

же срок. В 2001 г. предпринимались попытки очередного продления льготного налогового режима для издателей, но в этот раз ничего не вышло. Впрочем, некоторые послабления по налогу на добавленную стоимость в 2002 г. книжники все же получили.

Повышение культуры книгоиздания, поощрение лучших издательских проектов — еще одна важная миссия АСКИ. Ради этого проводятся книжные конкурсы. Решение о проведении конкурса «Лучшие книги года» было принято в апреле 1991 г., а ровно через год подвели первые итоги. Конкурс стал ежегодным, в этом году он проводится в 19-й раз. За все время в руках экспертов и членов жюри побывало более 8 тыс. книг. Наградами различного уровня отмечено около 1 тыс. Дипломы и ценные подарки АСКИ украшают офисы и крупнейшие издательства России, и небольших фирм, названия которых порою мало кому известно. Его итоги начиная с 2008 г. объявляют в день открытия Санкт-Петербургского международного книжного салона.

В декабре 2001 г. АСКИ и Московский государственный университет печати договорились о проведении совместного конкурса «Искусство книги. Традиции и



2-й съезд АСКИ. 1992 г. Президент АСКИ М. Шишигин, исполнительный директор Н. Кузнецов, заместитель министра Мининформпечати РФ А. Судаков, член правления АСКИ А. Авеличев

поиск». Его цель — поощрение лучших издателей, полиграфистов, книжных дизайнеров и иллюстраторов, а также студентов, постигающих книжное искусство. Конкурс проведен семь раз.

С 1993 г. АСКИ — неслучайный участник всех московских ярмарок. Вывеска «Региональные, национальные и университетские издательства России», под которой ежегодно в марте и сентябре выступает АСКИ, хорошо известна посетителям. Санкт-

Петербург, Минск, Киев, Алма-Ата — ярмарки в этих городах многократно включали стенды АСКИ. Они организовывались также во Франкфурте, Париже, Барселоне, Варшаве, Бонне, Салониках и других книжно-ярмарочных центрах мира.

АСКИ не раз проводила «круглые столы» и семинары по различным проблемам книжной отрасли. В течение ряда лет ежемесячно свои проблемы обсуждали члены Клуба юристов российских

издательств. Юрист Ассоциации оказывал квалифицированную помощь всем, кто к нему обращался.

Но не только в Москве Ассоциация проводит свои мероприятия. Выездные заседания правления в разные годы были в Санкт-Петербурге, Самаре, Воронеже и других городах. В последние годы АСКИ трижды проводила научно-практические конференции по региональному книгоизданию, каждый раз меняя место

сбора: Казань, Волгоград, Махачкала.

Все это привлекает к ассоциации внимание издателей. Ежегодно поступает 20–25 заявок на вступление в АСКИ. Однако другие издательства выбывают из нее: кто по официальному заявлению, а кто — просто прекратив какие-либо контакты и оплату взносов. Поэтому численность АСКИ на протяжении многих лет остается неизменной — около 200 издательств и издающих организаций.

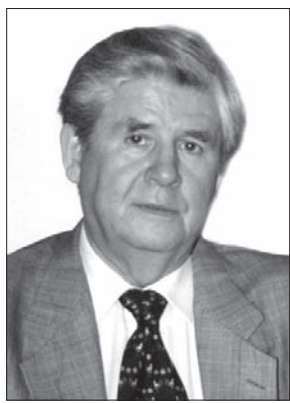
Марат Шишигин, почетный президент Ассоциации книгоиздателей России: «Ассоциация родилась по внутренней потребности самих издателей»

— Как первый президент Ассоциации книгоиздателей, расскажите о появлении организации. Что побудило издателей к ее созданию?

— Организация была создана 17 апреля 1990 года на учредительном съезде, который состоялся в актовом зале бывшего издательства «Прогресс». Ассоциация, я убежден, родилась по внутренней потребности самих издателей: ими двигала не корысть, не стремление изменить себе, но желание осознать свое профессиональное место в обществе и государстве, защитить интересы и государственных, и частных издательств. В нашем Уставе было записано, что мы принимаем в состав Ассоциации любые издательские структуры независимо от тематической направленности и формы собственности.

— Было ли создание Ассоциации книгоиздателей инициативой «сверху»?

— Создание организации стало для верхов в какой-то мере неожиданностью. Хотя я должен сказать, что в нашей сфере такого рода демократические традиции существовали. За несколько лет до появления



АСКИ Александр Авеличев, будучи директором издательства МГУ, создал Союз университетских издательств СССР. При Государственном комитете Совмина СССР по печати существовал Совет издателей. Другими словами, какие-то проблески, какие-то общественные формы участия в государственных делах по управлению книгоизданием появлялись ранее и были предпосылками, которые вылились в процесс создания Ассоциации.

— Какие задачи встали перед АСКИ в 1990-е гг., какие проблемы приходилось решать?

— Первая и главная задача — принятие закона

«О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в Российской Федерации», который давал огромные, небывалые льготы: таможенные, по НДС, по прибыли, по аренде — по всем аспектам жизни издательских, книготорговых и полиграфических коллективов. Без льгот книгоиздание в условиях перехода от социалистической к частной собственности, к рыночным отношениям, не выжило бы, рухнуло. Мы — члены Ассоциации — приложили немало усилий к тому, чтобы закон был принят. В Госдуме проект закона прошел, но Совет Федерации его отверг. Тогда была создана согласительная комиссия. Чтобы подчеркнуть авторитет Ассоциации книгоиздателей, меня пригласили в комиссию в качестве независимого эксперта. Мы работали до двенадцати часов ночи, выверяя, отстаивая формулировки в законе, которые были выгодны издательствам.

Следующее, чем мы занимались, — развитие международных отношений в своей профессиональной сфере. Россия не просто

должна была стать членом Международной ассоциации издателей. Мы присоединились к «Соглашению о ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера». Это означало, что все книги и журналы, которые попадают в Россию из зарубежных стран и из России в зарубежье, освобождаются от пошлины. Была создана идеальная основа для развития межбиблиотечного и выставочного обмена.

Нам удалось добиться того, что АСКИ стала ассоциированным членом Союза журналистов СССР. Я трижды избирался секретарем Союза как представитель АСКИ, что позволяло нам вместе обращаться с записками к президенту, в правительство, в Думу. Естественно, членство в Союзе журналистов давало Ассоциации еще больший авторитет и еще большие возможности влиять на ситуацию в стране, потому что Союз — организация более влиятельная, традиционная и опытная. Можно привести немало примеров, когда мы вместе добивались иных решений только потому, что на документах

стояла подпись Всеволода Богданова — председателя Союза журналистов СССР, а потом и России.

— Насколько было сложно в 1990-е гг. выйти на международную арену?

— Это было не просто и не сразу. В Международной ассоциации издателей существует непреложное правило: прежде чем принять новую организацию в свои ряды, ИРА посылает экспертов, которые изучают реальную обстановку в книгоиздании желаемой страны. Для нас самым сложным препятствием было то, что в то время, когда мы стучались в двери ИРА, у нас практически не было частных издательств. Эксперты же оценивали организацию книгоиздания с позиции государств, которые столетиями жили по принципам частной собственности.

Мы говорили, что страна поставлена на рельсы рыночных отношений: частные издательства неизбежно возникнут, а государственные преобразятся в частные. Это процесс необратимый. Эксперты изучили нашу обстановку, по-

сле чего меня пригласили на съезд Международной ассоциации издателей: вопросы о приеме участников решаются в рамках съезда, что проходит каждый год на Франкфуртской книжной ярмарке. Я выступил и рассказал о советском книгоиздании. Нас приняли.

— Каким вам представляется будущее Ассоциации?

— С моей точки зрения, в значительной степени будущее Ассоциации зависит от того, сумеет ли она — ее руководство, ее активная часть — найти общие основы деятельности с Российским книжным союзом. Раньше я довольно активно занимался изучением деятельности ассоциаций книжников других стран: ни в одной стране нет двух издательских организаций. Конечно, можно оправдать это двойственное положение, но моя личная точка зрения состоит в том, что объединенная общественная организация, представляющая интересы книгоиздателей, в значительной степени увеличила бы свое влияние на процессы, происходящие в книгоиздании.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Абрахамсон Э., Фридман Д. **Эффективный беспорядок: О том, как заедающие дверцы шкафчиков, загроможденные офисы и планирование «на лету» делают жизнь лучше / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 285 с. – (Тайм-менеджмент). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-27591-5

Авдеев Д.А., Беседина И.А. **Мысли о женской душе, или Очерки житейской психологии.** М.: СофтИздат, 2010. – 175 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-081-3

Алексеев П.В., Панин А.В. **Философия: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 588 с. – (Классич. университет. учебник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01042-4

Багдасарьян Н.Г., Козлова М.А., Шушанян Н.Р. **Социология: Учебник.** М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 590 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0234-1, ISBN 978-5-9692-0573-4

Богомолова Н.Н. **Социальная психология массовой коммуникации: Учеб. пособие для вузов.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 191 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0513-3

Босоногий Доктор. **Жизнь: Зарядное устройство / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01685-2

Войшвилло Е.К., Дегтярев М.Г. **Логика: Учебник для вузов.** М.: Владос, 2010. – 527 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-691-01688-2

Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В. **Методология и методы психологического исследования.** М.: Акад. Проект, 2010. – 382 с. – (Gaudemus). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1188-5

Выготский Л. **Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова.** М.: АСТ, Астрель. – 671 с. – (Philosophy). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-049976-2, ISBN 978-5-271-20039-7

Гендерная психология / Под ред. И.С.Клецников. – 2-е изд., перераб., доп.

СПб.: Питер, 2009. – 496 с. – (Практикум по психологии). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-388-00541-0

Гобозов И.А. **Социальная философия.** М.: Акад. Проект, 2010. – 347 с. – (Gaudemus). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1189-2

Горюнков С. **Глобальный кризис как шанс поумнеть.** СПб.: Нравственный мир, 2009. – 119 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904315-01-6

Грив Б.Т. **В поисках настоящего мужчины: Как найти мужчину своей мечты / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 127 с.: ил. (п) ISBN 978-5-98124-490-2

Грин Р., 50 cent. **50-й закон власти / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 396 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01966-2

Дебрэ Р. **Введение в медиологию / Пер. с фр.** М.: Практис, 2009. – 362 с. – (Образ общества). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-901574-76-8

Добровская О., Добровская Г. **Семь обычных дней из жизни необычных людей. – 2-е изд., испр., доп.** Самара: Изд. дом Светланы Пеуновой, 2009. – 267 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98897-062-0

Зима Д. и Н. **2012: Кто вы по гороскопу майя.** М.: РИПОЛ КЛАСССИК, 2010. – 207 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02029-3

Иже К., д’ **Новое собрание химических философов: Очерк по Великому Деланию по следам лучших авторов. Алхимические тексты, в том числе: Премного любопытное разьяснение Загадок и Фигур Иероглифических, изображенных на главном портале собора Нотр-Дам де Пари, предпринятое г-ном Эспри де Монлуизаном, а также: Покинутое Слово, трактат Бернара, графа Тревизанской Марки / Предисл. Э.Канселье; Пер. с фр.** М.: Энигма, 2010. – 368 с.: ил. – (Алый лев). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-077-7

Как преуспеть в жизни и добиться того, чего действительно хочешь / Авт.-сост. Л.Орлова. Минск: Харвест, 2010. – 447 с. – (Искусство управленческих побед). 5000 экз. (п) ISBN 978-985-16-6933-8

Как ходить на высоких и тонких каблуках / Авт.-сост. В.Надеждина. Минск: Харвест, 2010. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-985-16-4605-6

Кен У. **Краткая история всего / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 476 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062032-6, ISBN 978-5-271-25260-0

Коэн М.Р., Нагель Э. **Введение в логику и научный метод / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 319 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01685-2

Козн М.Р., Нагель Э. **Введение в логику и научный метод / Пер. с англ.** Челябинск: Социум, 2010. – 654 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91603-029-7

Крокер Л., Алгина Дж. **Введение в классическую и современную теорию тестов / Пер. с англ.** М.: Логос, 2010. – 667 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98704-437-5

Кэмп Дж. **Сначала скажите «нет»: Секреты профессиональных переговорщиков / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 271 с. (п) ISBN 978-5-98124-453-7

Липтон Б.Х., Бхаэрман С. **Спонтанная эволюция: Позитивное будущее и как туда добраться / Пер. с англ.**

М.: София, 2010. – 575 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00042-8

Лисс М. **Преодолей жизненный кризис. Развод, потеря работы, смерть близких... Выход есть!** СПб.: Питер, 2010. – 200 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-49807-341-5

Малаявин В. **Конфуций. – 4-е изд.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 357 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1241). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03344-3

Менегетти А. **Женский ум в проекте жизни / Пер. с ит. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Онтопсихология, 2010. – 343 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93871-094-8

Менегетти А. **Мудрец и искусство жизни / Пер. с ит. – 4-е изд.** М.: Онтопсихология, 2010. – 158 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93871-089-4

Моисеев Е.Г. **Обществознание: Учеб. пособие.** М.: Проспект, 2011. – 317 с. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-392-01290-9

Моррис Дж. **Библия языка телодвижений / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 670 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38480-8

Мухина В.С. **Отчужденные: Абсолют отчуждения.** М.: Прометей, 2010. – 703 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7042-2209-5

Ницше Ф. **Генеалогия морали / Пер. с нем.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 218 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0794-6

Ницше Ф. **Так говорил Заратустра: Книга для всех и ни для кого. По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2010. – 431 с. – (Б-ка мировой истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39331-2

Павлина С. **Индивидуальное развитие для сообразительных людей: Сознательный шаг к личностному росту / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. – 276 с. – (Бизнес-Магия). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1788-3

Парамонов Б. **МЖ: Мужчины и женщины.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 479 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060349-7, ISBN 978-5-403-02693-2

Помоги себе сам / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2010. (о)

Борисенко Дж.З. **Внутренний покой деловой женщины: Как привести в равновесие работу, семейную жизнь и ваш внутренний мир.** 222 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9573-1747-0

Гиарделла Д., Росс Р. **Изменяйте узор: Вплетайте творчество в полотно своей жизни.** 313 с. 1500 экз. ISBN 978-5-9573-1684-8

Миллман Д. **Совершенное владение телом и разумом: Как добиться успеха в спорте и жизни.** 209 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9573-1680-0

Правдина Н. **Фэн-шуй для здоровья.** М.: ОЛМА Медиа Группа, 2010. – 158 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03295-7

Проктор Б., Блад М. **Книга № 4: Про деньги: Закон притяжения денег от участника проекта «Секрет» / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 317 с. – (Психология. Зарубеж. бестселлер). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38659-8

Профет М.Л., Профет Э.К. **Враг внутри: Победи свою**

темную сторону / Пер. с англ. М.: Форинг, 2010. – 286 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9901335-6-3

Психология. Антикризис. От опасностей к возможностям. М.: Эксмо, 2010. 5100 экз. (о)

Исаева В. **Кризис – время делать карьеру.** 191 с. ISBN 978-5-699-39973-4

Корчагина И. **Кризис – время развиваться.** 191 с. ISBN 978-5-699-39994-9

Фомина Ю. **Кризис – время стать счастливым.** 175 с. ISBN 978-5-699-39989-5

Чепенко В. **Кризис – время считать деньги.** 159 с. ISBN 978-5-699-39983-3

Психология. М&Ж / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010.

Форлео М. **Ты – богиня!: Как сводить мужчин с ума.** 253 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40722-4

Харви С. **Поступай как женщина, думай как мужчина.** 286 с. 17 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40802-3

Психология экстремальных ситуаций: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Ю.С.Шойгу. М.: Смысл, Академия, 2010. – 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89357-269-8, ISBN 978-5-7695-7004-9

Рейман Т. **Власть мимики и жестов: Как преуспеть в делах и в жизни / Пер. с англ.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 348 с. – (Проект Психология: Лучшее). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059977-6, ISBN 978-5-403-02593-5

Савинов В.А. **Социально-психологическая реабилитация.** М.: Янус-К, 2010. – 223 с. – (Комплексная гиродотерапия). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8037-0465-2

Сенкевич А. **Блаватская.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 461 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1211). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03283-5

Сергеева О. **Как научиться разбираться в людях?: 49 простых правил.** М.: Эксмо, 2010. – 125 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-25746-1

Симоненков В.И. **Мифы о языческой богине Софии.**

М.: Белые альвы, 2009. – 261 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91464-030-6

Симонов В. **2012 и далее: Пророки о будущем мира.** М.: Эксмо, 2010. – 446 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39383-1

Симонов В. **Пророчества Нострадамуса: От прошлого к 2012 году.** М.: Эксмо, 2009. – 431 с. – (Загадочные и знаменитые). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37447-2

Синклер Э. **Меч и Грааль / Пер. с англ.** М.: Вече, 2010. – 317 с.: ил. – (Тысячелетняя мистерия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4198-1

Словарь-справочник по социологии / А.А.Акмалова и др. М.: Дашков и Ко, 2010. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00702-6

Спиноза. **Краткий трактат о Боге, человеке и его счастье. Трактат об усовершенствовании разума. Этика / Пер. с голланд., латин.; Вступ. ст. Г.А.Паперна; Примеч. А.А.Храмкова.** М.: Мир книги, Литература, 2010. – 479 с. – (Великие мыслители). 5800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03267-7

Тойч Дж.М., Тойч Ч.К.

Из человеческой неволи к свободе: Введение в генофизику / Пер. с англ. М.: Борис и Татьяна Сорины, 2009. – 246 с. 5000 экз. (о) ISBN 5-94213-021-3

Тренировка памяти и интеллекта: 365 загадок, упражнений, игр / Пер. с нем. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. – (Как включить способности мозга?). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062842-1, ISBN 978-5-271-25710-0

Фейерабенд П. **Наука в свободном обществе / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 378 с. – (Philosophy). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-040288-5, ISBN 978-5-403-02543-0

Фрейд З. **Статьи о кокаине / Пер. с англ.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 157 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0578-2

Фромм Э. **Психоанализ и религия / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 154 с. – (Философия. Психология). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-056717-1, ISBN 978-5-403-03207-0

Холлис Дж. **Душевные омуты: Возвращение к жизни после тяжелых потрясений / Пер. с англ. – 3-е изд., стереотип.** М.: Когито-Центр, 2010. – 191 с. – (Юнгианская психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89353-312-5

Штерн Т. **Папа-босс: Деловым мужчинам посвящается / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 206 с. – (Подарочные издания. Бизнес). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40080-5

Шубкин В.Н. **Социология и общество: Науч. познание и этика науки: Монография.** М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2010. – 421 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98201-050-6

Религия

Аксенов В. **Выбери простить.** М.: Библейская лига, 2009. – 122 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98431-072-7

Ангел на башне: Приношение православному отрочеству: Альманах, посвященный Свято-Введенской Оптиной пустыни / Ред.-сост. Лазарь, монах.

М.: Рус. Хронографъ, 2010. – 207 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-85134-107-6

Бадж Э.А.У. **Египетская книга мертвых / Пер. с англ.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 525 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0906-3

Благодатный огонь: Чудо божественной любви / Авт.-сост. Н.П.Кокухин.

М.: Даръ, 2009. – 143 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00291-6

Бог в помощь: Молитвы для жизни, здоровья и счастья / Авт.-сост. Т.С.Олейникова. М.: Белый город, 2010. – 270 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1938-6

Богородица: Полная энциклопедия жизни и чудес / Авт.-сост. М.Тимофеев. М.: Эксмо, 2010. – 367 с. – (Мир Православия). 51 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39083-0

Всенощное бдение и литургия: Разъяснение церковного богослужения.

М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 287 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-94625-336-9

Встречаем Пасху: Традиции, рецепты, подарки / Авт.-сост.

