



**СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА**

ISSN 0132-2028

1990



ПРИЗ
ЖУРНАЛА
СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА

IX Международный
турнир
по синхронному
плаванию

Синхронное плавание — это синтез
мастерства, музыки и экспрессии.

АВСТРИЯ



СПОНСОРЫ ТУРНИРА

Пристрастность
арбитров — один из наиболее
уязвимых моментов
на соревнованиях
по синхронному плаванию.
На IX Международном турнире
к судьям претензий не было, —
их контролировала
разработанная специалистами
Института кибернетики
им. В. Глушкова АН УССР
система «СУБИЛАРК»

VITEC

и компьютеры «ВАЙТЕК»
сингапурской фирмы



DESIGN

«МАЙКРО ДИЗАЙН».

Проанализировав работу
более
двадцати судей,
кибернетическая машина назвала луч-
шим арбитром
киевлянку Марию Дегтяреву.
Еще один спонсор —
Советско-американо-
итальянское предприятие
«ТАИС СПОРТ», занимающееся
производством товаров
народного потребления,
проектированием,
капитальным строительством
и эксплуатацией
спортивных объектов,
имеет деловые контакты
с фирмами США, Италии,
ФРГ, Франции, Японии,
Австрии, Швеции.
Все заинтересованные лица
могут обращаться по адресу:
Москва,
Лужнецкая набережная, 10,
Универсальный спортивный
зал «Дружба».
Во многом способствовали
успеху турнира
финансовая помощь
и дружеская поддержка
знаменитых парфюмеров — фирм

NINA RICCI

«НИНА РИЧЧИ»,



GIVENCHY

«ЖИВАНШИ»,
а также Киевского Центра



«МУЗЫКА, МОДА,
МОЛОДЕЖЬ».

О турнире читайте на стр. 25.

Главный редактор
В. И. ФЕДотова.

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛЯСНИКОВА, Г. С. ВАСИЛЬЕВА,
Т. Ф. ВЕДИНА
(ответственный секретарь),
Г. С. ГАЛИЕВА, Г. А. ГУБА,
А. П. ЖАРОВА
(заместитель главного редактора),
В. В. МИНАЕВА, А. А. МУЗЫРЯ
(заместитель главного редактора),
Н. К. РАМАЗАНОВА, А. Б. СОЛОВЬЕВ,
Л. А. ШУЛЬЖЕНКО, А. В. ЩЕДРОВА.

Главный художник
С. А. ВИНОГРАДОВА.

Номер оформлен
художником А. Г. ЛУЦКИМ.

Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.

Технический редактор
З. Ю. МАЛИНОВСКАЯ.

Адрес редакции: 125267, Москва,
Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала
«Советская женщина»
просим указывать источник.

Рукописи и фотографии не возвращаются.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

На 1-й странице обложки

Мать и дочь Люкшиновы.

На стр. 16 читайте материал

«Ах, дочки-матери!..»

Фото Ю. ЛУНЬКОВА

Общественно-политический и литера-
турно-художественный иллюстрирован-
ный журнал Комитета советских жен-
щин и Всесоюзного Центрального Сою-
за Профессиональных Союзов • Осно-
ван в 1945 году • Выходит один раз
в месяц на русском, английском, араб-
ском, бенгали, венгерском, вьетнам-
ском, испанском, китайском, корейском,
немецком, португальском, финском,
французском, хинди и японском язы-
ках.

© Издательство ЦК КПСС «Правда».
«Советская женщина», 1990



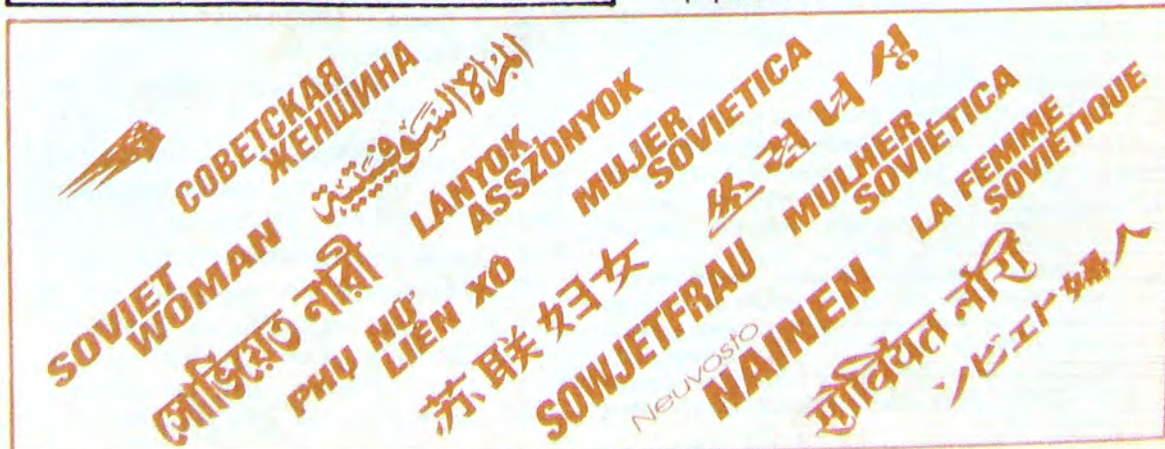
8

, 90

Иллюстрированный
ежемесячный журнал
на пятнадцати языках



СЕКРЕТАРИАТ	251-19-39
ОТДЕЛЫ:	
внутренней жизни страны	251-38-18
по вопросам семьи	251-76-04
по работе с женсоветами	250-15-56
литературы и искусства	251-38-73
международной жизни	251-75-80
моды и домоводства	251-83-84
писем	250-66-67
международных связей, распространения журнала и массовой работы	250-09-72
оформления	250-67-61



СОЮЗ, АССОЦИАЦИЯ, СОВЕТ ИЛИ?..

Какой быть женской организации России

Названия пока нет. Да разве же в нем суть!

Безусловно одно: женщины России должны объединиться. Этого требуют специфика огромной республики, включающей множество автономий, краев и областей, острота проблем, копившихся десятилетиями...

Российская Федерация единственная в Союзе не имеет республиканской женской организации. А она здесь так нужна! Чтобы на деле обеспечивать социальную защищенность женщин, бороться за повышение их общественно-политического статуса, за ликвидацию всех форм дискриминации (а это — увя! — реальность).

В Комитете советских женщин работает оргкомитет по подготовке и проведению в ноябре учредительной конференции женской организации РСФСР.

Стоп, скажет читатель, а женсоветы куда? Накоплен уже немалый опыт, сложились определенные добрые традиции... Что же — снова разрушать? Ни в коем случае. Речь как раз и идет о преобразовании движения женсоветов в единую организацию со своим уставом, выборными органами, финансами, печатными изданиями. Членство в ней может быть индивидуальным и коллективным. Предполагается абсолютно открытый характер организации и, следовательно, сотрудничество со всеми женскими объединениями, политическими клубами, движениями как в России, так и в стране. Главное — объединить силы женской общественности для решения острых проблем, волнующих нас. Голос женщин должен зазвучать громче и решительнее в парламентах России и Союза ССР, должен быть услышан нашими законодателями и правительством.

Проект устава, разработанный оргкомитетом, рассылается во все женсоветы России. Незамедлительно нужен общий совет: какой ей быть, женской организации нашей самой большой республики?

Ваши предложения, замечания, пожелания, замечания присылайте, пожалуйста, в Комитет советских женщин (103832, Москва, ул. Немировича-Данченко, 6) или к нам в журнал (125267, Москва, Миусская площадь, 6).

Т. ВЕДИНА

Жилищный вопрос стар, наверное, так же, как старая-старая сказка. Про то, как была у зайчика избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна-красна, у лисы избушка растаяла, а у зайца стоит, как стояла. Попросилась лиса к зайчику погреться да его же из избушки и выгнала.

Аналогичный случай произошел в городе Кургане.

Была у Людмилы Петровны Шубиной двухкомнатная квартира. Приглянулась она одному солидному заведению. И не стало у Людмилы Петровны Шубиной двухкомнат-

рая пошла мыкаться по чужим углам.

А когда пришло время отдавать долги...

Это только в сказках все хорошо кончается. Там звери за зайчика заступились. Собаки лисицу гнали-гнали — не выгнали. Медведь гнал-гнал — не выгнал. Пришел петух с косой и восстановил попорченную справедливость.

В жизни все наоборот: не обидчика гонят, а обиженного.

«Когда вышел срок гарантийного обязательства и я стала просить жилье для своей семьи,— пишет

НИКТО НЕ ВИНОВАТ?

Была у Людмилы Петровны квартира

ной квартиры. Зато появился такой документ:

«Администрация и профсоюзный комитет МУ-20 треста «Спецстальконструкция» взамен сданной двухкомнатной квартиры по адресу: улица Гоголя, 64, кв. 38 (состав семьи четыре человека) обязуется предоставить Шубину Сергею Ивановичу в 110-квартирном доме по улице Орлова трехкомнатную квартиру в 1989 году на третьем этаже.

Начальник управления
Шанцын.

Председатель профкома
Вишняков».

Очень основательный документ. В особенности же подкупает в нем тщательная проработка деталей. Согласитесь сами, третий этаж — это достоверно, это убеждает. И семья с двумя детьми в ожидании обещанного трехкомнатного

в редакцию Людмила Петровна Шубина, — *начались мои хождения по мукам. Куда бы я ни обращалась, везде отказы и отписки. В МУ-20 говорят: «Построим дом — дадим вам квартиру». Фактически же они его не строят. И я стала искать защиту.*

Написала письмо депутату Верховного Совета СССР А. В. Коростелеву. Никакого ответа не получила (зачем за них голосуют только?). Написала в горисполком. Кстати, ведь это с его разрешения взяли мою квартиру. В ответ — отписка. Решила записаться на прием к председателю товарищу Ельчанинову. Наверное, к министру легче попасть...

С большим трудом через два месяца все же записалась. Ничего не ответили мне в горисполкоме, ничего не пообещали. И вообще у нас в Кургане виноватых никогда нет, в этом я уже убедилась. Единственный совет, который дал мне Ельчанинов, — подать на управление в суд. Только теперь-то я знаю: все это делалось специально для того,

чтобы оттянуть время. Горисполком у нас, оказывается, ничего не значит и никого защитить не может. И не хочет. Везде обман и несправедливость. И вообще никому дела нет, что мы с мужем и двумя детьми снимаем захудалую комнатенку в коммунальной квартире, да и в этом жилье нам отказывают. Причем это уже третий угол, который мы сменили. А кто сосчитает, сколько потрачено нервов?

И я подала в суд.

Что было дальше, догадывайтесь? Правильно. Суд иск отклонил. Квартира-то обещана в 110-квартирном доме по улице Орлова на третьем этаже? Так нет же этого дома. Стало быть, и претензии несостоятельны. Вот будет, тогда... Логика железная, или, точнее, стальная, если учесть, что народный суд отважно защитил интересы треста «Спецстальконструкция».

«А когда будет построен наш дом, неизвестно, — продолжает свою печальную повесть Людмила Петровна. — Возможно, у управления появятся причины, которые сделают строительство дома вообще невозможным. Тогда моей семье просто оставаться на улице?»

А кого это волнует? Если официальные гарантии ничего не стоят. Если власти ни за что не отвечают. Если человек беспомощен и беззащитен перед произволом.

Редакция обратилась за содействием в Курганский горком партии. И получила ответ, из которого следует, что «...в силу ряда обстоятельств строительство было задержано, что и привело к переносу сдачи дома на 1991 год. Это вызвало недовольство граждан, сдавших квартиры под гарантию, и они стали обращаться в советские и партийные органы... Автор письма информирована по всем поставленным вопросам, ей также разъяснено, что в случае несогласия с решением районного суда необходимо обращаться по инстанциям в вышестоящие органы правосудия».

А те, в свою очередь, вновь разъяснят автору, что поскольку дома нет, то и претендовать не на что. Вот если бы дом был, тогда другое дело.

А не позвать ли на помощь... пелуха с косой из старой доброй сказки?

Н. ЗВОНАРЕВА

ПРИДЕМ НА ПОМОЩЬ

Недавно создана ассоциация «Гуманизм и милосердие» (ВАГМ СССР). Несколько вопросов ее президенту, заместителю председателя Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам Марии Матвеевне КРАВЧЕНКО.

— Мария Матвеевна, известно, что инициатором создания ассоциации был Госкомтруд СССР. Как возникла эта идея?

— Сначала немного статистики. Более 36 миллионов наших соотечественников относятся к категории «малообеспеченных». Половина из них — многодетные семьи, пятая часть — пенсионеры. Особенно нуждаются в социальной помощи 7 миллионов инвалидов, почти миллион одиноких престарелых людей, 3 миллиона граждан, не имеющих постоянного места жительства... Да, да — это бомжи. И такая беда у нас есть...

Как им всем помочь? И как можно скорее? Эти непростые проблемы требуют не только серьезных государственных шагов, но и поддержки всей нашей общественности: поправить дело, да еще быстро, можно лишь сообща, всем миром. В последнее время благотворительное движение в нашей стране растет: в нем участвуют трудовые коллективы, общественные и религиозные организации, отдельные семьи и граждане. Ассоциация поможет соединить все эти усилия.

— Но ведь уже действуют — и успешно — Советский фонд мира, Фонд милосердия и здоровья, Детский фонд... Не будет ли новая ассоциация дублировать их действия?

— Ни в коей мере. Именно размах благотворительности и потребовал создания Всесоюзной ассоциации: деятельность эта не скоординирована, носит порой эпизодический, разовый или односторонний характер. Прошумел в печати, скажем, тревожный рассказ о детском доме — посыпались деньги, подарки, письма, телеграммы. А в соседнем районе — такой же детский дом, но о нем все забыли. Всесоюзная

ассоциация «Гуманизм и милосердие» целью своей и ставит как раз координацию всей благотворительности. Мы создаем информационную службу, для серьезного анализа привлечем науку. Откроем предприятия, где будут работать инвалиды. Ведь в условиях рыночной экономики эта категория людей окажется в наиболее уязвимом положении.

— Мария Матвеевна, а кто учредители ВАГМ СССР? Сколько их?

— Учредителей уже сейчас ОКОЛО ПЯТИДЕСЯТИ! Советский фонд милосердия и здоровья, Советский фонд мира, Советский фонд культуры, наш Комитет советских женщин (я давний и постоянный член его президиума), ВЦСПС, Союз Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, Всесоюзный совет ветеранов войны и труда... Среди учредителей также Ассоциация содействия ООН в СССР, Советский комитет солидарности стран Азии и Африки, Советский комитет за европейскую безопасность и другие.

Ассоциацию поддерживали религиозные общества: Московская Патриархия, Религиозное общество мусульман Москвы, Всесоюзный Совет еврейских религиозных общин, Всесоюзный Совет евангельских христиан-баптистов. Среди учредителей и трудовые коллективы крупных предприятий — ЗИЛА, АЗЛК, НПО «Криогенмаш», редакций газет и журналов, министерств, банков... Думаем, список этот будет расти, ведь ассоциация «Гуманизм и милосердие» только начинает работу.

— Разрешите пожелать вам успеха и от имени журнала, и от миллионов наших читателей.

Отдел по работе с женсоветами

**Дорогие друзья!
Не забудьте возобновить подписку
на наш журнал на 1991 год.
Ее примут у вас в любом отделении «Союзпечати».**

Бед у нашей школы много, всех не перечислить. Скажу об одном страшном недуге — утрате уважения к знаниям.

Застойные годы приучили ценить аттестат, диплом, но не образованность. Школу нацелили на подготовку подростка к вузу (для мамы с папой трагедия, если чадо не поступит!), а не к полноценной, интересующей его жизни. Кое-кто кое-где даже покупал дипломные «корочки», нисколько не беспокоясь ни о специальности, ни о профессиональных умениях. Немудрено, что над эрудицией стали посмеиваться: «Культурный какой нашелся!» Знакомо, правда?..

Меня поразила разговор со студентками, которые переспросили мою фамилию, когда я представился. Подсказываю: так же, как историка Николая Ивановича Костомарова. Не знают. Меня задело: Грановский? Не знают. Ключевский? Соловьев? Не знают! Свет загорелся на Карамзине, но тускло: он же писатель! Страшно не то, что не знают. Не хотят знать. И не стыдятся этого.

Может быть, эпатировали милые девушки? К сожалению, нет. Тестирование, проводившееся в школах Москвы, обнаружило, что в строках из «Евгения Онегина»: «Бразды пушистые взрывая, Летит кибитка удалая; Ямщик сидит на облучке В тулупе, в красном кушаке» — дети не знали уверенно точного значения ни одного из шести употребленных здесь существительных. «Физики» гордятся тем, что не любят стихов, «лирики» не без гордости признаются, что не умеют оперировать обыкновенными и десятичными дробями. Вот вам и «самый начитанный, самый образованный в мире» советский человек, прошедший «всеобщее

«фон» входит в имя, указывается в паспорте, то есть причастность к ученому миру ценится не меньше, чем принадлежность к дворянству. «Четыре азиатских тигра» — Сингапур, Тайвань, Южная Корея и Гонконг — прямо связывают свои успехи с высокой престижностью образования. Знаний не только специальных, но и общекультурных, одухотворяющих. Определяя после войны стратегию возрождения, японцы признали приоритетом школу, ибо главный ресурс этой страны — образованные и культурные люди: слово «сенсей» (собственно — учитель) в Японии употребляется как официальное вежливое обращение, более почтительное, чем «сан» и «яма» (господин).

«Человек в очках» — так в тихоокеанских странах называют интеллектуала — пользуется авторитетом как первоисточник всеобщего благосостояния, не то что у нас «человек в шляпе», да еще в пенсне... Элитой считают думающих, образованных и воспитанных людей из всех слоев населения. Это ученые и служащие, рабочие и крестьяне, чей развитый талант, трудолюбие позволяют играть авангардную роль на том месте, на котором они участвуют в социальном, научно-техническом, духовном прогрессе своей страны да и всего мира.

Конечно, не везде все так уж благополучно. Недавно газеты сообщили, что в Великобритании не все школьники знают, кто такая Маргарет Тэтчер. Немало и в США юншей, которые уверены, что «Торонто — город в Италии» и что «в Латинской Америке говорят по-латински». Когда-то американцы были потрясены сравнительным исследованием, отчет о котором имел многозначительное загла-

Так что же знает

Полемический монолог нового президента Академии педагогических наук СССР Виталия Григорьевича КОСТОМАРОВА

обязательное образование». Причин много — плохо подготовленные учителя, плохо написанные учебники, неинтересные и непосильные из-за перегрузки второстепенным материалом, да и сама система обучения, не считающаяся с дарованиями, склонностями, интересами учащихся. И все же главное — социально-культурная апатия. Культ знаний, эрудиции — частное следствие высокой нравственности, торжества совести.

У нас восхищаются японскими видеоманитофонами и в то же время подшучивают над японцами, долго раскланивающимися при встрече и прощании. А ведь это признак вежливости, без которой нет почтения, уважения к личности. Мы с восторгом говорим о шведских автомобилях и французских женских сапожках, но не о воспитанности, образованности, профессиональной культуре рабочих, инженеров, продавцов, которые придумывают, изготавливают, торгуют этими машинами и сапожками. Мы любим поминать лесковского Левшу, который заграничную блоху подковал, но начисто забыли, что та механическая блоха перестала прыгать после русской починки. К золотым рукам еще бы образование, тогда бы англичан переплюнули, а пока — увы!

В ФРГ, например, слово «доктор», как и приставка



вие — «Что знает Ваня и чего не знает Джонни». Ужаснулись и увеличили ассигнования на школы! Оснастили их компьютерами. Пересмотрели программы и учебники. Улучшили подготовку учителей. Мы же, прочитав лестный для себя документ, обошлись фельетонами: вот, мол, какие мы передовые и какие они отсталые. И откатились, естественно, назад... Как нам уйти от такой ментальности, подкрепленной к тому же пресловутым «остаточным принципом финансирования»? Чем и как лечить этот наш хронический недуг?

Рецепт один — вспомнить про Человека, возвысить его Личность. Ведь это ради него обретают смысл производство, наука и техника, общество, самая жизнь. Пока не раскрепощены дерзание, самостоятельность, свобода выбора и творчество, если угодно, вольнодумство, не будет ни хозяйственного процветания, ни добрых социальных отношений. Всеохватывающая идеологизация, индоктринация вместо духовного воспитания пробуждали конформизм, неискренность, неверие в слово, явно расходящееся с делом. Они рождали приспособленцев и «винтиков», карьеристов и притеснителей, живших прямо-таки в орвелловском «двоемыслии» и «новоязе».

Чтобы личность оказалась в центре, надо изменить гуманитарную культуру общества, поднять искусство, литературу, философию, образное мышление, иррациональное в человеке с уровня наивно-бытового сознания на нужную высоту. Нельзя признавать достойным только «политехнизм» и «технократическое мышление», рисующие на месте картины реального мира некую мозаику из его кусоч-

Ваня?

ков. Человеку нужна, — эта древнейшая истина вновь нам открылась ярче всего в излишне сильном, может быть, интересе к религии, к астрологической мистике, к экстрасенсам, — отнюдь не одна материальная обеспеченность, но — счастье, душевное благосостояние, без которого, — как это в муках доказано нашим 70-летним социально-экономическим экспериментом, — недостижимо и материальное благополучие.

Луначарский считал, что образованный человек тот, в ком доминирует «образ человеческий». Очеловечение образования связано с приоритетом общечеловеческих проблем, с планетарным мышлением. Увы, человечеству потребовалось оказаться на краю ядерного самоуничтожения, чтобы оценить первичность человеческих ценностей перед классовыми, национальными, государственными, перед противостоянием двух социально-экономических и политических систем. Чтобы понять, что у человека нет иного выбора, как быть Человеком!

Путь к социальной защищенности и справедливости лежит через реальное устройство социально расчлененного мира. Классовый принцип сохраняет свою силу (особенно в перспективе углубления имущественного неравенства с развитием стихии рынка) с приобщением людей к власти, средствам производства, собственности. И требуется архивнимание к воспитанию высоких моральных качеств, порядочности, уважения к ближнему.

Но и деполитизация образования не может не иметь пределов. Свято место пусто не бывает — воцарится иная идеология, уже показывающая зубки: идеализация рубля, разгул мафии, «интердевочки» и наркоманы. Нельзя согласиться с тем, что воспитательно-идеологическая цель является внешней для просвещения, а ее постановка яко-

бы ему только вредит. Действенная педагогика не чурается рационализма.

Нравственность и совесть, как сейчас говорят — «человеческое измерение», естественно связаны с гуманитарными дисциплинами. Их роль отнюдь не в иллюстрации спущенных установок: «луч света в темном царстве», «лишние люди», «герой нашего времени», «ошибки» Льва Толстого... Их роль — в формировании «образа человеческого» во всем его противоречивом многообразии. И не в том дело, чтобы словесность, изобразительное искусство, музыка завоевали больше часов в учебной программе, чтобы восстановить логику и психологию, латынь и греческий, а в том, чтобы воспитывалась способность критически, оценивающе мыслить, складывалась нравственная устойчивость личности, готовность к саморегулированию.

Точнее говорить не о гуманитаризации, а шире — о гуманизации всей информационно-предметной среды образования. Гуманистическая, «душеобразующая» направленность должна пронизать преподавание и точных, и естественных наук. Без элементов этики и эстетики обесмысливается компьютеризация, теряет изящество математика, лишаются глобального экологического веса химия и физика, биология и география.

Все педагогические силы страны озабочены сейчас тем, чтобы вернуть пиетет к знаниям, к образованности и воспитанности. В поиске нужных рычагов обращаются к механизму всестороннего развития личности, который меняет притязания, интересы, склонности юноши и девушки, то поднимая их дарования до расцвета в талант, то превращая любознательного ребенка — «почемучку» в безразличного великовозрастного бездельника. Анализ сопровождается выработкой диагностики объективных качеств данного ребенка, чтобы помочь ему в момент выбора — надо ли расширять зону своих знаний, свой кругозор и как, в каком направлении, скажем, в гуманитарном или техническом. Учитель призван помочь школьнику познать самого себя, свою индивидуальность и пустить в ход личную ответственность, самостоятельность, состязательность. Ведь хорошо не тогда, когда легко, а когда интересно!

Цель обучения, как считают психологи, — уметь управлять своими дарованиями, наилучшим образом реализовать свои способности и склонности, разумеется, с учетом общественных интересов. Поэтому важной задачей сейчас признана дифференциация обучения — и по содержанию образования, и по типам учебных заведений. Соединение понятий единства школы и ее диверсификации возможно в целостной системе непрерывного образования, которая разрабатывается сейчас и у нас, и во всем мире. Иначе и быть не должно в нашу эпоху, когда человек вынужден постоянно «переучиваться», чтобы не отстать от жизни.

Есть и много других неотложных практических задач. Например, проблема учителя, его профессионального мастерства, о чем следует говорить особо и много. Но все подводится под одну шапку: без возрождения гуманитарной и гуманистической культуры, без гуманного отношения к людям не пробиться к душе человека, не облагородить его знаниями.

Как филолог, мыслящий в лингвистических терминах, скажу: ключ — в языке, в культуре речи и стиле общения. У кого ясный и чистый язык, у того нравственное, чистое мнение. Как музыка, звучат сейчас полузабытые слова — милосердие, благодеяние, соборность, покаяние, достоинство, честь, совесть. И вслед за Пушкиным мы повторяем, как молитву:

...Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей...

Фото В. ВОЛОДКИНА



В Комитете советских женщин состоялся двусторонний семинар с участием делегации женской организации Социалистической партии Австрии.

Ее возглавляла государственный секретарь по вопросам положения женщин Австрии, председатель женской организации СПА, заместитель председателя Социалистической партии Австрии Йоханна ДОНАЛЬ.

После окончания семинара она любезно согласилась ответить на вопросы корреспондента журнала.



Йоханна ДОНАЛЬ:

«Не загоняйте женщин в счастье!»

— *Уважаемая госпожа Дональ, были ли у вас предшественники на посту госсекретаря?*

— Нет, когда в 1979 году только создавался этот пост, федеральный канцлер Австрии попросил меня лично взяться за эту работу. Тогда же был определен и круг обязанностей, которые на меня возложены.

— *Что же входит в сферу ваших интересов?*

— Если постараться кратко выразить их суть — осуществление действительного равноправия женщин в стране.

Главное, чем я занимаюсь, — внимательно слежу за всеми законопроектами, которые предлагаются на рассмотрение теми или иными министерствами или комитетами в Национальном совете. По поручению федерального канцлера, от чьего имени я выступаю, я имею право пригласить на обсуждение соответствующего министра и собрать комиссию экспертов-специалистов для рассмотрения предлагаемых изменений.

— *Кто формирует государственные программы для женщин и как они реализуются?*

— Наше правительство время от времени собирает на расширенные заседания, посвященные тому или иному вопросу. Несколько лет назад таким не терпящим отлагательства был вопрос о положении женщин в Австрии. Все министерства, представители всех отраслей хозяйства, самые разные ведомства страны должны были представить доклады о положении женщин в своей сфере, а также дать предложения по его улучшению или, если это требова-

лось, изменению. Я была координатором этого правительственного совещания. В ходе слушаний был представлен целый пакет различных предложений по изменению того или иного законодательства, по улучшению создавшейся ситуации. С того времени и существует этот правительственный пакет, а поскольку проблемы были поставлены чрезвычайно серьезные, дел хватает по сей день. Моя работа и сводится к тому, чтобы осуществлять на практике предложения и проекты этого пакета. Но было бы неверно считать, что программы сформированы раз и навсегда. Время идет, ситуация меняется, постоянно приходится что-то корректировать, вносить запросы, входить с какими-либо новыми предложениями и уточнениями. А затем, в ответ на реакцию правительства, я выступаю инициатором того или иного нового шага.

Я имею доступ ко всем материалам, которые обсуждаются в правительстве, и если вижу, что принимается проект, способный отрицательно повлиять на положение женщин, то через депутатов парламента, членов Социалистической партии, стремлюсь повлиять на решение данного вопроса.

Немаловажная часть моей повседневной работы — подготовка общественного мнения. Ведь самый прогрессивный закон, не понятый или неверно истолкованный в силу каких-то причин, может быть принят массами «в штыхы», и тогда работа по его проведению в жизнь очень осложняется. Приходится много выступать, встречаться с представителями женских организаций...

— *Не кажется ли вам, что в современном мире к женщине предъявляют слишком много требований, она все время должна что-то делать, куда-то бежать, проявлять свою активность, доказывать свое равенство?..*

— Я не считаю, что есть определенный комплекс задач и заранее предопределено, что должен делать в обществе мужчина, а что — женщина. Ведь нигде это не записано. Просто всегда существуют некие общественные силы, которым выгодно, чтобы кто-то выполнял определенный

вид работы, осуществлял те или иные функции в обществе. На мой взгляд, единственное различие между мужчиной и женщиной заключается в способности женщин к деторождению. И единственное, что должна женщина — исходя из собственных интересов и потребностей, делать то, что она хочет и может. Настало время женщине освободиться от чувства вины, которое она постоянно испытывает, уходя из дома по своим делам. Ее преследуют невыглаженное белье и неприготовленный ужин. Но кто сказал, что мужчина, отец, не может или не должен ухаживать за домом и своим ребенком, когда жена занята? Не укореняем ли мы этот стиль сами, хватаясь сразу за все дела и освобождая мужчин от всего? Ведь, создавая семью, они понимали, что вступают в равноправные партнерские отношения, а не женятся на прислуге...

