

Гуртовцев А.Л.

РОДОССКИЙ ГИМН АНТИЧНОГО АТЕИСТА



2008



Настенный интерьер 200-летнего дома богатого родосского грека

РОДОССКИЙ ГИМН АНТИЧНОГО АТЕИСТА

Гуртовцев А.Л.

Тезис: “Поклоняйтесь не творениям, но их Творцу!”

Из заповедей Корана

Антитезис: ”У Природы нет ни Творца, ни Плана творения.

Она сама творит все свои формы и объекты эволюционным путем и по собственным законам, которые изначально присущи ее материи.

Стратегия Природы есть беспрестанное движение, возникновение и уничтожение, рождение и гибель всего существующего. Нет ничего вечного!

Радуйся Жизни, но помни о Смерти!”

Автор

В 2008 году мне довелось вместе с женою побывать на древнем греческом *острове Родос*, расположенном в *архипелаге Додеканес* на стыке *Эгейского* и *Средиземного* морей, в двух десятках километров от турецкого побережья юго-западной оконечности полуострова *Малая Азия*. С названием острова связана одна красивая *легенда*: дочь пенорожденной Афродиты, богини любви, и грозного Посейдона, владыки морей, прекрасная нимфа *Рода (Роза)* стала возлюбленной лучезарного *Гелиоса*, бога Солнца, и родила ему семь сыновей. Старший из них правил Родосом, а города острова были названы именами его внуков...

Две тысячи лет до нашей эры Родос освоили раннегреческие племена *ахейцев* (их называли еще *данайцами*) и *дорийцев*. Помните известное предостережение: *”Бойтесь данайцев, дары приносящих”*? Это сказано о тех из них, которые в 1250 г. до н.э., после десятилетней осады Трои, взяли ее, оставив троянцам ”подарок” – *троянского коня*, погубившего город. Во время *Пелопонесской войны* (войны между Спартой и Афинами в 431-407 гг. до н.э. за морское и экономическое господство в Средиземноморье) три главных государства-полиса острова – *Линдос*, *Камирос* и *Ялссос* – были разрушены афинянами, что заставило островитян объединиться и построить в 408 г. до н.э. новый город – *Родос*, столицу острова, которая здравствует и ныне. В 305 г. до н.э. г. Родос мужественно выдержал осаду одного из бывших полководцев Александра Македонского, а брошенные противником у стен города бронзовые осадные орудия использовал для строительства одного из семи чудес света – *Колосса Родосского*, 37-метровой фигуры бога солнца Гелиоса, которая как маяк на протяжении нескольких десятилетий (до ее разрушения во время землетрясения 239 г. до н.э.), указывала мореплавателям безопасный путь в гавань Родоса.

Будучи на острове, нам посчастливилось познакомиться с семьей богатого образованного грека и побывать у него в гостях. Его небольшой древний одноэтажный родовой дом, построенный почти двести лет назад, напоминал собой музей, увешанный и обставленный современными и старинными произведениями искусства. Больше всего поразили нас сотни расписных в родосском, греческом и византийском стиле больших глиняных блюд, которыми были увешаны все стены дома. Из поколения в поколения эти артефакты, как созданные непосредственно на Родосе, так и привезенные из всех частей Греции и Малой Азии, хранились и оберегались в доме как самые большие сокровища.

Долгая вечерняя беседа с хозяином и его женой за просторным столом (с виноградным вином и фруктами), стоявшим под открытым звездным небом в благоухающем саду, в беседке с мозаичным полом, искусно выложенным лакированной родосской морской галькой, казалось, подходила уже к концу. Я спросил что-то о древних греческих рукописях, которые, возможно, хозяин видел или держал в руках. К моему удивлению, он встал и ни слова не говоря, ушел в дом, вернувшись из него через минуту с каким-то выцветшим свитком в руках. Отодвинув в сторону бокалы с вином, он освободил часть стола и развернул свиток. Это был потрепанный пергамент, на котором красивыми, потемневшими от времени буквами греческого алфавита было написано какое-то послание. Хозяин стал медленно переводить его на английский язык, но мои бытовые знания английского оказались недостаточными, чтобы понять смысл перевода. Тогда к делу подключилась молодая хозяйка, знавшая греческий и русский язык. Так их совместными усилиями был сделан перевод древнего свитка, и я его записал. Это был гимн древнегреческого философа-атеиста, обращенный к тому единственному и высочайшему покровителю, кому он верил и поклонялся – *Всемогущему Космосу, или Природе*.

Уже дома, в Минске, неоднократно читая и перечитывая записанное, я пришел к пониманию того большого смысла, который содержится в этом гимне. Мы неоднократно слышали и знаем христианские, иудейские, исламские, буддистские и другие гимны и молитвы верующих, обращенные к своим придуманным богам. Но мне думается, что гимн древнего греческого философа по своей силе, страстности и близости к истине намного превосходит все вышеупомянутые молитвы вместе взятые. Поэтому я и решился обнародовать то, что узнал на Родосе.

Вот этот лаконичный, но столь объемлющий гимн. Читайте, думайте, примеряйте его на себя и делайте собственные выводы.

Космос Всемогущий!

*Ты - начало и конец всего сущего,
Ты - все и нет ничего вне тебя,
Ты един, но вечно изменчив и многолик,
Ты - создатель законов и творец мира,
Ты мать и отец порядка и хаоса,
Ты строишь и разрушаешь,
Ты рождаешь движение и покой,*

Ты – и материя, и дух,
Ты – и вещество, и энергия,
Ты – и свет, и тьма,
Ты – и жизнь, и смерть.
Ты вне добра и зла!
Я – твоя ничтожная частица,
Рожденная тобой через моих родителей.
Спасибо тебе и им, что создали меня
И наделили жаждой жизни и познания!
Дай мне больше силы, знаний и любви,
Чтобы понять мир, созданный тобой
И через него понять тебя, вседержителя мира.
Дай мне время пройти достойно мой путь,
Совершив то, что должно,
И уйти из мира, не сожалея о сделанном!
Да исполнится воля твоя через меня!
Я буду жить долго и счастливо,
Тело мое будет сильным, воля крепкой,
Дух могучим, мысль ясной, а сердце открытым.
Я преодолею все трудности,
Сделаю задуманное, познаю тайное
И отдам другим, то, что сделано и познано,
Ибо, что отдал – то твое!
Я ничтожен, но сила моя в единстве с тобой,
Направь меня по верному пути
И дай мне силы его преодолеть!
Я сделаю, что должно,
И пусть будет то, что будет!

Родос – Минск, май-июнь 2008 г.