Т.В.Левкина. М.: Даръ, 2009. – 383 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00289-3

Гиппиус А. **Николай Чудотворец.** СПб.: Глаголь Добро, 2010. – 223 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0644-4

Грановская Л.М. **Словарь имен и крылатых выражений из Библии: Ок. 400 имен, более 300 выражений. – 2-е изд., испр., доп.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 383 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062915-2, ISBN 978-5-271-25739-0

Грин Т. **Инквизиция: Царство страха / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 541 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061074-7, ISBN 978-5-403-01989-7

Даниил (Ишматов), игумен. **Просветительская и педагогическая деятельность преподобного Сергия Радонежского.**

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 184 с. – (Исследования рус. цивилизации). (п) ISBN 978-5-902725-32-9

Духовный собеседник. М.: Отчий дом, 2009. (п)

День за днем: Дневник-размышление правосл. священника на каждый день года при чтении Священного Писания. 447 с. 7000 экз. ISBN 5-87301-137-0

Достопамятные сказания о подвижничестве святых и блаженных отцов / Пер. с греч. 384 с. 5000 экз. ISBN 5-85280-156-9

Феофан Затворник, свт. Мысли на каждый день года по церковным чтениям из Слова Божия. 318 с. 7000 экз. ISBN 5-87301-114-1

«Дядя Коля» против...: **Записные книжки епископа Варнавы (Беляева): 1950 – 1960 / Ред.-сост. П.Г.Проценко.** Н.Новгород: Христиан. б-ка, 2010. – 858 с. 3000 экз. (п) ISBN 5-88213-084-0

Евфимия (Пашенко), монахиня. **Сказания о святых подвижниках Архангельской земли.** Архангельск: Правосл. изд. центр, 2009. – 302 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85879-582-7

Жития святых для семейного и келейного чтения в литературном изложении В.И.Данчука. – 2-е изд. Самара: Родное пепелище, 2010. – 479 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98948-019-7

Иоанн, преподобный игумен Синайской горы. **Лествица. – Изд. испр.** М.: Изд-во Моск. подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2010. – 444 с. 7500 экз. (п)

Ислам: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. М.Магомерзоев. М.: Эксмо, 2009. – 639 с. – (Религии мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36516-6

Когда мудрость войдет в сердце твое...: Библейские советы, помогающие в жизни. – 2-е изд. М.: Даръ, 2009. – 127 с. – (Духов. наследие). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00288-6

Козлов М., протоиерей. **Клир и мир: Книга о жизни современного прихода.** М.: Храм святой мученицы Татианы при МГУ, 2010. – 451 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-901836-25-5

Кронштадтский И., святой праведный. **Начала веры.** М.: Сиб. Благовонница, 2009. – 284 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-208-2

Лазарь (Абашидзе),

архимандрит. **Голос заботливого предостережения: Учение о послушании святителя Игнатия, епископа Кавказского, в свете аскетического опыта святых отцов последних веков.** Саратов: Изд-во Сарат. епархии, 2010. — 303 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-98599-069-0

Небесные ратники: Жизнеописания и чудеса Оптиных новомучеников. М.: Святитель Киприан, 2009. — 335 с. (п) ISBN 5-89320-068-3

Нейфах Г., протоиерей. **Промысел Божий и человеческая свобода: Беседы, проповеди, письма.** М.: Правило веры, 2009. — 431 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-108-8

Никитин В. **Все о Православии.** М.: Олимп, Астрель, 2010. — 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0298-3, ISBN 978-5-271-25583-0

Никитин В. **Наш Патриарх Кирилл: Вся жизнь и один год.** М.: Олимп, Астрель, 2010. — 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0324-9, ISBN 978-5-271-26739-0

Подберезский И.В. **Кто раскачивает лодку?: Государственно-церковные отношения в России: Мнение евангельского христианина.** М.: Христиан. религиоз. центр «Протестант», 2009. — 157 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-902039-08-2

Православие: Словарь-справочник / Ред.-сост. Н.М.Терехова, Е.С.Калугина, А.Г.Дунов. – 4-е изд., испр., доп. М.: Дарь, 2010. — 879 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00287-9

Православное богослужение: Кн. 2: Последование таинства Евхаристии: Литургия св. Иоанна Златоуста с приложением церковнославянского текста / Пер. с греч., церковнославян. яз.; Сост., предисл. Г.Кочеткова. – 2-е изд., испр. М.: Свято-Филарет. правосл.-христиан. ин-т, 2010. — 265 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89100-101-5

Православный пост: Традиции, кулинарные рецепты, советы / Авт.-сост. Т.В.Левкина. М.: Дарь, 2010. — 383 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00286-2

Преподобный Авва Дорофей. **Душеполезные поучения.** М.: Сиб. Благовзонница, 2009. — 415 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91352-204-4

Радостная Весть: Новый Завет в переводе с древнегреческого. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Рос. библейское о-во, 2009. — 603 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-85524-215-7

Резник Л. **Из жизни – в жизнь! – 2-е изд.** М.: Неопалимая Купина, Стигмарион, 2010. — 336 с. — (Откровенные мистерии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903469-23-9

Русские старцы и подвижники XX-го века: Жития праведников, воспоминания о них, чудеса.

Николаев: Літопис, 2010. — 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-966-1517-01-0

Святая гора Афон. М.: Сиб. Благовзонница, 2009. — 351 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-148-1

Святые матушки и подвижницы земли Русской, в XX веке просиявшие: Жития, чудеса, воспоминания. Николаев: Літопис, 2010. — 440 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-966-1517-14-0

Серова И. **Матрона Московская.** СПб.: Глаголь Добро, 2010. —

223 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0643-7

Скурат К.Е. **Собрание сочинений: Т. 3: Русские святые – их наставления.**

Яхрома: Троицкий собор, 2009. — 831 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903-487-03-5

Феофан Затворник, свт. **Наставления в духовной жизни.**

М.: Отчий дом, 2009. — 334 с. — (Жизнь в правосл. церкви). 7000 экз. (п) ISBN 5-85280-138-0

Феофан Затворник, свт. **Начертание христианского нравоучения. – 2-е изд.**

М.: Правило веры, 2010. — 678 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-106-4

Феофан Затворник, свт. **Путь ко спасению.** М.: Отчий дом, 2009. — 408 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-85280-155-0

Храм святой Татианы. Святые. История. Современность.

М.: Изд-во Храма святой мученицы Татианы при МГУ, 2010. — 335 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901836-29-3

Энциклопедия православной святости / Авт.-сост. А.И.Рогов, А.Г.Парменов.

М.: Ниола-Пресс, 2010. — 334 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00378-0

История. Исторические науки

Буровский А. **Великая Гражданская война (1939 – 1945).**

М.: Яуза, Эксмо, 2010. — 494 с. — (Вся правда о России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40065-2

Бурцев А.Е. **Народный быт Великого Севера.** М.: Эколог. союз Подмосковья, Слава!, 2010. — 623 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903880-07-2

Веденеев В.В. **Сто великих тайн Третьего рейха.**

М.: Вече, 2010. — 478 с. — (100 великих). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4770-9

Великие мифы и легенды: 100 историй о подвигах, мире богов, тайнах рождения и смерти / Сост. И.А.Мудровой.

М.: Центрполиграф, 2010. — 444 с. — (Великие). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4669-4

Волхонский М.А., Муханов В.М. **Россия на Кавказе. Пять веков истории: Науч.-публицист. очерки.**

М.: Обьед. ред. МВД России, 2010. — 487 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8129-0094-6

Вошанов П. **Тени за кремлевской стеной, или Последний сон хозяина.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. — 223 с. — (Ист. триллер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39517-0

Гальперина И.Г., Стучинская А.А. **Личная жизнь великих.** М.: АСТ-Пресс книга, 2009. — 439 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00971-6

Гранатова А. **Клан Ельциных.** М.: Алгоритм, 2010. — 399 с. — (Дух времени). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39477-7

Гранатова А. **Операция «Горби».** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. — 415 с. — (Дух времени). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39476-0

Грэйнджер Дж.Д. **Империя Александра Македонского: Крушение великой державы / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 352 с.

2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063297-8, ISBN 978-5-271-25911-1

Елисеев А. **1937. Сталин против заговора «глобалистов».**

М.: Яуза, Эксмо, 2009. — 319 с. — (1937. Большой террор). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-8186-9

Жизнь замечательных людей. М.: Мол. гвардия, 2010. 5000 экз. (п)

Вып. 1221: П.Зюмтор. Вильгельм Завоеватель / Пер. с фр.; Вступ. ст. В.В.Эрлихмана. 310 с.: ил. ISBN 978-5-235-03305-4

Вып. 1234: Ш.Казиев. Имам Шамиль. — 4-е изд., испр., доп. 383 с.: ил. ISBN 978-5-235-03332-0

Зенькович Н.А. **1993. Честная хроника безумных дней.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 639 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03318-3

История России IX – XXI века: От Рюрика до Медведева: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Я.А.Перехова. – 5-е изд., перераб., доп.

Ростов н/Д.: МарТ, Феникс, 2010. — 718 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-241-00941-8, ISBN 978-5-222-15965-1

История России с древних времен до наших дней: Учебник / Под ред. Н.Д.Козлова.

М.: Проспект, 2011. — 695 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01324-1

История сталинизма. М.: РОССПЭН, 2010. 2000 экз. (п)

Есиков С. Российская деревня в годы НЭПа: К вопросу об альтернативах сталинской коллективизации (по материалам Центрального Черноземья). 246 с. ISBN 978-5-8243-1383-3

Ильюхов А. Как платили большевики: Политика советской власти в сфере оплаты труда в 1917 – 1941 гг. 415 с. ISBN 978-5-8243-1335-2

Кареев Н. **Западноевропейская абсолютная монархия XVI, XVII и XVIII веков: Общая характеристика бюрократического государства и сословного общества «старого порядка».** М., 2009. — 463 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85209-228-1

Кеннеди Х. **Великие арабские завоевания / Пер. с англ.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 477 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061556-8

Колоницкий Б. **«Трагическая эротика»: Образы императорской семьи в годы Первой мировой войны.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 657 с. — (Historia ros-sica). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-757-7

Констам Э. **Пираты: Всеобщая история от Античности до наших дней / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2009. — 462 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37968-2

Кремлев С. **СССР – империя добра.** М.: Яуза-пресс, 2009. — 479 с. — (СССР. Подлинная история). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0083-4

Кун Н.А. **Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях: Самое полное оригинальное изд.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 512 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-041272-3, ISBN 978-5-271-22593-2

Ленин: «За» и «против»: Сб. ист.-лит. произведений /

Ю.В.Журов и др. М.: Дрофа, 2010. — 575 с. — (Перекрестки истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-04653-5

Лиманов Ю. **Тайна Екатерины.**

М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. — 431 с. — (Любовь в истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39537-8

Листвин А. **Православный гитлеризм, или Религиозная смердяковщина.** СПб.: Изд-во Кирьянова, 2010. — 143 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904177-04-1

Лосев М. **Ленин: Пикантные подробности.**

СПб.: Северо-Запад Пресс, 2009. — 191 с. — (Пикантные подробности). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93698-332-0

Ляшенко Л. **Александр II, или История трех одиночеств / Вступ. ст. А.А.Левандовского. – 3-е изд., испр.**

М.: Мол. гвардия, 2010. — 359 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Вып. 1239). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03342-9

Макинавелли Н. **Государь. История Флоренции / Пер. с ит.**

М.: Эксмо, 2010. — 431 с. — (Б-ка мировой истории). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-38965-0

Международный кризис 1939 года в трактовках российских и польских историков / Под общ. ред. М.М.Наринского, С.Дембского.

М.: Аспект Пресс, 2010. — 480 с. (п) ISBN 978-5-7567-0579-9

Минаков С. **1937. Заговор был!**

М.: Яуза, Эксмо, 2010. — 318 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39223-0

Михайлова Н.В. **Отечественная история: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. — 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00187-5

Миш Р. **Я был телохранителем Гитлера. 1940 – 1945: Литературная запись Никола Бурсье / Пер. с фр.** М.: Текст, 2010. — 189 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0762-3

Мультиатули П. **Николай II: Отречение, которого не было.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 639 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064144-4, ISBN 978-5-271-26340-8

Мэтьюз Р. **Эпоха гладиаторов / Пер. с англ.**

М.: Вече, 2010. — 235 с. — (O tempora, o mores). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-3088-6

Нидерле Л. **Славянские древности / Пер. с чеш.**

М.: Новый акрополь, 2010. — 742 с. — (Традиция, религия, культура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-901650-52-3

Норвич Дж. **Срединное море: История Средиземноморья / Пер. с англ.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 797 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-052189-0, ISBN 978-5-403-02767-0

Обычаи народов мира. М.: Мир книги, 2010. 4800 экз. (п)

Куликова В.Н. Северная Америка. 223 с.: ил. ISBN 978-5-486-03377-3

Филатова С.В. Европа: В 5 т.: Т. 5. 223 с. ISBN 978-5-486-03375-9

Пыры. Балы. Торжества / Под ред. С.Экшут, Т.Евсеевой, О.Лесняк.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 183 с.: ил. — (Самые красивые и знаменитые). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-326-6, ISBN 978-5-271-25246-4

Пыхалов И., Денисов И. **СССР без Сталина: Путь к катастрофе.**

М.: Яуза-пресс, 2009. — 478 с. — (СССР. Подлинная история). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0092-6

Ржешевский О. **Сталин и Черчилль.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. — 335 с. — (Загадка 1937 года). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39804-1

Родионов В. **Расовые мифы нацизма: Врага надо знать!**

М.: Яуза-пресс, 2010. — 382 с. — (Секретные материалы III Рейха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0112-1

Родригес А.М. **История стран Азии и Африки в Новейшее время: Учебник.** М.: Проспект, 2010. — 497 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01261-9

Семанов С. **Русские для России.**

М.: Алгоритм, 2010. — 463 с. — (Двести лет вместе). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0720-8

Сергеев С. **Пришествие нации?: Кн. ст.** М.: Изд. группа «Скимень», 2010. — 303 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903066-05-6

Сироткин В. **Анастасия, или Кому выгоден миф о гибели Романовых.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. — 255 с. — (Ист. сенсации). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39799-0

Сироткин В. **Золото Колчака.**

М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. — 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39523-1

«Скорбный ангел»: Царица-Мученица Александра Новая в письмах, дневниках и воспоминаниях / Сост. С.Фомина. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Домострой, 2010. — 895 с. 6000 экз. (п) ISBN 5-88060-198-6

Солонин М. **Фальшивая история Великой войны.**

М.: Эксмо, Яуза, 2009. — 318 с. — (Великая Отечественная. Неизвестная война). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39024-3

Стоун Н. **Первая мировая война: Крат. история / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ, МОСКВА, 2010. — 220 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057533-6, ISBN 978-5-403-02075-6

Тарле Е. **Талейран.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 350 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-057577-0, ISBN 978-5-403-02719-9

Тейлор И. **Славяне и арийский мир / Пер. с англ.** М.: Вече, 2009. — 414 с. — (Terra historica). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3566-9

Томсинов В. **Аракчеев.**

М.: Мол. гвардия, 2010. — 429 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Вып. 1240). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03343-6

Тэйлор Э.Б. **Первобытная культура: В 2 кн. / Пер. с англ.** М.: ТЕРРА – Книж. клуб, 2009. (п)

Кн. 1. 460 с.: ил. ISBN 978-5-275-02175-2

Кн. 2. 494 с.: ил. ISBN 978-5-275-02176-9

Хисамутдинов А.А. **Русский Сан-Франциско.** М.: Вече, 2010. — 365 с. — (Русские за границей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4278-0

Чеботарь С. **Власть женщин / Предисл. В.Вульфа.**

М.: Эксмо, Яуза, 2010. — 349 с. — (Виталий Вульф. Мой

серебряный шар). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39237-7

Экономика. Экономические науки

Анхольт С., Хильдрет Дж. **Бренд Америка: Мать всех брендов.**

М.: Добрая книга, 2010. — 231 с. (п) ISBN 978-5-98124-405-6

Арчибальд Р.Д. **Управление высокотехнологичными программами и проектами / Пер. с англ. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Компания АйТи, ДМК Пресс, 2010. — 463 с. 1000 экз. (п)) ISBN 5-98453-002-3,) ISBN 978-5-9706-0045-0

Байкова И.Ю. **Настольная книга секретаря-референта. – 4-е изд., перераб., доп.**

#328

Деньги, кредит, банки: Практикум / Под ред. Е.Ф.Жукова.

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00491-5

Диркова Е.Ю. **Инкубатор для бухгалтера: От нуля до баланса: Самоучитель. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 335 с. – (Сделай себя сам). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40111-6

Дорофеев В., Костылева Т. **Принцип Дерипаски: Железное дело ОЛЕГАрха.**

М.: Изд. дом «Коммерсантъ», Эксмо, 2010. – 303 с. – (Б-ка «Коммерсантъ»). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40695-1

Дубина И.Н. **Основы теории экономических игр: Учеб. пособие для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00338-1

Идеи, которые работают / Пер. с англ.

М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. 1000 экз. (п)

Корпоративная стратегия / Д.Коллис и др. – 2-е изд. 265 с. ISBN 978-5-904522-09-4

Действенное лидерство / Х.Коллингвуд и др. 185 с. ISBN 978-5-904522-26-1

Исследование операций в экономике: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.Ш.Кремера. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт». 2010. – 430 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0235-8, ISBN 978-5-9692-0574-1

Кириченко Т.В. **Финансовый менеджмент: Учебник для вузов.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 483 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00674-6

Конов Ю.П., Гончаренко Л.П. **Цена интеллектуальной собственности: Учебник для вузов.**

М.: Альфа-Пресс, 2010. – 315 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-94280-466-4

Кочинев Ю.Ю. **Аудит организаций различных видов деятельности: Настольная книга аудитора.** СПб.: Питер, 2010. – 288 с. – (Бухгалтеру и аудитору). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-395-8

Кравченко К.А., Мешалкин В.П. **Управление крупной компанией: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Акад. Проект, 2010. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1164-9

Круглова Н.Ю. **Антикризисное управление: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Кнорус, 2010. – 512 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00727-3

Леевик Ю.С. **Бухгалтерский финансовый учет.**

СПб.: Питер, 2010. – 384 с. – (Учеб пособие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-606-5

Логистика: Учеб. пособие / Под ред. Б.А.Аникина, Т.А.Родкиной.

М.: Проспект, 2011. – 406 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01326-5

Лукасевич И.Я. **Финансовый менеджмент: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 764 с. – (Новое экон. образование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38636-9

Македонский А.Н., Емельянов А.В. **Искусство управления. Технология достижения успеха: Практи. курс.**

СПб.: Изд. дом «ПипиРус», 2009. – 388 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91557-008-4

Мамаева Л.Н., Чувакова С.Г. **Удержание потребителя в**

условиях экономического кризиса: Практи. пособие.

М.: Дашков и Ко, 2010. – 175 с. 1500 экз. ISBN 978-5-394-00931-0

Нешитой А.С. **Финансы и кредит: Учебник для вузов. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 575 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00748-4

Никифоров А.А., Антипина О.Н., Миклашевская Н.А. **Макроэкономика: Науч. школы, концепции, экон. политика: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Дело и Сервис, 2010. – 618 с. – (Учебники МГУ им. М.В.Ломоносова). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0351-7

Николаева И.П. **Экономический словарь.** М.: Проспект, 2011. – 157 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-3920-1384-5

Парахина В.Н., Галееев Е.В., Ганшина Л.Н. **Муниципальное управление: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб.**

М.: Кнорус, 2010. – 493 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00734-1

Пласкова Н.С. **Стратегический и текущий экономический анализ: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 635 с. – (Полный курс MBA). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40052-2

Политическая экономия как экономическая философия: Учеб. пособие для вузов / Г.Н.Богачева и др.

М.: ГУУ, 2009. – 170 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-215-02142-2

Попова Л.В., Головина Т.А., Никулина Л.Н. **Налоговый учет, отчетность, аудит: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Дело и Сервис, 2010. – 416 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8018-0450-7

Прогноз и моделирование кризисов и мировой динамики / Под ред. А.А.Акаева др.

М.: УРСС, 2010. – 350 с. (п) ISBN 978-5-382-01004-5

Райс Э., Траут Дж. **Маркетинг снизу вверх: От тактики до бизнес-стратегии / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2009. – 224 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1488-0

Рынок ценных бумаг: Учебник / Под ред. Е.Ф.Жукова.

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 638 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00415-1

Сачук Т.В. **Территориальный маркетинг.** СПб.: Питер, 2009. – 368 с. – (Учеб. пособие). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-388-00690-5

Селеванова Т.С., Селеванова Е.В. **Ценные бумаги: Теория, задачи с решениями, учебные ситуации, тесты: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 285 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00791-0

Сторок В.А. **Экономика и управление малым и средним бизнесом.** М.: Хорс, 2009. – 430 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98544-016-2

Стратегическое управление цепочками поставок: Теория, организационные принципы и практика эффективного снабжения: Учеб.-практи. руководство / П.Кузинс и др.; Пер. с англ.