— Мы сейчас много говорим о том, что вопросы, прежде именовавшиеся «женскими», по сути, являются ключевыми проблемами общества. Какова в этой связи ваша точка зрения на процессы, происходящие в Восточной Европе? Что могут принести эти перемены женщинам?

— В каждой стране процессы идут очень по-разному, соответственно и ситуации складываются различные. Венгрия не похожа на Чехо-Словакию, Румыния — на Югославию и так далее. То, что происходит в ГДР, вызывает у меня массу вопросов. Во всяком случае, я пессимистично оцениваю те надежды, которые питают многие политические деятели и граждане ГДР в отношении валютного союза с ФРГ. Я не думаю, что за короткое время они сумеют изменить экономическую ситуацию в стране настолько, чтобы резко повысить жизненный уровень. На мой взгляд, есть реальная опасность снижения уровня социальной защищенности, в первую очередь трудящихся. А на таком фоне еще более отдалается возможность быстрого повышения жизненного уровня.

У вашей страны положение иное. СССР имеет шанс свободного развития, во всяком случае, сейчас никто не тормозит это развитие. Единствен-

ное, что я могу сказать в этой связи, — быстрое развитие рыночной экономики без должной социальной защищенности может иметь отрицательные последствия и для развития рабочего движения в вашей стране, и для всего европейского рабочего движения. С другой стороны, я понимаю ваше стремление найти такую экономическую систему, такой путь выхода из экономического кризиса, который помог бы вашей стране сделать ощутимый скачок вперед. Но при этом никак нельзя забывать, что интересы рабочих должны учитываться в первую очередь, так же как и интересы «слабого» населения — престарелых, детей, женщин. Эта категория наиболее уязвима и требует большего внимания и поддержки.

— В вашем выступлении на семинаре прозвучала фраза: «Быть женщиной — это не программа». Какой смысл вкладываете вы в эти слова?

— Видите ли, в своей борьбе за права женщин, за нашу социальную, экономическую свободу мы исходим из двух постулатов. Один из них вы сейчас назвали, второй — «Время стечать прошло». Мы подошли к такому уровню понимания наших проблем, когда на первый план выдвигается личность женщины, ее собственные интересы — будь то семья или большая политика. Мы говорим ей: «Ты свободна. Выбирай сама свой жизненный путь». Но, согласитесь, все это были бы только красивые слова, если не подкреплять их делом. Программы, о которых мы говорили вначале, государственные выплаты, всякого рода пособия — это и есть реальная основа свободного выбора. Я все время повторяю: не загоняйте женщин в счастье! Ведь у каждой из нас свое представление о нем. Для кого-то это дом, дети, муж. Многие не мыслят себя без работы и чисто экономической независимости. Есть женщины, отдающие себя общественным обязанностям. Это — их счастье, их выбор, их свобода. И общество, если оно считает себя цивилизованным, должно предоставить эту возможность каждой из нас.

Беседу вела Софья РОМАНОВА

Фото В. ГРЕВЦОВА

Эрни ФРИХОЛЬТ,
сопредседатель
Левого союза
женщин Швеции:

«КУДА ДАЛЬШЕ?»



Эту статью я пишу в Индии. Уже два месяца нахожусь в этой стране, где на важных политических постах женщин больше, чем в ином из наших западных обществ. И в то же время женщины здесь чувствуют себя зависимыми от мужчин даже в мелочах. Многие терпят молча, часто не осознавая своих прав, узаконенных в индийской конституции, или не видя путей их осуществления.

И поэтому мой первый вывод неоригинален: предоставление женщинам важных должностей не означает, что они будут бороться за права других женщин. Второе: закрепленные в конституции какой-либо страны права далеко не всегда реализуются на практике.

Думаю, это верно для многих стран. И Швеция не исключение.

Вот только один, возможно, даже курьезный, пример:

— Алло, пожалуйста, продиктуйте по буквам слово «Фрау»! — Ф — Филипп, Р — Рудольф, А — Адам, У — Урбан... — Мужские имена, которые следует использовать при диктовке по буквам, указаны в телефонном справочнике.

Ответный ход женской организации: открытки с женскими именами для диктовки по буквам. Мелочь? Да, но ведь вся наша жизнь состоит из таких мелочей.

В Швеции около 4 миллионов 200 тысяч женщин. Чуть больше половины населения. Шведские женщины живут дольше, чем мужчины: в среднем 80 лет, а мужчины — 74 года. Может быть, это связано с тем, что женщины больше работают?

Статистика показывает, и каждая женщина знает это по собственному опыту: в любой возрастной группе она отдает больше времени работе, домашнему хозяйству и учебе, чем мужчина. Для женщин в возрасте от 25 до 44 лет это целых 64 часа в неделю, для мужчин такого же возраста — 58 часов. Женщины в возрасте от 45 до 64 лет работают 55 часов в неделю, мужчины — 49. У более пожилых женщин разница еще больше: 38 против 21 часа в неделю. Даже девочки в возрасте от 11 до 18 лет работают по дому в среднем 2,9 часа в неделю, а мальчики — 1,7 часа.

Многие женщины и мужчины живут сегодня вместе, официально не оформляя брак. Это настолько распространенное явление, что несколько лет назад был принят закон о наследстве для незарегистрированных пар с детьми.

Приблизительно 15 процентов всех женщин бездетны. Каждая четвертая беременность прерывается абортom, несмотря на то, что абсолютно все школы хорошо осведомлены о технической стороне предотвращения беременности и везде можно купить дешевые противозачаточные средства.

После рождения ребенка один из родителей может в течение года оставаться дома. Экономическую компенсацию выплачивает касса здравоохранения как своего рода страховые выплаты для родителей. Сумма приблизительно соответствует заработной плате. До сих пор этой возможностью пользовались 22 процента женатых мужчин. Конечно, можно и разделить между собой этот год. Часто бывает так, что мать сидит дома первое время, особенно если она кормит грудью. Но выясняется, что большую роль играет и сама профессия. Инженер-программист (в наши дни дефицитная специальность) скорее возьмет на себя заботу о ребенке, чем рабочий, занятый в промышленности, которому приходится держаться за свое место.

Горячие дискуссии идут вокруг рабочего времени. Нормой по-прежнему остаются 8 часов в день. В 1979 году был принят закон, который дает право родителям маленьких детей работать лишь 6 часов в день. Большин-

ство работодателей, разумеется, от этого не в восторге.

И вот что характерно: лишь абсолютное меньшинство мужчин воспользовались предоставленной возможностью. Поэтому женские организации давно уже пропагандируют введение 6-часового рабочего дня для всех, с сохранением полной заработной платы, чтобы таким образом дать мужчинам возможность быть отцами. На добровольных началах этого, по всей видимости, не сделать.

Но в этом нас не поддерживают профсоюзы, где в руководстве преобладают мужчины. Тем не менее все больше и больше женщин, особенно имеющих маленьких детей, отказываются нести двойную нагрузку — работу и дом — и примиряются с более низкой зарплатой, нередко отказываясь по этой причине от профессиональной карьеры.

Почти 70 лет назад женщины в Швеции получили избирательное право. В 1921 году первая из них была выбрана в парламент. Затем эта цифра медленно росла, и сегодня она достигла 31 процента. Из шести партий, представленных в парламенте, в одной (Партия центра) председателем является женщина. Работой правительства руководят 20 государственных сановников. Пять из них — женщины. В канцелярии правительства на руководящих должностях 6 женщин и 57 мужчин. В профсоюзах дело обстоит не лучше.

Над всем этим мы ломаем голову в различных женских организациях. Говорим о заботе, уходе, милосердии, любви, короче говоря, о ценностях и фундаменте жизни. К чему привела людей жажда господства, стремление к власти, к более полному использованию достижений науки, к более высокому материальному уровню жизни и т. д.? Уж не к притуплению ли чувств? Во всяком случае, многие из нас воспринимают сегодня как «нормальное явление» войны, атомный шантаж, генную технологию, угнетение и эксплуатацию третьего мира, истощение ресурсов природы. Куда дальше?

И мы задаем себе вопрос: куда смотрим мы, женщины? Как мы допустили подобное? Что должны сделать против этого? Давайте подумаем вместе и поможем друг другу своим опытом, знаниями, используя все возможности, которыми обладают сегодня женщины. Я с удовольствием продолжу этот разговор на страницах «Советской женщины».

P. S. Все статистические данные взяты из сборника «Мир женщин и мужчин — факты о равноправии в Швеции. 1986».

Помните, откуда эта широко известная фраза: «Россия — тюрьма народов»? Из школьных учебников. Но как же неосмотрительны мы в своем стремлении отмежеваться от собственного прошлого, от всего, что нам казалось в нем предосудительным! Усвоили, что слово «империя» — ругательное, и, похоже, ничего другого из истории и не запомнили...

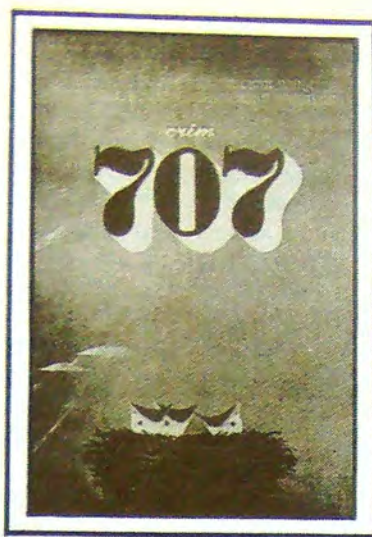
На каких началах строились отношения между Россией и ее ближайшими соседями? Вправе ли мы говорить о порабощении?

Читайте об этом в № 9 в статье Г. Герасимовой «ИСТОРИЯ ПРОТИВ СОЧИНТЕЛЬСТВА».

А пока вспомним старые мудрые слова:

«ЕСЛИ ТЫ ВЫСТРЕЛИШЬ В ПРОШЛОЕ ИЗ ПИСТОЛЕТА, БУДУЩЕЕ ВЫСТРЕЛИТ В ТЕБЯ ИЗ ПУШКИ».

СВЯТОЕ



ДЕЛО

Елена
НИКОЛИНА

В ворохе кружев, голубых и розовых лент сладко посапывали наши младенцы. Трогательно неуклюжие, вызывающие нежность и умиление, лепили в песочницах куличики наши малыши. Стройными рядами входили в удивительную страну знаний наши розовощекие младшие классы. Чистоту юности, благородство помыслов, неумную жажду открытий являли собой наши подростки.

Мы привычно называли «счастливым» детство наших детей. И если встречались с чем-то, явно не укладывавшимся в это прекраснотворное понятие, находили сотни доводов в пользу нетипичности. Если говорили о необходимости защиты детей, думали о голодных темнокожих ребятках далеких жарких стран и не замечали (не хотели замечать?), что рядом с нами живет и мается несчастливое детство.

Первым, кто обнародовал ужаснувшие общество цифры и факты, повернул его лицом к дому ребенка и детскому больничному отделению, к бедам матери-одиночки и семьи, воспитывающей ребенка-инвалида, был Советский детский фонд имени В. И. Ленина (СДФ).

ВНАЧАЛЕ БЫЛО ДЕЛО

Детскому фонду нет еще и трех лет, а он столько успел! Широко известен номер его основного банковского счета — 707, на котором сегодня более 200 миллионов рублей. Эту сумму составили добровольные пожертвования отдельных граждан и трудовых коллективов, учебных заведений и общественных организаций... Она постоянно меняется: деньги не лежат в кубышке, а тратятся во имя действенной доброты и милосердия. Поступают новые вклады. Неизменным остается принцип их расходования: ни копейки на взрослых.

Начали с помощи сиротству — уменьшили группы в домах ребенка, купили детским домам, школам-интернатам грузовики и автобусы. Скоро поняли: нужны комплексные долговременные программы, направленные на спасение жизни и здоровья детей, их социальную адаптацию. «Жизнь ребенка», «Дети Чернобыля», «Помощь маленьким инвалидам», «СПИД и дети», «Семейный детский дом» — нуждаются ли в пояснениях эти красноречивые названия? А есть еще и «Надежда» — помощь детям с онкологическими заболеваниями, и «Теплый дом» — забота о сиротских учреждениях, и «Соучастие в судьбе» — моральная, материальная, социальная поддержка выпускников детских домов...

По каждой из этих программ многое уже сделано. По каждой — море планов. Но грандиозные замыслы не заглохли конкретного маленького человека с его болями, обидами, нуждами.

«ПОМОГИТЕ ВЫЖИТЬ...»

«Здравствуйте!»

Мне 11 лет, учусь в пятом классе. Учусь только на «отлично». Пионерка. Я у мамы единственная дочь, да и то, как и она, больна бронхиальной астмой. Папа нас бросил. Живем на сто рублей — я еще не в силах зарабатывать. Живем очень бедно. Мне стыдно перед одноклассниками: мама еще в первом классе купила кофту — все ношу... Если сможете, помогите хоть немножко, хоть чуть-чуть выжить, жить и учиться дальше. Заранее благодарю. Инга».

Ежедневно в Правление Детского фонда приходит до 80 писем, и нередко мольбу о помощи тяжелобольному малышу дополняет вынимающий душу, последний материнский аргумент — фотография ее единственного... Перед этой болью и скорбью письмо 11-летней Инги, написанное почерком прилежной ученицы, — как едва слышное «SOS!» затерявшегося в океане, забытого богом и людьми суденышка. Да будет ли оно услышано?

Ни минуты не сомневаюсь — будет. Ведь была же услышана «пустяковая», на иной сытый взгляд, беда неведомой детдомовской девчонки: она сирота, и так обидно глядеть на более удачливых подруг, покупающих на свои деньги «что-нибудь вкусненькое»... И полетел из столицы гонец с подарками — книгами, конфетами — для всего детского дома и персонально для этой девочки. Первый раз в жизни она зажала в кулаке собственную денежку — трать на что душевненько угодно!..

Была услышана боль женщины из маленького приморского поселка, без отца, в нищете растившей четверых ребятшек. Детский фонд помог материально, собирает на каждого из детей установить ежемесячное денежное пособие. А 7-летнюю Валу, больную детским церебральным параличом, устроили во Всесоюзный научно-методический центр восстановительного лечения.

Не дожидаясь просьб, Детский фонд находит нуждающихся сам. В Москве он пришел к детям погибших в Афганистане — с материальной помощью, билетами на лучшие спектакли и новогодние елки. Ощутимо поддержал столичные семьи с более чем десятью детьми. Не так уж много их оказалось — всего 50. Каждую обследовали, выяснили, в чем нужда (кое-где нужда была даже в посуде), и подарили все необходимое — от колготок и пальтишек до швейных машин, мебели. И, может быть, впервые люди почувствовали, что их нужды небезразличны обществу.

«НА ВАС ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА!»

«Здравствуйте, дорогие!»

Долго не решалась написать, но сейчас заметила, что

опухоль на голове у 4-летнего сына изменилась. Я очень боюсь за него. Помогите, на вас последняя надежда...»

Когда здоровье и жизнь ребенка под угрозой, тщетно испробованы доступные средства борьбы с болезнью или, наоборот, нет возможности их применить (дефицит лекарств, аппаратуры, квалифицированных врачей, а нередко просто человеческого участия), — пишут или приходят в Детский фонд. Как в последнюю инстанцию.

Нет просьбы или письма, которые были бы отложены в сторону, хотя фонд и не дублирует деятельность органов здравоохранения. Привлекает к проблеме общественное мнение, вносит предложения в правительственные, законодательные органы. Ищет свои формы помощи больным ребятишкам. И находит.

Уже стали традиционными летние медицинские десанты. Ежегодно вместе с Минздравом СССР Детский фонд направляет тысячи врачей-специалистов в Среднюю Азию и Казахстан, где самая высокая у нас детская смертность. Результаты есть! За июль, август, сентябрь 1989 года в этом регионе умерло на 3600 детей первого года жизни меньше, чем за этот же период предыдущего. Снижился показатель младенческой смертности по стране. Постоянно контролировать ситуацию в «зоне риска» будут теперь Специальные доверенные врачи СДФ — главные специалисты Минздрава СССР — опытные, энергичные, душой болеющие за дело.

Есть тяжелые детские заболевания, которые не лечатся у нас в стране. В минувшем году СДФ направил на лечение за рубеж 33 ребенка, будет практиковать это и впредь. Но не стоит обольщаться. В зарубежные клиники попадут единицы: инициатива тут исходит, как правило, от зарубежных партнеров, отбирают маленьких пациентов (и только не безнадежных!) тоже они. Фонд же решил основные средства направить в иное русло: создавать крупные клиники, реабилитационные центры здесь, в Сою-

зе. Кстати, такую ориентацию дружно поддержали многочисленные гости фонда — американские медики: «Врачи у вас первоклассные — нужны лишь достойные их условия работы!»

С зарубежными партнерами заключены соглашения о создании в Москве черепно-лицевого и ожогового Всесоюзных детских центров, о помощи в оснащении Всесоюзного диагностического радиологического центра «Античернобыль» в Минске и его филиала в Гомеле. Есть идея на валютные средства построить советско-канадский реабилитационный центр фонда для детей-инвалидов — весомыми пожертвованиями ее поддерживает президент фирмы «Макдоналдс» Дж. А. Кохан, канадцы уже безвозмездно передали проект.

Заниматься приходится и вопросами социальной защищенности, психологической помощи больным ребятишкам. Победой увенчалась инициатива фонда в Верховном Совете СССР: размеры пособий на детей-инвалидов до 16 лет увеличены с 30 до 70 рублей. В медицинских учреждениях фонда обязательно будут опекунские советы, группы поддержки — педагоги, психологи.

Когда случались трагедии — землетрясение в Армении, катастрофа недалеко от Уфы, — как не хватало четкой, отлаженной системы медицинской помощи, эвакуации! Сегодня в распоряжении фонда — самолет, подаренный армией. Пара лет — и при необходимости оснащенный новейшим оборудованием и медикаментами детский госпиталь «Айболит» вылетит к попавшим в беду.

НЕ СТРОЙ СЕМЬ ЦЕРКВЕЙ — ПРИСТРОЙ СЕМЬ ДЕТЕЙ...

У нас не семь — больше миллиона сирот. И каждому нужна семья, надежные взрослые люди. Что ж! Старинная

Инвалидные коляски —
дар американской
фирмы «Олимпиа-Йорк» —
быстро обрели маленьких хозяев.



Подарки Детского фонда
сняли часть житейских проблем
у многодетной семьи
москвичей Астафьевых.

Фото Н. БЛИКОВА



поговорка сейчас, как никогда прежде, получила возможность реального воплощения.

Идея создания семейных детских домов, строительства городков, где в отдельных коттеджах родители вместе с собственными воспитывают не менее десяти детей-сирот или лишенных родительского попечения, нашла в обществе горячую поддержку, была подкреплена правительственным постановлением. Число приемных семей Детского фонда — так их теперь называют — приближается к 200, их адреса — Москва и Омск, Украина и Молдавия, Тюменская область и Ставропольский край...

СДФ финансирует приемные семьи, создает психологическую службу, которая помогала бы им. На очереди — строительство во всех республиках детских семейных городков. Три из них — под Москвой, Ереваном и Тбилиси — будут возводиться при участии международной благотворительной организации «СОС — Киндердорф», имеющей богатейший опыт заботы о детях-сиротах.

Впрочем, жизнь показала, что строить порой нет нужды. В Ростове, например, было передано на баланс Детскому фонду дачное хозяйство Управления делами облисполкома. 11 благоустроенных коттеджей на живописном, экологически чистом берегу Дона, тут же клуб, детский садик, школа — чем не готовый городок для нескольких приемных семей! СДФ благодарен руководству, органам народного образования области за поддержку, готовность помогать в будущем. Объявлен конкурс на самую интересную педагогическую концепцию семейного городка.

КАК КАПЛИ БЛАГОТВОРНОГО ДОЖДЯ...

«Здравствуйте!

В газете «Труд» увидела снимок: маленький мальчик-инвалид живет в больнице, брошенный родителями. Меня

взволновало это до глубины души. Мне 56 лет. Без какой-то бравады, чисто по-человечески я хотела бы застраховать этого ребенка на 1000 рублей до совершеннолетия. Сообщите, пожалуйста, его данные...»

Не будь в почте Детского фонда и таких писем, не было бы, наверное, и его самого. Ведь именно состраданием к слабому, больному, лишенному родительской заботы ребенку и живо это доброе дело. Деятельным участием людей — ближних и дальних, богатых и не очень...

100 инвалидных колясок подарила Детскому фонду крупнейшая американская строительная фирма «Олимпиа-Йорк». Их безвозмездно доставил Аэрофлот.

30 рублей для слепых детей пожертвовал 15-летний Вадим Соловьев (деньги копил на лечение — сам уже пять лет лишен зрения).

12 тысяч долларов на лечение советских детей за рубежом внесла фирма «Эббот лабораториз» (США).

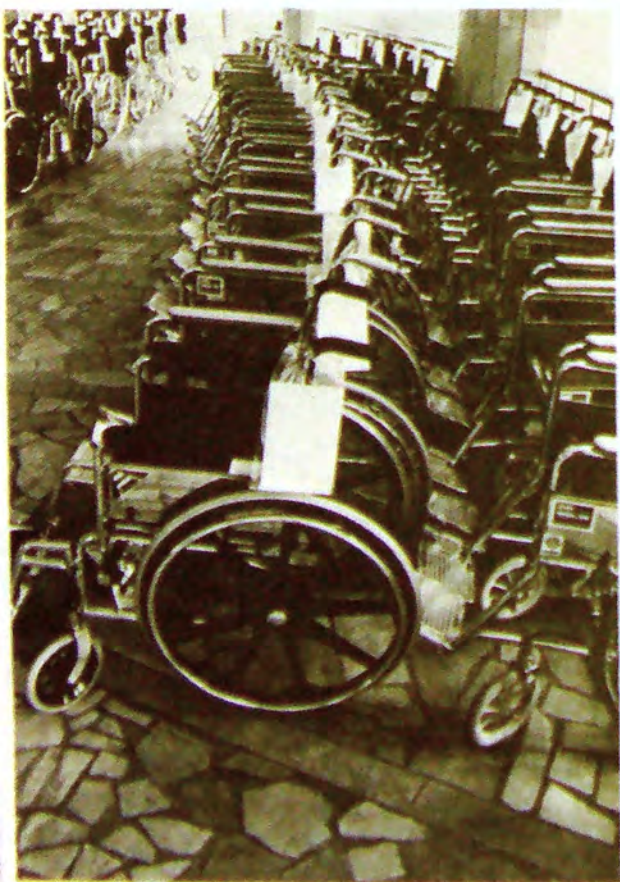
Пятерых ребятишек приглашает на лето к себе, в крымское село, Любовь Сергеевна Алексеева.

10 тысяч рублей на благотворительную программу СДФ перечислила Джуна Давиташвили.

30 тысяч упаковок детского питания «Мейра-Бейби» для детей Чернобыля передала фирма «Мейра» и 2690 килограммов детского питания — фирма «Хухтамяки» (Финляндия)...

Продолжать можно бесконечно. «Заверяем, — с благодарностью обращается Советский детский фонд ко всем жертвователям, — что эти средства, как капли благотворного дождя, слившись в ручьи и реки народного соучастия, обернутся на благо детей, нуждающихся в них».

Пусть же никогда не обмелеют эти ручьи и реки. Пусть бесконечным будет оно — деятельное сострадание, измеримое в первую очередь движением к добру и милосердию души человеческой.



Председатель СДФ А. А. Лиханов
во время вручения колясок.



И о возрасту он принадлежит к «потерянному» поколению. Детство под усатыми портретами. Отрочество, окрыленное недолгой «оттепелью». Молодость, крылья которой пообломал-таки «застой». С виду — путь, приличествующий умному мальчику из хорошей семьи: МИИТ, работа по специальности в системе Министерства путей сообщения. Наедине с собой — осознание: есть ты или нет тебя сегодня на службе, едва ли кто заметит...

Это была первая причина, почему преуспевающий инженер Сергей Померанцев однажды перевоплотился в школьного учителя математики. Вторая — любил детей. Марину, Егора, Сашку, Ксению — собственных. И вообще как «вид». Нравилось возиться с ними, на ура принимавшими самые заковыристые идеи и «фокусы», восхищала открытость всему разумному, доброму... И третья — все более удручавшие его наблюдения за школьной жизнью своих детей.

Тут он не был оригинален. Кого из мыслящих родителей приводят в восторг замшелые методы «педагогического воздействия», полное равнодушие к личности ребенка и незримо начертанное на знамени нашей школы «не положено!», регламентирующее буквально все — от объема и наполнения учебных программ, взаимоотношений учеников и учителей до цвета детских рубашек и тетрадей? Но в отличие от мам и пап, искренне, но отстраненно сокрушающихся по всем этим поводам в масштабах страны, Померанцев решил внедриться в ситуацию и изменить ее. Для начала в собственном, личном масштабе.

Несколько лет в 259-й вместили преподавание математики и черчения, внеклассную работу, заочную учебу в пединституте, а главное — обречение единомышленниками, мечтавшими, как и он, о школе, где было бы хорошо и детям, и взрослым. Реальная возможность создания такой школы забрезжила в 87-м году: коллеги избрали Померанцева директором (факт недавно немыслимый, но на ветрах перемен закономерный). Точкой опоры, с помощью которой планировалось перевернуть рутинный педагогический мир, стал расположенный неподалеку Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. «Школа должна быть кому-то нужной», — рассудил наш герой. В поддержке своей «альма-матер» он не сомневался.

У ОДНАЖДЫ, 178 ЛЕТ СПУСТЯ...

уже всю 259-ю занималась на вузовских компьютерах, сдавала выпускные экзамены, приравненные к вступительным в МИИТ, когда ему предложили возглавить школу неподалеку. Таким образом практичные работники народного образования мыслили убить сразу нескольких зайцев. Вот уже два года в 243-й танулся ремонт, а Померанцев — инженер-строитель. Ее наметили для создания комплекса «школа — вуз», а Померанцев работает в контакте с МИИТом...

Он согласился с условием: преподавателей набирает, учебные планы составляет сам. Все лето вместе с примкнувшими коллегами занимался ремонтом и компьютеризацией школы (спасибо вузу и шефам — 180 тысяч рублей на приобретение компьютеров без звука выделил Московский комбинат твердых сплавов имени Соловьева), разработкой учебных планов и — особенно важно! — основами договора о сотрудничестве с МИИТом.

Сначала сделай дело, потом поставь начальство перед фактом, и все будет по твоему хотению, убежден Померанцев. Не верить ему нет оснований. В муках рожденное Положение о Техническом лицее с углубленным изучением предметов физико-математического цикла безоговорочно одобрили и с ходу подписали министр МПС СССР Н. С. Конарев, председатель Московского городского комитета по народному образованию Л. П. Кезина. Будущим лицеистам «светили» занятия в лабораториях и вычислительных центрах МИИТа, лекции его преподавателей и профессо-



Аня
Шевелева.



...На всякий случай заглянула в словарь. Подходило любое из нескольких значений искомого слова. Результат каких-либо причин, действий? Налицо. Явление? Пусть не физическое (по словарю), но педагогическое, социальное безусловно. Сильное впечатление? Не без этого... Подозревать себя в перехлесте, похоже, не было оснований. Зато их более чем хватало, чтобы назвать материал

ЛИЦЕЙ

ЭФФЕКТ ПОМЕРАНЦЕВА

ров, уроки физкультуры в институтском Дворце спорта, зачетная система — никаких отметок, сессия дважды в год — и, наконец, совмещение выпускных экзаменов в лицее и приемных в институте...

...Еще грядут волнения вступительных экзаменов и конкурсного отбора в 8—11-е, лицейские, классы (народ хлынул со всей Москвы и даже из других городов). Еще будет найдено положение о Царскосельском, пушкинском, лицее, открывшемся 19 октября 1811 года для «образования юношества, особенно предназначенного к важнейшим частям службы государственной», и возникнет желание продолжить многие его традиции. 19 октября 1989 года Московский технический лицей отпразднует день рождения. Праздник соберет в Доме культуры МИИТа преподавателей и студентов, лицеистов и их родителей. И не станет менее ярким оттого, что сценический рассказ о Лицее Аристотеля, о пушкинском лицее у многих зародит сомнение: а стоит ли в юношеском возрасте — возрасте выбора — делать ставку только на техническое обучение?

Померанцев уже был за гармонию.

ИДЕЯ ФОРМИРУЕТ ГЕРОЯ

На уроке литературы в 10 «В» идет разговор об особенностях романов Достоевского. Ребятам лучше бы знать все, я же расчетливо довольствуюсь одной-единственной: идея формирует героя. Уж больно велик соблазн перенести ее на интересующий меня предмет. Ведь лицей — каким он вымечтан, а во многом и осуществлен, — несомненно, выводит на арену новый тип школьника и школьного организма в целом.

«Не люблю насилия над личностью!» — фраза, вскользя брошенная директором, полностью отражает свободу выбора, царящую в лицейских стенах. На мелочах неловко даже останавливаться, но все-таки замечу: проблема формы, многолетний камень преткновения в нашей школе, тут просто не стоит. Ходи в чем хочешь! Может, именно потому, что только запретный плод сладок, многие и не спешат отказаться от синих форменных костюмов?..

Бог с ней — формой. Тут можно выбирать вещи покруче. Обязательную программу с учетом возможностей лицеистов дают в сжатые сроки. В освободившиеся часы предлагают на выбор так называемые «внешние циклы», дающие повышенную подготовку по профильным предметам — физике, математике, информатике, вычислительной технике. Сегодня можешь заниматься одним, завтра — другим, главное за год успешно сдать зачеты по нескольким внешним циклам. Это-то, собственно, и позволяет, помимо аттестата зрелости, получить диплом об окончании лицея.