М.: Дело и Сервис, 2010. – 298 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0470-5

Терехин К.И. **Маркетинговые мифы: О чем не расскажем в бизнес-школе.** М.: Вильямс, 2009. – 139 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1489-7

Трейдинг моими глазами / В.Гуров и др.

СПб.: Питер, 2010. – 217 с. – (Трейдинг&инвестиции). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-524-2

Тулган Б. **Быть начальником – это нормально: Как шаг за шагом стать менеджером, в котором нуждаются ваши подчиненные / Пер. с англ.**

М.: Аквамариновая книга, 2010. – 183 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904136-09-3

Турчанинов В.Н. **Стратегическое управление развитием региона (на примере города Москвы): Монография.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 217 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00964-8

Фомичев А.Н. **Стратегический менеджмент: Учебник для вузов.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 467 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00498-8

Ярнелл М., Ярнелл Р. **Ваш первый год в сетевом маркетинге / Пер. с англ.**

М.: ФАИР, 2010. – 420 с. 2600 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1548-5

Политика (современное политическое положение государств)

Бабурин С.Н. **Современный русский консерватизм: Борьба за государство и Русскую идею: Науч. тр.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 526 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01850-8

Гражданский диалог: Москва – Киев / Под ред. И.Б.Чубайса.

М.: Алгоритм, 2010. – 223 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9265-0771-0

Демин Ю.Г. **Статус дипломатических представительств и их персонала. – 2-е изд., доп.**

М.: Междунар. отношения, 2010. – 223 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1365-4

Кудров Е.А. **Судан на перепутье: Война или мир?**

М.: Библос консалтинг, 2009. – 287 с. (п) ISBN 978-5-91501-013-9

Малько А.В., Саломатин А.Ю. **Политология для юристов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 380 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0495-6, ISBN 978-5-9692-0813-1

Матвейчев О. **Суверенитет Духа.**

М.: Эксмо, 2009. – 447 с. – (Полит. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39219-3

Миронов Б. **Покушение.** М.: Алгоритм, 2010. – 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0765-9

Михаил Ходорковский: Поединок с Кремлем: Сб. материалов / Сост. О.В.Селина.

М.: Алгоритм, 2010. – 239 с. – (Рус. рулетка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0743-7

Платонов О. **Битва за Россию.**

М.: Алгоритм, 2010. – 543 с. – (Рус. сопротивление). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9254-0755-0

Путилина В. **Почему Украина не Европа.** М.: Алгоритм, 2010. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0773-4

Салмин А.М. **Избранные статьи / Сост.Л.А.Галкина, С.И.Каспз, С.В.Михайлова.**

М.: Форум, 2010. – 543 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-426-9

Самоваров А. **Нужно ли нам возвращаться в СССР?: Рус. проект.**

М.: Яуза-Пресс, 2009. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0090-2

Современная мировая политика: Прикладной анализ: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.Д.Богатурова. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Аспект Пресс, 2010. – 592 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0580-5

Супоницкая И. **Равенство и свобода. Россия и США: Сравнение систем.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 299 с. – (Россия. В поисках себя...). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1340-6

Хоффман Д. **Олигархи: Богатство и власть в новой России / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2010. – 812 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25728-5

Шафаревич И. **Мы и они.**

М.: Алгоритм, 2010. – 479 с. – (Двести лет вместе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39479-1

Государство и право

Андреева В.И. **Делопроизводство: Организация и ведение: Учеб.-практи. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Кнорус, 2010. – 294 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-406-00295-7

Анохина О.Г., Зыбина Е.В. **Комментарий к Таможенному кодексу РФ.**

М.: Проспект, 2010. – 873 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-00962-6

Безлепкин Б.Т. **Уголовный процесс России: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Кнорус, 2010. – 490 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00638-2

Вишняк М.В. **Всероссийское учредительное собрание / Сост., вступ. ст., коммент. А.Н.Медушевского.** М.: РОССПЭН, 2010. – 447 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1199-0

Вставская И.М., Савченко С.А. **Исполнительное производство: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2010. – 231 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01214-5

Договоры о труде в сфере действия трудового права / Под ред. К.Н.Гусова.

М.: Проспект, 2010. – 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-01209-1

Исламское право: Учеб. пособие / Сост. Мухаммаа Реза Мошфеги Пур. Пер. с фарси; Предисл, коммент. Н.А.Зейналовой.

М.: Исток, 2010. – 306 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91847-006-0

Качалов В.И., Качалова О.В. **Правоохранительные органы: Курс лекций в схемах и комментариях. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 282 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00514-1

КГБ играет в шахматы / Б.Гулько и др.

М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. – 207 с. (п) ISBN 978-5-4224-0027-0

Козлова Е.И., Кутафин О.Е. **Конституционное право России: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2010. – 603 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01337-1

Комарницкий А.В. **Основы ювенальной юстиции: Учебник для вузов.**

СПб.: Знание, 2010. – 588 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7320-1190-6

Комкова Г.Н., Колесников Е.В., Кулупшева М.А. **Конституционное право РФ: Учебник для вузов. – 2-е изд.,**

перераб., доп. М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 369 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0671-4, ISBN 978-5-9692-0910-7

Комментарий к Уголовному кодексу РФ (постатейный) / Под ред. Г.А.Есакова.

М.: Проспект, 2010. – 475 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01334-0

Коммерческое (предпринимательское) право: Учебник для вузов / Под ред. В.Ф.Попондопуло. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2010. – 592 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-39-01199-5

Крохина Ю.А. **Налоговое право: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 426 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0694-3, ISBN 978-5-9788-0160-6

Международное право: Учебник для вузов / Под ред. А.Н.Былежанина.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 1003 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9915-0598-4, ISBN 978-5-9692-0865-0

Моисеев В.В. **История государственного управления России: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Кнорус, 2010. – 438 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00274-2

Муромцев С.А. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. А.Н.Медушевского.** М.: РОССПЭН, 2010. – 599 с. – (Б-ка обществ. мысли с древнейших времен до начала XX века). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1298-0

Настольная книга участкового уполномоченного милиции: Метод. пособие.

М.: Объед. ред. МВД России, 2010. – 293 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8129-0087-8

Нургалиев Р. **МВД России: Вчера, сегодня, завтра.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 106 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9963-0260-4

Право интеллектуальной собственности: Учебник / Под ред. И.А.Близнеца.

М.: Проспект, 2010. – 949 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01106-3

Профессиональные комментарии законодательства РФ. М.: Книж. мир, 2010. 2000 экз. (п)

Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу РФ (постатейный) с практическими разъяснениями и постатейными материалами / Авт.-сост. А.Б.Борисов. – 4-е изд., перераб., доп. 943 с. ISBN 978-5-8041-0458-1

Комментарий официальных органов к Налоговому кодексу РФ части первой, части второй (постатейный) / Авт.-сост. В.В.Токмаков. – 9-е изд., перераб., доп. 1087 с. ISBN 978-5-8041-0427-7

Рождественская Т.Э. **Банковское право: Учеб. пособие.**

М.: Изд. дом Гос. ун-та Вышш. школы экономики, 2010. – 420 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0505-2

Смоленский М.Б., Колошкина Л.Ю. **Конституционное право России.**

М.: Кнорус, 2010. – 216 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00384-8

Сотников С.А. **Амнистия в уголовном праве России: Монография / Под ред. А.И.Чучаева.** М.: Проспект, 2010. – 366 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01274-9

</

902479-15-4

Мусаси М. **Искусство самурая: Книга Пяти колец / Пер. с англ., яп.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 255 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-985-0849-3

Мухин Ю. **Армия Победы.** М.: Алгоритм, 2010. – 239 с. – (Сов. проект). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0718-5

Общевоинские уставы ВС РФ 2010. М.: Эксмо, 2010. – 606 с. – (Рос. законодательство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40385-1

Панченко Г. **Клинок в бою: 5000 лет сражений.** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 287 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39736-5

Ракетные войска стратегического назначения / Под общ. ред. А.А.Швайченко. М.: Рос. ассоциация «Армия и культура», 2009. – 159 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9901962-1-6

Смыслов О.С. **Защитники русского неба: От Нестерова до Гагарина.** М.: Вече, 2010. – 382 с. – (Воен. тайны XX века). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4492-0

Солонин М. **23 июня – «день М».** М.: Яуза-Пресс, 2009. – 510 с.: ил. – (Вторая мировая война: За кулисами катастроф). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0103-9

Федосеев С. **«Пушечное мясо» Первой мировой: Пехота в бою.** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 573 с. – (Великая забытая война). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36759-7

Шигин В. **Адмирал Нельсон.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 383 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1230). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03278-1

Широкорад А.Б. **Атлантический вал Гитлера.** М.: Вече, 2010. – 379 с.: ил. – (Воен. тайны XX в.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4245-2



2 Естественно-научная литература

Наука. Кибернетика

Голдакр Б. **Обман в науке / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 367 с. – (Открытия, которые потрясли мир). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36217-2

Рутковский ЛЛ. **Методы и технологии искусственного интеллекта / Пер. с пол.** М.: Горячая линия – Телеком, 2010. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0105-6

Естественные науки (в целом)

Лосев К.С. **Мифы и заблуждения в экологии.**

М.: Науч. мир, 2010. – 223 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-151-1

Физико-математические науки

Виленкин А. **Мир многих миров: Физики в поисках параллельных Вселенных / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 303 с. – (Элементы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25401-7

Виноградов И.М. **Элементы высшей математики: Аналитическая геометрия, дифференциальное исчисление: Учебник для вузов.**

М.: Дрофа, 2010. – 319 с. – (Высш. образование: Современ. учебник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-06101-9

Гантмахер Ф.Р. **Теория матриц. – 5-е изд.** М.: Физматлит, 2010. – 559 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0524-8

Ивченко Г.И., Медведев Ю.И. **Введение в математическую статистику.** М.: УРСС, 2010. – 599 с. (п) ISBN 978-5-382-01013-7

Иродов И.Е. **Задачи по физике: Учеб. пособие для вузов. – 8-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 431 с. – (Техн. ун-т). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-693-8

Казанский Н.Л., Колпаков В.А. **Формирование оптического микрорельефа во внеэлектродной плазме высоковаольного газового разряда.** М.: Радио и связь, 2009. – 219 с. 200 экз. (п) ISBN 5-89776-011-X

Киселев А.П. **Элементарная геометрия / Сост. А.М.Абрамова, М.Ю.Тихонова.** М., 2009. – 397 с. – (Учебник классич. гимназии: Вып. 6). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91057-022-5

Ландсберг Г.С. **Оптика: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., стереотип.** М.: Физматлит, 2010. – 848 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0314-5

Минорский В.П. **Сборник задач по высшей математике. – 15-е изд.** М.: Изд-во физ.-мат. литературы, 2010. – 336 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94052-184-6

Нанотехнологии и специальные материалы: Учеб. пособие для вузов / Ю.П.Солнцев и др. СПб.: Химиздат, 2009. – 335 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93808-177-2

Оселедчик Ю.С., Самойленко П.И., Точилина Т.Н. **Физика: Модульный курс для техн. вузов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 526 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0243-3, ISBN 978-5-9692-0260-3

Пантелеев А.В., Якимова А.С., Рыбаков К.А. **Обыкновенные дифференциальные уравнения: Практи. курс: Учеб. пособие для вузов.** М.: Логос, 2010. – 383 с. – (Новая университет. 6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-465-0

Тесла Н. **Лекции / Пер.** Самара: Агни, 2010. – 310 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89850-128-0

Фомичев В.М. **Методы дискретной математики в криптологии: Учеб. пособие для вузов.** М.: Диалог-МИФИ, 2010. –

424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86404-234-2

Хаггард Г., Шлипф Дж., Уайтсайде С. **Дискретная математика для программистов / Пер. с англ.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 627 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-348-7

Черкасов О.Ю., Якушев А.Г. **Математика: Пособие для поступающих в вузы.** М.: Дрофа, 2010. – 654 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08000-3

Черный А.Н. **Релятивистская физика космоса.**

М.: Науч. мир, 2010. – 478 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-165-8

Шиханович Ю.А. **Начальные главы математического анализа в полужформальном изложении: Учеб. пособие.**

М.: Науч. мир, 2010. – 286 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-173-3

Щука А.А. **Физтех и физтехи. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Физтех-полиграф, 2010. – 382 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91333-009-3

Химические науки

Биометаллоорганическая химия / Под ред. Ж.Жаузна; Пер. с англ.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. – 494 с. – (Мед. химия). 300 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0225-3

Глинка Н.Л. **Общая химия: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.А.Попкова, А.В.Бабкова. – 17-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 886 с. – (Основы наук). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0659-2, ISBN 978-5-9692-0905-3

Дмитрий Иванович Менделеев: Диалог с эпохой / Сост. Н.В.Успенская. М.: Октопус, 2010. – 270 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-080-9

Закошанский В.М. **Фенол и ацетон: Анализ технологий, кинетики и механизма основных реакций.** СПб.: Химиздат, 2009. – 606 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93808-168-0

Притожин И., Дэфэй Р. **Химическая термодинамика / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. – 533 с. – (Классика и современность. Естествознание). 300 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0201-7

Прикладной химический анализ: Практи. руководство. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 455 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05563-6

Прогресс в химии формазанов: Синтез – свойства – применение / Под ред. И.Н.Липунова, Г.И.Сигейкина. М.: Науч. мир, 2009. – 296 с. 350 экз. (п) ISBN 978-5-91522-171-9

Рамш С.М. **Руководство по составлению названий гетероциклических соединений с примерами и задачами.** СПб.: Химиздат, 2009. – 407 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93808-173-4

Реутов О.А., Курц А.Л., Бутин К.П. **Органическая химия: Учебник для вузов: В 4 ч.: Ч. 3. – 2-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 544 с. – (Классич. университет. учебник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0261-1

Спиридонов Э.М., Гриценко Ю.Д. **Эпигенетический низкоградный метаморфизм и Co-Mi-Sb-As минерализация в Норильском рудном поле.**

М.: Науч. мир, 2009. – 217 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-100-9

ТСХ-скрининг

токсикологически значимых соединений, изолируемых экстракцией и сорбцией: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.П.Арзамасцева.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 239 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1144-5

Юровская М.А., Куркин А.В. **Основы органической химии: Учеб. пособие для вузов.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 236 с. – (Учебник для высш. школы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0204-8

Науки о Земле

Автогид: 25 лучших маршрутов. М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (о)

Фельдман Е.А. Франция на автомобиле. 254 с.: ил. ISBN 978-5-699-38612-3

Шафранова Е. Италия на автомобиле. 223 с.: ил. ISBN 978-5-699-35168-8

Алексеева Ю.Г. **Марокко: Путеводитель.** М.: Вокруг света, 2010. – 240 с.: ил. (о) ISBN 978-5-98652-307-1

Аплонов С.В., Лебедев Б.А. **Нафторудогенез: Пространственные и временные соотношения гигантских месторождений.** М.: Науч. мир, 2010. – 217 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-149-8

Добровольский В.В. **Биогеохимия мировой суши: Избр. труды: Т. 3.** М.: Науч. мир, 2009. – 439 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-017-0

Иванов А. **Хребет России: Фотокнига.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 271 с.: ил. 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0405-1

Конюхов Ф. **Океан – моя обитель: Одиное плавание вокруг Антарктиды.** М.: СофтИздат, 2010. – 303 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-076-9

Кравчишина М.Д. **Взвешенное вещество Белого моря и его гранулометрический состав.** М.: Науч. мир, 2009. – 263 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91522-091-0

Леонтьев Олег Константинович: Воспоминания современников / Сост. С.А.Лукьяновой. М.: Геогр. фак. МГУ, 2009. – 243 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-89575-145-9

Мортон Г.В. **От Иерусалима до Рима: По следам святого Павла / Пер. с англ.** СПб.: Мидгард; М.: Эксмо, 2009. – 639 с. – (Биографии великих стран). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37933-0

Острова мира: Самые красивые и знаменитые / Под ред. О.Мироненко и др. М.: Мир энциклопедия Аванта+, Астрель, 2010. – 183 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-165-1, ISBN 978-5-271-19772-7

Палеогеография и биогеография бассейнов Паратетиса: Ч. 1: Поздний эоцен – ранний миоцен / Под ред. Л.А.Невесская. М.: Науч. мир, 2009. – 200 с.: ил. – (Труды Палеонтолог. ин-та: Вып. 292). 400 экз. (п) ISBN 978-5-91522-129-0

Стокгольм: Путеводитель. М.: Афиша Индастриз, 2009. – 277 с.: ил. 4025 экз. (о) ISBN 978-5-91151-033-6

Ферронский В.И., Поляков В.А. **Изотопия гидросферы Земли.** М.: Науч. мир, 2009. – 632 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91522-139-9

Хедин С.

В сердце Азии: Памир – Тибет – Восточный Туркестан: Путешествие в 1893 – 1897 годах.

М.: Ломоносовъ, 2010. – 526 с. – (История, география, этнография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-037-6

Биологические науки

Евдокимов Ю.М., Силянов В.И., Скуридин С.Г. **Наноструктуры и наноконструкции на основе ДНК.**

М.: Сайнс-пресс, 2010. – 254 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88070-245-9

Жизнь океана. Многообразие видов и форм / Пер. с нем. М.: Мир книги, 2010. – 110 с.: ил. – (Планета животных). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03299-8

Зыкова Л.Ю. **Люди и животные в экстремальных ситуациях: Записки натуралиста.** М.: Наука и жизнь, 2009. – 271 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904129-04-0

Коваленко Л.В. **Биохимические основы химии биологически активных веществ: Учеб. пособие для вузов.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 229 с. – (Учебник для высш. школы). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0097-6

Минеев Ю.Н., Минеев О.Ю. **Птицы Малоземельной тундры и дельты Печоры.** СПб.: Наука, 2009. – 262 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-026368-0

Нейрохимия: Учеб. пособие для вузов / А.А.Болдырев и др. М.: Дрофа, 2010. – 399 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-03120-3

Романов Н.А., Дороसेвич А.Е. **Русская анатомическая терминология XVIII века: Кн. 3: Сердечно-сосудистая система, лимфатическая система, нервная система, органы чувств, общий покров.** Смоленск: Русич, 2009. – 608 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8138-0966-8

Сапин М.Р., Никитюк Д.Б. **Анатомия головы и шеи: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2010. – 334 с.: ил. – (Высш. проф. образование: Медицина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5903-7



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Буланов Э.А. **Решение задач по сопротивлению материалов. – 3-е изд., испр., доп.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 215 с. – (Механика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0155-3

Ефремова О.С. **Охрана труда от А до Я. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Альфа-Пресс, 2010. – 623 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-94280-470-1

Энергетика

Антонов Ю.Ф., Данилевич Я.Б. **Сверхпроводниковые топологические электрические машины.** М.: Физматлит, 2009. – 365 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1092-1

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Букрев В.К. **Самоучитель: 100 бесплатных программ на вашей флешке на все случаи жизни.** М.: Лучшие книги, 2010. – 159 с. – (Быстро и легко). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93673-167-9

Гузенко Е.Н. **Скоростной набор текста.** Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 158 с. – (Нар. самоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-16257-6

Иццоки Я.С. **Импульсные устройства: Учеб. пособие для вузов.** М.: Дрофа, 2010. – 269 с. – (Классики отеч. науки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07945-8

Кангин В.В., Козлов В.Н. **Аппаратные и программные средства систем управления: Промышленные сети и контроллеры: Учеб. пособие для вузов.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 418 с. – (Автоматика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-908-3

Киселев С.В. **Оператор ЭВМ: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 351 с. – (Нач. проф. образование: Профессии, общие для всех отраслей экономики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6715-5

Кислицын А.С. **Корпоративные спутниковые информационные сети на основе технологий подвижной связи: Методология построения.**

М.: Радиотехника, 2009. – 397 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88070-240-4

Компьютер на 100%. М.: Эксмо, 2010. (п)

Гусаченко Е. Интернет для женщин. 254 с. 2500 экз. ISBN 978-5-699-38660-4

Кидрук М. Работа в системе проектирования Компас-3D V11. 507 с. 2000 экз. ISBN 978-5-699-38182-1

Лау Дж. **Google: Прошлое, настоящее, будущее / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 324 с. – (Б-ка ген. директора: Путь к успеху: Т. 1). 1700 экз. (п) ISBN 978-5-91657-090-8

Леонтьев В. **Office 2010: Карман. справочник.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 607 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03320-6

Михеева Е.В. **Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 379 с. – (Сред. проф. образование: Общепроф. дисциплины). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6716-2

Основы информационных

#328

технологий: Учеб. пособия.

М.: Интернет-Ун-т информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. (п)

Биллиг В.А. Основы объектного программирования на C# (С# 3.0, Visual Studio 2008). 582 с. 1500 экз. ISBN 978-5-9963-0259-8

Вычислительные наноструктуры: Т. 1: Задачи, модели, структуры / Под ред. Г.М.Алакоза. 487 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9963-0223-9

То же: Т. 2: Программно-аппаратные платформы / Под ред. Г.М.Алакоза. 399 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9963-0224-6

Сергеенко С.В. Разработка и проектирование Web-приложений в Oracle developer. 455 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9963-0238-3

Партыка Т.Л., Попов И.И. **Вычислительная техника: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Форум, 2010. – 607 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-385-9

Рубичев Н.А. **Измерительные информационные системы: Учеб. пособие для вузов.** М.: Дрофа, 2010. – 335 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-04655-9

Токонесущие ленты второго поколения на основе высокотемпературных сверхпроводников / Под ред. А.Гояля; Пер. с англ.

М.: YPCC, 2009. – 431 с. (п) ISBN 978-5-382-01008-3

Цветкова М.С., Богомолова О.Б. **Культура клавиатурного письма: Метод. пособие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. – 171 с. – (ИКТ в работе учителя). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-977-9

Экслер А. **Ozon.ru: История успешного Интернет-бизнеса в России.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 186 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-068-7

Горная промышленность

Дугарцыренов А.В., Бельченко Е.Л. **Ресурсосбережение при бульдозерной разработке россыпных месторождений.**

М.: Горн. книга, Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2010. – 221 с. – (Освоение сев. территорий). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98672-199-6, ISBN 978-5-7418-0641-8

Репин Н.Я., Репин Л.Н. **Практику по дисциплине «Процессы открытых горных работ»: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Горн. книга, Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2010. – 156 с. – (Процессы открытых горн. работ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98672-210-8, ISBN 978-5-7418-0650-0

Трубецкой К.Н., Галченко Ю.П. **Основы горного дела: Учебник для вузов.** М, Акад. Проект, 2010. – 231 с. – (Gaudeamus). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1123-6

Хошмухамедов И.М. **Эксплуатационная надежность и техническая диагностика электросилового оборудования.**

М.: Горн. книга, Изд-во Моск. гос. горн. ун-та, 2010. – 307 с. – (Горн. электромеханика). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98672-184-2, ISBN 978-5-7418-0627-2

Машиностроение

Овчинников В.В. **Оборудование, техника и технология сварки и резки**

металлов: Учебник для вузов.

М.: Кнорус, 2010. – 303 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00270-4

Химическая промышленность

Баннов П.Г. **Процессы переработки нефти: Учеб.-метод. пособие для вузов.**

СПб.: Химиздат, 2009. – 365 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93808-166-6

Кинофототехника

Райт М. **Гид по цифровой фотографии / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2009. – 239 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36884-6

Транспорт

Безопасность транспортных средств (автомобили): Учеб. пособие для вузов / В.А.Гудков и др.

М.: Горячая линия – Телеком, 2010. – 430 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0090-5

Гейко Ю. **Водительское мастерство и безопасность.**

М.: Эксмо, 2010. – 191 с. – (Юрий Гейко. Все об авто для начинающих и профи). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40032-4

Дик Р., Паттерсон Д. **Самолеты, которые изменили мир / Пер. с англ.** М.: БММ, 2010. – 208 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-88353-378-4

Профессора Петербургского государственного университета путей сообщения в год его 200-летия / Под ред. В.В.Сапожникова.

СПб.: ПГУПС, 2009. – 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7641-0211-5

Развитие транзитного потенциала автотранспортных систем регионов: Монография / О.Н.Ларин и др.

М.: ВИНИТИ РАН, 2010. – 343 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-902928-32-4

Чуев Ф. **Ильошин. – 2-е изд., испр.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 271 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1218). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03285-9

Строительство

Бадьин Г.М. **Справочник по измерительному контролю качества строительных работ.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 449 с. – (Стр-во и архитектура). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0431-7

Казаков Ю. **Универсальный справочник прораба: Соврем. стройка в России от А до Я.**

СПб.: Питер, 2009. – 575 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-129-9

Перельмутер А.В., Сливкер В.И. **Устойчивость равновесия конструкций и родственные проблемы.** М.: Скар софт, 2010. 500 экз. (п)

Т. 1: Общие теоремы, устойчивость отдельных элементов механических систем. 681 с. ISBN 978-5-903683-08-6

Т. 2: Устойчивость упруго деформируемых механических систем. 663 с. ISBN 978-5-903683-10-9

Пышкин Б.А. **Экспериментальные исследования, методы**

имитации и оценка сейсмостойчивости сооружений от землетрясений при строительстве в Дальневосточном регионе.

Владивосток: Дальнаука, 2009. – 231 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8044-1004-0

Синельников В.С. **Энциклопедия загородного строительства.**

М.: Эксмо, 2009. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38869-1

Жилищно-коммунальное хозяйство. Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Азбука рукоделия. М.: Эксмо, 2010. (о)

Вешкина О. Этот удивительный батик: Искусство росписи по шелку. 63 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-39969-7

Гаврилова А. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей. 63 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-39474-6

Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. 64 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-39914-7

Зайцева А. Бумажное кружево: Традиц. техники вырезания. 63 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-39738-9

Зайцева А. Как в Новый год украсить дом: Создаем атмосферу праздника. 63 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-37752-7

Зайцева А. Как поздравить с Новым годом: Подарки для друзей и любимых. 63 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-37746-6

Зайцева А. Мягкая игрушка: От идеи до воплощения. 63 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-39739-6

Алямовская В. **Домашние салаты и закуски.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 288 с.: ил. 31 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03340-7, ISBN 978-5-366-00519-7

Анфимова Н.А. **Кулинария: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2010. – 397 с. – (Нач. проф. образование: Повар, кондитер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6738-4

Байтон Д. **Элегантные прически для длинных волос на все случаи жизни: 62 великолепные модели шаг за шагом / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. – (Красота). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-28749-9

Берг Р. **Ultimate Beauty: Все о красоте / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 355 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-31975-6

Блины, куличи, булочки / Сост. Е.А.Новиковой.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 95 с.: ил. 31 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03311-7, ISBN 978-5-366-00511-1

Бонтемпи В. **Итальянская кухня. La parra italiano / Пер. с ит.** М.: Эксмо, 2009. – 223 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37138-9

Бриколаж: Ремонт в доме: строительные, столярные и отделочные материалы и работы, кровля, двери, окна, покрытия, инструменты / Пер. с фр.

М.: Ниола-Пресс, 2010. – 190 с.: ил. – (Дом. мастер). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00287-5

Виски: Справочник / Пер. с ит. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061842-2, ISBN 978-5-271-25113-9

Витале Дж. **Как ввести покупателя в транс: Новая психология продаж и маркетинга / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 207 с. – (Джо Витале – мастер продаж). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35330-9

Вкусно и полезно.

М.: Эксмо, 2010. – 95 с.: ил. – (365 вкусных рецептов). 20 150 экз. (о) ISBN 978-5-699-39830-0

Вкусные праздники: Горячие блюда, закуски, десерты. Ярко и аппетитно / Авт.-сост. И.Михайлова.

М.: Эксмо, 2010. – 894 с. – (Вкусный дом). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39499-9

Вудолл Т., Контантайн С. **Тринни и Сюзанна: Как одежда может изменить Вашу жизнь / Пер. с англ.** М.: Фантом Пресс, Эксмо, 2009. – 335 с.: ил. – (Фирменный стиль). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-35505-1

Высоцкая Ю. **Детское питание от рождения и старше.** М.: Эксмо, 2010. – 286 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38598-0

Гаврилова А.С., Ращупкина С.Ю., Алексеева М.Г. **Мясо в праздники и на каждый день.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 351 с. 11 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03305-6, ISBN 978-5-366-00513-5

Гендин А. **Валле д’Аоста: Италия. Альпийские вкусы.**

М.: ФАИР, 2010. – 127 с.: ил. – (Гастроном. путеводитель). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1563-8

Гутина С. **Вышитые сумочки, кошельки, косметички.**

М.: Гелеос, Кэпитал Трейд Компани, 2010. – 63 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-412-00124-1

99 гениальных рецептов / Авт.-сост. Т.М.Деревянко.

М.: Мир книги, 2010. 9000 экз. (п)

Блюда из картофеля. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03324-7

Праздничные блюда. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03322-3

Домашний ресторан для всех. М.: Эксмо, 2010. (п)

Десерт – обыкновенное чудо / Авт.-сост. А.Орехов. 191 с.: ил. 1100 экз. ISBN 978-5-699-40356-1

Дыма А. Романтический ужин. 174 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-38261-3

Ходоров В. Кофе – аромат дома. 190 с.: ил. 1100 экз. ISBN 978-5-699-40358-5

Дыма А.А. **Праздничное угощение за 30 минут.**

М.: Эксмо, 2009. – 63 с.: ил. – (Вкусно. Быстро. Доступно. Шаг за шагом). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38909-4

Игрушечки из бисера / Сост. Ю.С.Лындиной. М.: Книж. клуб 36.6, 2010. – 78 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-986897-171-1

Исаева И.Л. **Постный стол.**

М.: Мир книги, 2010. – 255 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03439-8

Казнс С. **Стильная вязаная одежда от модного голливудского дизайнера / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 159 с.: ил. – (Большие энциклопедии по рукоделию). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36878-5

Кларк Н. **Вышивка по органзе: Цветы / Пер. с англ.**

М.: Ниола-Пресс, 2010. – 79 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-366-00318-3

Книга гастронома: Проверено, все получится.

М.: Изд. дом «Бонниер Пабλικейшенз», Эксмо, 2009-2010. (п)

Золотая коллекция рецептов: В 2 т.: Т. 1. 351 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-38592-8

Про птицу. 255 с.: ил. 15 000 экз. ISBN 978-5-699-38846-2

Рецепты вкусной и здоровой жизни. 255 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-699-39005-2

Кнорр П **10 000 коктейлей / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 1119 с.: ил. – (Большие кулинар. книги). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-33532-9

Консервируем по-новому: Лучшие рецепты консервирования / Авт.-сост. М.К.Костюкова.

М.: Вече, 2010. – 191 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4117-2

Кудинова Л.А. **Длинные волосы: Прически от casual до glamour.**

М.: Эксмо, 2009. – 207 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-23165-2

Курица и другая птица: Проверенные рецепты.

М.: Эксмо, 2010. – 239 с.: ил. – (Клуб кулинаров). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37131-0

Кузнецделева С.Н. **Изделия и украшения из шоколада: Учеб. пособие.**

М.: Кнорус, 2010. – 221 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п ISBN 978-5-406-00279-7

Лукашенко Н. **Современная кулинария для начинающих.**

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 287 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-033080-7, ISBN 978-5-366-00523-4

Мак-Таг Ф. **Вязаные игрушки / Пер. с англ.**

М.: Ниола-Пресс, 2010. – 110 с.: ил. (п) ISBN 5-322-00369-X

Макаревич А. **Мужские напитки, или Занимательная наркология-2.** М.: Эксмо, 2010. – 255 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37615-5

Мастер-классы знаменитых поваров: Ресторанная кухня.

М.: Ресторан. ведомости, 2010. 5000 экз. (п)

Мясо и дичь. 159 с.: ил. ISBN 978-5-98176-080-8

Фуршеты, шведский стол, кейтеринг / Сост. И.Ю.Федотовой. 159 с.: ил. ISBN 978-5-98176-082-2

Матанцев А.Н., Матанцева С.Г. **Самые вкусные грибы: Удобный определитель, подробные рецепты.** М.: Эксмо, 2010. – 336 с.: ил. – (Энциклопедии цветовода, дачника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36606-4

Миллион рецептов.

М.: АСТ, Астрель, 2010. 10 000 экз. (о)

Бойко Е.А. Быстро! Вкусно! Просто!: Всего 3 этапа – и готово! 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-059652-2, ISBN 978-5-271-23977-9

Бойко Е.А. Великолепные салаты. 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-056999-1, ISBN 978-5-403-00018-5

Бойко Е.А. Изысканные блюда ля праздничного стола. 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-059645-4, ISBN 978-5-271-23969-4

Бойко Е.А. Лучшие блюда для детей. 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-059649-2, ISBN 978-5-271-23973-1

Бойко Е.А. Всего 4 ингредиента – и готово! 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-059651-5, ISBN 978-5-271-23976-2

Бойко Е.А. Легко! Вкусно! Полезно!: Всего 100 калорий – и вкуснятина! 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-059655-3, ISBN 978-5-271-23974-8

Теленкова Н.А. Низкокалорийные блюда. 30 с.: ил. ISBN 978-5-17-059481-8, ISBN 978-5-403-01144-0

Михайлова И.А. **Новая энциклопедия домашнего хозяйства.** М.: Эксмо, 2009. – 511 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-21888-2

Оригами: Лучшие модели: От простого к сложному: Более 100 новых оригинальных моделей, разработанных ведущими японскими дизайнерами / Пер. с яп. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 239 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062595-6, ISBN 978-5-271-26523-5

Пикфорд Л. **Глинтвейны, пунши, горячий шоколад: Горячие напитки для теплой компании / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37976-7

Питание и здоровье. М.: Профиздат, 2010. 5000 экз. (о)

Ветров С. Цитрусовые в кулинарии. 79 с. ISBN 978-5-255-01718-8

М.: АСТ. Астрель, 2010. – 31 с.: ил. – (Готовим со звездой). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-25689-9, ISBN 978-5-271-25689-9

Ремесло и рукоделие.

М.: Профиздат, 2010. 5000 экз. (о)

Осипенко В. Резьба по дереву. 109 с.: ил. ISBN 978-5-255-01736-2

Телегина Н., Гайнуллин Д. Плетение из лозы. 120 с.: ил. ISBN 978-5-255-01734-8

Ремонт без лишних затрат: Энциклопедия для умных хозяев / Авт.-сост. А.П.Михайлов.

М.: Эксмо, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40110-9

Ретцель Б. **Джентльмен: Путеводитель по стилю и моде для мужчин / Пер. с нем.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 359 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060834-8, ISBN 978-5-271-24510-7

Самоучитель по вязанию.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 207 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-052457-0, ISBN 978-5-271-20576-7

Селезнев А. **Библия кондитера. – 2-е изд., испр.**

М.: Эксмо, 2009. – 511 с.: ил. – (Кулинар. праздники с А. Селезневым). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37523-3

Слиняков Ю.В. **Менеджмент в жилищно-коммунальном хозяйстве: Учебник для вузов.**

М.: Финансы и статистика, Инфра-М, 2010. – 351 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-279-03410-9, ISBN 978-5-16-004037-0

Степанова И. **Настоящая праздничная кулинария: Легко и необычно.**

М.: Эксмо, 2010. – 255 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37429-8

Страна советов.

М.: Айрис-пресс, 2010. (п)

Алямовская В. Блюда из духовки: 700 рецептов. 376 с. 7000 экз. ISBN 978-5-8112-3863-7

Алямовская В. 700 домашних салатов. 383 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-8112-3928-3

Алямовская В. 700 любимых блюд по-домашнему. 415 с. 7000 экз. ISBN 978-5-8112-3835-4

Воробьева Н. 1000 рецептов для микроволновой печи. 479 с. 7000 экз. ISBN 978-5-8112-3834-7

Сырников М. **Настоящая русская еда.**

М.: Эксмо, 2010. – 320 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38992-6

365 рецептов блюд из мяса.

М.: Эксмо, 2009. – 127 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39216-2

365 рецептов итальянской кухни.

М.: Эксмо, 2009. – 127 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38057-2

1000 полезных советов для истинной женщины / Авт.-сост. Н.Игнатова, А.Калинина.

М.: АСТ, 2010. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-046996-3

Фаршированные блюда: 300 рецептов / Сост. Е.М.Акимовой.

М.: Мир книги, 2010. – 223 с. 11 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03310-0, ISBN 978-5-366-00518-0

Фигурки из соленого теста / Под ред. Т.Деревянка.

М.: АСТ-Пресс книга, 2010. – 79 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01002-6

Хворостухина С.В. **Модное лето: Вяжем на спицах и крючком.**

М.: Мир книги, 2010. – 239 с. 26 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03358-2, ISBN 978-5-366-00528-9

Хэрринг Р. **Украшения из бисера и блесток: Новая оригинальная техника / Пер. с англ.**

М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: ил. 11 500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03300-1

Чичикало Н. **Вяжем в технике фриформ: Творческий подход к привычным вещам.**

М.: Эксмо, 2009. – 63 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39181-3

Чудо-блюда из риса / Сост. Г.В.Грузинцевой и др.

М.: Мир книги, 2010. – 190 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03024-6

Шабельникова Е., Каминская Е. **Подделки из пластилина.**

М.: Лада, 2010. – 119 с.: ил. – (Дом. мастерица). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-94832-308-4

Шахова М., Даркова Ю. **Коллекция «Фазенды».**

М.: Эксмо, 2010. – 255 с.: ил. – (Фазенда. Первый канал представляет). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39394-7

Шахова М., Лаптева Т. **Зимние сказки.**

М.: Эксмо, 2009. – 255 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37751-0

Школа ремонта / Авт.-сост. Т.Барышникова.

М.: Эксмо, 2010. – 672 с.: ил. – (Интерьер и благоустройство дома). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40161-1

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Библиотека «Вестника цветовода».

М.: Эксмо, 2010. (п)

Лысыков А. Почвы вашего сада: Узнаем и улучшаем. 88 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-37966-8

Траннуа П. Копилка изобретательного садовода, цветовода и огородника. 173 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-37184-6

Босенко А., Брыкалина В., Максимова Л. **Певчие птицы у вас дома.**

М.: Профиздат, 2010. – 79 с. – (Мир увлечений). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-255-01712-6

Волкова О.И. **Декоративные кролики и шиншиллы с Ольгой Волковой.**

СПб.: Тускарора, 2010. – 141 с. – (Учимся ухаживать, кормить, разводить, лечить, дружить). 3020 экз. (о) ISBN 978-5-89977-117-0

Дон М. **Вокруг света за 80 садов с Монти Доном / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 431 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36581-4

Жуленко В.Н., Таланов Г.А., Смирнова Л.А. **Токсикология: Учебник для вузов.**

М.: КолосС, 2010. – 351 с. – (Учебники и учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0649-5

Князева Т., Князева Д. **Садовые растения.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 207 с.: ил. – (Цветы от А до Я). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02424-2

Кох-Костерзиц М. **40 советов любителю собак / Пер. с нем.**

М.: Профиздат, 2010. – 111 с.: ил. – (Мир увлечений). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-255-01740-9

Кошкин Е.И. **Физиология устойчивости сельскохозяйственных культур: Учебник для вузов.**

М.: Дрофа, 2010. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07798-0

Курдюмов Н.И. **Энциклопедия умного огородника.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 479 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0998-6

Наш огород.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 334 с.: ил. 31 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03334-6, ISBN 978-5-366-00516-6

Наши питомцы.

М.: Вече, 2010. (п)

Ермакова С.О. Среднеазиатская овчарка. 317 с. ISBN 978-5-9533-4476-0 ISBN 978-5-9533-4476-0

Пухова О.А. Лабрадор-ретривер. 349 с. ISBN 978-5-9533-4474-6

Нечаев В.И., Артемова Е.И., Белова Л.А. **Экономика сельского хозяйства: Учебник для вузов.**

М.: КолосС, 2010. – 383 с. – (Ассоциация «Агрообразование»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0759-1

Родиков С.А. **Методы и устройства анализа зрелости яблок.**

М.: Физматлит, 2009. – 210 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1147-8

Стиллвелл Х. **Собака. Ваш лучший друг: Альбом-энциклопедия / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 255 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-14830-1

Суетина М.Ю., Тукаева И.А. **Современный дизайн вашего участка.**

М.: Мир книги, 2010. – 254 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03080-2

Технологическое оборудование и поточные линии предприятий по переработке зерна: Учебник для вузов / Л.А.Глебов и др.

М.: ДеЛи принт, 2010. – 695 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-207-1

Технология хранения, переработки и стандартизация растениеводческой продукции: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.И.Манжесова.