А кто сказал, что ты должен как пришитый сидеть в одном классе? Учиться у одних и тех же учителей? Это для традиционной школы норма. Лицей же не исключает свободу передвижения внутри своей «параллели» и (страшно вымолвить!) выбора преподавателей — как школьных, так и вузовских. Ведущие кафедры МИИТа курируют детище Померанцева, и чтобы получить консультацию у профессора физики или математики, достаточно сказать: «Я — из лицея!»

Не «так» тут относятся и к иностранным языкам. С нынешнего учебного года два будут изучаться углубленно, третий дополнительно (английский, французский, немецкий — по желанию). Не «так» — к урокам физкультуры. Они, вообразите, ежедневные. Аэробика — для девочек, атлетическая гимнастика — для мальчиков, плавание — для всех. Это обязательно. Баскетбол, бокс, фехтование, легкая атлетика — на выбор.

Нет, на сухого, аскетичного технаря-интеллектуала ставки тут явно не делают. Лауреаты международных танцевальных конкурсов ведут неловких, комплексующих порой подростков от вальса к ламбаде — и попробуй потом не сдать зачет! Танцы — обязательный предмет, представляете?..

— Многие из тех, кто к нам пришел, на собеседовании вдохновенно ввали: «Люблю физику, люблю математику...» На самом деле это были умные, способные ребята, которым просто надоело учиться в рутинной школе. И если сейчас многие «физики» ударились в историю, «математики» увлеклись литературой, это же нормально!

Сегодня Померанцев убежден: лицей призван готовить широко образованную личность. К этому все и идет. Разработана новая концепция, и скоро лицейскими станут 5—7-е классы с приоритетным изучением гуманитарных наук. А пока в директорском кабинете висит Похвальная грамота, добытая ребятами на первой Олимпиаде московских лицеев. В многоборье, включавшем физику и иностранный язык, литературу и математику, спорт и историю, они заняли первое место.

ГЛАВНЫЙ КАПИТАЛ — ЛЮДИ

Напряженность, многовариантность лицейских программ диктуют режим весьма продленного учебного дня. Повышенная нагрузка? А вы бы как хотели? Она рассчитана на тех, кто ХОЧЕТ и МОЖЕТ так учиться. Если же учесть, что в Кировском районе, где расположен лицей, нет ни стадиона, ни парка отдыха, то возможность днем и вечером работать на компьютере, заниматься спортом, посещать кружки, танцевать воспринимается и вовсе однозначно — как благо.

Разумеется, и у педагогов такой же напряженный, размытый во времени и пространстве учебный день. И дело не только в том, что допоздна открыты двери большинства кабинетов, что дурным тоном считается сказать ребенку: «Я занят, приходи-ка, братец, завтра...» Дело опять-таки в идее. А она зовет постепенно уйти от системы классного руководства к совсем иной, когда дети и учителя — в одной команде умных, свободных, равноправных людей. Она требует колоссальных физических и моральных затрат... Тяжко? Кто спорит! Зато она объединила тех, кто ХОЧЕТ и МОЖЕТ так работать.

Учитель физики Борис Моисеев, литератор, заместитель директора Валентина Ялынич, учитель химии Михаил Зиновьев, историк, организатор внеклассной и внешкольной работы Виктор Озява и еще несколько человек, пришедших вместе с Померанцевым, — вот костяк лицейского педколлектива, нетрадиционного, как и само это учебное заведение.

В отношениях с ребятами — максимум доверия, уважения, невмешательства. Если традиционные уже походы (облазили Подмоскovie, Кавказ, Карпаты, бродили по Ленинграду, Царскому Селу) — так это разновозрастные отряды с командирами-лидерами, неигрушечным самоуправлением и помощью взрослых только «по требованию». Если лицейские вечера — так танцуйте, общайтесь на здоровье, не опасаясь пригляда, а при желании заскочите на «огонек» к учителям — у них шумит свое веселье, но вы не будете лишними...

В отношениях друг с другом — максимум дружелюбия, симпатии, поддержки. Создали клуб учителей — обсуждают проблемы, делятся интересной информацией, строят и тут же реализуют планы да просто хохочут, балагурят, иронизируют — нет нужды рассказывать, как выглядит общение современных, симпатичных друг другу людей. У них своя волейбольная команда. Они вместе ходят в театры, устраивают загородные уик-энды — жены, мужья и дети давно перезнакомились и стали как родные. Для полноты картины добавлю, что несколько супружеских пар просто-напросто работают в лицее. И, кажется, никто менять этот образ жизни не торопится.

В отношении к делу — максимум творчества. Сказываются и личностные качества, и тот режим благоприятствования, в котором людям предложено трудиться. «Нужность учителя определяется тем, что он создал, и его зарплатой», — считает Померанцев, а у его тезисов, как



До звонка еще далеко...

Сергей Померанцев.

Вам улыбается Володя Березнецкий.

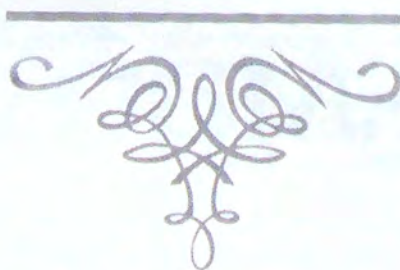




*Преподаватель химии
Михаил Зиновьев.*

*Лена Науменкова —
участница
первой Олимпиады
московских лицеев.*

Танцы!!!



правило, твердая база. В данном случае это полная финансовая самостоятельность лица и контрактная система, при всеобщем ликования утверждена буквально на моих глазах. Она побуждает учителей к разработке собственных программ и, если дети примут и одобряют эти программы, в несколько раз поднимает зарплату. Еще бы не радоваться! Они ведь уже работают в системе внешних циклов. И совсем неплохо, что труд этот будет оплачен, не так ли?..

— Хочу на год-другой «потерять» в двух-трех странах нескольких ребят — пусть учатся — и учителей — пусть стажируются. Не мешает и учителям обмениваться опытом — не все же футболистам!

Есть уже у лица и зарубежные партнеры, и совместные проекты, и заманчивые предложения. Возможен безвалютный обмен. Понадобится валюта — заработают. Закона о свободном выезде дождутся. Планы Померанцева не вилами на воде писаны.

Наша школа нуждается в обновлении, и с этим все согласны. О формах можно спорить, но разве плохо, что их немало? Директор Московского технического лица убежден: школе нужен спонсор — финансовый и интеллектуальный. Нужны, помимо государственных, свои программы. Нужны учителя-подвижники, объединенные и идеей, и творчеством. Жизненно необходима независимость, позволяющая стремительно реализовать самые смелые замыслы, быстро находить партнеров...

Стучу по дереву: у Померанцева все пока идет как задумано. И он не одинок. Есть в Москве еще два лица, а три школы — на пути к этому статусу. Есть единомышленники в Днепропетровске, Запорожье, Харькове, Ленинграде, Ростове. Вполне реально создание Всесоюзной ассоциации лицеев, за которое ратует дальновидный директор, совсем не расположенный «пропасть поодиночке».

...Говорят, известные астрологи Павел и Тамара Глоба в 1992 году предвещают нашей стране скачок в системе образования. Может быть, их предсказание начинает потихоньку сбываться?..

Елена АГАШИНА

Фото Н. БЛИКОВА





Вика
Цапенко
и ее мама.

В роли учителей
Поповы —
Ольга Ивановна
и Катя.



ах, дочки-матери!..

Все, кто откликнулся на предложение дирекции Международного центра социально-культурных программ «Венец» и принял участие в телевизионном конкурсе «Дочки-матери», говорили о том, что в их жизни стало на один праздник больше. Услышать это можно было и от претенденток (их набралось несколько тысяч), и от семи пар, вышедших в финал.

«Дочки-матери» — удачное название, не правда ли? Его и придумывать не надо было — стоило лишь вспомнить знакомую с детства игру. Несмотря на всю наивность и трогательность, есть в игре глубокий смысл: со временем дочки вырастают и становятся мамами на самом деле. И тут уже все всерьез.

От конкурсов красоты с непременными роскошными подарками и стандартными заданиями первый конкурс

«Дочки-матери» отличался прежде всего стремлением показать индивидуальность каждой пары — их отношение к жизни, друг к другу, членам семьи и даже... к семейным реликвиям, передающимся из поколения в поколение. Кто-то назвал старинный фарфор, кольцо с бирюзой, кто-то — Библию, расшитое бабушкой полотенце...

В мини-конкурсе дочери должны были на листе ватмана как можно подробнее нарисовать генеалогическое дерево своей семьи, а матери — дать объективную оценку их знаниям о предках. Знания эти оказались достаточно обширными.

И все же в импровизированном, неофициальном соревновании победила команда матерей: они продемонстрировали большую раскованность, решительность, находчивость. Если

что-то начинали, доводили до конца. Пример? Пожалуйста! Саша Турсунова, сделав несколько шагов по лыжне, сошла с дистанции. А вот ее мама Ольга Ивановна к финишу пришла одной из первых! Ее тезка Ольга Ивановна Попова решительно встала на лыжи в сапогах на высоком каблуке! И хоть не без досадных падений, а дистанцию они с дочерью Екатериной преодолели уверенно.

Частенько финалисток выручало чувство юмора. Некоторые были даже отмечены специальными призами за то, что не теряют оптимизма и умеют посмеяться над своими недостатками и промахами. Воистину ценное качество, не так ли?

Жюри решило никому не присуждать первенства: все дочки-матери заслуживали самых высоких похвал. Что касается призов, то здесь были



*Свет мой, зеркальце,
покажи нам Ярославцевых —
Наташу и Веру Николаевну!*

Строгое-строгое жури.

*Кто же лучшая кулинарка —
Валентина Ивановна Гололобова
или ее дочка Юля?*



свои лидеры. О них стоит сказать подробнее, потому что эти пары — Турсуновы и Ярославцевы — с первых дней оказались в центре внимания. И вполне заслуженно.

Говоря о Вере Николаевне и Наташе Ярославцевых, все отмечали в первую очередь их мужество и доброту. Дело в том, что младший ребенок в этой семье, Наденька, тяжело болен. Для ее лечения было использовано все, чем располагает отечественная медицина. Стать финалистами конкурса «Дочки-матери» Ярославцевы стремились не ради призов и дорогих подарков, а в надежде обеспечить лечение девочки за рубежом. Мужеству этой семьи можно позавидовать, ведь в трудную минуту и на долгие годы они остались без помощи мужа, отца, бросившего их... Рады сообщить читателям: у Ярославцевых теперь сотни друзей, Наденька скоро поедет лечиться за границу. Желаем ей полного выздоровления!

У Турсуновых все складывалось благополучно. Ольга Ивановна — легкая в общении, деловитая, обаятельная. Когда-то была спортсменкой. По-

сле рождения второго ребенка ушла с волейбольной площадки, стала программистом. Недавно она удивила многих своих знакомых, при неплохом заработке и возможности скорого повышения перешла в бытовое обслуживание. «Соскучилась по общению!» — так она это объяснила и теперь каждый день выслушивает жалобы клиентов на неисправную радиоаппаратуру. И находит не только нужные детали, но и просто добрые слова, что для нашего сервиса, увы, не совсем типично...

А как лихо она отплясывала, когда играл ансамбль народных инструментов, как веселилась вместе со скоморохами на проводах русской зимы! Это сейчас Ольга Ивановна Турсунова — человек городской, а в свое время жила в деревне — и воду в ведрах носила, и крышу дома сама перекрывала, и на посиделки хаживала. За муж вышла за «экзотического» парня — уйгура. Не ошиблась в выборе, как оказалось. В отношениях ее с дочкой Сашей — обаяние, юмор, ответственность... Этим и подкупали Турсуновы!

Организаторы телеконкурса «Дочки-матери» придумали массу интересных заданий для финалисток. Кое-что увидели телезрители, но многое, несмотря на продолжительность передачи, осталось за кадром. Как знать, может, если бы мы увидели все то веселое, доброе и поучительное, что было задумано, конкурс «Дочки-матери» запомнился бы надолго?.. Пока — увы! — этого не произошло. Но впереди — Всесоюзная встреча «дочек-матерей». Посмотрим?..

И. АБЕЛЬ

Фото Г. ПОЛЯКА

А маме и дочке
Люкшиновым
мил артист
Михаил Боярский.

Ольга Ивановна
и Саша Турсуновы.



Елена Николаевна
и Наташа Воробьевы
подружились
с экстрасенсом
Аланом Чумаком
и писателем-сатириком
Михаилом Задорновым.

В любых нарядах
и дочки,
и мамы хороши!



Этой статьей мы продолжаем дискуссию «ЖЕНЩИНА И ПРАВСТВЕННОСТЬ».

начатую Валентином Распутиным (№ 4).

Своими раздумьями делится кинокритик Валентина ИВАНОВА.



О ЖЕНЩИНЕ:

СИЛА ИЛИ СЛАБОСТЬ?

Как-то мне довелось посмотреть интересный документальный фильм о знатной ткачихе, депутате Верховного Совета, члене всяческих президиумов... Он любопытно построен: саму героиню мы видим только в хронике, а в жизни — только ее семью, мужа и сына, которые всегда одни и всегда ее ждут. Лишь в самом конце ленты мы становимся свидетелями того, как за полночь возвращается она с работы домой. Устало нагнувшись, снимает сапоги в прихожей и долго сидит неподвижно. Все спят. А у нее в ушах все тот же чудовищный грохот, про который говорят, что его надо «выгребать лопатой»...

Еще недавно в нашем кинематографе шла мощная волна защиты прав женщины на достойное место в трудовой и общественной жизни. Шла борьба против прочерков в метриках, за право любить и быть любимой.

Боролись, боролись и доборолись! И в кино, и в жизни. Отнимая у женщины исконно женственное, «омужчинили» ее так, что общество на наших глазах утрачивает все насущные идеалы добра, нравственности, справедливости. Все то, что искони было в мире людей связано с женщиной, с матерью.

Сегодня, исчерпав себя на каком-то витке в чисто конъюнктурном, сиюминут-

ном аспекте, женская тема в кино начинает обретать другие, более глубинные повороты (конечно, если речь идет о подлинном художнике).

Недавно мне пришлось побывать в австрийском городе Граце, где католики-киноведы обсуждали проблемы советского кино — от «Покаяния» до «Маленькой Веры». Этот последний фильм вызвал если и не самые большие, то весьма оживленные споры. Многие говорили, что он самый западный из всех, потому что проблемы, в нем затронутые, характерны для западного общества: конфликт отцов и детей, вседозволенность, свойственная последним (так сказать, папы пьют, а дочери гуляют). Мы же отстаивали нашу, отечественную природу конфликта. Говорили об эпохе застоя, породившей безответственность одних и безверие других. Говорили о смелости авторов фильма, замахнувшихся на святая святых — на рабочий класс. В каком виде он предстает здесь? И папа — шофер, и мама — мастер на фабрике. Так с чего бы ей, дочке-то, быть другой?

Но, в общем, это был спор схоластический. Скорее здесь затронуты общечеловеческие проблемы — то самое, что ранее нашему кино, да и искусству вообще, было противопоставлено: абстрактный гуманизм. А вот теперь можно.

Должна признаться, что отношение к фильму «Маленькая Вера» у меня было разным: я сразу увидела его неординарность, талантливость, но также сразу и резко не приняла его. Прежде всего потому, что увидела некий обвинительный знак в сторону старшего поколения, а ведь это мое, первое послевоенное поколение. Уж сколько нам пришлось вытерпеть! Но и мы в свое время склонны были во многом обвинять отцов и матерей. Справедливо ли это? Наверно, естественно, но справедливо ли? Я и там, в Граце, на дискуссии, говорила, что, на мой взгляд, вообще неправомерно обвинять одно поколение в грехах другого. Да, старшие много пережили: на их долю выпали «трудовые будни» 30-х, война, которая унесла миллионы... А как убого они жили — в бараках, общежитиях, коммуналках... Та же маленькая Вера живет с родителями, между прочим, в отдельной квартире. Легко им обвинять отцов!

Потом кое-что менялось в моем отношении к этому фильму. Началось это, пожалуй, после того, как стали появляться подражания, другие, еще более «маленькие Веры». Скажем, на студии имени Горького — фильм «Роковая ошибка». Это тоже картина о потерянных девчонках, еще более потерянных, чем Вера. У героини, которую теперь

зовут Надеждой, даже и матери нет, она живет с приемной. То есть родная мать существует, но где-то там, далеко, бросившая ее. Однажды она даже приезжает, чтобы забрать дочь к себе, но только слишком поздно.

В «Роковой ошибке» есть и любовь, правда, безответная, и конфликт отцов и детей, и напряженность социального тонуса, казалось бы. И откровенность определенного рода сцен. Нет открытий. Того, которое было в «Маленькой Вере». Нет той ошеломленности убожеством жизни, нет бескомпромиссности и глубины социального исследования.

Вслед за «Маленькой Верой» на экраны движутся другие ленты, еще более откровенные в сексуальном плане. Но не в социальном, к сожалению. И это очень обидно. Потому что мода на секс, на мой взгляд, не органична нашему искусству, застит глаза и отвлекает зрителя и самих кинематографистов от куда более сложных задач. Говорю об этом, хотя отнюдь не являюсь ханжой, пуристкой. Но слишком долго были мы «на задворках Европы», чтобы суметь ввести подобного рода проблемы в русло нормального восприятия. Бросились из одной крайности в другую, как, скажем, и с конкурсами красоты, и получается какая-то смесь французского с ниже-

городским.

Повторяю, есть куда более сложные проблемы и в обсуждаемом аспекте. Сейчас появилось много фильмов о подростках, в том числе и о девочках. Впервые мы заговорили о том, что мир подростков, увы, тоже тронут тлением. Не отделенный от мира взрослых каменной стеной, как нам казалось раньше, он полон тех же противоречий, тех же болезней, того же социального расслоения.

Лучшим в этом ряду мне представляется фильм «Соблазн», поставленный в Ленинграде режиссером Вячеславом Сорокиным. Его героиня, которую хочется назвать мадонной из подворотни, больна всеми болезнями взрослого мира. Прежде всего обостренным ощущением своей социальной неполноценности: она живет с разведенной матерью в однокомнатной квартире в угрюмом доме с двором-колодцем. В этом дворе и произойдет беспощадная девчоночья драка. И в финале фильма мы опять увидим все ту же подворотню, из которой девочке с лицом мадонны так и не удалось вырваться.

И любовь, и ревность, и ненависть — все от той же самой подворотни. Она, девочка, и мальчика-то полюбила прежде всего за то, что он из другого, престижного мира, где двухэтажные квартиры, где папа — художник, где стерео- и видеосистемы, а напитки на дне рождения разносит специально нанятый официант. И потому свое убогое обиталище представляет ему как квартиру уехавшей тетки и здесь готова отдать ему все, что только может отдать девушка... За что — за обман, за иллюзию — и бытует ее потом в подворотне товарки по классу, бытует жестоко и беспощадно...

Вслед за «Соблазном» появляется «Публикация»,



потом — «Пусть я умру, господи!», где все те же «женские проблемы», преломленные в подростковый возраст.

Как и в «Маленькой Вере», в этих фильмах те же реалии, та же атрибутика — социальное расслоение в подростковой среде, озлобление и ожесточение юных душ, акселерированные девочки и мальчики, которые ведут себя совершенно как взрослые люди. Но не забудем, что сценарий «Соблазна» написан известным драматургом Юрием Клепиковым специально для рано ушедшей из жизни Динары Асановой и фильм посвящен ее памяти: уже одно это говорит о первооткрытии.

Кстати, и сама Динара Асанова отдала дань и женской теме, и теме трудных подростков, и проблеме разводов, брошенных детей. В своей картине «Милый, дорогой, любимый, единственный...» она впервые, по сути, прикоснулась к теме трудного подростка. Вернее, не подростка уже, а женщины, юной, но женщины. И сколько же проблем сразу возникло! Помните невероятную историю похищения «хипповой» девицей чужого ребенка? Похищения ради любви. Не к ребенку, естественно, а к «милому, дорогому, лю-

бимому, единственному» су-пермену из автосервиса. Признаться, такого способа завоевания мужчины мы еще не видывали.

И сразу возникла дилемма: как же нам относиться к этой девице? И может ли вообще таковое существо выступать в роли героя фильма? Это сейчас такого рода вопросы кажутся странными — после «Маленькой Веры», «Интердевочки». А тогда взять «такую» в героини было шагом немалого мужества. И кто вообще сказал, что мы должны сочувствовать герою (или героине)? Нет, сочувствовать мы должны авторам фильма. И только им.

КАДРЫ из КИНОФИЛЬМОВ

«Маленькая
Вера»,

«Соблазн»,

«Наблюдатель».



Последней картиной, показанной уже после смерти Динары Асановой, стала лента «Дети раздора». Опять животрепещущая тема — разведенные родители и дети, вернее, в данном случае один ребенок, которым, как «тяни-толкаем», играют отец и мать. Фильм сделан на грани реальности и вымысла, «под документ», в виде диспута — здесь режиссер имеет и свои поражения, но и удачи тоже.

Художник, идущий по острию проблемы, никогда не думает об успехе — он думает только о проблеме.

Трудно даже сопричитать «женской теме» эстонскую картину «Наблюдатель», настолько ее героиня, рыбачка с далеких северных островов, напрочь лишена всего женского. Она типичная «баба в штанах», каких, впрочем, у нас по стране наберется, наверное, не один миллион. Они в желтых робах ремонтируют пути, подносят или месят раствор на стройках, «вкалывают» в литейке на ЗИЛе (сама видела), убирают, чистят, моют в различных общественных заведениях.

Эта ловит рыбу, далеко не всегда законными спосо-

махова и режиссер Арво Ихо.

Не буду пересказывать сюжет, пусть зритель сам посмотрит и проверит.

* *

...Мы рассмотрели только некоторые повороты «женской темы» на нашем экране. Казалось бы, их, этих поворотов, да и фильмов, не так уж много. А если учесть, что, как правило, один удачный фильм рождает серию подражаний, то и еще меньше. Если же оглянуться назад, такого рода картин стало явно



бами. Охраняет свой заповедный участок — тоже не без пользы для себя. В прорезиненной куртке, со «Спидолой», повешенной сверху, которая не умолкает ни на минуту, да еще лодочный мотор, да еще свист ветра — да полно, женщина ли перед нами?

Между тем я не возьмусь назвать за последний год более тонкого и сильного кинопроизведения о растоптанной жизнью и с таким невероятным трудом пробуждающейся женственности. Об этом рассказали нам актриса Светлана Тор-

меньше, чем раньше, когда была мода на женскую тему. Но мода — это всегда и пена, пена поверхностности, неглубины.

Хотелось бы надеяться, что сегодня мы не ударимся в другую крайность и на смену женственности не придет сиюминутная озлобленная и отчаянная, грубая откровенность. Ведь все-таки в женщине мы ценим... слабость.

А отношением к женщинам (равно как к старикам и детям) определяется уровень цивилизованности общества.

Борьбе с итальянской мафией, протянувшей свои щупальца по всей Европе, посвящен роман французского писателя Огюста Ле БРЕТОНА «КЛАН СИЦИЛИЙЦЕВ», который мы начинаем публиковать с № 9 журнала.

Из следственной тюрьмы в Париже бежит грабитель и убийца Роже Сарте, по кличке Муха. Побег организован семьей его друзей, сицилийским кланом Маналезе. Вместе они планируют дерзкое ограбление.

О перипетиях дела, блестящем его осуществлении и трагическом финале читайте романе «КЛАН СИЦИЛИЙЦЕВ».

С комбинатом не надо специально знакомиться. Едва сходишь на перрон железнодорожного вокзала, он как на ладони: десяток заводских труб старательно вычерчивает в небе зловещие автографы — сизые, белесые, коричневые, оранжевые... И этот шоковый пейзаж неотступно преследует тебя везде — посмотришь ли в окно гостиничного номера, выйдешь ли, чтобы пройтись по улице. Вечерами крепко задумываешься: открывать ли форточку? По ночам, предупреждают тагильчане, в атмосферу города летит все, что днем комбинат пока еще стыдливо прячет от горожан, боясь переполнить чашу их терпения. Но и это, по рассказам старожилов, мелочи по сравнению с тем, что происходит нередко в конце месяца или квартала, когда металлурги гонят план «любой ценой», а параллельно — и «сверхплановые» выбросы. В такие дни «скорая» и реанимационные отделения больницы, особенно детские, принимают лавину больных с симптомами удушья.

Иначе и быть не может, если в центре города одно из самых неблагополучных в экологическом отношении производств. Санитарно-защитной зоны здесь просто нет. Так уж сложилось.

Чтобы переселить людей, нужно построить еще один город, а для этого потребуются десятилетия. Строительные организации постоянно отвлекают на промышленные объекты, жилья строится так мало, что не хватает даже остро нуждающимся (сегодня их более тридцати трех тысяч). Не хватает больниц, поликлиник, детских учреждений; запущена вся социальная сфера.

ПОКА ГОРОД БЕДЕН. ЕМУ ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ ТЕРПЕТЬ ОПАСНОГО СОСЕДА.

ИЗ МЕДИЦИНСКОЙ СТАТИСТИКИ

По данным автоматизированной государственной информационной системы «Здоровье», уровень заболеваемости среди взрослого и детского населения Нижнего Тагила выше, чем средний показатель по РСФСР:

по онкологическим заболеваниям — в 1,5 раза,
по болезням органов дыхания — в 1,8 раза.

В то же время многие медики, особенно молодые специалисты, намыкавшись без жилья и поняв свое полнейшее бессилие, покидают город. Гонит их и страх за собственное здоровье, будущее своих детей. Факты таковы: из 367 ставок педиатров заняты лишь 169. Непосильна



Нижний Тагил — один из десяти наиболее неблагополучных в экологическом отношении городов СССР. Ежегодно его предприятия выбрасывают в атмосферу примерно полторы тонны вредных веществ в расчете на каждого жителя. Около девяноста процентов этой грязи — от металлургического комбината.



ГОРОД — В ЗАЛОЖНИКАХ

Надежда ПРОТАСОВА





ноша хирургов: двенадцать дежурств в месяц по 36 часов каждое. Беспомощны санитарные службы. Разве можно воспринимать всерьез как санкцию к руководству комбината-загрязнителя тридцатирублевый штраф? А если санитарный врач или представитель городского комитета по охране природы отказывается подписать акт о приемке нового объекта, считая его экологически вредным, заинтересованные ведомства порой спокойно обходятся без недостающей визы.

Однажды главный санитарный врач месяц провел на комбинате, добиваясь закрытия старых коксовых батарей...

ПОКА ГОРОД БЕСПРАВЕН, ЕМУ ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ ТЕРПЕТЬ ОПАСНОЕ СОСЕДСТВО.

ИЗ БЕСЕДЫ С ПЕДИАТРОМ

— Сегодня в наш обиход вошел новый термин: «промышленный ребенок». Так мы называем малышей, родившихся в индустриальной, экологически неблагополучной зоне.

Они с пеленок находятся под обстрелом различных заболеваний.

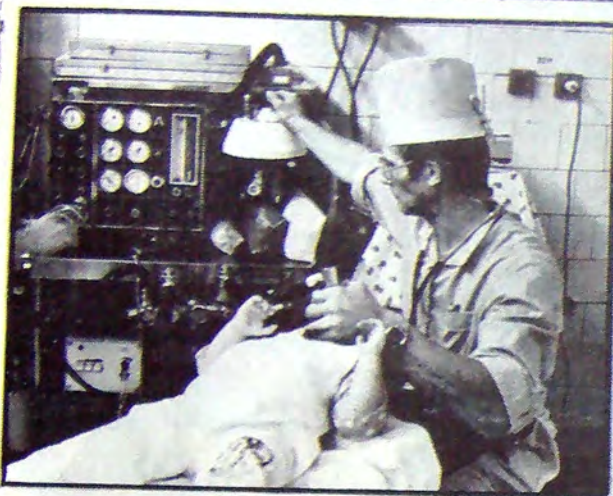
И это наши дети, маленькие тагильчане.

В родильном доме номер два, самом крупном из городских, меня познакомили с чудовищной статистикой. В 1989 году около восьмидесяти процентов принятых здесь родов прошли с патологией. Участились преждевременные роды, возросло количество маловесных детей. Все чаще пороки сердца у новорожденных и анемия у рожениц.

И неспециалисту ясно: все списать на экологию было бы неправильно. Женщинам Нижнего Тагила, будущим мамам, не хватает полноценного питания, особенно мяса и фруктов. Многие из них работают в тяжелых условиях, в ночных сменах. Все это вместе серьезно осложняет обстановку.

Заведующая пульмонологическим отделением детской больницы кандидат медицинских наук Светлана Васильевна Брезгина многие годы занимается изучением особенностей бронхо-легочных заболеваний у детей в условиях промышленного города. Она показала графики зависимости между числом поступивших в больницу детей и анализами воздуха: пики заболеваемости приходятся именно на «грязные» дни. Доктор Брезгина опросила более 15 тысяч родителей и выяснила, что почти у каждого второго ребенка проявляются аллергические реакции: приступы удушья, простудные насморки, сыпи. Выбросы, доказывает Светлана Васильевна, провоцируют те болезни, которые генетически заложены в организме, — сердечно-сосудистые, нервной системы и другие. Они наносят удары по иммунной системе. Напуганные женщины все чаще боятся рожать.

ГОРОД БОЛЕН, НО ЕМУ ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ ТЕРПЕТЬ ОПАСНОЕ СОСЕДСТВО.



Сотрудницы лаборатории, наблюдающей за загрязнением атмосферы, как правило, получают неутешительные результаты.

Еще одна проба воздуха.

Фото
Г. МАКАРЫЧЕВА

Чем будет дышать этот тагильчанин?

Экология и количество пациентов в реанимационном отделении взаимосвязаны.

Утренний обход больных.
Доктор
С. В. Брезгина
в одной из палат.



Визитная карточка
Нижнего
Тагила.



ИЗ СЛУЖЕБНОЙ ПЕРЕПИСКИ

«Детская больница № 2 просит помочь в выделении инвалидных средств для приобретения импортной медицинской аппаратуры в отделение реанимации.

...Так как металлургический комбинат вносит «весомый вклад» в состояние экологии нашего города, выделение средств будет являться определенной компенсацией...»

Главный врач Т. Г. АНТОНИИ

«...Комбинат не имеет в настоящий момент возможности выделить для нужд детской больницы денежные средства... ввиду финансовых трудностей, вызванных неустойчивой работой комбината в последнее время».

Генеральный директор В. С. НОВИКОВ

Но какое дело страдающим по вине комбината детям до финансовых трудностей? И почему законную компенсацию нужно просить? Да потому, что нет у нас действенного законодательства, определяющего права населения и ответственность предприятия в подобной ситуации. Директор прав лишь в том, что дела у комбината плачевны: он в долгах по многим основным видам продукции. Неудивительно: стены — старые, технологии — давно отжившие, износ оборудования — более 60 процентов. Цеха в аварийном состоянии, а аварии — это дополнительные выбросы. Так об экологии ли в первую очередь думать руководству комбината?

А вот мнение главного санитарного врача города В. Н. Савостьянова:

— Проблемы экологии в ближайшем будущем неразрешимы. Пройдет минимум двадцать пять лет, пока население почувствует какое-то улучшение.

* * *

Такая непростая ситуация сложилась в Нижнем Тагиле.

Сегодня ясно: проблемы этого города, как и других, оказавшихся в зоне экологического бедствия, невозможно решить сразу, одной, даже самой радикальной мерой. Но, безусловно, первый, не терпящий промедлений шаг — поддержать среду, в которой живут люди, и самих людей, чтобы положение не усугублялось. Тагильчане, в частно-

сти, справедливо требуют увеличить отчисления средств всех предприятий и комбината в местный бюджет. Тогда у города появится возможность поднять уровень медицины и профилактики, построить для взрослых и детей санатории и базы отдыха, сократить дефицит медикаментов и продуктов питания. Новый закон о местном самоуправлении дает городу такое право.

Но это лишь начало, ведь двадцать пять лет в соседстве с нынешним комбинатом городу выжить трудно.

По предварительным подсчетам, потребуется около четырех миллиардов рублей на реконструкцию, чтобы комбинат смог сократить выбросы до предельно допустимых. Сумма эта, не пустячная для нашего и без того напряженного бюджета, о многом заставляет задуматься.

Элементарная логика подсказывает самый простой выход: закрыть если не все производство, то по крайней мере самые грязные его участки. Но воздержимся от такого наивного на сегодня предложения хотя бы потому, что предприятие дает работу многим горожанам. Поставим перед Министерством металлургии СССР, в чьем ведении находится комбинат, вопрос: не настало ли время сполна возмещать ущерб, причиняемый природе и людям?

«Нет такого закона», — возразят нам. Пока действительно нет. Но скоро, надеемся, закон об охране окружающей среды будет принят Верховным Советом СССР. Оказавшись не в ладах с этим законом, Нижнетагильский комбинат может быть подвергнут жестким санкциям. Тогда сама жизнь поторопит его с выбором: либо обеспечить экологическую безопасность городу, либо...

Не всегда хорошие законы эффективно у нас работают. Но в данном случае многое будет зависеть от инициативы городского Совета, его настойчивости и умения воспользоваться своими правами. И он воспользуется, так как кровно заинтересован в том, чтобы Нижний Тагил перестал быть в заложниках у комбината.

Когда материал уже готовился в печать, Нижний Тагил посетил Президент нашей страны М. С. Горбачев. Побывал он и на металлургическом комбинате, познакомился с программой его развития до 2005 года. По утверждению руководства комбината, центральным пунктом программы как с технической, так и с экологической точки зрения станет реконструкция сталеплавильного производства.



СПЕКТАКЛЬ НА ВОДЕ

...С бортиков бассейна столичного спорткомплекса «Олимпийский» судьи внимательно наблюдали, как одна за другой сдавали «экзамены» лучшие синхронистки из Австрии, Болгарии, Италии, Испании, Канады, Кубы, США, Чехо-Словакии, Швейцарии, Швеции, ФРГ, Финляндии и Советского Союза.

Четко, без срывов выполнить шесть фигур «высшего пилотажа» удалось далеко не всем. Не избежала ошибок и чемпионка Европы Христина Фаласиниди из Грузии. Блестяще начав свое выступление, после трех фигур она захватила лидерство, но затем допустила оплошность и пропустила вперед американку Бекки Дайрен. Но вот ведь как случается: первенство осталось за Христиной, поскольку Бекки в сольных упражнениях выступала вне конкурса.

Глядя, как легко и непринужденно выполняют свои программы участницы турнира, как-то забываешь, что все это происходит в воде. Сложный в техническом отношении вид спорта — еще и увлекательное зрелище, которое не может оставить равнодушным того, кто хотя бы раз видел такой «спектакль» на воде...

...Самое интересное — произвольная программа солисток. Именно в этом виде упражнений участницы соревнований могут блеснуть не только техническим мастерством — движениями, которые выполняются на задержке дыхания, высокими «выпры-



Елена Долженко и Анна Козлова замкнули пятерку лучших.

«Мисс турнира» — Карен Кларк (Канада).

гиваниями» (вверх головой) и «выталкиваниями» (вниз головой), умением двигаться без брызг, — но и музыкальностью, вкусом, элегантностью.

Лучшей среди солисток, как, впрочем, и ожидалось, стала чемпионка США Трейси Лонг. Вторая ступень пьедестала почета осталась за Христиной Фаласиниди. На третью взойшла Хэза Симмонс (США).

— За прошедшие несколько лет, — сказала председатель технического комитета ФИНА Джуди Макгован, — мастерство советских фигуристок значительно выросло. В том, что Христина Фаласиниди стала чемпионкой Европы и завоевала «серебро» на этом очень сильном по составу участниц турнире, — серьезная заявка на самые высокие места в ближайшем будущем. Что касается проведения самого турнира на приз журнала «Советская женщина», то он, как всегда, прошел в организационном плане безукоризненно. Я чувствую, что турнир давно завоевал симпатии и зрителей, и судей. Ведь в Москве в рамках турнира постоянно проводятся семинары, на которых обсуждается техническая сторона исполнения упражнений, высказываются новые идеи. Словом, встречи в Москве оставляют большое



Патти Линн и Хэза Симмонс (США) — победительницы турнира среди дуэтов.

Трейси Лонг на пьедестале почета.



Серебряные призеры турнира Бекки Дайрен и Джилл Садат (США).



впечатление у всех участников...

В соревнованиях дуэтов также отличились представительницы американской школы синхронного плавания. На первое место вышли Патти Линн и Хэза Симмонс, на второе — Бекки Дайрен и Джилл Садат. Советский дуэт — Гана Максимова и Ольга Седатова — стал бронзовым призером, уступив «серебряной» паре всего три десятых балла.

— Наши девушки еще раз доказали, что способны сражаться на равных с самыми именитыми соперницами, —

сказала государственный тренер по синхронному плаванию Валентина Немогаева. — То, что они опередили очень сильные дуэты из Канады, ФРГ, Италии, не может не радовать...

Три вечера в спорткомплексе «Олимпийский» доставили огромное удовольствие зрителям. Моим соседом на трибуне оказался дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Георгий Тимофеевич Береговой.

— Я давний поклонник этого спорта, — сказал он. — Радует, что вслед

за фигурным катанием и художественной гимнастикой обрело свою аудиторию, своих почитателей и синхронное плавание. С каждым годом его популярность растет. А высокому профессиональному уровню подготовки девушек могут позавидовать даже космонавты. Обычно перед полетом космонавты проходят курс практических занятий в невесомости и многие элементы поведения в этом состоянии отрабатываются именно в бассейне, в так называемых условиях гидроневесомости. Теперь вам, наверное, ясно, почему на состязаниях по синхронному плаванию можно часто увидеть представителей нашей профессии...

Действительно, красота этого спорта, непредсказуемость исхода борьбы манят на трибуны всех, кто обладает чувством сопереживания прекрасному, кому дорог спорт в его лучших проявлениях. Сочетание музыки и движений в воде — это ли не гармо-



ния! Не только любителям, но и специалистам порой трудно определить победителя, настолько сложны и многогранны выступления участниц.

Как говорится, от звонка до звонка просидела на трибуне бассейна главный редактор американского журнала «Синхро» Даун Бин.

— Раньше советских «водных граций» на больших международных соревнованиях не считали претендентками на высокие места, — сказала она. — Авторитет канадок, японок, моих соотечественниц был довольно высок и, казалось, невозможно покорять их твердые позиции. Однако многие зарубежные специалисты просчитались. Уровень мастерства советской команды значительно вырос. И первые успехи на международной арене — своего рода награда за упорную ежедневную работу, настойчивость и целеустремленность. Сегодня синхронистки Советского Союза могут



составить конкуренцию самым именитым соперницам...

К сожалению, всему приходит конец — и занавес увлекательного водного «спектакля» опустился.

Участницы соревнований прощались с Москвой, с гостеприимными хозяевами турнира. Кто-то, готовясь к дальней дороге домой, упаковывал призы, а самая очаровательная спортсменка — канадка Карен Кларк, избранная журналистами «Мисс турнира» — свою памятную ленту и щедрые дары спонсоров, которые были



*Чемпионка Европы
Христина Фаласиниди.*

*Гана Максимова и Ольга Седакова —
бронзовые медалистки.*

*Кубинские спортсменки
Дебора Андольо и Тереса Перес.*

вручены каждой участнице. Надолго сохранятся в памяти дни турнира, сюрпризы, сувениры, врученные французскими фирмами «Нина Риччи» и «Живанши», фарфоровые вазы, изготовленные мастерами Кисловодского завода, но самое главное — девушки увезли на родину тепло сердец новых друзей.

Ярослав НОВИЦКИЙ,
мастер спорта

**Фото Н. БЕЛЕЦКОГО
и А. МЕЛЬНИЦКОГО**



НЕМАЛО красивейших особняков, связанных с историческим прошлым Зауралья, вернули к жизни реставраторы и народные умельцы Кургана. Среди них и вот этот дом (на фото), где жила семья Нарышкиных — декабрист Михаил Михайлович и разделившая с ним все тяготы ссылки Елизавета Петровна. «Семейство Нарышкиных, — рассказывал их друг Н. Лорер, — было истинными благодетелями целого края. Оба они, и муж и жена, помогали бедным, лечили и давали больным лекарства... Двор их по воскресеньям был обыкновенно полон народа... Часто облагодетельствованные Нарышкиными в простоте своей говорили: «За что такие славные люди сосланы в Сибирь? Ведь они святые и таких мы еще не видали». Сейчас в особняке расположен Дом-музей декабристов.

ПРОГРАММА «Все звезды!» готовилась молодежью Ташкентского Русского театра драмы как веселый музыкальный «капустник». Поэтому и на премьеру приглашали только своих — знакомых, родных, близких. Представление получилось удачным, о нем заговорили в городе, поступили предложения его повторить. Тогда и решили в театре создать на основе развлекательной программы настоящий музыкальный спектакль. Показанный недавно в Таллинне и Москве, он имел колоссальный успех, знатоки прочат постановке долгую сценическую жизнь.



КОРОТКО О РАЗНОМ



ПРИЗ «ЗОЛОТОЙ БИЛЕТ», учрежденный Международной ассоциацией импресарио за выдающееся исполнительское мастерство и популярность у зрителей, присужден московскому театру «Русский балет» и его художественному руководителю, известному танцовщику Вячеславу Гордееву: во время недавних гастролей в ФРГ на их спектаклях побывало более ста тысяч человек. «Русский балет» — труппа молодая, но уже завоевавшая признание. С успехом выступали они в США, Мексике, Франции, Австрии и многих других странах, где пресса давала высокие оценки и исполнителям, и репертуару. Помимо шедевров русской балетной классики — «Лебединого озера», «Дон Кихота», «Щелкунчика», в афише театра работы европейских и советских хореографов, которые редко ставятся или вообще несправедливо забыты: «Пламя Парижа» В. Вайнонена, «Вальпургиева ночь» Л. Лавровского, «Карнавал в Венеции» М. Петипа. Признанием пользуются и постановки самого В. Гордеева — на музыку Баха, Генделя, Моцарта, Россини, Шнитке.



ГОРОД ПАВЛОВО Горьковской области известен своими мастерами-инструментальщиками, изготавливающими красивые предметы сервировки стола, всевозможные перочинные ножи с секретами, славится он и продукцией своего автобусного завода. Но лишь немногие посвященные знают, что Павлово еще и знаменитая «канареечная столица». Более ста лет разводят здесь певчих птиц, которых называют канарейками «павловского овсяничного напева». Далеко не просто обучить птиц этому искусству — нужны опыт, огромное терпение и, конечно, любовь к необычному занятию. Никому не отказывают в совете супруги Артамоновы, считающиеся лучшими специалистами по «птичьему вокалу» (на фото).

ЗАПОВЕДНИК АСКАНИЯ-НОВА — единственный сохранившийся в Европе участок девственной типчаково-ковыльной степи — объявлен биосферным, площадь его увеличилась в три раза. Флора заповедника насчитывает 450 видов растений, фауна представлена четырьмя тысячами обитателей. Рядом с зебрами, ланями, антилопами, пятнистыми оленями, лошадьми Пржевальского можно увидеть диких зубробизонов, зеброидов, конекланов — животных, полученных здесь путем скрещивания. Теперь наряду с исследованиями реликтовой степи и работами по гибридизации копытных в заповеднике будет изучаться широкий круг проблем, связанных с влиянием человека на природу и изменениями в ней.





КАТЮША



— РЕБЯТА!
Познакомьтесь с моими друзьями —
игрушками из Днепропетровска.
Нравятся они вам?
Хотите получить такие в подарок?
Тогда берите кисточки и краски — и за дело!
Примите участие в МЕЖДУНАРОДНОМ
КОНКУРСЕ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ.
Об условиях конкурса читайте на стр. 36.





МЫШЬ И ВОРОБЕЙ

Удмуртская сказка

Жили-были Мышь да Воробей. Дружно, согласно жили-поживали, ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу вместе выполняли.

Однажды нашли они на дороге три зёрнышка ржи. Думали-думали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, Воробышек боронил.

Славная рожь уродилась! Зёрнышко к зёрнышку собирали они весь урожай и стали делить: одно зёрнышко Мышке, одно — Воробью, одно зёрнышко Мышке, одно — Воробью... Делили-делили, последнее зёрнышко осталось.

Мышь и говорит:

— Это зерно моё: когда я пахала, нос и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

— Нет, это зерно моё. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

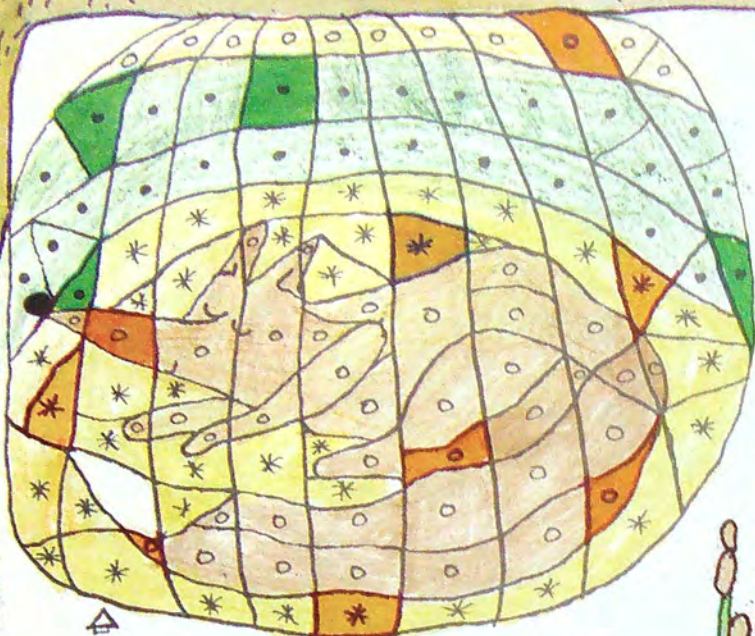
Долго ли, коротко ли они спорили — кто слышал, тот и знал, а нам неизвестно. Только Воробей вдруг склонил лишнее зёрнышко и улетел прочь. «Пусть-ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять», — думал он.

Мышка не погналась за Воробьём. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала-ждала Воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку сыпала. Всю зиму прожила сытёхонькая.

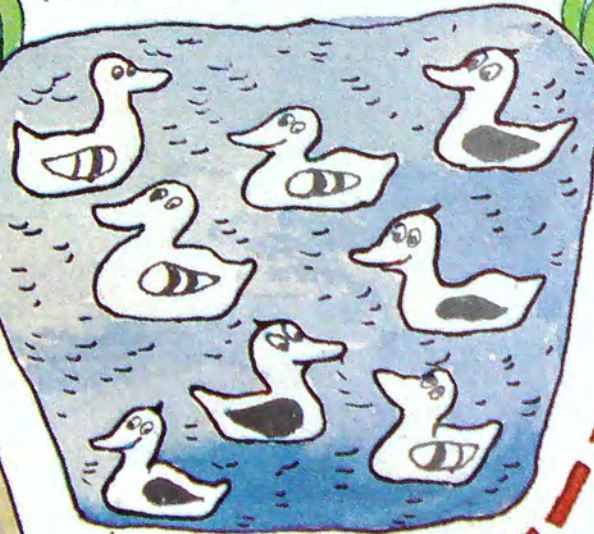
А Воробей так и остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

Рисунки М. ИЛЬИНА





Правильно раскрась картинку,
и ты узнаешь, кто живёт в клетке.



Найди одинаковых уток.



Сколько шаров осталось
у продавца после того,
как дети купили по одному?



Что едят пингвины?



Кто
спит
в пруду?

Ребята, помните, как в прошлом номере
началось наше путешествие?
А сейчас прогуляйтесь по зоопарку
с самого начала, как указывает стрелка,
и выполните по порядку все задания.




Рисунки
О. ДУНАЕВОЙ

Калмыцкая
сказка

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Художник
В. ИВАНОВ





Давным-давно, когда калмыки жили ещё в Китае, в подарок китайскому императору привезли необыкновенную птицу: когда пела она, солнце замедляло свой ход, заслушиваясь.

Приказал император сделать золотую клетку, застелить её пухом молодого лебедя и кормить птицу из личной кухни. А первого своего министра назначил главным по уходу за птицей. И сказал:

— Пусть будет ей так хорошо, как нигде и никогда. Пусть живёт она здесь и улаживает наш слух, жаждущий прекрасного.

Каждое утро приходил император, чтобы услышать птицу. Но она молчала. «Видимо, ей, привыкшей к вольному воздуху, душно во дворце»,—решил император и велел вынести клетку в сад.

Этот сад был самым красивым в мире. Могучие деревья шелестели прозрачно-зелёными резными листьями, благоухали редчайшие цветы, земля играла всеми красками. Но птица по-прежнему молчала. «Чего же теперь-то ей не хватает,— думал император.— Разве плохо ей у меня?»

Он приказал созвать во дворец мудрецов, чтобы они высказали свои суждения. Одни говорили, что птица могла заболеть и лишиться голоса, другие — что птица не та, третьи — что, вероятно, она и вообще петь не умела. А самый почтенный столетний мудрец предположил, что воздух, выдыхаемый людьми, угнетает птицу, потому она и молчит.

Выслушав всех, император повелел вынести клетку в девственный лес. Однако и там птица безмолвствовала.

Доставили во дворец чужеземного мудреца-пленника.

— Если дашь нам хороший совет, получишь свободу,— сказал император.

Целую неделю тот думал и предложил:

— Возите клетку по стране... Может, где-нибудь и запоёт.

Три года кочевал император с птицей по своим владениям. Наконец остановились они у одного невзрачного болотца. Вокруг — чахлый кустарник, а дальше — унылые жёлтые пески. Из воды поднимался смрад, роилась назойливая мошара... Повесили клетку на сухую ветвь, поставили караульного и легли спать.

Когда загорелась на небе ясная утренняя заря и багрянец её стал разливаться всё шире и шире, птица вдруг встрепенулась, расправила крылья, стала чистить клювом каждое перышко.

Заметив это, караульный разбудил императора.

А тут как раз вековое светило показало свой алый гребень. Птица стремительно взлетела, ударилась о золотые прутья и упала. Потом она грустно огляделась и тихо запела.

И тысячи таких же птиц слетелись со всех сторон, подхватив её печальную песню. И казалось людям, что это не птицы поют под струны лучей восходящего солнца, а души их тоскуют по утраченной красоте.

— Вот она откуда, наша птица, это её родной край,— задумчиво промолвил император и вспомнил свой несравненный Пекин, где не был уже три года. И приказал: — Откройте клетку, выпустите её на волю!

И тогда пропели птицы тысячу песен хвалы родному краю, тысячу и одну песню хвалы свободе.

Вот что значит родная земля,— петь можно лишь там, где ты обрёл жизнь.





Чей дом лучше?

Чукотская сказка

Художник
Т. АЛЕКСЕЕВА

Пришла однажды евражка* к ручью воды попить. Смотрит, а на другом берегу, прямо против неё, стоит бурый медведь и тоже воду пьёт.

— Здравствуй, медведь, — говорит евражка. — Как живёшь?

— Здравствуй, евражка, — отвечает медведь. — Не плохо живу, но и не хорошо.

— Чего ж так?

— Да берлога у меня тесновата. Спать в ней тепло, а как повернусь, об стены бока обдираю.

— А у меня другая беда, — говорит евражка. — Всем была хороша моя нора, да вот прошёл сильный дождь, размыл землю, великовато стало жилище.

— Эх, — сказал медведь, — нашла на что жаловаться! Будь у меня берлога попросторней, я бы только радовался.

— Так давай поменяемся! — говорит евражка. — Я тебе отдам свою большую нору, а ты мне — тесную берлогу.

— Давай! — обрадовался медведь. — Ты где живёшь?

— Вон там, на холме, — ответила евражка и показала на кочку.

Перешёл медведь через ручей на этот берег, а евражка по камушкам перебралась на тот.

Пришла евражка в медвежью берлогу. Огляделась. Пробежала в один конец, пробежала в другой, задрала голову — вверх посмотрела. Села на задние лапки и заплакала:

— Что я буду делать в такой огромной пещере? Лисица прибежит — съест меня, ворон залетит — заклюёт! Некуда спрятаться и от ветра негде укрыться!

Плакала, плакала евражка, вдруг слышит: кто-то топает. Это медведь явился.

Евражка быстро вытерла слёзы и говорит:

— Ты зачем пришёл?

— Да вот, — отвечает медведь, — не могу я втиснуться в твою норку. И лапами вперёд пробовал, и хвостом вперёд, и боком — никак не влезть!

— Носом вперёд надо лезть, — говорит евражка.

— И нос совал — не лезет.

— Ну, уж этого быть не может! — обиделась евражка. — Я-то вся помещаюсь в норе, и ещё много места остаётся. Дайка я с твоим носом померяюсь.

Улеглась евражка на носу медведя. Потом сказала:

— Подумать только, какая я, оказывается, маленькая!

Медведь сказал:

— Подумать только, какой я, оказывается, большой! Что же теперь делать?

— Давай опять меняться, — предложила евражка.

— Давай! — обрадовался медведь.

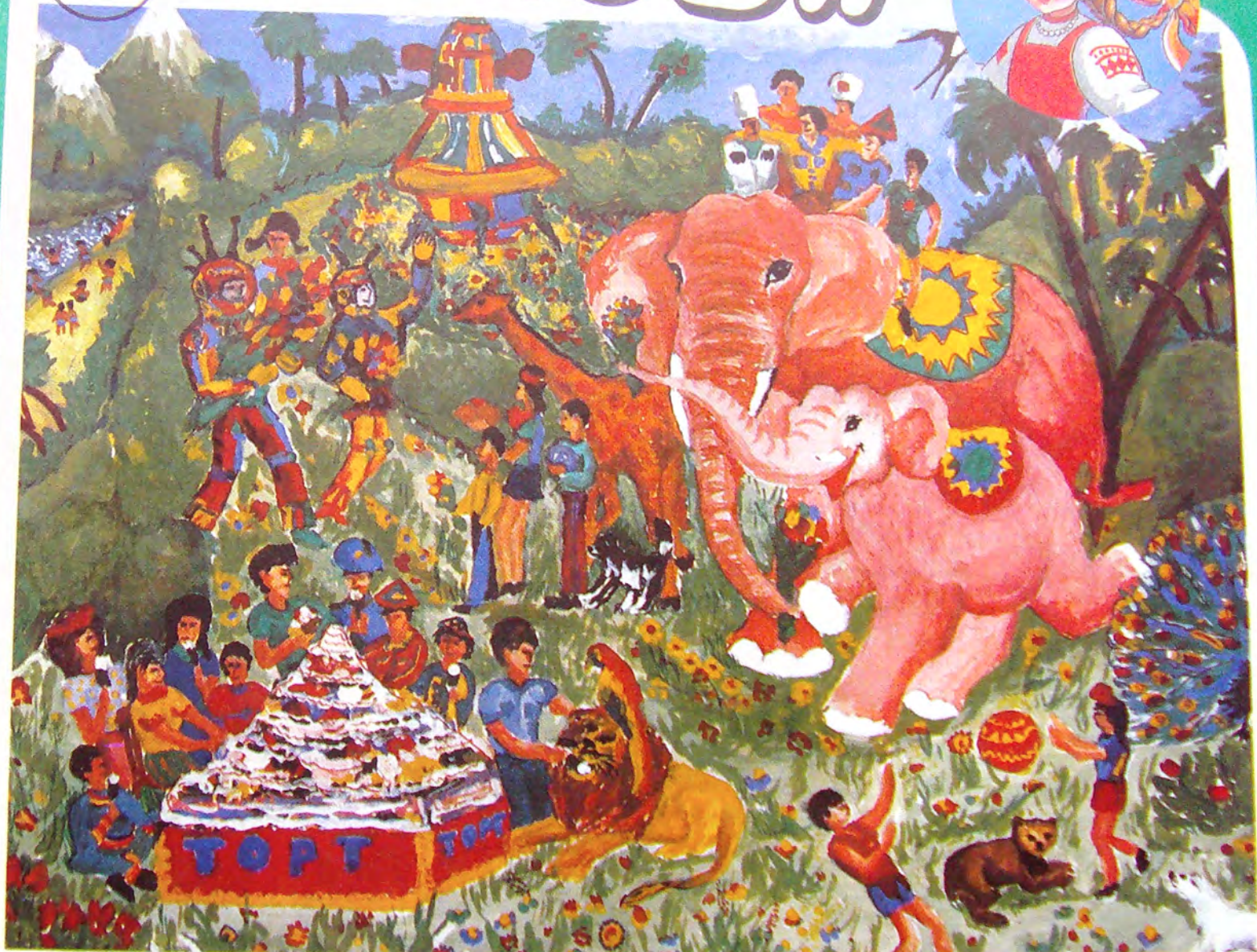
Он остался в своей берлоге на сопке. А евражка побежала в свою норку под кочкой.

И оба были очень довольны. Никогда больше на своё жильё не жаловались.

* Евражка — суслик.



КАТЮША



Собрались как-то в редакции журнала дети — победители Международного конкурса юных художников. Тут мы и познакомились с корейской девочкой О Ын Бёль. Получила она свою награду и говорит: «Давайте оглянемся вокруг! Сколько красоты в окружающем нас мире! Ее можно увидеть и в крохотной капле дождя, и в лепестках цветка, и в доброй улыбке мамы... Пусть следующий конкурс так и называется: «Вся красота мира». Все захлопали в ладоши. А вам, ребята, такая тема нравится? Тогда познакомьтесь с условиями нового международного конкурса.

В нем могут принять участие ребята не старше 15 лет. На обратной стороне рисунка четко напишите название работы, свою фамилию, имя, возраст, пол, домашний адрес. Лучшие работы с мая 1991 года будут печататься на страницах журнала, а в сентябре разместятся на стендах VIII Международной книжной ярмарки, в вы-



**«Вся
красота
мира»**



ставочных залах Москвы и других городов Советского Союза.

Победители получают премии. Первая — поездка в Москву с мамой или папой. Юные художники, чьи работы жюри отметит в числе лучших, получают памятные дипломы, книги, сувениры. Среди них будет и специальный приз Днепропетровского завода игрушек (некоторые из них вы видели на странице 29).

Рисунки высылайте по адресу: СССР, 125267, г. МОСКВА, МИУССКАЯ ПЛ., 6, редакция журнала «СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА». Присланные рисунки становятся собственностью редакции и обратно не возвращаются.

Учредители конкурса: журнал «Советская женщина», Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок и Волгоградский центр научно-технического творчества молодежи «Прогрессор».

Новые возможности для деловых людей



Ваши проблемы в области международных авиаперевозок, создания совместных предприятий с зарубежными партнерами поможет решить Международное коммерческое управление гражданской авиации (МКУ ГА).

МКУ ГА 

осуществляет все виды внешнеэкономической деятельности гражданской авиации, включая: продажу авиационных перевозок и услуг в СССР и за рубежом; валютно-финансовые расчеты; заключение договоров, соглашений и контрактов; рекламу авиаперевозок и услуг; техническое содействие советским и иностранным организациям, фирмам и гражданам в обслуживании и ремонте авиатехники, поставках оборудования и материалов, подготовке специалистов.