СПб.: Троицкий мост, 2010. – 703 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904406-07-3

Туников Г.М., Коровушкин А.А. **Разведение животных частной зоотехнии.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 127 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-224-4

Хессайон Д.Г. **Все о комнатных растениях / Пер. с англ.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 129 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-227-5

Хессайон Д.Г. **Все о цветах в вашем саду / Пер. с англ.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 127 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-225-1

Шиканян Т. **Дизайн и планировка вашего сада: От идеи – до посадки растений.**

М.: Эксмо, 2010. – 143 с.: ил. – (Энциклопедии цветовода, дачника). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40286-1

Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство

Малов О. **Охота на пернатую дичь.**

М.: Эксмо, 2010. – 303 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39487-6

Юсупов Ю. **Большая книга рыболова.**

М.: Эксмо, 2009. – 414 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-37540-0

Пищевая промышленность

Современные аспекты производства кваса: Теория, исследования, практика / В.С.Исаева и др.

М.: ООО «МИЦ «Пиво и напитки XXI век», 2009. – 303 с. 1000 экз. (п)

Медицинская литература

Анестезиология / Под ред. А.Р.Айткенхеда, Г.Смита, Д.Дж. Руботама; Пер. с англ.

М.: Рид Элсивер, 2010. – 838 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-917130934-7

Аронн Л. **Сбросить вес не испытывая голода / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2010. – 224 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-205-0

Асташенко О.И. **Энциклопедия лечебных движений при различных заболеваниях.**

СПб.: Вектор, 2009. – 306 с. – (Целительные практики. Рос. опыт). 1700 экз. (п) ISBN 978-5-9684-0736-8

Афанасьев С. **Золотая книга мамы и малыша; Ю.Матюхина. Золотая книга здоровья вашего ребенка.**

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 767 с. – (Суперперевертыш. 200% выгоды). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1003-6

Бабарыкина Т.С. **Домашний лечебник Ванги.**

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 223 с. 21 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03365-0, ISBN 978-5-366-00517-3

Бейли Ф.М. **Гомеопатическая психология: Личностные профили основных конституциональных препаратов / Пер. с англ.**

СПб.: Гомеопат. медицина, 2009. – 558 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-157-8

Беременность от зачатия до родов.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064901-3, ISBN 978-5-271-26710-9

Божья аптека: Лечение дарами природы.

М.: Правосл. братство святого апостола Иоанна Богослова, 2009. – 765 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-016-9

Боланд Д.М. **Гомеопатия в общей практике / Пер. с англ.**

М.: Гомеопат. медицина, 2009. – 162 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89777-160-8

Большая энциклопедия: Жизнь и здоровье женщины / М.А.Изотова и др.

М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. – 1055 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00907-2

Возрастная гастроэнтерология: В 3 т.: Т. 3 / Под общ. ред. Л.Б.Лазебника, П.Л.Щербакова.

М.: Анахарсис, ПиАр-Медиа Групп, 2009. – 279 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9762-006-0

Ганеман С. **Органон врачebного искусства, или Основная теория гомеопатического лечения доктора Самуэля Ганемана.**

М.: Гомеопат. медицина, 2010. – 218 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89777-155-4

Гигиена детей и подростков: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие / Под ред. В.Р.Кучмы.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 546 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1382-1

Дмитриев Г.А., Доля О.В., Василенко Т.И. **Сифилис: Феномен, эволюция, новации.**

М.: БИНОМ, 2010. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0380-1

Домашний доктор: Карман. справочник.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 799 с. – (Энциклопед. справочники). 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03399-2

Заболевания органов дыхания при беременности / Под ред. А.Г.Чучалина, Р.С.Фассахова.

М.: Атмосфера, 2010. – 137 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-902123-36-1

Заболевания периферических артерий / Под ред. Э.Р.Молера III, М.Р.Джаффа; Пер. с англ. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 213 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1617-4

Киладзе Е.С. **Ишемическая болезнь сердца: Жизнь продолжается.**

М.: Эксмо, 2010. – 156 с. – (О наболевшем полно и просто). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38140-1

Киржнер Б., Зотиков А. **Шведский массаж: Полный курс.**

СПб.: Наука и Техника, 2010. – 263 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-94387-488-8

Клинико-морфологическая диагностика и принципы лечения кожных болезней: Руководство для врачей: Учеб. пособие для вузов / М.А.Пальцев и др.

М.: Медицина, 2010. – 511 с.: ил. – (Учеб. литература для студ. мед. вузов). 1000 экз. (п) ISBN 5- 225-03545-0

Клиническое применение экстракорпоральных методов лечения: Учеб. пособие для вузов / В.А.Воинов и др.

М.: Трекпорт Технолоджи, 2009. – 165 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9900263-1-9

Кожные и венерические болезни: Учебник для вузов / Под ред. О.Л.Иванова.

М.: Шико, 2010. – 478 с. 3000 экз. (п) ISBN 5-900758-47-8

Комаровский Е.О. **Справочник здравомыслящих родителей: Ч. 1: Рост и развитие, анализы и обследования, питание, прививки.**

М.: Клиником, Эксмо, 2010. – 395 с. – (Б-ка доктора Комаровского). 10 025 экз. (п) ISBN 978-5-85597-123-1

Лаборатория в современной клинике: Взгляд ведущих клиницистов России / Ред.-сост. В.В.Меньшиков.

М.: Лабора, 2010. – 178 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903284-06-1

Ласков В.Б., Сумин С.А. **Неотложная неврология (догоспитальный этап): Учеб. пособие для вузов.**

М.: МИА, 2010. – 373 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-996-0016-6

Лекции по ортопедической стоматологии: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Т.И.Ибрагимова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 197 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1654-9

#328

250 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9684-1432-8

Малышева И.С. Здоровье сердца и сосудов. Лечение и профилактика: Энциклопедия. 204 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9684-1434-2

Полищук Н. Энциклопедия для беременных: 9 месяцев в ожидании счастья. 219 с. 1500 экз. ISBN 978-5-9684-1406-9

Сестринский уход за новорожденными в амбулаторно-поликлинических условиях: Учеб. пособие для мед. уч-щ и колледжей / Под ред. Д.И.Зелинской. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 165 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1315-9

Синяков А.Ф. **Целительные письма: 840+1 рецепт улучшения здоровья.** М.: Эксмо, 2010. – 446 с. – (Нар. медицина от А до Я). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37940-8

Ситель А. **Российские методики самоисцеления.** М.: Метафора, 2010. 10 000 экз. (о)

Гимнастика будущего. 123 с. ISBN 978-5-85407-072-0

Гимнастика для внутренних органов. – 2-е изд., перераб., доп. 123 с. ISBN 978-5-85407-071-3

Соколов А. **Все об аллергии у ребенка от 0 до 3 лет.** СПб.: Питер, 2010. – 112 с. – (Школа молодых родителей). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-474-0

Соловьева В.А. **Энциклопедия бани: Карман. справочник.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 798 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03316-9

Старовойтова И.М., Саркисов К.А., Потехин Н.П. **Медицинская экспертиза: Экспертиза временной нетрудоспособности, медико-социальная, военно-врачебная. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 681 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1589-4

Степанова И.В. **Санитария и гигиена питания: Учеб. пособие для вузов.** СПб.: Троицкий мост, 2010. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904406-08-0

Трифонова М. **Переговоры с колбасой, или Мы – то, что мы едим: Психол. диета.** М.: Эксмо, 2009. – 253 с. – (Психол. диета: Советы от эксперта хитовой тв-программы «Ты – то, что ты ешь»). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-36486-2

Ужегов Г.Н. **Большая энциклопедия доврачебной помощи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 525 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02875-2

Ужегов Г.Н. **Доврачебная помощь: Карман. справочник.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 798 с. – (Энциклопед. справочники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03377-0

Фармакология: Руководство к лабораторным занятиям: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.А.Харкевича. – 5-е изд., испр., доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 486 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1282-4

Флейшман А.Н. **Вариабельность ритма сердца и медленные колебания гемодинамики: Нелинейные феномены в клинической практике. – 2-е изд., испр., доп.** Новосибирск: Изд-во Сиб. отд-ния РАН, 2009. – 194 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-7692-1079-2

Храмова Е.Ю. **Заболевания эндокринной системы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 223 с. – (Лучшие рецепты нар. медицины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03280-3

Эффективность метаболической терапии пожилых больных ишемической болезнью сердца / Р.М.Заславская и др. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Медпрактика-М, 2010. – 315 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-98803-206-9

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Бильярд: Иллюстрированная энциклопедия / Сост. С.Марьян.

М.: Эксмо, 2009. – 255 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37036-8

География туризма: Учебник для вузов / Под ред. А.Ю.Александровой. – 3-е изд., испр.

М.: Кнорус, 2010. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00740-2

Градополов К.В. **Бокс: Учебник для ин-тов физ. культуры.** М.: Инсан, 2010. – 319 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85840-019-6

Дмитриев М.Н., Забаева М.Н., Мальгина Е.Н. **Экономика туристского рынка: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 311 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01855-3

Иссурин В.Б. **Блоковая периодизация спортивной тренировки.** М.: Сов. спорт, 2010. – 283 с. – (Спорт без границ). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0410-9

Малов В.И. **Сто великих спортивных достижений.** М.: Вече, 2010. – 426 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4168-4

Мозговой В. **Хоккей: КХЛ 2009/10.** М.: Эксмо, 2009. – 431 с.: ил. – (Спорт в деталях). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37628-5

Мохова Ю., Мохов Г. **Турфирма. С чего начать, как преуспеть: Советы владельцам и управляющим.** СПб.: Питер, 2009. – 235 с. – (Начать и преуспеть). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-49807-307-1

Никитушкин В.Г. **Теория и методика юношеского спорта: Учебник для вузов.**

М.: Физ. культура, 2010. – 203 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9746-0130-9

Паралимпийские игры 2010: Справ.-информ. материалы: Что, где, когда, сборная команда России, антидопинговый контроль, о классификации, кодекс этики, правила соревнований / Авт.-сост. А.В.Царик и др. М.: Сов. спорт, 2010. – 203 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0454-3

Терехин К. **Эффективное каратэ: Наука побеждать.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 381 с. – (Рукопашный бой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40495-7

Шахмурадов Ю. **Наш Али.**

Махачкала: Эпоха, 2010. – 303 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5- 98390-025-7

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Большая энциклопедия успешного мужчины / Ред. Л.Панкова.

М.: Эксмо, 2010. – 255 с.: ил. – (Досуг). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38143-2

Бриджес Дж., Кертис Б. **Джентльмен / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062582-6, ISBN 978-5-271-25549-6

Ворошилов В.В. **Журналистика: Учебник для вузов. – 7-е изд., стереотип.** М.: Кнорус, 2010. – 491 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00745-7

Горкина М. **PR с нулевым бюджетом.** М.: Эксмо, 2010. – 262 с. – (PR-6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40092-8

Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. **Культурология: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Форум, Инфра М, 2010. – 479 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0414-5, ISBN 978-5-16-003762-2

Ермак А. **ГЗ: Жизнь и смерть в главном заповеднике российских студентов.**

М.: Поколение, 2010. – 205 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9763-0108-5

История информационной политики России в документах: От Соборного Уложения 1649 г. до октября 1917 г. / Под общ. ред. С.Г.Колесник.

М.: Изд. дом «Хроникер», 2009. – 454 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901238-58-5

Лазутина Г.В. **Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Аспект Пресс, 2010. – 240 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0306-1

Лучшая книга о ребенке. СПб.: Вектор, 2009-2010. (п)

Болотовский Г.В., Чутко Л.С. **Гиперактивный ребенок: Развитие, воспитание, обучение.** 188 с. 1700 экз. ISBN 978-5-9684-0762-7

Голутвина В.В. **Капризы ребенка. Как справиться?: Воспитание в вопросах и ответах.** 204 с. 1700 экз. ISBN 978-5-9684-1350-5

Иванова С. **Мой ребенок – гений!:** Развивающие игры для малышей от 0 до 3 лет. 205 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9684-1438-0

Пархомчук Г. **Домашний логопед: Говорим, читаем и пишем правильно.** 202 с. 1500 экз. ISBN 978-5-9684-1145-7

Массмедиа российского мегаполиса: Типология печатных СМИ / Под общ. ред. М.А.Шишкиной.

СПб.: Роза мира, 2009. – 323 с. 300 экз. (п) ISBN 5-85574-269-9

Наумова А., Калининна Г. **Как мы любим наших детей?: Стратегии семейного воспитания.**

М.: Лепта Книга, 2010. – 538 с. – (В помощь родителям). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-152-6

Нищева Н.В. **Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР.**

СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 704 с. 2300 экз. (п) ISBN 978-5-89814-396-1

Синяева И.М. **Паблик рилейшнз: Толковый словарь.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 199 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-394-00728-6

Флиер А.Я. **Культурология для культурологов.** М.: Согласие, 2010. – 671 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86884-134-7

Литература по филологическим наукам

Акройд П. **Шекспир: Биография / Пер.**

с англ.

М.: Колибри, 2010. – 735 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00602-7

Арсений Тарковский. Судьба моя горела между строк / Сост. В.Амирханян; Авт. сквозного коммент. М.А.Тарковская.

М.: Эксмо, 2009. – 399 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34021-7

Дилтс Р. **Фокусы языка: Изменение убеждений с помощью НЛП / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2010. – 256 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-49807-633-1

История понятий, история дискурса, история метафор: Сб. ст. / Под ред. Х.Э.Бедекера; Пер. с нем.

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 320 с. – (Интеллектуальная история). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-772-0

Киришбаум Г. **«Валгаллы белое вино...»: Немецкая тема в поэзии О.Мандельштама.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 391 с. – (Науч. 6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-768-3

Ключников Ю. **Лики русской культуры.** М.: Беловодье, 2010. – 402 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-115-7

Никитина Н. **Софья Толстая.**

М.: Мол. гвардия, 2010. – 261 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1229). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03214-9

Николай Крюев: Воспоминания современников.

М.: Прогресс-Плеяда, 2010. – 887 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93006-091-1

Ростовцев Ю. **Виктор Астафьев.** М.: Мол. гвардия, 2009. – 391 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1254). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03216-3

Тен В. **Последнее дело Пушкина.** СПб.: Изд-во И.В.Кириянова, 2009. – 408 с. (п) ISBN 978-5-904177-03-4



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Ангелы: Сб. / Под ред. Т.В.Красильниковой.

М.: Новый Акрополь, 2010. – 116 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91896-001-1

Художественная литература народов России

Барякина Э. **Белый Шанхай: Роман.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. –

717 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02069-9

Боссарт А. **Любовный бред: Рассказы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. – (Проза: жен. род). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064893-1, ISBN 978-5-271-26728-4

Булгаков М. **Романы. Повести. Рассказы.** М.: Эксмо, 2009. – 799 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-18360-9

Валуцкий В. **Две маленькие повести про кино и другая проза.** СПб.: Севанс, 2010. – 364 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-901586-32-7

Великина Е. **Пособие по укладке парашюта: Сб.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 281 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057678-4, ISBN 978-5-403-02184-5

Воронин С. **Детский сад: Роман.** М.: Собачья Звезда, 2009. – 316 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904020-14-9

Галина М. **Красные волки, красные гуси: Сб.** М.: Эксмо, 2010. – 436 с. – (Лучшая соврем. жен. проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39250-6

Гиляровский В. **Москва и москвичи. Друзья и встречи. Люди театра.** М.: Эксмо, 2010. – 639 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39681-8

Городницкий А. **Легенда о доме: Избр. стихотворения и песни.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 285 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0570-6

Грин А. **Алые паруса: Романы, рассказы.** М.: Эксмо, 2009. – 638 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36095-6

Довлатов С. **Иностранка: Повесть.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 157 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0072-5

Довлатов С. **Компромисс.** СПб.: Азбука-класс, 2010. – 221 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0071-8

Довлатов С. **Наши.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 155 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0130-2

Довлатов С. **Фиалил: Записки ведущего.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 155 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0135-7

Достоевский Ф.М. **Дневник писателя: Избр. главы.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 463 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0899-8

Достоевский Ф.М. **Собрание сочинений: В 10 т.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Повести и рассказы / Вступ. ст. И.Владимирова. 700 с. ISBN 978-5-904656-60-7

Т. 2: Белые ночи: Сентиментальный роман; Село Степанчиково и его обитатели: Из записок неизвестного. Униженные и оскорбленные: Роман. 701 с. ISBN 978-5-904656-61-4

Т. 3: Дядюшкин сон. Игрок. Записки из подполья. Записки из мертвого дома. 718 с. ISBN 978-5-904656-62-1

Т. 4: Преступление и наказание. Бедные люди: Романы. 719 с. ISBN 978-5-90456-63-8

Т. 5: Идиот: Роман. 719 с. ISBN 978-5-904656-64-5

Т. 6: Бесы: Роман. 751 с. ISBN 978-5-904656-65-2

Т. 7: Подросток: Роман. 638 с. ISBN 978-5-904656-66-9

Т. 8: Братья Карамазовы: Роман: Чч. 1 – 3. 670 с. ISBN 978-5-904656-67-6

Т. 10: Дневник писателя. 718 с. ISBN 978-5-904656-69-0

Елизаров М. **Мультики: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065809-1, ISBN 978-5-271-27024-6

Задорнов Н. **Владычица морей: Роман.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 509 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-050681-1, ISBN 978-5-403-02366-5

Золотухин В. **Лента Мебиуса: Дневники: Кн. 15.** Н.Новгород: Нижполиграф, 2010. – 591 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-7628-0467-4

Зощенко М.М. **Перед восходом солнца. Повести. Рассказы.**

М.: Эксмо, 2009. – 830 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39462-0

Иличевский А. **Дождь для Данаи: Эссе.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064475-9, ISBN 978-5-271-26443-6

Искандер Ф. **Кролики и удавы. Созвездие Козлотура. Детство Чика: Притча, повесть, рассказы / Вступ. ст. Н.Ивановой.** М.: Эксмо, 2009. – 830 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38201-9

Коваль Ю.И. **Суер-Вьер. Самая легкая лодка в мире. Листовой: Повести и рассказы.** М.: Эксмо, 2009. – 734 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38167-8

Маканин В. **Портрет и вокруг.** М.: Эксмо, 2009. – 349 с. – (Лауреаты лит. премий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37346-8

Окуджава Б. **«Пока земля еще вертится...»: Избр. стихотворения.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 312 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0944-5

Орлов В. **Альист Данилов. Рассказы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 604 с. – (Золотой фонд мировой классики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062602-1, ISBN 978-5-271-25564-9

Пикуль В. **Нечистая сила: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 862 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39027-4

Прашкевич Г. **Теория прогресса (Л.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 479 с. 5300 экз. (п) ISBN 978-5-486-03325-4

Толстой Л.Н. **Отец Сергей: Повести и рассказы / Примеч. В.Линкова, М.Бойко, А.Чечерина.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 447 с. 5300 экз. (п) ISBN 978-5-486-03323-0

Тополь Э. **Братство Маргариты: Повести.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 347 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062527-7, ISBN 978-5-271-26885-4

Цветаева М. **После России: Стихотворения / Предисл. И.Кудровой.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 217 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0951-3

Цой В. **Музыка волн, музыка ветра.** М.: Эксмо, 2010. – 383 с. – (Золотая серия поэзии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41296-9

Черный Саша. **Румяная книжка.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 349 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0996-4

Ширяев Б.Н. **Неугасимая лампада: Роман.** М.: Дарь, 2009. – 444 с. – (Рус. культура). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00292-3

Юрский С. **Провокация: Театр Игоря Вацетиса.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054543-8, ISBN 978-5-271-26166-4

Зарубежная художественная литература

Баркер К. **Каньоны холодных сердец / Пер. с англ. Е.Большелаповой, Т.Кадачиговой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 846 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40584-8

Браун К. **Смертельный блюз: Детектив. произведения / Пер. с англ. О.Колесникова, А.Коршунова.** М.: Эксмо, 2009. – 414 с. – (Pulp fiction). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37275-1

Бронте Э. **Незнакомка из Уайлдфелл-Холла. Агнес Грей: Романы / Пер. с англ. И.Гуровой.** М.: Эксмо, 2010. – 638 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39110-3

Веллингтон Д. **Тринадцать пуль: Роман / Пер. с англ. Н.Каляевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – 399 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38360-3

Гомер. **Илиада / Пер. с древне-греч. Н.Гнедича.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 571 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-985-0987-2

Дюма А. **Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя: Роман: В 2 т. / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2010. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п)

Т. 1: Чч. 1 – 3. 862 с. ISBN 978-5-699-39589-7

Т. 2: Чч. 4 – 6. 862 с. ISBN 978-5-699-39592-7

Жермен Р. **Розовый лифчик, черный пиджак: Роман / Пер. с фр. А.Смирновой.** М.: Эксмо, 2010. – 494 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39811-9

Золя Э. **Творчество. Человек-зверь: Романы. Ст. / Пер. с фр.**

Т.Пахомовой и др.; Вступ. ст. В.М.Толмачева.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 943 с. – (Золотой фонд мировой классики). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-019604-3, ISBN 978-5-403-02970-4

Иванова М. **Женщина на грани...: Роман / Пер. с исп.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 383 с. – (Настроение). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-386-02066-8

Каррен Б. **Оборотни: Люди-волки / Пер. с англ. Э.Мельник.** М.: Эксмо, 2010. – 285 с. – (Жители сумерек). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40145-1

Кафка Ф. **Превращение: Рассказы, афоризмы / Пер. с нем. С.Апта.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 316 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0195-1

Кессель Ж. **Дневная красавица: Роман / Пер. с фр. В.Никитина.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 220 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0933-9

Лондон Дж. **Белый Клык: Роман / Пер. с англ. Н.Волжиной.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0844-8

Матесон Р. **Посылка: Рассказы / Пер. с англ. В.Баканова и др.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – 476 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38791-5

Милн А.А. **Ариадна. Мистер Пим проходит мимо. Романтический возраст. Дорога на Дувр: Пьесы / Пер. с англ. В.Вебера.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 317 с. – (Классич. и соврем. проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064270-0, ISBN 978-5-403-03217-9

Нотомб А. **Кодекс принца / Пер. с фр. Н.Хотинский.** М.: Иностранка, 2010. – 157 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00771-0

Остен Дж. **Гордость и предубеждение: Романы / Пер. с англ. А.Грызунова, Е.Суриц.** М.: Эксмо, 2010. – 734 с. – (Б-ка для чтения). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39239-1

Падура Л. **Прошай, Хемингуэй: Роман / Пер. с исп. В.Капанадзе.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26396-5

Райх К. **Клуб патриотов: Роман / Пер. с англ. Е.Дворецкой.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 447 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0936-0

Сад, маркиз, де. **Жюльетта и Ронз, или Заговор в Амбуазе. Мисс Генриетта Штральзон, или Последствия отчаяния: Повести / Пер. с фр. Е.Морозовой.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 187 с. – (Классич. и соврем. проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064899-3

Сиболд Э. **Мыльные кости: Роман / Пер. с англ. Е.Петровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 383 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39702-0

Толкин Дж.Р.Р. **Полная история Средиземья в одном томе: Сб. / Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 1432 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061277-2, ISBN 978-5-403-01810-4

Фицджеральд Ф.С. **Ночь нежна: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой.**

М.: Профиздат, 2010. – 383 с. – (Лит. шедевры). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-255-01724-9

Фрэнсис Д.&Ф. **Ноздря в ноздрю: Роман / Пер. с англ. В.Вебера.** М.: Эксмо, 2009. – 350 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38345-0

Хальгасон Х. **Советы по домоводству для наемного убийцы: Роман / Пер. с англ. С.Таска.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26395-8

Эллис Б.И. **Правила секса: Роман / Пер. с англ. Д.Рогулина.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – 430 с. – (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38158-6

Этвуд М. **Рассказ Служанки: Роман / Пер. с англ. А.Грызуновой.** М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40075-1

Детская литература

Александрова Г. **Домовенок Кузька и волшебные вещи / Худож. А.Шахгелдян.** М.: Стрекоза, 2010. – 63 с.: ил. – (Б-ка школьника). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9951-0553-4

Артамонова Е. **Без сокровищ – никуда: Повесть.** М.: Эксмо, 2010. – 220 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40574-9

Артамонова Е. **Бойся собственной тени: Повесть.** М.: Эксмо, 2010. – 218 с. – (Наследник Дракулы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40470-4

Бородицкая М. **Прогульщик и прогульщица: Стихи для детей и не только / Худож. И.Иванова.** М.: Самокат, 2010. – 79 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-009-7

Булычев К. **Алиса на планете загадок: Фантаст. повести.** М.: Эксмо, 2010. – 446 с. – (Гостья из будущего). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39903-1

Всемирная детская классика. М.: Эксмо, 2010. (п)

Гримм В. и Я. Сказки / Пер. с нем. Г.Петникова; Рис. Ф.Грот-Иоганна, Р.Лейвебера. 654 с: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-699-38679-6

Дойл А.К. Открытие Рафлза Хой. Затерянный мир. Отравленный пояс / Пер. с англ. Н.Дехтеревой, Н.Волжиной, Н.Вольпиной. 480 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-37120-4

Каверин В. Два капитана: Роман / Рис. Г.Мацыгина. 766 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-38677-2

Гусев В. **Коллекция в бегах: Повесть.** М.: Эксмо. 2009. – 155 с. – (Черный котенок). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38519-5

ДиКамилло К. **Свинка Мила: Веселые истории / Пер. с англ. О.Варшавер; Худож. К.Ван Дусена.** М.: Махаон, 2010. – 143 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00030-8

Динозавры: Иллюстрированный атлас / Пер. с англ. Ю.Амченкова. М.: Махаон, 2010. – 191 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00061-2

Емец Д. **Мефодий Буслаев. Светлые крылья для темного стража: Повесть / Худож. И.Варавин.** М.: Эксмо, 2009. – 411 с.: ил. –

(Мефодий Буслаев). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-24621-2

Житков Б. **Что я видел / Рис. Е.Сафроновой.** М.: Эксмо, 2010. – 494 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37132-7

Иванов А. **Крылья, ноги и хвосты / Худож. А.Голубев.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 79 с.: ил. – (Очень прикольная книга). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0619-2

Иванов А., Устинова А. **Детективное агентство: Повести.** М.: Махаон, 2010. 5000 экз. (п)

Братство Кленового листа: Тайна Ведьминого озера. 255 с. ISBN 978-5-18-001136-7

Компания с Большой Спасской: Загадка Деда Мороза. 223 с. ISBN 978-5-18-001084-1

Как хорошо уметь читать!..: Лит. фестиваль «Молодые писатели вокруг Детгиза» / К.Арбенин и др. М.: Детгиз, 2010. – 299 с. (о) ISBN 978-5-8452-0426-4

Карранса М. **Клан Волчиц / Пер. с исп. Д.Сухих; Худож. Л.Х.Насыров.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 478 с.: ил. – (Война колдуний). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03189-9

Кофлер Й. **Артемиус Фаул: Миссия в Арктику: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н.Берденникова, А.Жикаренцева.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – 440 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-20745-9

Крапивин В. **Стальной волосок: Романы.** М.: Эксмо, 2009. – 543 с. – (Отцы-основатели: Рус. пространство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38782-3

Кротов В. **Червячок Игнатий и его открытия: Сказки / Рис. А. Власовой.** М.: Центр «Нарния», 2010. – 157 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 5-901975-23-5

Кружков Г.М. **Письмо с парохода: Поэт. сб. / Рис. Т.Кормер.** М.: Самокат, 2009. – 79 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-001-1

Лукашевич К. **Мое милое детство: Автобиогр. повесть.** М.: Сиб. Благозвонница, 2009. – 206 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-214-3

Монкомбль Ж. **Деять жизней одного кота: Сказка / Пер. с фр. С.Петровой; Рис. А.Аринушкина.** М.: Серафим и София, 2010. – 28 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903104-05-5

Осеева В. **Динка: Повесть / Худож. А.Ермолаев.** М.: Дет. лит., 2010. – 718 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004558-5

Пайвер М. **Пожиратель душ: Роман / Пер. с англ. И.Тогоевой.** М.: РОСМЭН, 2010. – 349 с. – (Хроники темных времен). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04621-9

Риордан Р. **Перси Джексон и похититель молний: Роман / Пер. с англ. В.Симонова.** М.: Эксмо, 2010; СПб.: Домино, 2010. – 510 с. – (Люди против магов). 20 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-40288-5

Ролинг Дж.К. **Сказки Барда Бидля / Пер. с англ. М.Лахути.** М.: РОСМЭН, 2010. – 125 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04017-0

Страуд Дж. **Тайный огонь / Пер. с англ. А.Хромовой.** М.: Эксмо; СПб: Домино. 209. –

367 с. – (Люди против магов). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37662-9

Сухинов С. **Клад и крест: Повесть / Худож. Н.Остапенко.** М.: Печатные Традиции, 2010. – 327 с.: ил. – (Твой 21 векъ). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91561-044-5

Шварц Г., Раш Б. **«Пальто для Луны» и другие еврейские сказки / Пер. с англ. Е.Тиновицкой; Худож. Т.Русакова.** М.: Текст, Книжники, 2010. – 95 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0843-9, ISBN 978-5-9953-0041-0

Литература по искусству, искусствоведению

Агранович Л.Д. **Покаяние свидетеля, или Поиски сюжетов в век чумы.** М.: Совпадение, 2010. – 351 с.: ил. – (Варианты главного). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903060-27-6

Антонина Николаевна Изергина: Воспоминания, письма, вступления: В 2 кн. / Под ред. Н.Г.Обновленской. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. – (Хранитель). 1000 экз. (п)

Кн. 1. 406 с.: ил. ISBN 978-5-93572-372-9

Кн. 2. 351 с.: ил. ISBN 978-5-93572-374-3

Best of Russia ‘09: Лучшие фотографии России: Альбом / Под общ. ред. Л.Краснянской. М.: Фонд поддержки соврем. искусства «Винзавод», 2009. – 409 с.: ил. (п)

Великая Фаина Раневская / Авт.-сост. М.Ю.Женило. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.: ил. – (Женщина-миф). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-16706-9

Византийские орнаменты / Сост., предисл. В.И.Ивановской. М.: В.Шевчук, 2009. – 141 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94232-073-7

Геро О.В. **Духовные тексты в музыке Букстехуде.** М.: Классика-XXI, 2010. – 307 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-321-0

Греч А.Н. **Венок усадьбам / Вступ. ст., коммент. Л.Ф.Писарькиной, М.А.Горячевой.** М.: АСТ-Пресс книга, 2009. – 334 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01008-8

Джей Дж. **Фокусы: Полный курс иллюзиониста / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 287 с: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37687-2

Дикая природа: Фотографии, покорившие мир / Пер. с англ. Т.Платоновой. М.: Эксмо, 2010. – 159 с.: ил. – (Би-Би-Си. Энциклопедии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38639-0

Донской Д. **Мемуары фотографа президента: Альбом.** М.: Фавор, 2010. – 231 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904802-03-5

Емельянов В.В. **Развитие голоса: Координация и тренинг. – 6-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2010. – 191 с. 2000 экз. (п)) ISBN 978-5-8114-0207-6

Жабинский В.И., Винтова А.В. **Рисунок: Учеб. пособие для вузов.** М.: Инфра-М, 2011. – 255 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-00293-0

Жак-Далькроз Э. **Ритм / Предисл., коммент.,**

примеч. Ж.Пановой. М.: Классика-XXI, 2010. – 247 с.: нот. ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-312-8

Жижикин И. **Ищу Родину, Любовь и Работу.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062377-8, ISBN 978-5-271-25414-7

Клячко А. **Лепестки ромашки: Заметки об искусстве.**

М.: Blue apple, 2010. – 332 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-212-01081-8

Культура, эпоха и стиль: Классическое искусство Запада: Сб. ст. / Б.М.Никольский и др. М.: Галарт, 2010. – 431 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01095-3

Лебрехт Н. **Кто убил классическую музыку? / Пер. с англ.** М.: Классика-XXI, 2010. – 587 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-318-0

Лещенко Л. **Апология памяти.** М., 2010. – 335 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 5-227-01267-9

Марочкин В., Сычева Н., Игнатьев А. **Песни нашего поколения: Шестидесятые.** Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 228 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-222-16870-7

Михайлов А.М. **Санкт-Петербург: 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях.** М.: Эксмо, 2010. – 319 с.: ил. – (Подарочные издания. Туризм). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39726-6

Мысли о Бетховене: Рос. пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена / Сост. Б.Б.Бородина, А.П.Лукьянова. М.: Классика-XXI, 2010. – 143 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-322-7

Петровская И.Ф. **Музыкальный Петербург 1801 – 1917: Энциклопед. словарь-исследование: Т. 10: Кн. 1: А – Л.** СПб.: Композитор, 2009. – 573 с. – (Б-ка Всемир. клуба петербуржцев). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7379-0372-5

Плясова М. **Детство под знаком музыки: Диалоги об одаренности.** М.: Классика – XXI, 2010. – 287 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-307-4

Подъяпольская Е.Н., Смирнов Г.К. **Памятники архитектуры Московской области: Вып. 4: Мытищинский район, Наро-Фоминский район, Ногинский район, Одинцовский район, Озерский район, Орехово-Зуевский район, Павло-Посадский район.** М.: ГУП МО «МОК центр», 2009. – 309 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89934-075-8

Рисунок. Фигура и портрет: Практ. курс / Пер. с исп. М.: АСТ, Астрель, 2009. – 187 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063364-7, ISBN 978-5-271-26203-6

Условные обозначения:
(о) – обложка
(п) – переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы

АСКИ и региональное книгоиздание

Олег Филимонов,
вице-президент АСКИ

Примерно половина членов АСКИ — областные издательства. В известных случаях мы можем считать себя представителями интересов регионального книгоиздания России в Москве. Получение информации с мест, анализ издательской ситуации в федеральных округах — важный аспект нашей деятельности, по существу один из приоритетов.

Именно поэтому в свое время появились в нашей структуре представительства в Петербурге — по Северо-Западу, в Екатеринбурге — по Уралу и Сибири, в Чебоксарах — по Поволжью.

Хочется, конечно, юбилейной благостности. Однако скажу, что представительства сегодня — скорее, все же структурные возможности, нежели реальность. Сюжет, на который надо наживлять реальные дела и реальных персонажей. Представительства еще должны стать опорными издательскими информационно-аналитическими центрами, вокруг которых группировались бы наши региональные члены и на предложе-

ния которых опирались бы областные администрации и местные законодательные собрания. Я думаю, что это нормальная схема, и она должна работать.

Одна беда, зато какая: экономика регионального издательства еле жива. Очень мало провинциальных издателей, которые могут считать свою перспективу на год-два. Большинство не знает, куда выведут кривые кризисные пути. Да и те, первые, не имеют свободы выбора и маневра. Их экономические поправки — это твердый заказ на учебную или краеведческую литературу (хотя нередко — заказ-то твердый, а деньги за него приходится ожидать долго) или спонсорские деньги.

Поэтому мы и стремимся ежегодно проводить в регионах мероприятия, интересные для местного издателя и распространителя — научно-практические конференции, книжные праздники, заседания за «круглым столом», выездные заседания нашего правления. От 25 до 30% изданий, присы-

лаемых на наш ежегодный профессиональный конкурс «Лучшие книги года», — от региональных издательств (в абсолютной цифре — около 220–230 наименований). По идущему ныне 19 конкурсу, итоги которого будут объявлены 22 апреля, книги присланы из 45 областей. И книги достойные.

Отрадно, что год от году количество областных издателей, участвующих в конкурсе, увеличивается, если вспоминать начало 90-х годов, в разы. Это говорит о хороших рабочих амбициях. Можно вспомнить, что многие издатели из провинции, скромно начиная, получили российскую известность, побеждая в номинациях, причем не только в нашем конкурсе. Это «Сапронов» из Иркутска — настоящий издательский оазис Восточной Сибири, «Платина» из Красноярска, «Приамурские ведомости» из Хабаровска, «Бичик» из Якутска, «Правда Севера» из Архангельска, «Периодика» из Петрозаводска, «Центр возрождения Черноземного

края» из Воронежа, «Оренбургская книга», «Кварц» из Нижнего Новгорода, Чувашское, Мордовское издательства, «Эпоха» из Махачкалы и другие. Не станем приписывать себе заслуги, но гордиться открытием лучших книг этих издательств мы вправе. Хорошее качество провинциального книгоиздания заметно не только на конкурсах, но и на традиционных коллективных стендах АСКИ на книжных ярмарках Москвы, Франкфурта, Минска, Парижа, целевых выставках АСКИ в ближнем и дальнем зарубежье.

Вот теперь бы еще обеспечить попадание лучших книг на общероссийский книжный прилавок. Как это сделать? Пока мы можем лишь в виде поощрения издателей — лауреатов конкурсов договариваться с руководством ведущих московских книжных магазинов о пробной продаже отдельных изданий. Но желательна, конечно, систематизация этих шагов, действующий и понятный механизм.

Вопрос межрегионального рынка — не абстрактное суждение. Его появление повлияло бы на укрепление российского книгоиздания в целом. Ведь понятно, что жизнь сегодняшнего провинциального издателя жестко связана с возможностью оперативной реализации выходящих книг. 60% опрошенных в начале года региональных издателей квалифицировали как ухудшающуюся ситуацию с реализацией книг. А ведь уже и так тиражи провинциальных изданий сократились донельзя. Доля их в общем тираже по стране составляет не более 10% (при 30% по названиям). На местах предприниматели в области книжного бизнеса рискуют больше столичных именно по причине отсутствия необходимых каналов сбыта.

Выше я назвал заметные, развивающиеся провинциальные издательства. Но мог бы назвать и ушедшие с издательского рынка когда-то точно так же заметные величины: Средне-Уральское издательство из Екатеринбурга, Центрально-Черноземное издательство из

Воронежа, Нижне-Волжское из Волгограда, Восточно-Сибирское из Иркутска, издательство Псковской областной типографии и другие. И мартиролог этот можно было бы и продолжить. Не хотелось бы, чтобы он пополнялся.

Есть и другой аспект этой проблемы: неравномерность развития регионального книгоиздания, его вынужденная неадекватность потребностям регионального читателя. В различных недавних печатных выступлениях (президента АСКИ К.В. Чеченева, директора якутского издательства «Бичик» А.В. Егорова и др.) приводились разительные примеры по различным федеральным округам, когда на 10–15 областей в год приходилось всего 2,3–2,5 тыс. выпущенных названий книг. А это — включая и издания на языках народов России, которые никто, кроме местных издательств, не выпускает.

Словом, посчитаем наш юбилей юношеским и пожелаем себе юношеского же стремления к переменам и к решению проблем, без которого трудно разглядеть будущее.

Борис Ленский, зав. кафедрой книжного бизнеса МГУП, член правления АСКИ: «Советские издатели давно хотели установить деловые отношения с международными организациями книжного направления»

— Как Ассоциация книгоиздателей России выходила на международную арену?

— Прежде всего следует сказать о том, как возникла сама Ассоциация советских книгоиздателей, почему ее образование относится к 1990 г. Основная причина этого состояла в том, что именно в 1990 году произошли коренные изменения во взаимоотношениях издательств, да и других организаций книжного дела, с государством. Началось формирование новой издательской системы страны, которая строилась на основе демократических принципов и на базе механизмов рыночной экономики, отказавшись от изжившей себя административно-командной системы, показавшей к этому моменту свою полную несостоятельность. Рушилась система государственного управления книгоизданием, и создание различных объединений было призвано заменить эту систему, стать координатором деятельности различных структур книжного дела в новых условиях.

Практически одновременно с АСКИ возникли аналогичные объединения и в других отраслях, связанных с созданием и распространением книги, — в книжной торговле (АСКР), в полиграфии (АСПОЛ, впоследствии преобразованная в МАП) и проч.

— Почему именно АСКИ стала представлять Россию в Международной ассоциации издателей?

— Вообще говоря, советские издатели давно хотели установить (и устанавливали) деловые отношения с международными организациями книжного направления. Осуществлялись разовые контакты с отдельными зарубежными издательствами, с национальными издательскими объединениями и с самой ИРА. Но формально вступление советского издательского сообщества в члены ИРА мешало не столько формальным же обстоятельствам. Дело в том, во-первых, что ИРА объединяет в своем составе не отдельные издательства, а национальные ассоциации издателей. И, во-вторых, ИРА выступает принципиальным



противником вмешательства государства в дела издательского сообщества (за исключением, пожалуй, тех случаев, когда речь идет о государственной поддержке), а в советское время издательская система нашей страны была totally государственной. Созданная в 1990 году, АСКИ учреждалась именно как национальная негосударственная организация, представляющая интересы всего издательского сообщества. Это обстоятельство сразу сняло табу на прием АСКИ в ИРА.