Иметь такого делового партнера, как МКУ ГА,— это значит получить быстрый и эффективный доступ к прямым коммерческим связям с авиакомпаниями, фирмами и организациями почти 100 стран без каких-либо валютных затрат.



Ваши предложения о сотрудничестве направляйте по адресу:
125167, Москва, А-167, Ленинградский проспект, 37.
Международное коммерческое управление
гражданской авиации. Телефон 155-66-47.

Телекс 411969.

АЭРОФЛОТ
Soviet airlines



ТЕРАПИЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ? ГОРЫ!

Н. РЫБАЛКИНА

По-разному можно взглянуть на это путешествие — глазами туриста, художника, краеведа... А я увидела наш поход, объединивший и детей, и взрослых, как психолог — это моя профессия.

Случается, овладевает нами тоска, стирается чувство собственной необходимости. Наверное, эта болезнь ненамного моложе человечества, и люди придумали немало средств одолеть ее. Одно из них — отправиться в путешествие, чтобы в пути к заветной цели обрести новые душевные силы. Пусть эта

цель всего лишь море, как было, скажем, у нас. Но уже ее достаточно, чтобы жизнь наполнилась новым, реальным смыслом. Окруженные не равнодушной городской толпой, а надежными спутниками, мы заново постигли чувство поддержки, росла уверенность в себе. Свежесть и радость ощущений, рожденных близостью к природе, открывала в каждом из нас, взрос-

фото Н. БЛИКОВА



23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

рых, ребенка. Дети, нако-
нец-то целыми днями не
разлучаясь с нами, были
счастливы. И горды мамы,
что так же, как мамы
и папы, преодолевают пе-
ревал за перевалом. Мир
открывался им по-новому,
сделав больших и малень-
ких равными, наполнив-
шись приметами чудес...

Пока ноги шли, плечи
несли, сознание, освобо-
жденное от каждодневных
забот и стереотипов, пари-
ло во времени и простран-
стве. И те проблемы, кото-
рые в суете мы загоняли
вглубь (а они мстили, ста-
новясь якорями, не пу-
скавшими нашу жизнь на
иные орбиты), получали
шанс на разрешение. Есть
такой термин в психоло-
гии — терапия реально-
стью. Это был именно тот
случай. Словом, путешествие —
вещь стоящая. Поверьте!
И попробуйте сами его со-
вершить.



Высокая, стройная женщина в норковой шубке шла по перрону следом за нагруженным, как выючная лошадь, носильщиком. Из-под темно-коричневой вязаной шапочки, кокетливо сдвинутой на маленькое розовое ушко, выглядывали прелестное личико и светлые рассыпавшиеся локоны. Типичная американка, миленькое существо, мимо которого не пройдет равнодушно ни один мужчина.

У вагона, на котором значилось — Париж — Стамбул, носильщик остановился и сбросил свою поклажу.

Проводник взглянул на билет пассажирки:

— Номер шесть. Пожалуйста сюда, мадам.— И шагнул вовнутрь, показывая путь.

В вагоне она чуть не столкнулась с плотным джентльменом, стремительно вышедшим из купе. Бросила быстрый взгляд на его приятное, располагающее к себе лицо.

— Это здесь, мадам.— Проводник указывал ее место. Потом он зашел, открыл окно и кивнул носильщику.

Чемоданы положили в сетку, и женщина села, наконец, поставив рядом с собой небольшой красный кейс и сумочку. Ничего не замечая вокруг, печально глядела она в окно невидящими глазами. Машинально передала проводнику паспорт, вручила пятифранковую монету, что-то ответила на вопрос, когда приносить белье.

Только с появлением служащего из ресторана Элси Джеффриз — так звали женщину — очнулась. Она поднялась, скинула шубку и, мимоходом глянувшись в зеркало, вышла

— Да нет, это вам многое кажется удивительным, но не мне. Итак, вы несчастны?

— Я...— начала было Элси и умолкла. Но скоро почувствовала какое-то странное спокойствие в присутствии этого человека и продолжила: — Да, я несчастна. По крайней мере страшно взволнована.

Он понимающе кивнул.

— Не знаю, что и делать, на что решиться.

— Может, расскажете подробнее?

Элси вспомнила, как они с Эдвардом смеялись над объявлениями в «Таймс». Но ведь не может же этот мистер быть простым шарлатаном — он выглядит таким симпатичным! И она решилась, только бы избавиться от гнетущего беспокойства.

— Я собралась к мужу в Константинополь. У него дела на Востоке, ему просто необходимо быть там. Муж уехал две недели назад и просил меня собрать вещи и тронуться вслед. Я очень волновалась: никогда раньше не была за границей. В Англии мы прожили вместе шесть месяцев.

— Вы оба американцы?

— Да.

— И, наверное, недавно женаты.

— Поженились полтора года назад.

— И счастливы?

— О, да! Эдвард — просто ангел.— Она колебалась.— Чересчур скромн, строг даже. Я называю это пуританством. Но он такой милый...

Мистер Пайн задумчиво взглянул на говорившую.

Агата КРИСТИ

Удачно ли ваше супружество?

Рассказ

в коридор, захватив с собой сумочку и кейс. Пропуская катившего перед собой тележку разносчика, она отступила и оказалась на пороге соседнего купе, в котором никого не было. Поджидая, пока тот пройдет, Элси машинально огляделась, и взгляд ее упал на бирку чемодана, что лежал на полке. Он был из свиной кожи, порядочно изношенный, на нем значилось: «Мистер Паркер Пайн. В Стамбул».

Помедлив мгновение, Элси устремилась в свое купе и схватила газету «Таймс», которая лежала на столике. Пробежала глазами объявления на первой странице, но, видимо, не найдя того, что искала, нахмурилась. Отложила газету в сторону, подумала и направилась к ресторану.

За столиком, приглянувшимся Элси, сидел мужчина, которого она встретила в своем вагоне. По-видимому, это и был хозяин чемодана из свиной кожи. Она нерешительно взглянула не незнакомца, не зная, как поступить. Но тот был само великодушие и доброжелательность.

— Здесь ужасно жарко, не правда ли?

— Да,— согласилась Элси.— Хорошо бы открыть окно.

— Нельзя, к сожалению! — улыбнулся мужчина.— Все остальные будут протестовать.

Она тоже улыбнулась в ответ и вдруг, набравшись храбрости, проговорила:

— Извините, ваше имя — Паркер Пайн? Случайно не тот ли самый?..

— Наверное, так оно и есть,— ответил мужчина, поняв, что она имеет в виду объявления, периодически появляющиеся в «Таймс». — «Вы счастливы? Если нет, проконсультируйтесь с мистером Паркером Пайном». Да, это я и есть.

— Как, однако, тесен мир! — воскликнула Элси.

— Все случилось через неделю после отъезда мужа. Я писала письмо в его кабинете и обратила внимание, что промокашка на пресс-папье совершенно новая и чистая, а на ней — какие-то незначительные полоски. А я недавно читала детектив, и там уликой оказалось точно такое же пресс-папье. Смешно, конечно, но мне захотелось подержать бумагу перед зеркалом. Не подумайте, что я в чем-то подозревала Эдварда, ничего подобного, наоборот. Он такой скромный, даже вообразить трудно...

— Да, да, очень даже понятно.

— Прочесть оказалось совсем легко. Первое слово было «жена», потом — «Симпсон экспресс», а ниже — «прямо перед Веной будет самое подходящее время». — Она замолчала.

— Странно, а почерк был вашего мужа?

— Конечно. И сколько я ни ломала голову, не могу сообразить, кому бы он мог писать такое письмо... Что мне делать?

— Боюсь, нам придется подождать до Венy. Вот расписание, мы будем там завтра в два часа двадцать семь минут. Они посмотрели друг на друга, и Паркер Пайн сказал:

— Предоставьте это мне.

* * *

Оставалось 11 минут до прибытия. Приближался ответственный момент. Они смотрели друг на друга, и сердце женщины учащенно билось.

— Постарайтесь успокоиться. Вы в безопасности, я ведь здесь.

Неожиданно из коридора донесся вопль:

— Спасите, спасите! Состав горит!

В мгновение ока Элси и мистер Пайн оказались в коридоре. Вздвигнутая женщина показывала на одно из первых купе, откуда валили клубы дыма. Выскочившие пассажиры задыхались в кашле.

— Купе освободить! Без паники! — кричал проводник.

Поезд грохотал по мосту.

И тут, растолкав толпу, Паркер Пайн бросился в купе Элси. И обнаружил в нем ту женщину, которая первая заметила пожар — тяжело дыша, она стояла у открытого окна.

— Извините, мадам, но это купе не ваше.

— Знаю, знаю, простите, я в шоке, и сердце пошаливает. — Задыхаясь, она упала на сиденье.

Голос мистера Пайна звучал отечески, успокаивающе:

— Не надо так волноваться, огонь сейчас же потушат.

— Думаете, это не опасно? Спасибо вам! Я вроде уже чувствую себя лучше... — Она приподнялась, чтобы выйти.

— Не спешите, мадам, прошу подождать минутку.

Паркер Пайн усадил женщину на место.

— Монсиньор!..

— Останьтесь, мадам! — В голосе Пайна послышался холодок.

Женщина села, глядя на него со страхом. В этот момент вошла Элси.

— Говорят, бросили зажигательную бомбу, — выпалила она. — Проводник всех допрашивает... — И вдруг замолчала, увидев в купе незнакомку.

— Миссис Джеффриз, что у вас в красном кейсе?

— Драгоценности.

— Не будете ли вы добры открыть его и показать содержимое.

Элси подняла кейс и вскрикнула:

— Боже, он открыт! И драгоценностей нет! Ни одной! Мой бриллиантовый браслет, ожерелье, кольца с изумрудом и рубином. Броши с бриллиантами... Хорошо, хоть жемчуг я надела!

— Пригласите, пожалуйста, проводника. А эта женщина останется здесь, пока он не придет.

— Безобразие! — возмущалась незнакомка. И так она скандалила до самой Вены.

События, происшедшие за следующие полчаса, можно обрисовать так: мистер Пайн обращался к разным официальным лицам на всех языках, но потерпел фиаско. Подозреваемая была обыскана, но драгоценностей при ней не оказалось.

По дороге в Триест Элси и мистер Пайн обсуждали случившееся.

— Когда вы видели драгоценности в последний раз?

— Утром я сняла сережки с сапфиром, а надела жемчужины...

— Все было на месте?

— Ну, всего я не проверяла, но, по-моему, да.

Паркер Пайн понимающе кивнул.

— А когда проводник убирал купе?

— Я вышла, конечно. Но кейс взяла с собой в вагон-ресторан. Я никогда не оставляла его без присмотра, кроме этого случая с пожаром.

— А значит, изображающая оскорбленную невинность мадам Сабайская, как она себя называет, просто-напросто воровка. Только куда ей удалось спрятать награбленное? В купе она была не больше полутора минут. Положим, успела открыть отмычкой кейс, вынуть драгоценности, а дальше?

— Может, она передала их кому-нибудь?

— Едва ли. Я все время был в коридоре. И если бы кто-то вышел из купе, я бы обязательно заметил.

— А не могла она выбросить их кому-то через окно?

— Отличная мысль. Но в тот момент мы проезжали мост.

— Тогда она спрятала краденое где-то в купе.

— Что ж, давайте поищем.

Элси энергично принялась за дело. Пайн помогал ей без всякого энтузиазма.

— В Триесте мне нужно будет дать важную телеграмму, — неожиданно объявил он.

Элси равнодушно выслушала — репутация мистера Пайна падала в ее глазах.

— Что, миссис Джеффриз на меня рассердилась?

— Да, вы не очень-то удачливы, — подтвердила женщина.

— Но я ведь не детектив, моя милая. Воровство и преступление не моя сфера. Вот человеческое сердце — другое дело.

— Когда я села в поезд, мои волнения были невелики. А теперь? Хотя караул кричи — мой любимый браслет, кольцо с изумрудом, подаренное мне при помолвке с Эдвардом!..

— Полагаю, вы не замедлите востребовать убытки?

— Я? Не знаю, право. Наверное, должна. Но на каком основании?

В это время поезд замедлил ход. Мистер Пайн выглянул в окно и сообщил:

— Триест, мне надо послать телеграмму...

* * *

Эдвард!.. Лицо Элси расцвело, когда она увидела мужа на перроне в Стамбуле. И потерянные драгоценности, и странные слова на пресс-папье — все как-то разом забылось. Сейчас только один человек занимал ее мысли.

Супруги уже уходили с вокзала, когда Элси вдруг почувствовала, что кто-то осторожно тронул ее за плечо. Она обернулась и увидела мистера Паркера Пайна. Его лицо сияло.

— Миссис Джеффриз, если сможете, заходите ко мне в отель «Токатлиан» через полчаса. У меня для вас хорошие новости.

Элси взглянула на супруга.

— Это мистер Пайн, дорогой.

Паркер Пайн поклонился:

— Наверное, жена сообщила вам, что ее драгоценности были похищены. Я делал все, что в моих силах, чтобы найти их. А теперь, через полчаса примерно, многое должно решиться.

Элси вопрошающе посмотрела на мужа.

— Тебе лучше пойти, миленькая, если этот человек что-то обещает, — проговорил Эдвард.

Через полчаса Элси была в гостинице.

— Вы разочаровались во мне, миссис Джеффриз, не пытайтесь даже отрицать, — сказал Паркер Пайн, встречая гостью. — Я, конечно, не волшебник, но все-таки сделал кое-что. Взгляните сюда... — Он указал на ящик комода. Открыв его, Элси увидела свои кольца, броши, браслет, ожерелье.

— Мистер Пайн, это же чудо!

— Рад, что не уронил себя в ваших глазах окончательно.

— О нет, теперь я о вас самого высокого мнения. Простите, что была так несправедлива в Триесте. Но как это удалось? Когда? Где?

Паркер Пайн в задумчивости покачал головой.

— История долгая, когда-нибудь вы ее услышите. Возможно, даже очень скоро.

— А почему не сейчас?

— Есть причины...

Несколько неудовлетворенная, Элси ушла.

Когда за ней закрылась дверь, хозяин взял шляпу, трость и вышел на улицу. Не торопясь добрался до маленького тихого кафе, выходившего окнами на Золотой Рог. Мистер Пайн сел и заказал две чашечки кофе, густого

и сладкого. Не успел он пригубить напиток, как в зале появился новый клиент. Это был Эдвард Джеффриз.

— Присаживайтесь, я и для вас заказал чашечку, — сказал мистер Пайн, указывая на место рядом с собой.

Отодвинув кофе в сторону, Эдвард перегнулся через стол:

— Как вы узнали, что я буду здесь?

Паркер Пайн не спеша отхлебывал напиток.

— Жена рассказала вам о том, что обнаружила на пресс-папье? Нет? О, значит, еще сообщит. Просто на радостях это выскочило у нее из головы! — И он вскользь упомянул о находке, которая странным образом оказалась связанной с инцидентом в поезде. — Сначала та фраза на промокашке: «прямо перед Веной будет самое подходящее время» — казалась какой-то чепухой. Почему ваш агент-женщина сама не могла выбрать время и место? Потом неожиданно я понял, что драгоценности были украдены еще до того, как вы уехали из Лондона, а вместо них положены искусные подделки. Но такой высокообразованный и сознательный молодой человек, как вы, не мог допустить, чтобы заподозрили слугу или еще какого-то совершенно невинного человека. Поэтому ваша соучастница и получила ключ и дымовую шашку. В назначенный момент она вбежала в купе вашей жены, открыла кейс и выбросила безделушки в море. Ее, конечно, могли заподозрить и обыскать. Но где доказательства? Теперь понятно, для чего было выбрано такое место. Окажись драгоценности на земле, их могли бы найти, а так — и впрямь все «концы в воду». Тем временем вы подготовились продать украшения в Стамбуле. Удалось сбить только камни, когда произошло мнимое ограбление. Моя телеграмма пришла как раз вовремя. Вы боялись, что я передам дело в руки полиции, и подчинились моим указаниям — доставить ящик с драгоценностями в «Токатлиан» и ждать моего прибытия.

Эдвард Джеффриз, приятный блондин с мягким, безвольным подбородком и округлившимися от страха глазами, умоляюще посмотрел на мистера Пайна.

— Как мне вас убедить? — безнадежно проговорил он. — Я должен казаться вам обыкновенным вором.

— Наоборот, по-моему, вы честны до болезненности и сами являетесь жертвой. Выкладывайте-ка всю историю.

— Ее можно выразить одним словом — шантаж.

— Да?

— Вы видели мою жену — это же чистейший, невинный ангел, понятия не имеющий о сквернах жизни.

— Совершенно с вами согласен.

— Ее идеалы безгрешны. Если бы она узнала, что я сделал, она бросила бы меня в ту же секунду.

— Интересно. Что же вы все-таки натворили, юноша? «Ищите женщину» — не так ли?

Эдвард Джеффриз потупился.

— После свадьбы или до?

— До, конечно, до.

— Хорошо, хорошо, ну и что же произошло?

— Да ничего особенного. В отеле в Вест-Индии остановилась чрезвычайно привлекательная особа — миссис Росситер. Ее супруг — очень жестокий, несдержанный человек, ревнивец к тому же. Однажды ночью он угрожал ей револьвером. Обезумев от страха, женщина сбежала от него и бросилась искать защиты у меня. Умоляла оставить ее до утра. Что было делать?

— Другими словами, вас выставили соблазнителем чужой жены и объявили, что вы хотели убить мужа?

— Так и было.

— Довольно тривиальная история. Когда появилось сообщение о вашей женитьбе, скандал возобновился?

— Я получил письмо, что, если не выплачу определенной суммы, история выльется наружу. И мой тесть узнает, что я будто бы хотел увести жену у мужа и обещал ей убить супруга, потому и пришла она ко мне ночью. А оскорбленный муж все это выставил аргументами для развода... В общем, я был, что называется, вывален в грязь.

— Понятно. Итак, вы заплатили. А требования возникали все новые и новые...

— Ставки росли. А последняя... Наши дела пошли неважно, платить я больше не мог. Тогда и пришлось придумать эту штуку с кражей драгоценностей. Что же мне делать, мистер Пайн?

— Слушать меня. А с вашими мучителями теперь я буду иметь дело. Идите к жене и расскажите всю правду или хотя бы часть ее. Единственное, о чем вы должны умолчать, что вас обвинили в желании убить супруга той дамы.

— Но...

— Мой дорогой, вы не знаете женщин. Если ей придется выбирать между убийцей и Дон Жуаном, она предпочтет последнего. А ваша супруга — честное, добропорядочное существо — согласна будет посвятить всю свою жизнь исправлению повесы.

Эдвард слушал, широко открыв глаза.

— Пойдите к жене, юноша, и расскажите, как увлеклись случайно одной женщиной, а потом, встретив ее, конечно же, отказались от прежней. И старались скрыть от нее этот свой грешок. Поверьте, она простит вас с великим удовольствием. Живите счастливо. А ваша супруга будет охранять благоверного от других женщин.

— Никогда и не взгляну ни на кого, кроме моей Элси! — воскликнул Эдвард.

— Но я бы на вашем месте никогда не давал женщине повода осознать легкость победы: запретный плод сладок!

Перевод с английского Э. КАРДОНСКОЙ



Эта болезнь не оставляет человеку шанса. Она уводит его от нас полным мыслей, желаний, надежд... Годы не сделали «нашего Митрофана» старым. Крепкий, уравновешенный, обаятельный, он всегда оставался невозмутимым. «Все проходит» — ободрял он каждого, кому было не по себе.

Митрофан Губарев имел право на библейскую мудрость. Кажется, нет такого удара, каким бы обошла его судьба: раннее сиротство, голод, война... Если все это не ослабило человека, значит, вообще ничто не могло его покачнуть.

С 1962 года Митрофан Иванович вел едва ли не самый беспокойный участок в нашем иллюстрированном журнале — отдел оформления. Он испытывал особую симпатию к изданиям на немецком и венгерском языках и до последних дней оставался верен своим привязанностям. При нем все шло спокойно и деловито, ни у кого и сомнений не было: «Митрофан — профессионал, у него всегда порядок».

«Все проходит». У этого афоризма есть неразлучный брат: «Ничто не проходит». Нам будет очень не хватать прекрасного собеседника, интеллигентного человека, отличного художника. Но останется жить все, что он сделал для журнала и для читателя.

Коллектив «Советской женщины»

В стране идет бурный рост женских организаций, самых разных по численности и направлению своей деятельности. И женсоветы сегодня выросли, стали ощутимой общественной силой. Действуя вместе с другими женскими организациями — профессиональными ассоциациями и союзами, благотворительно-попечительскими, клубами по интересам, группами поддержки народных фронтов за перестройку, они направляют свои усилия на решение самых «больных» проблем. В Караганде, Ленинграде, Томске, Волгограде, Казани и многих других городах женсоветы работают в контакте с ассоциациями экологов, группами «Милосердие», клубами многодетных матерей, организациями кооператоров, творческими союзами женщин. В Москве Бабушкинский районный женсовет, объединивший свои усилия с обществом «Женщина — за социальное обновление» при Красном Кресте, будет строить для ребят спортивные площадки и теннисные корты, имеет свою коммерческую дирекцию и выходит на деловые контакты с предприятиями района. Время стремительно набирает обороты — нам нельзя от него отставать. Основываясь на хорошем опыте, надо думать о том, как обогатить его и дополнить.

Напишите нам, друзья, каким вы видите женсовет вашего села, района, города, области, республики **ЗАВТРА.**

ВЕСТИ С МЕСТ

□

КИЕВ. Республиканский совет женщин обсудил вопрос «О деятельности Винницкого областного совета женщин по внедрению и распространению льготных режимов труда для женщин». Через Госкомтруд УССР поставлен вопрос о введении обязательной государственной отчетности по этому вопросу. В женсоветы разосланы необходимая информация и вопросник, охватывающий круг проблем, подлежащих изучению для более успешного внедрения льготных режимов труда для женщин.

□

КИРОВ. При городском женсовете работает «телефон доверия»: в определенный день каждого месяца в течение четырех часов дежурят и отвечают на вопросы психологи, детские врачи, психотерапевты, педагоги, работники горисполкома, члены женсовета.

□

ВОЛОГДА. Через газету «Красный Север» городской женсовет обратился к предприятиям и кооперативам с призывом перечислять деньги на счет фонда помощи многодетным семьям. Только кооперативы прислали около 20 тысяч рублей. А кооператив «Полет» организовал для многодетных семей постоянную продажу овощей и фруктов по заниженным ценам.

□

с. ТАМБОВКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ. Полюбили в районе небольшие брошюры «Советы тамбовских хозяюшек», которые составляет и издает районный женсовет. Полезные советы, «маленькие хитрости», кулинарные рецепты так интересны и оригинальны, что привели в восторг даже искушенных московских знатоков,

а наш журнал решил познакомить с некоторыми из них читателей. Итак,

СОВЕТЫ

ТАМБОВСКИХ ХОЗЯЮШЕК

Вода, в которой варились вермишель, макароны, может быть использована в качестве бульона для приготовления подливок, соусов, а также для подкрамаливания белья.

Отварив картофель, слейте бульон в кастрюлю, положите укроп, петрушку (зимой — высушенные). Подают к столу в чашках, к картофельному пюре, мясным блюдам.

При приготовлении супов сушеную зелень следует варить довольно долго, так как аромат ее проявляется только после часа варки.

Вкус отварного картофеля улучшится, если добавить в воду 3—4 дольки чеснока или немного укропа.

Несколько капель уксуса не дадут лопнуть коже картофеля, который варится «в мундире».

Чтобы пюре было пышным, добавьте в него масло и, постепенно подливая горячее молоко, взбивайте.

Щепотка сахара, добавленная в воду при варке овощей, значительно улучшит их вкус.

Чтобы овощи не переваривались, их надо класть в кастрюлю не все одновременно, а в такой последовательности: сначала свеклу, потом морковь, затем капусту и уже потом картофель.

Редька теряет свой едкий вкус и неприятный запах, если ее натереть на крупной терке и промыть холодной водой.

Больше всего витаминов сохраняется при варке на пару. Для этого на дно кастрюли ставят специальную сетчатую подставку на ножках, которую можно заменить обыкновенным дуршлагом. Вода не должна закрывать сетку. На подставку кладут овощи, а посуду плотно закрывают крышкой.

Чтобы грибы не плесневели и не чернели сверху, на них кладется квашеная капуста, завернутая в чистую марлю, а сверху — гнет.

Кукурузу рекомендуется отваривать целиком початком, не очищая от листьев.

Хорошее средство борьбы с плесенью — горчица, в которой содержатся антисептики. Если поверхность рассола посыпать сухим порошком горчицы, плесень развиваться не будет.

Варят варенье и на меду — в тех же пропорциях, что и с сахаром. Медовое варенье не засахаривается.

**ЧТО МОЖЕТ
ЖЕНСОВЕТ**

Если посмотреть с балкона девятого этажа на идущих людей, то все кажется немного сгорбленными и скорбными — мало воли на асфальте, отвыкает человек от простора. Я тоже несколько лет назад, наверное, казалась кому-нибудь с девятого этажа сгорбленной и скорбной. Но вот однажды мне почудилось, что откуда-то из запредельности, с неведомых высот, из самой чистой чистоты, то истаявая, то нарастая, переворачивая душу и взывая то ли к покаянию, то ли к состраданию, — доносится высокий женский голос. Словно где-то там, над суетой, бедами и брешностью, вобрав вселенскую боль, над землей-колыбелью склонилась страдающая, святая русская женщина. И это ее короткое, обжигающее, очищающее «А-а! А-а!» похоже на стон и на предостережение, на плач и причитание. Каждый, кто услышит, подумает, что для него одного этот голос, и в нем для каждого своя глубинная память очнется, своя светлая минута откроется, и пойдет каждый, словно росой умытый, дальше, а голос тот нетнет, да и заставит остановиться, задуматься, потянуться духом к очищающей высоте звучания.

Где-то меж людьми жила эта красота, в лесах аюкалась, у дере-

венских околиц на рассвете томилась, вдовьей слезой на горячую подушку в ночи падала, вплеталась неутоленной любовью в общий хор посиделок, сиротиной мыкалась по дорогам, буераки перелетала птахой легкрылою, сгорала в первой заре утренней и возрождалась в звездопад рябиновый, а стала-то голосом, вознесшимся в небо, чтоб тревожить и волновать.

Голос, заставивший меня изумиться, восторгнуться, словно бы вобрал все многообразие мироздания и стихий природы. И меня ошеломила мысль: неужели голос может так органично влиться, вплестись в другие голоса, неужели все они, человеческие голоса, могут звучать подобно оркестру и это живое человеческое многозвучие подобно наилучшим инструментам может отдаться воле перепадов от нежнейшего пианиссимо до вздымающего волосы на голове фортиссимо?! И неужели всю эту божественную музыку может написать один человек?! И в этом море музыки вздымает тебя то волна безоглядного деревенского веселья, то неизбыв-

ной тоской другая волна опрокидывает память в сиротское детство, а еще одна волна подбирается, и в рокоте прибоя слышится тебе: «В воскресенье праздник — будут перезвоны. Не родись красивым, а родись счастливым, а родись счастливым...» А над всем этим снова, как предтеча, как зов к исповеди, высокое, материнское «А-а, а-а...».

Идут, зовут, бегут по земле и уносятся в небо перезвоны. Перезвоны! Ах, какие на алтарь Отечества возложил композитор Валерий Гаврилин «Перезвоны»!

И как же вольна и щедра земля вологодская, как непроста она и неоднозначна, если ушел в мир человек, родившийся в обыкновенной вологодской деревне, а музыка его долетела не только до Тихого океана, но до иных берегов и всякое неравнодушное сердце тронула.

Мне рассказали о почти легендарном гастрольном путешествии по земному шару певицы Зары Долухановой с «Русской тетрадью» Валерия Гаврилина. Самобытностью и свежестью этого цикла романсов были поражены многие, в том числе и Дмитрий Шостакович, Георгий Свиридов...

Гаврилин, как никто другой, пожалуй, очень часто в музыкальной

В ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПРАЗДНИК — БУДУТ «ПЕРЕЗВОНЫ»



драматургии идет от образа той, кого во все времена поднимали на пьедестал женственности и сострадания, кому поклонялись и кого любили. Мне очень жаль, что нынешние девочки, будущие матери, растут, не слыша «Русской тетради» и «Перезвонов».

...Никогда не забуду февральский день 1986 года! Ну просто случайно, как дар божий, свалилось приглашение В. И. Федосеева. В огромном пустом зале Московской консерватории репетировали гаврилинских «Скоморохов», музыкальное произведение, которое с первых звуков оркестра превращается в театр с особой драматургией, по законам драматургии развивающееся, представляющее разные действующие лица: народ, императора, скоморохов. Это было что-то необычное, со взрывами музыки, печальным плачем скомороха, скорбью народной. Музыкальное действие на стихи Вадима Коростылева увлекло меня. Вот рассказывает горькую повесть солист Большого театра СССР народный артист СССР Александр Ведерников, вот маленький скоморошек исповедь свою начинает, хор развивает далее драматургический ход действия...