— Как складывались отношения Ассоциации книгоиздателей России с ИРА? Были ли сложности? Как их удалось преодолеть?

— Отношения между АСКИ и ИРА складывались с самого начала самым благоприятным образом. Мы сразу же получили приглашение принять участие в очередном (24-м) конгрессе ИРА, который состоялся в Нью-Дели в начале 1992 года. Делегацию возглавил первый президент АСКИ Марат Васильевич Шишигин, который выступил на заседании секции по авторскому праву с докладом о состоянии этого вопроса в России. Вскоре после конгресса Москву посетил вновь избранный президент ИРА известный португальский издатель Гуэдеш. Представители АСКИ неоднократно участвовали в различных мероприятиях, которые проводились ИРА.

Единственным огорчительным моментом на протяжении прошедшего двадцатилетия нашего пребывания в ИРА были задержки с уплатой членских взносов с российской стороны.

— Как вы можете охарактеризовать отношения АСКИ с национальными ассоциациями издателей Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана, Венгрии?

— АСКИ активно развивает свои международные связи, участвует во многих международных ярмарках и выставках российской книги за рубежом. Осуществляется сотрудничество и с издательскими ассоциациями различных стран, в том числе и перечисленных в вашем вопросе. Представители АСКИ приняли активное участие в недавнем конгрессе ИРА в Сеуле, где выступили с предложением провести один из очередных съездов Ассоциации в Российской Федерации.

— Какие изменения, улучшения, предложения Ассоциации книгоиздателей выносите на рассмотрение международного сообщества? Что она предлагала российским «книжникам», опираясь на международный опыт?

— Думаю, что одно из важных направлений в международном издательском сотрудничестве — это совершенствование статистического учета, что способствовало бы решению стратегических задач мирового издательского сообщества, в частности международного книгообмена.

С точки зрения использования зарубежного опыта, на мой взгляд, особого внимания заслуживают вопросы совершенствования авторского права, особенно с учетом развития электронного книгоиздания, где эти проблемы еще весьма далеки от удовлетворительного решения. Здесь, кстати, следует вспомнить, что Международная ассоциация издателей была создана в 1896 году, то есть практически параллельно с подписанием Бернской конвенции по авторскому праву. По-видимому, ИРА и возникла в большой степени как инструмент реализации задач, заложенных в Бернской конвенции. Не случайно авторское право зафиксировано в уставе ИРА как приоритетное направление ее деятельности.

Следует также внимательно изучать зарубежный опыт организации книгораспространения и использования в этих целях цифровых технологий. Эти проблемы активно обсуждались на последней сессии Международной ассоциации издателей в октябре 2009 года во Франкфурте-на-Майне.

аски — 20 лет

Ассоциацию поздравляют

Нина Литвинец, исполнительный вице-президент Российского книжного союза:

— Российский книжный союз поздравляет Ассоциацию книгоиздателей с юбилеем! АСКИ и РКС давно работают в тесном сотрудничестве. Являясь ассоциированным членом РКС, АСКИ проводит большую, серьезную работу с издателями нашей страны по пропаганде и поддержке чтения, по повышению общей издательской культуры, по представлению российской книги за рубежами страны. Трудно переоценить вклад АСКИ в развитие малого издательского бизнеса в России. Ежегодно проводимый АСКИ конкурс «Лучшие книги года» по восемнадцати номинациям позволяет воспроизвести широкую палитру национального книгоиздания. Жюри конкурса доброжелательно и объективно рассматривает все поступившие на конкурс книги, особенно радуясь успехам небольших региональных издателей. Награждение победителей конкурса состоится в апреле нынешнего года на Санкт-Петербургском книжном салоне.

Давно завоевали добрую славу профессиональные семинары АСКИ, собирающие ежегодно издателей из самых разных уголков нашей страны. Для большинства региональных издателей это неоценимая возможность постичь тайны издательского ремесла, подняться на новую профессиональную и культурную ступень.

Российский книжный союз желает Ассоциации книгоиздателей успехов и процветания, новых интересных проектов, новых замечательных книг в конкурсных программах и — главное — роста числа активных, заинтересованных читателей в нашей стране!

Николай Овсянников, генеральный директор ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»:

— ММКВЯ, Национальная выставка-ярмарка «Книги России» и национальные экспозиции РФ на различных зарубежных форумах, которые мы представляем при поддержке Ассоциации книгоиздателей России, стали своего рода интеллектуальными визитными карточками России. Благодаря объединяющему обаянию АСКИ на наших ярмарочных площадках прекрасно себя чувствуют издатели из российских регионов.

На 13-й Национальной выставке-ярмарке «Книги России» — впервые в истории российских книжных ярмарок — АСКИ совместно с Фондом «Русский мир» инициировала на представле-

ние издания, выпущенные за рубежом нашими коллегами-соотечественниками. В Москве на объединенном стенде демонстрировались книги издательств: «Переправа» (Вена), «Литерарус/Literarus» (Хельсинки), «КПД» (Таллин), «Retorika-A» (Рига), «Шикула» (Чимкент), «Арт-пресс» (Ташкент), «Сонат» (Симферополь), «Летопись» (Загреб), «Соотечественник» (Берген), «Пражский графман» (Прага), «Русская литература» (Париж), «Международный журнал русского зарубежья» (Вашингтон), «Вышгород» (Таллин), «Снежный ком» (Рига), «Атеня/Atenea» (Мадрид), «Мосты» (Франкфурт-на-Майне), «Вместе» (Братислава), «Rosemann» (Мюнхен). Координационный совет русских зарубежных издателей (КС), образованный Ассоциацией книгоиздателей России и Фондом «Русский мир» на Ассамблее Русского мира, объединил издателей и книгораспространителей из Украины, Белоруссии, Молдавии, Эстонии, Латвии, Казахстана, Узбекистана, Финляндии, Чехии, Словакии, Венгрии, Хорватии, Испании, Франции, Австрии, Швейцарии, Германии, Бельгии, США, Канады.

В год 20-летия, высоко оценивая организационно-творческую деятельность крупнейшей некоммерческой профессиональной организации, хочу пожелать ей уверенно держаться курса на защиту интересов российских книгоиздателей, на создание условий для мощного развития и совершенствования отечественного книгоиздания, уверенно отстаивать интересы членов Ассоциации в государственных законодательных органах.

Борис Есенькин, президент ООО «Торговый дом «Библио-Глобус», первый вице-президент НП «Гильдия книжников»:

— Сложные 90-е... — период «падения и взлета» нашей советской-российской системы. В эти годы появилась возможность что-то предлагать, конкретизировать и делать те или иные шаги. Можно сказать, что это был «глоток свободного воздуха». Были созданы три общественные организации: в 1990 году — Ассоциация книгоиздателей России (АСКИ) и Ассоциация книгораспространителей Независимых Государств (АСКР), а в 1995-м — Межрегиональная ассоциация полиграфистов (МАП). В 1994 году был основан и Инвестсбербанк. Полагалось, что эти четыре «кита» смогут выстроить систему взаимоотношений в книжном бизнесе — финансирования, выпуска

и распространения издательской продукции, а также стать своеобразным совещательным органом, который мог бы рекомендовать решения, непосредственно исходящие от книжного общества.

Время бежит... Меняются руководители, меняется членский состав, но, к счастью, сами организации остаются и продолжают вносить определенный вклад в развитие книжного дела. Разные периоды развития прошла и АСКИ... С приходом Константина Васильевича Чеченева в АСКИ появился новый импульс общности, когда возобновились профессиональные встречи и консультации с зарубежными общественными организациями, когда конгломерат отечественного издательского мира сможет развернуть деятельность в больших масштабах. По сути, это уже происходит и отражается в тех скоординированных действиях, которые направлены на решение актуальных задач как в области правообладания, так и логистики, подготовки кадров, управления электронным контентом, использования новой техники и технологий.

К сожалению, еще предстоит решить многие вопросы, выстроить эффективный современный механизм взаимодействия между «созданием и потреблением» издательского продукта. Думается, что АСКИ старается найти консенсус. Дать полиграфистам, издателям, книгораспространителям тот инструмент, который способствовал бы воспитанию нашего будущего. Ведь каждый автор, издатель, книгораспространитель должен чувствовать ответственность за ту информацию, которую несет обществу. Всем нам отнюдь не безразлично, что читают и будут читать наши дети, внуки...

Хотелось бы поздравить всех российских издателей с этой знаменательной датой, пожелать принятия нестандартных решений, постараться быть достаточно лояльными в отношении друг друга, создать по-настоящему мощную, сильную организацию. Еще раз — всем удачи в этом непростом бизнесе, просветительстве и донесении до жителей России светлых, интересных произведений, которые украшали бы нашу жизнь и были путеводителями на сложной дороге жизни.

Геннадий Донковцев, член правления АСКИ, генеральный директор ООО «Оренбургское книжное издательство»:

— ООО «Оренбургское книжное издательство» находилось на истоке создания АСКИ, когда был развален Советский Союз и соответствующие структуры, которые координировали государственные книжные

издательства.

В замену им мы вынуждены были создать на Российском уровне Ассоциацию для координации и лоббирования интересов книгоиздателей, обмена опытом работы, юридической помощи и т.д.

По мере расширения круга членов у АСКИ появлялись и новые функциональные задачи.

Ежегодно стал проводиться конкурс «Лучшая книга года» в различных номинациях. Это заставило издательства улучшать качество выпускаемой литературы.

Со временем пошли дальше. Ежегодно проводятся конференции по регионам, где идет обмен опытом работы. Да и посмотреть на работу своего издательства со стороны тоже полезно.

За последние годы, я считаю, удачно прошли конференции в Казани (2007 г.), Волгограде (2008 г.) и Махачкале (2009 г.).

АСКИ оказывает помощь в выставочной деятельности как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья путем организации коллективных стендов и т.д.

За последнее время активизировалась международная деятельность. Это способствует обмену опытом работы и продвижению нашей российской книги на зарубежный рынок, и наоборот.

Август Егоров, директор Национального книжного издательства «Бичик» РС(Я):

— Национальное книжное издательство Республики Саха (Якутия) практически с самого начала основания АСКИ является ее членом. В самом дальнем, северо-восточном регионе РФ «Бичик» — не только самое крупное издательство, но и основной книжный оператор, который реализует и распространяет книжную продукцию по всей огромной территории республики, охватывающей 1/5 части России. Поэтому, помимо финансово-экономических, материально-технических проблем, существуют юридическо-правовые, организационные и иные вопросы, в решении которых мы всегда можем положиться на АСКИ.

«Круглые столы», проводимые АСКИ во время различных конференций, семинаров и на ее сайте по злободневным вопросам издательской деятельности: будь то вопрос книгоиздания или книгораспространения, стратегия развития в кризисный период или конкурентоспособность региональных издательств, — всегда очень актуальны и имеют практическое значение. Весьма полезен ежегодный сборник «Региональное книгоиздание в России», выпускаемый

АСКИ, содержащий обстоятельный аналитический обзор состояния регионального книгоиздания, дающий возможность конкретному издателю уловить общую тенденцию развития, сопоставить себя с другими издателями, позиционировать свое место на российском книжном рынке. Конкурсы, проводимые АСКИ, являются реальной поддержкой в продвижении конкретного издания и установлении положительного имиджа издательства, более того, помогают в решении вопросов, связанных с региональными органами государственной власти.

За последние несколько лет АСКИ совместно с ФАПиМК РФ успешно проводят актуальную научно-практическую конференцию «Пути развития и повышения конкурентоспособности книгоиздания в регионах РФ». Представителям разных регионов предоставляется редкая возможность обмениваться опытом организации работы, обсуждать общие проблемы, словом, советоваться, спорить с коллегами, учиться друг у друга. Немаловажно, что в ходе работы конференции можно получить консультации компетентных специалистов книжного дела. Например, по вопросам авторского права высококвалифицированный юрист АСКИ Е.Ф. Галустян оперативно дает компетентные ответы на возникающие вопросы, разъяснения. Действительно, общение с ведущими книговедами России и маститыми издателями из других регионов, такими как Б.В. Ленский, З.М. Тимербулатов («Китап» Башкортостан), Ю.С. Семенов («Марийское книжное издательство») и др., дает очень многое в развитии профессиональной деятельности. Мы, как говорится, не варимся с собственном соку, а реально вовлечены в систему всероссийского книгоиздания, где чувствуем дружеский локоть АСКИ, ее членов — своих коллег и партнеров.

Сердечно поздравляю с юбилеем правление, исполнительную дирекцию, всех членов и партнеров АСКИ! Разделяя радость юбилейных торжеств, желаю дальнейшего процветания, стабильного будущего, надежных партнеров, а всем членам АСКИ — успехов, крепкого здоровья и благополучия!

Зуфар Тимербулатов, директор ГУП РБ БИ «Китап» им. Зайнаб Бишевой:

— ГУП РБ БИ «Китап» им. Зайнаб Бишевой является членом Ассоциации книгоиздателей с 2007 года. АСКИ ведет большую и разнообразную работу, направленную на защиту прав и интересов российских книгоиздателей, координацию их деятельно-

сти по созданию условий для развития и совершенствования отечественного книгоиздания.

Основная задача АСКИ — это развитие регионально-книгоиздания, оказание помощи и содействия региональным и национальным издательствам. Им представляется возможность бесплатного участия в книжных ярмарках, которые ежегодно проводятся в Москве.

Издательство «Китап» активно участвует в конкурсах на лучшую книгу, которые проводят Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям («Книга года»), АСКИ («Лучшие книги года»).

Всероссийский конкурс «Малая родина», в котором мы также всегда принимаем участие, проводится в целях поддержки российских региональных издательств, продвижения их литературы на российский книжный рынок.

На выставках-ярмарках продукция, выпущенная башкирским издательством «Китап» им. Зайнаб Бишевой, представлена на региональном стенде АСКИ, реклама новых книг размещается на корпоративном сайте.

Книги, изданные в «Китапе», неоднократно были отмечены дипломами Ассоциации книгоиздателей России.

Дмитрий Кузин, генеральный директор ООО «ПКФ «Кварц», член издательского совета правительства Нижегородской области, депутат городской Думы Нижнего Новгорода:

— С особым чувством поздравляю с молодым юбилеем славную организацию — Ассоциацию книгоиздателей России. Как в любом настоящем деле, объединение людей неординарных, творческих, а главное, профессиональных (не сомневаюсь, что именно таких людей объединяет АСКИ) идет на пользу большому делу, в данном случае — изданию новых замечательных книг, востребованных читателями самых разных возрастов и профессий, посвященных разнообразным темам, написанных в различных жанрах. Возможность представлять книги на многочисленных книжных выставках, возможность участвовать в издательских конкурсах и конференциях — все это вместе создает уникальную возможность для людей, посвятивших свою жизнь книгоиздательскому делу, совершенствовать свой профессиональный уровень, создает уникальную атмосферу братства и единения (не исключая, впрочем, здоровой творческой конкуренции). Юбилей АСКИ — настоящий праздник всех книгоиздателей России! С праздником, дорогие коллеги и друзья!

АСКИ: из истории создания¹

Александр Авеличев

В 2009 году исполнилось 30-лет со дня создания Совета университетских издательств СССР (СУИЗа). СУИЗ (мало кто сегодня об этом помнит) был предшественником Ассоциации книгоиздателей, отмечающей в нынешнем году свое двадцатилетие. Мне довелось иметь самое непосредственное отношение к созданию обоих этих издательских союзов, и я хорошо помню обстоятельства их появления на свет. Именно поэтому я решил откликнуться на настойчивую просьбу вице-президента АСКИ О.В. Филимонова написать краткие заметки о том времени.

...В сентябре 1977 г. в Москве прошла первая Московская международная книжная ярмарка (ММКВЯ). Событие знаковое по тем временам. Среди многочисленных советских участников — скромный стенд Издательства Московского университета. Среди многих зарубежных — коллективный стенд Ассоциации американских университетских издательств (AAUP). Контакты, разговоры, взаимное листание книг, желание лучше узнать коллег, невольное сопоставление и оставшееся на всю жизнь понимание несовершенства нашего *суверенного* пути...

После окончания ММКВЯ, послав официальные запросы в Госкомиздат и Минвуз СССР, обратившись в Отдел пропаганды ЦК КПСС, пытаюсь всеми доступными путями узнать, сколько же университетских издательств существует в СССР. Это необходимо для того, чтобы понять, насколько реальна и целесообразна идея создания в нашей стране Ассоциации университетских издательств. Ни одна из инстанций не может дать ответа на вопрос о численности самих издательств, а о чем-то ином говорить и вовсе не приходится.

К весне 1978 года удается найти адреса 12 университетских издательств, связаться с ними, выяснить их отношение к *возможному* созданию Ассоциации. Все было сразу же «за». Через некоторое время от имени *инициативной группы*, в состав которой согласились войти В.С. Гамкрелидзе и Н.И. Бердзенишвили (Издательство Тбилиского университета), О.Д. Текутьева (Издательство Воронежского университета), Е.И. Бойко (Издательство Киевского университета), П.Г. Буга (Минвуз СССР), при неоценимой помощи В.Л. Затолокиной (издательство Московского университета), направляю написанный собственноручно проект Устава и обстоятельную записку, аргументирующую необходимость создания Ассоциации, сразу в три адреса — Госкомиздат и Минвуз СССР и Отдел пропаганды ЦК КПСС.

Через год, в 1979 году, совместным решением коллегий ГКИ и Минвуза СССР был создан Совет университетских издательств СССР, председателем которого я оставался до моего перехода в издательство «Прогресс».

Опыт создания и функционирования СУИЗа оказался востребован 10 лет спустя, в

кардинально изменившихся условиях.

Причины, по которым возникла и в 1990 году была реализована идея создания Ассоциации книгоиздателей СССР (АСКИ), были связаны с начавшейся в СССР перестройкой... К концу советской эпохи наше книгоиздательство, бывшее точным слепком общественно-политического строя, в котором оно функционировало, оказалось, равно как и сама официальная идеология советской власти, задвинутым на самую отдаленную периферию мировой издательской и интеллектуальной практики, переживало глубочайший кризис.

В статье-интервью «Книжному обозрению» («Я — издатель, тем и интересен...», № 5, 3 февраля 1989 г.) я писал: «Давайте для начала вспомним основные симптомы этого кризиса. Что называют чаще всего? Поток серой литературы, бюрократизацию издательского дела, ведомственность <...>, безнадежное по своим масштабам научно-техническое отставание полиграфической базы, постоянный дефицит бумаги. Я бы добавил к этому: падение — донельзя — престижа издательского дела в глазах общественного мнения, в результате чего почти любой из нашего цеха может сегодня признать: "Я — издатель, а потому и неинтересен"».

Многим в эти годы с трудом давалось признание очевидного: мир во всей своей полноте и сложности давно привык жить без нас, без нашего псевдосоциалистического образа жизни, без *зияющих вершин* нашего научного коммунизма, без наших извечных претензий на владение высшей истиной в философии, в экономике, социальной теории и во всем прочем... Многие из нас были внутренне готовы к тому, чтобы совместно с государством, натворившим немало дел за истекшие 70 с лишним лет, приступить к решению давно назревших проблем, к разборке образовавшихся завалов, к расчистке путей к будущему. Но к этому, как оказалось, было не готово само государство...

В 1986 году председателем ГКИ СССР назначен главный редактор *перестроенной* «Советской России» М.Ф. Ненашев. На одной из первых своих коллегий Михаил Федорович объявил, что сочтет свою личную миссию завершенной, когда Госкомиздат в его нынешнем виде перестанет существо-

вать. Не скрою, это заявление Председателя вызвало у меня, да и у многих коллег, искреннее желание ему помочь. Помочь, разумеется, не в развале плохо ли, хорошо ли, но работавшей структуры, а в поиске разумного перераспределения компетенций и функций между государством и издателем. Последнее было бы полезно всем.

Характерным в человеческой и председательской манере М.Ф. Ненашева было профессиональное журналистское нетерпение вкупе с совершенно искренним большевистским желанием как можно скорее подвинуть человечество к счастью. Чапаевский наскок без должной подготовки, точная и хлесткая фраза вместо терпеливого маневра и труда по необходимому выкорчевыванию старых коряг, препятствующих продвижению вперед.