*Давай, скоморох, про свое голоса,
Про то, как убили смех на Руси.
Давно-предавно, а может, и ранее
Скоморохи смехом людишек ранили,
А людишки-то были —
цари да бояре,
Ничего не боялись,
а смеха боялись...*

И снова попадаю в стихию гаврилинской музыки. Бушует, смеется, сметаает все на пути своем «Императорский вальс». Ах, что за вальс! Сколько мятежности, иронии, сколько оттенков в нем, сколько жизней и судеб смешалось! Но... почему так вдруг, мгновенно замолкает оркестр? Еще, кажется, висят в воздухе звуки вальса, а Федосеев кому-то аплодирует, повернувшись лицом к пустому залу, и музыканты тоже аплодируют.

По проходу к сцене стремительно продвигался человек в очках, темноволосый, в свитерочке, среднего роста. И тут до меня доходит, что это Гаврилин!

Я познакомилась с Валерием Александровичем Гаврилиным и... навсегда попала под обаяние этого человека. Когда он смахнул с моего плеча что-то невидимое мне, показалося — знаю его вечно!

А вечером зал буквально трещал по швам — столько людей собралось на премьеру «Скоморохов»!

Зал стоя приветствовал автора, исполнителей. Гаврилин, прижи-

мая к груди руку, выглядел растерянным, кланялся где-то в глубине сцены, кланялся истово, как сын отцу-матери после благословения на дальнюю путь-дорогу.

А неподалеку принимал поздравления поэт Вадим Коростылев. Ему говорят: «Спасибо за праздник!» А он соглашается: «Да, у нас праздник. Московской премьеры нам пришлось ждать пятнадцать лет...»

...«Комсомольская правда» организовала «прямой провод». В определенный день любой человек мог задать вопрос тому или иному крупному руководителю по телефону и получить ответ, а стенограмму разговора газета потом печатала.

С нетерпением ждала, когда будет прямая связь с Т. Н. Хренниковым. Так много хотелось сказать руководящему композитору о другом композиторе, который живет в тесной и мало приспособленной к творческой жизни квартире в Ленинграде, о редком исполнении его произведений, об отсутствии пластинок с его музыкой, о том, что он никогда сам не пойдет ни о чем просить... Меня обезоружил мягкий, доброжелательный голос на том конце провода: «Очень, очень, очень талантливый композитор. Я снесусь с Ленинградом, узнаю и постараюсь помочь».

А более двух лет назад директор фирмы «Мелодия» В. Сухорадо тоже отвечал в прямом эфире на телефонные звонки в радиостанцию «Юность». И вот кто-то из провинции пробился со своим вопросом: «Почему до сих пор нет пластинок Гаврилина?» «Да, — вроде бы сокрушенно повинился генеральный директор, — мы в долгу перед этим композитором...»

Вот и все. «Снесся» ли с Ленинградом Тихон Николаевич, не знаю. Но письма Гаврилину пишу по старому адресу. И если только ожидается появление пластинки с «Перезвонами», то благодаря подвижничеству Владимира Николаевича Минина и его хора. Знаю, что уральское трио баянистов — горячие поклонники творчества В. Гаврилина — хотело бы включить в свой репертуар его произведения, но взять эти произведения негде. Такие вот дела. Ах, если бы Союз композиторов СССР заботился о пропаганде творчества своих талантливых композиторов, если бы подвинул своих музыковедов к осмыслению такого феноменального явления конца двадцатого века, как творчество Валерия Гаврилина! Если бы не замалчивали, а поощряли возрожденное и поднятое на качественно новую ступень искусство хорового пения — искон-

но русское! Мы только открываем для себя литургии Рахманинова и Чайковского, стихиры Ивана Грозного, которые положены на музыку, а они звучали в хорах все последние десятилетия. Но не у нас, не у нас...

Я не сомневаюсь, что к творчеству Гаврилина будут и будут возвращаться просвещенные умы будущего века. Но хочется, чтобы мы уже сегодня поняли, что его произведения — достояние национальное, говорю об этом как гражданин своей страны и как человек, уставший от чужих слов вдогонку Художникам.

...В Новгороде, во время Праздника славянской письменности, иностранные гости и представители духовенства во всем блеске продемонстрировали высочайшую культуру: они поясняли участникам конференции, что же это за «Перезвоны» продают кооператоры — двадцать рублей за катушку.

Смотрела я на сгрудившийся у прилавка народ и думала: «Ай да кооператоры! И тут дефицит обернули себе в прибыль!»

Очередь за музыкой! Понимаете?

Я была счастлива, на свой манер напевала: «В воскресенье праздник — будут перезвоны»...

Там, в Новгороде, очень много растет чистотела — прямо буйство какое-то. И вот глядела на очередь день-другой и подумала: «Раз есть чистотел, обязательно должен быть чистодух». И уже не покидало меня ощущение чистодуха. День-звон, день-радость, день-дух, день-свет. Запозванивало, заходило небо — оно тут, считай, одно с вологодским. Может, поэтому каждый год приезжает сюда на музыкальные праздники композитор Гаврилин?

Да вот бы во все пречистое и пресветлое небо северное, над всей Россией с залеченными шрамами и пресвятыми именами, по заливым лугам и неоскверненным рекам, по-над погостами с необрушенными крестами да от колоколенки к колоколенке возвестили о приходе нового века перезвоны, и живой человеческий голос повел бы сердце композитора не по ноткам, а по струнам души существа разумного. И шли, и катились, и звонили бы «Перезвоны», вбирая многие голоса, а над всем этим морем музыки из высокой вышины, из глубокой глубины над землей-колыбелью — серебристый голос, как боль и совесть...

Любовь ЗАВОРОТЧЕВА,
писатель,
лауреат премии
Ленинского комсомола

Фото Н. БЕЛЕЦКОГО



Вероника ДОЛИНА



То прозрачное, то прозрачное,
Катило отрочество дачное.
Но где летали сны зеленые —
Торчат уголья раскаленные.

Давай делить мое землячество
На шутовство и на ребячество.
Бубенчик или колпачок?
Младенчик или дурачок?



Вот я — сутулая, чумазая.
За сверстницами не поспевшая.
Как юный суслик, черноглазая.
Как старый ослик, поседевшая.

Давай считать мое батрачество
За баловство и за лихачество.
Лохань стихов — лохань белья,
Лихая линия моя...

А жизнь идет, грибная, дачная,
То погребная, то чердачная.
Течет молочная, кисельная,
Как старенькая колыбельная.

Давай считать мое бродячество
За озорство и за чудачество.
Горит в огне вязанка дров.
Горит во мне вязанка слов.



О женщина, летающая трудно!
Лицо твоё светло, жилище скудно.
На улице темно, но многолюдно,
Ты смотришься в оконное стекло.

О женщина, глядящая тоскливо!
Мужчина нехорош, дитя сопливо...
Часы на кухне тикают сонливо —
Неужто твоё время истекло?

О женщина, чьи крылья не жалели!
Они намокли и отяжелели...
Ты тащишь их с натугой еле-еле,
Ты сбросить хочешь их к его ногам...

Но погоди бросать ещё, чудачка, —
Окончится твоё земная спячка,
О погоди, кухарка, нянька, прачка, —
Ты полетишь к сладчайшим берегам!

Ты полетишь над домом и над дымом.
Ты полетишь над Прагой и над Римом.
И тот ещё окажется счастливым,
Кто издали приметит твой полет...

Пусть в комнатке твоей сегодня душно,
Запомни — ты прекрасна, ты воздушна,
Ты только струям воздуха послушна —
Не бойся, всё с тобой произойдет!

ИГРА В СОЛДАТИКИ

Синие солдатики, красная картель!
Идет война двенадцатого года.
Нам наши силы надобно беречь,
Раз на дворе — такая непогода.

Мы не гуляем — дождик за окном.
Все ждем, что переменится погода.
У нас полки и роты под огнем,
У нас война двенадцатого года.

Фельдмаршалу представлен самому
Мой ротозей — отныне новобранец.
Солдатский кивер и солдатский ранец,
Иных предметов не дари ему.

А горбунок несется все быстрее!
А где-то зайцы скачут на опушке.
Дитя забыло кукол и зверей —
По целым дням у нас грохочут пушки.

Еще не скоро в школу он пойдет
И поведет сражение на парте.
Ему — четвертый год, и он ведет
Свои полки против Буонапарте.

Войне конец, хотя француз не трус.
Мы победили в той неравной схватке!
Мой храбрый сын подкручивает ус.
Какое счастье, всё у нас в порядке!

«Когда б мы жили без затей, я нарожала бы детей...» — напевала я про себя, возносясь, минуя лифт, на четвертый этаж. Первый марш.

«...От всех, кого любила...» Второй. Третий. Четвертый.

Мне предстояла встреча с небожителем. С поэтом. Но самым странным в этой истории было то, что поэт — молодая женщина и у нее — трое детей.

С той стороны двери доносился собачий лай. Мне отворили. На пороге стояла она и эрдельтерьер. Оба с заметной сединой.

— Проходите. Это Филя, — представила она пса.

— Feelings, nothing more than feelings (Чувства, ничего, кроме чувств...)

— Пожалуй, так. Да. Да. Именно чувства, — отозвалась она.

И мы прошли в комнату, посередине которой висела груда мягких игрушек, увенчанная медвежонком. В его лапах был лист с детскими каракулями: «Мой любимец».

Собака, исполненная достоинства, села рядом, всем своим видом выражая покорность и невозмутимость, воспитанные, очевидно, тесным общением с детьми.

Я устроилась на диване, а женщина-поэт вышла без объяснений. На-

Когда б

верное, на кухню, подумала я. Полдень, скоро их всех кормить обедом. Не стихами же. Трое детей, муж и собака. И так — каждый день. Боже мой, а творить-то когда?

Оглядевшись, я увидела лежащую рядом детскую книжку «Одинокий сверчок». В моем доме была точно такая, и я время от времени, очарованная японскими двустилишиями, заглядывала в нее. Открыла наугад и, чтобы разрядить тишину, прочитала первое попавшееся, обращаясь к собаке: «Дыни в меже догола разделись...»

Она вошла и продолжила: «Какая жара!»

За окном непрерывно лил дождь.
— Прекрасно издана, — сказала я. — Мне повезло — подарили.

— А, это... Это мой брат. На шесть лет старше меня. Мы с ним очень разные. Очень...

Александр Долин — известный филолог-японист, переводчик и составитель сборников японской поэзии — родной брат?!

Она, предвосхищая мой вопрос, проговорила:

— Никакой наследственности в смысле литературы. Родители к поэзии не имели отношения.

Начинать разговор было трудно, потому что для меня она — раскрытая ладонь: я знала ее стихи и песни, и вся ее жизнь проходила в них. Ее любовь, ревность, негодование, тревоги, ее чувства жили в двух пластинках-гигантах и четырех книгах, одна из которых была издана в Париже. Продолжением этого «романа» должен стать тройной альбом, который выпускает фирма «Мелодия».

— Почему вы свои стихи поете, а не читаете?

— Обычная история. Давным-давно... Лето, пионерский лагерь, ожог первой любви. Безусловно, безумной и прекрасной, а главное — безответной. Он — намного старше и с гитарой.

ра, но тем не менее, когда пою людям, я — настоящая. Люди учатся жить опытным путем. Ближайшая возможность поделиться опытом — общение. Я просто выбрала, на мой взгляд, самый эффективный способ. И вообще, этот род поэзии, я уверена, гораздо выше обычной.

— Не согласна, — возразила я. — Цветаевские стихи, по-моему, теряют от переложения на музыку. Ритмическое разнообразие исчезает.

— Не знаю. Не знаю. Попробуйте, например, Окуджаву только читать...

— Кстати, он первый вас напутствовал. Вы к нему пришли, как Вознесенский к Пастернаку?

— Не-е-е-т. На конкурсе самодеятельной песни услышал меня, почуял, кажется, что-то, может быть, родство душ и связь времен...

— Вас всегда стихи «кормили»?

— Что вы! Училась в педагогическом. Работала в редакции научного журнала. Начальство относилось ко мне «неформально».

— Понимали, что имеют дело с вольной птицей, оберегали, давали дышать?

— Нечто в этом роде. — Ироничная улыбка.

— А сослуживцы?

— Мой старший. «Болен» театром. Ходит на все спектакли по несколько раз. Наизусть знает. И все время читает.

— А учится как?

— Прилично.

— А где остальные?

— Олег — он больше всего «мой» внешне, ему девять, занимается музыкой. Ася — в детском саду, ей — шесть. Это как-то спасает положение...

— Они ладят между собой?

— Вполне. Я довольна. Хотя все бывает. Правда, с девочкой что-то происходит в последнее время. Они ее по-мальчишески задирают. Она очень ранимая, часто плакать стала... Однако сейчас со всеми неладное творится, наверное, что-то в воздухе носится. А может быть, стареем?

Мы вдруг разом посмотрели на игрушки. Она продолжала:

— Недавно побывала в дальних странах, на «иных берегах», привезла детям «пушнину», хотя дороговато все это там. Когда первый раз увидела изобилие, душно стало, не по себе. И знаете, чего мне сразу захотелось?

— ?

— Господи, думаю, оказаться бы сейчас на родной Тверской-Ямской

МЫ ЖИЛИ БЕЗ ЗАТЕЙ...

И чтобы хоть как-то идентифицироваться с ним, я научилась играть на гитаре, и с тех пор — вот... Мне всегда нравились мужчины старше меня.

— А муж?

Пауза.

— С мужем мы живем давно, и разница в возрасте тоже есть... Вы знаете, я считаю, что спетые стихи и доходят быстрее до слушателя, и действуют сильнее: тембр голоса, мелодия, интонация — все это очень важно. Я выбрала такой способ общения с миром. На сцене я просматриваема насквозь. Существует, конечно, некая условность, дымка любого теат-

— Сослуживцы слушали мои песни.

— Нравилось?

— Некоторым. Впрочем, я думаю, что немногие меня тогда всерьез воспринимали.

Наш диалог прервал юноша пятнадцати лет. Бледное лицо, тонкие черты, взрослые глаза. Такие лица я видела на старинных дагерротипах. «Здравствуйте, — кивнул он. — Мам, обедать скоро будем?» Я отметила про себя, что больше они похожи на брата с сестрой. Какой-то внутренней молчаливой солидарностью без внешнего сходства. Антон вышел.

с двумя пустыми авоськами и побрести в поисках съестного.

Странная все-таки женщина Вероника Долина...

Домой я вернулась поздно.

— Привет, мама! — сказала мне дочь. — Что ты нам вкусенького принесла?

— Салют! — прокричал из комнаты муж. — Ты не знаешь, куда запропастились маленькие ножницы?

Подождите. Сейчас. Сначала только высушу крылья.

Ольга КУКСИНСКАЯ

Фото Н. КОЧНЕВА

АЗБУКА машинного вязания

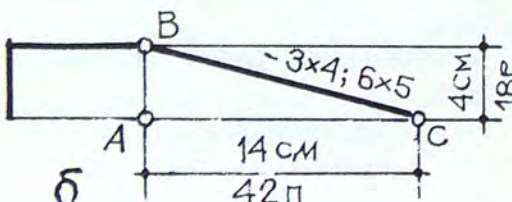
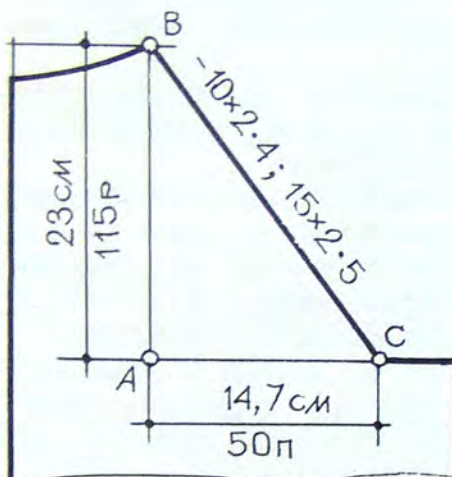
РАСЧЕТ НАКЛОННЫХ ЛИНИЙ

Для придания изделию формы при вязании по расчету убавляют и прибавляют петли. Убавления и прибавления образуют наклонные прямые линии и плавные изогнутые, которые называются контурами. Для расчета любой наклонной линии из ее концов, то есть из точек В и С (рис. а, б), проведите навстречу друг другу вертикальную и горизонтальную прямые до пересечения в точке А.

По вертикальной прямой определяют число рядов, по горизонтальной — число петель, которое надо убавить (или прибавить), чтобы получилась нужная наклонная линия. Например, плотность полотна $P_r = 3,4$ п, $P_v = 5$ р. Для расчета наклонной линии реглана (рис. а) число рядов рассчитайте по отрезку АВ, равному 23 см: $5 \times 23 = 115$ р (длина линии реглана). Число петель рассчитайте по отрезку прямой АС, равному 14,7 см: $3,4 \times 14,7 = 50$ п (ширина линии реглана).

Если число рядов больше числа петель, разделите число рядов на число петель. Полученный результат покажет, в скольких рядах нужно убавлять по 1 петле, то есть число петель определяет число убавлений.

Итак, в 115 рядах нужно сделать 50 убавлений, то есть через каждые 2 ряда (15 рядов — остаток). Остаток равномерно распределите между убавлениями (или прибавлениями, если изделие вяжется от горловины). В данном примере из 50 убавлений нужно 15 раз убавить по 1 петле через 3 ряда (2 ряда плюс 1 ряд из остатка), а 35 раз через 2 ряда. При вязании реглана сначала выполните все убавления через 3 ряда, затем через 2 ряда. Часто, особенно по линиям реглана, убавляют не по 1 петле, а по 2 (елочкой). Тогда число убавлений сокращается вдвое. 50 петель: 2 петли = 25 убавлений; 115 рядов: 25 убавлений = 4 ряда (15 рядов — остаток). Из 25 убавлений по 2 петли 15 выполняют через 5 рядов, а 10 — через 4 ряда. **Внимание!** Убавляйте и прибавляйте петли после провязывания того числа рядов, которое полу-



чено при расчете, то есть соответственно после 5-го и после 4-го. Исключение могут составлять первые и последние убавления (прибавления). То есть, чтобы последнее убавление или прибавление не совпало с краем полотна, первую операцию надо сделать раньше, например, не после 5-го ряда, а после второго, тогда, закончив операции, провяжите еще 3 ряда. Таким образом, промежуток до первого убавления или прибавления разделен и часть его отнесена к концу вязания.

Если при расчете наклонных линий окажется, что вертикальная прямая, по которой определяют число рядов, короче горизонтальной, по которой определяют число петель (например, при расчете наклонной линии плечевого шва, горизонтальной вытачки, линии верхнего края задней половины брюк, рейтуз и т. д.), то число петель разделите на число рядов и определите, сколько петель надо убавлять (прибавлять) в каждом ряду (рис. б). Так как убавлять (прибавлять) петли удобнее через 2 ряда, делите петли на уменьшенное вдвое число рядов, определяя тем самым число убавлений (прибавлений) или приемов. Например, плотность полотна $P_r = 3$ п/см, $P_v = 4,4$ р/см. В плечевом скосе горизонтальная линия АС равна 14 см: $3 \times 14 = 42$ п, а вертикальная АВ — 4 см: $4,4 \times 4 = 18$ р. Следует определить, за сколько приемов будут убавлены 42 петли. $18 \text{ р.} : 2 \text{ р.} = 9$ приемов; $42 \text{ петли} : 9 \text{ приемов} = 4$ петли (6 петель — остаток).

Если при делении получается остаток, его равномерно распределяют между убавлениями (прибавлениями). В данном примере после каждого 2-го ряда нужно закрывать 6 раз (из 9 приемов) по 5 петель (4 петли плюс 1 петля из остатка) и 3 раза по 4 петли.

На выкройке убавления (прибавления) записывают следующим образом: $-(+)15 \times 2,5; 10 \times 2,4$. Знак, стоящий перед цифрами, определяет операцию: $(-)$ убавление или $(+)$ прибавление. Первая цифра показывает число убавлений (прибавлений), вторая — число петель, убавляемых (прибавляемых) в один прием, третья — число рядов между убавлениями (прибавлениями).

Если записаны только 2 цифры $-(+)6 \times 5$ или 3×4 , это значит, что убавления $(-)$ или прибавления $(+)$ делают через каждые 2 ряда.

Если из двух записанных цифр первая 1, например, $\pm 1 \times 50$ или $\pm 1 \times 100$, это значит, надо ввести в РП или поставить к ВР сразу такое число игл, которое обозначено второй цифрой.



Школу ведет
Алевтина ЗАГРЕБАЕВА



УРОК

С «косичками»...

Блузоны
всегда в моде.
Может быть,
вам приглянется
вот этот.
Связан он
на спицах
лицевыми петлями
с вывязанными
«косичками».

Как выполнить
модель —
смотрите
на стр. 58.

Фото
А. КОСИНЦА



и свои преимущества...

На этих страницах художник Елена Верещагина демонстрирует модели, которые она связала на себя. После рождения ребенка Лена пополнела, но это несколько ее не удручает. Да и так ли уж плох 48-й или 50-й размер в сравнении с 42-м? У каждого из них есть свои неоспоримые преимущества. Полные нередко забывают, что свободные вещи скрывают недостатки фигуры.

Все изделия прямого силуэта. Рукава вшивные или рубашечного типа, то есть линия проймы и верхняя часть рукава прямая. Жакеты с V-образным вы-

резом особенно стройнят фигуру, а отделка «косичкой» из переплетенных в процессе вязания лицевых петель зрительно исправляет пропорции. Не забудем, что декоративные элементы — «косички», «шишечки», вытянутые петли — обогащают фактуру трикотажного полотна (все они вывязываются лицевыми петлями на фоне изнаночной стороны вязания). Эффектно смотрится и изящная вышивка.

Трикотажные модели носят с подплечниками, которые чаще всего имеют форму реглан. И это не просто дань моде, а маленькая хитрость, позволяющая «убрать» лишние объемы.



Вязание



Фото А. КОСИНЦА



Традиция и мода

Н. КОНДРАТЬЕВА

Фото А. ЛЫКОВА



На традиционной основе художники создают оригинальные модели, умело сочетая направления современной моды и традиционные формы отделки. Представляем вам

некоторые изделия из коллекции, которую они изготовили для Театра моды при объединенном Центре моды

В создании коллекции принимали участие коллектив Центра моды, художники-модельеры Ольга ОСИЯНО, Ольга ДРОБАХА, Валентина АРМАШ, Людмила ЖУРОВА во главе с Татьяной ТРОИЦКОЙ.

Стремясь уйти от стандарта,
редкий модельер не обращался
в своем творчестве
к народным мотивам.
Интересно используют фольклорный
колорит молдавские художники.

Минлегпрома (г. Кишинев),
использовав мотивы народ-
ной одежды Молдавии и Рос-

треть как на произведения
искусства. Но кто знает?..
Возможно, кто-нибудь и най-
дет в них что-то для себя
и использует какие-то дета-
ли в своей одежде для отды-
ха и свободного времени...



сии. Часть из них посвящена
тысячелетию крещения Руси,
другие объединены девизом
«Русские фрески».

Конечно, для повседнев-
ной жизни такие модели не
подойдут, на них надо смо-

МОДА



лиф, талия слегка занижена, юбка может быть заложена на складки или расклешена.

Если платье покажется вам «скучным», можете оживить его белым воротником и бантом. Строгий жакет из ткани в мелкую клетку сделает наряд деловым. Все аксессуары «работают» на образ женщины, предпочитающей классический стиль и стремящейся выглядеть элегантно.

Автор моделей Е. МАКАШЕВА

Фото А. КОСИНЦА



Костюм из ткани в мелкую клетку с белой отделкой, бантом или блузкой подойдет во всех случаях жизни. Модная деталь — баска короткого жакета, второй жакет — удлиненный, полуприлегающего силуэта, с застежкой на планке.

Для тех, кто устал за лето от коротких юбок, такое платье — желанное предложение моды. Свободный



Из ткани в клетку

Заготовка грибов

СУШЕНЫЕ

Для сушки берутся грибы не переросшие, без малейших следов поражения червями или улитками. Сушатся они непременно в день сбора. Ножки отрезают в 2—3 см от шляпки. При сушке грибы не моют, а только перебирают, очищая от всего постороннего. Затем ставят в печь на решетках или раскладывают в ряд на соломе. Печка не должна быть горячей, иначе грибы потемнеют, потеряют вкус и аромат. Сушить грибы надо до тех пор, пока они не будут вполне сухими, но не ломкими. Низ шляпки должен оставаться белым. Если погода позволяет, грибы сушат на солнце, а затем досушивают в печке.

МАРИНОВАННЫЕ

Грибы очистить, отделить корешки от шляпок и залить на 25—30 минут холодной водой. Затем хорошо промыть в двух водах, выложить на сито и опустить на 5 минут в кипящую воду. После этого грибы положить в кастрюлю, залить холодной водой так, чтобы она покрывала их, и варить при чуть заметном кипении 30—40 минут, снимая накипь. За 10 минут до конца варки добавить по вкусу уксус, сахар, соль, корицу, гвоздику. Готовые грибы остудить, переложить в сухие стеклянные банки, залить маринадом. Сверху добавить растительное масло, закрыть бумагой и крышкой. Хранить в прохладном и сухом месте.

На 5 кг грибов — воды 1,5 л, уксуса 1 ст. ложка, сахара 100 г, соли 50—100 г, корицы 0,5 г, гвоздики 5 г, перца 0,3 г, растительного масла 2 ст. ложки.

СОЛЕНЫЕ

Отрезать корешки, перебрать, очистив от сора, промыть, залить на 25—30 минут холодной водой, которую несколько раз сменить, выло-



жить грибы на решето или дуршлаг. Дно ошпаренного бочонка или эмалированной кастрюли закрыть капустными листьями, положить грибы, посыпать солью, положить укроп, лист черной смородины, красный стручковый перец. И так наполнять доверху. Затем закрыть листьями капусты и деревянным кружком с грузом.

Холодным способом солят рыжики, грузди, подгрузди, белянки, волнушки, чернушки.

Все эти грибы, за исключением рыжиков, для удаления горького вкуса предварительно вымачивают в течение 2—5 суток, периодически меняя воду.

ЗАСОЛКА

ГОРЯЧИМ СПОСОБОМ

Для засолки отварным способом подберезовики, подосиновники, маслята, моховики, козлята, опята, лисички, чернушки, шампиньоны очистить от земли и хорошо промыть. Подготовленные грибы уложить в эмалированную кастрюлю, залить водой и поставить на огонь, не мешая до момента закипания. Когда вода закипит, грибы осторожно помешать и снять шумовкой пену.

Подберезовики, маслята, подосиновники с момента закипания варить в течение 10 минут, а остальные грибы — 25 минут. Сваренные грибы откинуть на дуршлаг, дать остыть, затем разложить в стеклянные (лучше 800 г) банки, положив в них по несколько зубчиков чеснока, и залить приготовленным рассолом. Банки заполняются грибами на 3/4. Рассол готовят следующим образом: нужное количество воды довести до кипения, положить соль, лавровый лист, перец горошком и охладить. Охлажденным рассолом залить грибы.

На 1 л воды — 2 ст. ложки соли (без верха), 4 шт. лаврового листа, 10—12 шт. перца горошком, 3 зубчика чеснока.

Кулинария

Украинская кухня

БОРЩ

Его готовят на костном и мясном бульоне, мясо подают вместе с борщом. Свеклу потушить с уксусом, салом



(или жиром, снятым с поверхности бульона), сахаром и томатной пастой.

Лук, морковь, корень петрушки нарезать соломкой и обжарить на сливочном масле.

Картофель и капусту варить в бульоне 15 минут, затем добавить к ним тушеную свеклу, обжаренные овощи и варить еще 10 минут. Добавить масло и пряности, затем заправить борщ зеленью петрушки и чесноком, тертыми с салом. Перед подачей на стол заправить сметаной.

На 500 г говядины — 1/4 кочана капусты, 4 картофелины, 1 крупная свекла, 25 г свиного сала, 25 г сливочного масла, 0,5 стакана томатной пасты или 2 помидора, 0,5 стакана сметаны, 1 морковь, 1 корень петрушки, 2 луковицы, 1 ст. ложка 3-процентного уксуса, 2 ч. ложки

сахара, 3 лавровых листа, 4—5 зубчиков чеснока, 3 горошины душистого перца, 5—6 горошин черного перца, 1 ст. ложка зелени петрушки.

Особенно хорош украинский борщ с пампушками.

В теплой воде (треть стакана) развести сахар, дрожжи, соль, всыпать 100 г муки и замесить густое тесто. Дать подойти, затем добавить остальную воду, муку, подсолнечное масло, хорошо вымесить и вновь дать подойти. Из теста сформовать пампушки размером с грецкий орех и выпечь на листе в духовке на слабом огне. Из смеси растертого с солью чеснока, кваса и подсолнечного масла сделать подливку и полить ею пампушки перед подачей на стол.

На 400 г пшеничной муки — 25—30 г дрожжей, 0,75 стакана воды, 1 ст. ложка сахара, 2—3 ст. ложки подсолнечного масла. Для подливки: на 2—3 ст. ложки кваса — 1 головка чеснока, 2—3 ст. ложки подсолнечного масла.

РЕПЧАТЫЙ ЛУК

С НАЧИНКОЙ ИЗ ОВОЩЕЙ И ЯИЦ

Из больших луковиц вынимают сердцевину, которую мелко шинкуют. Затем перемешивают с огурцами и помидорами, нарезанными мелкими кубиками, вареными яйцами, зеленью петрушки. Заправляют майонезом. Этой массой фаршируют подготовленные луковицы. Подают к столу, полив сверху майонезом.

На 500 г репчатого лука — 2 небольших огурца и 2 помидора, 1 яйцо, 200 г майонеза, 1 ст. ложка зелени петрушки, соль по вкусу.