М.Ф. Ненашев всерьез и увлеченно занят *развинчиванием* Госкомиздата, но старается не замечать, что весь сокращаемый им аппарат перекошевывает в создаваемые им же всесоюзные объединения — своего рода *издательские колхозы*. Смена вывесок не превращает чиновников вчерашних главков в эффективных менеджеров *независимых гособъединений*. Это очередная иллюзия, на борьбу с которой у нас уходит силы и время, отнимаемые от решения повседневных и долгосрочных задач, стоящих перед издательствами.

В 1989 году, в разгар работы по перестройке отрасли, когда многие стены снесены или расшатаны, а новые еще не поставлены, М.Ф. Ненашев неожиданно переведен на должность Председателя Гостелерадио СССР, а во главе ГКИ поставлен новый журналист — Н.И. Ефимов. Николаю Ивановичу трудно позавидовать, поскольку от бывшего Комитета уже отрезано немало кусков, его управленческая компетенция сокращена и ослаблена, финансовые возможности, в связи с общезначимым кризисом в стране, резко уменьшились. Скромный и не по должности застенчивый человек, он прекрасно видит сложности и тщету своей временной функции, не надувает щек, а просто пытается сделать то, что еще в его силах.

В упомянутом выше интервью «Книжному обозрению», говоря об ослаблении *вертикали* командно-административной системы, я подчеркивал: «Мы находимся сейчас в самом начале принципиально нового этапа выстраивания экономически целесообразных горизон-

тальных связей партнеров по издательскому делу. Если угодно, мы обучаемся непривычной для всех нас экономической и управленческой геометрии, неэвклидовой геометрии живой экономической действительности. По мере развития этого процесса все более очевидной и прочувствованной становится необходимость создания координационного центра совершенно нового типа. Думаю, что совершенно неизбежно создание Ассоциации советских издателей. Мы говорили о ней много лет, но практически необходимой она становится только сегодня».

Идею создания Ассоциации мы *пробивали* с двумя моими соратниками по Совету директоров издательств при коллегии Госкомиздата СССР — Эдуардом Ивановичем Мачульским и Виктором Николаевичем Адамовым. С обоими меня связывает многолетняя и уважительная дружба...

18 сентября 1989 г., по нашей с Э.И. Мачульским просьбе, нас принял Н.И. Ефимов. Основной сюжет — создание Ассоциации книгоиздателей СССР. По мере того, как продвигался вперед наш рассказ, лицо Ефимова становилось все более грустным и задумчивым. Он не прерывал нас, не задавал вопросов, не выражал нетерпения, не смотрел на часы, прихлебывал остывший чай и, казалось, погрузился в свои собственные размышления. Закончив, ждем его реакции. Ефимов, наконец, произносит:

— Вот, слушал вас и вспомнил Гиляровского. У редактора «Копейки» спросили как-то: «Какова политическая ориентация вашей газеты, господин редактор?» — «Кормимся, Ваше сиятельство-с, кормимся!..». — Это я о себе. После создания Ассоциации это будет самым честным ответом на вопрос о том, чем я здесь занимаюсь.

Он помолчал.

— Мешать я вам не могу, да и не хочу. Вы правы. Надо защищаться. И на когда у вас намечен этот съезд?

Называю дату — 5 декабря.

— А кандидат в президенты у вас уже есть?

— Есть, Николай Иванович, но он сам об этом еще не знает.

Выйдя от Н.И. Ефимова, мы с Мачульским направились прямо в кабинет М.В. Шишигина. Рассказали ему о намерении создать Ассоциацию, о ее задачах, уставе, предполагаемых сроках проведения съезда. Марат Васильевич слушал с интере-



Президент М. Шишигин и генеральный секретарь МАИ А. Кучумов на Франкфуртской книжной ярмарке. 1994

сом, задавал вопросы, интересовался реакцией Н.И. Ефимова, разделял наше мнение о том, что его реакция была нормальной человеческой реакцией, заслуживающей уважения. В конце концов М. Шишигин спросил, чем он мог бы быть нам полезен.

— Понимаете, Марат Васильевич, мы обсуждали вопрос о будущем президенте. Лучшей кандидатуры, нежели ваша, мы не видим: вы знаете издательское дело от *а* до *я*; вам лично и хорошо знакомы руководители издательств и комитетов по печати всех союзных республик; вы имеете массу выходов в органы госуправления, в парламент. Вас уважают даже те, кто вас не особенно жалуется. Придется вам согласиться!

Шишигин озадаченно молчит. Новость его явно ошарашивает.

— А с Председателем вы этот вопрос обговаривали, друзья мои?

— А как его обговаривать, не имея вашего согласия? — отвечаем мы вопросом на вопрос.

— Да, ребята! Задали вы мне задачу. Нужно подумать...

5 октября мы вновь собрались у Н.И. Ефимова. От его уныния нет и следа, он прочел Устав, дает свои замечания, охотно помогая нам отшлифовать текст. Он особо просит нас снять одну явно беспокоящую его фразу — об отношениях общественной организации и органа госуправления: «Не следует это формулировать в Уставе». Мы согласны. А я вспоминаю время создания СУИЗа и думаю про себя, что на этот раз Ассоциация действительно может стать *вторым Госкомиздатом*, но не из-за избытка амбиций у основателей, а из-за неотвратимого и очевидного умирания этого, некогда довольно эффективного, органа государственного управления.

После обсуждения Устава мы переходим к кандидатуре президента, называем

имя М.В. Шишигина. Мы отлично знаем, что Марат Васильевич — один из тех немногих членов коллегии, мнением и опытом которых особенно дорожит Председатель. У обоих, помимо того, сложились добрые человеческие отношения и, понятно, что М.В. не хотелось бы выглядеть в глазах Председателя перебежчиком. Ефимов поначалу удивлен и несколько растерян, но после краткого размышления говорит, что если Шишигин согласен, то значит так и надо. По внутренней связи он приглашает Марата Васильевича зайти и присоединиться к нам, и мы с облегчением понимаем, что драм и обид здесь не будет. Вопрос можно считать решенным.

Учредительный съезд АСКИ состоялся 17 апреля 1990 года в актовом зале издательства «Прогресс» на Зубовском бульваре, 17. Торжественный прием в честь делегатов был устроен в ресторане не существующей ныне гостиницы «Россия».

Никто специально этого не подгадывал, но I съезд АСКИ прошел в день 60-летия М.В. Шишигина, ставшего первым (и пожизненным) президентом Ассоциации и много сделавшего для издателей СССР и России в самые трудные времена позднего и послесоветских разрушительных реформ и экспериментов.

Поэтому мне кажется логичным закончить эти юбилейные заметки по поводу 20-летия АСКИ поздравлениями с 80-летием со дня рождения дорогого нашего друга и коллеги Марата Шишигина, умудрившегося за свою яркую и непокорную жизнь не только не растерять, но и продолжать наращивать год от года число искренних и верных друзей.

Обнимаю тебя, дорогой Марат Васильевич! Желаю крепкого здоровья, господин президент!

Февраль—апрель 2010 года
Монс — Намюр

¹С согласия автора редакция публикует отрывки из статьи, полный текст которой размещен на официальном сайте АСКИ: <http://aski.ru>

Конкурс

19-й конкурс «Лучшие книги года»

В очередном конкурсе АСКИ по итогам 2009 года приняли участие 226 издательств и издающих организаций из 45 регионов России. На конкурс поступило 742 названия. К оценке книг были привлечены эксперты из Московского государственного университета печати, Московского государственного университета культуры и искусства, Московского государственного педагогического университета, Российской государственной библиотеки, Научного центра исследований истории книжной культуры, еженедельника «Книжное обозрение», а также представители организаций — соучредителей конкурса.

С учетом мнений экспертов и соучредителей конкурса бюро правления АСКИ решило включить в шорт-лист следующие издания.

В номинации «Лучшая книга по гуманитарным наукам»:

Карабущенко П.Л. Астраханское царство. Астрахань: Астраханский ун-т, 2009.

Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале утопии. Новосибирск: Изд-во Сибирского отд-ния РАН, 2009.

Наш философский дом: К 80-летию Ин-та философии РАН / Редкол.: А.А. Гусейнов (пред.), В.С. Степин, В.А. Лекторский и др. М.: Прогресс-Традиция, 2009.

Эйхенбаум Б.М. Работы о Лье Толстом. СПб.: Фак-т филологии и искусств Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2009. (Филологическое наследие).

В номинации «Лучшее издание по естественным наукам, технике и медицине»:

Боголюбов Н. Избранные университетские лекции / Ред.-сост. А.Д. Суханов. М.: Изд-во Московского ун-та, 2009.

Клименко В.В. Климат: непрочитанная глава истории. М.: Издательский дом МЭИ, 2009.

Поздняков Ю.М. Одно сердце — одна жизнь... М.: Анахарсис, 2009.

Сенин А.С. Железнодорожный транспорт России в эпоху войн и революций (1914—1922): Моногр. М.: Учеб.-методический центр по образованию на ж.-д. трансп., 2009.

Серия цветных атласов по цитологической диагностике заболеваний: В 5 кн. / Авт.: Н.А. Шапиро и др. М.: Репроцентр М, 2003—2009.

В номинации «Лучшее издание деловой литературы»:

Гилман М. Дефолт, которого могло не быть: Пер. с англ. М.: Время, 2009. (Дело).

Паппэ Я.Ш., Галухина Я.С. Российский крупный бизнес. Первые 15 лет: экономические хроники 1993—2008 гг. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2009.

Тихомирова Н. Управление современным университетом, интегрированным в информационное пространство: концепция, инструменты, методы. М.: Финансы и статистика, 2009.

В номинации «Лучшее издание классической художественной литературы»:

Донн Д. Стихотворения и поэмы / Изд. подгот. А.Н. Горбунов (отв. ред.), Г.М. Кружков, И.И. Лисович и др. М.: Наука, 2009. (Лит. памятники).

Елфимов А. Конек-

горбунок, или Тобольский сказочник Петр Ершов / Рук. проекта А. Елфимов; Авт. идеи, макета и оформ. А. Быков. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2009.

Ильф И., Петров Е. Записные книжки; Ильф И. Дом с кренделями: Избранное; Петров Е. День борьбы с мухами: Избранное. [Всего 7 книг, содержащих произведения в авторской редакции, а также неопубликованное наследие писателей]. М.: Текст, 2001—2009.

Масторава: Мордовский народный эпос / Сост. Г.Я. Меркушкин, В.В. Горбунов, А.Д. Шуляев и др.; Пер. с мордов. В.Ю. Юшкина; Худож. А.С. Алешкин. Саранск: Мордовское кн. изд-во, 2009.

В номинации «Лучшая книга для детей и юношества»:

Волшебный мир дагестанской сказки / Сост. Э.К. Абдурагимова; Рис. юных худож. Махачкала: Эпоха, 2009.

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством / Худож. О. Ионитис. М.: РОСМЭН, 2009.

История моих солдатиков: Рассказал и нарисовал Р. Попов. СПб.: ГРИФ; Детгиз, 2009.

Одноралов В. Калоши счастья / Худож. Е.В. Наливкина. Оренбург: Оренбургская книга, 2009.

Писахов С.Г. Сказки Сени Малины / Сост., авт. вступ. ст., коммент. И.Б. Пономарева; Рис. Д. Трубина. Архангельск: Правда Севера, 2009.

В номинации «Лучшая учебная книга»:

Бакуева М.Г. Гражданское и торговое право зарубежных стран; Баक्षा Н.В. Бюджетное планирование и прогнозирование; Володина Л.М. Проблемы современного уголовного процесса. [Всего 9 учеб. для вузов]. Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2009.

Валишев М.Г. Познер А.А. Курс общей физики: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2009.

Мир заповедной культура Алтая: Для 8—9 кл. / Под ред. И.А. Жерносенко; Мир заповедной природы Алтая: для 8—9 кл. / Под ред. Р.В. Опарины; Экология и культура: для 10—11 кл. / Под ред. И.А. Жерносенко. Барнаул; Горно-Алтайск: АРТИКА, 2009. (Серия учеб. пособий «Алтай заповедный»).

Экономическая безопасность России: Общ. курс: Учебник / Под ред. В.К. Сен-

чагова. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009.

В номинации «Лучшее словарно-энциклопедическое издание»:

Атомные города Урала. Город Снежинск: Энциклопедия / Под общ. ред. В.В. Алексеева, Г.Н. Рыкованова; Ответ. ред. Е.Т. Артемов, Н.П. Волошин. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2009.

Л.Н.Толстой: Энциклопедия / Сост., науч. ред. Н.И. Бурнашева. М.: Просвещение, 2009.

Профессора Дальневосточного государственного университета. История и современность. 1899—2008 / Гл. ред. В.И. Курилов; Рук. авт. коллектива С.М. Дударенок. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2009.

Экономическая история России с древнейших времен до 1917 г.: Энциклопедия: В 2 т. / Отв. ред. Ю.А. Петров; Авт. идеи проекта А.К. Сорокин. М.: РОССПЭН, 2009.

В номинации «Лучшее справочно-библиографическое оформление книги»:

Ломоносов: Краткий энцикл. слов. / Сост. и автор. Э.П. Карпеев. М.: ОГИ, 2009.

Приказчикова Е. Культурные мифы в русской литературе второй половины XVIII — начала XIX века. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2009.

Фикельмон Д. Дневник. 1829—1837: Весь пушкинский Петербург: Пер. с фр. / Публ., сост., ст., коммент. С.П. Мрочковской-Балашовой. М.: Минувшее, 2009. (Пушкинская библиотека).

Чобану М. Многомерные многокросстные системы обработки сигналов. М.: Техносфера, 2009.

В номинации «Лучшее издание по искусству, фотоизданию»:

Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881—1939: В 2 т. / Сост. Л. Ершова, В. Семенihin; Гл. ред. Н. Верлинская. М.: Улей; Студия САМОЛЕТ, 2009.

Кудымкор — локомотив будущего: Куратор Е. Деготь и худож. Л. Тишков рассказывают историю Перм. Субботина-Пермяка. Пермь: Фонд «Новая Коллекция», 2009.

Хранитель. Алексей Ильич Комеч и судьбы русской архитектуры / Сост. Н. Самовер. М.: Искусство — XXI век, 2009.

Чапкина М. Москвичи поздравляют! Русская поздравительная открытка 1897—1917 годов. М.: Контакт-Культура, 2009.

В номинации «Диалог со временем»:

Баранов В. Из XX в XXI век. История одной жизни. М.: Флинта, 2009.

Князев Г. Дни великих испытаний: Дневники 1941—1945 / Отв. ред. Н.П. Копанева. СПб.: Наука, 2009.

Коммунальная страна в фотографиях и воспоминаниях / Сост. Е. Лаврентьева. М.: Этерна, 2009.

Руины старого дома: Книга-альбом / В.Н. Домогацкий. Фотоархив; В.В. Домогацкий. Кладовка: попытка консервации / Сост. Ф.В. Домогацкий. М.: Русский путь, 2009.

В номинации «Лучшая книга о Российской Армии и Флоте (история и современность»:

В объективе война 1941—1945: Фотографии советских и иностранных корреспондентов из собрания Российской государственного архива кинофотодокументов / Редкол.: Б.В. Ананьич (пред.), В.П. Козлов, Н.А. Калантарова и др.; Отв. сост. Е.Е. Колоскова; Сост. Л.А. Денисова, Е.Н. Лебедева. СПб.: Лики России, 2009.

Книга памяти Тюменской области: Воинам-интернационалистам, погибшим на территории Республики Афганистан, посвящается / Авт.-сост. Н. Тереб. Тюмень: Искусство, 2009.

Пограничная служба России. Формирование границ, нормативная база, структура, символы: Энциклопедия / Под общ. ред. В.Е. Проничева. М.: Кучково поле, 2009.

Сталинградская битва. Июль 1942 — февраль 1943: Энциклопедия / Гл. ред. М.М. Загорулько. Волгоград: Издатель, 2009.

В номинации «Лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы»:

Букова О.В. Святитель земли нижегородской: Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов). Нижний Новгород: Кварц, 2009.

Кривошеева Н. Дело великого строительства церковного: Воспоминания членов Священного Собора Православной Российской Церкви 1917—1918 годов / Сост., предисл., коммент., указ. Н.А. Кривошеева. М.:

Изд-во ПСТГУ, 2009. (Материалы по новейшей истории Русской Православной Церкви).

Монастыри и храмы Московской Епархии: В 2 т. М.: Русский раритет, 2009.

Цыпин В. Каноническое право. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.

Юдин Г.Н. Хождение на Святую Землю. М.: Белый город, 2009.

В номинации «Лучшее издание о Москве»:

Горбунов Ю.С. Москва: Самоутёка. М.: Молодая гвардия, 2009.

История родного города / Авт. идеи Ю.Н. Лубченков; Рук. проекта Т.А. Авдеева. М.: Галерея, 2009.

Почетные граждане города Москвы (1866—1917) / Авт.: С.А. Комиссарова, В.Г. Кошкидько, К.А. Соловьев. М.: Московские учеб. и картолитогр., 2009.

Шамраева Е. Цвет в архитектуре московского модерна / Под общ. ред. С.В. Перевезенцева. М.: Голден-Би, 2009.

В номинации «Лучшее издание о Санкт-Петербурге»:

Императорская археологическая комиссия (1859—1917): К 150-летию со дня основания / Науч. ред.-сост. А.Е. Мусин; Под общ. ред. Е.Н. Носова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.

Кунсткамера: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН. 295 лет: История, исслед., коллекции / Авт.: Ю.К. Чистов, Е.А. Резван, Ю.А. Купина и др. СПб.: Петроний, 2009.

Собор Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка / Рук. проекта Н.П. Феофанова; Авт. Е.В. Исакова, М.В. Шкаровский. СПб.: Арт Деко, 2009.

Царское Село Анны Ахматовой: Адреса, события, люди: Лит.-ист. экскурсия с Сергеем Сениным / Рук. проекта В.Е. Левтов. СПб.: ЛИК, 2009.

В номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России»:

Дедова Т.П. Старая Вятка / Авт. текста С.А. Шешина. Киров: О-Краткое, 2009.

Попов П.А., Фирсов Б.А. Старый Воронеж: Из истории городского быта XVIII—XX веков. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009.

Чуваши: История и культура: в 2 т. / Отв. ред.

В.П. Иванов. Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2009.

Шпиленок И. Долина гейзеров: Фотоальбом / Предисл. Т. Устиновой. Петропавловск-Камчатский: Новая книга, 2009.

Яшкова Т.Б. Костюм Карелии. Петрозаводск: Перидика, 2009.

В номинации «Лучшее издание, вносящее вклад в диалог культур»:

Вместе. Религиозные семьи России: Фотоальбом / Куратор проекта О. Свиблова. М.: Европа, 2009.

Омар Хайям. Рубаи / Пер. на якут. яз. С.А. Попова; Худож. В.Ф. Ноева. Якутск: Бичик, 2009. На рус. и якут. яз.

Хождение во Флоренцию: Флоренция и флорентийцы в русской культуре: В 2 кн. / Под общ. ред. Е.Ю. Гениевой. М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2009. Кн. 1: Век XIX. Кн. 2: Из века XIX в век XXI.

В номинации «Лучшая книга о России (история, культура, современная жизнь страны и народов, ее населяющих)»:

Кавалеры Императорского ордена Святого Александра Невского. 1725—1917: Биобиблиогр. слов.: В 3 т. / Рук. проекта В.Е. Волков; Авт.-сост. В.П. Пономарев, В.М. Шабанов. М.: Русский Мирь, 2009.

Новая Земля / Под общ. ред. П.В. Боярского. М.: Европейские издания — Paulsen, 2009. (Острова и архипелаги Российской Арктики).

Семь чудес России и еще 42 достопримечательности, которые нужно знать / Авт.: В. Шанин, В. Агронский. М.: Эксмо, 2009.

Главный победитель — «Издание, ставшее событием года» — будет определен среди книг, победивших в перечисленных номинациях. Победитель в специальной номинации «Лучшая книга русского зарубежного издательства» будет назван на церемонии.

Церемония награждения победителей конкурса состоится в день открытия V Санкт-Петербургского международного книжного салона 22 апреля 2010 г. в 13 час. (Ленэкспо, павильон 7, зал 7-2).

Справки по тел.:

(495) 690 31 85, 695 41 16.

Электронная почта: aski@

rol.ru

Сайт: www.aski.ru