ОТБИВНЫЕ ИЗ СВИНИНЫ

Мякоть свинины нарезать плоскими кусками величиной с ладонь, отбить, по-

солить, посыпать перцем и обжарить на большом огне в топленом сале до образования румяной корочки. Затем переложить в большую кастрюлю, залить кипящей водой или бульоном так, чтобы покрыть мясо, и тушить до готовности.

Подавать на стол с жареной картошкой, политой образовавшимся при тушении соусом, свежими и маринованными овощами.

На 500 г постной свинины — 100 г шпика, 0,5 ч. ложки молотого перца, соль по вкусу.

КОТЛЕТА ПО-КИЕВСКИ

Куриное филе очистить от пленок и сухожилий, отбить молоточком так, чтобы получился ровный по толщине пласт.

На середину пласта положить кусочек сливочного масла, накрыть тонкой полоской мяса внутреннего (малого) филе и закрыть маслом со всех сторон мясом при помощи ножа. Котлету посолить, смочить в яйце, запанировать в хлебной крошке. Жарить в большом количестве жира во фритюре 3—4 минуты. Вынув из жира, котлету можно поставить на 1—2 минуты в духовку. Жарить котлету нужно непосредственно перед подачей к столу.

Сливочное масло для начинки можно смешать с желтком вареного яйца, протертым через сито, с мелко нарезанным укропом или зеленью петрушки.

Гарниром может быть жареный соломкой картофель и зеленый горошек, заправленный маслом. Котлету нужно полить растопленным маслом.

На 1/2 кг куриного филе — 200 г сливочного масла, 125 г сухарей для панировки, 75 г масла для жарки.



Вы пополнили?

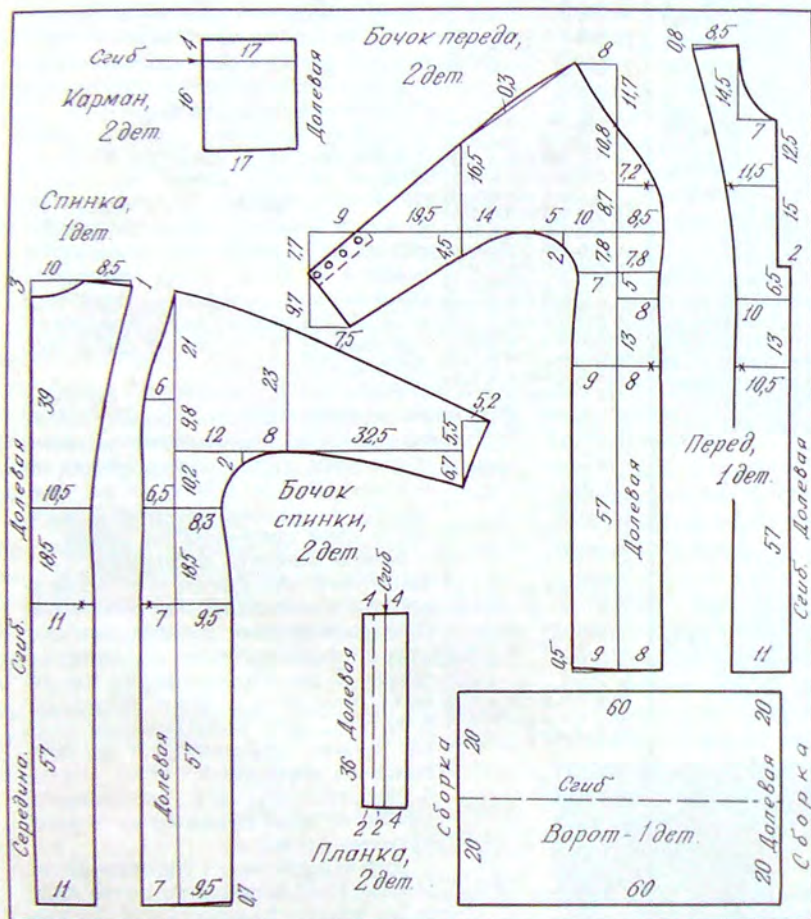
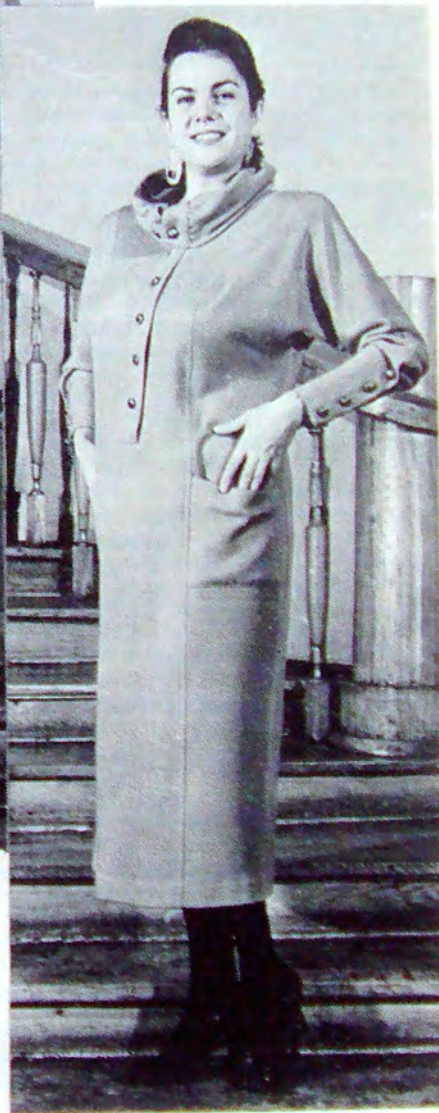


Фото А. КОСИНЦА



Полнота — проблема, которая волнует многих женщин. Она, как правило, появляется с возрастом, когда у многих вырабатывается свой стиль и свои взаимоотношения с модой, когда ты знаешь свои недостатки и достоинства, понимаешь, что тебе идет.

Советуем вам сшить платье полуприлегающего силуэта с цельнокроеными рукавами. Резные рельефы спереди и сзади сделают вас стройнее. Застежка расположена на втачных планках. Большой воротник можно носить как отложной или, застегнув на пуговицы, как стойку. Рукава внизу закладываются мягкими складками и отделяются пуговицами.

Поскольку каждая фигура имеет свои отклонения от нормы, советуем перевести

детали выкройки на бумагу и сравнить со своими мерками. Если что-то не сходится, подкорректируйте выкройку. А потом при крое не забудьте дать дополнительные припуски в тех местах, где возможны уточнения при примерке.

Чертеж выкройки дан без припусков на швы на женщину, рост которой 165 см, объем груди 100 см, объем талии 82 см, объем бедер 106 см.

Такое платье можно сшить из шерстяного материала или трикотажного полотна.

Шейте сами

Желтый, розовый и другие



Теплый джемпер

Модель 50-го размера выполнена из чистошерстяной пряжи, равной по толщине пряже № 3,03/2 (с длиной нити 151 м в 100 г) на спицах № 4. Потребуется 350 г оранжевой пряжи и по 150 г желтой, розовой и малиновой. Сочетания цветов могут быть и иными.

Спинку джемпера начинайте вывязывать снизу вверх чулочной вязкой. Расположение цветных полос указано на чертеже. На высоте 30 см от низа начинайте вывязывать пройму. Для этого убавляйте по 1 петле в начале каждого ряда. Провязав так 26 см, закройте оставшиеся петли. Для оформления спинки наберите с нижнего ее края петли на спицы № 3 и вяжите резинкой 1×1 высотой 8 см. Затем закройте петли резинки.

Полочку джемпера вяжите аналогично вязанию спинки снизу вверх чулочной вязкой на спицах № 4. На розовых и малиновых полосах вывязывайте ажурные дырочки по рис. 1. Закрывая по 1 петле в каждом лицевом ряду, вывязывайте пройму. Вторую полочку вяжите аналогично первой.

Вставку к полочкам вяжите из желтой пряжи по рис. 2. Расположение на ней рельефных кос и рядов ажурных дырочек указано на чертеже. Через ажурные дырочки продерните цветные атласные ленточки и закрепите их по краям. Оставшиеся ленты разрежьте на части длиной по 30—40 см, присборьте на нить и выложите на вставку в виде розеток, прикрепляя их цветными бусинками и бисером.

Вставку сшейте с полочками с изнанки частыми стежками через край. Затем наберите петли с нижнего края собранной детали на спицы № 3, не убавляя их количества по сравнению с основным полотном, и вяжите 8 см резинкой 1×1. Затем закройте петли резинки.

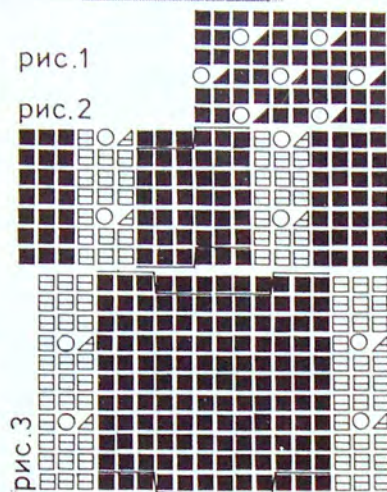
Рукав вяжите снизу вверх, начиная с резинки 1×1 высотой 7 см на спицах № 3, затем переходите на вязание по рис. 3 на спицах № 4.

Расположение цветных полос указано на чертеже. На розовых и малиновых полосах вяжите ажурные дырочки, как на полочках (рис. 1). Для расширения рукава равномерно прибавляйте по 1 петле с обеих сторон через 1,5 см. Для вывязывания оката рукава убавляйте по 2 петли в начале каждого ряда. Провязав таким образом 26 см, закройте оставшиеся петли. Второй рукав вяжите аналогично первому.

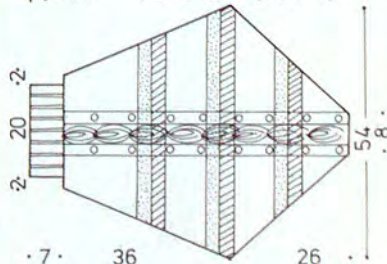
Готовые детали джемпера сшейте после стирки. Для оформления горловины свяжите по ее размеру бейку шириной 7 см чулочной вязкой. В середине бейки вывяжите ряд с ажурными дырочками, как показано на рис. 1. Сложив бейку пополам по этому ряду, прикеттлюйте ее к горловине.

рис. 1

рис. 2

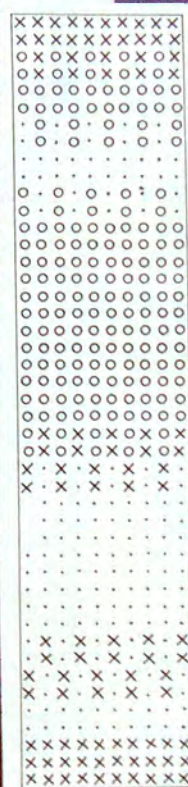
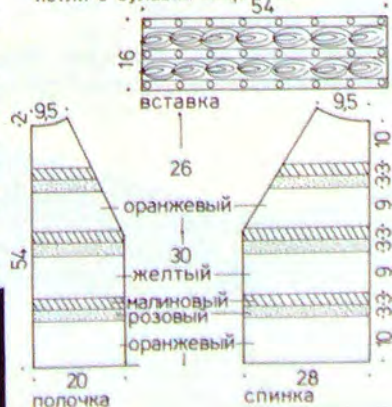


рукав 3-3 9-33 9-33 10



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- — лицевая петля
- — изнаночная петля
- ▲ — 2 петли вместе изнаночной
- △ — 2 петли вместе лицевой
- — воздушная петля
- ■ ■ ■ ■ — 3 петли снять на булавку и отвести за работу, провязать следующие 3 петли лицевыми, а затем провязать петли с булавки лицевыми.
- ■ ■ ■ ■ — 3 петли снять на булавку и расположить перед работой, провязать следующие 3 петли лицевыми, а затем провязать петли с булавки лицевыми.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- × темно-серый
- светло-серый
- голубой

Этот джемпер подойдет как девушке, так и юноше.

Для модели 48—50-го размеров потребуется около 300 г темно-серой, 300 г светло-серой и 200 г голубой шерсти средней толщины, спицы №№ 3,5 и 4.

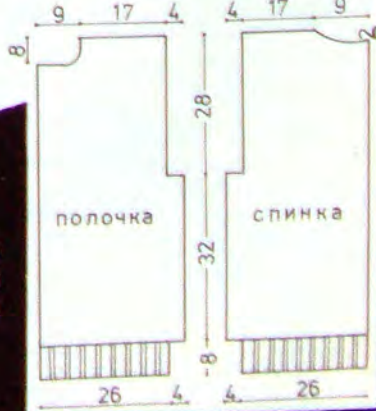
Спинку начинайте вывязывать с резинки 1×1 высотой 8 см на спицах № 3,5. Затем на спицах № 4 переходите на чулочную вязку с жаккардовым рисунком, который показан на схеме. На высоте 40 см от низа начинайте вывязывать пройму. Провязав еще 26 см вверх, закройте петли горловины, а через 2 см и все оставшиеся петли.

Полочку джемпера вяжите аналогично спинке снизу вверх по чертежу. Начинайте вязание с резинки 1×1 высотой 8 см на спицах № 3,5. Далее — на спицах № 4 чулочной вязкой с жаккардовым рисунком по схеме.

Рукав начните с резинки 1×1 высотой 8 см. Далее — чулочной вязкой с жаккардовым рисунком. Для расширения рукава с обеих сторон прибавляйте по 1 петле через 2 см. Провязав 44 см от низа, закройте с обеих сторон по 6 петель. Для вывязывания оката рукава убавляйте в начале каждого ряда по 3 петли. Через 4 см закройте все оставшиеся петли. Второй рукав вяжите аналогично первому.


Для оформления горловины на спицах № 3,5 свяжите по ее размеру планку резинкой 1×1. Начните вязание с 4-х рядов темно-серой шерстью, провяжите 2 ряда голубой, а затем 5 рядов светло-серой шерстью. Последний ряд свяжите лицевыми петлями и оставьте их открытыми.

Соединив детали джемпера, прикеттлюйте бейку, накладывая ее открытыми петлями на горловину.



Автор моделей
Е. ВЕРЕЩАГИНА

Дева — шестой знак Зодиака, последний перед осенним равноденствием. Это переход из полукруга знаков под горизонтом, знаков-«учеников», в верхний полукруг эволюции, полукруг знаков-«учителей». Само его переходное положение говорит о сложном, критическом этапе эволюции человека и Вселенной.

Символ знака — , где в середине человек, а с двух сторон его окружают дьявол и ангел. Дева как бы ведома и контролируема: рука об руку с ней идут добро и зло. Любая мысль, поступок, слово — все кладется на чашу весов ее судьбы и определяет дальнейший путь развития: вверх, к совершенству, или вниз.

В месяц Девы по христианской традиции празднуется Рождество Богородицы. А изображение этого знака всегда символизировало Мать мира, Изиду — первичное женское рождающее начало, чистоту, непорочность и служение людям. Земля-Дева, оплодотворенная живой водой, рождает плод. Что человек посеял в месяц Овна, то, приумноженное, и пожнет он в месяц Девы — спелый колос его дел, поступков, мыслей.

Управляют знаком Девы Меркурий и Прозерпина.

В 1986 году Прозерпина соединилась с Плутоном в знаке Скорпиона. Совместное положение в этом знаке двух супругов, хозяев подземного царства, продлится до 1996 года. Это десятилетие — вершина кризиса и перелома в мире, время бурных изменений в природе, в сознании и психике людей.

Людей, рожденных под знаком Девы, характеризует четкий, конкретный ум, логика, наблюдательность, прекрасная память. Для них нет ничего несущественного, важны все детали, иногда внимание к мелочам доходит даже до абсурда. Если среди ваших друзей или близких есть Девы, они вспомнят, в каких ботинках вы были двадцать лет назад, в субботу, в половине

десятого вечера, когда поссорились с соседкой, живущей напротив.

Девы обычно дисциплинированы, хозяйственны, бережливы, дорожат своим и чужим временем, никогда не опаздывают. Служба, работа, долг перед обществом, перед семьей имеют для них первостепенное значение. Они исполнительны, пунктуальны, хорошие подчиненные. Часто работают в медицине, в сфере обслуживания. Среди них немало священнослужителей: исцеление страждущих — призвание Девы.

«Если к тебе пришел человек — накорми, обогрей, привети добрым словом; никогда никому не показывай дурного расположения духа» — вот типичные рассуждения Девы. Мудрость, внутренняя чистота, доброта и сострадание, не требующие вознаграждения, свойственны высшим представителям этого знака. Примером характера Девы может быть итальянский ученый и философ Томмазо Кампанелла. Долгие годы тюрьмы, чудовищные пытки инквизиции — все выдержал этот необычный человек, озаренный идеей служения людям, мечтавший создать идеальное общество будущего.

Но существует и тип лживых, вертлявых, кокетливых Дев-интриганок. Женщины эти эгоистичны, хитры, болтливы, притворно-невинны. За их внешней наивностью кроются злоба, ханжество и порок. Они злопамятны, мелочны, беспредельно жадны. Больше всего на свете боятся бедности. Часто скрываются под маской добродетели, но их ничтожная посредственная душа разрывается от мелочной зависти ко всему, что живет, дышит, смеется и существует.

Часто у Дев неустойчивое здоровье, поэтому развивается мнительность, страх заболеть. Они одержимы проблемами питания, диеты. Любят лечить и лечиться.

Девам противопоказан сидячий, мало-подвижный образ жизни. Если вы родились

**ХОТИТЕ
ВЕРЬТЕ,
ХОТИТЕ —
НЕТ**

под этим знаком — вам необходимы спорт, движение.

Под знаком Девы родились Лев Толстой, Александр Грин, Александр Куприн, Ингрид Бергман, Георгий Данелия...

Брак для Девы — это равновесие, гармония, возможность проявить и выразить себя. Дети — вечная тайна, разгадке которой Дева посвящает всю жизнь. Нет более терпеливых, заботливых супругов, одержимых матерей, чем Девы.

Девы, как правило, хорошие хозяйки, если только не донимают домашних мелочами, ворчливостью и дурным характером. Благодаря терпению они могут ужиться практически с любым представителем любого знака.

Но считается, что лучше всего совмещаются знаки одной стихии, в данном случае — стихии Земли.

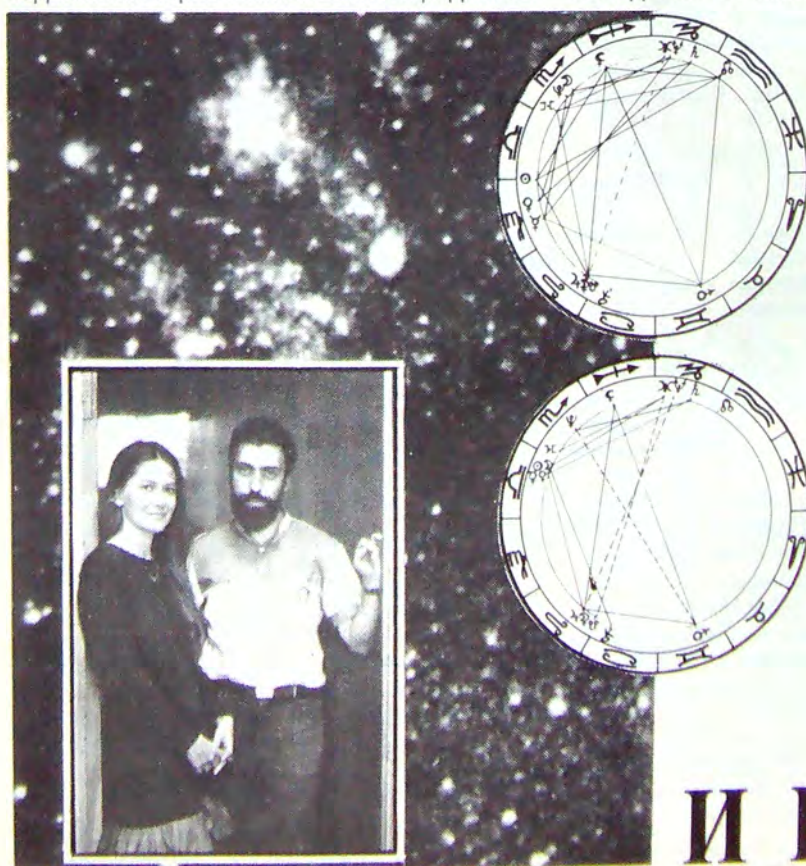
Дева — Козерог. Уравновешенный и прочный союз. Оба реально смотрят на жизнь, трезвы и практичны. Разумные требования и критический ум Девы импонируют Козерогу, он также ценит в ней умение подметить ту деталь, без которой не решить глобальную проблему. А Дева познает с Козерогом скрытые для нее тайны любви, ей нужны его нежные слова, восхваляющие ее достоинства. Дети делают брак нерушимым.

Дева — Телец. Частый и счастливый союз. Дева восхищена гармонией Тельца. Она учится у него вкусу к жизни, радости бытия. Телец счастлив постоянством, хозяйственностью и терпением Девы. Их объединяет и любовь к земным удоволь-

**По просьбам читателей,
которые с опозданием
получают журнал,
мы опубликовали
календарь Девы
в предыдущем номере.
Теперь подробнее расскажем
об этом знаке Зодиака,
а также продолжим
публикацию астрологических
прогнозов
на следующий месяц.**



**ПОД
ЗНАКОМ
ДЕВЫ**



Солнечный месяц
23.9.90 г.
6 час. 56 мин.

Лунация
18.10.90 г.
15 час. 37 мин.



И ВЕСОВ

ствиям. Воистину путь к сердцу Тельца лежит через его желудок: с Девой он сыт, уравновешен, спокоен. (Если только союз не омрачен вспышками ревности Тельца.)

Дева — Дева. Союз чаще всего бывает удачным и счастливым, так как только две Девы в состоянии понять вкусы и требования друг друга.

Дева — Весы. Также частый и очень удачный союз. Их объединяет обоюдное стремление к равновесию, к созданию комфорта, уюта и благополучия. Весы знают обо всем понемногу, а Девы глубоко изучают проблему, анализируя все стороны вопроса. Оба дополняют недостающие качества друг друга.

Дева — Близнецы. Два знака, объединенные одним управителем — Меркурием. Их тянет друг к другу, но им не всегда удается найти общий язык.

Дева — Водолей. Союз редкий. Дева любит дом, порядок, домострой. Водолей свободен, для него главное, чтобы было куда вернуться, устав от друзей, от путешествий, от проблем. Брак длится, пока хватает терпения у Девы.

Дева — Рак. Хороший союз, полный дружбы и взаимопонимания. Дева успокаивает, утешает подвижных, нервных и хаотичных Раков. Ракам нравится постоянство Дев, разумность и способность пожертвовать собой ради детей, семьи, закрыть на многое глаза. А Девам — чувствительность и тонкость Рака.

Дева — Скорпион. (Подобен союзу Плутона и Прозерпины.) Для того чтобы союз был благополучен, у Девы и Скорпиона должны быть сильные характеры. В таком браке не ждите покоя — супруги все время как бы испытывают друг друга, их взаимоотношения остаются на грани кризиса. Магнетизм и сверхчувственность Скорпиона будоражат Деву. Чтобы противостоять ему, она напрягает все силы, от этого — вечное состояние боевой готовности. Только кроткая, мудрая и терпеливая Дева способна обуздать страстного, активного Скорпиона. Пример — Федор Михайлович (Скорпион) и Анна Григорьевна (Дева) Достоевские.

Дева — Рыбы. Союз сложный. Мистические, рассеянные Рыбы и конкретные Девы часто совершенно не понимают друг друга. На самом деле у них просто разная энергетика и мировосприятие.

И все-таки самые трудные союзы для Дев — с огненными знаками.

Дева — Овен. Союз редкий, так как Дева не понимает и не воспринимает импульсивную, нетерпеливую энергию Овна. Им трудно приспособиться друг к другу. Брак может держаться лишь на общих интересах, на расчете.


Дева — Лев. Союз, полный непонимания и отчуждения. Царственных Львов, которым нужно светское общество и широкое поле деятельности, обижают кокетливость, придирчивость и мелочность Девы. (Особенно если женщина — Львица.) Может быть благополучным только при условии общих высоких творческих интересов или при нетипичности знаков.

Дева — Стрелец. Редкий союз. Экономная Дева страдает от расточительности и щедрости Стрельца. Их может объединять взаимное служение обществу в социальной или религиозной сферах. В этом союзе Дева служит целям и планам

Стрельца, как и ее покровитель — Меркурий — служит Юпитеру.

ПОД ЗНАКОМ ВЕСОВ

Весы — седьмой знак Зодиака. В астрологической традиции он считается знаком супружеского долга, брачного союза. Как и союз противоположных полов — инь и ян, знак Весов, выполняя функцию золотой середины, стремится к гармонии и совершенству. Подобно чашам весов уравновешивает физическую и духовную энергию во всех планах бытия. Отсюда вытекает такое естественное качество знака, как справедливость, стремление воздать каждому то, чего он заслуживает. Функция Весов — проведение космического закона на Землю и обратно, связь между Небом и Землей.

Символ знака — , где верхняя черта — купол неба, нижняя, горизонтальная — отражение небесной сферы на Землю.

Людей, рожденных под знаком Весов, можно разделить на четыре типа.

Первый — красивые, гармоничные люди, которых отличают врожденное чувство такта, приветливый, покладистый нрав, жизнерадостность, бесстрастное очарование и способность всех примирить. Огромную роль в их жизни играют этикет, форма общения, ритуал взаимоотношений.

Среди женщин — это тип совершенной Венеры-Девственницы. Они, как правило, имеют прекрасную фигуру, долго сохраняют молодость, хотя уже с детства это зрелые люди. Им очень трудно подобрать партнера, ибо требования их высоки, но, вступив в брак, они сохраняют его любой ценой. Прекрасные супруги и родители.

Второй тип — строгие, педантичные, чопорные леди и джентльмены, которых отличают бесстрашие, самоконтроль, аскетичность. Что бы ни происходило в душе, — мнение общества и закон для них превыше всего. Они часто бывают альпинистами, священниками, воспитателями, монахами.

Третий — тип куртизанки. Свободная любовь, легкость чувств, стремление к роскоши и удовольствиям любой ценой. Это тип Весов-хамов, способных оправдать самый подлый поступок. «Лучшее средство защиты — нападение», «Что бы я ни делал, я всегда прав» — вот их девизы.

Четвертый тип — редкий, высший тип Весов. Смысл его жизни — борьба за справедливость. Это — глашатай, третейский судья, он подобен апостолу Петру, открывающему душам небесные врата. Люди этого типа бывают религиозными миссионерами, монахами, в миру — справедливыми судьями.

Под знаком Весов родились С. Есенин, М. Цветаева, Н. Рыжков...

Весы сами являются как бы идеальным домом брачного союза, поэтому в их жизни брак, семья занимают центральное место, дают им равновесие, стабильность, приводят в порядок всю систему жизни. Они крайне разборчивы, внимательны и осторожны. Взвешивают все по принципу: семь раз отмерь, один — отрежь! А Весы и есть седьмой знак.

Они бывают игривы и оригинальны

в любви, но также чопорны и холодны. Кажется, что от одного их холодного прикосновения останавливается дыхание, будто в сердце попал осколок разбитого зеркала Снежной королевы. Но холод рождает страсть, такую глубокою — глубже, чем сердце, которое ее творит.

В предыдущих номерах мы рассказывали о сочетании в браке людей, рожденных под разными знаками Зодиака, начиная со знака Рыб (№ 2, 1990 г.). Поэтому речь пойдет только о тех, о ком мы еще не упоминали.

Весы — Весы. В людях одного с ними знака Весы чувствуют не только свое отражение, но и партнера, и противника. Благополучный брак возможен, только если Весы разных типов.

Весы — Скорпион. Весы гармонизируют мятежного Скорпиона, помогают ориентироваться в сложных ситуациях. Интимная сторона их жизни очень бурная, страстная и глубокая.

Весы — Стрелец. Прекрасный союз. Его укрепляют не только любовь и дружба, но и общее мировоззрение. Оба стремятся к активной деятельности, как правило, достигают определенного общественного положения.

Весы — Козерог. Козероги восхищаются педантичными Весами, их рассудительностью и умеренностью. А для Весов Козероги — крепость и опора. Но при этом Весы направляют Козерогов, являются для них учителями и наставниками. Во всем, кроме любви, они легко находят общий язык. На фоне полного благополучия могут холодно и резко расстаться, осыпая друг друга проклятиями.

Весы — Водолей. Удачный, плодотворный союз. У них общие творческие планы, совместные оригинальные идеи. Оба любят путешествовать, любят веселые компании, друзей. Как правило, занимаются одним делом, взаимно дополняя друг друга.

Конец сентября — октябрь

23 сентября в 6 часов 56 минут (здесь и далее время по Гринвичу) Солнце переходит в зодиакальный знак Весов.

Этот месяц в целом удачен для творчества, для подписания долгосрочных контрактов, для решения дипломатических вопросов. Хорошее время для заключения браков (особенно с 23 сентября по 3 октября), для родов, для зачатия. Для любви и путешествий.

23 сентября. Прекрасный творческий день. Удачен для решения религиозных вопросов и заключения браков. Обострения хронических заболеваний. Отравления наркотическими веществами.

24 сентября. День решения деловых проблем. Устройство на работу, благополучное начало нового дела, улаживание спорных вопросов на службе. Удачные сделки и контракты, особенно для женщин.

25 сентября. Обострение болезней печени, крови. Споры и конфликты, проявления открытой вражды. Но — удачные путешествия.

26 сентября. Если у вас проблемы в личной жизни, в творчестве — попытайтесь решить их сегодня. Прекрасный день для завершения тяжб, для выхода из запутанных ситуаций. Для внушения словом. Но

будьте осторожны! Опасайтесь тайных врагов и двусмысленных ситуаций.

27 сентября. Конфликты, стрессы, плохое настроение сгладит приятная беседа с близким человеком или случайным попутчиком. Жизнь покажется не такой уж мрачной, от душевной депрессии вы перейдете к полной эйфории и безудержному веселью. Но не пейте в этот день — опасность отравлений. Обострение почечных и желудочных заболеваний. Вещие сны.

28 сентября. Прекрасный день для ученых, юристов, альпинистов, писателей, журналистов. Удачный для создания новой общественной организации. Но — берегите зубы!

29 сентября. День, полный неприятных неожиданностей и приключений. Дорожно-транспортные происшествия. Конфликты с властями и правоохранительными органами.

30 сентября. Борьба за власть. Головокружение от успехов, но победы даются только «в бою». Опасность под землей.

1 октября. Прекрасный день для решения юридических и служебных вопросов. Хорошо для вступления в брак, для зачатия. Неожиданная деловая поддержка и удачное завершение ситуаций.

2 октября. Несмотря на споры и внутреннее раздражение, день удачен для военных и моряков. Для решения социальных проблем. Для поездок и путешествий. Опасен для легочников.

3 октября. Споры, конфликты и разногласия, особенно у «отцов и детей». Удачный день для любви, для зачатия, для решения чисто женских вопросов. Также для работников искусства. Советуем не участвовать в массовых праздниках и мероприятиях.

4 октября. День полнолуния. Обострение конфликтов. Неудачные поездки. Споры с друзьями и родителями. Триумф женщин. День хорош для зачатия. С 4-го по 9-е у вас есть шанс добиться успехов в делах.

5 октября. Плохой день для женщин — опасность отравлений, слезы, обман. Зависть и капризы. Будьте великодушны к окружающим!

6 октября. День активный, разрешающий старые проблемы, чтобы тут же создать новые. Женщины, придержите язык. В конфликтных ситуациях лучше пойти на уступки, найти компромиссное решение. Удачные поездки (но это не относится к организованным экскурсиям и коллективным турами).

7 октября. Очень удачный день для новых начинаний, особенно творческих, общественно-политических или семейных. Открытия и озарения. Сложности в поездках.

8 октября. День активный и удачный во всех отношениях. Дерзайте!

9 октября. Продолжаются успехи и удачи предыдущего дня, но могут возникнуть конфликтные ситуации. Много разводов. Обострение почечных болезней, инсульты.

10 октября. Конфликты в доме, в семье, особенно у женщин и детей. Неудачные поездки. Обманы. Но день хорош для массовых мероприятий, для встреч с друзьями. Творческий подъем. Всплеск энергии. Опасность отравлений.



Из коллекции
Оксаны ВАЛЯНСКОЙ

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

(Продолжение,
начало см.
в №№ 1—7,
10—12, 1989 г.;
1—7, 1990 г.)



Баш Лесли (род. 1947) — американская спортсменка. Олимпийская чемпионка 1964 в прыжках в воду с вышки. Победительница Пан-американских игр (1967).

Баширова Гета Фаридовна (род. 1939) — балерина, заслуженная артистка Татарской АССР. С 1957 солистка Театра им. Джалиля (Казань), с 1960 — в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В концертных программах исполняла характерные танцы — перуанский, японский, индийский и другие.

Башкирцева Мария Константиновна (1860—1884) — русская художница и писательница. С 1870 жила в Париже. Наряду с многими европейскими языками владела древнегреческим и латинским, что позволило ей глубоко изучить античную литературу. Имела склонность к точным наукам. Играла на многих музыкальных инструментах, обладала прекрасным голосом, редкой работоспособностью. Писала жанровые картины, пейзажи, портреты. Выставки ее работ состоялись во Франции (1885), Нидерландах (1887), СССР (1929). Ее «Дневник», изданный в 1887 в Париже, стал сенсацией в культурной жизни Франции и России. Сохранилась ее переписка с Мопассаном.

Башмакова Изабелла Григорьевна (род. 1921) — советский математик. Окончила Московский университет, где работает с 1948 (с 1968 — профессор). Исследователь творчества древнегреческих математиков — Архимеда, Евклида, Диофанта. Установила историческую преемственность ряда идей, приведших к созданию современных математических методов. С 1972 — член Международной академии истории наук.

Баяр Елизавета Мартыновна (1879—1967) — участница революционного движения. Работала в Рижской организации РСДРП. В 1916 на ее квартире была партийная типография. Участвовала в революционных событи-

ях в Риге, затем работала в подполье. После очередного ареста была обменена Советским правительством. Работала в Москве, в Латвийской секции Коминтерна.

Беатрикс (род. 1938) — королева Нидерландов с 1980. Титул получила после отречения матери, Юлианы, от престола в пользу дочери.

Бебуришвили-Кобаладзе Атаго Георгиевна (1835—1919) — грузинская фольклористка, мастер устного стихосложения. Была очень одарена, хотя образования не получила. Участница первой мировой войны, первая грузинка — сестра милосердия. Одна из зачинательниц борьбы за женскую эмансипацию в Грузии, что отразилось в ее стихах.

Бебутова (Бебутова-Кузнецова) Елена Михайловна (1892—1970) — художник театра и живописец. Училась в Петербурге у Н. К. Рериха. Участница выставок с 1913. В 1923—1924 занималась в Париже. С 1917 оформляла спектакли московских и ленинградских театров. Среди ее живописных работ: «Сена. Новый мост» (1924), «Прачки» (1926), «Слепые кавказские музыканты» (1930), цикл подмосковных пейзажей (1940—1960), портрет народной артистки СССР О. Л. Книппер-Чеховой (1959).

Бебутова-Габуния (Бебуташвили-Габуния) Варвара Давидовна (1891—1971) — грузинский живописец и график. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Занималась в Петербурге у Л. Бакста и М. Добужинского, затем в Париже (1914—1919). Выполнила пером серию лирических рисунков, посвященных архитектуре старого Тбилиси. Около 25 лет преподавала в тбилисском Доме народного творчества.

Бегбуди (Денисова) Ольга Николаевна (род. 1946) — советская цирковая артистка. После окончания училища циркового и эстрадного искусства выступала с мужем в конном аттракционе. Участвовала в акробатических номерах, насыщенных сложнейшими трюковыми комбинациями.

Беггрова-Гартман Ольга Федоровна (1863—1922) — русский живописец. Училась в Штутгарте



(Германия) и в Петербурге. Участвовала в выставках Академии художеств с 1885. Писала главным образом натюрморты, привлекала ее и детская тема. В 1887 получила от Академии большую, в 1889 — малую поощрительные медали. С 1887 жила в Германии.

Бегушина Людмила Георгиевна (род. 1916) — советский художник-прикладник. Свыше 30 лет работала в НИИ художественной промышленности. Искусно выполняла рисунки для строчевышитых изделий, используя мотивы русских, башкирских, марийских, мордовских орнаментов. Работы экспонировались на многочисленных зарубежных выставках.

Беджинская Адриана (род. 1962) — польская актриса. После окончания Лодзинской государственной высшей школы кинематографии, телевидения и театрального искусства работает в театре «Нова» в Варшаве. Яркая, темпераментная актриса.

Беднажевская Констанция (1866—1940) — польская актриса. Славилась своей красотой и артистичностью. Дебютировала в польском театре в Петербурге. Ее амплу — героини-любовницы. Играла во многих крупных польских театрах.

Беднякова Евгения Ивановна (1910—1967) — советский художник-прикладник. Участница выставок с 1947-го. В 1943—1963 — художник фабрики «Большая Ивановская мануфактура». Разрабатывала рисунки для тканей с растительным и геометрическим орнаментом.

Бедрегаль Иоланда (род. 1916) — боливийская поэтесса, эссеистка. Занимается фольклором индейцев аймара. В ее лирике тонкие душевные переживания переплетаются с общеполитическими взглядами на жизнь.

Бежар Арманд (1645—1700) — жена Мольера, сестра Мадлен Бежар.

Одна из наиболее ярких актрис мольеровской труппы. Дебютировала в 18 лет. Обладала красивым голосом и богатой мимикой. Была исполнительницей большинства лирических комедийных ролей в мольеровских комедиях: Эльмира, Анжелика, Люсиль, Гиацинта («Тартюф», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», «Проделки Скапена») и др. После смерти Мольера вышла замуж за актера И. Ф. Герена и приняла его фамилию.

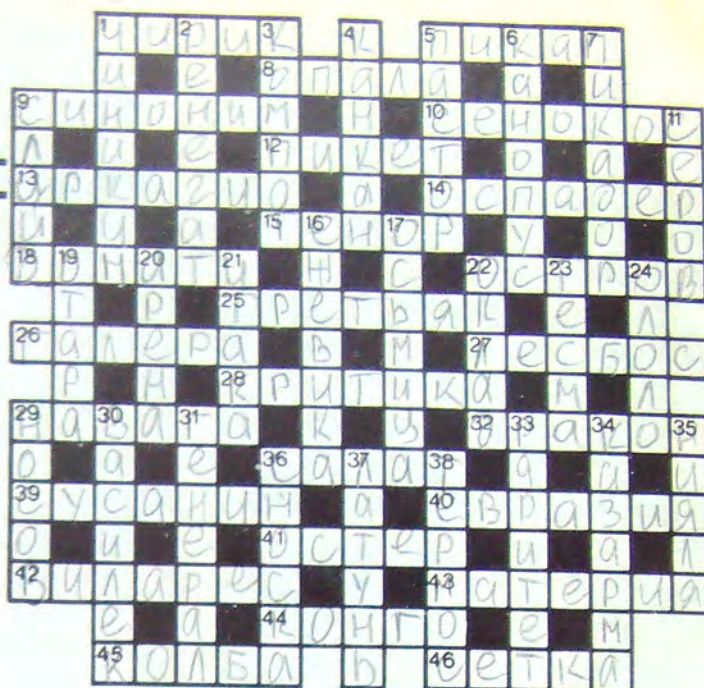
Бежар Мадлен (1618—1672) — французская актриса. Играла в провинциальных театрах Франции. В Париже вместе с отцом и Мольером участвовала в организации «Блистательного театра». Затем работала в труппе Мольера. Обладая ярким и разносторонним дарованием, с равным успехом играла комедийные и трагедийные роли. Автор пьесы «Дон Кихот, или Волшебство Мерлина», поставленной на сцене театра Мольера.

Безано (Словенская) Ольга Александровна (1876—1941) — советская цирковая артистка. Жена Луиджи Безано, наездника пантомимиста и антрепренера. Ассистентка мужа в его аттракционе. Их дети — Виктория, Клеопатра, Муза, Антонина, Маргарита, Алла и Фатима в разное время участвовали в аттракционах родителей как гимнастки, танцовщицы, наездницы.

Безано (Кончаловская) Юлия Францевна (род. 1907) — советская цирковая артистка. Жена гимнаста и наездника Александра Безано. В 1920—30-е выступала в эксцентрическом музыкальном номере вместе с отцом, затем работала берейтором, в 1941—1955 — иллюзионистка.

Безант Анни (1847—1933) — общественный деятель Индии. До 1893 занималась публицистикой в Великобритании, затем переехала в Индию, где основала теософское общество. В годы первой мировой войны возглавляла движение за достижение Индией самоуправления, сотрудничала с партией Индийский национальный конгресс и способствовала объединению в ней крайнего и умеренного крыла (1916). В 20-е годы отошла от политики.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Древнеперсидская золотая монета. 5. Грузо-пассажирский легковой автомобиль. 8. Гнев, немилость. 9. Слово, тождественное по смыслу другому слову. 10. Сельскохозяйственная работа. 12. Сторожевое охранение. 13. Музыкальный темп. 14. Временный город-крепость периода Римской империи. 15. Мужской певческий голос. 18. Итальянский астроном XIX в., первым указавший на связь полярных сияний с Солнцем. 22. Роман французского писателя Робера Мерля. 25. Советский хоккеист, вратарь, многократный чемпион Олимпийских игр. 26. Деревянное гребное военное судно, созданное в VII в. венецианцами. 27. Остров в Эгейском море. 28. Разбор, обсуждение чего-либо с целью дать оценку. 29. Рыба семейства тресковых. 32. Околополюсное созвездие. 36. Овощное растение. 39. Герой оперы М. Глинки. 40. Материк. 41. Город в Черниговской области на реке Десна. 42. Швейцарский экономист XIX—XX вв., построивший общую экономико-математическую модель народного хозяйства. 43. Женские растения конопли. 44. Река в Центральной Африке. 45. Австрийский писатель, автор романа «Замок». 46. Небольшое созвездие Южного полушария.

По вертикали: 1. Советский летчик, участник перелета через Северный полюс в США в экипаже М. Громова. 2. Изменник, отступник. 3. Десерт. 4. Французский балетный танец. 5. Протестантский священник. 6. Вторая по блеску звезда всего неба, альфа в созвездии Киля. 7. Всадник, участвующий в бое быков. 9. Диапозитив. 11. Русский живописец и график, участник общества «Мир искусства». 16. Лесная ягода. 17. Старинная русская мера объема сыпучих тел. 19. Стадо овец. 20. Место проведения спортивных соревнований. 21. Царство Одиссея в древнегреческом эпосе. 22. Покрытие на иконе из тонких листов драгоценных металлов. 23. Курорт на южном берегу озера Иссык-Куль. 24. Народ в Эфиопии. 29. Детский писатель, автор повести «Витя Малеев в школе и дома». 30. Полевой цветок. 31. Воинское звание. 33. Редкая, ценная вещь. 34. Здание для размещения личного состава воинской части. 35. Нимфа греческой мифологии, соответствующая славянской русалке. 36. Примечание к тексту. 37. Сплав меди с цинком. 38. Сосуд для хранения чего-либо при постоянной температуре.

Составила Н. ШЕРСТЮКОВА,
г. Каргалы Челябинской обл.

Ответы на кроссворд, помещенный в № 7

По горизонтали: 1. Углич. 4. Цапфа. 7. Фактура. 8. Кларнет. 12. Шуга. 13. Энтомология. 14. Гурт. 18. Ригель. 19. Шоколад. 20. Тамбур. 23. Фокстерьер. 26. Фельетон. 27. Цедра. 28. Карга. 29. Невод. 31. Абзац. 34. Мансарда. 35. Центрифуга. 39. Кредит. 40. Шекспир. 41. Тильда. 44. Трек. 45. Головоломка. 46. Шанс. 49. Счастье. 50. Бравлада. 51. Турне. 52. Дюкер.

По вертикали: 1. Указ. 2. Латунь. 3. «Черноморец». 4. Целлофан. 5. Портит. 6. Алей. 9. Агогика. 10. Чохов. 11. Суббота. 12. Штраф. 15. Таран. 16. Ультрамарин. 17. Халькопирит. 21. Бригада. 22. Семестр. 24. Регби. 25. Эрзац. 30. Интерес. 32. Целиноград. 33. Бульвар. 34. Макет. 36. Аванс. 37. Декольте. 38. Осмос. 42. «Корсар». 43. Экивок. 47. Учет. 48. Удар.

АЭРОФЛОТ
Soviet airlines



Содействует доставке нашего
журнала во все страны мира

№ 616. Сорокапятилетний, но сохранивший почти юношеские вес и наивность мужчина, в меру общительный, русский, автолюбитель, владеющий английским и несколькими профессиями, предприимчивый, обеспеченный и разведенный, посвятит остаток жизни женщине (до 30 лет, до 162 см, до 55 кг), не столько домохозяйке, сколько другому единомышленнику с раскованным мировосприятием, способной разделить хотя бы одно из его увлечений (туризм, горные лыжи, настольный теннис, подводное плавание, бальные танцы, хор, огород), возможно, имеющей новаторский опыт воспитания ребенка до 4 лет. Фотографию претендентки, попавшей в «яблочко», обещаю вернуть вместе со своей.

№ 617. Молодой человек, житель г. Люберцы Московской области, 30 лет, рост 172 см, проживающий с матерью в однокомнатной квартире, желает познакомиться с девушкой для создания семьи.

№ 618. Мужчина 34 лет, москвич, рост 184 см, образование высшее, любящий активный отдых, познакомится с москвичкой до 30 лет, желательно с жилплощадью. Отвечу на письмо с фотографией.

№ 615. 31-летний москвич, рост 177 см, без вредных привычек, украинец, инженер-конструктор. Умею вести домашнее хозяйство. Люблю литературу, животных, с удовольствием провожу свободное время в любых походах. Характер спокойный, не обращаю внимания на мелкие неприятности. Чуткий к ласке и любви, интеллигентный. Хотел бы познакомиться с девушкой до 25 лет среднего роста, стройной, веселой. Заранее предупреждаю, что имею слабый слух.

№ 535. Жительница г. Ростова-на-Дону (русская, рост 170 см, стройная, симпатичная, образование высшее техническое, материально обеспечена, в жилье не нуждается, разведена, воспитывает симпатичную дочь) желает познакомиться с мужчиной 36—40 лет, самостоятельным, добрым, уравновешенным, без вредных привычек, любящим детей. Серьезно относящимся к созданию семьи. Буду благодарна за фотографию.

№ 536. Блондинка 23 лет, рост 160 см, работник культуры, интересы разносторонние. С целью создания семьи познакомлюсь с мужчиной до 35 лет, с высшим образованием.

№ 537. Жительница восточных берегов, 160 см, 67 кг, 39 лет, нормальной внешности, с дочкой 10 лет, образование среднетехническое, работаю в сфере обслуживания. С живым, подвижным характером, как и у каждого человека, есть свои достоинства и недостатки, здорова, ценю в людях порядочность, искренность. Хотела бы встретить настоящего мужчину в возрасте 39—42 лет, на долю которого выпали жизненные испытания, с ребенком или без — значения не имеет.

Бабочек-однодневок и тянущихся к рюмке прошу не беспокоить.

№ 538. Высокая, стройная брюнетка

Вас приглашает guanoГ Будем знакомы!

ка 28 лет, с высшим образованием, не состоявшая в браке, хотела бы познакомиться с мужчиной 29—35 лет (желательно военнослужащим), имеющим высшее образование, с добрым, спокойным характером.

№ 539. Жизнь человека должна быть полна событиями, действенными или духовными. Считаю, что этот принцип применим и в семейной жизни. Хотела бы создать дружную семью, в которой радостно было бы жить с человеком, любящим детей, природу, путешествия, книги, общение с хорошими людьми. Мне 30 лет, рост 175 см, стройная, живу в Сибири с родителями и дочерью 6 лет. Хочу иметь еще двоих детей. В мужчине ценю верность, смелость, бескорыстие и доброту. Согласна на переезд.

№ 540. Не теряю надежды на счастливую встречу с добрым мужчиной 35—40 лет, вдовцом, имеющим детей дошкольного возраста. Детям буду заботливой матерью, а ему — верной женой. Мне 36 лет, рост 164 см, спокойная, доброжелательная, интересы разносторонние. Жилплощадью обеспечена. Возможен переезд. Отвечу на письмо с фотографией.

№ 541. Москвичка 30 лет, симпатичная, стройная, рост 168 см, образование высшее. Люблю домашний уют, книги, спорт, путешествия. Надеюсь познакомиться с интеллигентным стройным мужчиной от 30 до 40 лет, ростом не ниже 170 см. Писать можно на русском, немецком, английском. Буду признательна за фотографию.

№ 542. Надеюсь на встречу с мужчиной не старше 45 лет, желающим создать семью. В мужчинах ценю доброту, надежность, верность. Разведена, детей нет, 36 лет, рост 165 см, стройная, приятной внешности. По характеру покладиста, терпелива, мечтательна. Образование высшее техническое. Буду признательна за фотографию.

№ 543. Прошу откликнуться доброго, надежного, бескорыстного, интеллигентного мужчину, умеющего ценить верность, взаимопонимание, тепло домашнего очага. О себе: женственная, 44 года, рост 160 см, образование среднетехническое, разведена, сын учится в институте. Постараюсь не разочаровать вас. Материально и жильем обеспечена.

№ 544. Если вам 45—50 лет, рост не ниже 170 см и вы верите в возможность встречи близкого человека, друга, родственной души, единомышленника в увлечении туризмом, природой, напишите о себе жительнице тюменского Севера.

№ 546. Одинокая сибирячка 34 лет (170/70) желает познакомиться с мужчиной 40—46 лет для создания семьи. Светловолосая, сероглазая, хозяйственная, разговорчивая, нежная. Инженер. Буду благодарна за фотографию.

№ 547. Где-то непременно должен быть верящий в настоящее чувство верный и надежный человек, которому я нужна. Мне 21 год, рост 162 см, русская, стройная кареглазая брюнетка. Замужем не была. Образование музыкальное. Родилась под знаком Тельца. По характеру веселая, доброжелательная, скромная. В письме желательно указать дату рождения и выслать фотографию, которую обещаю вернуть. Просьба не беспокоиться тем, кто разведен и пристрастен к спиртному и табаку.

№ 614. Одиноким мужчиной 33 лет, спортивного телосложения, рост 170 см, характер спокойный, добрый, оптимист; компромисс предпочитаю острому конфликту. Люблю театр, книги, музыку, отдых на природе. Вредных привычек нет, жильем обеспечен. Познакомлюсь с миловидной скромной женщиной, ценящей домашний уют, умеющей понять и оценить доброе отношение, спокойного характера, верной своему долгу, желающей создать семью на основе любви и взаимопонимания. Ребенок только укрепит наши отношения.

«ДИАЛОГ» гарантирует анонимность и секретность предоставленных сведений и запросов.

Для того чтобы ваше объявление (не больше 50 слов) было опубликовано в журнале «Советская женщина», вам необходимо:

по адресу: 127247, Москва, Тимирязевское отделение Жилсоцбанка, расчетный счет № 461252, кооператив «ДИАЛОГ» — отправить 70 рублей почтой; а затем — письмо с вложенными в него своими объявлением, квитанцией о перечислении по почте 70 рублей и конвертом с вашим точным адресом нужно послать по этому адресу: Москва, 127644, «ДИАЛОГ». Обратите внимание: в этом случае адрес другой.

По вашему адресу служба «ДИАЛОГ» будет отправлять вам отклики на объявление.

Если вас заинтересует что-то объявление и вы захотите переписываться с абонентом, перечислите 5 рублей почтой на вышеуказанный расчетный счет и направьте свое письмо-отклик выбранному абоненту вместе с квитанцией о перечислении и конвертом с вашим точным обратным адресом по адресу: Москва, 127644, «ДИАЛОГ».

Повторяем адрес «ДИАЛОГА» для очного знакомства: Москва, ул. Горького, дом 28, кв. 65.

Время работы — с 11 до 20 часов, кроме воскресенья. Телефон для справок: 483-82-02.

11 октября. Конфликты в браке и в семье. Нарастание общественного раздражения. Неправедные суды (с 11-го по 13-е). Но день удачен для людей творчества, искусства, для ораторов и репортеров. Опасайтесь мошенничества и краж. Обострение желудочных и почечных болезней.

12 октября. Удары судьбы, конфликты, общественные потрясения. Важный и тяжелый день для властей, религии, для правоохранительных органов. Слезы, обманы и пустые обещания. Но — удачен для любви.

13 октября. Снова удача сопутствует влюбленным. День хорош для заключения брака, для зачатия, для убеждения словом, для творчества. Неудачен для массовых собраний. Опасность инфарктов.

14 октября. Подспудные неприятности и конфликтные ситуации. Неожиданное решение проблем, хозяйственных вопросов. Также хорош для любви и зачатия.

15 октября. Не проявляйте инициативы! Сегодня вопросы решаются сами собой, по инерции. Немного терпения, трезвого взгляда со стороны — и вы избавитесь от проблем. День интуиции и логики, любви и согласия.

16 октября. День, неудачный для женщин. Капризы. Раздражения. Споры. Нетерпение. Обострение почечных болезней. Если вам предстоит хирургическая операция — это не самый лучший день. Спазмы сосудов.

17 октября. Не начинайте ничего нового!

18 октября. Новолуние в 15 часов 37 минут в 26-м градусе Весов. Этот градус называют «Павлином, который распустил хвост». Значит, еще один лунный месяц, то есть до 17 ноября, нас с вами ждут интересные, яркие события в любви и творчестве. Медовый месяц для влюбленных, прекрасный для зачатия, для романтики и надежд. Поиски новых партнеров, деловых и любовных. Побольше такта, терпения и умеренности! Чудесные явления природы.

19 октября. Удачный день для детективов, для ясновидящих. Для дерзких экспериментов в науке. Не удивляйтесь, если сегодня получите выговор от начальства, поссоритесь с сослуживцами. Обострение легочных болезней.

20 октября. Необычный, важный день. Все личные проблемы вдруг становятся проблемами общества, а все общественные вопросы — личными. Водоворот событий. Отправляйтесь в путешествия. Пускайтесь в самые смелые и авантюрные предприятия. Играйте в Удачу. Вам может крупно, на всю жизнь повезти.

21 октября. Новые общественно значимые решения. Бурные дебаты в политической жизни. На первый план выходят женщины и военные.

22 октября. Тяжелый день. Повышенная агрессивность, подавленное душевное состояние. Воздержитесь от спиртного.

23 октября. В 16 часов 14 минут Солнце переходит в зодиакальный знак Скорпиона. Месяц заканчивается массой проблем в общественной и политической жизни.

ЕЕ УВЛЕЧЕНИЯ

Фото Н. БЕЛЕЦКОГО

Человек жалуется, что на любимое дело не хватает таланта. Не верьте: так не бывает — он обманывает себя. Так, девочки, не поступившие в театральное, перестают разучивать роли. Так, мальчишки, рвущиеся в хирурги, провалившись в медицинский, поступают в любой другой институт. Не дело уходит от человека, он сам выпускает его из рук. Или, наоборот, не выпускает.

Эка Валева тянулась к искусству с детства. Но в художественную школу ее не приняли, как «малоодаренную». Об институте нечего и мечтать? Не тут-то было. Она поступает в техникум легкой промышленности, потому что там преподают рисование и дизайн. И становится модельером-конструктором. Правда, по специальности работать не пришлось — вышла замуж, родила троих детей, но и от мечты своей не отступилась. Она сама придумала для себя искусство, теснейшим образом связанное и с тканями, и с моделированием.

Первым увлечением стали цветы.

— В моем положении из дома не очень-то вырвешься, — рассказывает Эка. — Но нельзя же одним этим жить! Хочется что-то делать самой, и чтоб красиво было. Как-то показала мне подруга несколько приемов изготовления цветов из ткани. Занятие показалось несложным, и я увлеклась. Смотрела альбомы по народному творчеству, залезла в историю искусств. И так, и этак пробовала, пока не сложился у меня собственный стиль.

— Что-то не очень верится в эту несложность...

— Есть цветы, которые делать совсем легко, другие — сложнее. Проблема в том, что литературы никакой не существует: как ткань обрабатывать, как и чем красить, чем клеить? Дельные подсказки буквально по крохам выискиваешь в самых неожиданных изданиях. Поэтому техника моя, можно сказать, домашняя. Некоторые цветы без всяких инструментов делаю, розы, например. По ка-

кому-то наитию нашла способ: разглядывала-разглядывала цветок и вдруг поняла, как лепестки в нем уложены и как их собрать. А вот душистый табак сначала нужно вырезать, затем склеить, а потом горячим пинцетом лепестки оттянуть. В иных случаях пользуюсь паяльником с разными насадками.

— Почему одни ваши композиции точно повторяют природные цветы, а другие заметно стилизованы?

— Тут многое от назначения вещи зависит, от времени да и от настроения тоже. Одно дело — стол украсить, совсем иное — рамка на стену. Или возьмем цветочные корзинки: это сколько же времени надо, чтобы целый букет скопировать! Да и стоит ли? А в другой раз такие точные копии получаются, что даже бабочки на них садятся. Но лучшие, я считаю, композиции, когда легкая, узнаваемая стилизация дополняется сухими травами. Природные растительные материалы сами по себе красивы, кроме того, вызывают какие-то ассоциации, приятные воспоминания. С ними и повторы невозможны. Любое украшение должно нести в себе тепло, а оно передается вещи только в том случае, когда она тебе самой нравится.

— А вот эти коллажи в рамках, как они с цветами связаны?

— Да никак! Просто не могу я все время одно и то же делать. Вот раньше в любом доме были в почете семейные фотографии. Сейчас их на стены не вешают, считают: несовременно. А мне захотелось возродить эту традицию — в иной форме, новыми средствами. Пусть портрет будет немного стилизованным, даже смешным, но как же хорошо, когда он есть в доме! Сейчас все, что для дома делают, какое-то холодное, бездушное, хотя и выполнено мастерски. И заниматься коллажами очень интересно. Когда лепишь из пластика фигурку, что-то несуразное выходит. А потом раскрасишь ее, оденешь, причешешь — сразу такая милая!

Рыжий мальчик.



Мышка в незабудках.



Семья из четырех человек.



Розовая обезьянка.



Щеголь.



Девочка с погремушкой.



«Рыжий».

Эка Валева.



...Идей у молодой мамы Эки Валевой — масса. Нашла недавно выброшенный кем-то кусок кожи и тут же надумала превратить ее в цветы-броши. Освоила работу с гипсом. Учится плести крохотные соломенные шляпки, на которые «сажает» цветок — и получается оригинальное украшение. Времени на все не хватает? Не беда. Главное — она не перестает выдумывать и пробовать. А не в этом ли секрет всякого мастерства?



Букет с шиповником.
Ландыши.
Одуванчики.
Лесной букетик.

(См. стр. 64)

ЕЕ УВЛЕЧЕНИЯ